LIBRARY
THE MUSEUM
OF MODERN ART
Received:

Universal Filmlexikon 1932

Herausgegeben von / Edited by / Edité par

Frank Arnau

Europa / Europe

Universal Filmlexikon G. m. b. H.
Oranienstrasse 140/142, Berlin S 42

London General Press
6, Bouverie Street, London, E. C. 4

Alle Rechte, insbesondere das der Uebersetzung, vorbehalten. Abdruck, auch einzelner Teile, verboten. Copyright 1932 by Universal-Filmlexikon G. m. b. H., Berlin S 42. Herausgeber: Frank Arnau, Berlin W 50. Verantwortliche Schriftleitung: Ruth-Maria Koenig, Berlin-Charlottenburg 9; für den Inseratenteil: Erich R. Alisch, Berlin. Gesamtherstellung: Graphische Kunstanstalt Otto Elsner K.-G., Berlin S 42. Printed in Germany.

81.3
Un 4

VORWORT

Die verschiedensten Interessengebiete geistigen, künstlerischen, industriellen und kommerziellen Lebens verfügen über Nachschlagewerke, die sowohl den unmittelbaren Interessenten wie den Außenstehenden wertvolle Überblicke und eingehende Einzelinformationen ermöglichen.

Die Filmschaffenden, die Filmindustrie und der Filmhandel konnten bis jetzt nur durch Zuhilfenahme mehrerer Einzelveröffentlichungen die für alle Beteiligten so ungemein wichtigen Informationen erhalten.

Das „Universal Filmlexikon" hat sich die Aufgabe gestellt, den empfindlich fühlbaren Mangel eines Nachschlagewerkes einheitlicher Gestaltung abzustellen. Es ist berufen, mehrere Einzelveröffentlichungen verschiedener Länder und Sprachen in jeder Beziehung vollwertig zu ersetzen und damit übersichtlich und einheitlich allen Interessenten ein zuverlässiger Ratgeber zu sein.

Der Tonfilm hat alle an ihm schaffend Beteiligten vor neue Aufgaben gestellt. Die beim stummen Film einst so einfache Übersetzung der Zwischentitel mußte im wesentlichen der Produktion in verschiedenen Versionen weichen. So sehen wir die bedeutenden Tonfilme sozusagen auf demselben Hintergrund, aber in der Darstellung und Sprache gewandelt, gewissermaßen in mehrfacher Auflage entstehen. Das so wichtige Problem der richtigen Nachbesetzung des Ursprungtonfilms durch Mitwirkende anderer Muttersprache erfordert einen zuverlässigen mehrsprachigen Tonfilmführer, der allein dem Produzenten, dem Regisseur und allen anderen an der Herstellung beteiligten Faktoren die Möglichkeit gibt, die verschiedenen Rollen mit den bestgeeigneten Kräften zu besetzen.

Bei den innerdeutschen Verhältnissen muß noch ganz besonders berücksichtigt werden, daß durch die — übrigens keineswegs einheitlich beurteilte — sozusagen staatlich reglementierte Stellenvermittlung auch außerordentlich weitgehende Eingriffe in die früher völlig freie Arbeit auf dem Gebiet der Engagementsabschlüsse erfolgt sind. Die individuellste Initiative sowohl des einzelnen Künstlers wie des früher ihn besonders betreuenden Theateragenten mußte einer mehr bürokratischen und schematischen Stellenvermittlungsarbeit mehr oder minder arbeitsamtmäßig organisierter Stellen weichen. Hier der Persönlichkeit, ihrem Wirken und Streben helfend zur Seite zu stehen, ist mit eine der vornehmsten Aufgaben, die sich das „Universal Filmlexikon" gestellt hat: es ist der durch keinerlei gesetzliche Einengungen für den einzelnen Künstler tätige Mentor, der ihm dem Filmproduzenten gegenüber zu einem nicht unerheblichen Teil die Förderung angedeihen läßt, die früher der nicht für ein Arbeitsamt, sondern für den einzelnen schaffenden Künstler tätige, auf dessen individuellste Bedürfnisse Rücksicht nehmende, ihn betreuende Vertreter war.

Das „Universal Filmlexikon" enthält nicht nur den umfangreichen biographischen Teil mit den außerordentlich instruktiven Einzelangaben, sondern auch einen reinen Lexikonteil, der in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache alle jene wichtigsten Angaben enthält, die dem Produzenten eine Entscheidung der Frage ermöglichen, mit welchen Kräften er wegen Einholung näherer Informationen mit besten Erfolgsaussichten in Fühlung treten kann.

Das „Universal Filmlexikon" bringt überhaupt zum ersten Male in der von ihm gebotenen Vollständigkeit das nach den allerneuesten und mit größter Sorgfalt ermittelten Adressen zusammengestellte Register aller am Tonfilm schaffend Mitwirkenden; es ist gelungen, Deutschland, England, Frankreich und alle anderen für die Tonfilmproduktion in Frage kommenden europäischen Staaten in ungemein vollständiger Weise zu umfassen.

Außerordentliche Sorgfalt wurde der Gestaltung des redaktionellen Teiles zugewandt, der Aufsätze der besten Autoren und Fachschriftsteller enthält. Als weitere Bereicherung dürfen die Beiträge ganz hervorragender Filmkünstler und Filmkünstlerinnen angesprochen werden, die zweifellos geeignet sind, zwischen ihnen und den Lesern den persönlichen Kontakt zu vertiefen.

An dieser Stelle soll nicht verfehlt werden, allen an der Gestaltung des Werkes Beteiligten den Dank des Herausgebers abzustatten.

FRANK ARNAU

PREFACE

In every field of human endeavour, intellectual and artistic as well as industrial and commercial, there are reliable reference works containing essential information and covering the ground more or less completely.

The film industry alone has been in the unfortunate position that those engaged in its various branches have been unable to obtain necessary data without consulting a number of different publications instead of a single comprehensive volume.

The object of the "Universal Filmlexikon" is to supply this keenly felt need by providing an international film reference work which will adequately and satisfactorily replace the several individual publications issued in various countries and in various languages.

Those engaged in the production of talking films in any capacity are faced with tasks that did not exist in the days of the silent screen. Instead of merely translating a few subtitles into several languages to make a film suitable for exhibition in foreign countries, it is now necessary to produce several versions of the entire film. Thus, while their settings remain, the more important talking films are, so to speak, published in several editions, each different from the other as far as the acting and the language are concerned.

The selection of actors and actresses of various nationalities for the different versions presents a difficult problem which casting directors and others concerned with casting cannot solve to the best advantage without the aid of a multi-langual guide that is at once reliable and comprehensive.

It has been our endeavour to supply such a guide in the "Universal Filmlexikon".

Apart from an extensive Biography Section with photographs and biographical summaries of a large number of artists, the „Universal Filmlexikon" also contains a Directory Section embracing England, Germany and France, as well as all the other film producing countries in Europe.

In the Directory Section artists are classified according to qualifications, and the most essential data are given in four languages — English, French, German and Italian. These data are sufficient to enable producers to decide what artists to approach for further particulars with the best prospects of effecting the desired engagements.

In view of their international character, both the Biography and Directory Sections offer a wide choice, while the latter Section in particular represents the first attempt that has ever been made to establish such a comprehensive register of carefully verified names and addresses of European film artists.

The Editorial Section contains contributions by well known writers and experts, as well as by prominent film actors and actresses whose names are household words in many countries. It is hardly necessary to point out that British film artists will derive considerable benefit from the "Universal Filmlexikon" in more than one direction.

Foreign film producers realize the inescapable economic necessity of making English versions of all their great talking films, since without exploiting the vast English-speaking markets it would be impossible for them to recover the colossal cost of the original productions. The precise information contained in the "Universal Filmlexikon" will enable foreign producers to establish contact with British film artists far more quickly than has hitherto been the case. That fact alone presents an obvious advantage to the artists.

But the "Universal Filmlexikon" will also serve the interests of British film artists by keeping their names permanently before foreign producers, with the result that the engagement of British artists for original foreign versions will become less rare than heretofore.

The "Universal Filmlexikon" is therefore launched in the confident belief that it is supplying a real need and that it will be of considerable service to the international film industry.

FRANK ARNAU

PRÉFACE

Dans tous les domaines de l'activité, intellectuelle et artistique aussi bien qu'industrielle et commerciale, il existe des ouvrages de référence très sérieux qui contiennent les renseignements essentiels, et embrassent la question plus ou moins complètement.
Seule, l'industrie cinématographique s'est trouvée dans cette regrettable situation, que ceux qui travaillent dans ses diverses branches ont, jusqu'à ce jour, été obligés, pour obtenir les informations nécessaires, de consulter une quantité de publications différentes, au lieu d'un seul ouvrage complet.
L'objet du «Universal Filmlexikon» est de combler cette regrettable lacune en fournissant à l'industrie cinématographique un ouvrage de référence international qui remplacera d'une façon adéquate et satisfaisante les diverses publications éditées séparément dans différents pays et dans différentes langues.
Ceux qui s'occupent de la production des films parlants, à un titre quelconque, ont à faire face à des tâches qui n'existaient pas à l'époque du film muet. Au lieu d'avoir simplement à traduire quelques sous-titres dans plusieurs langues, pour rendre le film susceptible d'être présenté à l'étranger, on est maintenant obligé de fabriquer plusieurs versions du film tout entier. Ainsi, sans rien changer à leurs décors et à leurs cadres, les films parlant les plus importants, sont, pour ainsi dire, publiés en plusieurs éditions, chacune différant de l'autre en ce qui concerne le jeu des acteurs et la langue qu'ils parlent.
Le choix des acteurs et des actrices de diverses nationalités pour les différentes versions présente un problème difficile que les régisseurs, les metteurs en scène et autres chargés de la distribution des rôles ne peuvent pas résoudre le plus avantageusement sans un guide en plusieurs langues, qui soit à la fois digne de confiance et complet.
C'est ce guide que nous nous sommes efforcés de créer en publiant le «Universal Filmlexikon».
Indépendamment d'une importante section contenant des photographies et la biographie sommaire d'un grand nombre d'artistes, le «Universal Filmlexikon» renferme également un registre d'adresses englobant l'Angleterre, l'Allemagne et la France, ainsi que tous les autres pays producteurs de films en Europe.
Dans le Registre d'adresses, les artistes sont classés d'après leurs qualifications, et les renseignements les plus essentiels sont donnés en quatre langues: anglais, français, allemand et italien. Ces renseignements sont suffisants pour permettre aux éditeurs de se rendre compte à quels artistes ils doivent s'adresser pour plus amples détails et avec les meilleures chances de pouvoir effectuer les engagements désirés.
En égard à leur caractère international, la section biographique aussi bien que le registre professionnel offrent un large choix, et ce dernier, en particulier, représente le premier essai qui ait jamais été tenté pour créer un répertoire aussi complet de noms et d'adresses soigneusement vérifiés d'artistes de cinéma européens.
La partie rédactionnelle contient des articles dus à la plume des écrivains et des spécialistes les plus fameux, ainsi que d'acteurs dont les noms sont universellement connus dans de nombreux pays.
Il est à peine nécessaire de faire remarquer que les artistes de cinéma français tireront un profit considérable de l'«Universal Filmlexikon» sous plus d'un rapport.
Les maisons d'édition de films étrangères se rendent compte de l'inéluctable nécessité qu'il y a pour elles de faire des versions françaises de tous leurs grands films parlants, attendu que, si elles n'exploitaient pas les vastes marchés de langue française, il leur serait difficile de récupérer les sommes colossales dépensées pour la production des films originaux.
Les renseignements précis contenus dans le «Universal Filmlexikon» permettront aux éditeurs étrangers de prendre contact avec les artistes de cinéma français beaucoup plus rapidement que cela n'a été le cas jusqu'ici. Ce fait, à lui seul, offre aux artistes un avantage évident.
Mais le «Universal Filmlexikon» servira en outre les intérêts des artistes de cinéma français en tenant leurs noms constamment sous les yeux des éditeurs étrangers, en sorte que les engagements d'artistes français pour les versions étrangères originales seront moins rares que jusqu'ici.
En publiant le «Universal Filmlexikon», nous avons donc la conviction que celui-ci répond à un besoin réel, et qu'il rendra un service considérable à l'industrie cinématographique internationale.

FRANK ARNAU

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/universalfilmle1932univ_1

EINFÜHRUNG

Wie ist dieses Buch zu lesen?

Bei der außerordentlichen Fülle des Materials, der mehrsprachigen Ausführung und dem Umfang des Buches war es nötig, mit Abkürzungen zu arbeiten. Dadurch ist uns die Möglichkeit gegeben, das Auskunftsmaterial sehr reichhaltig zu gestalten und trotzdem dem Nachschlagenden die Arbeit wesentlich zu erleichtern und zu vereinfachen.

Wie das Buch gelesen werden muß, möge das folgende Beispiel zeigen:

Der Leser sucht den Schauspieler Gustav Fröhlich. Er findet den Namen im Lexikon. Der Name ist mit einem oder zwei Sternchen bezeichnet: das bedeutet, daß der betreffende Künstler mit einer ganz- oder halbseitigen Biographie in dem Buche vertreten ist. Im Index (Seite 4 bis 6) alphabetisch geordnet ist unter F zu lesen: „Fröhlich, Gustav, Seite 127." Auf Seite 127 findet er außer dem Bild und der mehrsprachigen Biographie genaue Angaben über Adresse, Telefonnummer, Manager, Sprechstunde, Rollenfächer, Spezialausbildung usw., z. T. in Abkürzungen, die an Hand des Codewort-Verzeichnisses auf Seite 7 nachzulesen sind. Die Arbeit kann sich der Leser erleichtern, indem er die an der Innenseite des rückwärtigen Einbanddeckels beigegebene Tabelle zu Hilfe nimmt.

INTRODUCTION

How to consult this book.

In view of the amount of material that had to be dealt with in this book, and also on account of its multi-lingual character, it has been necessary to employ abbreviations which, while enabling the inclusion of exhaustive information, only simplify and facilitate the work of the user.

The following example will illustrate the method of procedure:

Assuming that information is desired concerning Muriel Angelus. The name will be found in the Directory, marked with one or two asterisks, which means that Muriel Angelus is represented in the book by a whole-page or half-page biography. Under letter "A" in the Index to Photographs and Space (page 4) the following appears: — "Angelus, Muriel, page 460" On page 460 will be found, apart from photograph and bi-lingual biography, address, telephone number, name and address of manager, business hours, rôles, special accomplishments, etc. Some of these particulars are given in code, which can be easily interpreted with the aid of the key given on page 7. The key is also given in a supplementary table in the inside back cover.

INTRODUCTION

Comment consulter cet ouvrage.

Étant donné la grande quantité de matières qui a dû trouver place dans ce livre, et aussi le caractère multilingue de celui-ci. il a nécessairement fallu employer des abréviations, qui, tout en ayant permis l'inclusion de renseignements très complets, ont également pour effet de simplifier et de faciliter la tâche du lecteur.

L'exemple suivant fera comprendre la manière de consulter l'ouvrage:

Supposons que l'on veuille se renseigner sur Maurice Chevalier. On trouvera ce nom dans le répertoire, marqué d'un ou deux astériques, pour indiquer que Maurice Chevalier est représenté dans le livre par une page entière ou une demipage de biographie. Sous la lettre «C» dans l'Index des Photographies et des Espaces (page 4), on lit: «Chevalier, Maurice, page 395». A la page 395 on trouvera indépendamment de la photographie et d'une biographie en deux langues, l'adresse, le numéro de téléphone, les nom et adresse de son secrétaire, les heures de bureau, les rôles joués, les talents spéciaux, etc. Quelques-uns de ces renseignements sont abrégés, et l'on peut aisément les interpréter à l'aide de la clef qui se trouve à la page 7. La clef figure également dans une table supplémentaire, à l'intérieur de la couverture de dos, ainsi qu'à la page 7.

INHALTSVERZEICHNIS
CONTENTS
CONTENU

Seite

Vorwort III

Preface IV

Préface V

Einführung / Introduction VII

Alphabetisches Verzeichnis der Biographien
Alphabetical Index to Biographies
Liste alphabétique des Biographies 4

Codeworte-Verzeichnis / Abbreviations / Abréviations 7

LUDWIG KLITZSCH 11, 12

ERICH POMMER:
- Tonfilm und Internationalität 13
- The International Talking Film 14
- Le Film Parlant International 15

ERNST HUGO CORELL:
- Der Weg des Films zur Großindustrie 17
- The Film as a Great Industry 19
- Le Cinéma en tant que Grande Industrie 21

SAMUEL GOLDWYN:
- Filmindustrie und Weltkrisis 23
- Film Industry and World Crisis 24
- L'Industrie du Film et la Crise Mondiale 26

CARL LAEMMLE:
- Film: Ewiges Auf und Ab 27
- The Art of Producing a Film / Winning and Losing Fortunes 29
- L'Art d'Éditer un Film / Comment des Fortunes se gagnent et se perdent 31

HON. ANTHONY ASQUITH:
- Die Technik des Tonfilms 33
- The Technic of the Talking Film 34
- La Technique du Film Parlant 35

WILHELM MEYDAM:
- Filmvertrieb im In- und Ausland 37
- Distribution at Home and Abroad 38
- Distribution à l'Intérieur du Pays et à l'Étranger 40

OTTO KOHTZ:
- Tonfilmateliers 41
- Talking Film Studios 43
- Studios de Film Parlants 44

DIPL.-ING. G. KEMNA:
- Wie geht die Tonfilmaufnahme und -Wiedergabe vor sich? 46
- Recording and Reproduction 47
- Enregistrement et Reproduction 48

CONSTANCE BENNETT: Seite
Das Finanzwesen in Hollywood 50
Finance at Hollywood 51
La Finance à Hollywood 53
HEINRICH PFEIFFER:
Film und Presse 55
Screen and Press 56
Le Cinéma et la Presse 58
BERNHARD DIEBOLD:
Film und Drama 59
The Film and the Drama 62
Le Cinéma et le Théâtre 64
LEOPOLD JESSNER:
Regiekunst im Tonfilm 66
The Art of the Talkie Director 67
L'Art du Metteur en Scène du Film Parlant 67
RUDOLPH LOTHAR:
Das Lustspiel im Tonfilm 68
The Talking Film Comedy 70
Le Film Parlant Comique 71
EMIL JANNINGS:
Ein fremder Mensch 74
A Stranger 75
Un Étranger 76
HANS ALBERS:
Mein Weg 78
Monte Carlo Madness 79
Le Capitaine Craddock 81
WILLY FRITSCH:
Ein erster Film 82
A First Film 83
Un Premier Film 83
CONRAD VEIDT:
Darsteller und Rolle 84
Actor and Rôle 85
Acteur et Rôle 85
ALBERT PRÉJEAN:
Spiel im Ring 86
Acting in the Ring 87
L'Acteur dans le Ring 87
LILIAN HARVEY:
Ich lese das neue Drehbuch 88
Reading a new Scenario 88
La Lecture d'un nouveau Scénario 89
KÄTE VON NAGY:
Kleines Erlebnis 90
A little Adventure 90
Une petite Aventure 91
ANNA STEN:
Spielen ist — sich vergessen! 91
To act is to forget one's self 92
Jouer, c'est s'oublier 93

BIOGRAPHIEN / BIOGRAPHIES

Seite

DEUTSCHLAND / GERMANY / ALLEMAGNE 95
Rollenfächer etc. / Classified Directory of Artists etc. / Distribution des Rôles etc. 369
Besondere Fähigkeiten / Artist's Accomplishments / Capacités Spéciales 377

ENGLAND / ANGLETERRE 387
Classified Directory of Artists etc. / Rollenfächer / Distribution des Rôles etc. 535
Artists' Accomplishments / Besondere Fähigkeiten / Capacités Spéciales 569

FRANKREICH / FRANCE / LA FRANCE 577
Rollenfächer / Classified Directory of Artists etc. / Distribution des Rôles etc. 591

OESTERREICH / AUSTRIA / AUTRICHE 597
TSCHECHO-SLOWAKEI / CZECHOSLOVAKIA / TCHÉQUO-SLOVAQUIE 603
UNGARN / HUNGARY / HONGRIE 609
NACHTRAG / SUPPLEMENT / SUPPLÉMENT 613

LEXIKON / DIRECTORY

DEUTSCHLAND / GERMANY / ALLEMAGNE 619
Film-Fabrikations-Firmen / Producing Concerns / Producteurs . . . 691
ENGLAND / ANGLETERRE 695
Producing Concerns / Film-Fabrikations-Firmen / Producteurs . . . 715
FRANKREICH / FRANCE / LA FRANCE 717
Film-Fabrikations-Firmen / Producing Concerns / Producteurs . . . 737

Belgien / Belgium / Belgique 739
Dänemark / Denmark / Danemark 741
Finnland / Finland / Finlande 741
Griechenland / Greece / Grèce 741
Holland / Hollande 741
Italien / Italy / Italie 741
Oesterreich / Austria / Autriche 742
Polen / Poland / Pologne 747
Portugal 748
Rumänien / Roumania / Roumanie 748
Schweden / Sweden / Suède 748
Schweiz / Switzerland / Suisse 749
Spanien / Spain / Espagne 751
Tschecho-Slowakei / Czechoslovakia / Tchéquo-Slovaquie 751
Ungarn / Hungary / Hongrie 755

Änderungen während der Drucklegung / Alterations during printing / Changements pendant l'impression 759

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER BIOGRAPHIEN

ALPHABETICAL INDEX TO BIOGRAPHIES

LISTE ALPHABÉTIQUE DES BIOGRAPHIES

Seite

ABRAHAM, Paul 614
ABRAMOVIC, Sergy 98
ACKLAND, Rodney 388
ADAMS, Harriet 285
AGATE, May 457, 585
ALBERS, Hans 97
ALEXANDER, Georg 99
ALFRETON, June 458
ALFVÉN, Margita 286
ALLEN, Adrianne 459
ALPAR, Gitta 357
D'AMARA, Edith 358
AMBERG, Charles 270
ANDER, Charlotte 287
ANGEL, Heather 458
ANGELI, Gaston 217
ANGELUS, Muriel 460
ANNERLEY, Frederick 388
ANYS, Thinella 283
ARBENINA, Stella 461
ARENDT, Ekkehard 100
ARGYLL, Jill 461
ARMITAGE, Walter 389
ARNA, Lissi 289
ARNAU, Frank 256
ARNAUD, Yvonne 462
ARNO, Siegfried 101
ARVAY, Richard 270
ASQUITH, Anthony 448

BAKER, Iris 463
BALHAUS, Carl 102, 759
BARNES, Binnie 463
BARSONY, Rosi von 290
BARTHEEL, Carla 291
BAUR, Harry 579
BAVERSTOCK, Percy 389
BEAUMONT, Diana 464
BEIERLE, Alfred 102
BELFRAGE, Bruce 390
BENDER, Henry 103
BERGER, Kitty 292
BERGMANN, Hellmuth 105
BERNDT, Gretl 293, 759
BERNT, Reinhold 104
BETETTO, Julius 217
BETTAC, Ulrich 105, 599
BILL, Teddy 108
BINHAM, Audrey 464
BIRD, Betty 294
BIRON, Ralph 106
BLASS, Hermann 107, 759
BLUEN, Georg 222
BLUM, Hans 257
BLYTHE, Sydney E. W. 457
BODY, Gabriele von 295
BOEHME, Herbert A. E. 108
BOESE, Carl 227

Seite

BÖHM, Erna 586
BOLTON, Betty 465
BONI, Carmen 585
BOOTHBY, Valery 296
BORAL, Eugen 111
BORSODY, Julius von 241
BOUCHIER, Dorothy 466
BRANDER, Arthur 390
BRAUN, Kurt J. 258
BRENNEIS, Vally von 601
BRETT, Leonard D. D. 391
BRIGGS, Warwick Wellington . . 391
BRODSZKY, Nikolaus 271
BROSIG, Egon 109, 759
BRUCE, Tonie 467
BRUCE, Tony 392
BRUCKBAUER, Georg 246
BURKE, Marie 468
BUSCH, Ernst 110, 759
BUZET, Marie Antoinette 297

CALDICOT, Richard 392
CÁMARA, de La 584
CARLSEN, Carla 298
CARME, Pamela 470
CARPENTIER, Emmy 607
CATLING, Frederick G. C. . . . 393
CELLIER, Frank 393
CHAPMAN, Edward 394
CHEATLE, John 394
CHEVALIER, Maurice . . . 395, 581
CLARKE-SMITH, D. A. 396
CLEVER, Willy 111
CLIFFORD, Harry J. 397
CLIFTON, Gerard 397
COLIN, Jean 469
COLLINS-JAMES, E. 470
COMPTON, Fay 471
COOMBE, Carol 472
CORVINUS, Ma 298
CSUPPAY, Antonia 299

DAINTON, Marie 473
DANNENBERG, Paul 367
DANNHOFF, Erika 300
DAWSON, Ivo 398
DELABERE, Bibi 474
DENT, Josephine 474
DESBOROUGH, Philip 398
DEVERELL, John 399
DICKSON, Dorothy 475
DIEHL, Karl Ludwig 112
DIESSL, Gustav 112
DIETRICH, Marlene 301
DIOSSY, Arthur von 191
DÖBLIN, Hugo 259
DODO, Charly 113
DOHM, Will 114

Seite

DOLMAN, Richard 399
DOUGLAS, Hugh 400
DUARTE, Arthur 115
DÜREN, Ila 302
DYALL, Franklin 401
DYSART, Patricia 476

EDHOFER, Walter 116
EDWARDS, Edyth 304
EGGERTH, Martha 359
EHRLICH, Max 117
ELLIOT, Madge 476
ELLIS, Mollie 477
ELSOM, Isobel 478
ELVEY, Maurice 450
EMDEN, Margaret 479
EMMOTT, Basil 455
EMO, E. W. 228
ENGELS, Wera 587
ENGERS, Adolphe 118
ENGLISCH, Lucie 303
ERIKSEN, Editta 304
ESMOND, Jill 480
ETLINGER, Karl 128
ETTEL, Friedrich 119
EUGENE, Alonette (Child) . . . 531
EVEREST, Barbara 479
EYCK, Toni van 305

FABICUYI, Käte von 611
FALCKENBERG, Gina 307
FALKNER, Fritz 120
FANCK, Dr. Arnold 260
FARQUHARSON, Robert 402
FASSEL, Otto 218
FEHER, Friedrich 121
FEHER, Hans 122, 759
FEIN, Maria 306
FELS, Norbert 123
FERENCZY, Lih 307
FIELDS, Gracie 481
FINDLAY, Roy 403
FISCHEL, Albert 124
FISHER WHITE, J. 403
FJORD, Olaf 125
FLESCH, Ella 360
FORDE, Walter 450
FRIED, Olivia 308
FRIESE-GREENE, Claude 456
FRITSCH, Willy 126, 759
FROELICH, Carl 229
FRÖHLICH, Gustav 127

GARAT, Henry 582
GÄRTNER, Heinrich 250
GASKIN, Margaret 482
GAUER, Helmuth 128
GEE, George 404

Seite

GELLER, Paula 361
GERRARD, Gene 405
GHITO, Ali 308
GIEHSE, Therese 309
GILLES, Baby 362
GILLMANN, Karl 129
GLUCK, Viktor 247
GNASS, Friedrich 130, 759
GOLDBERGER, Willy 248
GOMBOS, Aurel A. 261
GORDON, Hal 406
GORDON, Marjorie 482
GORDON, Robert 406
GÖRLING, Aenne 312
GOTH, Rolf von 131
GÖTZ, Hans 604
GRABLEY, Ursula 312
GRANACH, Alexander 133
GRAY, Allan 271
GREEN, Heckie 483
GREET, Clare 483
GREGORY, Beresford 408
GREVILLE, Vanda 484
GREW, Mary 485
GREY, Anne 486
GRIFFITH, Constance 489
GRUEL, Hela 310
GRÜNBAUM, Fritz 132, 264
GUILBERT, Yvette 588

HAAS, Dolly 311
HAERLIN, Friedel 314, 315
HAINMÜLLER, Emmy 363
HAJOS, Joe 272
HALLARD, C. M. 407
HALMAY, Tibor von 133
HAMMOND, Kay 487
HAMORY, Margit von 364
HANNEN, Nicholas 408
HANNEN, Peter † 409, 759
HARCOURT, James 409
HARDMAN, Lawrence 410
HARDY, Arthur 449
HARRIOT, Mabel 313
HARRIS, Robert 410
HARTL, Karl 230
HARTMANN, Otto 134
HARVEY, Lilian 316
HASSO, Harry 249
HAYE, Helen 488
HAYMARD, Laura 530
HECHY, Alice 317
HEIDEMANN, Paul 135
HEILINGER, Heinrich 136
HELLER, Otto 242
HELLIER, Jack 411
HENLEY, Joan 489
HERVEY, Grizelda 491
HICKMAN, Charles 411
HILL, Beverley 529
HILL, Rowland 415
HINDE, Joyce 530
HISCOTT, Leslie S. 451
HITCHCOCK, Alfred 452
HOBBS, Jack 412
HOESCH, Eduard 250
HOEY, Dennis 445
HOFFE, Barbara 490
HÖLLGER, Kurt 137
HOLSBOER, Willem 139
HOLT, Evelyn 318
HÖRBIGER, Paul 138
HOWARD, Leslie 413
HRADSKY, L. 605
HRON, Georg 601
HUBER, Walther 599
HUGELMANN, Albert 139
HUGHES, Harry 454
HUME, Benita 491

Seite

INA, Dorit 319
INNEMANN, Svatopluk 606
IRELAND, Anthony 414

JAMES, Francis 415
JAMES, Gordon 418
JANNINGS, Emil 140
JEAYES, Allan 416
JESSNER, Leopold 231
JOHNSON, Celia 492
JOHNSON, Molly 493
JÖKEN, Karl 141
JOKL, Fritzi 363
JUERGENS, Erika Inge 365
JUNGHANS, Wolfram 232

KAHAN, Hans 262
KAMPERS, Fritz 142
KARCHOW, Albert 144
KARLSTADT, Lisl 207
KATSCH, Kurt 143
KATSCHER, Rudolf 263
KAYSER, Dr. Ullrich 236
KENDALL, Henry 417
KERSTEN, Albert von 145
KIONKA, Helmuth 144
KLEBUSCH, Franz 146
KLEIN, Irma 320
KLEIN, Margot 326
KOBER, Erich 146
KOESTER, Fred 147
KÖLLNER, H. F. 268
KONSCHEWSKA, Helene 321
KONSTAM, Phyllis 494
KÖRNER, Herbert 255
KÖRNER-TILLER, Erika 366
KOTANYI, Gustav 147
KOTTULA, Gösta 251
KOVE, Kenneth 418
KOWA, Victor de 148, 759
KRALL, Karl von 148
KRONEGG, Paul 149
KÜRSCHNER, Eugen 223
KURTH, Hanns 600

LACH, Walter Robert 252
LAMAC, Carl 224
LANCHESTER, Elsa 495
LANG, Lotte 309
LAURENT, Jean 150
LEDEBUR, Freiherr Leopold von . 153
LEDERER, Franz . . . 151, 419, 758
LEE, Norman 420
LEFEUVRIER, Anna 589
LENNARTZ, Elisabeth 322
LERCH, Mario 152
LERSEN, Ingrid 323
LESKA, Peter C. 153
LESLIE, J. Hubert 420
LESSART, Robert 154
LEY, Fritz 155
LIBERTY, Senta 324
LIEBENEINER, Wolfgang 156
LILIEN, Kurt 155
LINDO, Olga 496
LISTER, Laurier 421
LITTLEDALE, Richard 421
LITTLE NONY (child) 531
LOHRMANN, Alfred 157
LOMAS, Herbert 425
LOTINGA, Ernest 422
LUKACS, Frenk 157
LYEL, Viola 498
LYNN, Hastings 423
LYND, Moira 497

MAASS, Rudolf 158, 759
MACGREGOR, John Francis . . . 453
MACK, Ernst Eberhard 159

Seite

MACKIE, Mary 498
MAITLAND, Ruth 499
MANNEL, Walter Heinz 160
MANNING, Dr. Ph. 161
MARION, Oskar 162
MARMONT, Percy 424
MARSHALL, Herbert 425
MARTON, Andrew 233
MARTON, Jules M. 580
(Institut Hamomar)
MARUM, Mimi 325
MATHESON, Joan 499
MATTHEWS, Jessie 500
MATTHEWS, Lester 426
MATURIN, Eric 427
MAUDE, Joan 501
MAY, Hans 273
MAY, Karl M. 280
McLAUGHLIN, Gibb 428
McNABB, Patricia 503
MEADE, Harold B. 431
MEISEL, Will 274
MEISSNER, Maria 327
MELLER, Gerda 603
MELVILLE, Winnie 446
MERRALL, Mary 502
MILLICAN, Jane 503
MILTON, Harry 429
MINETTI, Maria 504
MOG, Aribert 163
MÖLLENDORFF, Else von . . . 328
MOLLISON, Clifford 430
MOLLISON, Henry 431
MOLONEY, Sheila 504
MONDI, Bruno 614
MONOSSON, Leo 219
MONTHERLO, Grit 615
MOORE, Eva 505
MOORE, Joyce 506
MORGAN, Paul 164
MORGAN, Primrose 506
MORTLAKE, Harold 432
MÜLLER, Heinz 165
MÜLLER-LINCKE, Anna 326
MUNRO, Beatrice 507
MYLONG-MÜNZ, Jack 166

NAGY, Käthe von 329
NAPIER, Alan 432
NÄSTLBERGER, Robert 168
NESTOR, Harry 167
NEUBACH, Ernst 265
NEUMANN, Mary 330
NEWES, Martha Maria 332
NEY, Marie 507
NIETSCHMANN, Reinhold 168
NORMAN, Peggy 331

OBER, Gertie 332
OBERHAUSER, Ernst B. 169
ODE, Erik 171
ODEMAR, Fritz 170
OLDHAM, Derek 446
O'ROURKE, I. A. 433
OSTYN, Berthe 333

PAN, I. R. 243
PANKAU, Mia 234
PARRY, Lee 334
PASTERNAK, Joe 282
PATERSON, Pat 508, 759
PAUDLER, Maria 335
PAULIG, Albert 171
PAWLEY, Nancy 509
PEACOCK, D. C. Kim 433
PETER, Myrtle 509
PETROVICH, Iwan 172
PETTINGELL, Frank 435
PICKARD, Helena 510

Seite

PICKERING, Sylvia 528
PISTORIUS, Karl 173
PLANER, Franz 253
PLASCHKE, Friedrich 220
PLATEN, Hartwig von 275
POINTNER, Anton 174, 759
POLLMANN, Lydia 336
POLLOCK, Ellen C. 510
POLTZER, Dr. André 264
POMMER, Erich 225
PRAGER, Willy 175, 759
PRÉJEAN, Albert 583
PRINCE, Edna 512
PRINCE, Elsie 511
PROFES, Anton 276
PUMANOWA, Irma 356
PURDELL, Reginald 434

RAINE, Jack 435
RALF-OSTERMANN, Max 176
RALPH, Louis 178
RANDOLPH, Elise 512
RAWLINSON, Gerard 436
RAYMOND, Fred 280
RAYNER, Minnie 513
REBNER, Arthur 277
REID, Elma 513
REIMANN, Walter 177
REPPERT, Arthur 178
RICCARDO, Bertha 514
RICHARD, Ruth Ingrid 337
RIEFENSTAHL, Leni 338
RILLA, Walther 179
RITCHARD, Cyril 437
RITTERSHAIN, W. 607
ROBERTS, Iris 517
ROCHHAUSEN, Annemarie . . . 339
ROCKEL, Hans 180
ROGEZ, Marcelle 515
ROHLEDER, Heinz 220
ROMANOWSKY, Vera 365
ROON, Marcell 181
ROSEN, Willy 278
ROSS, Oriel 516
ROTT, Franz 283
RUFFIN, Kurt von 182
ROTTER, Fritz 266
ROYDE, Frank 438

SABO, Oskar 183, 759
SAGAN, Leontine 356
SALFNER, Heinz 184
SALVOTTI, Vera 340
SCHAPLINSKI, Eva 344
SCHLASY, Adolf 254

Seite

SCHLENCK, Hans 190
SCHMIDT-GENTNER, Will . . . 279
SCHNIRCH, Oskar 255
SCHÖNING, Sascha O. 197
SCHRECKER, Fritz 192
SCHROTH, Carl Heinz 193
SCHÜFFTAN, Eugen 236
SCHULZ, Fritz 194
SCOTT, Joan Clement 517
SCOTT, Rupert 438
SCUDAMORE, Margaret 518
SECHER, Maria 341
SEEFELD, Emil 185
SENESCH, Ernst 186
SERVENTI, Luigi 187
SHEPLEY, Michael 439
SHERIDAN, Mary 518
SILBERT, Jakob 188
SILBERT, Liesa 188, 759
SINCLAIR, Edward 439
SMITH, Harald 189
SMITH, J. Sebastian 440
SOFAER, Abraham 440
SOMOGYI, Nusy 610
SONJA, Magda 342
SPEYER, Jaap 234
STAHL-NACHBAUR, E. 195
STAMP-TAYLOR, Enid 519
STARK-GSTETTENBAUR, Gustl . 196
STECKEL, Leonard 197
STEIN, Josef 226
STEINER-KAISER, Ruth 346
STEN, Anna 345
STERN, Erich Ernst 244
STERNBERG, Hans 201
STRAHLER, George von 198
STRASSNER, Joe 199
STRAUSS, Alfred 240
STUART, Henry 200
STUART, Jeanne 519
STURM, Hans 201
SUSA, Charlotte 343
SWALLOW, Margaret 520
SWINSTEAD, Joan 520
SZAKALL, Szöke 191
SZÉKELY, Hans 267
SZEKELY, Stefan 235

TALMAR, Jane 347
TAUBE, Robert 202
THALMER, Dora 348
THIELE, Eugen 237
THIMIG, Hermann 203
THOMPSON, Randolph 441
THOMSON, Beatrix 521

Seite

TIEDTKE, Jakob 204
TILLER, A. 211
TOUCHE, Edmund D. la 441
TRAUTMANN, Ludwig 205
TREE, Viola 522
TRESMAND, Ivy 523
TRÉVILLE, Roger 584
TREVOR, John V. 442
TRUMAN, Ralph 447
TRÜMBACH, Christa Freifrau von . 349
TUROFF, Nico 206

VALENTIN, Karl 207
VAUGHAN, Elizabeth 522
VEIDT, Conrad 208
VERHOEVEN, Paul 209
VERNA, Felix 210, 759
VIGNA, Erny 350
VINCENTI, Paul 211
VOSS, Peter 212

WACHSMANN, Franz 281
WAGSTAFF, Elsie 524
WALKER, Martin 442
WALKER, Norman 447
WALLBURG, P. Otto 213
WALTER, Margot 351
WALTHER, Hertha von 351
WANGEL, Hedwig 352
WANJA, Iwa 354
WARD, Ronald 443
WARD, Sibyl 525
WAREING, Lesley 525
WASSMANN, Hans 214
WATTS, Dodo 526
WEILL, Emmerich A. 221
WEISS, Fritz 240
WELLESLEY, Alfred 443
WEMPER, Heinz 215
WENZLER, Franz 238
WICH, V. 606
WIECK, Dorothea 353
WIENE, Dr. Robert 239
WILDER, Billie 269
WILLIAMS, Derek 444
WILLIAMS, Pamela 527
WILSON, Josephine 527
WINKLER, Kurt 245
WINTER, Gerti 355
WYNYATE, Stella 528

ZGOLL-WALLBURG, A. Louis . . 216
ZIHALY, Iréne 612
ZÜRN, Ralph 281

Codeworte Deutsch		Abbreviations English	Abréviations Français		Abbreviazioni Italiano
Um möglichst erschöpfende Auskunft über jede einzelne Persönlichkeit geben zu können, bringen wir die wichtigsten Angaben mit nachstehenden Abkürzungen:		To enable the fullest possible information to be given concerning every one included in this volume, the following abbreviations have been employed to denote the most essential data:	Afin de pouvoir donner des renseignements aussi précis que possible sur chacune des personnalités, nous donnons les détails les plus importants avec les abréviations suivantes:		Per poter dare le più esaurienti informazioni su ogni singola personalità, riportiamo le più importanti indicazioni colle seguenti abbreviazioni:
Beruf:		*Profession:*	*Profession:*		*Professione:*
Schauspieler	AA	Actor (ress)	Acteur	AA	Attore
Sänger	AB	Singer	Chanteur	AB	Cantante
Tänzer	AC	Dancer	Danseur	AC	Ballerino
Produktionsleiter	AD	Production Manager	Directeur de production	AD	Direttore riparto produzione
Produktionsassistent	AE	Assistant Production Manager	Assistant de production	AE	Assistente riparto produzione
Regisseur	AF	Director	Metteur en scène	AF	Regisseur (Maestro di scena)
Hilfsregisseur	AG	Assistant Director	Aide-régisseur	AG	Aiuto regisseur
Autor	AH	Author	Auteur	AH	Autore
Drehbuchautor	AI	Scenario Writer	Auteur de scénario	AI	Autore del copione
Aufnahmeleiter	AK	Studio Manager	Directeur des prises de vues	AK	Direttore delle assunzioni
Komponist	AL	Composer	Componiste	AL	Componista
Kapellmeister	AM	Conductor	Chef d'orchestre	AM	Direttore d'orchestra
Bauarchitekt	AN	Architect	Architecte	AN	Architetto
Innenarchitekt	AO	Art Director	Architecte-intérieurs	AO	Architetto (d'interni)
Kameraoperateur	AP	Cameraman	Opérateur	AP	Fotografo
Kameraassistent	AR	Assist. Cameraman	Assistant-opérateur	AR	Assistente fotografo
Tonmeister	AS	Sound Operator	Chef du micro	AS	Operatore del suono
Filmphotograph	AT	Photographer	Photographe du film	AT	Fotografo di film
Cutter	AU	Cutter	Cutter	AU	Cutter
Rollenfächer:		*Rôles:*	*Genres de rôles:*		*Ruoli:*
Charakterrollen	BA	Character	Rôles marqués	BA	Caratterista
Charakterkomiker	BB	Comedy Character	Comiques marqués	BB	Comico caratterista
Ernste Rollen	BC	Straight	Rôles sérieux	BC	Parti serie
Heitere Rollen	BD	Light Comedy	Rôles gais	BD	Parti umoristiche
Väterrollen	BE	Heavy	Pères	BE	Padre nobile
Mütterrollen	BF	Heavy	Mères	BF	Madre nobile
Liebhaber	BG	Lovers	Jeunes premiers	BG	Amoroso
Jugendliche Bonvivants	BH	Juvenile Lead	Jeunes bonvivants	BH	Bonvivants giovane (Brillante giované)
Aeltere Bonvivants	BI	Lead	Vieux bonvivants	BI	Bonvivants anziano (Brillante anziano)
Naive	BK	Ingénue	Ingénues	BK	Ingenua
Soubrette	BL	Soubrette	Soubrettes	BL	Soubrette
Mondäne	BM	"Modern" Types	Mondaines	BM	Mondaine
Salondame	BN	Lead	Dames de salon	BN	Dama
Vamps	BO	Vamps	Vamps	BO	Vamps
Greisenrollen	BP	Heavy	Vieillards	BP	Vecchio
Tragikomiker	BR	Tragi-comedy	Tragi-comiques	BR	Tragicomico
Komiker	BS	Comedian	Comiques	BS	Comico
Chargen	BT	Minor	Petits rôles	BT	Parti caratteristiche

Codeworte Deutsch		Abbreviations English	Abréviations Français		Abbrevazioni Italiano
Sprachen:		*Languages:*	*Langues:*		*Lingue:*
Deutsch	CA	German	Allemand	CA	Tedesco
Englisch	CB	English	Anglais	CB	Inglese
Französisch	CC	French	Français	CC	Francese
Italienisch	CD	Italian	Italien	CD	Italiano
Holländisch	CE	Dutch	Hollandais	CE	Olando
Spanisch	CF	Spanish	Espagnol	CF	Spagnolo
Portugiesisch	CG	Portuguese	Portugais	CG	Portoghese
Schwedisch	CI	Swedish	Suédois	CI	Svedese
Norwegisch	CK	Norwegian	Norvégien	CK	Norvegese
Dänisch	CL	Danish	Danois	CL	Danese
Tschechisch	CM	Czech	Tchèque	CM	Ceco-slovacco
Ungarisch	CN	Hungarian	Hongrois	CN	Ungherese
Polnisch	CO	Polish	Polonais	CO	Polacco
Rumänisch	CP	Roumanian	Roumain	CP	Romeno
Jugoslawisch	CR	Jugo-Slavian	Slovaque	CR	Jugoslavo
Kroatisch	CT	Croatian	Croate	CT	Croato
Bulgarisch	CU	Bulgarian	Bulgare	CU	Bulgaro
Griechisch	CV	Greek	Grec	CV	Greco
Russisch	CW	Russian	Russe	CW	Russo
Finnisch	CX	Finnish	Finlandais	CX	Finlandese
Estnisch	CY	Esthonian	Esthonien	CY	Estonese
Lettisch	CZ	Latvian	Letton	CZ	Lettonese
Livländisch	DB	Livonian	Livonien	DB	Livlandese
Persisch	DC	Persian	Persan	DC	Persiano
Arabisch	DD	Arabic	Arabe	DD	Arabo
Chinesisch	DE	Chinese	Chinois	DE	Cinese
Japanisch	DF	Japanese	Japonais	DF	Giapponese
Jiddisch	DG	Yiddish	Jiddish	DG	Jiddisch (gergo ebraico)
Hebräisch	DH	Hebrew	Hébreux	DH	Ebraico
Sport:		*Sports:*	*Sports:*		*Sport:*
Alle Sportarten	EA	All sports	Tous les sports	EA	Ogni genere di sport
Leichtathletik	EB	Light athletic	Athlétisme	EB	Atletica leggera
Gymnastik	EC	Physical Gymnastics	Gymnastique	EC	Ginnastica
Wassersport	ED	Aquatic	Canotage	ED	Canottaggio
Wintersport	EE	Winter sports	Sports d'hiver	EE	Sport invernale
Hochtouristik	EF	Mountaineering	Alpinisme	EF	Turistica alpina
Fliegen	EG	Flying	Avion	EG	Aviazione
Chauffieren	EH	Motoring	Auto	EH	Automobilismo
Tennis	EI	Tennis	Tennis	EI	Tennis
Golf	EK	Golf	Golf	EK	Golf
Polo	EL	Polo	Polo	EL	Polo
Fußball	EM	Football	Football	EM	Foot-ball (pallone)
Hockey	EN	Hockey	Hockey	EN	Hockey
Kricket	EO	Cricket	Cricket	EO	Cricket
Baseball	EP	Baseball	Baseball	EP	Baseball
Lacrosse	ER	Lacrosse	La crosse	ER	Lacrosse
Boxen	ES	Boxing	Boxe	ES	Box (pugilato)
Fechten	ET	Fencing	Escrime	ET	Scherma
Reiten	EU	Riding	Equitation	EU	Equitazione
Schwimmen	EV	Swimming	Natation	EV	Nuoto
Verschiedenes:		*Miscellaneous:*	*Divers:*		*Varie:*
Baß	FA	Bass	Basse	FA	Basso
Bariton	FB	Baritone	Bariton	FB	Baritono
Tenor	FC	Tenor	Ténor	FC	Tenore
Buffo	FD	Comic Singer	Bouffe	FD	Buffo
Alt	FE	Alto	Alto	FE	Alto
Mezzosopran	FF	Mezzo-soprano	Mezzosoprano	FF	Mezzosoprano

Codeworte Deutsch		Abbreviations English	Abréviations Français		Abbrevazioni Italiano
Sopran	FG	Soprano	Soprano	FG	Soprano
Koloratur	FH	Coloratura	Colorature	FH	Coloratura
Tierstimmen-Imitator	FI	Animal Imitator	Imitateur voix animaux	FI	Imitatore voci animali
Instrumenten-Imitator	FK	Musical Instrument Imitator	Imitateur instruments	FK	Imitatore istrumenti musicali
Vortragsstimme	FL	Platform Voice	Conférence	FL	Voce elocutiva
Chansons	FM	Music Hall Songs	Chansonnier	FM	Canzonette
Songs	FN	Songs	Songs	FN	Songs
Deklamation	FO	Elocution	Diction	FO	Declamazione
Rundfunk	FP	Broadcasting	Micro de TSF	FP	Radio
Klavier	FR	Piano	Piano	FR	Pianoforte
Geige	FS	Violin	Violon	FS	Violino
Cello	FT	Cello	Violoncello	FT	Cello
Saxophon	FU	Saxophone	Saxophone	FU	Saxofono
Banjo	FV	Banjo	Banjo	FV	Banjo
Gitarre	FW	Guitar	Guitare	FW	Chitarra
Harfe	FX	Harp	Harpe	FX	Arpa
Balalaika	FY	Balalaika	Balalaïka	FY	Balalaika
Ukulule	FZ	Ukelele	Ukulule	FZ	Ukulule
Flöte	GA	Flute	Flûte	GA	Flauto
Zimbal	GC	Cymbal	Cymbale	GC	Cembale
Mandoline	GD	Mandoline	Mandoline	GD	Mandolino
Ziehharmonika	GE	Concertina	Accordéon	GE	Fisarmonica
Mundharmonika	GF	Mouth organ	Harmonica	GF	Ribeca
Orgel	GG	Organ	Orgue	GG	Organo
Harmonium	GH	Harmonium	Harmonium	GH	Armonium
Gesellschaftstanz	GI	Ballroom Dancing	Danse de société	GI	Ballo di società
Tänzerische Ausbildung	GK	Dance Training	Cours gymnastique	GK	Insegnamento balletto
Telephon	T	Telephone	Téléphone	T	Telefono
Manager bzw. Vertretung	M	Manager or Representative	Manager ou représentant	M	Manager (Impresario)
Sprechstunde	X	Business Hours	Heures de bureau	X	Ore d'udenza
Jederzeit	GL	Any time	En tout temps	GL	A tutte le ore
Nach Anmeldung	GM	By appointment	Après avoir convenu	GM	Su appuntamento
Größe	Y	Height	Hauteur	Y	Statura
Typ	Z	Colouring	Type	Z	Tipo
Nationen:		*Countries:*	*Nations:*		*Nazioni:*
Deutschland	D	Germany	Allemagne	D	Germania
England	GB	England	Grande-Bretagne	GB	Inghilterra
Frankreich	F	France	France	F	Francia
Oesterreich	A	Austria	Autriche	A	Austria
Italien	I	Italy	Italie	I	Italia
Holland	NL	Holland	Pays-Bas	NL	Olanda
Spanien	E	Spain	Espagne	E	Spagna
Portugal	P	Portugal	Portugal	P	Portogallo
Schweiz	CH	Switzerland	Suisse	CH	Svizzera
Schweden	S	Sweden	Snède	S	Svezia
Norwegen	N	Norway	Norvège	N	Norvegia
Dänemark	DK	Denmark	Danemark	DK	Danimarca
Tschechoslowakei	CS	Czechoslovakia	Tchéco-Slovaquie	CS	Ceco-Slovacchia
Ungarn	H	Hungary	Hongrie	H	Ungheria
Rumänien	RM	Roumania	Roumanie	RM	Romenia
Belgien	B	Belgium	Belgique	B	Belgio
Danzig	DA	Danzig	Danzig	DA	Danzica
Polen	PL	Poland	Pologne	PL	Polonia
Rußland	SU	Russia	Russie	SU	Russia

LUDWIG KLITZSCH

In einer Zeit, da die bedeutendsten und fundiertesten Großunternehmungen des deutschen Handels und der deutschen Industrie die ganze Schwere der Weltwirtschaftskrise im allgemeinen und der innerdeutschen wirtschaftlichen Bedrängnis im besonderen durchmachen, darf es als ein außergewöhnliches Aktivum gewertet werden, daß eine Unternehmung, die sowohl Produktion wie Handel umfaßt, nicht nur relativ günstig zu bestehen vermag, sondern sogar im absoluten Sinne einen bedeutenden aktiven Ertrag aufweist.

Die Tatsache, daß die Universum Film A. G. zu Berlin trotz der außerordentlichen allgemeinen Notlage und der noch fühlbareren besonderen Belastungen gerade der Filmindustrie selbst, für das Geschäftsjahr 1931 eine Dividende von 6 % auszuschütten vermochte, hat im Inland und Ausland außerordentliche Wertung erfahren.

So sehr selbst beim weitestverzweigten Unternehmen das Endergebnis seiner wirtschaftlichen Resultate sich nur aus der Summierung der Arbeit, des Könnens und des Wollens aller Werktätigen in ihm ergibt: so sehr dies besonders bei einem so außerordentlich komplizierten Apparat, wie er bei der Universum Film A. G. aus der Natur des Geschäftsablaufs resultiert, der Fall ist: Dennoch gibt gerade hier der leitende Kopf den Ausschlag für das Gesamtergebnis.

Als vor Jahren die Universum Film A. G. — nach schweren Krisen in der Hauptverwaltung — unter verschiedenen Geschäftsführungen — in neue Hände übergeleitet und konsolidiert wurde, war es der Generaldirektor des Verlages August Scherl, Ludwig Klitzsch, der — damals als Delegierter des Aufsichtsrates — den eigentlichen Neuaufbau und die Gesamtorganisation übernahm.

Die außerordentlichen Erfolge, die Generaldirektor Ludwig Klitzsch als Führer des großen Verlagshauses mit seinen unzähligen Einzelobjekten und Sonderinteressen aufzuweisen hat, wiederholten sich im Laufe weniger Jahre auch bei der Universum Film A. G., deren gesamtem Vorstand er heute vorsteht.

Der Aufschwung der deutschen Filmindustrie im innerdeutschen Geschäft, wie auch ganz besonders hinsichtlich der ausländischen Beziehungen, ist ein unbedingtes Verdienst der vorausblickenden planmäßigen Arbeit, der profunden Menschen- und Geschäftskenntnis, und der außerordentlichen Willenskraft von Ludwig Klitzsch.

Man mag die manchmal auf allzu weite Besucherkreise abgestellten, konzessionsreichen —, oder die nicht unerheblich politisch belasteten Tendenzfilme von einem höheren — r e i n künstlerischen, vielleicht eher literarischen, oder andererseits kosmopolitischen — Standpunkt aus hart kritisieren: bei Anerkennung der materiellen Ungebundenheit des Films — und des kapitalistischen Gebäudes, in dem er haust — hat der Ufa-Film ein Ertragsoptimum erreicht.

Der Weg des deutschen Films zur Weltgeltung ist untrennbar mit diesem Namen verbunden: Ludwig Klitzsch.

F. A.

LUDWIG KLITZSCH

At a time when the greatest and most firmly established concerns in German commerce and industry are called upon to bear the whole burden not only of the world crisis in general but also of the German economic crisis in particular, it may be regarded as a very gratifying achievement when a concern embracing both production and distribution succeeds not merely in maintaining itself under comparatively favourable conditions but in actually showing a substantial carry-forward.

The fact that the Universum Film A. G., of Berlin, was able to pay a dividend of 6 % for the business year 1931, in spite of the general depression and in spite of the still more keenly felt special burdens imposed on the film industry itself, has met with considerable appreciation both in Germany and abroad.

It is true that the ultimate economic result of a vast undertaking is the outcome of the collective efforts, ability and industry of all the individuals engaged on its work. It is also true that this particularly applies in the case of the Universum Film A. G., whose apparatus is so highly complicated, owing to the very nature of its business. Yet it is just here that leadership plays a decisive part in the matter of the total result.

Years ago, after serious crises in the directorate under various managements, the Universum Film A. G. came into new hands and was consolidated, and it was then that Ludwig Klitzsch, Managing Director of the Verlag August Scherl, who — as delegate of the Committee of Inspection — undertook the reorganisation of the business.

The extraordinary success which Ludwig Klitzsch had achieved as head of the great publishing house, with its countless specialities and widespread interests, was after a few years repeated in the business of Universum Film A. G., of which he is the supreme head.

The vast improvement in the German film industry as regards the home market, and more particularly as regards foreign markets, must be attributed to the foresight, the planning, the profound knowledge of men and things and the extraordinary will power of Ludwig Klitzsch. The progress of the German film all over the world is indissolubly bound up with the name of Ludwig Klitzsch.

LUDWIG KLITZSCH

Dans un temps où les entreprises les plus importantes et les plus solidement établies de l'industrie et du commerce allemands ont à supporter tout le poids, non seulement de la crise mondiale en général, mais encore de la crise allemande en particulier, il est fort agréable de constater qu'une société dont les activités englobent la production et la distribution ne réussit pas simplement à se maintenir dans des conditions relativement favorables, mais à montrer, au surplus, un report à nouveau dans son bilan.

Le fait que l'Universum Film A. G., de Berlin, s'est trouvée en mesure de payer un dividende de 6 % pour l'exercice 1931, en dépit du marasme général des affaires, et malgré les charges spéciales plus écrasantes encore dont est grevée l'industrie du cinéma elle-même, a été vivement apprécié, tant en Allemagne qu'à l'étranger.

Certes, il est vrai que les ultimes résultats financiers d'une vaste entreprise sont l'aboutissement de la somme des efforts, de la compétence et de l'activité de tous les individus qui participent à ses travaux. Il est également vrai que ceci s'applique particulièrement à l'Universum Film A. G., dont l'organisation est si compliquée de par la nature même de ses affaires. Et cependant, c'est précisément dans ce cas que la direction joue un rôle décisif dans le total des résultats.

Il y a quelques années, après avoir traversé plusieurs crises graves de son administration sous diverses directions, l'Universum Film A. G. passait dans des mains nouvelles et se voyait consolidée; et ce fut alors que Ludwig Klitzsch, Administrateur délégué de la maison d'édition August Scherl — en qualité de Délégué du Comité d'Inspection — entreprit la réorganisation de la société.

L'extraordinaire réussite de Ludwig Klitzsch comme chef de la grande maison d'édition, avec ses innombrables spécialités et ses vastes intérêts, se répétait, au bout de quelques années, dans les affaires de l'Universum Film A. G., dont il est le Chef suprême.

Les progrès formidables réalisés par l'industrie allemande du cinéma sur le marché national, et plus particulièrement sur les marchés étrangers, doivent être attribués à la prescience, à l'initiative organisatrice, à la connaissance profonde des hommes et des choses et à l'extraordinaire force de volonté de Ludwig Klitzsch. Les progrès du cinéma allemand dans le monde entier sont indissolublement liés au nom de Ludwig Klitzsch.

ERICH POMMER:

TONFILM UND INTERNATIONALITÄT

Tonfilmstoff und Internationalität? So paradox es klingt, es ist zur Tatsache geworden. Noch im ersten Jahr der neuen Kunst wollte kein Fachmann und kein Publikum daran glauben. Die Internationalität der Stummheit konnte doch nicht durch die nationale Begrenztheit der Sprache ausgeglichen werden. Das Wort schien unüberwindliche Grenzen aufzurichten. Das wäre also das Ende des internationalen Films gewesen und damit das Ende des unvergleichlichen Kultur- und Propagandainstrumentes „Film" überhaupt. Das tönende Band hätte keine großzügigen Kapitalinvestitionen mehr ertragen, weil die Rentabilität von vornherein ungeheuren Beschränkungen unterworfen wäre. Sicherlich waren es in erster Linie geschäftliche Erwägungen und der Reiz der Priorität, die die Amerikaner veranlaßten, geraume Zeit hindurch ihre Produktion in europäischen Gebieten mit Hilfe laufender Textbänder verständlich zu machen. Aber schnell mußte man einsehen, daß so die Sprachgrenzen nicht zu überbrücken und das Problem der Internationalität nicht zu lösen waren. Diese Filme scheiterten, abgesehen von der technischen Unzulänglichkeit, immer wieder daran, daß man anscheinend die stoffliche Enge amerikanischer Mentalität nicht auf den europäischen Geschmack übertragen konnte. Der Hebel mußte also im Geistigen angesetzt werden. Aber gleichzeitig war man darüber klar, daß gewissermaßen der „geistig exportfähige Stoff" noch nicht allein Attraktion und Mittler sein konnte. Das Weltpublikum in Berlin, Paris London und New York wollte auch nicht in der neuen Aera auf den gewohnten Star verzichten. Dabei hatte bereits jede nationale Produktion für sich die Schwierigkeit zu überwinden, den an den stummen Film gewohnten Star auf Ton umzustellen. Das gelang nur in wenigen Fällen — neue Begabungen mußten herangeholt und zur Prominenz entwickelt werden. Zuerst allerdings griff man zum Nächstliegenden und nutzte die Theatervergangenheit weltberühmter Stars. In Amerika versuchte man Al Jolsons herrliche Stimmittel, dessen Gefühlsausdruck man für überall verständlich hielt, international marktfähig zu machen. In Deutschland nutzte man die Rückkehr Emil Jannings aus Amerika. Dieser Star der Stummfilmzeit, mit der großen Theatertradition Reinhardts groß geworden, hatte sein Amerikaengagement dazu benutzt, Englisch zu lernen. So also konnte die Ufa es wagen, den hier wie drüben verständlichen Schauspieler als Ersten in allen beiden Fassungen des „Blauen Engels" einzusetzen. Und während die bekannten Jolson-Filme sehr schnell, nachdem die Attraktion der neuen Erfindung selbstverständlich geworden war, ihre Anziehungskraft durch die spezifisch amerikanische Thematik verloren, fand man in Deutschland das Mittel der richtigen Mischung, um so mehr, als die bedingte Begrenztheit des Stoffes, in diesem Fall die Tragödie des alternden Lehrers Unrat, durch die Heranziehung eines amerikanischen Regisseurs vom Range eines Josef von Sternberg ausgeglichen wurde. Tatsächlich gelang es, dieses im Grunde sehr deutsche Schicksal international verständlich zu machen. Der „Blaue Engel" wurde der erste internationale Erfolg eines deutschen Tonfilmes. Inzwischen ist die Entwicklung unaufhaltsam vorwärts gescheritten — aus dem tastenden Experiment ist ein stetiges System geworden. Von der Einsicht ausgehend, daß die Produktion großer Filmwerke nur möglich ist, wenn die erheblichen Kapitalaufwendungen durch die internationale Spielmöglichkeit realisiert werden können, sind die Versionen selbstverständlich geworden. Schon von der Geburtsstunde eines Films an versucht man alle Erfolgsfaktoren einzukalkulieren. Oberstes Gesetz ist der Stoff. Schon die Idee muß die Basis geben für ein Weltverständnis und das Drehbuch unbedingt den international ziemlich gleichen großen Sehnsüchten der Menschen Rechnung tragen.

Leider gibt es aber kein Rezept dafür — denn immer wieder kann das kleinste Moment der Handlung andere Gefühlsreaktionen heraufbeschwören. Und so kommt es, daß durchaus nicht jede Version ein Erfolg ist.

Der Grundeinfall ist noch lange nicht alles. Selbst die einfachste Fabel, die überall an die primitivsten und anspruchsvollsten Empfindungen rührt, genügt noch nicht; die kleinsten Mosaiksteine der vorwärtstreibenden Elemente müssen genau bedacht werden. Die Angewohnheiten, Sitten und Gebräuche der Völker sind gewichtige Momente, die berücksichtigt werden müssen. Aktuelle Ereignisse, politische Veränderungen, wechselnde Moden sind für das Gelingen ausschlaggebend. Worauf gestern noch ein ganzes Land mit fröhlichem Lachen reagierte, kann morgen schon Anlaß zur tiefsten Kränkung der Gefühle sein. Vor diesen Gefahrmomenten kann auch nicht die Beliebtheit des Stars retten — im Gegenteil, sie können seine schwer errungene Popularität gefährden. Von der Einsicht ausgehend, daß schließlich und endlich die Grundprobleme der Menschheit immer dieselben bleiben und nur das Milieu und die Behandlung des Themas Variationen schafft, wählt man nach Möglichkeit neuartige und trotzdem im Prinzip ewige Handlungsvorgänge, Liebe und Leid, Humor und Sentiment, Kunst und Natur, Technik und Primitivität — die unvergänglichen Elemente der Dichter aller Zeiten.

Erst in letzter Zeit wieder hat die Ufa ihren bisherigen internationalen Tonfilmerfolgen: „Der Blaue Engel", „Liebeswalzer", „Die Drei von der Tankstelle" einen weiteren und wahrscheinlich ihren bisher größten internationalen Tonfilm folgen lassen: „Der Kongreß tanzt". Hier verschmilzt die Historie mit der modernen Melodie, die erregende Aktualität mit der ausgleichenden Romantik, eine Mischung, die dieser ersten Filmarbeit Erik Charells ihren besonderen Reiz gibt. Der Stoff berechtigte den Einsatz größter Mittel — der Internationalität waren durch Herstellung dreier Versionen keinerlei Grenzen gezogen. Neben der glücklichen Lilian Harvey, deren Sprachbegabung und Beliebtheit die Möglichkeit des allgemeinen Verständnisses gibt, wurden beliebte Stars der verschiedensten Nationen eingesetzt, um das Publikumsinteresse in allen Ländern gleichermaßen wachzurufen. Trotzdem bedeutete der Versuch, mit Einsatz größter Mittel einen internationalen Film herzustellen, einen ganz besonderen Wagemut. Der Einsatz hat sich gelohnt. „Der Kongreß tanzt", der erst Ende Oktober seine Berliner Erstaufführung erlebte, hat einen beispiellosen Triumphzug über die ganze Welt angetreten. Die Premieren in London, Paris und Wien waren sensationelle Erfolge. Die New-Yorker Premiere steht bevor. Die Paradoxie: Internationalität des Tonfilms, ist Wirklichkeit geworden. Das Esperanto für den Tonfilm ist gefunden!

ERICH POMMER:

THE INTERNATIONAL TALKING FILM

Paradoxical as it may sound, the international talking film is an accomplished fact. During the first year of the new medium neither the experts nor the public believed this to be possible. It was thought that the internationalness of silence could not be adequately replaced by the national limitation of language. The spoken word appeared to have become an insurmountable barrier. It was considered that the end of the international film had arrived and, at the same time, the end of the film as the incomparable medium of culture and propaganda that it had been. The talking film could not bear capital investment on a large scale, since its profit producing possibilities were limited from the outset.

It was mainly business considerations and the desire to be first in the field that, for a considerable time, led the Americans to make their productions suitable for European countries by means of dialogue strips. However, it was soon realised that the language difficulty and the problem of internationalism could not be solved in this manner. Those films failed again and again because, apart from their technical inadequacy, it was apparently impossible to make the poor subject matter arising from the American mentality palatable to the European taste. Thus it was necessary to approach the problem from an intellectual angle. At the same time it was realised that the material alone, though it had attained the "intellectual export standard", could not operate both as the attraction and the interpreter. The great public of Berlin, Paris, London and New York were unwilling to give up, with the advent of the new era, the stars to whom they had been accustomed. Producers of all nationalities were already faced with the difficulty of training the silent stars for the talking film. They only succeeded in rare cases. It was necessary to call upon new gifts and to develop them to the standard of prominence. At first the most obvious expedient was resorted to, the theatrical past of famous stars being exploited. In America an attempt was made to render internationally marketable the magnificent voice of Al Jolson. It was thought that its emotional appeal would be understood everywhere. In Germany Emil Jannings' return from America was put to account. This star of the silent days, who had attained greatness with Reinhardt's great theatrical tradition, had learned English during the time of his American engagement. The Ufa could therefore very well risk making Emil Jannings, who would be understood on both sides of the Atlantic, their first choice for both versions of "Der blaue Engel". And while the well-known Jolson films very quickly ceased to attract owing to their typically American themes, the novelty of the new medium having in the meantime worn off, in Germany they had found the means for the correct mixture, the more so as the limitations of the subject, in this instance the tragedy of the ageing teacher Unrat, were compensated for by the recruitment of a director of the calibre of Josef von Sternberg. As a matter of fact, they succeeded in the attempt to make this essentially German tragedy internationally understood. "Der blaue Engel" was the first German talking film to achieve international success.

In the meantime, the development of talking film production continued its irresistible onward march. The groping experiment became a permanent system. The realisation that great films could only be produced if a return on the substantial capital expended on them could be secured by the possibility of international exhibition led to the making of several versions

as a matter of course. Right from the inception of a film it is endeavoured to take into account all the factors that make for success. The subject matter of the film is the main consideration. The idea itself must be capable of being understood all over the world. In the scenario it is absolutely necessary to take into account those great human emotions that are the same in all countries. Unfortunately, there is no safe recipe, for the slightest turn in the plot will frequently cause different reactions. That is why not all versions of a picture are successful. However, the basic idea is not everything. Far from it. Even the simplest fable, though it may everywhere appeal both to the most primitive and the most differentiated emotions, will not answer; the impelling elements must be thought out exactly down to the most minute detail. The habits, customs, and usages of the various peoples are important matters that must be taken into consideration. Success may be decisively affected by current events, as well as by political changes and changes in the fashion. A picture that was yesterday received with hearty laughter by an entire nation may tomorrow evoke the deepest resentment. The popularity of the star is no safeguard against these dangers. On the contrary, they are a menace to his or her hard-won success. It has been realised that, ultimately, the chief problems of mankind always remain the same and that the only scope for variations is provided by environment and the treatment of the subject. That is why, as far as possible, novel yet none the less perennial plots are chosen — love and pain, humor and sentiment, art and nature, science and the primitive, in a word, all the immortal subjects of the poets of all the ages.

It was only recently that the Ufa have followed up their former international talking film successes — "Der Blaue Engel", "Liebeswalzer" and "Die Drei von der Tankstelle" — with another, "Congress Dances", which is probably the greatest international film they have hitherto produced. In that film history is merged with modern melody, exciting topicality with compensating romance, — a mixture which lends Erik Charell's first screen production its peculiar charm. The subject justified the employment of unlimited capital, while the making of three versions ensured an unrestricted international market. Apart from the fortunate Lilian Harvey, whose linguistic gifts and popularity present a basis of universal understanding, popular stars of various nationalities were employed in this film, in order to arouse public interest equally in all countries. None the less, to attempt to produce an international film and risk a substantial amount of capital is a daring thing to do. The risk has justified itself, however. "Congress Dances", which was first shown in Berlin at the end of October, 1931, has been an unparalleled success throughout the world. The premières in London, Paris and Vienna were sensational successes. At the time of writing, the New York première is imminent. The paradox of the international talking film has become a reality. The Esperanto of the talking screen has been discovered.

ERICH POMMER:

LE FILM PARLANT INTERNATIONAL

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, le film parlant est devenu un fait accompli. Pendant la première année du nouvel art, ni les experts, ni le public ne croyaient que cela serait possible. On pensait que le caractère international du film muet ne pouvait être remplacé de façon satisfaisante, à cause des limitations imposées par les langages nationaux. Le mot parlé apparaissait comme une barrière infranchissable. On estimait que le film international était arrivé à sa fin, et qu'un moyen incomparable de culture et de propaganda avait désormais cessé d'exister. Le film parlant ne pouvait justifier l'investissement de gros capitaux, puisque son rapport se trouvait limité de par la nature même de l'entreprise.

Ce furent d'abord des considérations commerciales et le désir d'arriver les premiers sur le marché qui, pendant un assez long temps, incitèrent les américains à interpréter leurs productions aux salles européennes à l'aide de bandes dialoguées. Toutefois, ils ne tardèrent pas à se rendre compte que la difficulté linguistique et le problème de l'internationalisation ne pouvaient être résolus de cette manière. Ces films subissaient des échecs renouvelés parce que, indépendamment de leur insuffisance technique, le goût européen s'insurgeait contre la médiocrité des sujets traités, médiocrité imputable à la mentalité américaine. On fut donc amené à s'attaquer au problème sous son angle intellectuel. En même temps, on sentit bien que la substance, encore qu'elle eût atteint «le standard intellectuel exigé pour l'exportation», ne pouvait, à elle toute seule, jouer le double rôle de spectacle et d'interprète. D'autre part, le grand public de Berlin, Paris, Londres et New-York, malgré l'avènement de l'ère nouvelle, se refusait à se séparer des vedettes auxquelles il était habitué. Les producteurs de toutes les nationalités se trouvaient déjà aux prises avec la difficulté de donner aux vedettes du film muet

l'entraînement spécial qu'exigeait le film parlant. Ils n'y réussissaient que dans des cas bien rares. Il fallait faire appel à de nouveaux dons, et les développer jusqu'à l'éminence. Tout d'abord, on eut recours à l'expédient le plus à la portée, c'est-à-dire que l'on tira parti de la renommée précédemment acquise au théâtre par les vedettes les plus fameuses de l'écran. En Amérique on s'efforça de trouver un débouché international à la voix magnifique de Al Jolson. On crut que l'attrait de ses qualités émotionnelles trouverait un écho sympathique dans tous les pays. En Allemagne, on mit à profit le retour d'Emil Jannings d'Amérique. Cette vedette du film silencieux, qui avait atteint à la grande notoriété avec la grande tradition théâtrale de Reinhardt, avait appris l'anglais pendant la période de son engagement en Amérique. L'Ufa pouvait par conséquent, pour les deux versions de «L'Ange bleu», très bien arrêter son choix sur cet acteur qui serait compris des deux côtés de l'Atlantique. Et au moment où les films célèbres de Jolson cessaient très rapidement d'attirer le public à cause de leurs thèmes spécifiquement américains, la nouveauté du nouveau moyen d'expression s'étant dans l'entretemps dissipée, on avait trouvé en Allemagne la formule permettant d'obtenir exactement le dosage voulu, d'autant plus que les limitations du sujet, dans ce cas, la tragédie du Professeur vieillissant, Unrat, étaient compensées par le recrutement d'un metteur en scène du calibre de Josef von Sternberg. De fait, on réussit à mettre à la portée du public de tous les pays cette tragédie si essentiellement allemande. «L'Ange bleu» fut le premier film parlant allemand à remporter un succès d'ordre international. Dans l'entretemps, la production du film parlant avait poursuivi son irrésistible marche en avant. Les tâtonnements et les expériences s'étaient mués en système permanent. Le fait, devenu évident, que l'on ne pouvait produire de grands films qu'à la condition que les capitaux importants engagés dans l'entreprise fussent suffisamment rémunérés, grâce à la possibilité de montrer le film dans différents pays, conduisit tout naturellement à établir plusieurs versions. Dès le moment que l'on a décidé de confectionner un film, on s'efforce de supputer tous les facteurs susceptibles de contribuer à sa réussite. C'est le sujet du film qui est au premier plan des considérations. Il faut que le thème lui-même puisse être compris dans le monde entier. Dans le scénario, il est indispensable de tenir compte des grandes émotions humaines, qui sont les mêmes dans tous les pays. Malheureusement, il n'existe pas de formule rigoureusement sûre; en effet, le moindre détail dans l'intrigue provoque souvent des réactions différentes. Cela explique pourquoi toutes les versions d'un même film ne réussissent pas également bien.

Toutefois, l'idée mère n'est pas tout. Tant s'en faut. Même l'affabulation la plus simple, fût-elle capable de faire vibrer les sensibilités les plus primitives comme les plus nuancées, dans tous les pays, n'est pas encore suffisante.

Les éléments dynamiques doivent être étudiés jusque dans leurs détails les plus infimes. Les habitudes, les coutumes et les usages des différents peuples sont autant de choses importantes qu'il importe de prendre en considération. La réussite peut être influencée d'une façon décisive par les évènements en cours, de même que par les changements politiques et les changements de la mode. Une bande qui hier était projetée au milieu des rires joyeux de toute une nation peut demain éveiller les plus cruels ressentiments. La popularité de la vedette n'est pas une sauvegarde contre ces risques. Au contraire, ceux-ci constituent une menace pour sa réussite acquise au prix de tant d'efforts. On s'est rendu compte que, en définitive, les principaux problèmes humains demeurent toujours les mêmes, et que les seules variantes sont fournies par le milieu et par l'interprétation du sujet; aussi choisit-on, autant que possible, des thèmes qui, tout en ayant le caractère de la nouveauté, sont cependant de tous les temps: amour et douleur, humour et sentiment, art et nature, science et rusticité; en un mot, tous les immortels sujets des poètes de tous les âges.

Ce n'est que récemment que l'Ufa a donné une suite à ses précédents succès dans le domaine du film parlant international: «L'Ange bleu», «Liebeswalzer», «Die Drei von der Tankstelle» — avec: «Le Congrès s'amuse», qui est probablement le plus grand film international que cette société ait produit jusqu'à ce jour. Dans ce film, s'entremêlent l'histoire et la mélodie moderne, l'actualité trépidante et l'élément romanesque compensateur — mélange qui impartit à la première réalisation cinématographique d'Erik Charell le charme singulier qui la caractérise. Le sujet justifiait l'investissement d'importants capitaux—et l'exécution de trois versions offrait à ce film les plus larges possibilités de placement sur les marchés étrangers. Indépendamment de l'heureuse Lilian Harvey, dont les dons linguistiques et la célébrité constituaient un truchement universel, on engagea dans ce film des vedettes populaires de diverses nationalités, afin de susciter l'intérêt du public au même degré dans tous les pays. Il n'en reste pas moins que c'est faire preuve d'une belle audace que de se lancer dans la production d'un film international où l'on risque un capital considérable. Dans ce cas, toutefois, le risque s'est justifié. «Le Congrès s'amuse», qui fut pour la première fois présenté à Berlin à la fin d'Octobre 1931, a eu un succès sans précédent dans le monde entier. Les premières à Londres, à Paris et à Vienne, furent de véritables triomphes. Au moment d'écrire, la première de New York va avoir lieu incessamment. Le paradoxe du film parlant international est devenu une réalité. L'espéranto de l'écran sonore a été découvert.

ERNST HUGO CORRELL:

DER WEG DES FILMS ZUR GROSSINDUSTRIE

Wer sich vor dem Weltkrieg dafür eingesetzt hätte, dem Film eine künstlerische oder wirtschaftliche Bedeutung beizumessen, wäre in die Gefahr geraten, bei ernsthaften Menschen nicht für voll genommen zu werden. Diese wildwuchernde Blüte edelster Schauerromantik oder edelster Possenhaftigkeit umgab ein Nebel obskuren Daseins. Es herrschte gegen den Film das gleiche Vorurteil wie gegen das verflossene Komödiantentum in jahrmärktlichen Schaubuden. Die Kennzeichnung „unehrlich Volk" traf auch auf den Film nach Meinung des Gebildeten zu. Nur wenige Menschen merkten damals, daß diese Neunmalweisen unter den geistigen Führern übersahen, wie tief wohl eine neue Bewegung wurzeln müsse, wenn sie in der Seele des einfachen Mannes zu schwingen begänne.

Denn tatsächlich war es der primitive Mensch, der sich diesen Schaubuden zuwandte. Wer sich zur Bildung rechnete, sprach nur mit Geringschätzung vom „Kintopp", und Kinder aus den gebildeten Kreisen schlichen sich heimlich in diese billigen Vergnügungslokale. Der geistige Mensch weilte fern auf den Höhen seiner Kultur in den Theatern und Konzerten der großen Meister der Vergangenheit, ohne sich zu erinnern, daß diese Meister ehemals oft ein gering geachtetes Dasein geführt hatten, das dem des Films keineswegs sehr überlegen war. Wie wenige sahen damals, daß die Wunderwelt, die der Film vor den Augen naiver Menschen, Kinder und Erwachsener zu entrollen imstande war, der Beginn einer neuen Aera der darstellenden Kunst sein würde. Diese Erinnerung muß man sich immer vor Augen führen, um das Verständnis für den zauberhaften Aufstieg des Films zu finden.

Es war die tiefe Tragik der Bühne, daß sie in dem Augenblick, als die Musik Richard Wagners ihre höchsten Triumphe feierte und die sozialen Dramen Gerhart Hauptmanns das Tagesgespräch der gebildeten Welt darstellten, den Höhepunkt ihrer Entwicklung an seelischem Gehalt bereits überschritten hatte.

Was notwendig kam, war eine Kunst äußerer Darbietung sowohl im Inhalt wie im Mittel. Das erlebte Geschehen mußte sichtbar werden und nicht mehr aus geschilderten Seelenvorgängen zu folgern sein. Diesem Drang der Menschen, denen nach den Vorgängen des Weltkrieges seelische Kämpfe zur privaten Bagatelle des einzelnen geworden waren, vermochte die Bühne keinen weiteren Raum zu geben. Sie tat das teilweise bewußt, indem sie unter Betonung ihres erzieherischen Berufes, ganz im Gegensatz zu ihrer jahrhundertelangen Tradition, belehrenden Charakter annahm, damit an den Verstand der Menschen appellierte und deren Sinnenfreudigkeit nichts zu bieten bereit war, es sei denn dekadente Komödien pathologischer und sexueller Färbung.

Hier begann der Aufstieg des Films, ihm war es möglich, durch die Eigenart seiner Technik, das menschliche Handeln in allen seinen sichtbaren Auswirkungen, ungebunden an Zeit und Ort, in knappste Form zu binden. Der allgemeine Zeitdrang hat Film und Kamera vorwärtsgetrieben und entwickelt, Optik und Chemie waren nur seine Mittel.

Aus diesen Umständen heraus entstand eine Bewegung, die eine einzige Kette beispiellosen Erfolges wurde. Zunächst bemächtigte sich der Film aller Stoffe der Weltliteratur, deren er habhaft werden konnte. Keine Aufgabe und kein Problem war zu groß, um nicht angefaßt zu werden. Die Eigenart der Technik ermöglichte es dem Film, jede Handlung und jeden Wechsel des Schauplatzes zu bringen. Er feierte darin wahre Orgien und erreichte seine höchste Stufe in der Hand amerikanischer Unternehmer, deren aus der Größe des heimischen Absatzmarktes resultierenden enormen Mittel jede technische Schwierigkeit überwinden konnten.

Hand in Hand mit der Vorwärtsentwicklung des Films, erzwang die Feinheit der Mittel, mit denen der Film erzeugt wird, enge Verbindung mit anderen, bereits hochentwickelten Industrien auf dem optischen, elektrotechnischen und chemischen Gebiet.

Daneben durfte eine auf die Erhaltung ihrer finanziellen Existenz bedachte Filmindustrie die wirtschaftlichen Grundlagen nicht vernachlässigen, die, wie überall, auch hier die Basis gesunden Emporstrebens bildet. Im Anfang

wurden die finanziellen Möglichkeiten des Films nicht recht erkannt, weil sein Ausbreitungsgebiet noch nicht recht überschaut werden konnte. Als dann der Film sich Gebiete erschloß, mit denen bei der Herstellung des Films und bei Berechnung der dafür aufzuwendenden Kosten nicht kalkuliert wurde, schlug nur zu leicht die Anschauung über die wirtschaftliche Ergiebigkeit eines Films in das Gegenteil um. Es war dies eine Krankheit, die die beiden letzten Jahrzehnte vorherrschte, die zwar zum größten Teil innerhalb der Filmindustrie in den letzten Jahren beseitigt wurde, immerhin aber noch Reste zurückgelassen hat. Eine typische Erscheinung dieser Krankheit in der Abwägung der wirtschaftlichen Faktoren war es, daß man bei der Berechnung der Erträgnismöglichkeiten eines Films zunächst den Verkaufspreis aller Länder einsetzte, wiewohl der Film nach seiner Eigenart oder seinem Ausmaß nur für einzelne Länder verkaufsfähig war, und daß man in dem jedem Produzenten innewohnenden Glauben, einen Film noch nicht dagewesener Originalität und Durchschlagskraft zu schaffen, den Ertrag der einzelnen Länder in die Vorberechnung seiner Rentabilität zu hoch einsetzte. Wiewohl solche Vorausberechnung zwar in der Mehrzahl der Fälle auf gutem Glauben, aber auf nicht genügender wirtschaftlicher Erfahrung einer Industrie, die eben noch nicht genügend lange Erfahrung hinter sich hat, beruhte, so hat sie doch zu einer recht erheblichen Schädigung des Kapitals geführt.

Um den Film zu einer Industrie zu gestalten, die ebenbürtig neben anderen Industrien der deutschen Wirtschaft sich behaupten kann, war die klare Erkenntnis seiner Absatzmöglichkeit der erste Schritt. Schon in den Zeiten des stummen Films hat sich in den letzten Jahren ziemlich bestimmt die Ergebnismöglichkeit berechnen lassen. Allerdings war sie von dem nicht immer klar zu übersehenden Angebot an Filmen stark beeinflußt, das in erster Linie von der amerikanischen Industrie kam. Die Amerikaner, die in der Regel die Gestehungskosten ihrer Filme im eigenen Land zu amortisieren vermochten, konnten mit billigen Preisen dem deutschen Film im eigenen Lande und im Ausland entgegentreten. Amerika selbst — das kann man wohl trotz einzelner Filme, die drüben gelaufen sind, sagen — war durch die Filmproduzenten, die zugleich die Theater in der Hand hatten, dem deutschen Film immer verschlossen. So konnte sich der deutsche Film im eigenen Lande und außerhalb der deutschen Grenzen nur Geltung verschaffen, wenn er durch seine Qualität die amerikanische Ware übertraf. Und der deutsche Film hat sich zur Zeit des stummen Films seine Geltung im In- und Ausland erworben und sie gefestigt.

Seit der Einführung des Tonfilms hat sich für die Auswertungsmöglichkeit des deutschen Films einmal eine klarere Vorausberechnung für die Länder, für die der Film in Betracht kam, zum andern Mal eine bessere Absatzfähigkeit ergeben. Die Hauptgefahr des amerikanischen Films bestand in seiner sprachlichen Internationalität; denn der Film war stumm, und seine Sprache war die Geste, deren Erläuterung, wo es nötig schien, sehr leicht mit ein paar Worten in allen Mundarten der Welt möglich war. Dieser ungeheuren Macht der stummen Sprache machte mit einem Schlag der Tonfilm ein Ende. In revolutionsreicher Epoche groß geworden, ist der Film selbst an Revolutionen reich, keine aber gleicht so dem Turmbau zu Babel und seinen Folgen, wie der Augenblick des Ueberganges zum Tonfilm, indem mit einem Schlag urplötzlich das Gewirr fremder Sprachen sich geltend machte und seine Rechte forderte. Der Kurs der Geste sank zugunsten des gesprochenen Wortes.

Niemand vermochte anfangs zu sagen, wohin der Weg jetzt führen würde, aber überraschend schnell gliederte sich die neue Bewegung und ordnete sich in klarere Bahnen ein. Sehr bald hat sich gezeigt, daß die beiden alten Länder jahrhundertelanger Sprechkunst auf der Bühne, nämlich Frankreich und Deutschland, trotz aller politischen Gegensätze eine starke kulturelle Verbundenheit besitzen, während die angelsächsischen Länder unter sich in stärkerem Kontakte miteinander wiederum stehen. Infolge dieser Verbundenheit auf dem Gebiete der Bühnensprechkunst ist es Deutschland gelungen, den im stofflichen Teil deutschen Film von französischen Kräften so wiedergeben zu lassen, daß Frankreich ein interessierter Abnehmer solcher Filme geworden ist.

Heute wissen wir bestimmt, in welchen Ländern Filme deutscher Sprache absatzfähig sind, und wir wissen genau, welche Länder für französische oder fremdsprachliche Fassung unserer Filme sicher in Betracht kommen. Wir wissen aber auch, daß der amerikanische Film ein beschränktes Ausnutzungsgebiet hat, das wir genau kennen, und wir wissen, daß auch der etwa in deutscher Fassung in Amerika gedrehte Film ein gefährlicher Rivale des deutschen Films infolge seiner Mentalität und Darstellungsart in solchen Ländern nicht sein kann, die, wenn sie auch eine andere Sprache sprechen, in einer engeren kulturellen Verbundenheit zu Deutschland stehen. Mit der klaren Erkenntnis der wirtschaftlichen Möglichkeiten eines Films und der Einsicht, daß mit der Ertragsmöglichkeit die Herstellungskosten eines Films in Einklang gebracht werden müssen, in Verbindung mit der Tatsache, daß der deutsche Film weit über Deutschlands Grenzen hinausreicht, ist der Weg frei, um die deutsche Filmherstellung zu einer Großindustrie zu führen, die würdig an die Seite unserer übrigen angesehenen Großindustrien treten kann.

ERNST HUGO CORRELL:

THE FILM AS A GREAT INDUSTRY

Had anyone before the war dared to attach artistic or economic importance to the film, he or she would have run the risk of being regarded as mentally deficient by serious minded persons. This wild flower of "blood and thunder" romance and knock-about farce was enveloped in the fog of an obscure existence. The film was confronted with the same prejudice with which the market place drama of previous years had had to contend. In the opinion of the cultured the designation "low folk" applied to film artists also. At that time there were few who realized that the wiseacres among the intellectual leaders had overlooked how deeply rooted the new movement must be to find response in the mind of the plain man.

For, as a matter of fact, it was the plain man who patronized the show-booths. Those with any pretence to culture referred to the Kinema with contempt and the children of the educated classes used to slink furtively into these cheap places of entertainment. The intellectual people enjoyed, from the dizzy heights of their superior culture, the plays and concerts of the great masters of the past, forgetting that those very masters had once led a despised existence, hardly less so than the "film crowd".

How small was the number of those who foresaw at the time that the dream world which the film was capable of opening up to simple folk, both young and old, marked the beginning of a new era in histrionic art. It is necessary to recollect this fact in order to find the explanation of the film's marvellous rise to supremacy.

The great tragedy of the stage lay in the fact that at the time when Richard Wagner's music brought him his greatest triumphs and Gerhart Hauptmann's social dramas were the talk of the day among the cultured, it had already passed the peak of its development in the matter of spiritual substance.

What was required was an art of external presentation, both as regards substance and medium. Inner experiences had to be demonstrated, instead of being suggested by means of a description of psychological processes. The theatre was incapable of satisfying this urge of the people, who, with the events of the world war behind them, regarded the inner struggles of the individual as trifling private affairs. Partly this was deliberate, in that the educational object of the stage was emphasized and, contrary to its tradition of many centuries, the stage assumed a pedagogic function, thereby appealing to reason and refusing to meet the demand for amusement, except by means of decadent comedies of a pathological and sexual character.

It was then that the rise of the film began. The peculiarity of its technique enabled the film to present in a most striking form human action in all its visible effects, unhampered by considerations of time and space. The general trend of the time hastened the development of the film and the camera. Optics and chemistry were only the tools.

Out of these circumstances arose a movement that became a long chain of unprecedented successes. As a first step the film secured all the plots in world literature it could lay its hands on. No task, no problem was too big to be tackled. The peculiarity of its technique enabled the film to reproduce any action and to cope with any change of scene. In this direction veritable orgies were indulged in. The utmost limit was reached by American concerns, whose vast resources, resulting from the extent of their home market, enabled them to surmount all technical difficulties.

Hand in hand with the forward march of the film, the delicate nature of the means employed for its production compelled a close association with other already highly developed industries in the field of optics, electrical engineering and chemistry.

At the same time, the film industry, anxious to ensure its financial existence, could not afford to neglect the economic principles forming the basis of all progress. In the beginning the financial possibilities of the film were not fully realized, because the field that was open to it could not be properly surveyed. When, however, the film penetrated into territories that had not been taken into account at the time of production and in calculating the capital to be expended, opinion as to its economic productiveness swung to the opposite extreme only too easily. This was a disease that persisted during the past two decades and which, though largely eliminated within the film industry during recent years, has left some after-effects. A typical symptom of the disease in weighing up the economic factors was the fact that in calculating the possible proceeds of a film, the sale price in all countries was taken as the first item, though the film, owing to its general character or to its size, might only have been saleable in some countries. Further, in the belief inherent in all producers that the film to be produced would be of unparallelled originality and power, the proceeds in the

individual countries were placed at an excessively high figure in the preliminary calculation. Although these preliminary calculations were in the majority of cases made in good faith, they were based on the insufficient experience of an industry that was still in its infancy, and led to a very considerable loss of capital.

In order to develop film production to an industry on an equal footing with other industries in the German economic system, it was necessary, as a first step, to form an accurate idea of the extent of the potential markets. Even during the last years of the silent film it was possible to estimate the probable proceeds of a film with a fair amount of certainty, though they depended to a very considerable degree on the available supply of films, particularly of American origin, the extent of which could not always be accurately ascertained. The Americans who were as a rule in a position to recover the production costs of their films in their home market were able to compete with the German film both in its country of origin and abroad. America itself may be said, in spite of the few films that have been shown on the other side of the Atlantic, to have been closed to the German film through the action of the producers who also controlled the cinemas. Thus the German film could only prevail both at home and abroad by surpassing the American product as regards quality. And the German film did, in the days of the silent screen, establish itself both in and outside Germany.

Since the introduction of the talking film, the German film has benefited, firstly by the possibility of making a more accurate forecast as to the proceeds of a particular production in the countries for which it is suitable, and, secondly through gaining a wider market. The main danger of the American film had consisted in the character of its "language". The film was then silent, and its language was the gesture, which could very easily be interpreted, where necessary, by a few words in any idiom in the world. This colossal power of the mute language was at one blow destroyed by the talking film. Grown up in an age of revolutions, the film itself has experienced many revolutions, but none of them has been so much like the building of the tower of Babel and its consequences than the moment of transition to the talking film, when, at one sudden stroke, the tumult of foreign tongues broke loose, clamouring to be heard. The value of gesture fell in favour of the spoken word.

At the beginning no one was able to say where it was all leading to. But the new movement organized itself and cleared a path for itself with amazing rapidity. It was soon found that France and Germany, the two old countries with their centuries of tradition in the art of speech on the stage, were in spite of all their political differences linked together by strong cultural bonds, while on the other hand the two Anglo-Saxon countries were in that direction in close contact with each other. As a result of this relationship as regards the art of speech on the stage, Germany succeeded in having films with German plots re-produced with French actors in such a way that France became an interested buyer of such productions. To-day we know with certainty in what countries films recorded in German are saleable and know exactly what countries may be relied upon to purchase the French or other foreign versions of our films. In addition, we also know that the field for the expansion of the American film is limited and that even the competition of the German versions of films made in America can never become, owing to their mentality and presentation, dangerous to the German film in those countries which, even if their language is different, are in close cultural relationship with Germany.

With an accurate knowledge of the economic possibilities of a particular film and the realization that the production costs of a film must be in proportion to the anticipated financial results, and in view of the fact that there is a demand for German films far beyond Germany's boundaries, the way is now clear for the development of German film production into a great industry that will occupy a worthy place among the other important industries.

ERNST HUGO CORRELL:

LE CINÉMA EN TANT QUE GRANDE INDUSTRIE

Qui se fût avisé, avant la guerre, d'attacher une importance artistique ou économique au cinéma, eût couru grand risque de se faire taxer de débilité mentale par les gens sérieux. Cette fleur sauvage d'un romantisme frissonnant et d'une bouffonnerie délectable s'enveloppait, modeste, de voiles nébuleux et ternes. En ce temps-là le cinéma devait affronter les mêmes préjugés que ceux que nos ancêtres affichèrent jadis à l'égard du drame qui se jouait sur les tréteaux de la place publique, et à l'égard des comédiens ambulants. Comme jadis il faisait de ceux-ci, l'«honnête homme» tenait alors les artistes de cinéma pour des «gens de rien». C'est qu'à cette époque les pontifes du monde intellectuel ne se rendaient pas compte qu'un mouvement doit vraiment avoir poussé ses racines bien profond pour qu'il trouve un écho dans l'esprit des masses populaires.

Car, en effet, ce fut l'homme du peuple, l'homme ordinaire, qui fréquenta les baraques où s'abritaient les premières séances cinématographiques. Ceux qui avaient quelques prétentions intellectuelles parlaient du cinéma avec un mépris non dissimulé, et les enfants des classes cultivées en étaient réduits à se glisser furtivement dans ces lieux de spectacles à bon marché. Les intellectuels, du haut des vertigineux sommets de leur brillante culture, se délectaient au théâtre et à la musique de concert des grands maîtres du passé, oubliant qu'il y eut un temps où ces maîtres eux-mêmes menèrent une existence méprisée, qui ne valait guère mieux que celle des «gens de cinéma». Comme ils furent peu nombreux ceux qui pressentirent que le cinéma, en ouvrant aux simples, jeunes et vieux, les portes d'un nouveau pays du rêve, ouvrait en mêmes temps une ère nouvelle de l'histoire du spectacle! Cela, il ne faut jamais le perdre de vue, si l'on veut comprendre la prodigieuse ascension de l'art des images mouvantes.

La grande tragédie de l'art théâtral, c'est que, dans le temps même où la musique de Richard Wagner valait à celui-ci ses plus grands triomphes, et où les drames sociaux de Gerhardt Hauptmann étaient portés aux nues par les classes cultivées, cet art théâtral avait déjà passé l'apogée de ses possibilités spirituelles. Ce qu'il fallait, c'était un art plus extériorisé, tant dans sa substance que dans ses moyens d'expression. La vie affective des personnages devait être rendue immédiatement sensible, et non plus suggérée par la description d'une succession d'états psychologiques. Le théâtre était incapable de satisfaire les aspirations du peuple, chez qui le souvenir de la guerre mondiale, encore tout vibrant, ramenait forcément les remous du «moi» à l'échelle de petites histoires privées. Cette carence était, en partie, un résultat voulu, dans ce sens que le rôle éducatif du théâtre était accentué, et que contrairement à une tradition remontant à plusieurs siècles, ce théâtre se faisait instituteur et s'adressait à l'intellect, tout en omettant de faire sa part au besoin de récréation proprement dit, si ce n'est par la présentation de comédies décadentes, d'un caractère pathologique et sexuel.

C'est alors que le cinéma commença son ascension vers le succès. Grâce aux particularités de sa technique, le cinéma se trouvait en mesure de présenter, sous une forme extrêmement concise, tous les aspects visibles de l'action humaine, et cela, sans être gêné par des considérations de temps et d'espace. La tendance générale de l'époque hâta aussi le développment de l'art du film et de l'appareil photographique, dont l'optique et la chimie étaient seulement les outils.

De ces circonstances devait naître un mouvement qui se transforma en une série ininterrompue de succès sans précédents. En premier lieu, le cinéma mit la littérature mondiale largement à contribution, s'emparant de tous les thèmes qu'il pouvait s'assimiler. Aucune tâche ne lui parut trop vaste, aucun problème trop ardu. Les particularités de sa technique lui permettaient de reproduire n'importe quelle action, et de varier les décors de toutes les manières imaginables. Dans ce domaine, le cinéma se livra à de véritables orgies. L'extrême limite fut atteinte par les entreprises américaines, dont les énormes ressources, fruits de leur vaste marché national, leur permettaient de surmonter toutes les difficultés techniques.

Parallèlement au développement du film, la nature délicate des moyens employés pour sa production obligea les cinéastes à collaborer étroitement avec d'autres industries ayant déjà atteint un très haut degré de perfectionnement, telles l'optique, l'industrie électrique, et l'industrie chimique.

D'autre part, l'industrie cinématographique, soucieuse d'assurer son existence financière, ne pouvait pas se permettre de négliger les principes économiques qui sont à la base de tout progrès. Au début, on ne saisissait pas très distinctement les possibilités financières du cinéma, parce que l'importance du champ qui s'ouvrait à son activité échappait à une estimation précise. Lorsque, toutefois, le film faisait la conquête de territoires que l'on n'avait pas prévus au

moment de sa production au studio et du calcul du capital à engager, l'opinion que l'on se faisait de son rapport pécuniaire n'avait que trop tendance à osciller vers l'autre extrême. C'est une maladie qui persiste depuis vingt ans, et bien qu'elle ait été largement éliminée de l'industrie cinématographique ces dernières années, elle a laissé des traces fâcheuses. Un exemple typique de cette déformation du jugement qui se manifestait dès qu'il s'agissait de supputer les facteurs économiques, nous est fourni par le fait que pour calculer le rapport probable d'un film, on se basait en premier lieu sur le prix de vente dans tous les pays, bien que le film en question, soit à cause de son caractère général, soit à cause de sa grandeur, pût très bien n'être vendable que dans quelques pays seulement. A cela on peut ajouter la ferme croyance que nourrissait chaque producteur, que son film serait d'une originalité et d'une puissance sans pareilles, de telle sorte que, dans les calculs préliminaires, l'on fixait à un chiffre exagérément élevé le montant des recettes escompté pour les divers pays. Bien que ces calculs préliminaires, dans la majorité des cas, fussent établis en toute bonne foi, ils étaient fondés sur l'expérience insuffisante d'une industrie encore dans son enfance, et avait pour conséquence une perte considérable de capital. Afin d'arriver à mettre la fabrication des films sur un pied d'égalité avec les autres industries allemands, la première tâche qui s'imposait était de se faire une idée précise de l'étendue des marchés potentiels. Et même, pendant les dernières années du film muet, l'on pouvait estimer avec un degré de certitude passable ce que rapporterait un film donné, malgré que cela dépendît, dans une très large mesure, de l'importance de l'offre, et plus particulièrement du nombre de films américains qui seraient mis sur le marché, nombre qu'il n'était pas toujours possible d'estimer avec une certitude absolue. Les Américains qui, en général, récupéraient sur leur propre marché national les frais de production de leurs films, se trouvaient en mesure de concurrencer le film allemand, tant dans son pays d'origine que dans les pays étrangers. Par ailleurs, on peut dire que, hormis les quelques films présentés outre-atlantique, l'Amérique était fermée aux produits cinématographiques allemands; et cela, en raison de l'action des producteurs, qui contrôlaient aussi les salles de projection. Par conséquent, le film allemand ne pouvait l'emporter et dans son pays et au dehors, qu'à la condition de surpasser le film américain en qualité. Et, de fait, aux jours de l'écran silencieux, le film allemand s'était solidement établi chez lui comme au delà des frontières.

Depuis l'apparition du film parlant, l'industrie cinématographique allemande a bénéficié, en premier lieu, de la possibilité de pouvoir établir un pronostic plus précis du revenu que rapportera un film donné dans les pays pour lesquels il convient, et en second lieu, il a bénéficié d'un élargissement de son marché. Le principal danger de la concurrence du film américain résidait dans le caractère international de son «langage». Le film était alors muet, et son langage était fait de gestes qui, lorsqu'il y avait lieu, pouvaient très aisément être interprétés par quelques mots dans l'idiome de n'importe quel pays. Cette puissance colossale du film muet fut d'un seul coup réduite à néant par le film parlant. Ayant grandi dans une période révolutionnaire, le cinéma a lui-même subi bien des révolutions, et aucune d'elles n'a ressemblé autant à l'édification de la tour de babel, avec ses conséquences, que la transition du film muet au film parlant, lorsque, d'un seul coup, éclata soudain le tumulte des langues étrangères, chacune revendiquant ses droits. La valeur du geste déclina, tandis que montait celle du verbe.

Au début, personne ne savait dire où mènerait tout cela. Mais le nouveau mouvement s'organisa, et trouva sa voie avec une rapidité déconcertante. On ne tarda pas à s'apercevoir que la France et l'Allemagne, les deux vieux pays aux traditions centenaires dans l'art de la diction dramatique, étaient liées par d'étroites affinités culturelles, et que, d'autre part, les deux pays anglo-saxons étaient, à cet égard, très proches l'un de l'autre. Par suite de cette parenté en matière de diction dramatique, l'Allemagne réussit à faire reproduire par des acteurs français des films basés sur des thèmes allemands; le résultat fut si heureux que la France devint un acheteur intéressé de ces productions.

A l'heure actuelle, nous savons avec certitude dans quels pays des films enregistrés en allemand trouveront preneurs, et aussi dans quels pays nous pouvons compter pouvoir écouler les versions françaises et autres versions étrangères de nos films. A côté de cela, nous savons que le champ d'exploitation du film américain est limité, et que, même la concurrence des versions allemandes tournées en Amérique ne peut, à cause de la mentalité de celles-ci et de leur présentation, jamais devenir dangereuse, pour le film allemand dans les pays qui, si leur langue diffère, n'en sont pas moins en étroites relations intellectuelles avec l'Allemagne.

Maintenant que l'on a une connaissance exacte des possibilités d'un film donné, et que l'on s'est rendu compte que les frais de fabrication d'un film doivent être proportionnels aux résultats financiers qu'on en escompte; étant donné, au surplus, qu'il existe au delà des frontières de l'Allemagne une demande pour le film allemand, la voie est ouverte pour transformer la production du film allemand en une grande industrie qui prendra sa place à côté des autres industries importantes.

SAMUEL GOLDWYN:

FILMINDUSTRIE UND WELTKRISIS

Die Umstellungen in der amerikanischen Filmindustrie, um den Anforderungen des Tonfilms gerecht zu werden, kosteten 300 000 000 Dollars. Diese Kapitalinvestierung schien zuerst eine lohnende zu sein, da das Publikum herbeiströmte, um die neuen Filme zu sehen, ohne Rücksicht auf ihre Qualität. Zu jener Zeit konnte ein Tonfilm zu sehr geringen Kosten in acht oder zehn Tagen fertiggestellt werden, das Ziel dabei war, so viel und so schnell wie möglich zu produzieren. Das natürliche Ergebnis war, daß das Publikum der Tonfilme, oder vielmehr der minderwertigen, zu Dutzenden ohne jeglichen künstlerischen Wert hergestellten Tonfilme, überdrüssig wurde. Dann kam die Weltdepression, die eine passende Entschuldigung für die Leute war, die gewohnt sind, ihre Hände in Unschuld zu waschen, wenn sich Schwierigkeiten erheben.

Nichtsdestoweniger ziehen gute Tonfilme trotz der Krise das Publikum weiter an, aber der Film muß sorgfältig ausgearbeitet, die Inszenierungsanweisungen müssen gut, die Spieler erstklassig und nicht zuletzt muß die zur Verfügung stehende Kapitalsumme angemessen sein. Ganz zu Beginn der Tonfilmperiode wies ich wiederholt darauf hin, daß jede Medaille ihre Kehrseite hat und daß die Qualität des Films auf einem hohen Niveau gehalten werden müsse, da die Anziehungskraft des Neuartigen bald nachlassen würde. Ich persönlich erlaubte mir niemals, mich von dem Tonfilmfieber fortreißen zu lassen. Meine Idee von dieser neuen Kunstform unterschied sich nicht von dem, was ich über den stummen Film dachte. Der Film muß wirklich gut sein. Nur unter dieser Bedingung kann er vom geschäftlichen Standpunkt aus etwas taugen und das Publikum anziehen.

Die gewöhnlichen Tonfilme, wie sie in großen Mengen herausgebracht werden, sind zu billig. Andererseits sind wirklich gute Tonfilme außerordentlich teuer — noch teurer als stumme Filme. Wir brauchten ein Jahr für die Herstellung unseres großen Erfolges „Whoopee!" und 2 000 000 Dollars Kapital —, gerade zweimal soviel als das Maximum für einen stummen Film ist, eine enorme Summe im Vergleich zu dem, was für die in Massen hergestellten billigen Filme ausgegeben wird. Solche Produktionen können nicht das Glück eines Menschen von heute auf morgen machen, und in dieser Hinsicht sind sie wie jede echte Geschäftstätigkeit; und gute Tonfilme sind ein annehmbares Geschäft, immer vorausgesetzt, daß bei ihrer Herstellung nicht an Zeit gespart wird. Wir, die United Artists, sind so davon überzeugt, daß der Tonfilm ein gutes Geschäft ist, daß wir trotz der allgemeinen Depression zu einer Zeit, als die Industrie im allgemeinen unsicher über die Zukunft des Films war, 25 für Tonfilm eingerichtete Kinos mit besonderen akustischen Vorrichtungen bauten. Keines dieser Kinotheater faßt mehr als 900 Zuschauer, und wir scheuten uns nicht, sie in die Nachbarschaft großer und luxuriöser Theater zu bauen. Wir haben bewiesen, daß das Publikum Kinos, in denen erstklassige Programme gegeben werden, Luxuspalästen vorzieht, wo die Prächtigkeit der Innendekoration nur ausgeglichen wird durch die betrübende Mittelmäßigkeit des Programms. Das Publikum ist schon dieser Art von Aufwand überdrüssig und wünscht gute Vorstellungen für sein Geld zu sehen, das ist der Grund, warum einige riesengroße Theater, welche mit einem viel angepriesenen Tonfilm in der ersten Woche 100 000 Dollars einnahmen, in der zweiten Woche nur ungefähr 20 000 Dollars einzunehmen pflegen.

Im gegenwärtigen Zeitpunkt habe ich größeres Vertrauen in die Zukunft des Tonfilms denn je. Das „Sine qua non" ist, das Publikum zufrieden zu stellen, was nicht leicht ist. Der Tonfilmregisseur hat unzählige Schwierigkeiten zu überwinden. Es ist jetzt viel schwerer, Stars zu finden als früher. Ein Filmschauspieler mag photogenisch sein, Persönlichkeit und eine gute Erscheinung haben; aber das ist nicht genug. Er muß auch mikrogenisch sein. Sehr wenige Künstler vereinigen alle diese Eigenschaften. Der Mehrzahl der großen Stars, die sich in den stummen Filmen ausgezeichnet haben, war es unmöglich, entweder über diese Schwierigkeiten hinwegzukommen oder Englisch mit dem richtigen Akzent zu sprechen. Das war der Fall mit Vilma Banky, obwohl es nicht gehindert hat, daß sie ihre Laufbahn als Filmschauspielerin mit großem Erfolg fortsetzte. Es gibt jedoch einige Künstler, die vollkommen mikrogenisch sind und deren Erfolg sehr groß war. Einer von diesen ist Ronald Colman, dessen Stimme sich dem Mikrophon wundervoll anpaßt und den das Publikum scheinbar nie müde wird, zu sehen. Jeder seiner Filme ist ein großer Erfolg.

Die Suche nach neuen Stars ist daher ein großes Problem für Regisseure; aber es ist keine unmögliche Aufgabe, weil es eine Menge talentvoller Künstler gibt, wenn man sie zu finden versteht. Mir selbst sind Entdeckungen gelungen von prächtigen jungen Stars für Tonfilme, darunter Eddie Cantor and Evelyn Laye.

Während am Anfang die Stars für Tonfilme für den Regisseur weniger teuer waren als Künstler

für stumme Filme, hat sich die Lage jetzt geändert. Die Gagen, die an Tonfilmstars gezahlt werden, sind oft höher als die der Berühmtheiten des stummen Films. Verhältnismäßig wenige dieser Künstler bleiben auf der gegenwärtigen Filmliste, aber dann sind sie die größten und haben einen beträchtlichen Gewinn infolge ihrer besonderen Eigenschaft, mikrogenisch zu sein.

Ein anderes großes Problem ist, Tonfilme international zu machen. Das augenblickliche System, welches darin besteht, daß die Originaltonaufnahme im Herstellungsland gemacht wird und die anderen in den entsprechenden Ländern, ist nach meiner Meinung ein Fehler. Die fremden Uebertragungen werden flüchtig und in zu großer Eile gemacht, und das Ergebnis ist, daß sie bei weitem nicht so gut sind wie das Original. Ob der Film in Hollywood, in Deutschland oder in England gedreht wird — die fremdsprachlichen Tonaufnahmen sollten an Ort und Stelle und mit erstklassigen Künstlern gemacht werden, welche Schwierigkeiten auch immer dabei zu überwinden sein mögen. Das ist der einzige gute Weg, internationale Tonfilme herzustellen, und es gibt dabei nichts, was unmöglich wäre.

Der Tonfilm darf nicht den stummen Film vollständig verdrängen. Dieser existiert und zieht noch Publikum an. Dem Zuschauer ist es gleich, ob der Film ein stummer oder ein Tonfilm ist, vorausgesetzt, daß es eine gute Vorstellung ist. Ich glaube aber, daß stumme Filme zu Tonfilmen gemacht werden sollten, weil der Ton ein Triumph der kinomatischen Technik ist, den zu verleugnen vernunftswidrig wäre. Ich habe daher Vertrauen in die Zukunft des reinen Tonfilms ohne Dialog. Ich bin immer dieser Meinung gewesen, seit ich zugegen war bei der Vorführung eines Tonfilms, der geschaffen worden ist durch einen Künstler, welcher trotz der Tonfilmsucht der größte Filmkünstler der Welt geblieben ist: ich meine Charlie Chaplin und beziehe mich auf „City Lights". Chaplin hat keine Konzession an die Mode gemacht, sondern ist seiner Kunstauffassung treu geblieben, und das Ergebnis ist ein Film, der nicht seinesgleichen hat. „City Lights" ist das Werk eines Genies, das durch die ganze Welt gehen und eine Brücke bilden wird zwischen den Verfechtern des Tonfilms und des stummen Films, und er wird die Menschen aller Rassen und aller Sprachen entzücken. Ob Tonfilm oder stummer Film, — das Entscheidende ist die Kunst, etwas, das von außergewöhnlichen Menschen hervorgebracht ist. Unter dieser Bedingung wird der Film den Folgen der ökonomischen Krise entgehen und sein Erfolg wird sicher sein.

SAMUEL GOLDWYN:

FILM INDUSTRY AND WORLD CRISIS

The transformation of the American film industry to meet the requirements of the talkie cost $ 300,000,000. This investment seemed likely at first to be a good one, as the public rushed to see the new films irrespective of their quality. At that time a talkie could be turned out in eight or ten days at very little expense, the object being to produce as much and as fast as possible. The natural result was that the public soon tired of talkies, or rather of poor talkies, turned out by the dozen and without any artistic merit. Then came the world-wide business depression, which was a convenient excuse for the people who are accustomed to wash their hands of the matter when difficulties crop up.

Nevertheless, in spite of the crisis, good talkies continue to attract the public, but the film must be carefully made, the scenario must be of good quality, the artists first-class and, last but not least, the amount of capital available must be adequate. At the very beginning of the talkie period I repeatedly pointed out that every medal has its reverse side and that the quality of the film would have to be kept at a high level, because the attraction of novelty would soon wear off. Personally I never allowed myself to be carried away by the talkie fever. My idea of this new form of art did not differ from what I thought of the silent film. The show must be really good. Only on this condition can it be good from the business point of view and attract the public.

The ordinary talkies turned out in great quantities are too cheap. On the other hand, the really good talkies are extremely expensive — even more so than the silent films. We took a year to make our great success "Whoopee!" and it took $ 2,000,000 of our capital — just twice as much as the maximum for a silent film, and an enormous sum in comparison with what is spent on the cheap films turned out in quantities. These productions cannot make anybody's fortune from one day to another, and in this respect they are like any other genuine business proposition; and good talkies are a business proposition, always provided that time is never

spared in making them. We, the United Artists, are so convinced that the talking film is good business, that, in spite of the general depression at a time when the industry in general was uncertain about the future of the film, we built 25 cinemas fitted up for talking films with special acoustic arrangements. None of these theatres holds more than 900 spectators, and we were not afraid to build them in the neighbourhood of big and luxurious theatres. We have proved that the public prefers cinemas giving first-rate programmes to luxury palaces where the magnificance of the scenery is equalled only by the distressing mediocrity of the programme. The public is already tired of this kind of display, and wants to have real shows for its money, and that is why some enormous theatres which took $ 100,000 in the first week with a much advertised talkie will take only about $ 20,000 in the second week.

At the present moment I have greater confidence in the future of the talkies than ever. The *sine qua non* is to satisfy the public, which is not easy. The talkie producer has to overcome innumerable difficulties. It is much harder now to find stars than formerly. An actor may be photogenic and have personality and appearance, but that is not enough. He must also be microgenic. Very few artists combine all these qualities. The majority of the great stars who distinguished themselves in the silent films have either been unable to get over these difficulties, or else been unable to speak English with the right accent. This was the case with Vilma Banky, though it has not prevented her from continuing her career as an actress with great success. There are, however, a few artists, who are perfectly microgenic and whose success is very great. One of these is Ronald Colman, whose voice adapts itself wonderfully to the microphone, and of whom the public never seems to tire. Everyone of his films is a great success.

The search for new stars is therefore a big problem for producers: but the task is not an impossible one, because there are plenty of talented artists if one can find them. I have myself succeeded in discovering splendid young stars for talkies, among them being Eddie Cantor and Evelyn Laye.

While at the beginning the stars for talkies were less expensive to the producer than silent film artists, the position is now altered. The salaries paid to the talkie stars are frequently higher than those of the silent film celebrities. Comparatively few of these artists remain on the present film list, but they are the biggest ones, and they make a handsome profit out of their extra gift of being microgenic.

Another big problem is to internationalise talkies. The present system, which consists of making the original version in the producing country and the others in the corresponding countries, is, in my opinion, a mistake. The foreign versions are done anyhow and in too great a hurry, and the result is that they are not nearly so good as the original. Whether the film is made at Hollywood, in Germany or in England, the foreign versions ought to be made on the spot and with first-rate artists whatever may be difficulties to be overcome. This is the only good way to make international talkies and there is nothing impossible about it.

The talkie ought not to kill the silent film. The latter exists and still attracts the public. The spectator does not care whether the film is a silent or a talking one, provided it is a good show. However, I think that silent films should now be made sounding, because sound is a triumph of kinema technique which it would be absurd to deny. I thus have confidence in the future of the purely sound film without dialogue. I have been of this opinion ever since I was present at the presentation of a sound film created by an artist, who, in spite of the talkie craze, has remained the world's greatest actor: I mean Charlie Chaplin. I am referring to "City Ligths". Chaplin has made no concession to fashion but has continued to adhere to his conception of art, and the result is a film which has no equal. "City Lights" is a work of genius, which will go all round the world and will form a bridge between the advocates of the talking film and the silent film, and will delight people of all races and all languages. Whether it is a talkie or a silent film, the essential thing is art, something done by exceptional individuals. On this condition the film will escape the consequences of the economic crisis and its success will be certain.

SAMUEL GOLDWYN: L'INDUSTRIE DU FILM ET LA CRISE MONDIALE

La transformation de l'industrie américaine du film pour l'adapter aux nécessités du film parlant a coûté $ 300.000.000. Cette opération parut, tout d'abord, devoir être un bon placement, puisque le public accourait pour voir les nouveaux films, sans se préoccuper de leur qualité. A cette époque-là, on pouvait confectionner un film parlant en huit ou dix jours, et à très peu de frais, l'objet que l'on se proposait étant de produire beaucoup, et le plus rapidement possible. Il s'ensuivit naturellement que le public se lassa bien vite des « talkies », ou plutôt des films parlants médiocres que l'on sortait par douzaines et sans le moindre mérite artistique. Puis vint la dépression mondiale des affaires, qui fournit une excuse commode aux gens qui ont pour habitude de se défiler lorsque les choses commencent à ne plus aller.

Néanmoins, en dépit de la crise, les bons films parlants continuent à attirer le public; mais il faut que le film soit soigneusement exécuté, le scénario de bon aloi, les artistes de grande classe; enfin, et cela n'est pas le moins important, il faut que le capital dont on dispose soit adéquat à la réalisation de l'entreprise projetée. Tout au début du cinéma parlant, je faisais constamment remarquer que chaque médaille à son revers, et qu'il serait indispensable de maintenir le film à un haut degré de qualité, parce que l'attrait de la nouveauté aurait bien vite passé. Je ne me suis jamais laissé entraîner par les enthousiasmes délirants que suscita le parlant. L'idée que je me faisais de cette nouvelle forme d'art ne différait pas de celle que j'avais à l'égard du film silencieux. Le spectacle doit être réellement bien. Ce n'est qu'à cette condition qu'il peut être bon du point de vue commercial, et attirer le public.

Les films parlants ordinaires, sorties en grandes quantités, sont trop bon marché. D'autre part, les films réellement bons sont extrêmement coûteux — même plus que les films muets. Il nous a fallu une année pour réaliser notre grand succès « Whoopee », et y consacrer $ 2.000.000 de notre capital — exactement deux fois autant que le maximum pour un film muet, somme énorme, en comparaison de ce que l'on dépense pour les films bon marché confectionnés par quantités. Ces productions ne peuvent enrichir personne du jour au lendemain et, sous ce rapport, elles ressemblent à toutes les autres affaires sérieuses; et les bons films parlants sont des affaires sérieuses, toujours à la condition que l'on ne regarde pas au temps pour les confectionner. Nous autres, United Artists, sommes si convaincus que le film parlant est une bonne affaire que, en dépit de la dépression générale, et dans un temps où l'industrie était partout incertaine quant à l'avenir du film, nous avons fait construire 25 cinémas équipés en sonore, avec agencements acoustiques spéciaux. Aucune de nos salles n'est prévue pour plus de 900 spectateurs, et nous n'hésitions pas à ériger nos établissements à proximité de grands et luxueux théâtres. Nous avons démontré que le public préfère des cinémas donnant des programmes de tout premier ordre, aux luxueux palaces où la splendeur des décors n'a d'égal que la triste médiocrité du programme. Le public est dejà fatigué de ce genre de représentations, et il exige qu'on lui donne des spectacles qui vaille son argent; voilà pourquoi il y a d'énormes salles qui ayant fait une recette de $ 100.000 la première semaine où passe un film parlant lancé à grand renfort de publicité, n'encaissent, par exemple, qu'une vingtaine de mille de dollars durant la deuxième semaine.

A l'heure présente, plus que jamais, j'ai confiance dans l'avenir des films parlants. Le *sine qua non* de leur réussite c'est de satisfaire le public, ce qui n'est pas facile. Le producteur de films parlants doit surmonter des difficultés innombrables. Aujourd'hui il est beaucoup plus malaisé qu'autrefois de trouver des vedettes. Il ne suffit pas qu'un acteur soit photogénique, qu'il ait de la personnalité et un extérieur attrayant. Il faut, au surplus, qu'il soit microgénique. Bien peu d'artistes réunissent toutes ces qualités. La majeure partie des grandes vedettes qui se sont distinguées dans les films muets n'ont pas réussi à surmonter ces difficultés ou, si elles les ont surmontées, elles ne sont pas arrivées à parler anglais avec l'accent correct. Tel a été le cas de Vilma Banky, encore que cela ne l'ait pas empêchée de continuer sa carrière théâtrale avec le plus grand succès. Il y a cependant quelques artistes qui sont microgéniques à la perfection, et dont la réussite est absolument remarquable. L'un de ceux-ci est Ronald Colman, dont la voix s'adapte merveilleusement au microphone, et de qui le public ne se lasse jamais. Chacun de ses films est un triomphe.

La découverte de nouvelles vedettes est par conséquent un gros problème qui se pose au producteur; mais cette tâche n'est pas impossible, car le talent abonde: il suffit de le trouver. Personnellement, j'ai réussi à mettre au jour de merveilleuses vedettes pour le film parlant, notamment Eddie Cantor et Evelyn Laye. S'il est vrai, qu'au début, les vedettes du film parlant coûtaient moins cher au producteur que

les artistes du muet, la situation est maintenant l'inverse. Les cachets des vedettes du parlant sont souvent plus élevés que ceux des célébrités du film silencieux. Relativement peu de ces derniers ont été retenus aux studios; mais ceux qui restent sont des artistes de tout à fait grande classe, et leur don supplémentaire d'être microgéniques leur rapporte certainement de beaux bénéfices.

Un autre gros problème, c'est celui de l'internationalisation des films parlants. Le système actuel, qui consiste à tourner la version originale dans le pays de production et les autres versions dans les différents pays intéresses est, à mon avis, une erreur. Les versions étrangères sont faites au petit bonheur, et beaucoup trop hâtivement; d'où il suit qu'elles sont loin d'être aussi bonnes que l'original. Qu'il s'agisse d'un film tourné à Hollywood, en Allemagne ou en Angleterre, les versions étrangères devraient être confectionnées sur place, et avec des artistes de tout premier ordre, quelles que soient les difficultés à surmonter. C'est la seule manière de fabriquer des films parlants internationaux, et il n'y a là rien qui soit impossible.

Le film parlant ne devrait pas tuer le film muet. Celui-ci existe toujours et continue d'attirer le public. Peu importe au spectateur que le film soit muet ou parlant, pourvu que le spectacle soit bon. Cependant, j'estime que l'on devrait maintenant sonoriser les films muets, parce que le son est un triomphe de la technique cinématographique qu'il serait absurde de nier. J'ai donc confiance dans l'avenir du film uniquement sonore, sans dialogue. Cela a toujours été mon sentiment depuis le jour où j'ai assisté à la présentation d'un film sonore créé par un artiste qui, en dépit de la vogue du parlant, demeure le plus grand acteur du monde. Je veux parler de Charlie Chaplin et j'ai en idée « City Lights ». Chaplin n'a fait aucune concession à la mode, mais a continué de s'en tenir à sa conception personnelle de l'art; résultat : un film sans égal. «City Lights» est une œuvre de génie, qui fera le tour du monde et formera comme un pont où pourront se rencontrer les partisans du film parlant et ceux du film muet; elle fera les délices des peuples de toutes les races et de toutes langues. Parlant ou muet, ce qui importe, c'est l'art — l'œuvre d'individualités exceptionnelles. C'est à cette condition que le film échappera aux conséquences de la crise économique, et son succès sera dès lors assuré.

CARL LAEMMLE:

FILM: EWIGES AUF UND AB

„Safety last" („Zuletzt Sicherheit!") sollte das Motto des Mannes sein, welcher versucht, in großem Umfange eine Unterhaltung für ein Publikum, das über die ganze Welt verbreitet ist, zu schaffen.

Nach meiner Meinung gibt es nichts Gefährlicheres, als das Geschick des „entrepreneurs" (Unternehmers). Es ist gefährlich aus dem einfachen Grunde, als es keine bindende Regel für die Wünsche des Publikums heute, morgen und übermorgen gibt.

Kein Mensch ist bis jetzt fähig gewesen, eine zuverlässige Schätzung darüber abzugeben, wie die Einnahmen aus einem gegebenen Film sein werden, dessen Gesamtplan und Einzelheiten notwendigerweise schon Monate, bevor er im allgemeinen verliehen wird, ausgearbeitet werden müssen. Diejenigen Regisseure, die sich selbst gegenüber ehrlich sind, werden offen zugeben, daß jedesmal, wenn sie einen neuen Film gutheißen, sie den uralten Trieb zu spekulieren verspüren — ihren Verstand gegen unberechenbare Kräfte zu stellen.

Das ist der Grund, warum die Filmproduktion den unternehmungslustigen Menschen anzieht, den Mann, der gewillt ist, ein Risiko auf sich zu nehmen, dem das Wort „Sicherheit" verflucht ist, und der sein Vermögen einzusetzen gewillt ist, um alles zu gewinnen oder alles zu verlieren. Zu der Zeit, als ich zuerst mit dem Film in engere Verbindung kam, als Kinobesitzer, war die Industrie in den Schlingen des Patenttrusts. Der Trust verdrängte allmählich die kleinen Kinobesitzer und unabhängigen Regisseure.

Ich entschloß mich, die Macht des Trusts zu brechen. Mein Plan schien wenig besser als ein müßiger Traum. Aber ich war nicht in der Stimmung, mich von irgendwelchen vorteilhafter gestellten Gegnern entmutigen zu lassen. Die Welt mochte einen Sieg für unmöglich halten, aber, so weit es mich betraf, stand eine Niederlage außer Frage.

Nach Jahren beständigen Kämpfens — die Gerichtskosten betrugen schon ungefähr 300 000 Dollar — gewann ich und sicherte die Freiheit

des Films. Heute ist die Filmgesellschaft unter meiner Kontrolle eine Stadt für sich. Sie hat ihre eigenen Pensionen, sie hat Bank, Postamt, Feuerwehr, Polizei, Richter: und sie enthält jedes Landschaftsbild, vom Sumpfland bis zum Gebirge. Ihre Bevölkerung zählt über 5000 Menschen.

Können Sie sich darüber wundern, daß meine Verantwortung manchmal schwer auf mir liegt? Vermögen werden gewonnen und verloren in Universal City. „The Hunchback of Notre Dame" — dessen Herstellung über eine Million Dollar kostete — brachte uns eine reiche Ernte. Andererseits war von Stroheims „Foolish Wives" — welcher 1½ Millionen kostete — ein finanzieller Fehlschlag in dem Ausmaß von ¼ Million Dollar! Nichtsdestoweniger bedaure ich nicht, diesen Film gedreht zu haben, da ich glaube, daß er zu dem künstlerischen Prestige meiner Gesellschaft beigetragen hat.

Alle Filme — besonders solche, die einen eigenartigen Gedankengang enthalten — müssen als Zufallsspiel betrachtet werden. Keiner von uns kann mit Gewißheit voraussagen, wie die Aufnahme beim Publikum sein wird. Ueberdies ist es töricht, anzunehmen, daß Geld bloß dadurch verdient werden kann, daß man dem Publikum vorsetzt, was es will. Selbst der erfahrenste Regisseur wird zugeben, daß er nicht weiß, was das Publikum will; das Publikum selbst weiß es nicht, bis es den fertigen Artikel auf der Leinwand sieht. Kein Mensch hat jemals dadurch etwas im Filmwesen erreicht, daß er sich mit Eifer daran machte, dem Publikum das zu geben, was es nach seiner Meinung will. Andererseits haben sich viele Ruf und Geld dadurch erworben, daß sie ihm etwas gaben, was es auch sein mochte, woran sie nach ihrem eigenen Geschmack glaubten. Der Gedanke, daß sie sich vom Publikum führen lassen könnten, ist — in der Ausdrucksweise gesagt, die Henry Ford auf die Geschichte angewendet haben soll — „Blödsinn".

Dieses nützliche Stück Weisheit erwarb ich mir während meiner 12 jährigen Lehrzeit im Tuchgewerbe und als Direktor eines Engrosgeschäftes für Mäntel und Anzüge in Oshkosh in Wisconsin. Ich lernte, daß man nicht festzustellen hat, was das Publikum wünschte, sondern so auf das Publikum einzuwirken hat, daß es das wünschte, was ich wollte.

Bitte, schließen Sie nicht daraus, daß ich dem Publikum einen minderwertigen Artikel aufdrängte. Solch eine Handlungsweise müßte unbedingt im Unheil enden. Denn erstens werden Sie höchstwahrscheinlich dabei ertappt werden, und zweitens werden Sie Ihre Kundschaft verlieren. Oshkosh ist der Mittelpunkt eines reichen Bauholzbezirkes, und als ich dort ankam, um Kleidungsstücke zu verkaufen, waren meine Kunden zum größten Teil Leute, die die Holzfäller belieferten oder Holzfäller selbst. Billige, schwere Ware wurde verlangt, und das Problem war, diese in größtmöglichen Quantitäten zu verkaufen.

So entschloß ich mich, die Aufmerksamkeit auf eine unverkennbare Weise auf meine Waren zu lenken — von denen ich wußte, daß sie für das Geld hochwertig waren, einen sehr mäßigen Geldbetrag wohlgemerkt, 9 Dollar und 98 Cent für den Anzug, um genau zu sein. Ich führte einen sehr weitgehenden und gründlichen Reklamefeldzug, welcher jede Verdienstmöglichkeit für die Produkte meiner Firma auswertete. Kurz, ich erweckte in der Seele des Publikums den Wunsch und die Nachfrage nach meinen Waren. Die Erfahrungen, die ich als Verkäufer in Oshkosh gesammelt hatte, kamen mir in der Filmindustrie sehr zugute, denn die Taktik, die ich dann anwandte, ist für mich, als das Haupt einer riesigen Organisation zur Filmherstellung, unschätzbar gewesen. Meine Politik war immer, darauf zu achten, daß die Filme, die ich verkaufte, sauber und gut und von der bestmöglichsten Bearbeitung sind. Ermutigt durch diese Erkenntnis, bin ich bereit, gegen alle Konkurrenten den Kampf aufzunehmen.

Auf diese Weise habe ich Erfolg gehabt — durch eine Krisis nach der anderen —, in einer der Industrien, wo die Konkurrenz am wildesten ist. Obgleich sie nun als die viertgrößte Industrie der Vereinigten Staaten angesehen wird, sind ihre Krisen noch nicht vorüber. Ich habe noch einen anderen großen Kampf vor mir, um die Flaute, in welche die Industrie seit dem Sommer 1929 gefallen ist, zu besiegen.

Es ist wahr, daß die Gewinne der Filmgesellschaften im Jahre 1929 und 1930 erstaunliche Erhöhungen aufwiesen, teils hervorgebracht durch ihre großen Theaterbeteiligungen, aber hauptsächlich durch die erhöhten Eintrittspreise und höhere Filmleihgebühren — eine prozentuale Berechnung wurde an Stelle der Pauschalsumme gesetzt —, die der Einführung der Tonfilme folgten.

Die Tonfilme erreichten den Höhepunkt ihrer Beliebtheit in der ersten Hälfte des Jahres 1930, aber zeigten einen scharfen Abfall im Sommer desselben Jahres, was auf die Tatsache zurückzuführen ist, daß der Tonfilm keine Neuheit mehr war. Die Filmeinnahmen sanken danach auf ein niedrigeres Niveau als das, welches während des Höhepunktes der Blütezeit geschaffen wurde, und die Papiere der führenden Filmgesellschaften erlitten eine drastische Deflation auf dem Aktienmarkt.

Die Leute sprachen verdrießlich von „einer Filmflaute", und sogar der Optimistischste von uns mußte zugeben, daß, verglichen mit anderen Industriepapieren, Papiere von Vergnügungsunternehmungen mehr als ihren einfachen Anteil an der Deflation gehabt zu haben schienen. Wie ich, nach sorgfältiger Ueberlegung, die „Flaute" zum großen Teil dem Mangel an hervorragenden Filmen zuschrieb, fing ich an.

die Politik in Universal City zu reorganisieren. Ich entschloß mich, die Qualität an Stelle der Quantität zu setzen — weniger und bessere Filme herzustellen.
So billigte ich die Produktion in einem riesigen Maßstabe von zwei Filmen, welche seitdem Geschichte in der Filmwelt gemacht haben — die Tonfilmdarstellung von „All Quiet on the Western Front" (Im Westen nichts Neues) und die Farbenposse „King of Jazz".
Die Leute sagten mir im voraus, daß Erich Remarque's Kriegsbuch eine nutzlose Wahl für einen Film wäre, daß es eine Tragödie wäre, daß es kein Liebesmotiv enthielte, daß es krankhaft wäre. Als „King of Jazz" gedreht wurde, nannten sie es „Universals Narrheit".
Beide Filme sind seitdem als die größten Leistungen der Leinwand begrüßt worden und sind durch wichtige Auszeichnungen von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences geehrt worden. Noch einmal behauptete ich meinen Glauben in mein eigenes Urteil. Ich spielte gegen gigantische Vorurteile — und gewann!

CARL LAEMMLE:

THE ART OF PRODUCING A FILM WINNING AND LOSING FORTUNES

"*Safety last!*" should be the motto of the man who attempts to provide entertainment on a large scale for a public that is worldwide.
To my mind there is nothing more hazardous than the lot of the *entrepreneur*. It is hazardous for the simple reason that there is no hard and fast rule as to what the public wants to-day, to-morrow, or the day after.
No man has yet been able to draft a water-tight estimate of what the returns will be on any given picture, the general plan and details of which are necessarily worked out months before it is generally released.
Those producers who are honest with themselves will say frankly that every time they sanction a new picture they are indulging in the age-old instinct to gamble — to pit their wits against incalculable forces.
That is why film production attracts the enterprising type of man, the man who is willing to take a risk, to whom the word "security" is anathema and who will "put his fortune to the touch to win or lose it all".
At the time I first became associated with the picture business, in the capacity of exhibitor, the industry was in the stranglehold of the Patents Trust. The Trust was gradually squeezing out the small exhibitor and independent producer.
I determined to break the power of the Trust. My plan seemed little better than an idle dream. But I was in no mood to be daunted by any odds. The world might assume victory impossible, but, so far as I was concerned, defeat was out of the question.
After years of constant litigation — the legal charges ran into something like $ 300,000 — I won through, and secured the freedom of the films.
To-day the film company under my control is a city in itself. It has its own boarding houses, bank, post office, fire department, police, magistrates; and it includes every kind of scenery from mudflats to mountains. Its population numbers over 5,000.
Do you wonder that my responsibilities sometimes hang heavily upon me?
Fortunes have been won and lost at Universal City. "The Hunchback of Notre Dame" — which cost over a million dollars to make — reaped a rich harvest for us. On the other hand, Von Stroheim's "Foolish Wives" — which cost a million and a half — was a financial failure to the extent of a quarter of a million dollars! Nevertheless I do not regret having made that picture, as I consider that it added to the artistic prestige of my company.
All pictures — especially those containing some original line of thought — must be regarded in the nature of gambles. None of us can predict with certainty the exact response of the public. Moreover, it is folly to suppose that money can be made merely by "giving the public what it wants". Even the most experienced producer will confess he doesn't know what the public wants. The public does not know itself until it sees the finished article on the screen.
No man has ever done anything in the show business by setting himself to give the public what he supposed it to want. On the other hand, many have made some reputation and money by giving it something in which, according to their taste, whatever it might be, they themselves believed. The idea that you can

follow the lead of the public is — in the designation that Henry Ford is alleged to have applied to history — "bunk".

This useful piece of wisdom I picked up during my twelve years apprenticeship in the clothing business, as manager of a wholesale cloak-and-suit store at Oshkosh in Wisconsin. I learnt, not how to ascertain what the public wanted, but how to impress upon the public what I wanted it to want.

Please don't imply from this that I imposed an inferior article on the public. Such a course is bound to end in disaster. For, in the first place, you will most certainly be found out, and, in the second place, you will lose your custom. Oshkosh is in the centre of a rich lumber district, and when I arrived there to sell clothing my customers were mostly people supplying the lumbermen or the lumbermen themselves. Cheap hard-wearing articles were demanded, and the problem was to sell these in the largest possible quantities.

So I decided to draw attention to my goods — which I knew to be first-rate value for money, a very moderate amount of money mind you, nine dollars and ninety-eight cents per suit to be exact — in no unmistakable terms. I embarked on an extensive and exhaustive advertising campaign, which exploited every possible angle of merit of my firm's productions. In short, I created in the public mind the demand and the desire for my merchandise.

Experience gained as a salesman at Oshkosh has stood me in good stead in the film industry, for the tactics I employed then have been invaluable to me as the head of a huge film producing organisation. My policy has always been to see that the films I sell are clean and wholesome and of the best possible workmanship. Fortified with that knowledge, I am prepared to challenge all competitors.

In this way I have achieved success — through one crisis after another — in one of the most fiercely competitive of all industries. Though it is now regarded as the fourth greatest industry in the United States, its crises are not yet over. There is still another big fight ahead of me, to combat the slump into which the industry has fallen since the Summer of 1929.

It is true that earnings of motion picture companies showed striking increases in 1929 and 1930, due partly to their large theatre holdings, but mainly to increased admission prices and higher film rentals — a percentage basis being substituted for the old flat rate — following the introduction of the talkies.

Talkies reached their peak of popularity in the first half of 1930, but showed a sharp decline in the Summer of that year, owing to the fact that the sound-film was no longer a novelty. Film income subsequently subsided to a lower level than that established during the peak of prosperity, and securities of the leading moving-picture companies suffered a drastic deflation in the stock market.

People spoke gloomily of "a film slump", and even the most cheerful of us had to admit that amusement securities appeared to have had more than their fair share of deflation compared with other industrials.

Because, after careful consideration, I attributed the "slump" in large measure to a dearth of outstanding pictures, I set about reorganizing the policy at Universal City. I decided to substitute "quality" for "quantity" — *to make fewer pictures and better ones.*

So I authorised the production on a mammoth scale of two pictures which have since made screen history — the sound-film version of "All Quiet on the Western Front" and the colour-extravaganza, "King of Jazz".

People told me in advance that Erich Remarque's war book was a futile choice for a film, that it was a tragedy, that it had no love interest, that it was morbid. Wenn "King of Jazz" was being made, they called it "Universal's Folly".

Both pictures have since been acclaimed as the greatest achievements of the screen, and have been honoured by major awards from the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Once again I asserted my belief in my own judgment. I gambled against gigantic odds — *and won!*

CARL LAEMMLE:

L'ART D'ÉDITER UN FILM • COMMENT DES FORTUNES SE GAGNENT ET SE PERDENT

« *Sécurité en dernier lieu!* », telle devrait être la devise de celui qui se propose de se lancer dans de vastes entreprises de spectacles destinés à un public mondial.

Selon moi, il n'y a rien d'aussi hasardeux que le sort de l'entrepreneur de spectacles. Il est hasardeux pour cette simple raison qu'il n'existe point de règle absolue et infaillible qui permette de déterminer ce que le public veut aujourd'hui, ce qu'il voudra demain, et ce qui lui plaira ensuite le jour suivant.

Personne n'a encore jamais pu prévoir avec une certitude irrévocable ce que rapportera un film donné, dont le plan général et les détails sont nécessairement étudiés et combinés plusieurs mois avant sa présentation générale.

Les producteurs qui veulent être honnêtes envers eux-mêmes sont obligés d'avouer franchement que chaque fois qu'ils sanctionnent un nouveau film, il ne font qu'obéir à l'instinct ancestral du joueur — qui dresse sa perspicacité contre des forces incalculables.

C'est précisément ce qui explique que l'industrie du film attire l'homme du type entreprenant, l'homme ne se refusant pas au risque à courir, et pour lequel le mot « sécurité » est anathème, l'homme enfin qui est disposé à miser sa fortune et à jouer le tout pour le tout.

Lors de mon début dans les affaires de cinéma, comme exploitant, l'industrie se débattait dans l'étreinte du *Patents Trust*. Le *Trust* éliminait graduellement le petit exploitant et le producteur indépendant.

Je résolus de briser la puissance du *Trust*.

Mon plan semblait ne valoir guère mieux qu'un rêve futile. Mais je n'étais pas d'humeur à me laisser abattre par les difficultés accumulées contre moi. Le monde pouvait croire que la victoire était impossible: pour moi, en tout cas, l'éventualité d'une défaite était une question qui ne se posait même pas.

Après avoir été en procès constamment pendant des années et des années — les frais juridiques s'élevèrent à près $ 300.000 — je l'emportais de haute lutte, et je conquis la liberté du cinéma.

Aujourd'hui la société cinématographique que je contrôle est à elle seule une véritable ville. Elle possède ses propres hôtels, ses pensions de famille, sa banque, son bureau de poste, son service d'incendie, sa police, ses magistrats; elle englobe toutes espèces de paysages, depuis des plages vaseuses jusqu'à des montagnes. Sa population est de plus de 5.000 âmes.

Peut-on, après cela, trouver étonnant que mes responsabilités me semblent parfois bien lourdes?

A Universal City des fortunes ont été gagnées, et des fortunes ont été également perdues. « Le Bossu de notre Dame » — dont la confection coûta plus d'un million de dollars — nous valut une riche moisson de bénéfices. A côté de cela, « Foolish Wives » de Von Stroheim — qui avait coûté un million et demi — fut un fiasco financier qui se chiffra par deux cent cinquante mille dollars! Néanmoins, je ne regrette pas d'avoir tourné ce film, car j'estime qu'il à contribué à rehausser encore le prestige artistique de ma troupe.

Tous les films — surtout ceux qui renferment une pensée originale — doivent être considérés comme des entreprises ressortissant au jeu de hasard. Aucun d'entre nous ne saurait prévoir avec certitude quelle sera exactement la réaction du public.

D'autre part, c'est folie que de s'imaginer que pour gagner de l'argent il suffit de « donner au public ce qu'il veut ». Même le producteur le plus expérimenté, est forcé d'avouer qu'il ne sait pas ce que le public demande. Le public lui-même n'en sait rien, tant qu'on ne lui a pas montré l'article fini sur l'écran.

Personne, dans l'industrie des spectacles, n'a jamais rien fait de bon en s'attachant à fournir au public ce que celui-ci est censé désirer. Par contre, nombreux sont ceux qui ont gagné argent et réputation en lui fournissant quelque chose en quoi ils avaient foi eux-mêmes, guidés en cela par leur propre goût, quel qu'il pût être. L'idée que l'on peut se laisser conduire par le public est — pour emprunter la parole qu'Henry Ford appliquait à l'Histoire — de la « pure blague ».

Cet utile principe de sagesse s'est révélé à moi au cours de mes douze années d'apprentissage dans le commerce de l'habillement, alors que je remplissais les fonctions de directeur d'un magasin de manteaux et vêtements à Oshkosh, dans le Wisconsin. C'est là que j'appris non pas à m'assurer de ce que le public voulait, mais à imprimer dans l'esprit du public ce que je voulais qu'il veuille.

N'allez pas en conclure que je lui imposais un article inférieur. Agir de la sorte, c'est courir au désastre. Car, en premier lieu, votre intention est sûre d'être percée à jour, et, en second lieu, vous perdez vos clients.

Oshkosh est au centre d'une riche région forestière, et lorsque j'y arrivais pour vendre des vêtements, mes clients étaient pour la plupart des fournisseurs des bûcherons, ou les bûcherons eux-mêmes. La demande existante s'adressait à des articles bon marché et susceptibles de faire un long usage; le problème à résoudre était d'en vendre les plus grosses quantités possible.

Je résolus donc d'attirer l'attention sur ma marchandise — qui, je le savais, représentait pour son prix, une valeur de tout premier ordre; notez bien que ce prix était très modéré : neuf dollars quatre-vingt dixhuit cents, pour être exact — et de le faire dans des termes qui ne laissent aucun doute. Je me lançais donc dans une vaste campagne de publicité, exploitant sous tous leurs aspects les mérites des produits de ma maison. Bref, je créais dans l'esprit du public la demande et le désir de ma marchandise.

L'expérience acquise comme vendeur à Oshkosh m'a été du plus grand secours dans l'industrie du film, car la tactique que j'employais alors s'est révélée précieuse dans mes mains de chef d'une vaste entreprise d'édition de films. Mon principe directeur a toujours été de veiller que les films que je vends soient propres, sains, et de la meilleure facture possible. Fort de cette conviction, que je mets en pratique, je suis prêt à me mesurer avec tous mes concurrents. De cette manière, j'ai remporté succès sur succès, obtenu réussites sur réussites — à travers toutes les crises qui se sont succédé — dans une industrie où la concurrence est plus forcenée que partout ailleurs. Bien que cette industrie soit considérée comme occupant le quatrième rang parmi les plus grandes aux Etats-Unis, elle n'est pas encore arrivée au bout de ses crises. Il me reste à livrer une autre grande bataille pour surmonter le marasme dans lequel l'industrie se débat depuis l'été de l'année dernière.

Il est vrai que les recettes des sociétés cinématographiques accusaient de remarquables augmentations en 1929 et 1930, attribuables en partie à leurs importants intérêts dans les salles de cinémas, mais surtout à l'augmentation des prix d'admission et de celui de la location des films — un pourcentage ayant remplacé l'ancien tarif forfaitaire — à la suite du lancement des films parlants.

La popularité des films parlants atteignit son apogée dans la première moitié de 1930, mais enregistra un recul accusé dans le courant de l'été de cette même année, parce qu'ils n'étaient déjà plus une nouveauté. Les revenus des entreprises cinématographiques tombèrent, par la suite, à un niveau plus bas que celui qui avait marqué le sommet de la prospérité, et les valeurs en bourse des principales sociétés subirent une baisse très sérieuse.

Les gens parlaient sur un ton lugubre du « marasme du film », et même les plus optimistes d'entre nous étaient obligés d'admettre que les valeurs de spectacle avaient eut plus que leur juste part de dévaluation en comparaison d'autres valeurs industrielles.

Ayant étudié la question avec beaucoup de soin, je vis que le « marasme » était en grande partie imputable à la disette de films vraiment remarquables, ce qui me décida à remanier complètement la ligne de conduite de Universal City. Je pris la résolution de substituer la « qualité » à la « quantité » — *de faire moins de films, mais de les faire meilleurs.*

J'autorisai donc la production, sur une échelle monstre, de deux films qui depuis ont laissé leur marque dans l'histoire de l'écran — je veux parler de la version parlante de « A l'Ouest rien de nouveau », et de la fantaisie en couleurs, « King of Jazz ».

On m'avait amplement averti que le livre de guerre d'Erich Remarque ne valait rien comme sujet de film, que c'était une tragédie, qu'il ne comportait aucune intrigue amoureuse, enfin, qu'il était morbide. Au moment où l'on tournait le « King of Jazz », des gens l'appelaient « La Folie de l'Universel ».

Depuis, les deux films ont été acclamés comme les plus grandioses réalisations de l'écran, et ont été récompensés par les plus hautes distinctions de l'Académie des Arts et Sciences du Film.

Une fois de plus, j'avais affirmé ma confiance dans mon propre jugement. J'avais joué contre une puissance formidable et j'avais gagné!

HON. ANTHONY ASQUITH:

DIE TECHNIK DES TONFILMS

Wenn man die Tonfilme mit der Sprechbühne vergleicht, ist es Zeit, daß die Menschen erkennen, daß die beiden Zweige des künstlerischen Ausdruckes auf gänzlich verschiedenen Prinzipien aufgebaut sind. Die Muse des Tonfilms ist nicht die Muse der Bühne. Der Tonfilm ist eine natürliche Entwicklung des stummen Films und nicht, wie uns manche glauben machen wollen, einen Schritt vorwärts in der Bühnenproduktion. Wenn man versucht, einen Tonfilm als eine gehobene Darstellung eines Bühnenwerkes mit ausgearbeiteten Inszenierungen und größerem Wirkungsspielraum zu machen, ist man in Gefahr, die Werte der Theater-Bühne zu verlieren, ohne die Vorteile des Tonfilmes zu erhalten. Um nur ein Beispiel zu geben: die Technik des Bühnendialoges ist eine ganz andere als die Technik, die ein Tonfilmdialog verlangt.

Die Kunst, einen guten Tonfilm zu machen, ist, die Sprach- und Tonwirkungen mit den allgemeinen Wirkungen des stummen Films auf solche Weise zu verbinden, daß das eine für das andere unerläßlich ist. Sogar wenn ein Dialog in einem Tonfilm gebraucht wird, ist das etwas ganz anderes als eine bloße photographische und Tonwiedergabe einer Szene eines Bühnenspiels. Wir können eine Tonwiedergabe haben, die dem Bühnenspiel oberflächlich ähnelt, z. B. wie sich zwei Leute in einem Raume zanken. In dem Bühnenspiel sehen wir erst den Raum und die Leute und hören die Sprache und den Zank. In dem Tonfilm könnten wir die Kamera auf eine Weise aufstellen, daß wir genau dieselbe Wirkung erzielen — aber es ist auch die Möglichkeit vorhanden, die Kamera frei herumstreifen zu lassen und die Szene von verschiedenen Winkeln zu filmen — hier und da ein naher Anblick von einem wichtigen Gegenstand im Raum — von den Gesichtern der Sprecher —, indem wir sie in eine Art rhythmischer Beziehung zu der Wut des Streites bringen und so aus der Szene herausholen, was wir einen Augen- sowie Ohren-„Schwung" nennen könnten. In der Praxis wird dieses durch das getan, was wir technisch gesprochen unter "cutting" verstehen. Was das Liebesmotiv in modernen Filmen anbetrifft, so ist dieses nicht wirklich erforderlich für einen erstklassigen Tonfilm, obgleich es tatsächlich in den meisten der guten Filme gefunden wird. Es ist schade, daß so viele Filme heutzutage das Sentiment zu nachdrücklich betonen.

Einige der amerikanischen Produzenten sind die ärgsten Sünder, aber sie beginnen sich zu bessern. Das Liebesthema, wenn es angemessen behandelt wird, ist als eine gesunde Basis für die meisten beliebten Filme befunden worden. Sein allgemeiner Reiz, den es für alle Klassen und für alle Typen hat, macht es fast zu einem unvermeidlichen Bestandteil, wenn die Einnahmen der Kasse nicht den Kinobesitzer enttäuschen sollen. Es gibt Ausnahmen "Journey's End" (Die andere Seite) und wenige andere — aber sie sind für die Bühne geschrieben, bevor sie zum Film umgearbeitet wurden, und sie finden ihren Weg in die Ateliers in der Regel erst, nachdem ihr Erfolg auf dem Theater gesichert ist.

Das Sentiment, humoristisch behandelt, ist die Basis einiger der besten Filme der letzten Jahre gewesen, besonders bei den englischen Regisseuren. Eine gute, sentimentale Komödie über das Leben des Mittelstandes ist schwer zu übertreffen.

Ich glaube nicht viel an die großen Namen. Ich denke, die Tage des großen „Stars" gehen zu Ende. Bei der großen Mehrheit der Fälle sind „Stars" die Folge eines unbegrenzten Aufwandes an Publizität durch amerikanische Filmmagnaten. Elstree kann sich in dieser Hinsicht mit Hollywood nicht messen. Es hat die Hilfsquellen nicht zu seinen Diensten, aber es scheint ganz gut vorwärtszukommen auch ohne all diese schreiende Reklame. Obgleich Reklame einen „Star" machen wird, ist sie keine Garantie für fortgesetzte öffentliche Gunst. Der Star muß nach dem ihm geschaffenen Rufe leben, oder aber ein Abgleiten ist unvermeidlich. Nach wenigen Jahren empfinden die meisten „Stars" diese Aufgabe als eine zu heftige Anstrengung. Sie heiraten Direktoren oder Makler und sind bald vergessen. „Sic transit gloria!" Alle Regisseure haben ihre Träume. Ich bin keine Ausnahme. Einer der Gegenstände meines Ehrgeizes ist, einen Film zu drehen, der Covent Garden als Hintergrund hat. Seine Möglichkeiten sind ungeheuer. Das Opernhaus hat eine Einrichtung, die über die ganze Welt bekannt ist und die mit ihren Wurzeln fest in den literarischen und künstlerischen Boden Englands eingebettet ist, eine nationale Einrichtung, die mit rührendem Drama gesättigt ist und einen unbegrenzten Spielraum für Filmarbeit bietet. Eng verbunden mit ihr ist der berühmte Marktplatz mit seiner Fülle von verschiedenartigen Menschen und Bewegungen, seinem bunten Gemisch von Typen, seinem Cockney, Händlern und wohlhabenden Käufern, seinen Blumenmädchen und schönen Kundinnen von Mayfair, wie sie sich einander mit den Schultern stoßen, und gerade gegenüber Polizeiwache und Gericht

mit ihrem täglichen Panorama von Tragik und Komik. Da haben Sie das Rohmaterial für einen erstklassigen Film, die Mischung von Kunst, Schönheit, Ruhm, Reichtum, Armut, Humor, Pathos, Verbrechen, Handel und Gesetz.

Ein anderer Ehrgeiz ist, einen Film zu drehen von König Arthur und den Rittern seiner Tafelrunde, Guinevere und dem heiligen Gral; ein großartiges Thema. Ob seine Uebersetzung in einen modernen Tonfilm ihm viel von seiner Romantik und seinem Zauber rauben würde, ist ein diskutierbarer Punkt. Der Erfolg von Ben Hur gibt mir Hoffnung. Der Dialog würde schwierig sein, aber die Wiedergabe der menschlichen Stimme könnte zugunsten der Tonwirkungen bis zu einem Minimum herabgedrückt werden, so daß der Film in Wirklichkeit mehr ein stummer als ein Tonfilm sein würde.

In dieser Art von Filmen, denen historische oder sagenhafte Themen zugrunde liegen, hat der stumme Film noch immer eine Chance, den alles besiegenden Tonfilm zu überleben.

Praktisch werden natürlich Tonfilme die Filmindustrie der Zukunft monopolisieren, aber es kann doch noch Raum für einen kleinen Teil stummer Filme sein, die nicht für Tonanwendung geeignet sein mögen. Die Sprachschwierigkeit ist das große Hindernis für die volle Entwicklung des Tonfilmes. Diese könnte überwunden werden, indem man vielsprachige Filme erzeugt, oder ein anderes Verfahren wird in Kürze allgemein vorgenommen werden, durch welches sie zu verhältnismäßig geringen Kosten in jede gewünschte Sprache übersetzt werden können. Das ist die wahrscheinlichere Lösung. Die Beschäftigung von verschiedenen Schauspieler- und Schauspielerinnengruppen, um die verschiedenen Sprachen in einem Stück wiederzugeben, ist eine zu kostspielige Sache, und wenn es auch geschieht, wird es doch einem sparsameren Verfahren den Weg freigeben müssen.

HON. ANTHONY ASQUITH:

THE TECHNIC OF THE TALKING FILM

In comparing talking pictures with the legitimate theatre it is time people realised that the two branches of artistic expression are based on entirely different principles. The Muse of the talkies is not the Muse of the stage. The talking film is a natural development of the silent motion picture, and not, as some would lead us to believe, a step forward in stage production. In trying to make a sound picture merely, as it were, a glorified version of a stage play, with more elaborate settings and greater scope of effect, one is apt to lose the virtues of the stage proper without retaining the advantages of the motion film. To take only one instance, the technique of the stage dialogue is a thing apart from the technique required in sound picture dialogue.

The art of making a good talkie is to combine the talking and sound effects with the ordinary silent motion film effects in such a way that the one is indispensable to the other. Even when using dialogue in a talkie, it is quite different from a mere photographic and sound record of a scene from a stage play. We may have a reproduction of sound superficially like the stage play, such as two people quarrelling in a room. In the stage play we first see the room and the people and hear the talk and quarrel. In the talkie we could set up the camera in such a way as to have exactly the same effect — but it is found possible to give the camera freedom to roam about filming the scene from different angles — a close view here and there of some significant object in the room — of the speakers' faces — using it in a kind of rhythmical relation to the fierceness of the quarrel, and so get what we might call a visual as well as an audible "kick" out of the scene. In practice this is done by what we technically speak of as "cutting".

As for the love interest in modern films this is not actually essential to a first class talkie, though it is in fact found in most of the good pictures. The pity of it is that so many films to-day over-emphasise the sentiment. Some of the American productions are the worst offenders, but they are beginning to improve. The love theme, if treated properly, has been found a sound basis for most popular films. Its universal appeal to all classes and to all types makes it almost an inevitable ingredient if the box office receipts are not to be disappointing to the exhibitor. There are exceptions, — "Journey's End" and a few others — but they are produced for the stage before ever they are adapted to films, and they find their way to the studios, as a rule, only after their theatrical success is assured.

Sentiment, treated humourously, has been the basis of some of the best films of recent years, particularly among English producers. A good

sentimental comedy about middle class life takes a lot of beating.

I am not much of a believer in big names. I think the days of the big "star" are coming to an end. In the vast majority of cases "stars" are the outcome of unlimited expenditure on publicity by American film magnates. Elstree cannot compete with Hollywood in this direction. She has not the resources at her command, but she seems to get on quite well without all this ballyhoo exploitation. Though exploitation will make a "star", continued publicity is no guarantee of continued public favour. The star must live up to the reputation thus created, otherwise eclipse is inevitable. After a few years most "stars" find this task too much of a strain. They marry directors or stockbrokers and are soon forgotten. "Sic transit gloria!"

All producers have their dreams. I am no exception. One of my ambitions is to produce a film with the background of Covent Garden. Its possibilities are immense. In the Opera House you have an institution known all over the world, and with its roots firmly embedded in the literary and artistic soil of England, a national institution saturated in emotional drama offering unlimited scope for film work. Wedded to it is the famous market, with its variety of men and emotions, its motley medley of types, its Cockney costers and well-to-do buyers, its flower girls and fair customers from Mayfair rubbing shoulders and just across the road Bow Street police station with its daily panorama of tragedy and comedy. There you have the raw material for a first rate film, the mixture of Art, beauty, fame, wealth, poverty, humour, pathos, crime, trade, and Law.

One more ambition is to make a film of King Arthur and the Knights of the Round Table, Guinevere and the Holy Grail, a magnificent theme. Whether its translation into a modern talkie would rob it of much of its romance and glamour is a debatable point. The success of Ben Hur gives me hope. The dialogue would be difficult but reproduction of the human voice could be cut down to a minimum in favour of the sound effects so that really the film would be more of a silent than a sound picture.

It is here, in pictures of this kind, based on historical or legendary themes, that the silent film still has some chance of surviving the all-conquering sound film.

Talkies, of course, will practically monopolise the film industry of the future, but there may still be room for a small proportion of silent films which may not be suitable for sound adaptations.

The language difficulty is the great obstacle to the fuller development of talkies. This may be overcome by producing multilingual pictures, or else some process will shortly be standardised by which they may be converted at comparatively little expense into any desired language. This is the more probable solution. The employment of different sets of actors and actresses to record the different languages in one play is an expensive business, and though it has been done will have to give way to a more economical process.

HON. ANTHONY ASQUITH:

LA TECHNIQUE DU FILM PARLANT

Veut-on comparer les films parlants avec le théâtre légitime, il serait temps de saisir bien clairement que ces deux branches de l'expression artistique sont fondées sur des principes entièrement différents. La Muse des films parlants n'est pas la Muse du théâtre. Le film parlant se situe dans la ligne d'évolution du film muet, et n'est pas, comme d'aucuns voudraient nous le faire croire, un progrès de l'art scénique. En essayant de faire d'un film sonore quelque chose comme la glorification d'une pièce de théâtre, avec des décors plus compliqués et en donnant un plus vaste essor aux effets scéniques, on court le risque de perdre les avantages du théâtre proprement dit, sans retenir ceux du cinéma. Pour ne citer qu'un seul exemple, la technique du dialogue au théâtre ne se confond pas avec la technique qu'exige le dialogue du film parlant.

L'art de faire un bon parlant consiste à combiner les effets verbaux et sonores avec les effets propres au film silencieux, d'une manière telle que l'un et l'autre se complètent indispensablement. Même le dialogue dans un film parlant est tout à fait différent du simple enregistrement photographique et sonore d'une scène de théâtre. Il peut arriver que la reproduction sonore ressemble, superficiellement, à une pièce de théâtre, comme, par exemple, dans le cas de deux personnes qui se querellent dans une salle. Au théâtre, nous voyons d'abord la salle et les gens et nous entendons les éclats de voix. Dans le film parlant, nous pourrions disposer la camera de façon à obtenir exactement

le même effet — mais il se trouve qu'il est possible de la faire rôder de droite et de gauche, et de filmer ainsi la scène sous des angles différents — gros plan de quelque objet important dans la pièce — des visages de ceux qui parlent — et qu'on l'utilise — la camera — comme dans une espèce de rapport rythmique avec l'intensité de la querelle; il en résulte que l'on tire ainsi de la scène ce que l'on pourrait appeler «une secousse» visuelle et auditive. Dans la pratique, ce résultat s'obtient au moyen de ce que, en langage technique, on appelle: «cutting». Quant à l'élément amoureux, il n'est pas absolument essentiel au film moderne, dans un parlant de grande classe, encore qu'on le rencontre dans la plupart des bons films. Le malheur, c'est qu'aujourd'hui cet élément s'exacerbe dans tant de productions. Quelques films américains sont particulièrement fautifs à cet égard; mais ils commencent à s'améliorer. Le thème amoureux, à condition qu'il soit bien traité, constitue, ainsi qu'on a pu le vérifier, une excellente trame pour la plupart des films populaires. L'attrait qu'il possède pour toutes les classes sociales en fait un ingrédient presque indispensable, si l'on ne veut pas que l'exploitant éprouve d'amères déconvenues du côté de ses recettes. Il y a des exceptions — «Journey's End» et quelques autres — mais il s'agit d'œuvres qui, toutes, sont d'abord produites à la scène avant d'être adaptées à l'écran, et qui, d'une façon générale, ne passant au studio qu'après que leur succès au théâtre a été définitivement assuré. Le sentiment, traité sur le mode humoristique, a servi de base à quelques-uns des meilleurs films de ces dernières années; cette remarque s'applique plus particulièrement aux productions anglaises. On a du mal à trouver mieux qu'une comédie sentimentale sur la vie bourgeoise.

Je n'ai pas la superstition des grands noms. Je crois que les jours des grandes «vedettes» sont passés. Dans la vaste majorité des cas, les «vedettes» sont créées à l'aide d'une publicité massive, pour laquelle les magnats américains du film dépensent des sommes illimitées. A cet égard, Elstree ne peut rivaliser avec Hollywood. Il ne dispose pas des mêmes ressources; mais il semble bien qu'il se tire d'affaires tout de même, sans cette surenchère forcenée. Bien que le tam-tam et la surenchère aient le pouvoir de faire une «vedette», une publicité continue ne garantit nullement que la faveur du public continuera. La «vedette» est de se montrer à la hauteur de la réputation qu'on lui a ainsi fabriquée obligée, sans quoi son éclipse devient inévitable. Après quelques années la plupart des «vedettes» ne peuvent plus soutenir un pareil effort. Elles se marient avec des metteurs en scène ou des agents de change, et l'on n'en entend bientôt plus parler. «Sic transit gloria». Tous les éditeurs ont leurs rêves. Je ne suis pas une exception. L'une de mes ambitions est de produire un film ayant pour cadre Covent Garden. Ses possibilités sont immenses. L'Opéra de Covent Garden est une institution connue dans le monde entier; ses racines sont solidement ancrées dans le sol littéraire et artistique de l'Angleterre; c'est une institution nationale saturée d'un dramatique riche d'émotions qui offre au cinéma un champ d'activité illimité. Indissolublement lié à l'Opéra, s'étale le fameux marché, avec sa variété de gens et d'émotions, sa foule bigarrée de types, ses marchands des quatre saisons cockney, et ses acheteurs au portefeuille bien garni, ses vendeuses de fleurs et ses belles clientes de Mayfair aristocratique, se cotoyant dans un désordre admirable, et de l'autre côté de la rue, le grand poste de police de Bow Street avec son spectacle quotidien de tragédie et de comédie. Voici bien des matériaux pour un film superbe: art, beauté, gloire, richesse, pauvreté, humour, pathétique, crime, commerce, et la Loi!

Une autre de mes ambitions, c'est de réaliser un film sur le Roi Arthur et les Chevaliers de la table ronde, Guinevere et la Quête du Graal. Thème magnifique! A savoir si, à être traduit dans un film parlant moderne, ce thème se verrait dépouillé d'une grande partie de sa splendeur romanesque, est une question discutable. La réussite de Ben Hur me donne de l'espoir. Le dialogue serait difficile, mais la reproduction de la voix humaine pourrait être réduite au minimum, en faveur des effets sonores, de manière que ce film serait, en réalité, plutôt un film silencieux qu'un film parlant. C'est ici, dans des films de ce genre, fondés sur des thèmes historiques ou légendaires, que le film muet a encore quelque chance de survivre à l'envahissement du film parlant.

Il ne fait pas de doute que les films parlants monopoliseront presque en totalité l'industrie cinématographique de l'avenir; il se peut toutefois, qu'il y ait encore place pour une certaine proportion de films muets qui se trouvent être impropres aux adaptations parlantes.

La difficulté linguistique est le gros obstacle au plein développement des films parlants. Certes, on peut surmonter cet obstacle en produisant des films multilingues, ou encore il se peut que l'on standardise sous peu un procédé ou un autre qui permettra, à relativement très peu de frais, de convertir tout film dans n'importe quel langage que l'on désire. C'est la solution la plus probable. L'emploi de plusieurs troupes d'acteurs et d'actrices pour enregistrer le même film dans différentes langues est une méthode coûteuse, et bien qu'on l'ait utilisée, elle sera obligée de céder le pas à une autre qui soit plus économique.

WILHELM MEYDAM:

FILMVERTRIEB IM IN- UND AUSLAND

Die mit der Verwertung der fertigen Filme verbundene kaufmännische Tätigkeit ist gerade deswegen so außerordentlich vielseitig, deshalb aber auch so außerordentlich anstrengend und nervenzerreibend, weil die Ware, die hier gehandelt wird, eine fast unwägbare ist. Man verkauft nämlich das Recht, einen Film aufzuführen, und der Wert dieses Rechtes wird nicht wie bei anderen Waren fast ausschließlich durch die Nachfrage der Kundschaft und den Umfang und den Einkaufspreis der verwendeten Rohstoffe bestimmt, sondern nahezu einzig und allein durch den Anklang, den der gezeigte Film beim Verbraucher, nämlich beim Publikum, findet. Was bedeutet das? Das bedeutet, daß Verkäufer und Käufer über den Wert des Produktes immer erst dann absolut sicher Bescheid wissen, wenn es zu spät ist, um den Preis entsprechend hoch oder niedrig zu bemessen. So muß der Filmkaufmann mehr als jeder andere Psychologe und Prophet sein. Vor seinen Augen muß die kurze Filmidee zum fertigen sprechenden Bilde werden und in seinen Fingerspitzen muß er fühlen, wie dieses Bild in Berlin, in Hamburg, in München, in Kötzschenbroda, Paris, Rom, in Schanghai und in Budapest gefällt und das Publikum fesselt.

Filme werden verliehen und werden verkauft. Verliehen werden die Filme deshalb, weil es auf der ganzen Welt, weder in Europa noch in Amerika, keinen Filmfabrikanten gibt, der soviel eigene Theater besitzt, daß er nicht darauf angewiesen wäre, den Film auch in fremden, ihm nicht gehörigen Theatern zu spielen. Er muß seinen Film also an fremde Theater ausleihen, die ihm hierfür eine bestimmte Leihmiete bezahlen. Da es aber auch auf der ganzen Welt keinen Fabrikanten mit eigenem Theaterbesitz gibt, der soviel Filme selbst herstellen kann, daß er den Filmbedarf seiner eigenen Theater damit befriedigt, ist wiederum jeder große Theaterkonzern darauf angewiesen, Filme zu entleihen, selbst wenn er eine eigene Filmfabrikation besitzt. Endlich verfügt natürlich kein Besitzer eines einzelnen Theaters über die Kapitalien, die nötig sind, Filme selbst zu erzeugen. So steht in jedem Gebiet der Erde der Theaterbesitzer, der Filme braucht, dem Fabrikanten gegenüber, der Filme erzeugt. *Mittelsmann zwischen beiden bildet der Verleiher.* Er bezieht den Film vom Fabrikanten, er sorgt für die erforderliche Vervielfältigung, er stellt das Reklamematerial her, das der Theaterbesitzer braucht, um das Publikum anzulocken. Und er besorgt die Versendung der Filme von einem zum anderen Theater. Der Filmverleiher in jedem Lande ist somit rechteigentlich der Bankier der Filmindustrie des betreffenden Landes, denn die Durchführung der oben geschilderten Aufgaben erfordert die Investierung von sehr beträchtlichen Summen, die bei mittleren Filmen in die 200 000 bis 300 000 Mark, bei Großfilmen in die Millionen bis anderthalb Millionen Mark gehen. Darüber hinaus berät der Verleiher aber auch Fabrikanten und Theaterbesitzer entscheidend, den ersteren auf Grund der Erfahrungen, die die Theaterbesitzer mit den Filmen machen, für die kommende Produktion, sowohl was die Stoffauswahl als auch die Darstellerwahl betrifft, den letzteren in der Auswahl der Filme, in der Zusammensetzung seines Programms und in der Art und Weise, wie für das Programm Reklame zu machen ist. Zu alledem braucht der Verleiher nicht geringe kaufmännische Kräfte, denen ein vollwertiges technisches Personal zur Seite stehen muß, denn die Filme müssen in den technischen Anlagen des Verleihers immer wieder durchgesehen, ausgebessert und gepflegt werden. Die meisten Verleiher in größeren Auswertungsgebieten, wie z. B. Deutschland, England, Frankreich oder Amerika haben daher nicht nur eine Niederlassung, sondern eine ganze Reihe Zweigstellen, deren jede ein bestimmtes Untergebiet bearbeitet.

Kein Publikum der Welt ist zufrieden, wenn man ihm nur ein nationales Filmprogramm vorsetzt. Der Verleiher muß daher in der Lage sein, seiner Kundschaft, dem Theaterbesitzer, auch Erzeugnisse der Filmindustrien anderer Länder anzubieten. Da aber in der Regel der Verleiher nicht selbst Fabrikant ist, kann auch ein Verleiher im Auslande von ihm nicht Ware kaufen, denn er arbeitet ja immer nur in seinem eigenen Gebiet. Und damit kommen wir auf die andere Hauptbetätigung des Kaufmanns in der Filmindustrie, auf den internationalen Warenaustausch. *Jedes größere Filmfabrikationshaus hat hierfür seine Auslandsabteilung.* So wie im Lande selbst der Verleiher Mittelsmann zwischen der nationalen Filmerzeugung und dem Verbraucher, dem Theaterbesitzer, ist, so ist der Auslandsverkäufer Mittelsmann zwischen der Filmerzeugung des eigenen Landes und Filmverleih des Auslandes, nur daß hier die Fäden zwar nicht so vielfältig gespannt sind wie im Verkehr zwischen Theaterbesitzer und Verleiher, dafür reichen sie weiter und erfordern Kenntnisse und Fingerspitzengefühl für den internationalen Filmgeschmack.

Ueberall da, wo der Geschmack und das Bedürfnis des Filme genießenden Publikums besonders nutzbringenden und regelmäßigen Absatz gewährleisten, wird der Auslandsverkäufer selbst zum Verleiher. In solchen Gebieten nämlich gründet er eine eigene Verleihorganisation, die nun den Theaterbesitzer in diesem Lande ebenso bedient, wie den Theaterbesitzer im Inlande. Und wo sich eine gute Gelegenheit bietet, wird der Auslandsverkäufer diese Verleihorganisation durch eigene Theater kräftigen und unterstützen. Gewiß, es ist das mühevollste und risikovollste Geschäft für den Auslandsverkäufer, selbst in einem Lande anderer Nationalität zum Verleiher zu werden. Gelingt dieser Weg, dann führt er aber auch zum lohnenden Ziel. Denn dann verwächst der Auslandsverkäufer so mit diesem Lande, daß es filmpolitisch nahezu als eigenes Land betrachtet werden darf. Es interessiert in diesem Zusammenhang vielleicht, daß der größte deutsche Filmfabrikant, die Universum-Film-Aktiengesellschaft, in Deutschland über das größte Verleihgeschäft, das zur Zeit des stummen Films nahezu 5100 Theater, in der Zeit des Tonfilms etwa 2100 Tonfilmtheater bedient, verfügt. Von den fünf Filialen dieses Geschäftes in Deutschland gehen im Laufe eines Monats etwa 5000 Sendungen an Lichtspieltheater in Deutschland heraus; 7500 bis 8000 Sendungen kommen herein. Hierbei sind diese nun nicht berechnet, die von Theater zu Theater direkt gehen. Die Auslandsabteilung derselben Firma verfügt über eigene Verleihorganisationen in:

Holland (3 eigene Theater),
Frankreich mit Belgien,
Oesterreich (1 eigenes Theater),
Ungarn (3 eigene Theater),
Polen (1 eigenes Theater),
U. S. A. (1 eigenes Theater).

Daneben bestehen Verträge mit fremden, an sich selbständigen, nicht deutschen Verleihern, welche diese Häuser verpflichten, die Ufa-Filme für Rechnung der Ufa wie eigene Verleihorganisationen zu vertreiben. In dieser Weise bearbeitet die Universum-Film Aktiengesellschaft die

Randstaaten,
Bulgarien,
Griechenland,
Rumänien,
Türkei,
Aegypten,
Syrien,
Palästina,
Spanien und den
englischen und den südamerikanischen Markt.

Die Verkaufsverträge aber mit dem markanten Ufa-Zeichen, die dem deutschen Film als Zeugnis deutschen Geistes und deutscher Wertarbeit den Weg öffnen, kommen und gehen in alle Teile der Welt, wohin immer Briefpost, Flugpost, Kabel oder drahtlose Telegraphie reichen.

WILHELM MEYDAM

DISTRIBUTION AT HOME AND ABROAD

The reason why the commercial operations involved in the sale of the completed films are so extraordinarily varied, difficult, and nerve-wracking is the fact that the commodity dealt in in this case is practically intangible. What is being sold is the right to exhibit a film and, in contrast with other commodities, the value of this right is not assessed exclusively on the basis of the existing demand and of the cost price of the raw materials employed in production, but almost solely on the basis of the popularity of the product with the consumer, i. e. the cinema-going public. That, of course, means that both the buyer and the seller can only be certain as to the exact value of a film when it is too late to raise or reduce the price. Thus the film dealer, more than any other business man, must be both a psychologist and a prophet. The bare idea for a film story must suffice for him to see the complete talking picture, and he must know instinctively how that picture will be received by the public from Berlin, Hamburg, and Munich to Kötzschenbroda and from Paris, Rome, and Budapest to Shanghai.

Films are rented or sold outright. They are rented because nowhere in the world, either in Europe or in America, is there a film producer possessing so many cinemas of his own that he should not have to depend on his films also being exhibited at cinemas not under his control. He is therefore obliged to rent his films to other exhibitors, who, in return, pay him a consideration. On the other hand, no film producer controlling cinemas would be able to turn out a sufficient number of films to satisfy the requirements of his own cinemas, so that all big cinema owners, even if they are also producers, are obliged to book films. Finally, no owner of

a single theatre has the capital necessary to produce films on his own account. Thus, in every country in the world the cinema owner requiring films depends on the producer of films. The film renter is the intermediary between the two. The renter obtains the film from the producer, attends to re-printing and prepares the advertising material which the cinema owner requires to attract the public. He also attends to the conveyance of the films from one cinema to the other. Thus in every country the film renter is really the banker of the film industry, since the execution of the above mentioned tasks demands the investment of a very substantial capital, amounting in the case of films of medium footage to 200.000—300.000 marks and in the case of full-length films to 1.000.000—1.500 000 marks. In addition, the renter also acts as adviser both to the producer and to the exhibitor, advising the former, on the basis of the cinema owners' experiences with past films, as to the subjects and casts of future productions, and the latter as to the choice of films for exhibition, the making up of programmes and the manner in which each programme should be advertised. To attend to all this he must employ a considerable commercial staff, who in turn have to be supported by an efficient technical personnel, as the films must be repeatedly inspected and repaired and maintained at the renter's storage rooms. That is why most renters in the larger film markets, such as England, Germany, France, or America, have a number of branches, each of which is in charge of a certain district.

No public in the world is satisfied with only a national screen programme. The renter must therefore be in a position to supply his clients, the cinema owners, with the products of the film industries of other countries. As, however, the renter is usually not a producer himself, a foreign renter cannot buy from him, as he is only working his own territory. That leads us to another important function of the film dealer — the international exchange of films. Every large producing concern maintains a foreign department for that purpose. Just as in the home market itself the renter is the intermediary between the national film production and the consumer, i. e. the cinema owner, so the film exporter is the intermediary between the film producers of his own country and the film renters of other countries, except that, while in this instance the business is less intricate than that between cinema owner and renter, it is more far-flung and requires a knowledge of and instinct for the taste of the international public. Wherever the taste and the requirements of the cinema-going public ensures a particularly profitable and regular market, the foreign exporter acts as renter himself. In such territories he establishes a renting organisation which serves the cinema owners of the country concerned in the same way as in his home country. And where conditions are favourable the foreign exporter supports his renting organisation by acquiring cinemas of his own. Though it is the most risky and difficult business for the foreign exporter even to become a renter in a foreign country, if he succeeds he is bound to reap a rich harvest. For in that case the foreign exporter takes root in the country concerned, which may then almost be regarded, from a film point of view, as his own country. In this connection it may be of interest to mention that the biggest German producing company, the Universum-Film-Aktiengesellschaft, has the biggest renting organisation in Germany, through which nearly 5100 cinemas were supplied in the days of the silent film and approximately 2100 have been served with talking films. From the five German branches of this organisation approximately 5000 consignments per month are despatched to German cinemas, while 7500 to 8000 consignments are received by these branches. These figures do not include the consignments sent direct from one cinema to the other.

The foreign department of the same firm has renting organisations in:

Holland (3 cinemas of their own),
France and Belgium,
Austria (1 cinema),
Hungary (3 cinemas),
Poland (1 cinema),
U. S. A. (1 cinema).

Apart from this they have agreements with independent non-German renting firms, whereby the latter undertake to distribute Ufa films on behalf of the Ufa as the latter's own renting organisations. The Ufa works in this manner in the Baltic States, Bulgaria, Greece, Rumania, Turkey, Egypt, Syria, Palestina, Spain and the British and South American markets.

However, the sales contract with the striking Ufa brand that paves the way for the German film as a testimony to German culture and German workmanship travel to all parts of the world that can be reached by post, aeroplane, cable or wireless telegraphy.

WILHELM MEYDAM:

DISTRIBUTION À L'INTÉRIEUR DU PAYS ET À L'ÉTRANGER

Ce qui explique que les opérations commerciales relatives à la vente du film achevé sont extraordinairement variées, difficiles et parfois exténuantes, c'est le fait que la marchandise dont il s'agit est, pour ainsi dire, impondérable. La chose que l'on vend, c'est le droit de présenter un film. Or, contrairement à ce qui est le cas d'autres marchandises, la valeur de ce droit n'est pas estimée exclusivement sur la base de la demande existante et du prix de revient des matières premières utilisées dans la production, mais presque uniquement sur la vogue du produit auprès de la clientèle, c'est-à-dire du public de cinéma. Ceci, évidemment, revient à dire que le vendeur, aussi bien que l'acheteur, ne peuvent être certains de la valeur précise qu'alors qu'il est trop tard pour majorer ou réduire le prix. Ainsi, le marchand de films, plus qu'aucun autre commerçant, doit être à la fois psychologue et prophète. Le simple thème du scénario doit lui suffire pour se représenter le film parlant complet, et il doit deviner instinctivement quel accueil ce film recevra de la part du public, de Berlin, Hambourg et Munich jusqu'à Kötzschenbroda, et de Paris, Rome et Budapest jusqu'à Shanghaï.

Les films se louent ou se vendent d'emblée. Les films se louent parce que, nulle part au monde, ni en Europe ni en Amérique, il n'existe de producteur de films qui possède en propre un nombre de salles tel qu'il puisse se passer des autres cinémas pour la présentation de ses films. Il est par conséquent obligé de louer ses films à d'autres exploitants, qui, en retour, lui paient une somme de tant. D'autre part, aucun producteur propriétaire de salles ne pourrait à lui seul sortir un nombre suffisant de films pour satisfaire les besoins de ses cinémas à lui. Aussi, tous les gros propriétaires de salles, même s'ils sont également producteurs, sont obligés de louer de films. Enfin, aucun des exploitants qui possèdent un seul théâtre est suffisamment pourvu de capitaux pour qu'il puisse fabriquer des films à son compte. Ainsi, dans tous les pays du monde, l'exploitant qui a besoin de films est tributaire du producteur. Le loueur de films est donc l'intermédiaire entre le producteur et l'exploitant. Le loueur se procure le film auprès du producteur, se charge du tirage des positifs nécessaires, et fait exécuter la publicité qui permettra à l'exploitant d'attirer le public. C'est également le loueur qui se charge du transport des films d'un cinéma à l'autre. Ainsi, dans tous les pays, le loueur de films est réellement le banquier de l'industrie cinématographique, attendu que l'accomplissement des opérations sus-énumérées exige l'investissement de très importants capitaux, qui, dans le cas de films de métrages moyens se montent jusqu'à 200 000 à 300 000 marks, et dans le cas de films plus longs atteint jusqu'à 1 000 000—1 500 000 marks. Au surplus, le loueur joue le rôle de conseiller, tant vis-à-vis du producteur que vis-à-vis de l'exploitant; se basant sur l'avis des exploitants touchant les films qu'ils ont passés, il conseille le premier quant aux sujets des films futurs et à la distribution des rôles dans ceux-ci: il conseille le second sur le choix des films à présenter, la composition des programmes et la façon dont, selon lui, devrait se faire la publicité de chacun de ces programmes. Toutes ces obligations nécessitent l'emploi d'un personnel commercial nombreux, appuyé par un personnel technique bien entraîné, car il est évident que les films doivent être vérifiés constamment, réparés et entretenus pendant leur séjour dans les magasins du loueur. C'est pourquoi la plupart des loueurs établis sur les marchés importants tels que l'Angleterre, l'Allemagne, la France ou l'Amérique ont le plus généralement des succursales multiples, dont chacune est chargée de desservir une région déterminée.

Aucun public au monde ne saurait se contenter d'un programme composé exlusivement de films nationaux. Le loueur doit, par conséquent, être en mesure de fournir à ses clients, les exploitants, des produits des industries cinématographiques de l'étranger. Comme, toutefois, le loueur, habituellement, n'est pas lui-même producteur, ses collègues étrangers ne peuvent pas s'adresser à lui pour se procurer les films dont ils ont besoin, puisqu'il ne travaille que sur son propre territoire. Ceci nous amène à considérer une autre importante fonction du négociant en films, à savoir: l'échange international des films. Toutes les grandes maisons d'édition ont un service étranger chargé de cette opération. De même que, sur le marché national, le loueur est l'intermédiaire entre la production nationale et les consommateurs (exploitants), de même, l'exportateur de films est l'intermédiaire entre les producteurs de films de son propre pays et les maisons de location des autres pays; la seule différence, c'est que s'il est vrai que, dans ce dernier cas, les opérations commerciales afférentes sont moins compliquées que celles qui se déroulent entre exploitant et loueur, elles s'exercent dans un rayon beaucoup plus vaste et exigent une connaissance et un doigté spécial qui permettent de déterminer les goûts du public international.

En tout lieu où le goût et les desiderata des habitués de cinéma sont tels qu'ils assurent un marché profitable et régulier, l'exportateur étranger entreprend lui-même le rôle de loueur. Dans ces territoires il établit un organisme de location, dont les fonctions consistent à servir les exploitants du pays intéressé de la même manière que sur le marché national. Et lorsque les conditions sont favorables, l'exportateur étranger prête appui à son organisme de location en acquérant des salles de cinéma qui lui appartiendront en propre. S'il est vrai que l'établissement d'un organisme de location en pays étranger constitue pour l'exportateur étranger une entreprise pleine de risque et des plus difficiles, il est également vrai que s'il réussit, ses efforts sont magnifiquement récompensés. Lorsqu'il en est ainsi, en effet, l'exportateur étranger s'ancre solidement dans le pays en question, qui dès lors, du point de vue cinématographique, devient presque son propre pays. A ce sujet, il est peut-être intéressant de mentionner ici que la plus grosse société allemande d'édition de films, la Universum-Film-Aktiengesellschaft, possède le plus important organisme de location d'Allemagne. Cet organisme se faisait le fournisseur de près de 5100 cinémas à l'époque du film muet, et en a fourni 2100 environ depuis l'avènement du film parlant. Les cinq succursales allemandes de cet organisme font environ 5000 envois par mois aux cinémas allemands, et en reçoivent elles-mêmes de 7500 à 8000. Ces chiffres ne comprennent pas les livraisons qui ont lieu directement d'une salle à l'autre.

Le Service étranger de la même firme possède des organismes de location dans les pays suivants:

Hollande (3 cinémas en toute propriété)
France et Belgique,
Autriche (1 cinéma),
Hongrie (3 cinémas),
Pologne (1 cinéma),
États Unis d'Amérique (1 cinéma).

Disons, au surplus, que cette société a passé des conventions avec des maisons de location étrangères, aux termes desquelles celles-ci se chargent de distribuer les films Ufa pour le compte de l'Ufa, au titre d'organismes de location de cette société. C'est de cette façon qu'opère l'Ufa dans les pays suivants:

États baltes,
Bulgarie,
Grèce,
Roumanie,
Turquie,
Égypte,
Syrie,
Palestine,
Espagne,

ainsi que sur les marchés britanniques et sud-américains. Par ailleurs, les contrats de vente revêtus de la marque si vigoureusement originale de l'Ufa, et qui préparent les voies au film allemand en tant que témoignage de la culture et de l'esprit d'entreprise allemands, vont et viennent entre tous les coins et recoins du monde où peuvent atteindre la poste, l'avion, le câble ou la radio.

OTTO KOHTZ:
ARCHITEKT B. D. A.

TONFILMATELIERS

Im Frühjahr 1929, als man sich in Deutschland auf den Tonfilm umstellte, war die Meinung vorherrschend, daß in einem Tonfilmatelier hundertprozentige Ruhe herrschen müsse. In den inzwischen verflossenen zweieinhalb Jahren hat sich nun gezeigt, daß diese Annahme irrig war. Auf Grundstücken in ruhiger Gegend mit wenig Straßen-, Bahn- und Flugzeuggeräuschen sind bereits viele der alten Ateliers durch geringe Umbauten für den Tonfilm brauchbar gemacht worden. Fast immer muß allerdings durch geeignete Signale, Wachtposten usw. dafür gesorgt werden, daß in der Nähe der Ateliers kein Lärm hervorgerufen wird. Da dies natürlich Unannehmlichkeiten und Kosten verursacht, sollte, von anderem abgesehen, bei dem Neubau eines Tonfilmateliers für möglichste Schallsicherheit Sorge getragen werden, umsomehr, als die Bestrebungen dahin gehen, das Eigengeräusch der Aufnahmeapparaturen zu verringern und die Tonwiedergabe klarer und reiner zu gestalten.

Lage: Bei der Wahl eines Grundstückes für Tonfilmateliers ist, abgesehen von günstigen Fahrverbindungen, auf eine ruhige Lage zu achten; denn je mehr Außengeräusche vorhanden sind, um so schallsicherer müssen die Ateliers gebaut werden, und absolut schallsichere Bauten verursachen natürlich besondere Kosten. Für Außenaufnahmen, die auch beim Tonfilm vielfach wünschenswert sind, empfiehlt es sich, das Terrain entsprechend groß zu wählen.

Notwendige Räume: Für den Tonfilm sind fast dieselben Räume erforderlich wie für den

stummen Film. Es hat sich auch herausgestellt, daß die bisher üblichen Atelierabmessungen für den Tonfilm ohne weiteres brauchbar sind, obschon man anfangs der Meinung war, daß sich in den großen Ateliers keine gute Akustik erzielen lasse. Es ist wünschenswert, zwei Ateliers zu einer Ateliergruppe zusammenzuschließen, damit in dem einen Atelier gebaut und in dem anderen gedreht werden kann.

In Verbindung mit den Ateliers sind Stargarderoben, Frisierräume, Toiletten, Bäder, Regisseur- und Architektenzimmer, sowie Dunkelkammern vorzusehen, während die Komparseriegarderoben, Aufbewahrungsräume für Dekorationen, Requisiten, Kostüme usw. in besonderen, aber nicht zu weit gelegenen Gebäuden untergebracht werden können.

Raumanordnung: Die Ateliers müssen so angeordnet werden, daß das Geräusch der Tonfilmaufnahmen und der Lärm der Aufbau- und Abrißarbeiten nicht von einem Atelier zum anderen dringen kann. Auch die Geräusche der dicht an die Ateliers anschließenden Räume dürfen nicht in die Ateliers dringen. Die Garderoben und anderen Nebenräume müssen außerdem so gelegt werden, daß sie wechselweise für die verschiedenen Ateliers benutzbar sind. Für Schauspieler und Arbeiter sind zu den Ateliers besondere kleine Türen und für die Dekorationen usw. größere Tore vorzusehen.

Baukonstruktion: Nach den Untersuchungen des Herrn Dr. Meyer vom Heinrich-Hertz-Institut für Schwingungsforschung steht die Schalldichtigkeit von Wänden, soweit Luftschall in Frage kommt, im Verhältnis zum Gewicht der Wände pro Quadratmeter gerechnet. Je schwerer also eine Wand ist, um so schalldichter ist sie. Ueber die im Handel angebotenen schallsicheren Einlagen lassen sich dagegen keine allgemein gültigen Angaben machen.

Das für die Wände Gesagte ist sinngemäß auch für die Dächer maßgebend. Da jedoch hier, mit Rücksicht auf die Kosten, leichtere Konstruktionen gewählt werden müssen, ist die Verwendung von schallsicheren Einlagen angebracht. Das Geräusch von Platzregen oder Hagelschlag, das natürlich bei einem Tonfilmatelier sehr störend wirkt, läßt sich durch entsprechende Auflagen auf den Dächern so abdämpfen, daß es in der Apparatur nicht gehört wird.

Durch Fenster und Türen dringen erfahrungsgemäß am leichtesten Geräusche, dementsprechend sind Fenster ganz zu vermeiden und Türen nur in der unbedingt notwendigen Anzahl und Größe auszuführen; die Türen sind schwer und mit doppelten Gummifalzen herzustellen.

Technische Einrichtungen: Zu den Tonfilmaufnahmen gehört so viel Licht, wie zu den stummen Aufnahmen, doch müssen die dabei zur Verwendung kommenden Lampen möglichst geräuschlos brennen. Die Lichtquellen müssen mit Rücksicht auf die an den verschiedensten Stellen aufgestellten Dekorationen sehr beweglich sein, und es empfiehlt sich daher, bewegliche Beleuchtungsbrücken oder Laufkatzen anzubringen, an welchen die Lampen hin und her geschoben werden können. Für die umfangreichen Lichtanlagen sind entsprechend große Kabelleitungen, Schalttafeln usw. vorzusehen.

Die verschiedenen Tonfilmaufnahmesysteme erfordern auch verschiedenartige Nebenräume für die Tonfilmapparaturen usw. Bei festeingebauten Tonfilmapparaturen ist im 1. Obergeschoß ein Raum für den Tonmeister anzulegen, von dem aus das Atelier durch ein doppelt verglastes Fenster zu übersehen ist. Besondere Maschinenräume sind außerdem so anzuordnen, daß das Maschinengeräusch nicht in die Ateliers dringt. Bei beweglichen Tonfilmapparaturen sind kleine fahrbare und schallsichere Kabinen für den Tonmeister im Atelier selbst vorzusehen.

Heizung und Lüftung. Die Heizung der Ateliers kann ebenso wie die anschließenden Nebenräume durch Warmwasser- oder Dampfheizung geschehen, doch müssen bei einer Dampfheizung Vorkehrungen getroffen werden, die einen geräuschlosen Betrieb der Anlage gewährleisten.

Der Betrieb der großen Lichtanlagen erzeugt außerordentlich große Wärmemengen, die sich besonders bei fensterlosen Ateliers ungünstig bemerkbar machen würden, wenn nicht eine entsprechende Lüftungsanlage vorgesehen wird. Es empfiehlt sich, bei Neuanlagen diese Lüftungsanlage so auszugestalten, daß durch sie die Ateliers auch gleichzeitig beheizt werden. Mit Rücksicht auf die heißen Sommertage ist es erwünscht, daß eine Kühlung der Luft durch Wasserschleier möglich ist.

Kraftzentrale. Bei großen Atelieranlagen ist der Betrieb einer eigenen elektrischen Kraftzentrale oft rentabler als der Bezug des Stromes von den städtischen Werken. In Verbindung mit dieser Kraftzentrale kann eventuell ein zentrales Fernheizwerk gebaut werden.

Ausgeführte Tonfilmateliers. Tonfilmateliers in Berlin besitzt die Universum-Film Aktiengesellschaft, und zwar liegt eine Anlage, welche die bedeutendste in Europa ist, in Neubabelsberg, während eine weitere Anlage sich in Tempelhof befindet.

Von weiteren Tonfilmanlagen seien erwähnt: die Jofa in Berlin-Johannisthal, ferner die D. L. S - Ateliers in Berlin-Staaken und die Emelka-Ateliers in München. In England kommen in Frage die Ateliers der British International in London-Elstree, der British and Dominions, London, und der British Instructional, Welwyn City bei London; in Frankreich: Pathé, Joinville bei Paris; Pathé Studios, Paris; Paramount, Joinville. Außerdem sind größere Atelieranlagen in Oesterreich, Ungarn, Schweden, Dänemark, Tschechoslowakei, Italien.

Die großen Ateliers in Hollywood und New York dürften bekannt sein.

OTTO KOHTZ:
ARCHITEKT B.D.A.

TALKING FILM STUDIOS

In the spring of 1929, when the German studios were converted for talking film production, it was presumed that complete, hundred per cent quiet was essential in a talking film studio. During the intervening two and a half years this presumption has proved erroneous. Many of the old studios in quiet districts, with few street, rail and aeroplane noises, have been made suitable for talking film production by means of slight reconstruction, though in almost all cases it has been necessary to employ signals, watchers, etc. to prevent noise in the vicinity of the studio. However, as this naturally entails inconvenience and expense, in erecting a new studio care should be taken, apart from all else, to ensure the greatest possible degree of sound insulation, the more so as it is the general tendency to minimise the noise of the recording apparatus themselves, in order to obtain greater clearness and purity in sound reproduction.

Position

Apart from accessibility, the site of the talking film studio should be selected in a quiet position, for the greater the amount of external noise, the more soundproof must the studio be made, and absolutely soundproof buildings naturally entail extra expense. For open air recordings, frequently desirable in talking films, it is advisable to choose a suitably wide field.

Rooms

The rooms required for talking film production are practically the same as in the case of silent films. Moreover, it has been proved that the dimensions usual in the old studios apply without modification to talking films, although it was at first considered that no suitable acoustic conditions could be attained in large studios. It is desirable to join two studios into a single group, so that the erection of sets may proceed in one of them while the other is used for recording.

The stars' dressing rooms, hairdressing saloons, lavatories, bathrooms, the director's and art director's offices and the dark rooms should adjoin the studios, while the crowd dressing rooms, scenery and accessory stores and wardrobes may be situated in a separate, though not too distant, building.

Arrangement of rooms

The arrangement of the studios must be such that the sounds of the talking film recordings and the noise of scene changing should not penetrate from one studio to the other. The noises from the rooms adjacent to the studios must also not penetrate into the studios. The dressing rooms and other secondary rooms must be so arranged that they may be used alternately for the various studios. Separate small doors leading to the studios should be provided for actors and workmen and larger doors for scenery, etc.

Construction

Researches carried out by Dr. Meyer, of the Heinrich Hertz-Institut für Schwingungsforschung, have revealed that, as far as atmospheric sound is concerned, the insulating capacity of a room is in direct ratio to the weight of the walls, calculated per square yard. Thus, the heavier a wall, the greater its insulating capacity. However, no generally applicable data are available with regard to the soundproof linings offered in commerce.

The principle laid down with regard to walls also applies to roofs. However, in the case of roofs it is necessary, from considerations of cost, to select a lighter construction and, it is therefore advisable to employ soundproof linings. The noise of showers or hail, which would have a disturbing effect in a film studio, can be damped by means of roof coverings to such an extent that it does not reach the apparatus. As noise penetrates most easily through windows and doors, windows should be eliminated altogether, while the number and size of the doors should not exceed what is strictly necessary. Moreover, the doors should be provided with heavy double rubber strips.

Technical Installations

Talking film production demands the same amount of illumination as silent film production, but the lights employed for the purpose must burn with the minimum of noise. In view of the distribution of the scenery at various points, the lamps must be easily adjustable, and it is therefore advisable to instal adjustable brackets or rails on which the lamps may be slid to and fro. For the extensive illuminating installations cables and switchboards of suitable size must be provided.

The different recording systems demand different secondary accommodation for the talking film apparatus, etc. In the case of fixed talking film apparatus, the recording engineer must be provided with a first floor room, enabling him to survey the studio through a double window. The separate machine rooms are to be so arranged, that the noise of machinery should not penetrate into the studio. In the case of movable talking film apparatus, small sound proof travelling cabinets should be provided for the recording engineer in the studio itself.

Heating and Ventilation

Both the studio and the adjoining secondary rooms may be heated by a hot water or steam system, but in the case of the latter measures must be taken to ensure noiselessness. The large illuminating installations produce an enormous amount of heat which, especially in a windowless studio, would cause discomfort to the occupants, unless suitable ventilation is installed. It is advisable to construct the ventilating apparatus in such a manner that it should also heat the studios. To provide for the hot summer days, it is desirable to instal a cold water cooling apparatus.

Power Plant

In the case of large studios, it is frequently more economical to have a private power plant than to obtain a supply of current from an electricity works. Radiators may also be installed in conjunction with such private power plants.

Some Existing Talking Film Studios

In Berlin there are two talking film studios owned by the Universum-Film Aktiengesellschaft, one of which, the largest in Europe, is situated in Neubabelsberg, and the other in Tempelhof.

Among the other talking film studios the following may be mentioned: The Jofa studio in Berlin-Johannisthal, the D. L. S. studios in Berlin-Staaken, and the Emelka studios in Munich. In England the studios of British International Pictures at Elstree, those of the British and Dominions in London and those of British Instructional Welwyn Garden City are the most important. In France Pathé and Paramount have studios at Joinville, near Paris, while the former concern also has studios in Paris itself. There are also some large studios in Austria, Hungary, Sweden, Denmark, Czechoslovakia and Italy. The large Hollywood and New York studios are, of course, well known.

OTTO KOHTZ:
ARCHITEKT B. D. A.

STUDIOS DE FILMS PARLANTS

Au printemps de 1929, lorsque l'on entreprit de transformer les Studios allemands en vue de la production des films parlants, on partit de ce principe que le silence le plus complet — un silence à 100 % — était essentiel dans un studio de films parlants. Or, les deux années et demie qui viennent de s'écouler ont permis de se rendre compte que cette supposition était erronée. Un grand nombre des anciens studios situés dans des quartiers calmes, peu troublés par les bruits de rue, de chemins de fer et d'avions, ont été rendus propres à la confection des films parlants, moyennant de bien légères modifications; il est juste d'ajouter, toutefois, que dans la plupart des cas, il a fallu utiliser des signaux, des guetteurs, etc. pour empêcher les bruits dans le voisinage du Studio. Toutefois, comme ces mesures sont nécessairement peu commodes, et coûteuses, il faut prendre soin, lorsque l'on construit un studio, tout à fait indépendamment des autres précautions, de faire en sorte que soit réalisé le maximum d'isolement acoustique, d'autant plus que l'on a généralement tendance à réduire le plus possible le bruit des appareils de prise de vues et de sons eux-mêmes, cela afin d'obtenir plus de clarté et plus de pureté dans la reproduction des sons.

Emplacement: Outre qu'il doit être accessible, le terrain sur lequel l'on se propose d'ériger le studio de films parlant doit être situé dans un endroit tranquille; en effet, plus il y a de bruits extérieurs, plus il importe que l'isolement acoustique du studio soit parfait, et la réalisation d'une insonorité absolue entraîne naturellement des frais de construction supplémentaires. Pour les prises de sons en plein air, qui sont souvent nécessaires dans les film parlants, il est bon de choisir un terrain suffisamment vaste.

Salles: La production des films parlants exige à peu près le même espace que la production des films muets. Au surplus, il a été démontré que les dimensions utilisées dans les anciens studios s'appliquent sans modification aux films parlants, bien que l'on se fût tout d'abord imaginé que les grands studios rendaient impossible la création de conditions acoustiques favorables. Il est de bonne technique de joindre deux studios en un seul groupe d'ateliers-théâtres, de manière que le montage des décors ait lieu dans l'un pendant que l'on tourne dans l'autre.

Les loges des vedettes, les salons de coiffure, les lavabos, les salles de bain, les bureaux des metteurs en scène et des directeurs artistiques, ainsi que les laboratoires, doivent être contigus aux studios; quant aux salles d'habillage des figurants, aux entrepôts des décors et accessoires, de même que les vestiaires, on peut les situer dans un bâtiment à part, mais toujours à proximité.

Disposition des salles: Les studios doivent être disposés d'une manière telle que les sons des

films parlants que l'on tourne et les bruits de changement de décors ne pénètrent pas d'un studio dans l'autre. Les bruits des salles contiguës aux studios ne doivent pas non plus pénétrer dans les studios. Les loges des artistes et les autres pièces accessoires doivent être disposées de telle manière qu'il y ait possibilité de les utiliser alternativement pour les divers studios. Il faut prévoir pour les acteurs et pour les ouvriers de petites portes séparées pour l'accès aux studios, et des portes plus grandes pour les décors, etc.

Construction: Les recherches effectuées par M. le Dr. Meyer, du Heinrich Hertz — Institute für Schwingungsforschung, ont montré que, en ce qui concerne les bruits parasites, le pouvoir isolant est en raison directe du poids des murs, calculé par mètre carré. Ainsi, plus un mur est lourd, plus son pouvoir isolant est grand. Toutefois, il n'existe pas de données que l'on puisse appliquer d'une manière universelle aux revêtements insonores en vente dans le commerce. Le principe que nous venons d'énoncer relativement aux murs, s'applique également aux toitures. Dans le cas des toitures cependant, on est amené, pour des raisons d'économie, à choisir une construction plus légère, ce qui dicte logiquement l'emploi de revêtements insonores. Les bruits d'averses ou de la grêle, qui dans un studio de films parlants ne manqueraient pas d'avoir un effet perturbateur, peuvent être amortis au moyen de revêtements spéciaux adaptés aux toitures, au point de les empêcher d'atteindre l'appareil.

Comme le bruit pénètre avec la plus grande facilité par les portes et par les fenêtres, on éliminera complètement les fenêtres: d'autre part, on veillera que le nombre et la grandeur des portes ne dépassent pas le strict nécessaire. Enfin, les portes seront solides et pourvues de doubles bandes.

Installations techniques: La production des films parlants exige la même quantité d'éclairage que la production des films muets; la seule différence, c'est que les lampes que l'on emploie à cet effet doivent brûler en faisant le moins de bruit possible.

Etant donné que les décors sont répartis en divers points, il importe que les lampes soient aisément mobiles; il est, par conséquent, pratique d'installer des supports ou rails réglables sur lesquels on peut faire glisser les lampes dans les deux sens. Comme les installations d'éclairage sont forcément importantes, il y a lieu de prévoir des câbles et des tableaux de distribution de dimensions convenables.

Les systèmes d'enregistrement exigent des agencements accessoires différents, selon leurs types, pour les appareils de films parlants, etc. Dans le cas d'équipements sonores fixes, l'ingénieur préposé aux prises de sons doit disposer d'une salle au premier étage, qui permette à sa vue d'embrasser la totalité du studio à travers une double fenêtre. S'il y a des chambres spéciales pour les machines, celles-ci doivent être disposées de telle manière que le bruit ne pénètre pas dans le studio. Dans le cas d'appareils de films parlants mobiles, de petites cabines insonores également mobiles doivent être prévues pour l'ingénieur, dans le studio lui-même.

Chauffage et Ventilation: Le studio, et les pièces attenantes accessoires, peuvent être chauffés par un système à circulation d'eau chaude ou de vapeur; mais si ce dernier est adopté, il faut faire le nécessaire pour le rendre absolument silencieux. Les grandes installations d'éclairage produisent une énorme quantité de chaleur, et les personnes qui se trouvent à l'intérieur du studio, dépourvu de fenêtres, se trouveraient fort mal à l'aise, si l'on ne prévoyait pas tout ce qu'il faut pour établir une ventilation convenable. Il est bon de construire les appareils ventilateurs de telle façon que ceux-ci permettent aussi de chauffer les studios. Pour les chaleurs, il est également désirable d'installer un appareil de rafraîchissement à eau froide.

Installation de force motrice: Dans le cas des grands studios, il arrive souvent qu'il soit plus économique de produire la force motrice sur place que de prendre le courant à une usine électrique. On peut également installer des radiateurs alimentés par ces installations de force motrice sur place.

Quelques studios de films parlants: A Berlin, il existe deux studios de films parlants, propriété de l'Universum-Film Aktiengesellschaft, dont l'un, le plus grand d'Europe, est situé à Neubabelsberg et l'autre à Tempelhof.

Parmi les autres studios de films parlants, on peut citer les suivants: Le Jofa, de Berlin-Johannisthal, les D. L. S. Ateliers, de Berlin-Staaken, et les Emelka-Ateliers de Munich. En Angleterre, les studios de British International Pictures, à Elstree; ceux de la British and Dominions à Londres, ceux de la British Instructional, à Welwyn Garden City, près de Londres, sont les plus importants. En France il y a Pathé, à Joinville, près de Paris: et les studios Pathé à Paris, Paramount, à Joinville. Il existe également de grands studios en Autriche, en Hongrie, en Suède, au Danemark, en Tchécoslovaquie et en Italie.

Les vastes studios de Hollywood et de New York sont, évidemment, bien connus.

DIPL.-ING. G. KEMNA:

WIE GEHT DIE TONFILMAUFNAHME UND -WIEDERGABE VOR SICH?

Die Aufgabe der Tonfilmapparatur ist es, ein gesprochenes Wort oder irgendeine musikalische Darbietung auf einem Film festzuhalten und in die Uebereinstimmung mit einem dazugehörigen

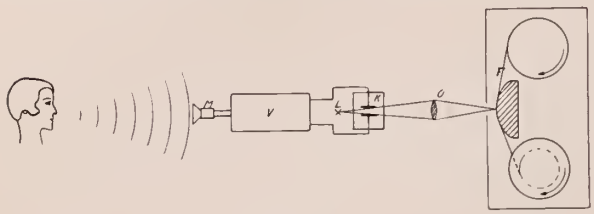


Abb. 1.

photographischen Bild zu einer beliebigen Zeit und beliebig oft zu reproduzieren. Man muß dabei, der Natur der Sache entsprechend, das Verfahren in zwei Teile zerlegen, in die Aufnahme und in die Wiedergabe. Was geht nun alles bei der Aufnahme vor? Die Abb. 1 gibt eine schematische Uebersicht über die Aufnahme von Gesang auf einen Tonfilm. Durch die Stimmbänder werden Schallwellen erzeugt, die sich in den umgebenden Raum fortpflanzen. Diese Schallwellen — in der Abb. 1 durch Kreise angedeutet — treffen das Mikrophon der Tonfilm-Aufnahmeapparatur. Bei dem Mikrophon ist ein sehr dünnes Aluminiumbändchen zwischen einem Magneten leicht federnd aufgehängt. Das Bändchen gerät durch die Schallwellen in Schwingungen und erzeugt elektrische Ströme, die den Schallwellen in ihrer Lautstärke völlig entsprechen. Diese Ströme sind naturgemäß sehr schwach, da nur ein kleiner Teil der Schallwellen von dem Mikrophon M aufgenommen wird. Man führt deswegen die Mikrophonströme einem Verstärker V zu, der genau wie ein Radioverstärker gebaut ist. Aus dem Verstärker V gelangen die Ströme zu einem elektrischen Lichtventil K. Dieses hat die Eigenschaft, das hindurchfallende Licht mehr oder weniger zu schwächen, je nach der Größe der an das Ventil angelegten Spannung. Das Ventil wirkt ähnlich wie die Blende eines Photoapparates. Der Hauptbestandteil des elektrischen Lichtventils ist ein Glasgefäß, in dem sich zwei Metallplatten in einem gewissen Abstand in einer Flüssigkeit befinden. Durch die beiden Metallplatten, denen die Ströme des Verstärkers zugeführt werden, fällt das Licht einer davor aufgestellten Lampe L und wird, je nachdem größere oder kleinere Ströme an die Metallplatten gelangen, mehr oder weniger geschwächt. Je leiser der vom Mikrophon aufgenommene Strom ist, desto geringer sind die an die Metallplatten kommenden Ströme und desto geringer sind damit auch die Lichtschwankungen und umgekehrt. Man ist also in der Lage, bis zu einem gewissen Grade alle Lautstärken aufzuzeichnen.

Denn entsprechend den Lichtänderungen wird der Film F an einer Stelle, wo die Lichtstrahlen durch die Optik O gesammelt werden, mehr oder weniger belichtet. Der Film läuft an dieser

Abb. 2.

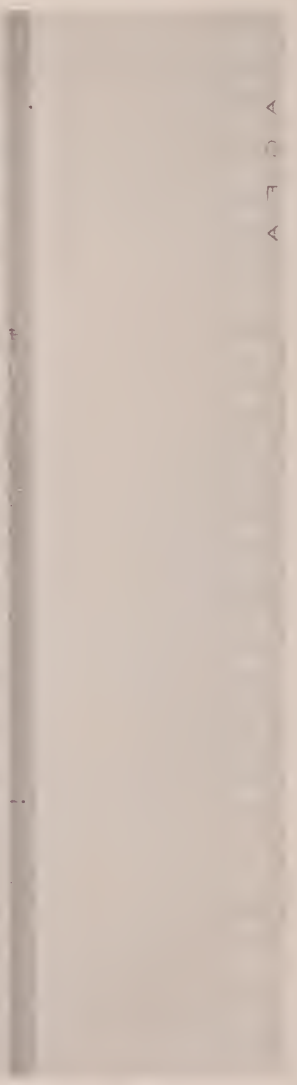


Abb. 3.

Stelle mit gleichmäßiger Geschwindigkeit vorbei. Durch das Entwickeln erfolgt, entsprechend der Belichtung, eine verschieden starke Schwärzung der photographischen Schicht. Aus photographischen Gründen ist man gezwungen, den Ton und das Bild auf zwei getrennte Filme aufzunehmen. Abb. 2 zeigt einen kurzen Ausschnitt eines Tonnegatives.

Für die Wiedergabe fertigt man eine gemeinsame Kopie von beiden Negativen an. Abb. 3 zeigt uns einen Ausschnitt aus einer Kopie.

Etwa 3 mm der Filmbreite werden für die Aufzeichnung des Tones benutzt.

Bei der Wiedergabe ist, im Gegensatz zu der Aufnahme, die Umwandlung von Lichtschwankungen in Schalleindrücke zu vollziehen. Das Prinzip dieser Anordnung zeigt Abb. 4.

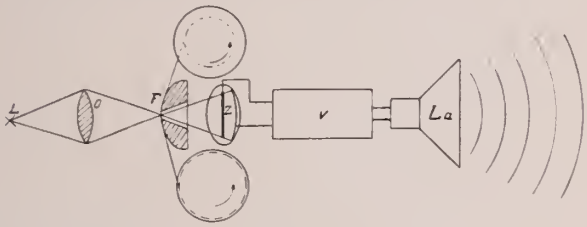


Abb. 4.

Von einer Lampe L gehen Lichtstrahlen zu einer Optik O. Sie werden durch die Optik an der Stelle strichförmig zusammengezogen, an der die Kopie abläuft. Da der Tonstreifen der Kopie verschiedene Schwärzungen aufweist, wird das Licht verschieden stark durchgelassen. Dadurch wird die hinter dem Film befindliche Photozelle Z verschieden stark beleuchtet. Die Photozelle hat die Eigenschaft, Lichtschwankungen in Stromschwankungen umzuformen. Sie ist nach Art einer Verstärkerröhre gebaut. Zwei Anschlußdrähte sind im Innern mit einem Drahtbügel bzw. einem Metallbelag aus Kalium verbunden. Legt man eine Anodenbatterie an die beiden Anschlußdrähte, so fließt ein geringer Strom durch die Photozelle, der sich aber mit wechselnder Beleuchtung ändert. Diese Stromänderungen der Zelle entsprechen genau den Schwärzungsunterschieden des Films. Die sehr schwachen Ströme werden dem Verstärker V zugeführt und gelangen nach etwa 50 000-facher Verstärkung an einen Lautsprecher.

Die Schallwellen durchlaufen also folgende Umwandlungen von der Aufnahme bis zu ihrer Reproduktion in der Wiedergabe:

A. Aufnahme.

1. Schwingen der Stimmbänder, dadurch Luftwellen.
2. Durch die Luftwellen Schwingen des Mikrophonbändchens.
3. Durch Schwingen des Mikrophonbändchens Erzeugung schwacher elektrischer Ströme.
4. Nach entsprechender Verstärkung rhythmisches Abblenden der Lichtquelle.
5. Dadurch Aenderung des Lichtstromes und damit verschieden starke Schwärzungen des Filmnegativs nach der Entwicklung.

B. Wiedergabe.

1. Durch verschieden starke Schwärzung des Filmpositivs Abdecken der Lichtquelle im Rhythmus des Tones.
2. Dadurch Erzeugung wechselnder Beleuchtung einer Photozelle und damit Erzeugung von Stromänderungen in der Photozelle.
3. Verstärkung dieser Ströme im Verstärker und ihre Zuführung zum Lautsprecher.
4. Erregung des Lautsprechers im Rhythmus des Tones und Erzeugung von Schallwellen, die das Ohr treffen.

G. KEMNA:

RECORDING AND REPRODUCTION

The task of the talking film apparatus is, on the one hand, to record on a film the spoken word or music, and, on the other hand, to reproduce such sounds synchrononsly with the corresponding pictures at any time and as frequently as desired. In accordance with the nature of the process, it must be divided into two separate parts: recording and reproduction.

Recording.

Fig. 1. (p. 46) shows the recording of a song on the talking film. The vocal chords produce sound waves which expand in the surrounding space. These sound waves (indicated by crosses in the illustration) strike the microphone of the talking film recording apparatus. Near the microphone, suspended between a magnet, there is an extremely thin, lightly sprung aluminium strip. The sound waves cause this strip to vibrate and to produce electric currents that completely correspond to the intensity of the sound waves. These currents are naturally very weak, since the microphone M only receives a small part of the sound waves, and the microphone currents are therefore conducted to an

amplifier V, constructed exactly like a wireless amplifier.

From the amplifier V the currents proceed to the electric light valve K. The function of this valve is to weaken the light passing through it to a greater or smaller extent, according to the voltage applied to the valve. The action of the valve is similar to that of the shutter of a photographic camera. The principal component of the electric light valve is a glass container, with two metal plates located at a certain distance from each other in a liquid. The light of a lamp L, which is in front of the valve, passes between the two metal plates receiving the current from the amplifier, and is weakened more or less according to the strength of the current conducted to the metal plates. The weaker the current received by the microphone, the weaker are the currents reaching the metal plates and the slighter are the variations in the intensity of the light. And, of course, vice versa. It is therefore possible, up to a point, to record sounds of all intensities.

For in accordance with the variations of the light, the film F is illuminated with greater or smaller intensity at a point where the light rays are collected by the lens O. The film passes this point at a uniform speed. When the film is developed, the darkening of the sensitive layer varies in accordance with the illumination. For photographic reasons it is necessary to record sound and picture on two separate films. Fig. 2 (p. 46) represents a short section of a sound negative. For purposes of reproduction a joint copy of the two negatives is made. Fig 3 (p. 46) represents a section of such a copy. The sound impressions occupy approximately 3 mm. of the width of the film.

In contrast to the recording process, for reproduction the variations of light must be converted into sound impressions. The principle of the latter process is illustrated in Fig. 4 (p. 47). The rays of a lamp L striking an optic O are contracted by the latter to a line at the point at which the copy passes. Since the depth of the darkening of the sound part of the copy varies, the intensity of the light passing through it also varies, and the photo-electric cell Z arranged behind the film is therefore illuminated with unequal intensity. The function of the photo-electric cell is to convert light vibrations into electric vibrations. It is constructed like an amplifier tube. Inside the cell there are two contact wires connected by a wire bow or similar means. If an anode battery is placed at the two contact wires, a slight current passes through the photo-electric cell which, however, responds to the intensity variations of the light. These current variations in the cell exactly correspond to the colour variations on the film. The very low currents are conducted to the amplifier V and after being amplified to 50,000 times the original intensity, to a loudspeaker. Thus the sound waves pass through the following phases between recording and reproduction:

A. *Recording.*

1. Vibration of vocal chords, producing sound waves.
2. Sound waves causing microphone strip to vibrate.
3. Vibration of microphone strip producing low electric currents.
4. Suitable amplifying, then rhythmic shuttering of light.
5. Consequent variation of light and variation of the depth of the darkening on the film negative after development.

B. *Reproduction.*

1. Shading of light in accordance with the sound rhythm through variations in the depth of the darkening of the film positive.
2. Consequent variable illumination of a photo-electric cell and production of current variations therein.
3. Amplifying of these currents in the amplifier and conducting them to the loudspeaker.
4. Excitation of loudspeaker to accord with sound rhythm, and production of audible sound waves.

G. KEMNA:

ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION

La fonction de l'appareil à films parlants est double: d'une part, enregistrer la parole ou la musique sur une pellicule; d'autre part, reproduire ces sons syncroniquement avec les images correspondantes, à n'importe quel moment et aussi souvent qu'on le désire. Suivant la nature de l'opération, on distingue deux phases indépendantes: l'enregistrement et la reproduction.

Enregistrement

La Fig. 1 (v. p. 46) représente l'enregistrement d'une chanson sur un film parlant. Les cordes vocales produisent des vibrations sonores qui se propagent dans l'espace environnant. Ces vibrations sonores (indiquées par des croix dans la figure) frappent le microphone de l'appareil de prise de sons. Près du microphone, disposée en légère

suspension élastique entre les branches d'un électroaimant, se trouve une bande d'aluminium extrêmement mince. Les ondes sonores font vibrer cette bande, qui produit des courants électriques dont l'intensité correspond exactement à l'intensité des vibrations sonores. Comme ces courants sont évidemment très faibles, attendu que le microphone *M* ne reçoit qu'une petite partie des ondes sonores, on les conduit dans un amplificateur *V* construit exactement comme un amplificateur de T. S. F.

De l'amplificateur *V*, les courants passent dans une «light-valve» *K*. L'objet de cette valve est d'affaiblir la lumière qui la traverse, plus ou moins selon la tension appliquée. L'action de la valve est analogue à celui de l'obturateur d'un appareil photographique. Les principales pièces konstituantes de la «light-valve» sont une enveloppe en verre, avec deux plaques métalliques placées à une certaine distance l'une de l'autre, dans un liquide. La lumière d'une lampe *L*, située en face, passe entre les deux plaques de métal qui reçoivent le courant de l'amplificateur, et elle est affaiblie plus ou moins, suivant la force du courant qui est conduit aux plaques métalliques. Plus le courant reçu du microphone est faible, plus les courants qui arrivent aux plaques métalliques sont faibles, et plus sont faibles également les variations d'intensité de la lumière. Et, évidemment, réciproquement. Jusqu'à un certain point, on peut donc enregistrer des sons de toutes intensités.

En effet, selon les variations de la lumière, la pellicule est illuminée plus ou moins fortement en un point où les rayons lumineux sont recueillis par la lentille *O*. La pellicule passe devant ce point à une vitesse uniforme. Lorsque le film est développé, la couche sensible qui recouvre la pellicule est plus ou moins noircie, suivant le degré d'illumination. Pour des raison de technique photographique, il est nécessaire d'enregistrer les sons et les images sur deux bandes séparées. La Fig. 2 (v. p. 46) représente une courte section d'un négatif sonore.

Pour les besoins de la reproduction, on tire une copie positive commune des deux négatifs. La Fig. 3 (v. p. 46) représente un morceau de cette copie.

Les impressions sonores occupent approximativement 3 mm de la largeur du film.

A l'inverse de ce qui a lieu dans l'opération d'enregistrement, les variations de lumière doivent, pour la reproduction, être converties en impressions sonores. Le principe de cette opération est représenté à la Fig. 4 (v. p. 47).

Les rayons d'une lampe *L* frappant une lentille *O* sont contractés par celle-ci de manière à former une ligne droite au point où passe la copie. Puisque la densité de noircissement de la partie sonore de la pellicule varie, l'intensité de la lumière qui la traverse varie également, et la cellule photoélectrique située derrière le film est, par conséquent, illuminée avec une intensité inégale. La fonction de la cellule photoélectrique est de convertir les vibrations lumineuses en vibrations électriques; elle est construite comme un tube amplificateur. A l'intérieur de la cellule se trouvent deux fils de contact reliés par un arc en fil métallique, ou une couche de potassium. Si l'on relie une batterie de plaque aux deux fils de contact, un faible courant passe à travers la cellule photoélectrique; toutefois, cette cellule réagit aux variations d'intensité de la lumière. Ces variations de courant dans la cellule correspondent exactement aux variations de tonalités sur le film. Les courants très faibles sont conduits à l'amplificateur *V* et après avoir été amplifiés jusqu'à 50 000 fois leur intensité primitive, ils passent dans un haut-parleur.

Ainsi, les vibrations sonores subissent les changements suivants entre l'enregistrement et la reproduction:

A. Enregistrement

1. Vibration des cordes vocales, produisant des ondes sonores.
2. Ondes sonores faisant vibrer la bande du microphone.
3. Vibration de la bande du microphone, produisant des courants de faible intensité.
4. Amplification convenable, puis obturation rythmique de la lumière.
5. D'où, variation d'intensité de la lumière et variation de la densité de noircissement de la pellicule négative après développement.

B. Reproduction

1. Atténuation de la lumière selon le rythme sonore, par suite des variations dans la densité de noircissement du film positif.
2. D'où illumination variable d'une cellule photoélectrique, et production de variations de courant à l'intérieur de cette cellule.
3. Amplification de ces courants dans l'amplificateur, et passage de ces courants dans le haut-parleur.
4. Excitation du haut-parleur en concordance avec le rythme sonore, et production d'ondes sonores audibles.

CONSTANCE BENNETT:

DAS FINANZWESEN IN HOLLYWOOD

Die Zivilisation — so wie sie heute besteht — setzt den Gebrauch des Geldes in dieser oder jener Form voraus.

Die Kleidung, die Nahrung, das Getränk stellen ebenso viele Werte in klingenden und vollwertigen Münzen dar. Wenn wir an diesen Dingen Mangel leiden, so heißt das, daß wir sie nicht kaufen können — oder auch anders ausgedrückt: es fehlt uns an Geld, außer, wenn wir eine asketische Natur wie z. B. Herr Gandhi sind und wir es vorziehen, es zu entbehren. Immerhin bleibt für die gewöhnlichen Sterblichen die Goldwährung bestehen. Es ist der Probierstein des Erfolges in der Existenz, das, womit man das Gelingen eines Mannes oder einer Frau auf dieser Welt mißt.

Niemand ist sich mehr der Tyrannei der Goldwährung bewußt wie der Filmstar, dessen Existenz vom Publikum abhängt, das seine Neigung und Vorliebe dadurch zeigt, ob es sein Geld an der Kasse zahlt oder nicht.

Alle Filmproduzenten verneigen sich vor dem Urteil dieses höchsten Gerichtshofes, das der Kassenschalter des Kinos darstellt. Das ist von jeher so gewesen, schon seit den entfernten Tagen des Herrn Adolf Zukor, welcher das Geld nach rechts und links hinauswarf, um die berühmten Bühnendarsteller zu veranlassen, mit seiner Firma einen Vertrag abzuschließen; er war buchstäblich höchst bestürzt, festzustellen, daß der Publikumsliebling, durch die Stimme der Schalterkasse erkoren, nicht eine von den von ihm ausgesuchten berühmten Schauspielerinnen war, sondern ein einfaches junges Mädchen, welche wohl eine gute Darstellerin war, aber weit davon entfernt, eine berühmte Schauspielerin zu sein. Ich habe damit Mary Pickford gemeint.

Die Filmliebhaber entdeckten Mary Pickford, als sie noch als nur zweitklassige Schauspielerin in den Filmproduktionen von A. Zukor mitwirkte, und sie machten aus ihr „die Braut von Amerika". Als geschickter Mann verneigte sich Herr Zukor vor der Publikumsforderung, und das Geld floß in großen Mengen in seinen Geldschrank. Da man den phänomenalen Aufstieg zum Ruhme, der in der Folge die Laufbahn von Mary Pickford sein mußte, voraussah, kann man da noch den Geschäftsdirektoren daraus einen Vorwurf machen, daß sie sich von den Berichten, die ihnen die Kassenschalter über die Volkstümlichkeit ihrer im Vertrag befindlichen Stars täglich überbringen, beeinflussen lassen?

Zu jener Zeit, d. h. ungefähr im Jahre 1914, bekam Mary Pickford eine Gage von 2000 Dollar in der Woche. Zwei Jahre später bekam ein bis dahin völlig unbekannter Varietékünstler, Charlie Chaplin, eine wöchentliche Gage von 10 000 Dollar, ferner einen Prozentsatz, und Mary Pickford verlangte eine Million Dollar pro Jahr.

Ursprünglich gab also das Geld dem Filmstar die Bedeutung. Sogar noch lange bevor ihre Namen jedermann bekannt waren, waren Mary Pickford und Charlie Chaplin die großen Gagen, die ihnen die Firmen gaben, welche sie kontraktlich verpflichtet hatten, wert. Die Produzenten, die nicht den Vorteil hatten, Hauptdarsteller vom selben Format zu besitzen, bemühten sich, neue Volkstypen durch das System einer Gageninflation, das sich bis ins Lächerliche manchmal steigerte, zu schaffen.

Sie versuchten auf diese Weise das Publikum davon zu überzeugen, daß ihre Hauptdarsteller genau so hohe Gagen bezogen wie Mary Pickford und Charlie Chaplin. Als sie einsahen, daß diese Methode nicht einschlug, fingen sie an, Hunderttausende von Dollar in ihre Filme hineinzustecken. Mit Gold überhäufte Hauptdarsteller und ungeheuerlich kostspielige Filme waren an der Tagesordnung. Bei Veröffentlichung dieser Filme verwandelten sich die „Hunderte" in „Tausende" und die „Tausende" in „Millionen". Die beteiligten Hauptdarsteller hüteten sich wohl, diese übertriebenen Gerüchte zu leugnen oder zu widerlegen.

Von da an waren die Kinoeinnahmen der vorherrschende Faktor in der Filmwelt. Die Kasse wurde der unumschränkte Schiedsrichter. Die Goldwährung war sehr fest gegründet.

Die Künstler wurden nach den Einnahmen in den Kinos, nach der Größe ihres Lebensaufwandes und nach der Extravaganz ihrer Neigungen beurteilt. Man ließ ohne weiteres gelten, daß die Filmstars die luxuriösesten und besten Autos, die letzte Neuheit als Schwimmbassin, die modernsten Villen am Strande haben mußten. Diese Anbetung des „goldenen Kalbes" gab den Anstoß zu immer größerem und zügelloserem Luxusleben. Die materiellen Bedürfnisse des Filmstars schienen sich im Verhältnis zu seiner Volkstümlichkeit und der Höhe seiner Gage zu steigern.

Die Hauptdarsteller waren von allem erdenklichen Luxus umgeben, sowohl auf der Leinwand als auch außerhalb der Leinwand. Sie überließen sich der Verschwendungssucht, ohne sich um den wahren Wert des Geldes zu kümmern, nur aus lauter Vorliebe für das Neue und die Abwechslung und um ihren Wunsch nach einem neuen Modell, einem eigenartigen Stil oder

einer exotischen Farbe, sowohl in der Kleidung als auch in der Architektur zu befriedigen.

Das, was die Filmsterne von Hollywood machten, wurde das Vorbild, wonach sich die Frauen im allgemeinen richteten. Die Fabrikanten des Haarwassers und der Schönheitsmittel jeglicher Art wetteiferten, um deren Beifallsurteil über ihre Waren zu erhalten.

Der Film führte die Mode der Hüte und der Damenkleidung in die Welt ein, und die elegantesten Geschäfte verstanden es sehr bald, das Ansehen, das ihnen unsere Kundschaft verlieh, auszunützen.

Auch wenn ich nicht darauf bestehen will, etwas von Politik oder noch weniger von Wirtschaftspolitik zu verstehen, so kann ich nicht umhin zu behaupten, daß die Macht der Filmpropaganda nicht wenig dazu beigetragen hat, das Aussehen der weiblichen Kleidung zu verbessern und die Menschen einen Komfort und einen Luxus, den sie bis dahin nicht kannten, sehen zu lassen.

Beim Aufkommen der Sprechfilme verschwanden die Lieblingsschauspieler von der Bildfläche, und es war an der Reihe einer neuen Schar Hauptdarsteller, das Geld in die Kassen fließen zu lassen. Die wetteifernden Ateliers fingen sofort an, sich zu überbieten, um sich dadurch ihre Dienste zu sichern, und die Gagen stiegen sprungweise in die Höhe. Dieser Zustand führte zu einem Leihen und Verleihen der Schauspieler — ein System, das augenblicklich in den Ateliers von Hollywood stark angewendet wird — und das zum großen Teil die Schuld an der heutigen Gageninflation trägt. Die Abmachungen zwischen den Ateliers bedingen manchmal eine Verdoppelung der einfachen Gage und das auch noch mit drei Wochen Garantie!

Beispielsweise sagt man, daß die Metro-Goldwyn-Mayer für Robert Armstrong, der in „Paid" zusammen mit Joan Crawford spielte, Schecks über 5000 Dollar pro Woche unterzeichnet hat, trotzdem Armstrong von dem Atelier, mit welchem er einen Vertrag hatte, auch 2000 Dollar pro Woche bekam. Als Pathé der Firma Warner Brothers Ann Harding für den Film „The Girl of the golden West" auslieh, erzählt man sich, daß diese der Künstlerin die normale Gage, außerdem einen Zuschuß von 20 000 Dollar zahlte, außerdem, im Austausch, das Angebot der Dienste des Regisseurs Al Green für die Herstellung eines Pathé-Films. Andererseits versichert man, daß Fox der Pathé-Gesellschaft einmal für die wenigen Wochen, die Ann Harding für den „East Lynne" brauchte, 100 000 Dollar bezahlte.

Diese wahnsinnigen Summen, die ausgegeben werden, bedeuten immerhin kein verschwendetes Geld; im Gegenteil, die Ateliers und die Künstler schneiden sehr gut dabei ab, denn es kommt oft vor, daß der Wert der Künstler oder Künstlerinnen sich verdoppelt oder verdreifacht hat durch den Umstand, daß sie in einem anderen Atelier gearbeitet haben. In der guten alten Zeit hätte kein Produzent einen vielversprechenden Schauspieler gehen lassen mit der Befürchtung, daß dessen Ruf durch einen schlechten Film eines Konkurrenten leiden könnte. Ein Atelier, das heute einen zweitklassigen Schauspieler verleiht, wird diesen als Star zurückerhalten.

Das alles zielt darauf ab, zu beweisen, daß die Kasseneinnahmen ein in den Augen des Filmherstellers unfehlbares Barometer bilden.

Wie könnte es anders sein?

Die Filmhersteller sind keine Philanthropen. Sie sind hartnäckige Geschäftsleute, die Sprechfilme aus dem einzigen Grunde herstellen, um sofortigen und lohnenden Gewinn zu erzielen. Es wäre lächerlich anzunehmen, daß sie hohe Gagen an Künstler, die es nicht verdienen, zahlen werden.

Nur das völlige Verschwinden des Aberglaubens des Geldes könnte jemals das Verhalten des Films in seinen Geschäftsangelegenheiten ändern. In Erwägung, daß ich sowie die meisten meiner Kollegen diesen Aberglauben teilen, ist alles, was ich verlange, das Weiterbestehen der Goldwährung für die Filmstars.

CONSTANCE BENNETT:

FINANCE AT HOLLYWOOD

Civilisation — as it is to-day — presupposes the use of money in some form or other.

Clothes, food, drink, all represent so much value in hard cash of the realm. If we do not have these things, it means that we lack the means to buy them — that is, we lack money — *unless of course, we are ascetics like Mr. Ghandi, and prefer to do without them!*

For the ordinary mortal, however, the "gold standard" holds. It is the touchstone of success in life, the worldly test by which we measure a man or a woman's achievement.

No one is more conscious of the tyranny of the "gold standard" than the film star, whose very existence depends on this expression of the public's preference at the box-office.

Every film producer bows to the final decree of the box-office since the day long ago when Mr. Adolph Zukor — spending money right and left to attract famous stage players to sign contracts to make films — was nonplussed and bewildered to find that the popular choice and the box-office winner was not one of the famous players he had chosen, but a little girl, who had indeed been on the stage, but who was by no means a celebrated actress — Mary Pickford.

Movie patrons "discovered" Mary Pickford heading a minor division of Mr. Zukor's featured players, and they made her "America's Sweetheart". As a man of the world, Mr. Zukor yielded to the popular demand, and money poured into his coffers. Knowing, as we do, the sequel of Mary Pickford's phenomenal rise to fame and fortune, can we blame the business executives for being guided by the reports that day by day the box-office brings them about the popularity of their contract players?

At this time — round about 1914 — Mary Pickford was receiving a salary of 2,000 dollars a week. Two years later, a hitherto obscure music hall comedian, Charlie Chaplin, was getting 10,000 dollars a week and a bonus, and Mary Pickford was asking for a million dollars a year. Thus it was money which first gave status to the screen star. Mary Pickford and Charlie Chaplin were worth great salaries to the companies with whom they were under contract long before their names were common property.

Producers who lacked stars of the same calibre did their best to "create" new and popular figures by a system of salary inflation often carried to extremes of absurdity.

They tried to persuade the public they were paying as much for their stars as Mary Pickford and Charlie Chaplin were receiving. When that did not work they began throwing hundreds of thousands of dollars into their productions. High-priced stars, lavish productions became the order of the day. In the publicity reports of these productions, the "hundreds" became "thousands", and "thousands" became "millions"; naturally the stars concerned did not trouble to contradict these highly-coloured rumours.

From then on the box-office dominated the moving picture scene. Its verdict was all-powerful. The "gold standard" had come to stay.

Artists were judged by the money they brought into the cinema, by the lavishness of their homes, and the extravagance of their tastes. It was taken for granted that film stars must own the most exclusive make of motor car, the last word in bathing pools, the most up-to-date beach bungalow.

This worship of the "golden calf" created higher and higher standards of living, more and more gilt-edged accessories. The material needs of the film star seemed to increase in proportion to his or her popularity and the size of the individual pay-cheque.

Stars were surrounded with every luxury both on and off the screen. They indulged in orgies of spending, not on the principle of getting the best article for their money, but for the pure love of novelty and change, to satisfy a desire for a new design, a bizarre style, or exotic colour, either in clothes or architecture.

What the film stars of Hollywood did became the model for womanhood in general. Manufacturers of shampoos and toilet preparations of all descriptions hotly competed with each other in order to secure for their goods the *cachet* of their approval.

Films set the fashion in the new season's hats and frocks, and the smartest shops were quick to take advantage of the prestige which our custom brought them.

Although I claim to know little about politics and still less about economics, I cannot help feeling that the propaganda power of the movies has had no small share in improving the style of dress, and awakening the people to a realisation of comfort and luxury hitherto beyond their ken.

With the coming of the talkies, the old favourites faded into the background, and a new crop of stars began to register a "hit" at the box-office. Rival studios immediately began to bid for their services and salaries rose by leaps and bounds. This led to the practice of loaning and borrowing players — a system that is now extensively in use in the Hollywood studios, and which is responsible in large measure for the "salary inflation" that exists to-day. Agreements made between studios sometimes call for as much as twice the player's original salary on a three weeks' guarantee!

For instance, Metro-Goldwyn-Mayer is said to have written cheques to the amount of 5,000 dollars a week for Robert Armstrong in "Paid" with Joan Crawford, although Armstrong himself probably drew 2,000 dollars a week out of this from the studio to which he is under contract.

When Pathé loaned Ann Harding to Warner Brothers for "The Girl of the Golden West", it was said to be for her regular salary, plus a 20,000 dollars bonus, plus the return loan of the director, Al Green, to make a Pathé picture. While Fox is reputed to have paid Pathé 100,000 dollars for Ann Harding's weeks in "East Lynne".

Despite the large sums of money bandied about, this results in good business for both studios and players, for very often a player's value is doubled or trebled by his or her work in another studio. In the old days a producer wouldn't let a likely looking player out of sight for fear he might be ruined in a rival's bad

picture. *To-day a studio may loan a featured player, and get back a star!*
All this goes to prove that the box-office is an infallible barometer in the eyes of the movie-makers.
How could it be otherwise?
Film producers are not philanthropists. *They are hardheaded business men, who make talkies with the sole object of immediate and reasonable profits.* It is ridiculous to suppose they will pay salaries to players who do not earn them.
Nothing short of the complete destruction of the money superstition will ever change the movie attitude in these matters. Inasmuch as I — in common with most of my fellowplayers — share this superstition, I am content that the film stars should remain on the "gold standard"!

CONSTANCE BENNETT: LA FINANCE À HOLLYWOOD

La civilisation — telle qu'elle existe aujourd'hui — présuppose l'usage de l'argent sous une forme ou sous une autre.

Les vêtements, la nourriture, la boisson, représentent autant de valeurs en espèces sonnantes et trébuchantes. Si nous sommes dénués de ces choses: cela veut dire que nous n'avons pas les moyens de les acheter — autrement dit: nous manquons d'argent — à moins, évidemment, que nous ne soyons d'une nature ascétique, tel M. Gandhi, et ne préférions nous en passer.

Pour le commun des mortels, toutefois, l'étalon or subsiste. C'est la pierre de touche du succès dans l'existence, ce avec quoi on mesure la réussite d'un homme ou d'une femme en ce monde!
Personne n'a plus conscience de la tyrannie de l'«étalon or» que la vedette de cinéma, dont l'existence même dépend du public, lequel indique ses goûts et ses préférences en venant verser son argent au guichet, ou en s'abstenant. Tous les producteurs de films s'inclinent devant les arrêts de cette cour suprême qu'est le guichet de la caisse du cinéma. Il en est ainsi depuis les jours lointains où M. Adolph Zukor — qui jetait l'argent à la pelle de droite et de gauche pour inciter les fameux acteurs de la scène à signer un contrat avec sa société, fut littéralement sidéré de constater que la lauréate du public, désignée par la voix du guichet, n'était pas l'une des fameuses actrices qu'il avait choisies, mais une petite jeune fille, qui, certes, avait bien fait du théâtre, mais qui était loin, même fort loin, d'être une actrice célèbre — J'ai nommé Mary Pickford.

Les amateurs de cinéma découvrirent Mary Pickford alors qu'elle ne brillait qu'au rang des étoiles secondaires dans les productions de M. Zukor, et ils firent d'elle la «fiancée de l'Amérique». Comme l'habile homme qu'il était, M. Zukor s'inclina devant la demande populaire, et l'argent se déversa à pleins flots dans ses coffres-forts. Sachant ce que l'on sait de la phénoménale ascension vers la gloire, que devait être par la suite, la carrière de Mary Pickford, peut-on blâmer les directeurs commerciaux de se laisser guider par les rapports que les guichets se chargent, jour par jour, de leur fournir sur la popularité de leurs vedettes en contrat?

A cette époque-là — c'est-à-dire environ 1914 — Mary Pickford touchait un cachet de 2000 dollars par semaine. Deux années plus tard, un comédien de music hall, jusqu'alors resté obscur, Charlie Chaplin, recevait un cachet de 10 000 dollars par semaine, plus une pourcentage, et Mary Pickford demandait un million de dollars par an.

Ce fut donc l'argent qui, à l'origine, donna du poids à la vedette de cinéma. Longtemps même avant que leurs noms fussent connus de tout le monde, Mary Pickford et Charlie Chaplin valaient les gros appointements que leur versaient les sociétés qui les avaient engagés sous contrat. Les producteurs qui n'avaient pas l'avantage de posséder des vedettes du même calibre, s'efforçaient de créer de nouvelles figures populaires par un système d'inflation des salaires, qu'ils poussaient parfois jusqu'à l'absurde.

Ils essayaient ainsi de persuader le public qu'ils payaient leurs vedettes des sommes aussi élevées que celles que touchaient Mary Pickford et Charlie Chaplin. Quand ils virent que cette méthode ne prenait pas, ils se mirent à jeter des centaines de milliers de dollars dans leur films. Les vedettes montées sur or, les productions aux budgets monstres, devinrent à l'ordre du jour. Dans la publicité de ces films, les «centaines» se transformaient en «milliers» et les «milliers» en «millions»; il va sans dire que les vedettes intéressées se gardaient bien de démentir ou contredire ces rumeurs hautes en couleur.

Dès lors, les recettes des salles furent le facteur prédominant dans le monde du cinéma. La caisse devint l'arbitre souverain. L'«étalon or» était bien solidement établi.

Les artistes furent jugés sur l'argent qu'ils faisaient entrer au cinéma, sur la richesse de leur train de maison et sur l'extravagance de leurs goûts. On admettait sans discuter que les vedettes de cinéma devaient posséder les automobiles les plus luxueuses et les plus *select*, le dernier cri en fait de piscine de natation, les villas les plus modernes sur la plage.

Cette adoration «du veau d'or» donna naissance à des trains de vie de plus en plus somptueux et à un luxe de plus en plus effréné. Les besoins matériels de la vedette de cinéma semblaient augmenter proportionnellement à sa popularité et à l'importance de son salaire.

Les vedettes étaient entourées de tous les luxes imaginables, tant sur l'écran que hors de l'écran. Elles se livraient à des orgies de dépenses, sans se soucier de la valeur réelle: par pur amour de la nouveauté et du changement, pour satisfaire leur désir d'un nouveau modèle, d'un style bizarre, ou d'une couleur exotique, aussi bien en matière de vêtement qu'en matière d'architecture.

Ce que faisaient les vedettes de Hollywood, devenait le modèle sur quoi se basaient toutes les femmes en général. Les fabricants de shampooings et de produits de beauté de toute espèce rivalisaient pour obtenir le sceau de notre approbation en faveur de leurs articles.

Le cinéma lança la mode en matière de chapeaux et de toilettes féminines, et les magasins les plus chic surent très vite profiter du prestige que leur valait notre clientèle.

Bien que je ne me pique pas d'en savoir long sur la politique et encore moins sur l'économie du même nom, je ne puis m'empêcher de penser que la puissance de propagande du film n'a pas peu contribué à améliorer l'aspect des vêtements féminins et à ouvrir aux gens des vues sur un confort et un luxe qu'ils avaient jusqu'alors totalement ignorés.

Avec l'avènement des films parlants, les vedettes favorites s'effacèrent de la scène, et ce fut au tour d'un nouveau bataillon de vedettes de faire affluer l'argent dans les caisses du cinéma. Des studios rivaux commencèrent aussitôt à enchérir pour s'assurer leurs services, et les cachets montèrent par sauts et par bonds. Cet état de choses conduisit à la pratique de prêter et d'emprunter les artistes — système qui est actuellement largement employé dans les studios de Hollywood, et qui est, pour beaucoup, responsable de l'«inflatation des appointements» qui existe aujourd'hui. Les accords entre les studios stipulent parfois un cachet double du cachet primitif, et cela, avec trois semaines de garantie!

Pour citer un exemple, on dit que Metro-Goldwyn-Mayer a signé en faveur de Robert Armstrong — qui jouait dans «Paid» aux côtés de Joan Crawford — des chèques de 5000 dollars par semaine, et cela, bien que Armstrong reçût sur cette somme, du studio avec lequel il avait un contrat, 2000 dollars par semaine ou environ, fort probablement.

Lorsque Pathé prêta Ann Harding à Warner Brothers, pour «The Girl of the Golden West», on dit que ceux-ci payèrent le cachet normal de l'artiste plus un supplément de 20 000 dollars, plus aussi, en échange, le prêt des services du metteur en scène Al Green, pour la confection d'un film Pathé. Par ailleurs, on assure que Fox paya, une fois, 100 000 dollars à Pathé pour les quelques semaines que Ann Harding consacra à «East Lynne».

Ces sommes folles que l'on dépense ne représentent, toutefois, pas de l'argent gaspillé: au contraire, studios et artistes s'en trouvent fort bien, car il arrive très souvent que la valeur des acteurs ou des actrices est doublée ou triplée du fait qu'ils ont travaillé dans un autre studio. Dans le bon vieux temps, aucun producteur n'aurait voulu laisser s'éloigner un acteur ou une actrice qui promettait, craignant de voir sa réputation s'abîmer dans quelque mauvais film d'un rival. *Tel studio qui prête aujourd'hui un artiste de second plan, verra celui-ci lui revenir transformé en vedette.*

Tout cela tend à prouver que les recettes du guichet constituent un baromètre infaillible aux yeux du fabricants de films.

Comment pourrait-il en être différemment?

Les producteurs de films ne sont pas des philanthropes. *Ce sont des hommes d'affaires tenaces, qui fabriquent des films parlants dans le seul but de réaliser des bénéfices immédiats et raisonnables.* Il serait ridicule de supposer qu'ils aillent payer de gros cachets à des artistes qui ne les méritent pas.

Rien d'autre que la disparition totale de la superstition de l'argent ne changera jamais l'attitude du cinéma dans ces affaires. Attendu que moi et la plupart de mes collègues partageons cette superstition, tout ce que je demande, c'est que l'étalon or continue à subsister pour les vedettes de film.

HEINRICH PFEIFFER:
PRESSECHEF DER UFA

FILM UND PRESSE
EINE INTERNATIONALE BETRACHTUNG

Es gibt auf der Welt kaum noch eine Industrie oder Berufsgruppe, deren Presse sich so international entwickelt hat, wie die des Films. Es hängt das natürlich von Haus aus damit zusammen, daß der Film ein Erzeugnis ist, das schneller die Grenzen überspringt, als jedes andere Produkt. Der Film ist eben international und muß international sein, weil die wirtschaftlichen Grundlagen, auf denen er ruht, materiell zu gewichtig sind, als daß der Vertrieb sich nur auf das Produktionsland erstrecken könnte. Daher kommt es denn auch, daß die Uraufführung eines Großfilms die ganze Welt aufhorchen macht. Man stelle sich den Presseapparat vor, der entfaltet wird, wenn es gilt, einen solchen Film der ganzen Welt publizistisch zu präsentieren. Die Publizistik arbeitet um so intensiver, je mehr vorher schon die Oeffentlichkeit von diesem Film durch Wort und Bild, Rundfunk usw. erfahren hat. Dann spielt noch etwas anderes eine große Rolle: das Wesensverwandte zwischen Journalismus und Film. Wie dem Journalisten etwas Schöpferisches, Künstlerisches innewohnt, so ist auch der Film in hohem Grade das Ergebnis einer künstlerisch schöpferischen Leistung, wenn man schon nicht an der Tatsache vorüberzugehen braucht, daß der Film als Massenkunst im Sinne der rentablen Gestaltung auch kommerzielle Gesichtspunkte zu beobachten hat. Die Zusammenhänge zwischen Film und Journalismus sind vor allen Dingen dadurch gekennzeichnet, daß viele Journalisten in der ganzen Welt, vor allen Dingen in den großen Produktionsländern, die Betätigung im Film zu ihrem Lebensberuf auserkoren haben, und es ist merkwürdig, daß kein Beruf sich beharrlicher im Film gehalten hat, als der journalistische. Andere Berufsvertreter, man denke nur an die Konfektion, die viele ihrer Angehörigen an den Film abgegeben hat, sind oft infolge von Krisen oder sonstigen widrigen Umstände wieder vom Filmberuf zu ihrer alten Tätigkeit zurückgekehrt.

Auch die Verleger bringen dem Film das größte Interesse entgegen, und es gibt heute kaum noch einen größeren Verlagskonzern, der nicht ein besonderes Filmreferat neben besonders geschulten Filmrezensenten unterhält.

Die Atelierreportagen sind gang und gäbe, und die Zeitungen haben es heute wirklich nicht mehr nötig, das Publikum erst für amüsante Berichte aus der Entwicklungszeit eines Großfilms zu interessieren.

Eine besonders typische Erscheinung ist der filminteressierte Handelsjournalist, der noch vor wenigen Jahren mit einer gewissen Zurückhaltung über die wirtschaftliche Seite des Films berichtete. Heute, wo der Film wichtige Zusammenhänge mit der Elektroindustrie erkennen läßt, ist der Handelsjournalist hinter jeder Nachricht her, die mit neuen Transaktionen, mit Finanzierungen und Rentabilitätsaussichten der Filmindustrie irgendwie im Zusammenhang stehen.

Denkt man an die Filmfachpresse, so haben in Amerika Martin Quigley und Terry Ramsaye (Motion Picture Herald), Maurice Kann (Motion Picture Daily) ganz besondere Bedeutung. „Photoplay Magazine", ein Publikumsblatt, mit einer Auflage von 1 Million, wird betreut von James R. Quirk. Die gewaltige Verlagsziffer ist damit zu erklären, daß in Amerika an und für sich für die Volskunst, genannt „Film", ein besonderes Interesse besteht, wobei gebührend die außerordentliche Größe des Verbreitungsgebietes in Rechnung zu stellen ist.

In England haben die Namen Ernest E. Fredman (Film-Renter), Rayment (Cine Weekly), Sam Harris und Miß Clark (Cinema), Mooring (Bioscope) einen besonderen Klang. Die künstlerisch ausgestaltete Publikumszeitschrift „Era" wird von dem bekannten Filmschriftsteller *Atkinson* geleitet, der übrigens auch eine ganze Anzahl von englischen Fachzeitungen mit seinen Referaten versieht.

Die bekanntesten Filmfachjournalisten Frankreichs sind P. A. Harlé (Cinématographie Française") und Charles Le Trapper (Courier Cinématographique). Große Publikumsorgane sind „Cinémonde" und „Cinémagazine".

In Deutschland gibt es drei Film-Tageszeitungen: „Filmkurier" (Chefredakteur Jäger), „Kinematograph" (Chefredakteur Aros), „Lichtbildbühne" (Chefredakteur Dr. Wollenberg). Unter den Wochenschriften sind zu nennen „Der Film" (Chefredakteur Beetz), „Reichsfilmblatt" (Chefredakteur Henseleit), „Film-Journal" (Chefredakteur Schneider). Der Typ des gutausgestatteten Publikumsblattes ist in Deutschland vertreten durch die „Filmwelt" und „Filmwoche" (geleitet von Aros und Paul Ickes). Dazu kommt noch, daß sich in Deutschland eine Reihe von großen Tageszeitungen ausgedehnte Filmbeilagen zugelegt haben, in denen in Wort und Bild zu dem Werden der Großfilme Stellung genommen

wird. Es erscheinen neben Kritiken die Bildnisse der beliebtesten Stars, und das anekdotische Material, das diesen Beilagen zur Verfügung steht, sorgt für eine im ganzen publikumswirksame Aufmachung.

Damit ist der Reigen internationaler Filmpublizistik noch nicht geschlossen. Es gibt in einer Reihe von anderen Ländern, obwohl sie nicht produzieren, eine nicht unbeachtliche Filmfachpresse und gut aufgemachte Organe des gesellschaftlichen Lebens, in denen allmählich der Film geradezu zu einem redaktionellen Uebergewicht gelangt.

Die Zusammenhänge zwischen Presse und Film sind nicht zuletzt aber auch dadurch gekennzeichnet, daß eine Reihe von Journalisten mit anerkennenswertem Erfolg in die Produktion der maßgebenden Filmländer meistens über das Manuskript in den Film „eingedrungen" sind, so z. B. D. W. Griffith, Monta Bell, Wallace Smith und Luther Reed. In Frankreich weiß jeder Filmhase, daß die Journalisten Pierre Colombier, René Pujel, Edmond Greville, E. Pallos und René Clair, früher Redakteur am „Intransigeant", alles bekannte Regisseure und Manuskriptschreiber, vom Journalismus hergekommen sind.

Das gleiche trifft, wenn auch nicht in dem ausgedehnten Maße, für England zu.

In Deutschland gelten in Filmkreisen mit Recht als alte Journalisten Robert Liebmann, Fritz Podehl, E. A. Dupont, Millakowsky, Bertold Viertel, Hans Kräly, und von den jüngeren Billie Wilder, Lothar Mayring, Robert Siodmak, E. Preßburger u. a. m. Eine besonders journalistische Erscheinung ist Lothar Stark, ehemals Redakteur eines Frankfurter Blattes. Er ist nach einer kurzen Betätigung als Filmjournalist in den internationalen Vertrieb hineingesprungen. Er wurde Filmexporteur- und -importeur, gleichermaßen bekannt in allen Ländern, wo Filme erzeugt und gehandelt werden.

Vergegenwärtigt man sich die Summe der Federn, die sich für die Welt- und Massenkunst: „Film" täglich in Bewegung setzen, so kommt man unwillkürlich zu der Auffassung, daß dem Film gerade von dieser Seite her etwas Völkerverbündendes eigen ist, oder wenigstens eigen sein sollte. Die ausgleichenden Möglichkeiten des Filmjournalismus sind im internationalen Verhältnis ebenso zu bewerten, wie die Tatsache, daß etwa deutsche Versionen in Paris, französische in Neubabelsberg und irgendwie ausländische in Hollywood gedreht werden.

HEINRICH PFEIFFER:
HEAD OF THE UFA PRESS BUREAU

SCREEN AND PRESS

AN INTERNATIONAL SURVEY

There is hardly a group of trades or professions with such an international press as the film. This, of course, is due to the fact that the film passes from one country to another more easily than any other product. The film is international, and must be international, for its economic basis involves such vast interests that the sale of films could not be restricted to their country of origin. That is why the première of a big film attracts the attention of the whole world. Just imagine the apparatus the press has to mobilise when it is a question of giving publicity to such a film all over the world. Publicity is the more intensive the more the public has previously learned, by word, picture and wireless, about the film concerned. Then there is another factor that plays an important part in this connection: the essential similarity between journalism and the film. Just as the journalist is impelled by a creative urge, so is the film the product of creative artistic work, though the fact should not be ignored that the film being the art of the masses, it must also be governed by commercial considerations, in the sense that it must be made to pay. The most characteristic feature of the relationship between the film and journalism is the circumstance that a large number of journalists all over the world, and particularly in the great film producing countries, have chosen film work as a profession and it is a noteworthy fact that no set of people has stuck to the film more tenaciously than the journalists. The representatives of other professions that have given many of their members to the film — the fashion trade, to mention only one — have frequently abandoned the film and returned to their original pursuits owing to crises or other adverse circumstances.

The publishers are also deeply interested in the film and there is hardly a large newspaper publishing concern to-day without separate arrangements for film reporting and a staff of trained film critics.

The studio reports are there for the taking and the newspapers of to-day have really no need to try to interest the public in amusing reports concerning the making of a big film.

A very typical figure is the financial journalist interested in films who, only a few years ago, used to report on the economic side of the film with a certain reserve. To-day, when the film has become an important customer of the electrical industry, this same financial journalist is hot on the scent of any report concerning new transactions, financing arrangements and prospects in the film industry.

As to the film trade press in America, the "Motion Picture Herald", managed by Martin Singley and Terry Ramsage, and the "Motion Picture Daily", edited by Maurice Kann, are of considerable importance. The "Photoplay Magazine", a popular organ with a circulation of one million copies per annum, is managed by James C. Quirk. This enormous circulation is explained by the fact that in America the form of art represented by the film enjoys an extraordinary popularity and by the vastness of the territory in which the paper circulates. In England the important names in the trade press are Ernest E. Fredman (Film Reuter), Rayment ("Cine Weekly"), Sam Harris and Miss Clark ("Cinema"). The popular artistic periodical "Era" is edited by the well-known author Atkinson, who also supplies reviews to a number of English trade papers.

In France the best known trade journalists are P. A. Harle (Cinematographie Francaise) and Charles Le Torapper (Courier Cinematographique). "Cinemonde" and "Cinemagazine" are great popular film papers.

In Germany there are three film dailies: "Film-Kurier" (edited by Jäger), "Kinematograph" (ed. Aros), "Lichtbildbühne" (ed. Dr. Wollenberg). The Weeklies include "Der Film" (ed. Beetz), "Reichsfilmblatt" (ed. Henseleit), "Film-Journal" (ed. Schneider). The well got up type of film paper is represented in Germany by "Filmwelt" and "Filmwoche" (ed. by Aros and Paul Ickes). In addition, a number of big daily papers in Germany have large film supplements, in which big films are dealt with by word and picture. These supplements contain film reviews and photographs of the most popular stars, in addition to "pars" which give these publications a popular appeal.

However, all this does not exhaust the range of international film publicity.

There is also a not inconsiderable trade press in a number of non-producing countries, while the film matter published in some well produced society papers in those countries is gradually increasing to the point of preponderance.

An additional feature of the neus between the film and the press ist the fact that in the great film producing countries numbers of journalists have "penetrated" into the film world on the production side, mainly by means of the scenario. B. D. W. Griffith, Monty Bell, Wallace Smith and Luther Reed are outsranding examples. In France every film fan knows that Pierre Colombier, Rene Pajel, Edmond Greville, E. Pallos and Rene Clair (formerly editor of the "Intransigeant"), all of whom are well known directors and scenario writers, have come to the film from journalism.

The same applies, though not to quite the same extent, to Great Britain.

In German film circles Robert Liebmann, Fritz Podehl, E. A. Dupont, Milakowsky, Bertold Viertel, Hans Kräly, and, among the younger generation, Billie Wilder, Lothar Mayring, Robert Siodmak, E. Pressburger and many others are rightly regarded as former jonrnalists. A very typical journalist is Lothar Stark, former editor of a Frankfort newspaper, who, after a brief spell of film jonrnalism, went into the international renting business. He became a film exporter and importer and is known in all countries where films are produced or dealt in. When one thinks of the vast press apparatus that is daily mobilised in the service of the international popular art represented by the film, one cannot help coming to the conclusion that this side of the film is, or at any rate should be, a bond between the nations of the world. The posibilities of reciprocity in film journalism are just as valuable in the international sense as the making of German versions in Paris, of French versions in Neubabelsberg and of any foreign version in Hollywood.

HEINRICH PFEIFFER:
DIRECTEUR DU BUREAU DE PRESSE DE L'UFA

LE CINÉMA ET LA PRESSE

ASPECT INTERNATIONAL DE LA QUESTION

Il n'existe peut-être pas de catégorie d'activités ou professions qui ait une presse internationale aussi importante et variée que l'industrie cinématographique. Cela tient, évidemment, à ce que le film passe d'un pays à l'autre beaucoup plus facilement que n'importe quel autre produit. Le cinéma est, et doit être international, parce que sa base économique englobe des intérêts si vastes que la vente des films ne saurait être restreinte à leur pays d'origine. Cela explique également que la première des grands films attire l'attention du monde entier. Que l'on se représente le formidable appareil que doit mobiliser la presse dès qu'il s'agit de faire la publicité de l'un de ces films d'un bout du monde à l'autre! La publicité est d'autant plus intense que le public a été précédemment instruit par la parole, par l'image et par la radio des mérites et caractéristiques du film en question. Il est aussi un autre facteur qui joue un rôle important à cet égard; nous voulons parler de l'analogie essentielle entre le journalisme et le cinéma. De même que le journalisme est animé par une volonté créatrice, de même le film est une œuvre d'art créatrice, et cela, sans qu'il faille perdre de vue que le cinéma étant un art destiné aux masses, cet art est forcément régi par des considérations d'ordre commercial, en ce sens qu'il doit être rendu profitable financièrement. Le trait le plus caractéristique du rapport qui existe entre le cinéma et le journalisme, c'est le fait qu'un grand nombre de journalistes dans le monde entier, plus particulièrement dans les pays grands producteurs de films, ont adopté la profession de cinéaste, et il est remarquable qu'aucune autre catégorie de gens n'a, plus que ces journalistes, témoigné au cinéma un attachement aussi fidèle et indéfectible. D'autres professions ont donné au cinéma bon nombre de leurs membres — la mode, pour n'en citer qu'une — mais ceux-ci l'ont fréquemment abandonné pour reprendre leurs anciennes occupations, soit à cause de crises, soit par suite d'autres circonstances.

Les éditeurs, eux aussi, portent au cinéma l'intérêt le plus vif, et aujourd'hui on peut dire qu'il n'y a guère de journaux qui ne possèdent un service de reporters spécialisés dans les choses du cinéma, ainsi que des collaborateurs se consacrant exclusivement à la critique des films. Les rapports et comptes rendus des studios sont là, qui ne coûtent rien, et les journaux d'aujourd'hui n'ont réellement pas besoin de se donner la peine d'intéresser le public en lui fournissant des chroniques amusantes concernant les diverses phases de la fabrication d'un film: ils n'ont qu'à puiser dans la documentation que l'on met à leur disposition.

Une figure fort typique, c'est le journaliste financier qui s'intéresse au cinéma. Il y a seulement quelques années, ce journaliste ne commentait l'aspect économique du cinéma qu'en y mettant une certaine réserve. Aujourd'hui que le cinéma a des relations si importantes avec l'industrie électrique, ce même journaliste financier est continuellement à l'affût des rapports, bruits et rumeurs touchant de nouvelles transactions, opérations et marchés, arrangements financiers et prognostics relatifs à l'industrie cinématographique.

Quant à la Presse corporative cinématographique, en Amérique, le «Motion Picture Herald», sous la direction de Martin Quigley et Terry Ramsaye, et le «Motion Picture Daily» dont Maurice Kann est le rédacteur en chef, ont une importance considérable. Le «Photoplay Magazine», organe populaire disséminé à raison d'un million d'exemplaires par an, est publié sous la direction de James R. Quirk. Cet énorme tirage s'explique par le fait qu'en Amérique, la forme d'art représenté par le film jouit d'une popularité extraodinaire, et par la prodigieuse étendue du territoire qui s'offre à la diffusion du journal. En Angleterre, les noms les plus importants de la presse corporative sont ceux d'Ernest E. Fredmann («Film Renter»), Rayment («Cine Weekly»), Sam Harris et Miss Clark («Cinema»). Le populaire périodique artistique «Era» est édité par le fameux auteur Atkinson, qui se charge également de la rubrique critique d'un certain nombre de corporatifs anglais.

En France, les journalistes corporatifs les plus connus sont M. P. A. Harlé (Cinématographie Française) et Charles Le Trapper (Courrier Cinématographique). «Cinémonde» et «Cinémagazine» sont de grand journaux populaires. En Allemagne, il existe trois quotidiens consacrés au cinéma: le «Filmkurier» (Rédacteur en Chef Jäger), «Kinematograph» (Rédacteur en Chef Aros), «Lichtbildbühne» (Rédacteur en Chef Dr. Wollenberg). Les hebdomadaires comprennent «Der Film» (Rédacteur en Chef Beetz), «Reichsfilmblatt» (Rédacteur en Chef Henseleit), «Film-Journal» (Rédacteur en Chef Schneider). Comme journaux de présentation soignée destinés au public, on peut citer en

Allemagne, le «Filmwelt» et la «Filmwoche» (Rédacteurs en Chef Aros et Paul Ickes). Au surplus, un certain nombre de grands journaux quotidiens en Allemagne publient d'importants suppléments cinématographiques dans lesquels les films importants sont commentés par le texte et par l'image. Ces suppléments contiennent des articles critiques, et les photographies des vedettes les plus en vogue; enfin, des échos et anecdotes rendent ces publications extrêmement populaires et attrayantes pour le grand public.

Toutefois, la publicité internationale du cinéma ne se borne pas à cela. En effet, il existe encore une presse corporative de quelque importance dans les pays non-producteurs de films, en même temps que l'espace consacré au cinéma dans les journaux mondains de ces pays gagne graduellement en importance, au point de devenir prépondérant.

Un autre aspect des rapports entre la presse et le cinéma nous est fourni par le fait que, dans les pays grands producteurs de films, quantités de journalistes sont venus au cinéma — côté production — surtout par l'intermédiaire du scénario. Citons: B. D. W. Griffith, Monty Bell, Wallace Smith et Luther Reed. En France, tous les habitués de cinémas savent que Pierre Colombier, René Pujol, Edmond Greville, E. Pallos et René Clair (ancien Rédacteur en Chef de l'«Intransigeant») qui tous sont des metteurs en scène et des scénaristes bien connus, sont venus au film à partir du journalisme. La même remarque s'applique, bien qu'à un moindre degré, à la Grande-Bretagne.

Dans le monde cinématographique allemand, Robert Liebmann, Fritz Podehl, E. A. Dupont, Milakowsky, Bertold Viertel, Hans Kräly, et parmi la jeune génération, Billie Wilder, Lothar Mayring, Robert Siodmak, E. Pressburger et nombre d'autres sont à juste titre considérés comme d'anciens journalistes. Un cas typique est celui de Lothar Stark, ancien Rédacteur en Chef d'un journal de Francfort, qui, après s'être, pendant une courte période, consacré au journalisme cinématographique, entra dans le commerce de location international. Il devint exportateur et importateur de films, et son nom est aujourd'hui connu dans tous les pays où s'exerce le commerce du film.

Quand on songe au vaste appareil de presse qui est chaque jour mis en œuvre au service de cet art populaire et international qu'est le cinéma, on ne peut s'empêcher de conclure que cet aspect du cinéma est, ou du moins devrait être, un lien entre les nations du monde entier. Les possibilités de réciprocité du journalisme cinématographique sont, au point de vue international, tout aussi précieuses que la fabrication de versions allemandes à Paris, de versions françaises à Neubabelsberg, et de n'importe quelles versions étrangères à Hollywood.

BERNHARD DIEBOLD:

FILM UND DRAMA

FORMELN UND REZEPTE

Hauptunterschied *vor* dem Tonfilm: Der Film schildert in Bildern. Das Drama spricht in Worten.

Hauptunterschied *nach* dem Tonfilm: Der Film erzählt eine Handlung. Das Drama handelt persönlich.

Der Film erzählt etwas Geschehenes; eine Geschichte, die man photographiert hat. Er erzählt trotz der direkten Rede. Auch der Roman läßt Menschen sprechen. Die Leinwand erzählt von Menschen, Tieren und Dingen: eine sichtbare Welt.

Das Bühnendrama aber erzählt nicht. Seine lebenden Schauspieler reden wie improvisiert, aus ihrer persönlichen Gegenwart heraus. Und wichtig ist ihnen nur ihre eigene redende Anwesenheit: der redende Mensch. Bedeutung für das Auge hat vor ihnen weder Landschaft, noch Tier, noch Ding. Selbst ihre Taten und selbst ihre Masken sind ihnen nicht so wichtig, wie ihre *Worte* über die Taten: die Erwägung der Tat, die Begründung der Tat, die Rechtfertigung der Tat. Worte und Gedanken: eine denkende Welt.

Der Film erzählt und bildert von Taten und Dingen. Das Drama spricht und tut in Worten. Der Film ist episch — ein Roman. Das Drama — ist dramatisch.

Erscheinung gegen Rede.

Die Film-Spieler *erscheinen*. Die Sprech-Schauspieler *treten auf*. Jene sind erzählte Erscheinungen. Photographierte Kunstgestalten. Diese sind wirkliche Körper — und „erzählen" sich selber. Ein Stück Natur. Rohstoff mitten in der Kunst.

Rollenverteilung beim Film: wesentlich nach Erscheinung. Körper ist wichtiger als Rede. Hier fängt die „Kunst" mit dem Körper an. Das Wort ist sekundär.

Rollenverteilung beim Drama: nach der Kunst des redenden Ausdrucks. Rede ist wichtiger als Körper. Denn der Körper ist ja von Natur gegeben und beweist rohstofflich seine eigene Existenz. Hier fängt die „Kunst" bei der *Rede* an. Die Erscheinung ist als Rohstoff sekundär. Die Filmspieler reden zum Auge, und ihr spärliches Wort ist nur Text: Begleitung, Erläuterung, Zutat zur Erscheinung. Sie sind von Kopf zu Fuß auf Auge eingestellt. Die Dramenspieler aber reden zum Ohr, und ihr Wort ist ihre Existenz.

Wie im Roman.

Das Drama nimmt nur den redenden *Menschen* wichtig. Seine Umgebung ist ihm nur Hintergrund, nur Anhang zum Charakter. Der Film aber erzählt eine ganze Welt, und setzt den Menschen mit oder ohne Charakter in die Zustände dieser Welt hinein. Mensch und Milieu erhalten Gleichberechtigung. Der Film erzählt wie ein Roman von Landschaften, Fabriken, Straßen, Verkehr und Alltag. Dazwischen läuft der Mensch. Der Hintergrund des Dramas ist im Film Vordergrund. Wie im Roman.

Kurze Szenen.

Der Film hat Zeit. Denn sein ungeheures Tempo erlaubt ihm eine Unzahl minimaler Szenen von den Details des Daseins. Am epischen Faden des Films schreiten wir mit vielen kleinen Schritten zum Ziel der Handlung. Ein Augen-Blick orientiert. Die *kurze Szene* ist das Element des Films. Sie ist das Geheimnis: warum hier die „epische Breite" nicht langweilt. Worte halten auf. Bilder rasen in *Augen-Blicken*. Der Film hat Zeit.

Lange Gedanken.

Das Drama hat keine Zeit. Es muß die Menschen ausreden lassen. Worte sind Gedanken. Je länger die Gedanken, desto tiefer das redende Drama. Hier hat der Mensch keine Zeit für die stumm-bewegten Details des Alltags: zum Spazieren, zum stummen Arbeiten in der Werkstatt; oder im Bergwerk; oder zu Reisen in der Landschaft. Wo nicht geredet wird, ist das Drama verloren. Wo nicht Bewegung rasche Kontraste und Veränderung schafft (Abwechslung!) — ist der Film verloren. Die *lange Szene* ist das Element des wahren Dramas. Siehe Sophokles, Molière, Ibsen. Nur der Mensch kann reden. Seine Umgebung ist stumme Dekoration, Requisit, Inszenierung ohne Eigenwert. Der redende Mensch lebt im Streit der Gedanken, von Rede und Gegenrede. Das ist seine geistige Bewegung.

Kunst in Augen-Blicken.

In großen Gedankenschritten seiner langen Szenen schreitet das Drama zum Ziel der Handlung. Die wenigen Riesenschritte des Dramas verlangen die letzte Konzentration der Reden und Gedanken. Denn Gedanken sind lang. Dialogische, zweistimmige, also dramatische Gedanken — sind noch länger.

Aber Augen-Blicke sind kurz. Der Film braucht keine langen Gedanken, und daher auch nicht lange Reden. Das redende Drama muß *denken*. Das Publikum des Films will nicht denken.

Der Film muß so wenig denken, wie die Malerei Rembrandts oder ein Marmormensch von Michelangelo. Geistige Diskussion ist nicht vonnöten. Der „Dialog" des Films (Rede und Gegenrede) ist der *Kontrast* von Bild zu Bild. Der Film erzählt Seelisches und Dingliches in Augen-Blicken — in kontrastierenden Augenblicken. Er erzählt die *Taten* selber: nicht von der geistig redenden Erörterung, Begründung und Rechtfertigung der Taten. Die Tat im Drama ist die Diskussion der Tat: das Denken der Tat. Der Film braucht nicht zu denken. Er gestaltet die Tat selber.

Der Film hat Zeit — wie ein Roman von 600 Seiten, die er zu Augen-Blicken konzentriert. Der Film-Gestalter ist ein genialer Zeitraffer. Gedankenredende Menschen haben keine Zeit — wie ein Drama von 80 Seiten eben keine Zeit hat.

Wortdichter — Filmdichter.

Das Drama kann man lesen. Zwischen Dramenbuch und Aufführung ist kein Qualitätsunterschied. Hamlet bleibt gelesen und gespielt — Hamlet. Vollendeter Hamlet. Gelesen noch vollendeter als gespielt. (Denn langsam lesen vertieft die langen Gedanken.) Im *Buch* ist das ganze Drama.

Zwischen Filmbuch und Filmaufführung aber klafft eine Welt: die Welt des erst werdenden Kunstwerks. Das Filmbuch ist Entwurf. Erst der Film ist ein Kunstwerk.

Im echten Drama herrscht ein *Dichter*. Der Regisseur ist nur ein Ausdeuter und phantasievoller Versinnlicher.

Im echten Film herrscht der *Regisseur*. Er ist der *Schöpfer*. Der „Dichter" des Filmmanuskripts ist nur Anreger von Möglichkeiten. Erst der Filmregisseur macht aus dem Entwurf von Möglichkeiten das eindeutige Kunstwerk. Der Dramenregisseur ist ein Diener des Dichters (der seinen faulen Herrn bisweilen mit Recht erschlägt). Der Filmregisseur ist souverän. Er erschlägt seinen redenden, schreibenden, denkenden Autor *immer* mit Recht. Wer sich in Filmgefahr begibt, kommt darin um. Es geht hier nicht um Worte, sondern um Taten. Nicht um Dialoge, sondern um Augen-Blicke.

Szenenwechsel — Wortwechsel

Ich spreche vom Drama als von seiner höchsten Gattung, wo das Wort mehr gilt als das Bild, wo der Dichter wichtiger ist als der Inszenator: von Molière, von Schiller bis Ibsen und Schnitzler. Das sind Dramatiker der langen Szene. Die kurzen Szenen des modernen deutschen Dramas sind oft nur ein Beweis für seine geistig-gedankliche Minderwertigkeit. Denn Reden sollte zugleich Denken sein. Aber der Regisseur muß hier das entgeistete Drama aufbildern. Shakespeares oder Büchners kurze Szenen bieten keine Ausrede. Denn ihre vielen Szenen sind eine (gegen Schiller und Sophokles) technisch unvollkommene Fortführung des Grundgedankens — nicht aber des Bildgedankens des modernen Regisseurs. Die armselige Shakespeare-Bühne bot zu Shakespeares Zeit wahrlich keine Aussicht auf ein Panorama. Die Kleinszene Shakespeares ist oft nur Füllszene. Sie dient nicht dem Szenen-Wechsel. Sie dient nicht der Drehbühne. Sondern ihr Szenen-Wechsel dient dem Wort-Wechsel. Im Film aber wird der *Bilder-Wechsel* zum *Dialog* der immer wechselnden *Kontraste*.

Wo der Dramen-Regisseur sich mehr mit Bildern als mit Worten abgibt, wird er zum verhinderten Film-Regisseur. In Bildern besiegt der Film das Theater. Mit Worten besiegt das Theater den Film.

Episches Drama?

Szenenwechsel ist das Leben des Films. Wie Rede und Gegenrede im Wort-Wechsel des dialogischen Dramas. Der Film verbindet in Augen-Blicken die größten Kontraste und das Nebeneinander der verschiedenen Schicksale bis fast zur Gleichzeitigkeit. Reden halten auf. Aber *Stichworte*, *Schlagworte*, *Geräusche* und *Schreie* peitschen die Handlung. Film! Wähle Kurzworte! Lerne von Telegrammen! Spare mit Rede!

Szenenwechsel ist der Tod des Dramas. Es verbildert sich. Wortwechsel ist Dialog: Rede und Gegenrede. Je länger der logische Gedanken-Gang, desto tiefer der Wort-Wechsel im Geistigen. Dramatiker, spare mit Bildern und Augen-Blicken! Verschwende dich im Wort.

„Episches Drama" à la Bert Brecht lebt von *filmischer* Dramaturgie. Episches Drama ist ein Widerspruch. Der echte Film liefert das echteste „epische Drama". Nämlich kein falsches Drama, sondern den epischen Roman. Roman in Augen-Blicken.

Gefahr auf Gegenseitigkeit.

Gefahr liegt im Beispiel des heute experimentierenden Regie-Dramas, das kaum mehr Drama blieb und noch nicht Film geworden ist. Für das echte Drama spricht es zu wenig. Für den Film spricht es immer noch zu viel.

Das Rede-Drama sei vor dem Beispiel des Films gewarnt: damit es nicht *zerbildert* werde. Die Lang-Szene ist sein Triumph.

Der Tonfilm sei vor dem Beispiel des redenden Dramas gewarnt, damit es nicht *zerredet* werde. Die Kurz-Szene ist sein Triumph.

Das Genie des Dramatikers heißt: Handlungsverknüpfung durch Worte und Gedanken: dramatische Spannung des Dialogs.

Das Genie des Kinarchen heißt: Handlungsverknüpfung durch Bilder und Verhältnisse: epische Spannung des Romans.

Das Drama handelt in direkter Rede. Der Film erzählt geschehene Geschichten. Das ist das Geheimnis des Unterschiedes von Film und Drama.

BERNHARD DIEBOLD:

THE FILM AND THE DRAMA

FORMULAE AND RECIPES

Main difference before the talking film was introduced: The film described in pictures, while the drama made use of words.

Main difference since the beginning of the talking film era: The film *relates* an action, while in the drama the action is performed. The film relates something that has happened, a story that has been photographed. This remains so in spite of direct speech. In a novel, too, the characters are made to speak. The film tells of people, animals, and things, i. e. of a visible world.

But the stage drama does not relate. The living actors speak as though they were improvising out of their personal present, and to them the only important thing is their own articulate presence, the person that speaks. Scenery, animals or objects of any kind are of no significance. Even their own make-up and their own movements are of less importance than the *words* relating to those actions, the consideration, explanation and justification of those actions. The drama is made up of words and thought, it is a world of thought.

The film tells of and pictures actions and things. The drama speaks and acts in words. The film is epic, like the novel. The drama is — dramatic.

Appearance v. Speech.

On the screen the players are represented by images. On the stage the actors appear in person. The former are photographs, artificial figures that are, so to speak, being related. The latter are living beings that "relate" themselves. Nature within an artistic medium.

Casting for the screen is mainly based on appearance. There the body is more important than speech. The body is the beginning of "art"; speech is only secondary.

On the other hand, casting for the drama is based on the art of expressive speech. Speech is more important than the body, for the body is there as a matter of course, proving its own existence by its very presence. Here "art" begins with speech. Appearance occupies a secondary position as raw material. The screen actors appeal to the eye. Speech is only incidental, an explanatory supplement to appearance. The film players adjust themselves entirely to the sense of vision. On the other hand, the stage players' appeal is to the ear and speech is their very raison d'être.

As in the Novel.

The drama only takes into account the speaking *person*. Environment is only a background, an appendix to character. The film presents a whole world and places the individual, with or without character, into the circumstances of that world. The individual and his or her environment have an equal status. Like the novel, the film tells about scenery, factories, traffic and everyday life as the circumstances in which the individual lives and moves. What is background in the drama is the foreground in the film, just as in the novel.

Short Scenes.

The film is not pressed for time. Its terrific pace enables it to present countless tiny scenes of the details of existence. The epic thread of the film winds its way slowly to the culmination of the story. Points are illuminated in a second. The instrument of the film is the *short scene* and that is the secret of why its "epic breadth" does not bore. Speech retards, but pictures flit past in seconds. Thus the film has plenty of time.

Long thoughts.

The drama has little time. It must allow the characters to have their say. Speech is thought, and the longer the thought, the greater is the depth of the drama. Here the characters have no time for the mute actions of everyday life, for taking walks, working silently in a factory or mine or for making excursions. Without speech the drama is lost. Without movement, rapid contrasts and variety the film is lost. The instrument of true drama is the long scene. *Vide Sophokles, Molière, Ibsen.* None but man is capable of speech. His surroundings are mute scenery, decorations and accessories of no intrinsic worth. Inthe conflict of ideas man must rely on speech. That is his intellectual exercise.

Art in Seconds.

The drama proceeds in long thought-strides towards the culmination of the action. The few giant strides of the drama demand the most intense concentration of the speeches and thoughts. For thoughts, and more particularly dramatic thoughts, are long.

But seconds are short. The film requires no long thoughts and therefore no long speeches.

The speaking drama must think. But the film public will not think.
The film requires thought no more than Rembrandt's paintings or Michelangelo's sculptures. Intellectual discussion is unnecessary. The "dialogue" of the film is the *contrast* between one picture and the other. It relates spiritual and material things in seconds — in contrasting seconds. It tells the actions themselves, not about the intellectually expressed explanation and justification of the actions. In the drama the action consists in the discussion of action, the thought, of the action. The film does not require to think: it performs the action itself. The film has time, like a 600 page novel which it condenses into a few seconds. The film maker is a genius in juggling with time. People expressing thoughts have no time, just as an 80 page drama has no time.

Dramatist and Screen Author.

The drama may be read. There is no qualitative difference between the book and the performance. "Hamlet" remains "Hamlet" in the book as on the stage, even more completely so in the former case than in the latter. (For slow reading lends depth to the long thoughts.) The book contains the whole of the drama.
On the other hand, there is a world of difference between scenario and presentation, — the entire process of production. The scenario is merely a draft of the work of art represented by the film.
In the true drama the *author* is supreme. The producer is only the interpreter, one with sufficient imagination to incarnate the play.
In the true film the producer is supreme. It is he that *creates*. The author of the scenario merely suggests possibilities. It is the film producer who creates a work of art on the basis of the draft suggesting these possibilities. The stage producer is the author's servant (who sometimes justifiably obliterates his indolent master). The film producer's power is absolute. He is always justified in wiping out the author who talks, writes and thinks. That is the fate of all screen authors. It is not words that matter in the film but actions, not dialogue but seconds.

Change of Scene as "Dialogue".

When I speak of the drama I mean its highest form — Molière, and from Schiller to Ibsen and Schnitzler — where speech is more important than scenery and where the author stands above the producer. Those were dramatists of the long scene. The short scenes of the modern German drama in many cases only prove its poverty of thought. For speech should coincide with thought and in this instance the producer has to incarnate a soulless drama. The short scenes of Shakespeare and Büchner are no excuse, for (in contrast with Schiller and Sophokles) their many scenes constitute a technically imperfect continuation of the basic idea, not of the presentative idea of the modern producer. The poor stage of Shakespeare's time did not offer the least scope for panorama and in many cases Shakespeare's short scenes were nothing but stop-gaps. The short scene is of no service in scene changing, nor is it suited to the revolving stage. Its usefulness lies in changing the trend of the dialogue. On the screen, however, pictorial scene-changing becomes the *dialogue* of the ever changing *contrasts*.
Where the stage producer devotes more attention to tableaux than to speech, he is nothing more than a thwarted film director. Pictorially the film surpasses the theatre. In the matter of speech, however, the position is reversed.

Epic Drama?

Scene-changing is the very life of the film, just as speech and counter speech is the life of the dialogue drama. In a few seconds the film connects, almost to simultaneousness, the greatest contrasts as well as the parallel course of different destinies. Speeches would retard the action, but cues, slogans, noises and cries whip the action onwards. On the screen words must be used economically. The telegraphic style is the best.
Scene-changing is the death of drama, for it makes the drama pictorial. The longer the logical thought process the more intellectual depth is there in the dialogue. The dramatist must use tableaux — and seconds — sparingly and speech liberally. The "epic drama" a la Bert Brecht exists on film play technique. "Epic drama" is a contradiction in terms. The genuine film is also the most genuine "epic drama", that is to say, not spurious drama but an epic novel. The novel condensed into seconds.

Danger of Reciprocity.

There is a danger in the producer-made drama which is at present being experimented with and which has almost ceased to be drama, though it is not a film either. For the former there is too little speech in it and for the latter too much.
The films should be a warning to the drama. The drama must not be cut up into a series of scenes. It is the long scene on which the vitality of the drama depends.
On the other hand, the drama should be a warning to the talking film. The latter must not be swamped by speech. It is the short scene on which the success of the talking film depends.
The genius of the dramatist lies in creating a plot by means of pictures and circumstantial factors — the epic tension of the novel.
In the drama action consists in direct speech. The film relates stories that have happened. That is the secret of the difference between the film and the drama.

BERNHARD DIEBOLD:

LE CINÉMA ET LE THÉÂTRE

FORMULES ET RECETTES

Différence principale *avant* l'avènement du film parlant: le cinéma décrivait au moyen d'images; le théâtre s'exprimait par des mots.

Différence principale *depuis* l'avènement du cinéma parlant: le film raconte une action; au théâtre, on joue cette action.

Le film raconte quelque chose qui s'est produit, une histoire que l'on a photographiée: le discours direct ne change rien à ce fait. Dans un roman, également, l'auteur fait parler ses personnages. Le film nous entretient de gens, d'animaux et de choses, c'est-à-dire d'un monde visible.

Mais le théâtre ne fait pas de récit. Les acteurs vivants parlent comme s'ils improvisaient eux-mêmes dans le moment, et la seule chose importante pour eux est leur présence vocale: l'homme qui parle. Les décors, animaux ou objets ne signifient rien. Même leur propre maquillage, leur déguisement, et jusqu'à leurs actes ont moins d'importance que *leurs paroles* qui ont trait à ces actes et à la considération, à l'explication et à la justification des ces actes. Le théâtre est fait de mots et de pensées: c'est un monde de la pensée.

Le film raconte et présente des actes et des choses. Le théâtre parle et agit en paroles. Le film est épique, comme le roman. Le théâtre est dramatique.

L'image opposée au discours.

Les acteurs, dans le film, *sont des images*. Au théâtre, les acteurs *entrent en scène*. Les premiers sont des photographies, des figures artificielles qui sont, pour ainsi dire, racontées. Les seconds sont des êtres vivants qui se racontent eux-mêmes: un fragment de la nature; de la matière brute formant le noyau de l'art. La distribution des rôles, au cinéma, est basée principalement sur ce qui paraît, se voit. L'aspect physique importe plus que la parole. L'art commence avec l'aspect physique, c'est-à-dire avec le corps de l'acteur. La parole est secondaire.

Par ailleurs, la distribution des rôles, au théâtre, repose sur l'art de l'expression verbale. La parole est plus importante que le corps. Car le corps est là tout naturellement, prouvant son existence matériellement. Ici, l'art commence avec la parole. L'aspect en tant que matière brute, occupe une position secondaire. Les acteurs de l'écran s'adressent aux yeux. La parole n'est qu'accessoire: un accompagnement, une explication, un ornement de ce qui se montre. Les acteurs, dans le film, se règlent, de pied en cap, sur le sens de la vue. D'autre part, l'acteur, sur la scène, s'adresse à l'oreille, et c'est par la parole qu'il existe.

Comme dans le Roman.

Le théâtre tient uniquement compte *de la personne qui parle*. Le milieu n'est qu'un fond, un prolongement accessoire du personnage. Le film, lui, présente un monde tout entier, et dans ce monde il situe l'homme, en en faisant un personnage caractérisé ou non. L'homme et le milieu sont placés sur un plan d'égalité. Comme le roman, le film nous parle de paysages, d'usines, de rues, de véhicules et de la vie quotidienne. Et c'est au milieu de tout cela que que l'homme se meut et agit. Ce qui, au théâtre constitue la toile de fond, constitue le premier plan dans le film, tout comme dans le roman.

Des scènes brèves.

Le film n'est pas pressé. La rapidité prodigieuse de sa cadence lui permet de présenter d'innombrables petites scènes faites des détails et incidents de l'existence. Dans le film, l'aiguille meneuse du fil épique s'avance à petites journées, en s'attardant de droite et de gauche dans son voyage vers le point culminant de l'histoire contée par l'auteur. Le spectateur est mis au fait en un clin d'œil. L'instrument du film est *la scène brève*. Et c'est ce qui explique que son «étalement épique» ne soit point fastidieux. La parole est un frein qui ralentit. Les images défilent *comme l'éclair*. Donc, le film n'a pas besoin de se presser. Il a le temps.

Longues pensées.

L'œuvre dramatique est pressée. Il faut qu'elle laisse les personnages nous dire ce qu'ils ont à dire. La parole, c'est la pensée. Plus la pensée est longue, plus est profonde l'étoffe dramatique. Ici, les personnages n'ont pas le temps pour les actions muettes de la vie journalière, ils n'ont pas le temps de se promener, de travailler en silence dans une usine ou dans une mine, non plus que de faire des excursions. Sans parole, l'œuvre dramatique s'évanouit. Sans mouvement, sans contrastes rapides et sans variété, le film s'évanouit. L'instrument de l'œuvre dramatique proprement dite est la scène longue. Voyez Sophocle, Molière, Ibsen. Il n'y a que l'homme qui puisse parler. Ce qui l'entoure est un décor muet, de l'accessoire muet et des ornements muets, sans valeur intrinsèque. Dans le conflit

d'idées, l'homme doit faire fond sur l'argument et la réplique. C'est son mouvement: un mouvement de l'intelligence.

De l'art en un clin d'oeil.

L'œuvre dramatique, avec ses longues scènes, marche vers le dénouement à longues enjambées de pensée. Les quelques pas de géant de l'œuvre dramatique exigent une extrême concision du discours et de la pensée. Car les pensées, et en particulier les pensées dramatiques, sont longues.

Au contraire, un clin d'œil, c'est court. Le film n'exige pas de longues pensées, ni par conséquent de longs discours. L'œuvre dramatique doit penser. Le public du cinéma, lui, *ne demande pas* à penser.

Le film n'a pas plus besoin de pensée que les tableaux de Rembrandt ou les sculptures de Michel—Ange. La discussion intellectuelle n'est pas nécessaire. Le «dialogue» du film, c'est le *contraste* entre une image et une autre. C'est en un clin d'œil — en secondes mises en contraste — que le film parle des choses, tant des spirituelles que des matérielles. Il nous expose les *actes* mêmes, et non pas des explications raisonnées et la justification de ces actes. L'acte, dans l'œuvre dramatique, c'est la discussion de l'acte: le penser de l'acte. Le film n'a pas besoin de penser; il accomplit l'acte même. Le film a le temps — autant qu'un roman de 600 pages, qu'il concentre dans quelques secondes. Le réalisateur de films est un génie pour ce qui est de jongler avec le temps. Les gens qui expriment des pensées doivent faire vite, tout de même qu'une œuvre dramatique limitée à 80 pages doit faire vite.

Dramaturge et Auteurs cinégraphiques.

On peut lire l'œuvre dramatique. Il n'y a pas de différence qualitative entre le texte de «Hamlet» et sa représentation au théâtre. «Hamlet» demeure «Hamlet» dans le livre aussi bien qu'à la scène, plus complètement dans le premier cas que dans le second, parce qu'une lecture faite lentement donne plus de profondeur à la pensée. L'œuvre tout entière se trouve présente dans son texte. D'autre part, il y a tout un monde de différence entre le scénario et la présentation du film: c'est tout le processus de production qui les sépare. Le scénario n'est que l'esquisse de l'œuvre d'art que représente de film.

Dans le drame proprement dit, *l'auteur* est souverain. Le réalisateur est seulement l'interprète, quelqu'un qui a suffisamment d'imagination pour donner corps à la pièce. Dans le vrai film, le *réalisateur* est souverain. C'est lui qui est le *créateur*. L'auteur du scénario suggère simplement des possibilités. C'est le réalisateur qui crée une œuvre d'art d'après l'esquisse qui suggère ces possibilités. Au théâtre, le réalisateur est le serviteur de l'auteur (un serviteur qui, parfois, à juste titre, éclipse son maître). Au cinéma, le réalisateur est maître absolu. Il est *toujours* en droit de rejeter dans l'ombre l'auteur qui parle, écrit et pense. C'est le sort de tous les auteurs cinégraphiques. Ce ne sont pas les discours qui importent, dans le film, mais les actes; pas les dialogues, mais l'utilisation des secondes.

Le changement de décors comme dialogue.

Quand je parle du théâtre, du drame, j'ai en idée cet art dans sa forme la plus haute — Molière, et de Schiller à Ibsen et Schnitzler — où la parole est plus importante que le décor, et où l'auteur a la primauté sur le réalisateur. Ces auteurs furent les dramaturges de la longue scène. La scène brève du théâtre allemand moderne, dans la plupart des cas, prouve seulement la médiocrité de sa pensée. Car la parole doit coïncider avec la pensée, et, ici, le réalisateur doit donner corps a une œuvre sans âme. Les courtes scènes de Shakespeare ou de Büchner ne sauraient être prises pour excuses, puisque (au contraire de Schiller et de Sophocle) leurs nombreuses scènes sont un développement techniquement imparfait de l'idée essentielle, et non pas le développement de l'idée réalisatrice du metteur en scène moderne. Les médiocres moyens qu'offraient la scène au temps de Shakespeare ne permettaient aucunement la réalisation d'un panorama, et bien souvent, les scènes courtes de Shakespeare n'étaient rien d'autre que des bouche-trous. La scène courte n'est d'aucun service pour le changement de décors; pas plus qu'elle n'est adaptée à la scène tournante. Son utilité se manifeste dans le changement de l'orientation du dialogue. A l'écran, toutefois, le changement de décor pictural devient le dialogue des *contrastes* continuellement changeants.

Lorsque le metteur en scène théâtral consacre aux tableaux plus d'attention qu'à la parole, il n'est rien d'autre qu'un cinéaste contrarié: un cinéaste dont l'action est contrecarrée. Au point de vue pictural le cinéma est supérieur au théâtre. Au point de vue verbal, la position est l'inverse.

Drame épique.

Le changement de décors est la vie et l'essence du film, de même que l'argument et la réplique constituent la vie de l'œuvre dramatique dialoguée. En quelques secondes, le film rejoint entre eux, jusqu'à les rendre presque simultanés les plus grands contrastes, aussi bien que les chemins parallèles de destins différents. Le discours retarderait l'action. Mais la répétition de formules, les bruits, les cris stimulent l'action. Dans un film, il faut être économe de paroles. Il faut s'inspirer du style télégraphique. C'est ce qu'il y a de mieux.

Le changement de décor est funeste à l'œuvre dramatique, car il en fait une œuvre picturale. Plus est long le déroulement logique de la pensée, plus aussi est grande la profondeur intellectuelle du dialogue. Le dramaturge doit être économe de tableaux et de secondes, et prodigue de paroles. Le drame épique à la Bert Brecht est fondé sur la dramaturgie du cinéma. L'expression drame épique représente une antinomie. Le film authentique est également le drame épique le plus authentique, c'est-à-dire, non pas le drame illégitime, mais le roman épique, le roman condensé en quelques secondes.

Danger de réciprocité.

Il y a un danger dans l'œuvre dramatique du type fabriqué par le metteur en scène et que l'on est actuellement en train d'expérimenter, et si elle n'est presque plus du théâtre, cette œuvre n'est cependant pas encore du cinéma. Pour le premier, elle contient trop peu de paroles, pour le second beaucoup trop. Le cinéma doit servir d'avertissement au théâtre. Il ne faut pas découper le drame en une série de scènes. C'est par la longue scène qu'il triomphe.

D'autre part, le théâtre doit servir d'avertissement au cinéma parlant. Celui-ci ne doit pas être submergé par un flot de paroles. Sa réussite dépend de la scène brève.

Le génie du dramaturge réside dans la création d'une intrigue à l'aide de mots et d'idées: tension dramatique du dialogue.

Le génie du réalisateur de films réside dans la création d'une intrigue au moyen d'images et de circonstances: tension épique du roman.

Dans l'œuvre dramatique, l'action est faite de discours direct. Le film conte des histoires qui ont eu lieu. C'est tout le secret de la différence entre le cinéma et le théâtre.

LEOPOLD JESSNER:
REGIEKUNST IM TONFILM

Die Tonfilmhandlung soll klar, einfach und gradlinig gestaltet sein. Der Zuschauer muß mühelos folgen können. Andererseits darf der Vorgang auch nicht so simpel gegeben werden, daß er langweilt. Es muß, was gezeigt wird, nicht aufhalten, also wesentlich und wichtig sein. „Konzentriert" im Vorgang ebenso wie im mimischen Spiel. Und damit ist gesagt, daß das sogenannte „Tempo" im Tonfilm noch weniger verschleppt werden darf als auf dem Theater. Tempo bedeutet zwar Ausnützung der Zeit. Aber jeder Theatermann weiß, daß man die Zeit nur ausnützen kann, wenn man mit Gängen und Stellungen auch den Raum ökonomisch verwendet, daß ein schlecht oder unzweckmäßig durchmessener Bühnenabschnitt eben unnötig mehr Zeit in Anspruch nimmt. Darum hängen im Film Tempo, Bildkonzentration und Konzentriertheit des Spiels unlöslich miteinander zusammen. Dabei kann der Tonfilm seinen Zuschauer auch subjektiv in die Spielkonzentration hinreißen — wenn er mit der fahrbaren Kamera gleichsam die Vorgänge mit dem Auge des Zuschauers verfolgt.

Denn im Tonfilm will man immer noch vor allen Dingen „sehen", trotz aller hinzutretenden Akustik. Man überläßt sich der Führung der Sinne. Psychologie ist im Tonfilm nicht das primäre. Dagegen fesselt die Vielheit und Mannigfaltigkeit der sichtbaren Welt: Koffer und Fässer und Gegenstände, was immer an harter Dinghaftigkeit unser Dasein bestimmt oder einengt.

Darum wird im Tonfilm das „innere Leben" der Personen am besten *indirekt* vom Schauspieler dargestellt. Man muß Leidenschaften und Gefühle, aus denen man handelt, eher erschließen lassen, als daß man seine Gefühle mit Worten oder Gebärden ausspricht oder pathetisch zur Schau stellt.

Die *Sprache* darf durch das Gezeigte nicht ausgeschaltet werden. Aber sie soll sich nicht vordrängen, weder in einer grammatischen Eigenbetonung, indem gleichsam alle Interpunktionen ausgesprochen werden, — noch in einer sogenannten Geformtheit. Die Sprache muß sich unterordnen und dem Verständnis dienen, also das Denken erleichtern und die Zusammenhänge klar und einprägsam erläutern: sie muß *zwanglos* wirken, was am besten gerät, wenn man Dialoge vereinfacht und gliedert, sie ganz auf das Wesentlichste beschränkt.

Der Tonfilm ist auf kollektive Arbeitsgemeinschaft eingestellt, im Technischen und Regiehaften vielleicht noch mehr als Aufführungen im Theater. Um so stärker muß der Regisseur sich beim Tonfilm als ein alles zusammenhaltendes Einheitsprinzip durchsetzen: vom ersten Federstrich des Manuskriptschreibers bis zum letzten Schnitt des Cutters.

LEOPOLD JESSNER:

THE ART OF THE TALKIE DIRECTOR

The talking film plot must be clear, simple and direct, so that the audience may follow it without effort. On the other hand, simplicity in presentation must not be carried to the point of boredom. It need not retard the action, and everything that is shown on the screen must be important, and "concentrated" in regard to process as well as in regard to mimic presentation. It follows from this that the slowing down of the tempo is even less permissible on the talking screen than on the stage. Though "tempo" means time, every showman knows that time can only be fully utilised if space is also used economically for movement and position, since a badly or unsuitably proportioned section of the stage entails an unnecessary waste of time. That is why, on the screen, tempo, pictorial concentration and concentrated acting are indissolubly bound together. At the same time, the talking film may also carry the audience away subjectively through the concentrated acting, provided the camera is made to follow the action like the eyes of an audience.

For in spite of the addition of sound, what audiences want first and foremost is to *see*. They abandon themselves to the guidance of the senses. Psychology is not a primary factor on the talking screen. It is the mass and diversity of the visible world that holds the attention — trunks, barrels and other objects, all the material things that determine or circumscribe human existance.

That is why the "inner life" of the characters is best interpreted indirectly by the actors. The passions and emotions impelling to action must be suggested rather than expressed by word and gesture or pathetic play. Speech must neither be superseded by what is shown on the screen, nor must it be allowed to become obtrusive, whether through grammatical emphasis as represented by what might almost be described as the intonation of the punctuation, or by what is called "formulation". Speech must occupy a subordinate position as a medium of understanding, facilitating thought and elucidating sequences clearly and unequivocally. The effect of speech must be unconstrained, a result that can be best achieved if the dialogue is simplified and confined strictly to essentials. The talking film depends on collective co-operation—on the technical and directorial side even more so than the theatrical production. It is all the more necessary that the director of a talking film should prevail as the supreme co-ordinating force from the first stroke of the scenario writer's pen to the last snip of the cutter's scissors.

LÉOPOLD JESSNER:

L'ART DU METTEUR EN SCÈNE DU FILM PARLANT

Il importe que le thème du film parlant soit clair, simple et direct, de manière que le spectateur puisse le suivre sans effort. D'autre part, il ne faut pas que la simplicité de présentation soit poussée à un tel point qu'elle devienne ennuyeuse. Point n'est besoin qu'elle ralentisse l'action, et tout ce que l'on montre doit être essentiel et important, «concentré», aussi bien en ce qui concerne la marche des évènements, qu'en ce qui concerne le jeu. Il s'ensuit que le ralentissement de la cadence est encore moins admissible à l'écran parlant que sur la scène. Bien que la cadence ne soit que la manière dont on utilise le temps, tous les hommes de théâtre savent que le temps n'est pleinement utilisé qu'autant que l'on fait aussi bon emploi de l'espace, pour le mouvement et pour les positions, attendu que toute section de la scène dont les dimensions sont mal calculées ou disproportionnées entraîne une inutile perte de temps. C'est pourquoi, au cinéma, la cadence, la concentration picturale et la concentration du jeu sont indissolublement liées. En outre, le film parlant peut aussi transporter les spectateurs subjectivement grâce à la concentration du jeu, pourvu que l'on fasse en sorte que la camera mobile suive l'action comme à travers les yeux des spectateurs.

Car, en dépit de l'addition du son, ce que les spectateurs veulent d'abord et avant tout, c'est «voir». Ils s'abandonnent au gré de leurs sens. La psychologie n'est pas un facteur primordial

du film parlant. C'est la masse et la diversité du monde visible qui captive l'attention: malles, tonneaux et autres objets, toutes les choses matérielles qui définissent ou restreignent l'existence humaine.

C'est pourquoi la «vie intérieure» des personnages est le mieux interprétée par les acteurs *indirectement*. Les passions et les émotions qui incitent à l'action doivent être plutôt suggérées qu'exprimées par des mots et des gestes ou par un jeu pathétique.

La *parole* ne doit pas être remplacée par le jeu, et il ne faut pas non plus qu'elle devienne trop proéminente, soit par emphase grammaticale sous la forme de ce que l'on pourrait presque appeler l'intonation de la ponctuation, — soit par la soi-disant formulation. La parole doit être subordonnée comme moyen de compréhension, elle doit faciliter la pensée, et illustrer les enchaînements d'idées, clairement et sans équivoque. Il faut que l'effet de la parole soit dépourvu de contrainte, résultat qui s'obtient le plus heureusement en simplifiant le dialogue, et en se bornant rigoureusement aux éléments essentiels.

Le film parlant, plus encore même que la production théâtrale, dépend de la liaison étroite des techniciens et des metteurs en scène. Il est d'autant plus nécessaire que le metteur en scène du film parlant soit l'arbitre et le coordonnateur souverain, régissant tout, depuis le premier coup de plume du scénariste jusqu'au dernier coup de ciseaux du cutter.

RUDOLPH LOTHAR:

DAS LUSTSPIEL IM TONFILM

Als die ersten Filme aufkamen, glaubten Dichter und Dramaturgen, daß man jedes gute Stück in einen Film übersetzen könne. Das war ein Irrtum. Wir wissen heute längst, daß die Filmkunst mit der Theaterkunst nicht identisch ist, ganz andere Möglichkeiten und ganz andere Ziele hat. Aber in einem geht sie mit der Theaterkunst vollkommen parallel: sie beruht auf der Einfühlung, d. h. im Kino wie im Theater machen die Zuschauer alles mit, was auf der Bühne oder auf der Leinwand geschieht, fühlen sich identisch mit den vorgeführten Figuren, sind mit ihnen gespannt, erregt, bedrückt und befreit. Einfühlung ist das Wesen einer jeden Kunst. Wir fühlen sogar mit der Säule, die schlank und rank das Gebälk trägt. Und die Säule wirkt darum so erfreulich, weil sie die schwere Last mit solcher Leichtigkeit zu tragen scheint.

Wir gehen alle ins Theater, um Dinge zu erleben, die uns der Alltag vorenthält. Der Wunsch nach Erlebnis steckt in jedem Menschen. Diesem Wunsch dient das Theater in erster Linie. Wir erleben alles von unserem Sitz im Zuschauerraum aus und haben dabei im Unterbewußtsein das beruhigende Gefühl, daß alles nur Schein und nicht Wirklichkeit ist. Jede Theaterkunst ist Illusion. Auch die Gefühle und Stimmungen, die wir im Theater erleben, sind nicht wirklich. Aber gerade auf ihrer Unwirklichkeit, auf der Gefühlsillusion beruht der Genuß im Schauspielhaus. Je stärker der Dichter die Illusion in uns erregt, desto dankbarer sind wir ihm, desto größer ist die Theaterfreude. Dabei sind aber die illusionsstörenden Momente, die bei jedem Kunstwerk auftreten, durchaus nicht dem Genuß hinderlich. Im Gegenteil: die höhere Form des Kunstgenusses hängt geradezu von ihrem Bestehen im Bewußtsein ab. Sie betonen den Schein und die Unwirklichkeit. Solche illusionsstörenden Momente sind im Film die Flächigkeit der Figuren, das Schwarzweiß der gesamten Filmwelt, die Leinwand, auf der sich alles abspielt. Illusionsstörend war ja auch das pantomimische Element des stummen Films. Ja, es gab sogar Fanatiker des stummen Films — es gibt solche vielleicht heute noch — die im Tonfilm keinen künstlerischen Fortschritt sahen. Trotzdem er durch Sprache, Gesang und Ton die Illusion außerordentlich fördert. Gewiß werden wir die Figuren auf der Leinwand nie für lebende Menschen halten, und doch fühlen wir mit ihnen, als wären es lebende Menschen, in deren Seelen wir uns hineinversetzen. Der Film hat aber weit mehr Möglichkeiten, uns mitten in die Vorgänge, die dargestellt werden, zu stellen als die Bühne. Wir machen eine aufregende Jagd im Auto hinter einem Flüchtling mit, wir klettern mit dem geschickten Dieb über die Dächer, wir schlagen uns durch tausend Gefahren und Abenteuer.

Bis hierher wird mir der Leser gewiß gerne folgen und ohne weiteres recht geben. Aber er wird sich fragen, wieso das Gesetz der Einfühlung auch das Lustspiel zu erklären vermag. Wie, wird er sagen, es sollte ein Vergnügen bedeuten, etwa mit einem geprellten Ehemann

auf der eigenen Stirne die Hörner wachsen zu fühlen? Es sollte einen Genuß bedeuten, mit irgendeinem Flachkopf durch tausend Aengste zu schwimmen? Das ist gewiß nicht der Fall. Die Freude am Lustspiel besteht darin, daß wir uns immer, wie der Onkel Nolte des unsterblichen Wilhelm Busch, sagen können: „Gott sei Dank, ich bin nicht so!" Wir fühlen uns dem Opfer des Lustspiels überlegen, wir empfinden unsere eigene Kraft mit sieghafter Freude gegenüber der Schwäche, dem Ungeschick, der Dummheit, der Verblendung, dem Hochmut oder wie sonst die menschlichen Unarten heißen, die auf der Bühne gerechterweise zu Falle kommen.

Was wir im Leben und in der Kunst am meisten suchen, ist immer eine Steigerung unseres Kraftgefühls. Im Lachen liegt eine befreiende Macht. Lachen erlöst, Lachen macht stark. Aber es gibt zweierlei Lachen im Theater und im Kino. Man lacht *über* den Helden, dem allerhand Mißgeschick widerfährt (das uns nicht widerfahren könnte, denn wir sind ja klug und weise), und man lacht *mit* ihm, wenn er kraft seines Humors sich mit der Welt und dem Schicksal auseinandersetzt.

Der unerhörte Erfolg des Film besteht darin, daß er sozusagen die Einfühlung populär gemacht hat. Er ist primitiver als das Theaterstück, er arbeitet mit derberen Mitteln, augenfälliger, sinnfälliger, trotz der Flächigkeit plastischer. Der Film braucht nichts zu erzählen, er kann alles *zeigen*. Und daß der visuelle Eindruck alle anderen Eindrücke ersetzen kann, hat der stumme Film glänzend bewiesen. Auch im Tonfilm bleibt der visuelle Eindruck der maßgebende und ausschlaggebende. Das Wort, der Ton stehen immer in zweiter Reihe. Besser als im Theater paßt auf die Filmdarsteller das Wort „Schauspieler". Der Kinobesucher will vor allem *schauen*. Weil aber das Erfassen visueller Eindrücke viel rascher, bequemer und leichter ist als das Erfassen von Worten und Gedanken, hat der Film über das Theater gesiegt. Er war und ist Schau für die große Menge und bleibt auch Schau trotz des hinzugetretenen Dialoges.

Darum aber ist das Lustspiel im Film vom Lustspiel im Theater grundverschieden. Das Bühnenlustspiel beruht immer auf dem Wort, das Filmlustspiel immer auf dem Spiel, auf der Aktion, auf der Mimik des Darstellers. Alle großen Filmkomiker, Chaplin, Buster Keaton, Harald Lloyd, sind in erster Linie Mimiker. Chaplin hat bis heute nicht den Weg zum Tonfilm gefunden, weil er bewußt oder unbewußt fühlt, daß seine Mimik stärker wirkt als je sein Wort wirken könnte. Nun aber ist es viel leichter, komische und witzige Worte und Wendungen zu erfinden, als komische Handlung und witzige Situationen. Damit eine solche Situation künstlerisch wirke, muß sie einen komischen Charakter im Mittelpunkt haben. Es gibt noch keine Dramaturgie des Films, aber jeder künstlerisch denkende Filmautor wird sich dieser Forderung instinktiv fügen. Das Lustspiel im Tonfilm lebt kraft der komischen Charaktere, die es vorführt. Die Charakterzeichnung ist wichtiger als die Handlung. Die Fehler und Lücken der Handlung können durch schöne Aufnahmen, Landschaftsbilder, Volksszenen, Interieurs, photographische Kniffe, interessante Blickpunkte und Perspektiven ergänzt und ausgefüllt werden. Die strenge Logik eines Bühnenvorganges im Aufbau, Entwicklung, Knotenschürzung und Lösung verlangt kein Kinobesucher vom Film. Er verlangt nur ein bewegtes, buntes Schicksal zu sehen, dargestellt von Menschen, die ihn interessieren. Darum wäre es fast richtiger, von einer Filmerzählung zu sprechen als von einem Filmdrama. Denn der Film ist, um es auf eine Formel zu bringen, ein epischer Vorgang, dargestellt mit dramatischen Mitteln. Um wieviel stärker diese Darstellung sein kann als die rein epische im Buch, dafür gibt es ein schlagendes Beispiel. Friedrich Theodor Vischer hat in seinem Roman „Auch Einer" die Tücke des Objekts und den Kampf des Menschen mit dieser Tücke als großer Humorist dargestellt. Aber wie ganz anders wirkt die Tücke des Objekts, wenn Charlie Chaplin als Kämpfer gegen diese Tücke auftritt!

Immer noch besteht das Bestreben in der Filmproduktion, die Filmrechte eines Stückes zu erwerben, wenn das Stück ein großer Erfolg gewesen ist. Der Film kommt immer noch nicht vom Theater los. Und doch ist diese Loslösung von der Bühnenkunst ein Haupterfordernis der filmischen Dramaturgie. Das gilt im Lustspiel noch mehr als im ernsten Film. Das Tonfilmlustspiel wird Charakterkomödie, Charakterposse, Charakterschwank sein. Aber die Menschenzeichnung bleibt die Hauptsache. Man hat die Filmkunst lange Zeit aus dem Bezirk der wahren Kunst verbannen wollen. Hat ästhetisch die Achseln gezuckt über eine Kunst, die der großen Masse dienen will, und sich ihrem Geschmack unterordnet. Aber die Filmkunst ist echte, wirkliche, große Kunst, wenn sie ihre Hauptaufgabe in der Charakterzeichnung sieht. Und gerade in dieser Beziehung war das Filmlustspiel richtunggebend und wegeweisend. Eben mit Charlie Chaplin. Seine Figuren sind so unvergeßlich wie die Figuren Molières. Und wenn wir einen Dichter hätten, der solche Figuren erfinden könnte, wie Chaplin sie als Schauspieler erfunden hat, dann hätten wir mit einem Schlage das künstlerische Tonfilmlustspiel, das immer gesucht wird und noch nicht entdeckt worden ist.

RUDOLPH LOTHAR:

THE TALKING FILM COMEDY

At the time of the first films authors and scenario writers believed that any good play could be made into a film. Of course that was a mistake. I realized long ago that screen art is not identical with theatrical art and that its aims are totally different. However, screen art and theatrical art have one thing in common and that is that both are based on the "participation" of the audience, i. e. that the audience identify themselves with the characters appearing on the stage or screen, sharing their emotions, their excitements, their joys and sorrows. This participation is the essence of all art. One even feels, so to speak, with the graceful pillar that supports the roof, and the reason for the pleasant impression such a pillar creates is that it appears to bear the heavy burden so lightly.

We all go to the theatre in order to experience things that never come our way in everyday life. The main purpose of the theatre is to satisfy the desire for experience that is common to all humanity.

From their seats in the auditorium the audience experience everything that happens on the stage, with the comforting assurance in their subconscious minds that it is all pretence and not real. All theatrical art is illusion. Even the emotions and moods that we pass through in the theatre are not real. But it is just this unreality, this emotional illusion that makes the theatre enjoyable. The more complete the illusion created by the author, the more grateful the audience are to him, the greater is their enjoyment. At the same time, the factors that detract from the illusion and that are present in every work of art, are by no means detrimental to enjoyment. On the contrary, the higher forms of artistic enjoyment depend on the presence of those factors in the consciousness, emphasizing illusoriness and unreality. In the case of the screen the illusion is affected by the fact that the images are two-dimensional, that the entire film world is black and white and that the action takes place on a square of cloth. The pantomime of the silent film affected the illusion no less. There were—and perhaps there still are—silent film fanatics according to whom the talking film represents no advance from the artistic point of view, in spite of the fact that it adds to the illusion considerably by means of speech, song and sound. The images seen on the screen will certainly never be regarded as living beings, yet one feels with them as though they were, and as though one had penetrated into their innermost souls. However, the screen has far greater possibilities than the theatre in drawing the audience into the centre of the play. The audience participate in a motor car chase of a fugitive, in an agile thief's climb over house-tops, in a thousand dangers and adventures.

Thus far, no doubt, readers will be prepared to agree with me. But they will want to know how this rule of "participation" can be applied to the comedy. Could it be a pleasure, for instance, to identify oneself with a husband who has been betrayed? Could one enjoy accompanying some fool through a thousand scrapes? Of course not. The enjoyment derived from a comedy consists in the fact that the spectator can always say to himself, like the Uncle Nolte of the immortal William Busch:— "Thank god, I am different!" The audience feel superior to the victim in the comedy, they are conscious of their own strength as compared with the weakness, clumsiness, stupidity, blindness and all the other human failings of those who deservedly come to grief on the stage.

Both in life and in art we seek an intensification of our consciousness of strength. Laughter gives relief. It is a release. It fortifies. But there are two kinds of laughter in the theatre and the cinema. We laugh *at* the hero who gets into all sorts of scrapes (which we are too wise to get into ourselves) and we laugh *with* him when he is enabled by his sense of humour to stand up to the world.

The colossal success of the film consists in the fact that it has made "participation" popular.

The film is more primitive than the drama. The means it employs are more crude, more obvious, more ostentatious and, in spite of its two-dimensional limitation, more plastic. In the film it is not necessary to relate anything, for it is capable of *showing* everything, and the silent film has decidedly demonstrated that the visual impression is sufficient to replace all others. On the talking screen, too, the visual impression remains dominant. Speech and sound always occupy second place. The designation "actor" fits the film performer far more completely than the stage performer. What the cinema-goer wants is, first and foremost, to see, and because the reception of visual impressions is considerably more rapid, more effortless and easier than the reception of words and ideas, the film has gained an advantage over the theatre. It always was and still remains the *show* for the great masses, in spite of the advent of dialogue.

That is why the film comedy is so totally different from the stage comedy. The latter is always based on speech, whereas the former is always based on the play, the actions and the mimicry of the performers. All the great film comedians, like Charlie Chaplin, Buster Keaton and Harold Lloyd, are first and foremost mimes.

Charlie Chaplin has not yet found his way to the talking film, because, consciously or unconsciously, he feels that his mimicry is more effective than his speech could ever be. Now, it is far easier to invent humorous and witty phrases than humorous actions and witty situations. For such a situation to produce an artistic effect it must centre round a comic character. There is as yet no scientific film play technique, but every artistically minded film writer instinctively complies with this requirement. Now, the talking screen comedy depends on comic characters. Character delineation is more important than the plot. The defects and gaps of the plot can be filled in by means of beautiful photographs, scenery, crowd scenes, interiors, photographic tricks and interesting views and perspectives. The strict logic of a theatrical play as regards construction, development, climax and solution is not expected in the film by any cinema-goer. All cinema-goers want is a story full of movement and colour presented by interesting individuals.

Thus it would be almost more correct to talk of a film story than of a film play. For, to reduce it to a formula, the film is an epic process represented by dramatic means. How much more effective this presentation can be than the purely epic one in a book is strikingly illustrated by the following.

In his novel "Auch Einer", Theodor Vischer described with great humour man's struggle against the vagaries of life. But how very different do those vagaries appear when it is Charlie Chaplin who is struggling against them!

It is still a matter of importance in the film world to secure the film rights of a play that has been a great success. The film has still not succeeded in breaking away from the theatre, yet the breaking away from theatrical art is an essential requirement for the creation of a separate film play technique. That applies with even greater force to the film comedy than to the serious film. The talking film comedy will be character comedy, light character comedy or character farce, but delineation remains the principal thing. For a long time it was attempted to deny that screen art belongs within the domain of true art. They shrugged aesthetic shoulders over the art which is designed to serve the great masses and studies the taste of the great masses. Yet, screen art is true art in the best sense provided it regards character delineation as its main task and it is just in this respect that the film comedy has shown the way. In the case of Charlie Chaplin, for example, his characters are as unforgettable as the characters of Molière, and if we had an author who could invent characters such as Chaplin has invented in his capacity as actor, then we should at one stroke attain to the artistic talking film comedy for which we have always been searching in vain.

RUDOLPH LOTHAR:

LE FILM PARLANT COMIQUE

Au temps des premiers films, dramaturges et auteurs de scénarios croyaient que n'importe quelle pièce, pourvu qu'elle fût bonne, pouvait être transposée à l'écran. Il est évident que c'était là une erreur. On s'est aperçu depuis longtemps que l'art cinématographique n'est pas identique à l'art du théâtre, et qu'il se propose des objets entièrement différents. Il n'en est pas moins vrai que ces arts ont ceci en commun, qu'ils font tous deux appel à la participation des spectateurs; en d'autres termes, le spectateur s'identifie aux personnages qui animent la scène ou l'écran, prenant part aux émotions de ceux-ci, à leurs joies et à leur peines, à leurs accablements et à leurs enthousiasmes. Cette participation est l'essence de tout art. Nous nous sentons même en communion, si l'on peut dire, avec la gracieuse colonne qui supporte l'entablement de la toiture, et cette espèce de joie diffuse que nous éprouvons vient ici de ce que la colonne semble porter son fardeau avec tant de légèreté.

Nous allons tous au théâtre pour nous évader de la vie journalière. L'objet principal du théâtre est de satisfaire le besoin d'aventures qui est commun à tous les hommes. Sans quitter son fauteuil dans la salle, le spectateur prend à son compte tout se qui se passe sur la scène, mais avec la réconfortante assurance que tout cela est factice, et non réel. Tout l'art du théâtre est fait d'illusion. Même les émotions et les sentiments que l'on éprouve au théâtre sont

dépourvus de réalité. Mais c'est précisément cette irréalité, cette illusion émotionnelle, qui rend le théâtre attrayant. Plus l'illusion créée par l'auteur est complète, plus le public lui a de reconnaissance, et plus celui-ci en retire de joies. D'autre part, les facteurs qui mient à l'illusion, et qui se retrouvent dans toutes les œuvres d'art, n'enlèvent rien aux satisfactions des spectateurs. Au contraire, les plus hautes formes de joie artistique dépendent de la présence de ces facteurs dans la conscience, pour souligner l'atmosphère illusoire et l'irréalité. Dans le cas de l'écran, l'illusion perd de sa force, du fait que les images sont planes, que le monde du film se compose de blancs et de noirs, et que l'action se déroule sur un carré de toile.

La pantomime du film muet ne nuisait pas moins à l'illusion. Il y avait — et il y a peut-être encore — des fanatiques du film muet pour qui le film parlant ne représente aucun progrès du point de vue purement artistique, et cela, en dépit du fait que cette nouvelle variété de cinéma ajoute considérablement à l'illusion, par le moyen de la parole, du chant et des sons. Certes, les images de l'écran ne seront jamais pour nous des personnages vivants, et cependant, nous épousons leurs sensations et leurs sentiments comme s'il s'agissait d'êtres doués d'une existence réelle, et comme si nous avions pénétré jusqu'au plus intime de leur âme. Quoi qu'il en soit, l'écran offre des possibilités beaucoup plus grandes que le théâtre de placer les spectateurs au centre de la pièce. C'est nous, qui, dans cette automobile, donnons une chasse mouvementée au fugitif, c'est nous qui, sous les espèces de cet agile monte-en-l'air, escaladons les toitures, nous, qui nous agitons et nous affirmons à travers mille dangers et mille aventures!

Jusqu'ici, les lecteurs voudront bien m'accorder que je vois juste. Mais à partir de ce point, ils vont probablement me demander comment ce principe de «participation», de «communion» peut bien expliquer la comédie. Peut-on, par exemple, prendre plaisir à s'identifier à un mari qui est trompé? Qu'y a-t-il d'agréable à suivre un quelconque imbécile à travers une infinité d'imbroglios, où l'homme s'est successivement empêtré? Evidemment pas. Le plaisir que l'on tire d'une comédie provient de ce que le spectateur peut toujours se dire, tel l'oncle Nolte de l'immortel Wilhelm Busch: « Dieu merci, je ne suis tout de même pas comme ça!»

Les spectateurs se sentent supérieurs à la victime de la comédie; ils ont conscience de leur force à côté de la faiblesse, de la balourdise, de la stupidité, de l'aveuglement et de tous les autres défauts humains, dont ceux qui les possèdent, se voient infliger sur la scène le juste désastre qu'ils méritent.

Dans la vie comme dans l'art, ce que nous recherchons surtout, c'est le renforcement du sentiment de notre puissance. Le rire est un soulagement. Il délivre des oppressions, et fortifie. Mais il y a deux variétés de rire, au théâtre et au cinéma. Nous rions du héros qui se fourvoie dans toutes espèces de mésaventures (contre lesquelles notre sagesse nous prémunit).

Nous rions *avec lui*, lorsqu'il a suffisamment d'esprit et d'humour pour triompher du monde et de ses tribulations.

Le succès colossal du cinéma est dû à ce qu'il a mis à la portée des foules la « participation » ou « communion » dont nous avons souligné l'essence dans cet article. Le film est plus primitif que le drame. Ce qui veut dire qu'il met en œuvre des moyens plus grossiers, plus évidents, plus excessifs, et cependant plus plastiques, malgré les limitations où le tient son espace à deux dimensions. Le film n'est pas astreint à décrire quoi que ce soit, puisqu'il peut tout *montrer*, et le film muet a brillamment démontré que l'impression visuelle suffit à remplacer toutes les autres. Dans le film parlant, l'impression visuelle demeure également prédominante. La parole et les sons viennent toujours au second rang. Le terme « acteur » convient à l'artiste cinématographique beaucoup plus complètement qu'à l'artiste de théâtre. Ce que la personne qui va au cinéma désire, avant toute autre chose, c'est *voir agir*, et parce que la perception des impressions visuelles est considérablement plus rapide, plus commode et plus facile que la perception des mots et des idées, le cinéma l'a emporté sur le théâtre. Il a toujours été, et demeure, pour les foules, le spectacle par excellence, en dépit même de l'avènement du dialogue.

Voilà pourquoi le film comique est si totalement différent de la comédie de théâtre. Celle-ci est toujours fondée sur la parole, au lieu que celui-là est toujours basé sur le jeu, l'action et la mimique des acteurs. Tous les grands comédiens du film, tels que Charlie Chaplin, Buster Keaton et Harold Lloyd, sont avant tout et d'abord, des mimes. Charlie Chaplin n'a pas encore trouvé sa voie dans le film parlant, parce qu'il sent, consciemment ou inconsciemment, que sa mime est plus efficace que sa parole ne pourrait jamais l'être. Or, il est beaucoup plus aisé d'inventer des phrases humoristiques et spirituelles que d'inventer des actions ou jeux humoristiques et des situations spirituelles. Pour qu'une situation de ce genre produise un effet artistique, il faut qu'elle évolue autour d'un personnage comique. Jusqu'ici, les règles de la dramaturgie du film n'ont pas encore été formulées, mais tout cinégraphe doué de sens artistique suplée instinctivement à cette absence.

Or le film parlant comique est tributaire des personnages comiques qui l'animent. La peinture du personnage est plus importante que l'argument; on peut toujours remédier aux insuffisances du thème et en combler les lacunes

à l'aide de belles photographies, de décors, de paysages, de scènes de foules, d'intérieurs, de trucs photographiques, de vues et de perspectives intéressantes. Aucun spectateur de cinéma n'exige qu'un film se déroule avec la logique rigoureuse d'une pièce de théâtre pour ce qui est marche des évènements, intrigue, point critique et dénouement. Tout ce que demande le spectateur, c'est une histoire avec de la couleur et des péripéties palpitantes, vécue par des personnages qui l'intéressent. En sorte qu'il serait peut-être plus exact de parler d'histoire cinématographique que de drame cinématographique. Car, pour enfermer l'idée dans une formule, on peut dire que le film est une œuvre épique réalisée avec des moyens dramatiques. A quel point cette œuvre est supérieure à l'épopée littéraire proprement dite, l'exemple suivant le démontre d'une manière frappante:
Dans son roman «Auch Einer», Theodor Vischer nous décrit avec un humour irrésistible la lutte de l'homme contre les caprices de l'existence. Mais comme ces caprices nous paraissent différents lorsque c'est Charlie Chaplin qui les affronte!
Même à l'heure présente, il est toujours important, dans le monde du cinéma, de s'assurer les droits d'une pièce qui a remporté un grand succès. Le cinéma n'a pas encore réussi à se détacher du théâtre, et pourtant ce divorce d'avec l'art théâtral est une condition indispensable que présuppose la création d'une dramaturgie cinématographique autonome. Ceci s'applique avec plus de force encore au film comique qu'au film sérieux. Le film parlant comique se divisera en comédie de caractère, saynettes, ou farces de caractère, mais la peinture ou délinéation des personnages demeurera la chose essentielle. Pendant longtemps on a essayé de nier que l'art du cinéma appartînt au domaine de l'art véritable. D'aucuns haussaient leurs épaules esthétiques en face d'un art qui était destiné à la foule, et qui se proposait d'étudier le goût de celle-ci. Et cependant, l'art de l'écran est bien un art véritable, dans la plus ample acception du mot, à la seule condition qu'il considère l'étude et la peinture des personnages comme sa tâche principale; et c'est précisément dans ce sens que le film comique a montré la voie à suivre. Dans le cas de Charlie Chaplin, par exemple, ses personnages sont aussi inoubliables que ceux de Molière, et si nous avions un auteur qui fût capable d'inventer des personnages comme Chaplin en a inventé, en tant qu'acteur, nous atteindrions d'un seul coup au film parlant comique artistique, à la recherche de quoi nous nous efforçons toujours en vain.

EMIL JANNINGS:

EIN FREMDER MENSCH

Wirklich ein mir ganz fremder Mensch, der dort oben von der Leinwand spricht, spielt und ein Schicksal verkörpert, das uns schon bald nach seiner Gestaltung genau so fremd anmutet als diese fremde geisterhafte Gestalt. Nun ist zu dem mimischen Ausdruck im Film noch hinzugekommen, was ich immer wieder vermißt habe: die endliche Erfüllung eines großen Schauspielertraumes — ein Film, der die mächtige Gestaltungskraft der Sprache zu seiner Wirkungssteigerung benutzt. Der Schauspieler des Tonfilms ist nicht mehr jener nur mimische, taubstumme Mensch. Von mir kann ich sagen, daß der Tonfilm schauspielerisch für mich eine Erfüllung geworden ist.
Das größte Erlebnis, das ich auch bei der Tonfilmentwicklung gehabt habe, war jener erste Moment, in dem ich mich in einem der Neubabelsberger Vorführungsräume *sprechen sah und hörte*. Ein Eindruck, vor dem mir immer gegraut hat. Ich erinnere mich noch, wie ich überhaupt das erste Mal filmte. Da sah ich auch jenen fernen, fremden Menschen, der mit dem Gesicht von Emil Jannings dort oben herumgeisterte. Der Eindruck war damals so mächtig, daß ich doch noch einmal auf diesen ersten Film zurückgreifen möchte.
Geschrieben Frühjahr 1914. Ich war gerade von einer kleinen Tournee Tilsit, Pillkallen, Insterburg zurückgekehrt, saß an einem Tisch im Café des Westens und grübelte über lebenswichtige Probleme: „Wer bezahlt meinen Kaffee, wie bezahle ich meine Pension?" Eine melancholische Beschäftigung! Diese Melancholie wurde nicht vertrieben, als sich Robert Wiene und der damals noch jugendliche Rameau an meinen Tisch setzten. — „Wollen Sie mal in einem Film mitspielen? Ich hätte eine nette kleine Rolle für Sie," unterbrach mich Robert Wiene nach viertelstündigem Schweigen. Ich sagte nur „n" und überlegte, wie ich dieser wenig verlockenden Aussicht entfliehen könnte. Filmen

war damals noch für einen Schauspieler eine unseriöse Angelegenheit.

Nach einigem Zureden sagte ich ja, bat Robert Wiene, mir auf mein erstes Tageshonorar von 40 Mark einen Vorschuß zur Bezahlung des Kaffees zu geben und verschwand. Ich bin sicher, wenn ich an diesem Nachmittag ein Theaterengagement gefunden hätte, ich wäre am nächsten Morgen nicht filmen gegangen.

So aber stand ich an einem frühen Maitag um acht Uhr in dem Meßter-Atelier in der Blücherstraße. Erna Morena war meine Partnerin. Der Film hieß „Arme Eva". Das erste, was ich spielte, sozusagen als Probeaufnahme, war eine Liebesszene mit Erna Morena. Ich, als erfahrener Theaterschauspieler, sprach und wollte eine herrlich ergreifende Liebesszene hinlegen. Meine glühende Liebeserklärung erwiderte Erna Morena mit glutvollen Blicken, bewegte die Lippen — doch kein Ton war zu hören. Ich sprang auf und sagte, so könne ich nicht spielen, die Morena antworte ja nicht.

Lange war ich noch befangen und trotz der ausdrücklichen Versicherung Wienes, daß das ja auch nicht nötig sei, war ich irgendwie gehemmt. Es war, als ob mein schauspielerisches Ehrgefühl gegen diese Stummheit rebelliere. Kurz und gut, wir drehten, ich glaube, den größten Teil des Films an diesem Tage. Am nächsten Tage sollte die Vorführung sein. Wieder stand ich um acht Uhr im Atelier und spielte erst einige kleine Passagen. Um elf Uhr kam die Vorführung. Mit voller Maske rief man mich in den Vorführungsraum. Es war dunkel, man sah ein Zimmer, plötzlich öffnete sich die Tür, da kam ein Mensch, ein Mensch, der sich nicht bewegen konnte, der Grimassen schnitt, linkisch begrüßte er eine Frau. Angstschweiß stand mir auf der Stirn: *Das sollst du sein, das* läuft als Emil Jannings durch Deutschland? Grauenvolle Augenblicke, mitten in der nächsten Szene sprang ich verzweifelt auf, riß meine Perücke herunter, stürzte aus dem Vorführungsraum, aus dem Theater auf die Straße und sprang auf die nächste Elektrische, deprimiert, in voller Auflösung. Der Hilfsregisseur mit fliegenden Rockschößen — er spielte im Nebenberuf einen Ober — hinter mir her. Am Belle-Alliance-Platz hat er mich gefaßt, holte mich fast mit Gewalt unter den schrecklichsten Drohungen: Konventionalstrafe, Kontraktbruch, von der Straßenbahn herunter und besänftigte mich. Was ich eigentlich wolle, allen hätte ich ausgezeichnet gefallen, sogar die Kunden von Berlin O hätten unserem Direktor zu dem neuen Liebhaber Jannings gratuliert. Ich mußte mich geschlagen bekennen. Denn mein Regisseur fand, daß ich gut sei, und ich mußte mich dieser Ansicht unterwerfen.

Trotzdem blieb dieser stumme Mensch dort oben noch lange für mich ein schreckhaftes Erlebnis. Es dauerte Jahre, bevor ich mich ohne Herzklopfen in einem Film sehen konnte.

Diese Szene erinnert mich an jenen ersten Augenblick meines Tonfilmdebüts vor mir selbst. Sternberg und ich saßen in einem der kleinen warmen Vorführungsräume in Neubabelsberg. Das Licht ging aus. Der Tonfilm lief an. Ein Bild in Großaufnahme leuchtet auf der Leinwand auf und — begann zu sprechen, eine fremde, mich irgendwie unendlich bedrückende Sprache, es geisterte ein verzerrter Jannings durch den Raum. Wieder hatte ich ein Gefühl absoluter Distanz vom eigenen Ich — ein fremder Mensch sprach dort oben, ganz fern, beängstigend fremd. Ich genoß es wie ein Schauspiel. Ich hatte das furchtbare Gefühl, allein mit leblosen Wachspuppen in einem Panoptikum eingeschlossen zu sein. Da tönte die Stimme Sternbergs: „Wirklich ausgezeichnet, Emil!"

Ich stritt mit meinem redenden Bild dort oben. Ich murmelte: Nein, nein, unmöglich, das bin nicht ich!" Sternberg, der sich unsere Unterhaltung mitangehört hatte, sah mich an und fragte: „Sag' mal, Emil, kennst du dich überhaupt, hast du dich schon jemals in dieser Natürlichkeit wie jetzt sprechen gehört, weißt du denn überhaupt, wie du aussiehst?" Natürlich, niemand kennt sich selbst. Im Moment, wenn man sprechend oder nur schauend vor den Spiegel tritt, schafft unsere Einbildung, unser Charakter ein ganz anderes Bild von uns, als wir in Wirklichkeit sind. So gaben auch jene ersten Tonfilmaufnahmen mir Einblick in einen Emil Jannings, der mir völlig unbekannt und neu war. An dieser kleinen Probeaufnahme konnte ich studieren, wie er aussah. Ich weiß nicht, ob ich noch eine weitere Steigerung dieses entsetzlichen Eindrucks erleben werde. Es sei denn, man gibt im Film in absehbarer Zeit zu der Akustik und Optik noch die Plastik.

Heute schon, nachdem ich mich im „Blauen Engel" (Ufa-Tonfilm der Erich-Pommer-Produktion) als Professor Immanuel Rath gesehen habe, bin ich mir natürlich nicht mehr fremder als meine Gestalt im Tonfilm und ich als Privatmann, wie ich überhaupt den Tonfilm für die große Zukunft des Sprechschauspielers halte.

Ich bin sicher, daß er in einigen Jahren vielen der kleinen Schmierentheater das Genick gebrochen haben wird, trotzdem Tonfilm, bei dem das Visuelle immer primär sein muß, niemals photographiertes Theater werden darf. Aber warum soll man sich auch in der kleinsten Stadt Stücke in schlechter Besetzung vorspielen lassen, wenn man die besten Schauspieler und Sänger der Welt meistens für billigeres Geld sehen und hören kann? Es ist schade darum. Wie ich von vielen meiner Kollegen weiß, ist die „Schmiere", wo man in einem Stück drei, vier große Partien gleichzeitig spielen muß, der beste Lehrmeister für jeden angehenden Schauspieler. Aber die Publikumsansprüche an den Schauspieler werden durch den Tonfilm auch in dem kleinsten Ort ungeahnt gesteigert.

EMIL JANNINGS:

A STRANGER

To me he is really an entire stranger, the man speaking up there on the screen and portraying a destiny that seems quite as strange as that strange wraith-like figure. Now, mimic expression on the screen has been supplemented by what I had always missed. At last the great dream of the actor has been realized. Here is a film in which the mighty creative instrument of speech has been employed to increase effectiveness. The film actor has ceased to be a deaf and dumb mime. For my part I may say that from a histrionic point of view the talking film represents fulfilment.

My greatest experience, even since the development of the talking film, was that first moment when I saw and heard myself speak in one of the new Neubabelsberg projecting rooms. That was an experience that I had always dreaded.

I still remember in what circumstances I first appeared on the screen. Then, too, I saw on the screen a distant, strange man, a wraith-like figure with the features of Emil Jannings. In that case the impression was so powerful that I should like to go back to that first film.

I had just returned from a short tour to Tilsit, Pillkallen and Insterburg and was sitting at a table in the Café des Westens cogitating on vital problems, such as, "Who is going to pay for my coffee, and how shall I pay for my board and lodging?" A melancholy occupation. This melancholy was not dispelled when Robert Wiene and the then still youthful Rameau sat down at my table. "Would you like to play in a film? I have a nice little part for you," said Robert Wiene, breaking a quarter of an hour's silence. I only said "Um", trying to think of a way of escaping this none too attractive proposition. For filming was then still an undignified occupation for an actor.

After some persuasion I said Yes, requested Robert Wiene to give me an advance against my first daily fee of 40 marks to enable me to pay for my coffee, and then made myself scarce.

I am sure that had I secured a theatrical engagement that afternoon I should not have gone to the studio the next morning.

As it was, 8 o'clock on an early May morning found me at the Messter studio in the Blücherstrasse. Erna Morena was playing opposite me. The film was called "Arme Eva". The first thing I played, by way of a test, so to speak, was a love scene with Erna Morena. As an experienced actor I spoke my lines aloud, intending to put across a magnificently moving love scene. Erna Morena answered my ardent declarations of love with melting looks, but though her lips were moving, she emitted no audible sound. I flared up, saying that I could not play like that—Miss Morena was not answering me.

I felt nervous for a long time and in spite of the express assurance of Wiene that no answer was necessary I felt somehow obstructed. It was as though my histrionic sense of honour had rebelled against this muteness. To cut a long story short, I believe we made the greater part of the film on that day. It was to be shown the next. 8 o'clock in the morning again found me in the studio, playing a few short scenes. At 11 o'clock the exhibition of the film began. In full make up I was called to the projection room. It was dark. The set shown on the screen was a room. Suddenly the door opened and a man who hardly knew how to move entered, making grimaces and clumsily saluting a woman. There were beads of perspiration, the perspiration of fear, on my brow. Is that you? Is that the thing that travels all over Germany as Emile Jannings? Those were dreadful moments. In the middle of the next scene I jumped up in despair, tore off my wig, rushed out of the projection room, out of the theatre and into the street and jumped on the first tramcar that passed, deeply depressed and utterly crushed. The assistant director was after me, with flying "tails". As a side-line, he was playing the part of a head waiter. On the Belle-Alliance-Platz he caught me, and almost by force, under terrible threats of damages, breach of contract, etc., dragged me off the tram. "What is the matter?" he asked.

Everyone had liked me and the exhibitors of Berlin O had even congratulated the Director on the new lover Jannings. I had to admit myself beaten, for if my Director found that I was good I could not but accept his opinion.

In spite of that, however, the sight of that mute man on the screen remained a dreadful experience for a long time. It took years before I was able to see myself in a film without palpitations.

This scene brings me back to the first moment of my first talking film appearance before myself. Sternberg and I were sitting in one of the small, warm projection rooms at Neubabelsberg. The lights went out and the talking film began. An enlarged image appeared on the

screen and began to talk a strange. and to me somehow infinitely oppressive language. There was a wraith-like Jannings floating across the room. Again I had a feeling of absolute distance between my real ego and that figure. The man speaking on the screen was very distant and terribly foreign. I enjoyed the film like a play. I had the terrible feeling that I was locked in at a wax works. alone with lifeless wax figures. Then I heard Sternberg's voice. "That's really excellent. Emil."

I argued with my speaking image on the screen. murmuring to myself: "No. no. impossible. That is not I." Sternberg. who had listened to our conversation. looked at me and asked: "I say. Emil. do you know yourself at all? Have you ever heard yourself speak as naturally as now? Do you know at all what you look like?" Naturally. no one knows oneself. The moment one steps in front of the looking glass. whether speaking or not. one's imagination creates an entirely different image of one from the real. Thus. those first talking film photographs gave me a glimpse of an Emil Jannings who was entirely new and unknown to me. On this small test film I was able to study what I looked like. I do not know whether I shall ever experience in a more intense form this unmasking process, unless plasticity is also added to sound and optics on the screen in the near future.

Naturally to-day. after having seen myself in the "Blue Angel" (Ufa talking film of the Erich Pommer Produktion) as Professor Immanuel Rath. I am no more strange to myself than to my image on the talking screen or to my own self as a private individual. and regard the talking film as representing the great future medium of the articulate actor. I am convinced that in a few years' time the talking film will have broken the backs of many of the small repertory theatres. in spite of the fact that the talking film in which the visual must always remain of primary importance must never become the photographic representation of the theatre. But why should one go to see. even in a small town. plays with bad casts. when one can see and hear the world's best actors and singers. frequently at a lower price? It would be a pity. From what my colleagues tell me. the so-called "Schmiere" where an actor has to play in the same production three or four big rôles is the best teacher for every novice. However. even in the smallest locality the talking film has raised to an enormous degree the standard expected of the actor by the public.

EMILE JANNINGS:

UN ÉTRANGER

Pour moi. cet homme qui parle là-bas. sur l'écran. est réellement un étranger. Sa destinée me paraît aussi étrange que son étrange figure fantomatique. Maintenant. la mimique des personnages de l'écran s'est adjoint un complément dont j'avais toujours senti la nécessité. Le grand rêve de l'acteur s'est enfin réalisé: un film dans lequel le puissant instrument créateur qu'est la parole serait utilisé pour rehausser l'effet. L'acteur. grâce au film parlant. n'est plus un mime sourd et muet. Pour ma part. je peux dire que du point de vue dramatique. le film parlant accomplit vraiment le summun de mes souhaits.

L'émerveillement le plus fort que j'aie jamais ressenti — et même le perfectionnement du film parlant n'y a rien changé — remonte à la première fois où je me vis et m'entendis parler dans l'une des nouvelles salles de projection de Neubabelsberg. C'était une épreuve. si l'on peut dire. que j'avais toujours redoutée. Je me souviens encore dans quelles circonstances je parus à l'écran pour la première fois. Alors. également. je vis sur la toile un homme lointain. un homme étrange. une manière de fantôme avec les traits d'Emile Jannings. Cette fois-là l'impression fut si forte. que je voudrais que l'on me permette de revenir ici sur ce premier film.

Époque: printemps de 1914. Je rentrais d'une brève tournée à Tilsit. Pillkallen et Insterburg. et j'étais assis à une table du Café des Westens. ruminant des problèmes vitaux. tels que: Qui va payer mon café. et comment vais-je pouvoir m'arranger pour régler la note de ma pension? Occupation mélancolique. Cette mélancolie ne fut pas dissipée lorsque Robert Wiene. et Rameau. qui était encore une jeunesse. vinrent me rejoindre à ma table. Est-ce que ça vous plairait de jouer dans un film? J'ai un beau petit rôle pour vous. dit Robert Wiene. rompant le silence. qui avait duré un quart d'heure. Je me contentai de faire heu !. tandis que j'essayais de trouver comment je pourrais bien éluder cette proposition qui n'avait pour moi rien de particulièrement attrayant. C'est qu'en effet. faire du cinéma était. à cette époque-là.

considéré comme une occupation indigne d'un acteur.

Il y fallut un peu de persuasion, mais finalement, j'acceptai, et priai Robert Wiene de m'avancer un petit acompte sur le cachet de 40 marks de ma première journée, à seule fin de payer mon café — sur quoi, je mis les voiles. Je suis convaincu que si, ce soir — là, j'avais obtenu un engagement pour le théâtre, je ne me serais pas rendu au studio le lendemain matin.

Il n'en reste pas moins qu'un beau matin des premiers jours de mai, me trouva, sur le coup de 8 heures, au studio Messter, de la Blücherstrasse. J'avais pour partenaire Erna Morena. Le film s'appelait «Arme Eva». La première chose que je jouai, pour me faire la main, si l'on peut dire, fut une scène d'amour, avec Erna Morena. Entraîné par mes habitudes d'acteur dramatique, je parlai, et je m'apprêtai à camper une magnifique et émouvante scène d'amour. Erna Morena répondit à mes ardentes déclarations par des regards passionnés, mais bien que je visse ses lèvres remuer, sa bouche n'émettait aucun son. Je bondis d'indignation, protestant que je ne pouvais pas jouer comme cela — Melle Morena ne me répondait pas!

Pendant longtemps encore, j'éprouvais une certaine nervosité, et malgré l'assurance formelle de M. Wiene que ma partenaire n'avait pas besoin de répondre, je demeurai assez mal à l'aise. On aurait dit que mon amour-propre d'acteur s'insurgeait contre ce mutisme. Mais ne nous écartons pas. Donc, je crois que ce jour-là nous tournâmes la plus grande partie du film. On devait le projeter le lendemain. A 8 heures du matin, je me trouvai de nouveau au studio, et je jouai aussitôt dans quelques petites scènes. A 11 heures la projection du film commença. Je n'avais encore dépouillé ni mon déguisement ni mon maquillage, lorsque l'on m'invita à passer dans la salle de projection. Elle était plongée dans l'obscurité. Le décor, sur l'écran, représentait une chambre. Soudain, la porte s'ouvrit, et un homme entra, qui avait comme du mal à se remuer et faisait des grimaces; gauchement, il salua une femme qui se trouvait là. Des gouttes de sueur perlaient sur mon front angoissé: est-ce toi? pensai-je. Est-ce donc là ce qui va courir aux quatre coins de l'Allemagne, et passer pour Emile Jannings? Ce furent d'affreux moments. Au milieu de la scène suivante, je bondis de désespoir, j'arrachai ma perruque et je m'élançai hors de la salle, hors du théâtre, dans la rue, et je sautai sur le premier tramway qui passait; j'étais déprimé, absolument accablé. L'aide du metteur en scène me poursuivait, les pans de son frac flottant au vent! — comme corde secondaire à son arc, il jouait le rôle de maître d'hôtel dans le film. Sur la Belle-Alliance-Platz il me rattrapa, et presque de force, en proférant de terribles menaces pleines de dommages-intérêts, de violation de contrat etc. il me traîna hors du tramway, et parvint à me calmer. «Qu'est-ce qui vous prend?» demanda-t-il? Tout le monde m'avait trouvé très bien, et même, les exploitants de Berlin avaient félicité le metteur en scène sur le compte du nouveau jeune premier Jannings! Je devais m'avouer battu, car si mon propre metteur en scène me trouvait bien, je ne pouvais qu'accepter son opinion.

En dépit de cela, cependant, l'homme muet de l'écran resta longtemps mon cauchemar. Il se passa des années avant qu'il me fût possible de me voir dans un film sans éprouver des palpitations.

Cette scène me rappelle la première fois que je me vis dans un film parlant. Sternberg et moi, nous étions assis dans l'une des petites salles de projection de Neubabelsberg. Les lumières s'éteignirent, et le film commença de parler. Une image en agrandissement parut sur l'écran, et se mit à parler un langage bizarre, qui me causait comme une oppression infinie. Une manière de Jannings fantôme flottait à travers la pièce. Une fois de plus, j'eus l'impression qu'il y avait un abîme de différence entre ma personnalité vraie et ce faux-semblant d'homme évoqué sur la toile. L'homme qui parlait sur l'écran me paraissait lointain et terriblement étranger! Je regardais ce film comme une pièce de théâtre. J'avais la sensation d'être isolé dans un musée, parmi des figures de cire. Puis, m'arriva la voix de Sternberg, qui dit «Merveilleux, Emile! Réellement merveilleux!»

J'avais pris à partie mon image parlante, je marmonnais «Non, non, impossible! Ce n'est pas moi!» Sternberg qui avait écouté notre conversation, me regarda et me demanda: «Dites-moi, Emile, pouvez-vous prétendre que vous vous connaissiez vous-même réellement? Vous êtes-vous jamais entendu parler aussi naturellement que maintenant? Avez-vous la moindre idée de ce à quoi vous ressemblez?» Evidemment! . . . . . personne ne se connaît soi-même. Dès le moment que l'on se place devant un miroir, que l'on parle ou que l'on se taise, l'imagination crée une image entièrement différente de ce que l'on est en réalité. Aussi, ces premières photographies de films parlants me firent voir dans Emil Jannings ce que je n'avais jamais encore vu. Ce petit film d'essai me permit de m'étudier et de me rendre compte à quoi je ressemblais. Je ne sais pas si j'éprouverai jamais à nouveau, sous une forme aussi intense, cette révélation à moi-même, à moins que, dans un proche avenir, l'on ajoute aussi la plasticité au son et à la vue.

Naturellement, aujourd'hui, après m'être vu dans «L'Ange bleu» (Film parlant de l'Ufa, édition Erich Pommer), sous les traits du Professeur Immanuel Rath, je ne me trouve pas plus singulier sur l'écran parlant qu'en dehors de l'écran, et je suis d'avis que le film parlant est appelé à devenir le grand moyen d'expression de tout acteur doué d'une bonne diction. Je suis

convaincu que d'ici quelques années le film parlant aura rendu impossible l'existence grand nombre de théâtres à répertoire limité, et cela, malgré que dans ce film parlant l'élément visuel doive toujours rester essentiel, sans jamais devenir une reproduction photographique du théâtre. Mais pourquoi, même dans une petite ville, irait-on voir des pièces jouées par une mauvaise troupe, alors que l'on peut entendre les meilleurs acteurs et les meilleurs chanteurs du monde, souvent à moindre prix? Ce serait dommage. D'après ce que mes collègues me disent, le théâtre ambulant, dans lequel un acteur est appelé à jouer trois ou quatre rôles importants dans la même pièce, est la meilleure école pour les novices. Néanmoins, même dans les plus petites localités, le film parlant a eu pour effet d'augmenter énormément les exigences du public en ce qui concerne l'idée qu'il se fait des qualités du bon acteur.

HANS ALBERS: MEIN WEG

War es nicht ein Zufall, daß ich in Hamburg geboren wurde? Als Sohn bürgerlicher Eltern mit der Sehnsucht nach einem romantischen Leben, das sich dann im bunten Kulissenschein erfüllen sollte.

War es nicht auch ein Zufall, daß eine gütige Fee mir Talent in die Wiege legte, ein Talent, das ich auf der Schule nicht brauchen konnte, das mich aus diesem Zwang vertrieb? Das waren glückliche Zeiten: Die ersten Fußballschlachten, Wettschwimmen, Sport in allen Arten. Warum blieb ich nicht in der Seidenbranche, wohin mich der erste Weg von der Schule aus geführt hatte? Der Zufall entschied anders, und dann stand ich als jugendlicher Liebhaber zum ersten Male auf der kleinen Bühne in Güstrow, die mir damals die ganze Welt bedeutete, als Hans Rudorff und Arnold Melchthal mit Umbauverpflichtung, der also, wenn der Vorhang über seine Heldenpose gefallen war, die Kulissen für den nächsten Akt mit aufstellen mußte. Warum fiel eines häßlichen Tages so ein dummes Versatzstück gerade in dem Augenblick um, als der Herr Direktor seinen großen Monolog mit Possartschem Pathos auf die gläubige Zuschauermenge schmetterte? Zufall! Doch man jagte mich davon. Auf der Sommerbühne in Schandau fand meine gar nicht romantische Karriere ihre Fortsetzung. Und vielleicht wäre ich ein ausgezeichneter Provinzschauspieler geworden, wenn nicht der Krieg alle Verträge und Verpflichtungen gelöst und uns jugendliche Helden in das große Ensemble einberufen hätte.

So sahen mich die nächsten Monate an der Westfront, und die Kugel, die geflogen kam und für mich bestimmt war, traf mich nicht tödlich, sondern zerbrach nur mein Schienbein und zerriß meine Sehnen, die mit ärztlicher Kunst so gut geflickt wurden, daß ich doch noch ein leichtfüßiger Tänzer geworden bin. Derselbe Zufall aber, der mich an der Front behütet hatte, brachte mir, der im Spital von Wiesbaden seine Heilung erwartete, die Möglichkeit, auf die Bühne zurückzukehren.

Dann sah mich ein neuer Tag auf der Fahrt nach Berlin, mit neuen Plänen für die Zukunft ausgerüstet, mit der Sehnsucht nach einem glücklichen Engagement, das dem in mir brennenden Ehrgeiz Befriedigung bringen könnte. Und ich stand im Theater des Westens auf der Bühne und sollte den strengen und kritischen Direktoren, die zur Prüfung im Parkett versammelt waren, etwas Klassisches vorsprechen. Ich wählte die dramatische Erzählung des Kosinsky aus den „Räubern". Als ich aber an die Reihe kam, erfaßte mich ein solcher Ekel vor dieser dummen Prüfungsmethode, ein Zufall spielte mir ein Monokel in die Hand, ich klemmte es ins linke Auge und sprach nun im Tonfall eines Gardeoffiziers den Text meiner Rolle. So wurde ich als — Groteskkomiker entdeckt, und bald durfte ich auch zum ersten Male auf einer Berliner Bühne erscheinen, als zweite Besetzung für — Guido Thielscher.

Wechselnde Theaterjahre. Sie brachten Glück und Unglück. Wie die weiße Kugel in Monte Carlo. Sie brachten Erfolge und trübe Tage. Wie die unberechenbaren Spielkarten. Bald himmelhoch jauchzend, bald zu Tode betrübt, lebte man in dieser Nachkriegszeit ein Leben, das in so schnellem Tempo verflog, daß kaum Zeit zur Besinnung blieb. Nach dem Anfang bei Meinhardt und Bernauer landete ich bei James Klein, der in der Komischen Oper Revuen machte. Es war wieder einer jener unbegreiflichen Zufälle, der mich dorthin gebracht hatte. Ich war nun zwischen tausend süßen Beinchen, der Star von der Weidendammbrücke der Revue, turnte im Frack und Zylinder auf dem meterhohen Trapez herum, sprang vom Kronleuchter in ein mit echtem Wasser gefülltes Bassin und trieb diesen tollen Schabernack mit jener selbstlosen Begeisterung, die nur ein Schauspieler, der hundert Prozent

seines Wesens für diesen Beruf aufgebracht hat, empfinden kann. Aber ich spielte unter Ausschluß der Oeffentlichkeit, denn die großen Zeitungen berichteten nicht über die tollen Streiche, die ich bei James Klein auf der Bühne trieb. Erst als ich einmal verunglückte und mir mein Gehirn auf dem harten Boden des Bassins erschütterte, las man wieder meinen Namen in der Zeitung, zwar nicht in dem Feuilleton unterm Strich, sondern in der Rubrik, die von täglichen Unfällen berichtete.

Als ich aber so bös verunglückt war, hatte der Zufall für mich wieder gesorgt und eine überraschende Wendung in meinem Schauspielerleben vorbereitet, denn nur diese Gehirnerschütterung ermöglichte es mir, meinen noch lange dauernden Vertrag mit James Klein zu lösen und einem Ruf Max Reinhardts Folge zu leisten, der mich für die Hauptrolle in Bruckners „Verbrecher" auserschen hatte.

Direkt vom Krankenbett führte mich mein erster Weg ins Deutsche Theater, und das Glück, das mich in dieser denkwürdigen Premiere, die für mich die Rückkehr zum großen Theater der Kunst bedeutete, ausgezeichnet hatte, blieb mir auch fernerhin treu, als ich bei Barnowsky den noch im Kugelregen übermütigen Sergeanten in „Rivalen" und unter Reinhardts Regie den auftrumpfenden Handelsminister des „Kaisers von Amerika" in Wien spielte. Damals schrieb eine der größten Zeitungen, daß seit Mitterwurzer keine so himmelblauen Augen auf einer deutschen Bühne geleuchtet hätten, und ich bin noch heute dem Zufall dankbar, der diesem gestrengen Kritiker den Blick in meine Augen gelenkt hatte.

Film? Anfangs ein Nebenverdienst zur Schauspielergage.

Wenn ich heute über die Straße gehe, dann kennen mich alle Leute, zwar nicht persönlich, doch von der Filmleinwand her. Und ein Steckbrief, der mich verfolgen wollte, würde mich in einigen Minuten erreichen. — —

So zog, während ich im Spielsaal von Monte Carlo stand, mein ganzes Leben in wenigen Minuten durch mein Gedächtnis. Ich dachte zurück, wie oft das Glück am grünen Spieltisch mir untreu gewesen, und ich war doch sehr zufrieden damit, daß die Lebenskugel fast immer in ein für mich günstiges Feld gefallen war. Denn es genügt nicht, das Glück von Monte Carlo zu erjagen und zu pachten, sondern man muß auch im Kasino des Lebens auf die richtige Schicksalsnummer setzen.

Wer aber hat meine Hand geführt, als ich im Lebensspiel meinen Einsatz wagte? Nur der Zufall! Er sei gepriesen.

HANS ALBERS:

MONTE CARLO MADNESS

Was it not accident that I was born in Hamburg as the son of middle-class parents, with a longing for a romantic life that was later realized in the colourful atmosphere of the theatre? Again, was it not an accident that a kind fairy presented me with talent in the cradle, a talent that was of no use to me at school and that made me escape from its compulsion? Those were happy days. The first football battles, swimming competitions and sports of all kinds. Why did I not remain in the silk trade to which I originally went on leaving school? It was accident that decided otherwise. One day I found myself, for the first time, on the small stage of the Güstrow theatre, which at that time meant the whole world to me. As juvenile lead I played Hans Rudorff and Arnold Melchthal, and my contract also required me to assist in scene shifting, so that when the curtain fell on my heroic poses I had to help in erecting the set for the next act. One day a silly piece of scenery toppled over just as the Herr Director was reciting his great monologue with great pathos at a harmless audience. Accident again. However, I was given the sack. My anything but romantic career was continued at the Holiday Theatre at Schandau, and I might have become an excellent provincial actor if the war had not dissolved all contracts and engagements, and invited us "juvenile leads" to join a greater cast.

Thus during the following months I was on the Western front. The bullet that was intended for me found its target, but not mortally, merely fracturing my shin bone and tearing through the tendons, which medical art patched up sufficiently well to enable me to become a light footed dancer. The same accident that saved me at the front gave me the opportunity, while waiting at the Wiesbaden hospital to recover, to return to the stage.

One fine day found me on the way to Berlin equipped with new plans for the future, longing for a new and happy engagement that would

satisfy the ambition that was burning within me. I stood on the stage of the Theater des Westens, where I was to recite something classical to the stern and critical directors who had assembled to test me. I chose Kosinsky's dramatic tale from "Räuber". But when my turn came I was overcome by disgust at such a stupid method of testing an actor. Then accident conjured a monocle into my hand. I pressed it into my left eye and recited the chosen text in the accents of a guards officer. That was how I was "discovered" as a low comedian, and soon afterwards I was given an opportunity for the first time to appear at a Berlin theatre as Guido Thielscher's understudy.

The following years brought good and bad luck, just like the white ball in Monte Carlo. They brought successes and failures, just like the incalculable cards. Ecstatie joy was followed by deadly depression. That was the life one lived in those post-war years—a life whose pace was so fast that one had hardly time to recover one's senses. After my start with Meinhardt and Bernauer I landed with James Klein who was producing revues at the Komische Oper. It was again one of those inexplicable accidents that brought me there. Surrounded by a hundred pretty legs, I was the star of the revue, performing acrobatic feats, in tails and a top hat, on the high trapeze. I jumped from the chandelier into a basin filled with real water and performed this mad knock-about business with that selfless abandon that can only exist in one whose whole being is absorbed in the profession. But I was playing without an audience, for the great papers did not report the silly tricks that I performed on the stage under James Klein's management. It was only when I had an accident and my head struck the hard bottom of the basin that my name again appeared in the papers, though not in a prominent plaee, but merely in the section where daily accidents are recorded.

However, after this serious injury, accident took care of me again, preparing an amazing turn in my career, for it was this concussion that enabled me to dissolve my contract with James Klein, which still had a long time to run, and to accept an offer from Max Reinhardt, who had cast me for the leading part in Brückner's "Verbrecher".

My first journey from my sick bed led me to the Deutsches Theater, and the good fortune that attended me at that memorable first night, which to me meant a return to the great theatre of true art, remained faithful to me later, when I played under the Barnowsky management the part of the sergeant in "Rivalen" who remained cheerful even in a hail of bullets, and when, under Reinhardt's management, I played the Minister of Commerce in "Kaiser von Amerika" in Vienna. One of the greatest newspapers wrote that since Mitterwurzer no such sky blue eyes had appeared on a German stage, and even to-day I am thankful for the accident that steered the gaze of that stern critic towards my eyes.

The film? At first it was a side-line that meant an extra income in addition to my stage salary. To-day when I walk in the street everyone knows me, though not personally, only from the screen, and a warrant for my arrest would find me in a few minutes . . . .

Thus, while I was at the gaming rooms in Monte Carlo my whole life passed before my mind's eye in a few minutes. I recollected how frequently luck had deserted me at the green tables, and yet I found satisfaction in the fact that the ball of life had always rolled into a square that was favourable to me, for it is not sufficient to secure luck as an ally in Monte Carlo, one must also back the right number at the Casino of Life.

But what was it that guided my hand when I made my stake in the game of Life? Only accident! Blessed be its name.

HANS ALBERS:

LE CAPITAINE CRADDOCK

Ne faut-il pas voir un accident dans le fait que je naquis à Hambourg, de parents de petite bourgeoisie, apportant au monde avec moi des aspirations à une vie romantique, qui devaient un jour se réaliser dans la brillante et chatoyante atmosphère du théâtre?

Ne fut-ce pas également par accident qu'une bonne fée me fit don au berceau d'un talent qui devait m'être d'aucune utilité à l'école, et m'amener à m'évader des disciplines de celle-ci? Jours heureux, cependant, que ceux de l'école! Premières batailles de football, concours de nage, et sports de toutes espèces! Pourquoi ne suis-je pas resté dans le commerce de la soie, qui fut le premier où je m'essayai à ma sortie de l'école? Ce fut le hasard qui en décida autrement. Un beau jour, je montai sur les planches, pour la première fois; c'était au petit théâtre de Güstrow . . . Ah! mes amis, quelle aubaine! . . . vous vous rendez compte. Comme jeune premier, je jouais les rôles de Hans Rudorff et d'Arnold Melchthal; mon contrat stipulait que je devais également donner un coup de main pour le changement des décors, en sorte que, le rideau tombé sur mes poses héroïques, j'étais obligé d'aider les machinistes à préparer le cadre dans lequel allait se dérouler l'acte suivant! Un jour, voilà qu'un stupide morceau de décor se met à dégringoler juste au moment où Monsieur le Directeur déclamait son grand monologue, avec un pathétique sans exemple, devant un auditoire inoffensiv. Accident encore. En tout cas, je fus remercié. Ma carrière, rien moins que romantique, se poursuivit au Théâtre de vacances de Schandau, et j'avais des chances de devenir un excellent acteur de province, si la guerre n'était venue annuler brusquement tous les contrats et engagements, et nous inviter, nous-autres jeunes premiers, à rejoindre une troupe beaucoup plus nombreuse.

C'est ainsi que les mois suivants je me trouvai sur le front occidental. La balle de fusil qui m'était destinée trouva sa cible, mais sans me blesser mortellement; je m'en tirai avec une fracture du tibia et quelques tendons déchirés, ce que l'art médical sut rafistoler suffisamment bien pour qu'il m'ait été possible de devenir un danseur au pied léger. Le même accident qui me sauva la vie au front me fournit l'occasion, alors que je séjournais à l'hôpital de Wiesbaden, de revenir à la scène.

Un beau matin me trouva en route pour Berlin, armé de nouveaux projets pour l'avenir, avide de décrocher un engagement exceptionnel qui me permettrait de satisfaire mes brûlantes ambitions. Me voilà donc sur la scène du Théâtre des Westens, où j'étais invité à déclamer une pièce classique devant les sévères et critiques directeurs, réunis pour éprouver mon talent. Je choisis le dramatique récit de Kosinsky dans le «Räuber». Mais lorsque mon tour arriva je fus saisi de dégoût pour une manière aussi stupide de juger la valeur d'un acteur. A ce moment, par je ne sais quelles voies magiques, un monocle m'arriva dans la main. Je l'ajustai à mon œil gauche, et je récitai le morceau choisi avec l'accent et la façon d'un officier de la garde. C'est ainsi que je fus «découvert» comme bouffon, et peu de temps après, l'occasion m'était donnée de paraître pour la première fois sur une scène berlinoise, comme doublure de Guido Thielscher.

Les années qui suivirent furent un mélange de bonne chance et de malchance, comme en procurent la bille blanche à Monte Carlo. Ces années m'apportèrent des réussites et des échecs, telles, au jeu, les cartes incalculables. La joie et l'extase faisaient place au plus noir accablement. Ainsi était faite la vie d'après-guerre-vie dont la cadence était si rapide que l'on avait à peine le temps d'être à soi. Après mes débuts aux côtés de Meinhardt et Bernauer, James Klein m'offrit un contrat, et je jouai dans des revues au Komische Oper. Ce fut à nouveau l'un de ces inexplicables accidents qui m'y amena. Me voilà donc là, au milieu d'un millier de jolies jambes, dans le rôle de vedette de la Revue, exécutant en frac et haut de forme, des tours d'acrobatie au trapèze volant. Je m'élançais d'un lustre dans un bassin rempli de véritable aqua simplex, et je me livrais à ces exhibitions de casse-cou avec un enthousiasme et une abnégation comme on en rencontre seulement chez ceux pour qui rien n'existe au monde, hormis la profession. Mais je travaillais en pure perte, puisque les grands journaux ne donnaient, évidemment, pas de compte-rendu du numéro idiot que je produisais à la scène, sous la direction de James Klein. Ce fut seulement lorsqu'il m'arriva un accident — je heurtais de la tête contre le fond du bassin — que mon nom figura de nouveau dans les journaux, et d'ailleurs, point dans la section consacrée aux belles histoires, mais sur la page des faits divers. Toutefois, avec cette mésaventure, la série des heureux accidents se poursuivait, me préparant un incroyable changement dans ma carrière; car ce n'est que grâce à cette chute sur la tête que je pus résilier mon contrat avec James Klein, contrat

qui avait encore très longtemps à courir, et qu'il me fut possible d'accepter une offre de Max Reinhardt, qui m'avait choisi pour le rôle principal du «Verbrecher» de Bruckner.

Le premier voyage que je fis en quittant ma chambre de malade fut pour me rendre au Deutsches Theater. La bonne fortune m'attendait à cette première mémorable, qui signifiait pour moi le retour au grand théâtre et à l'art vrai. Cette bonne fortune me resta fidèle, lorsque, plus tard, je jouai, sous la direction de Barnowsky, le rôle du sergent, dans «Rivalen» — ce sergent que la bonne humeur n'abandonne jamais, même sous une grêle de balles — et lorsque je jouai le rôle de Ministre du Commerce, à Vienne, dans «Kaiser von Amerika». L'un des plus grands journaux écrivit que, depuis Mitterwurzer, jamais d'aussi beaux yeux bleu horizon n'avaient paru sur une scène allemande, et, même aujourd'hui, je me félicite de l'accident qui dirigea vers mes yeux le sévère regard du critique.

Le cinéma? Tout d'abord, ce fut pour moi une occupation purement accessoire, qui me permettait d'augmenter un peu le revenu de mes cachets d'acteur de théâtre.

A l'heure qu'il est, quand je passe dans la rue, tout le monde me connaît, sinon personnellement, du moins, pour m'avoir vu sur l'écran; et si un mandat d'arrêt était lancé contre moi, on me trouverait en l'espace de quelques minutes . . .

Ainsi, dans les salles de jeu à Monte Carlo, je voyais en esprit, défiler ma vie tout entière en l'espace de quelques minutes. Je me souvenais des nombreuses fois où la chance m'avait fait faux bond aux tapis verts, et, cependant, j'éprouvais de la satisfaction à constater que la bille de la vie avait toujours roulé dans un carré qui m'était favorable; car il n'est pas suffisant d'avoir la veine pour alliée à Monte Carlo: il faut encore miser sur le bon numéro dans le Casino de la Vie.

Mais qu'est-ce que c'est qui a guidé ma main à chaque fois que j'ai misé au grand jeu de la vie? Ce qui m'a guidé a nom: accidents, hasard! Béni soit ce nom!

WILLY FRITSCH:

EIN ERSTER FILM

So merkwürdig es klingen mag, mein letzter Film, an dem ich arbeitete, ist auch *ein* „erster". Wohl spiele ich nun fast zehn Jahre bei der Ufa Hauptrollen. Jetzt zum erstenmal ist es mir vergönnt, eine historische Figur zu verkörpern. Ja, ich muß sogar weitergehen, ich habe überhaupt noch niemals in einem historischen Film gespielt. Ich war schon vieles: deutscher Erfinder, der nach dem Mond fliegt, Spion im Weltkrieg in Moskau. Auch meine militärische Laufbahn zeigte mancherlei Abwechslung. Im stummen Film schwankte sie zwischen Leutnant und Hauptmann, beim Tonfilm begann ich als ungarischer Musketier. Zuletzt avancierte ich in einem Film vom Leutnant zum General, um am Schluß wieder Leutnant zu sein. Das waren alles nur Etappen. Erst unter Charells Regie in „Der Kongreß tanzt", der die Zeit des Wiener Kongresses um 1815 behandelt, wurde ich „historisch". Ich spielte den Zaren Alexander I. von Rußland.

Wohl selten bin ich an eine neue Filmarbeit mit soviel Freude gegangen wie an diesen letzten Tonfilm. Schon die Lektüre des Drehbuches schuf mir, der ich meine Kenntnisse vom Wiener Kongreß eigentlich nur von der Schulbank her bezog, eine aufschlußreiche und spannend zu lesende Zeitgeschichte. War es die große Menschlichkeit der Handlung, war es das unerhört Melodische dieser Zeitgestaltung, ich kann nur eins sagen: Als unsere guten Autoren Norbert Falck und Robert Liebmann Napoleon die historischen Worte sprechen ließen: „Der Kongreß ist aufgelöst", war mein Bedauern groß. Ich hätte noch gern viel weiter diese Art Zeitgestalten lesen mögen.

Dieser neue große Ufa-Tonfilm hat eine starke musikalische Note. Werner Richard Heymann hat teils eigene Kompositionen, teils auf Grund Altwiener Volksweisen eine vollständige Musik komponiert. Trotzdem habe ich unseren Film nie während der Aufnahme als Operette empfunden, und viele Freunde von mir, die ihn in Wien gesehen haben, haben mir meine Ansicht bestätigt. Im Mittelpunkt des Wiener Kongresses stand Fürst Metternich, den Conny Veidt spielt. Eben jener Metternich hat es verstanden, die ganze Wiener Musikalität und den Wiener Scharm auf seine Kongreßgäste wirken zu lassen, um den Weltdiplomaten seine politischen Ansichten aufzuzwingen. Gerade deshalb betonte von Anfang an die starke musikalische Note die historische Realität.

Ich freue mich auf die Berliner Premiere. Für mich ist sie doch noch, da ich leider nicht bei der Eröffnung des Scala-Theaters in Wien war, eine Welt-Uraufführung. So bleibt mir nur die

eine Hoffnung, daß mir meine Freunde als Zaren aller Reußen ebenso große Sympathien schenken wie in meinen früheren „bescheideneren" Rollen.

WILLY FRITSCH:

A FIRST FILM

Remarkable as this may sound, the last film in which I collaborated was also a "first" film, though I have played leading rôles for the Ufa for nearly ten years. But this was the first time that I was given an opportunity to portray an historical character. I had not even played in an historical film in any rôle. I had been many things in my time—a German inventor travelling to the moon, a spy in Moscow during the world war, and there had also been a considerable amount of variety in my military career. On the silent screen I had alternated between the rank of lieutenant and that of captain, while on the talking screen I began as a Hungarian musketeer. More recently I advanced, in a screen play, from lieutenant to general, only to revert to my lieutenancy in the end. But all this only represented so many stages. It was only under Erich Charell's direction in "Congress Dances", which deals with the time of the Vienna Congress about 1815, that I became "historical". I portrayed Tsar Alexander I. of Russia.

Rarely did I start on a new film with so much pleasure as in the case of this last talking film. To me, with my knowledge of the Vienna Congress limited to what I had absorbed at school, even the reading of the scenario was a highly revealing and interesting experience. Whether it was the intensely human quality of the plot or the melodious atmosphere of the age, I can only say that when the authors, Norbert Falck and Robert Liebmann, made Napoleon pronounce the historic words "The Congress is dissolved", I felt intensely sorry. I should have liked to read a great deal more about this type of historic character.

The great new Ufa talking film has a strong musical note. The music provided by Werner Richard Heymann—partly his own compositions and partly adaptations of old Viennese folk songs —is perfect. In spite of that, however, during the filming of this production it never impressed me as a musical comedy and many friends of mine who had seen it in Vienna have confirmed my opinion. In the centre of the Vienna Congress was Prince Metternich, played by Conrad Veidt, the Metternich who knew just how to bring the whole charm and musicality of Vienna to bear on the Congress Delegates in order to enable him to force his political views on the diplomats of the world. That was why the strong musical note only emphasized, from the very beginning, the historical reality of the film. I am pleased about the Berlin première. I was unfortunately not present at the opening of the Scala Theatre in Vienna, and to me the Berlin première still remains the world première of this film. I only hope that as Tsar of all the Russians my friends will be just as kind to me as in my more "modest" previous rôles.

WILLY FRITSCH:

UN PREMIER FILM

Aussi remarquable qu'une pareille assertion puisse paraître, je suis fondé à dire que le dernier film auquel j'ai collaboré était aussi un «premier film», et cela bien que, depuis près de dix ans, je joue des rôles de tout premier plan sous l'égide de l'Ufa. Mais c'était la première fois qu'il m'était donné de faire revivre un personnage historique. A vrai dire, je n'avais même jamais tenu un rôle quelconque dans un film historique. J'avais été bien des choses, de mon temps: un inventeur allemand en voyage à destination de la lune, un espion à Moscou pendant la guerre mondiale. Ma carrière militaire, elle aussi, avait été des plus variées. Dans les films muets, j'oscillais entre le rang de lieutenant et celui de capitaine. Dans les films parlants, je débutai comme mousquetaire hongrois. Ultérieurement je fus promu, toujours dans un film, du grade de lieutenant à celui de général, mais seulement pour me voir, en fin de compte, rétrograder jusqu'à ma lieutenance. Cependant, ce n'étaient là qu'autant d'étapes: et c'est seulement sous la direction de Charell, dans «Le Congrès s'amuse», film dont l'action se déroule au temps du Congrès de Vienne, c'est-à-dire aux environs de 1815, que je devins «historique». J'étais le Tsar Alexandre Ier de Russie.

Rarement j'ai commencé un nouveau film avec autant de plaisir que dans le cas de ce dernier film parlant. Pour moi qui ne savais du Congrès de Vienne que ce que j'en avais appris sur les bancs de l'école, même la lecture du scénario fut une révélation, et un exercice palpitant d'intérêt. Etait-ce la qualité intensément humaine du thème, était-ce l'atmosphère mélodieuse de l'époque: je ne sais: en tout cas, quand les auteurs, Norbert Falck et Robert Liebmann firent prononcer à Napoléon les mots historiques: «Le Congrès est dissous», j'étais réellement attristé. J'aurais souhaité pouvoir me documenter beaucup plus sur ce type de personnages historiques.

Ce nouveau grand film parlant de l'Ufa a une forte dominante musicale. La musique, de

Werner Richard Heymann — en partie de sa composition et en partie faites d'adaptations de vieilles chansons populaires viennoises — est parfaite. Malgré cela, tout le temps que l'on tournait ce film, je n'ai jamais eu un moment l'impression qu'il s'agissait d'une opérette, et beaucoup de mes amis, qui l'avaient vu à Vienne, ont confirmé mon opinion. La figure centrale du Congrès de Vienne était le Prince de Metternich; ce rôle était joué par Conrad Veidt, un Metternich qui savait exactement s'y prendre pour faire agir tout le charme et la musicalité de Vienne sur les Délégués du Congrès, à seule fin d'imposer ses vues aux diplomates des autres pays. C'est pourquoi la note musicale très accentuée, dès le commencement ne fait que souligner la réalité historique de ce film. Je suis très content de la première de Berlin. Je n'ai malheureusement pas assisté à la représentation inaugurale donnée au théâtre de la Scala à Vienne, et pour moi, la première de Berlin demeure la grande première de ce film. Je n'ai plus qu'à espérer que mes amis m'accordent, dans mon incarnation du Tsar de toutes les Russies, la même sympathie et la même bienveillance qu'ils m'ont témoignées dans mes rôles précédents, plus modestes.

CONRAD VEIDT:

DARSTELLER UND ROLLE

Historische Persönlichkeiten zu verkörpern, ist für den Darsteller immer eine dankenswerte Aufgabe. Aber es ist auch eine Aufgabe, die neben der Konzentration auf die von den betreffenden Autoren mehr oder weniger fest umrissenen, allgemein menschlichen Züge des Darzustellenden eingehendes Studium geschichtlicher Unterlagen, ja förmliche Versenkung in die Psyche der historisch gewordenen Person und ihrer Zeit und Umwelt verlangt. Je größere Freiheit die Autoren in dieser Hinsicht lassen, desto schwerer wiegt die Verantwortung für den darstellenden Künstler. Mich haben solche Aufgaben stets besonders gefesselt, weil sie neben der allgemein künstlerischen gleichzeitig eine rein menschliche Vertiefung und geistige Bereicherung mit sich bringen. Daß der Mensch nie genug lernen kann, ist eine Binsenwahrheit. Sie hat aber meiner Meinung nach ganz besondere Geltung für den darstellenden Künstler. Je größer, umfassender und tiefer das Wissen, desto größer ist die geistige innerliche Unabhängigkeit des Schauspielers, desto weitreichender die Verwendung der Ausdrucksmöglichkeiten selbst der allergrößten Begabung. Gerade der Tonfilm mit seinen unerhörten szenisch-technischen Möglichkeiten, die die Ausmalung eines Zeitbildes bis in die geringsten Kleinigkeiten und Nuancen gestatten, stellt an eine seiner künstlerischen Mission und Verantwortung bewußte Darstellerschaft die denkbar größten Anforderungen. Nichts ist so unerbittlich wie die photographische Linse, kein menschliches Auge sieht so scharf wie sie. Es war für mich eines der stärksten Erlebnisse während meiner Tätigkeit beim Film und Tonfilm, als ich in dem neuen Ufa-Großtonfilm „Der Kongreß tanzt" die Rolle des Fürsten Metternich unter der Meisterregie Eric Charells spielen konnte. Man wende nicht ein, daß dieser Film, und damit die in ihm auftretenden und handelnden Personen, nicht so sehr historisches Geschehen verlebendige, als vielmehr nur für ein musikalisches Lustspiel zu gelten habe. Gerade die minutiöse Kleinarbeit, die von Eric Charell und seinem Stabe auf die historisch getreue, stilechte, herrlich geschmackvoll und reiche Ausstattung dieses Filmwerkes verwendet worden ist, erhebt ihn weit über den Rahmen einer bloßen, dem Vergnügen, der Unterhaltung gewidmeten Revue hinaus. Was in diesem Film „Der Kongreß tanzt" gezeigt wird, ist ein mit höchster Objektivierung gesehenes, wundervoll lebendiges, geistsprühendes Gemälde einer ganz bestimmten, längst vergangenen Zeit, die für die Gestaltung des europäischen Geschicks von allerhöchster Bedeutung gewesen ist. Ich kann mich irren. Aber wenn ich die Tonfilmproduktion der Ufa auf dem Gebiet des historischen Films betrachte, so glaube ich eine bestimmte Linie zu erkennen. Sie läßt, vielleicht ist diese Ansicht nicht ganz richtig, vielleicht noch nicht ganz richtig und eilt den Dingen voraus, meiner Meinung nach die Absicht erkennen, das Gebiet der preußisch-deutschen Geschichte durch die Verlebendigung in Tonfilmen, die irgendein prägnantes Ereignis der einzelnen bedeutsamen Epochen zum Gegenstand haben, der Gegenwart neu zu erschließen und nutzbar zu machen. Es begann mit der unvergeßlichen „Letzten Kompanie", die nach dem Unglückstag von Jena spielt, griff zurück mit dem Meisterwurf des „Flötenkonzert von Sanssouci" und gibt jetzt eine Ergänzung mit „Der Kongreß tanzt", dem als weiteres Glied in dieser Serie der „Yorck" folgen wird.

Für mich war die Mitarbeit an diesem Film eine große Freude. Ich bin mir nicht sicher, ob meine Auffassung des Fürsten Metternich, dieses Grandseigneurs par excellence, unübertrefflichen Meisters einer ränkevollen Diplomatie und noch ränkevolleren Politik, der mit Königen und Kaisern wie mit Schachfiguren spielte, dieses unvergleichlichen Maître de plaisir et de l'amour und der Küche, allgemein Anerkennung finden wird. Doch ich hoffe es. Ich habe unter der anfeuernden und beflügelnden Regie Eric Charells mein Bestes gegeben, und darum muß ich mich bescheiden mit dem alten Wort aus dem Ovid: „In magnis et voluisse sat est", „Wenn auch die Kräfte versagen, so wird doch das kühne Beginnen rühmlich sein."

CONRAD VEIDT:

ACTOR AND ROLE

To portray historical characters is always a thankful task for the actor. At the same time, it is a task which demands, apart from a concentrated study of the general human traits of the character in question, more or less clearly delineated by the author, the reading up of historical documents and a thorough absorption in the psychology both of the character and his age. The greater the freedom allowed by the author in this respect, the more heavily does the responsibility weigh upon the actor. I was always particularly attracted by such tasks, because apart from the purely artistic aspect they also entail a profound study of the purely human element, with consequent intellectual profit. To say that one can never learn enough is a truism. However, in my opinion it applies with especial force in the case of the actor. The greater, the more comprehensive and the more profound his knowledge, the greater is the inner, intellectual independence of the actor and the more complete the exploitation of the means of expression at the disposal of even the greatest talent. The talking film, with its unprecedented possibilities of scenic technique enabling the presentation of a past age down to the smallest detail, imposes the greatest possible demands on the actor who is conscious of his artistic mission and responsibility. Nothing is so ruthless as the photographic lens. No human eye can compare with it as regards keenness of vision. It was one of the greatest experiences of my career on the silent and talking screen when I was given the opportunity to play the part of Prince Metternich in the great Ufa film "Congress Dances", made under the masterly direction of Eric Charell. The objection that this film is not so much a representation of historical events as a musical comedy does not arise. The painstaking detail work put in by Eric Charell and his staff to make this brilliant and lavishly produced film historically accurate raises it far above a musical play designed merely to entertain and amuse. The film "Congress Dances" shows an objectively perceived, wonderfully alive and inspiring picture of a long past age which had the greatest influence in shaping the destiny of Europa. I may be mistaken, but in considering the Ufa's production of historical talking films I believe I can discern a definite plan. Perhaps this view is not entirely correct, and perhaps I am anticipating matters, but in my opinion their intention is to open up and to make useful to the present age the lessons of Prussian-German history by presenting in a series of talking films the important individual events in each important epoch. This process began with that unforgetable film "Letzte Kompanie", the time of which was after the catastrophe of Jena; continued with the masterly "Flötenkonzert von Sanssouci", and reached its culmination with "Congress Dances" which, again, will be followed by "Yorck" as a further link in the series.

To me it was a great pleasure to play in this film. I am not certain whether my interpretation of Prince Metternich, this grand-seigneur *par excellence*, this unsurpassed master of a cunning diplomacy and still more cunning policies who played with kings and emperors as though they were pieces on a chess board, this incomparable master of the art of living of love and gastronomy, will meet with general recognition. At any rate I hope so. Under the inspiring direction of Eric Charell I gave of my best, and I must therefore content myself with the old saying from Ovid "In magnis et voluisse sat est". — "In great things even to have willed is enough."

CONRAD VEIDT:

ACTEUR ET RÔLE

Camper un personnage historique est une tâche dont l'acteur est toujours friand. Par ailleurs, indépendamment d'une étude très approfondie des traits généraux du personnage en question, seulement esquissés par l'auteur, cette tâche exige la consultation de documents historiques, et une assimilation sérieuse non seulement de la psychologie du personnage lui-même, mais aussi de la psychologie de son époque. Et plus l'auteur laisse de liberté à ce sujet, plus est lourde la responsabilité qui pèse sur l'acteur. Personnellement, j'ai toujours eu une prédilection pour ces rôles-là. En effet, il n'y a pas que leur aspect proprement artistique à envisager: il y a aussi l'élément purement humain qui s'offre à la méditation, avec tout le profit intellectuel qui en découle. Dire que l'on ne peut jamais savoir trop de choses est un truisme. Cependant, selon moi, cette vérité s'applique à l'acteur avec une force toute spéciale. Plus son savoir est étendu, plus il est varié et profond, et plus aussi sera grande son indépendance intellectuelle. Dans les mêmes conditions également, plus sera complète l'utilisation des moyens d'expression du talent, même du talent supérieur. Le film parlant, en raison de ses possibilités sans précédents dans le domaine de la technique scénique, grâce à quoi on arrive à présenter les époques passées jusque dans les plus infimes détails, impose bien des obligations compliquées à l'acteur soucieux de sa mission artistique et de ses responsabilités. Il n'est rien d'aussi impitoyable que l'objectif de la camera. Aucun œil humain ne possède pareille acuité de vision.

Jamais, au cours de ma carrière dans le cinéma muet et dans le cinéma parlant, je n'ai vécu

de jours aussi intensément intéressants que ceux où je jouais le rôle du Prince de Metternich dans la célèbre production de l'Ufa, «Le Congrès s'amuse», sous la direction magistrale du metteur en scène Eric Charell. L'objection que ce film n'est pas tant une représentation d'évènements historiques qu'une opérette ne tient pas. La peine inouïe, la méticulosité, déployées par Eric Charell et son équipe pour introduire la précision historique dans cette brillante et somptueuse production, élèvent «Le Congrès s'amuse» bien au-dessus d'une simple opérette destinée à la récréation et à l'amusement du spectateur. «Le Congrès s'amuse» nous brosse, avec une objectivité rigoureuse, le tableau merveilleusement vivant et évocateur d'une époque bien définie, depuis longtemps révolue, et dont le rôle dans la formation des destinées de l'Europe fut immense. Je puis me tromper, mais lorsque j'étudie les productions de l'Ufa dans le domaine du film parlant, je crois y discerner un plan bien net. Il se peut que cette opinion ne soit pas entièrement correcte, que je préjuge certaines choses; en tout cas, selon moi, le dessein de la société Ufa est de révéler et de rendre utiles à nos contemporains les enseignements de l'histoire Prusso-Allemande, en présentant dans une série de films parlants les évènements les plus importants de chaque époque. Cette série a débuté avec l'inoubliable film «Letzte Kompanie», épisode qui se situe après la catastrophe d'Iena, et elle s'est poursuivie avec un prestigieux «Flötenkonzert von Sanssouci», et enfin «Le Congrès s'amuse» lequel sera lui-même suivi par «Yorck», qui ajoutera un nouvel anneau à la chaîne.

Je pris un plaisir extraordinaire à jouer dans «Le Congrès s'amuse». Je ne suis pas certain, je puis seulement le souhaiter, que tout le monde appréciera mon interprétation du Prince Metternich, ce grand seigneur *par excellence*, ce maître non surpassé dans l'art de la ruse et de la diplomatie, cet habile politique qui jouait avec les Rois et les Empereurs comme s'il se fût agi d'autant de pièces sur un échiquier, cet incomparable maître de plaisir et d'amour, ce fin gastronome.

Sous la stimulante direction d'Eric Charelle j'ai mis dans cette pièce le meilleur de moi-même, et je dois par conséquent me borner à répéter les paroles d'Ovide «In magnis et voluisse sat est», «Même si l'on ne réussit pas, un vaillant début mérite des louanges».

ALBERT PRÉJEAN:

SPIEL IM RING

„Ring, Bühne und Rennbahn", so möchte ich ein altes Wort jetzt abwandeln, sind heute die Bretter, die die Welt bedeuten, und für den Tonfilm möchte ich das Wort dahingehend variieren, die Leinwand, die uns Weltruhm bringt. Gerade in meinem letzten Film *„Eine Razzia in Paris"*, den ich gedreht habe und den die Ufa in Deutschland herausgebracht hat, hat es mir bei der Arbeit sehr viel Freude gemacht, eine Sportgestalt unseres Jahrhunderts auf die Beine zu stellen. Das war das große schauspielerische Leitmotiv meiner neuen Rolle. Ein *Boxer*, der erst *Meister* von Frankreich und in der Europameisterschaft *geschlagen* wird. Wohl habe ich als Amateur, soweit es meine schauspielerische Arbeit zuließ, trainiert, habe mich aber niemals irgendwie kampfreich betätigt. Das wäre ja auch für einen Schauspieler, der was auf sein „Aeußeres" (lies: „Antlitz") halten muß — man kann wohl sagen — unmögliche sportliche Betätigung.

Von allen Filmen, die ich bisher gedreht habe, ist „Eine Razzia in Paris" der Film, an dem ich mit größter Begeisterung gearbeitet habe. Aber nicht allein deswegen, weil er mir die meiste Arbeit gebracht hat, mehr deswegen, weil die Arbeit an ihm mich bis tief in mein Privatleben hinein verfolgt hat. Ein Zuschauer meiner Arbeit im Ring sagte mir einmal bei der Atelierarbeit: „Préjean, und das können Sie aushalten, so einen Boxkampf drei Tage hintereinander?"

Eins kann ich feststellen: „Box-Champion" auch nur für den Film zu sein, ist kein „reines Vergnügen". Mein Regisseur Carmine Gallone und auch unsere Autoren ließen mich schon zwei Monate vor Drehbeginn mit den besten Boxern Frankreichs trainieren. Mein Lehrer während dieser Zeit wurde der frühere Meister von Frankreich, Fernand Cuny, der jetzt Professional geworden ist. Ich kämpfte mit 6-Unzen-Handschuhen gegen die besten französischen Professionals, wie Huat Paolino, Croqui, Thil u. v. a. Sie sind es, die mir sehr klar die Ueberzeugung einhämmerten, daß zwischen einem Schauboxen und einem Boxkampf ein riesiger Unterschied ist. Eins muß ich gestehen, diese Stunden waren nicht immer angenehm. Denn meine Gegner kämpften mit mir, weil ich ja über ein längeres theoretisches Training verfügte, sehr direkt und formvollendet. Nach Beendigung der Aufnahmen trug ich sichtbare Erinnerungen an manchen Schlagwechsel.

Trotzdem, diese Erinnerungen machten mich stolz: denn durch sie hatte ich den Beweis, daß ich trotz der Ermahnungen meines Regisseurs Gallone und meiner Freunde in dieser Zeit ein echtes Boxerleben geführt habe.

Das fair-play — wenigstens von mir aus — war, daß ich mit Begeisterung und ohne Zurückhaltung alle Schläge meiner Training- und späteren Filmgegner selbst aufgefangen habe!

Ist es mir gelungen, auch meinem deutschen Publikum ein „Boxerschicksal" näherzubringen, so bin ich darauf besonders stolz.

ALBERT PRÉJEAN:

ACTING IN THE RING

The boxing ring and the racecourse are almost on a par with the theatre and the talking screen as avenues that lead to world fame. In my latest film "Soir de Rafle", released in Germany by the Ufa, I derived a considerable amount of pleasure from my work in portraying a sporting character of the present century. That was the great histrionic *Leitmotiv* of my new rôle. A boxer who first becomes the champion of France, and is then beaten in a contest for the European championship. Although I had had some training as an amateur, as far as my professional work permitted, I had done very little actual fighting. In any case, that would have been an almost impossible form of sport to indulge in for an actor, who is obliged to take care of his appearance.

Of all the films in which I have hitherto played, "Soir de Rafle" is the one on which I worked with the greatest enthusiasm, not only because it gave me the most work, but rather because the nature of the work was such that it pursued me into my private life. A spectator of my work in the ring once said to me in the studio, "I say, Préjan, can you stand boxing like that for three consecutive days?" Of one thing I am sure: it is not "all honey" to be a boxing champion, even on the screen. My director, Carmine Gallone, and the authors of the story, made me train with the best boxers in France for two months before the film was begun. During that time I was taught by Fernand Cuny, the former amateur champion of France, who has now become a professional boxer. I fought with the best French professionals, like Huat, Paolino, Croqui, Thil, etc., with six ounce gloves. It was they that hammered into me the conviction that there is a tremendous difference between exhibition boxing and a boxing contest. I must say that these hours were not always pleasant, for my opponents fought me very determinedly and with perfect technique, since I had had a fairly long theoretical training. When the film was finshed I bore many visible signs of these fights. None the less, these mementos made me proud, because they proved that in spite of the admonitions of my director Gallone, and of my friends, I had lived the life of a real boxer during the making of the film.

The element of fair play — at least on my part — consisted in this, that I "stopped", with enthusiasm and without flinching, all the blows of my sparring partners, and subsequent opponents on the screen.

I shall be particularly proud if I have succeeded in interpreting the "destiny" of a boxer to my German public.

ALBERT PRÉJEAN:

L'ACTEUR DANS LE RING

Le métier de boxeur et celui de jockey vont presque de pair avec celui d'acteur de théâtre ou de film parlant, comme moyens de parvenir à la gloire. Dans mon tout dernier film, «Soir de Rafle», présenté en Allemagne par l'Ufa, j'ai pris un plaisir inusité à personnifier un type de sportif de notre époque. C'était le grand leitmotiv dramatique de mon nouveau rôle. Un boxeur qui devient d'abord champion de France, mais qui est ensuite battu dans le match pour le championnat d'Europe. S'il est exact que j'avais bien boxé un petit peu à titre d'amateur, autant que mes occupations professionelles me l'avaient permis, je ne m'étais livré qu'à bien peu de combats sérieux. Et d'ailleurs, c'aurait été un genre de sport presque impossible pour un acteur, qui doit toujours prendre grand soin de son apparence.

De tous les films que j'ai tournés jusqu'ici, «Soir de Rafle» est un de ceux auxquels j'ai apporté le plus d'enthousiasme, non seulement parce qu'il m'a donné le plus de travail, mais parce que ce travail s'entremêlait heureusement avec ma vie privée. Quelqu'un qui m'avait observé à l'entraînement dans le ring, me posa — c'était au studio — la question suivante. «Dites donc, Préjean, est-ce que vous pourriez boxer comme ça trois jours de suite?» Ce dont je suis sûr, en tout cas, c'est que l'état de champion n'est pas tout rose, même au cinéma. Mon metteur en scène, Carmine Gallons, et les auteurs du scénario me ménagèrent un entraînement avec les meilleurs boxeurs français, pendant deux mois avant que l'on commence à tourner le film. Durant ce laps de temps, j'eus pour professeurs Fernand Cuny, ex-champion amateur de France, maintenant passé dans la catégorie des professionnels. Je combattis avec les meilleurs boxeurs professionnels français, tels que: Huat Paolino, Criqui, Thil, etc., avec des gants de six onces. Ce sont eux qui, d'une manière frappante, si l'on peut dire, m'amenèrent à comprendre qu'il y avait une prodigieuse différence entre les exhibitions de boxe et les combats véritables. J'avoue que ce n'étaient pas toujours d'agréables moments, car mes adversaires me livraient bataille avec fougue, détermination et une science consommée, puisque j'étais censé avoir pratiqué le noble art pendant assez longtemps, du moins le côté théorique. Lorsque le film fut terminé, je n'étais pas sans porter sur ma personne de nombreuses et visibles marques de ces combats. Néanmoins, j'étais fier de ces souvenirs, parce qu'ils prouvaient qu'en dépit des conseils de prudence de mon metteur en scène, Gallone et de mes amis, j'avais mené la vie d'un vrai boxeur tout le temps que l'on avait tourné le film.

L'élément de franc-jeu — du moins en ce qui me concerne — consistait en ceci, que j'encaissais, gaillardement et sans flancher, tous les coups de mes partenaires à l'entraînement, puis de mes adversaires au studio.

Je m'estimerai particulièrement honoré, si j'ai réussi à interpréter au public allemand le «destin» du boxeur.

LILIAN HARVEY:

ICH LESE DAS NEUE DREHBUCH

Da lag es vor mir, das Manuskript zu dem neuen Ufa-Tonfilm der Erich-Pommer-Produktion. „*Der Kongreß tanzt*" stand in schwarzer Schrift auf seinem roten Umschlag. Hereingeschneit war es mir in einige Stunden der Ruhe und Einsamkeit. War es nun das lustige Rot seines Umschlags, war es das kleine Wörtchen „tanzt", oder die pure Neugierde, ich holte es sofort herbei und wollte nur ein bißchen darin blättern. Natürlich sieht man da erst schnell nach, wie man heißen wird: aha, Christel Weinzinger, was man ist: oh, Handschuhverkäuferin, und vor allem, in wen man verliebt ist: Alexander I., Zar von Rußland.

Ich weiß nicht, ob andere ihre Manuskripte auch auf diese Art anlesen. Mir ist nur bewußt, daß ich nach *diesen* Feststellungen stets noch nach angenehmen und unangenehmen Situationen Ausschau halte.

Sieh da. Seite 47 — wie? . . . „und so wird aus den dargelegten Gründen die Handschuhverkäuferin Christine Antonia Weinzinger" — also das bin ich — „verurteilt zu fünfundzwanzig Stockschlägen auf den bla — — —" „Unerhört," tobte ich los, und das Buch flog in die Ecke.

Die Tür ging auf, meine stets um mich besorgte Garderobiere stand da und fragte: „Gnädiges Fräulein haben gerufen?"

„Bitte, geben Sie mir das Buch wieder!" sagte ich gefaßt. Ich nahm das Manuskript und las weiter, aber nicht an der inkriminierten Stelle, sondern an der durch den Fall im Buch aufgeschlagenen Seite 80: „Ihr Wagen wartet, Euer Gnaden" . . . Oh, das klingt schon anders, und nun darf ich noch soviel verraten, daß ich, Christel Weinzinger, laut Manuskript vom Zar eine Villa geschenkt bekommen habe, und daß „meine eigene Equipage" mich durch die singende, klingende Frühlingslandschaft bei Wien zu ihr hinfährt. Ich jubele auf dieser Fahrt über die entzückende Ueberraschung. Ich, Christel, das kleine Bürgermädchen, schwebe wie im Traum, als ich in die Villa mit ihren Lakaien, Dienern und Kammerzofen, mit perlendem Springbrunnen im Vestibül, mit entzückenden Kleidern in den Schränken komme — mittendrin stehe ich und weiß nicht mehr, was Wirklichkeit ist. Ein echtes, rechtes Märchen haben Norbert Falck und Robert Liebmann mit dieser Szene geschaffen. Ich war entzückt und begeistert, als ich zu Ende gelesen hatte.

Einige Zeit später kam die Arbeit an diesem Film und schließlich auch an dieser Szene. Und mit ihr eine neue Ueberraschung, ihre Auflösung im Musikalischen von Werner Richard Heymann. Mir war schon beim ersten Lesen des Manuskripts klargeworden, daß dieser Märchentraum nur zu gestalten ist in unendlich tänzerischer Bewegtheit und Belebung. Staunen, Atemlosigkeit, Ueberraschung, Beklemmung des Glücks, alles das mußte in Tanzschritten durch die weiten Räume der Villa hüpfen, als „Christel". — Und wie kam diese Musik meiner Auffassung entgegen!

Meine Tonfilmarbeit hat mir schon in allen möglichen Rollen unendlich viel Freude bereitet. Aber an die Arbeit an diesem Film und dieser Szene, unter der genialen Regieführung Erik Charells, belebt von ihrer graziösen Musik, werde ich mein Leben lang denken.

Ich war „hingerissen" im wahren Sinne des Wortes. Ich tanzte nicht, es tanzte in mir. Ich sang nicht, es sang in mir — und ich glaube, der ganze Film wird alle Besucher in den Bann seiner unendlichen Beschwingtheit hineinreißen.

LILIAN HARVEY:

READING A NEW SCENARIO

The manuscript of the new Ufa talking film of the Erich Pommer-Produktion was lying before me. "Congress Dances", was the inscription on the red envelope. It cut into my few hours of rest and solitude. Whether it was the bright red of the envelope, or the little word "Dances", or merely curiosity, I immediately picked up the manuscript with the intention of reading a bit here and there. Naturally, in such circumstances the first thing one does is to find out one's name — ah, Christel Weinzinger — then what one's profession is going to be — I see, a glove seller. And, above all, with whom one is going to be in love — Alexander I, Tsar of Russia!

I do not know whether other people read their scenarios in the same way. All I know is, that having ascertained these facts, I always look for the pleasant and unpleasant situations.

For instance. On page 47 I read . . . "and so for the reasons stated, the glove seller Christine Antonia Weinzinger" — that was me — "is hereby sentenced to twenty-five strokes of the

birch on the —" "Disgraceful", I cried, flinging the manuscript into a corner of the room.
The door opened and my ever solicitous dresser entered, saying, "Did you call me, Miss?"
"Will you please let me have that book", said I calmly. I took the manuscript and continued to read, but not at the objectionable passage. I began on page 80, at which the book was opened in its fall. "Your carriage is ready, your Grace . . ." Oh, that is different. And now I may reveal that I, "Christel Weinzinger", was, according to the manuscript, presented a villa by the Tsar, that "my own carriage" was taking me to it through the joyous spring scenery outside Vienna, and that I was rejoicing over the splendid surprise. I, "Christel", a little middle-class girl, was walking on air on entering the villa, with its lackeys, servants, and chambermaids, with its pearly fountains in the hall, and with charming gowns in the wardrobes. There stood I, not knowing what was real and what was not. Norbert Falck and Robert Liebmann have created a genuine fairy world in this scene. I was entranced and enthusiatic by the time I had finished reading the manuscript.

Some time later I started work on the film, and eventually on this scene. Then came a fresh surprise, the musical interpretation of the scene by Werner Richard Heymann. Even while reading the manuscript for the first time it was clear to me that this fairy dream could only be presented by means of terpsichorean movement. Surprise, breathlessness, amazement and anxiety at this great good fortune, — all this had to dance through the spacious rooms of the villa in the person of "Christel". How well this music fitted in with my own conception of the scene! My talking film work had already given me endless pleasure in all sorts of rôles, but as long as I live I shall always remember my work in this particular film and in this particular scene with its graceful music under the genial direction of Eric Charell.
I was "carried away" in the literal sense of the word. It was not I that danced; something was dancing *in* me. It was not I that sang, something was singing *in* me. I believe that all those who see "Congress Dances", will be carried away with the bewitching swing of this production.

LILIAN HARVEY:

LA LECTURE D'UN NOUVEAU SCÉNARIO

Le manuscrit du nouveau film parlant de l'Ufa, édition d'Erich Pommer, était là devant moi. Une enveloppe rouge, avec cette suscription: «Le Congrès s'amuse». Fameux coup de ciseaux dans mes quelques pauvres petites heures de repos et de solitude! Était-ce le rouge ardent de l'enveloppe, ou la promesse du verbe «s'amuser», ou tout simplement la curiosité? Je ne sais: en tout cas, je pris le manuscrit avec l'intention d'en lire un petit bout par ci par là. Naturellement, en pareil cas, la première chose que l'on fait, c'est de chercher son nom — Tiens! Christel Weinzinger. — Puis, la profession — Vendeuse de gants. Ah! très bien! Et maintenant, le plus important: l'amoureux! Quel est l'amoureux? — Alexandre Ier, Tsar de Russie!

Je ne sais pas si les autres lisent leurs scénarios de la même façon. Tout ce que je sais, c'est que, une fois que je suis en possession de ces renseignements préliminaires, je pars tout de suite à la recherche des situations agréables, et des désagréables.

Ainsi, à la page 47 . . . je lus: «. . . et pour les raisons exposées, la vendeuse de gants, Christine Antonia Weinzinger» — c'était moi — «est condamnée à recevoir vingt-cinq coups de canne sur le . . .» «Scandaleux!» m'écriai-je, en envoyant promener le manuscrit à l'autre bout de la pièce. La port s'ouvrit, et, sollicitude faite femme, mon habilleuse parut, qui demanda: «Mademoiselle m'appelle?»

«Donnez-moi donc ce livre qui est là-bas, je vous prie», dis-je du ton le plus tranquille. Je repris le manuscrit et continuai ma lecture, mais en laissant de côté le passage détestable. Je commençai à la page 80, qui était celle où le livret s'était ouvert en tombant: «La voiture de Votre Grâce est à la porte . . .» Ah! voilà qui est mieux! Et maintenant, sachez que moi, Christel Weinzinger, toujours d'après le manuscrit, recevais, à titre de présent du Tsar, une villa; et «ma voiture» allait m'y conduire à travers le joyeux paysage printanier de la banlieue viennoise, et je me réjouissais de cette merveilleuse surprise. Moi «Christel», modeste jeune fille de la bourgeoisie, je me sentais légère come l'air en entrant dans cette villa, avec ses laquais, ses serviteurs, ses femmes de chambre, avec ses jets d'eau diaphanes dans le hall, avec, enfin, ses armoires aux somptueuses toilettes, aux parures délicieuses. Je me tenais là, ne sachant pas si c'était illusion ou réalité. Norbert Falck, et Robert Liebmann, avait créé dans cette scène un véritable monde de conte de fée. Lorsque je reposai le manuscrit sur la table, après en avoir lu le dernier mot, j'étais ravie d'enthousiasme! Quelques jours plus tard, je commençai à tourner le film, et j'arrivai enfin à cette scène. Nouvelle surprise. Je veux parler de l'interprétation musicale de la scène, par Werner Richard Heymann. Même en lisant le manuscrit pour la première fois, il m'apparut clairement que ce conte de fée ne pouvait être présenté que sous le signe de Terpsichore. La surprise, le saisissement, l'émerveillement, puis l'inquiétude, devant cette grande fortune, tous ces sentiments devaient s'exprimer par des pas de danse à travers les salles spacieuses de la villa, et c'était Christel qui dansait! Comme tout cela s'accordait bien

avec la conception que je me faisais personnellement de la scène!

Mon jeu dans les films parlants, dans toutes espèces de rôles, m'avait déjà procuré du plaisir en quantité infinie; mais, aussi longtemps que je vivrai, je me souviendrai toujours de ce que j'ai fait dans ce film, et dans cette scène avec sa gracieuse musique, sous la direction du génial metteur en scène Erik Charell.

J'étais «transportée» au véritable sens du mot: ce n'est pas moi qui dansais, quelque chose dansait *en moi*. Ce n'est pas moi qui chantais, quelque chose chantait *en moi*; et je crois que tous ceux qui verront «Le Congrès s'amuse» seront également ravis par le brio et le charme ensorceleur de ce film.

KÄTE VON NAGY:

KLEINES ERLEBNIS

Ich weiß eigentlich nicht, warum — aber vor allem, was Uniform anhat, habe ich immer einen Heidenrespekt, vermischt mit etwas Angst, gehabt. Und darum war mir auch nicht ganz gemütlich, als wir nach Döberitz fuhren, um dort einige Außenaufnahmen zu machen für meinen letzten Tonfilm „*Meine Frau, die Hochstaplerin*".

Wir hatten zwar einen Teil des Truppenübungsplatzes gewählt, der weitab von der Kaserne lag, aber trotzdem waren natürlich einige Soldaten als Wache da. Ebenso natürlich, daß sie uns nicht durchließen. Mehrere Autos, darinnen auch Frauen, und dann noch diese großen Aufnahmeapparate, — da mußte zum mindesten pflichtgemäß gründlich geprüft werden. Ich glaubte schon, wir würden wegen Spionage verhaftet, und malte mir das höchst interessant aus, da waren auch schon die Formalitäten, Ausweis vorzeigen usw., erledigt und wir konnten ungehindert passieren.

Das war an so einem richtigen Sommertag 1931: kalt und windig, mal Sonne, mal Regen. Das Drehen bei diesem Wetter war kein reines Vergnügen. Besonders, da ich nicht dauernd zu tun hatte. In der Zwischenzeit saß ich, ein klapperndes Häufchen, auf einem Koffer. Die Schminke drohte zu vereisen und die Nase darunter war wahrscheinlich ganz blaugefroren. Jedenfalls machte ich sicher keinerlei Stareindruck.

Die Soldaten sahen unseren Aufnahmen mit großem Interesse zu, und die Wache ging auf Zehenspitzen auf und ab, um die Tonfilmruhe nicht durch laute Schritte zu stören. Einer der Soldaten guckte immer zu mir herüber. Hatte er mich vielleicht erkannt? Oder saß ich etwa auf einem verbotenen Fleckchen?

Plötzlich kam er auf mich zu. Unbewegten, ernsten Gesichts. Ich guckte hilfesuchend nach den anderen. Aber die drehten gerade weit weg von mir. Mein Soldat machte sich an seinem Gürtel zu schaffen und schnallte etwas ab. Doch nicht eine Pistole?

„Sie wollen mich doch nicht etwa festnehmen?" „O nein, ich möchte Sie nur bitten . . ." Er stockte noch, sicher war es eine recht unangenehme Sache, die er mir leider sagen mußte.

„Ich wollte nämlich nur — weil Sie doch so frieren — Ihnen ein bißchen warmen Tee geben." Und ein wenig unbeholfen und schüchtern hielt er mir seine Thermosflasche hin. Später stellte sich heraus, daß er gar nicht wußte, wer ich bin. Und das hat mich doppelt gefreut. Da war eben ein kleines Mädchen, das fror, und der „gute Kamerad" hatte warmen Tee — es war selbstverständlich, daß er ihr davon gab.

Seither hat sich meine Angst vor den Soldaten in Freundschaft umgewandelt.

KÄTE VON NAGY:

A LITTLE ADVENTURE

I dot not know why, but anything in uniform has always inspired mewith awholesome respect, not unmixed with fear. That was why I felt somewhat uneasy while travelling to Döberitz to take a few open air shots for my latest talking film "Meine Frau, die Hochstaplerin".

Although we had chosen a section of the military training ground situated at a distance from the barracks, there were, naturally, a number of soldiers about on guard and, no less naturally, they refused to let us pass. There were several motor cars with some women in them and, besides, those big recording apparatus, so at least a thorough investigation was indicated. I was beginning to think that we were going to be arrested on a charge of espionage, and how interesting that would be, when the formalities, presentation of identity papers, etc., were completed and we were allowed to pass.

That happened on a real summer day in 1931 — it was cold and windy, sunshine alternating with rain. To film in such weather was not an unalloyed pleasure, especially as I was not continuously occupied. In between times I sat huddled on a trunk, shivering all over. My make-up threatened to freeze and my nose beneath it had probably assumed a blue colour. At all events, I looked anything but a star.

The soldiers watched our work with considerable interest and the guard marched up and down on tipe-toe, so as not to disturb by heavy footsteps the quiet required for a talking film.

One of the soldiers was continually staring across at me. Had he recognized me? Or was I sitting on a prohibited spot?

Suddenly he came up to me, with a serious, immobile face. I looked appealingly at the others. But just then they happened to be filming far away. My soldier fumbled with his belt and detached something. Surely not a pistol?

"You are not going to arrest me, are you?" I asked.

"Oh, no. I'd only like to ask you . . ." he faltered.

It was sure to be something unpleasant that he was unfortunately obliged to tell me.

"I only wanted — since you are so cold — to give you some hot tea." And, shyly and somewhat clumsily, he held out his thermos flask to me. Later it turned out that he had not known at all who I was, and that made me doubly glad. Here was a little girl wo was feeling cold, this "good comrade" had hot tea with him, and it was therefore quite natural that he should offer her some.

Since then my fear of soldiers has changed into friendship for them.

KÄTE VON NAGY:

UNE PETITE AVENTURE

Je ne saurais dire pourquoi, mais un uniforme m'a toujours inspiré un sentiment de salutaire respect, non exempt d'une certaine crainte. Ceci explique que j'étais assez inquiète tandis qu'une automobile m'emportait vers Döberitz, où je devais tourner quelques bribes de plein air de mon tout dernier film parlant, «Meine Frau, die Hochstaplerin».

Bien que nous eussions choisi une section du terrain de manœuvres suffisamment éloignée des casernes, il y avait naturellement par-ci par-là un certain nombre de soldats qui montaient la garde, et, non moins naturellement, ils refusèrent de nous laisser passer. Il y avait plusieurs automobiles chargées de femmes, et en outre, ces gros appareils enregistreurs. Par conséquent, un examen sérieux était, à tout le moins, évidemment indiqué. Je commençais à croire que nous allions être arrêtés pour espionnage, et je me représentais déjà comme ce serait drôle lorsque, les formalités ayant été remplies, on nous laisserait enfin passer.

C'était une vraie journée d'été, en 1931 — il faisait froid et il y avait du vent: le soleil alternait avec la pluie. Tourner par un temps pareil n'était pas un plaisir sans mélange, surtout que je n'étais pas continuellement occupée. Dans les intervalles, je restais assise sur une grosse malle, pauvre petit tas tout recroquevillé et frissonnant. Mon maquillage menaçait de se geler et mon nez, en-dessous, était probablement d'un beau bleu. Quoi qu'il en soit, j'avais l'air de tout autre chose qu'une vedette.

Les soldats suivaient notre travail avec un intérêt considérable, et la sentinelle marchait de long en large sur la pointe des pieds, de manière à ne pas troubler, par le claquement de ses lourdes semelles, la tranquillité indispensable au filmage d'un parlant. L'un des soldats ne me quittait pas des yeux. M'avait-il reconnue? Ou étais-je assise en un endroit défendu?

Soudain, il s'avança vers moi, l'air fort grave. J'implorais du regard mes collègues. Mais juste à ce moment, il se trouvait qu'ils étaient en train de tourner au diable vauvert. Mon soldat passa la main sur son ceinturon, et en détacha quelque chose.

Pas un pistolet au moins?

«Vous n'allez pas m'arrêter, n'est-ce pas?», demandais-je.

«Oh, non!, je voulais seulement vous demander . . .», balbutia-t-il. Ça devait être certainement quelque chose de désagréable qu'il était malheureusement obligé de me dire.

«Je voulais seulement — vous avez l'air d'avoir si froid — vous offrir un peu de thé chaud!» Et, timidement, un peu gauchement aussi, il me tendit son thermos. Plus tard, je sus qu'il ne m'avait pas reconnue du tout; je n'en fus que plus contente . . . Il y avait là une petite femme qui avait froid, ce «bon camarade» avait du thé dans son bidon: quoi de plus naturel qu'il lui en offrît un peu? Depuis, ma crainte des soldats s'est transformé en amitié pour eux.

ANNA STEN:

SPIELEN IST – SICH VERGESSEN

Frauen — sagt man — sind gute Komödiantinnen. Können sie darum alle gut Theater spielen? Nein, im Leben spielen die Frauen sich selbst, um sich — in des Wortes wahrster Bedeutung — „in Szene zu setzen", auf der Bühne aber — im Film wie im Theater — heißt Spielen gerade: *sich* vergessen! Wenn ich mich in eine Rolle hineingelebt habe und nun *spiele*, tue ich es unbewußt.

Und weil damit zusammenhängt, daß ich am liebsten Menschen von Fleisch und Blut spiele, nicht konstruierte Gestalten, in die man erst Charakterzüge hineinlegen muß, habe ich besonders gern im Ufa-Tonfilm: „*Stürme der Leidenschaft*" (Produktion Erich Pommer) gespielt. Die Rolle des kleinen Berliner Gannovenliebchens, das ein bißchen Dämon und ein bißchen Madonna ist, bot viele schauspielerischen Möglichkeiten. Die Frau, die ich dar-

stellte, kann man am besten mit dem Lied charakterisieren, das Friedrich Holländer ihr in den Mund gelegt hat:

„Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre.
Ich bin doch zu schade für einen allein.
Wenn ich jetzt gerade dir Treue schwöre,
wird wieder ein anderer ganz unglücklich sein!
Ja, soll denn etwas so Schönes nur einem gefallen?
Die Sonne, die Sterne gehören doch auch allen!
Ich weiß nicht, wem ich gehöre.
Ich glaube, ich gehöre nur mir ganz allein!"

Dazu kommt, daß ich einen großartigen Partner habe wie Emil *Jannings*, von dem ein menschliches Fluidum ausgeht, das auf einen selbst überspringt und einem gestattet, ganz wach und dabei zu sein, und einen begabten Regisseur wie Robert Siodmak, mit dem man Kontakt haben kann, der weiß, „was gespielt wird".

Dieses Sich-verlieren, um einem anderen Wesen Gestalt zu verleihen, ist um so schwerer und interessanter, je mehr man sich selbst überlassen ist: in einer lebhaften Szene, wo alles um einen herumtobt und lärmt, gelingt es leichter, als in einer stillen Szene; dennoch spiele ich die leisen Momente lieber als die starken, und weil man im Tonfilm so schön leise sein kann — im stummen Film kam ja der Unterschied überhaupt nicht zur Geltung —, liebe ich den Tonfilm. Uebrigens hat man mich oft gefragt, ob ich schon in russischen Tonfilmen gespielt hätte. Die Antwort lautet: nein, ich muß sagen, es würde mir heute schon merkwürdig vorkommen, vor der Tonfilmkamera *russisch* zu sprechen. So sehr habe ich mich, seit ich tonfilme, daran gewöhnt, deutsch zu sprechen. Zum Begriff Tonfilmen gehört für mich, die Russin, so paradox es klingen mag, die *deutsche* Sprache!

ANNA STEN:

TO ACT IS TO FORGET ONE'S SELF

It is said that women are adepts at pretending. But that does not mean that they are all good actresses. In real life women play themselves, in order to place themselves "into the limelight" in the truest sense of the word; on the stage, however, or on the screen, to act is to forget one's self. When I have assumed a character my acting is unconscious.

And because, in addition to this, I like best to portray real, flesh and blood people, and not made-up puppets who have to be endowed with character by the performer, I was particularly pleased to play in the Ufa talking film "Stürme der Leidenschaft" (Tumultes) (produced by Erich Pommer). The part of the little Berlin criminal's sweetheart who was part demon and part Madonna presented many chances from an acting point of view. The woman I portrayed in this film could best be described by the song Friedrich Hollaender has made her sing:—

„Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre,
Ich bin doch zu schade für einen allein,
Wenn ich jetzt gerade dir Treue schwöre,
Wird wieder ein anderer ganz unglücklich sein!
Ja, soll denn etwas so Schönes nur einem gefallen?
Die Sonne, die Sterne gehören doch auch allen!
Ich weiß nicht, wem ich gehöre.
Ich glaube, ich gehöre nur mir ganz allein!"

In addition, I had an excellent partner in Emil Jannings, who exudes a human *fluidum* that affects one and keeps one on the alert. Also, I had a gifted director in Robert Siodmak, with whom one can establish contact and who knows what the play is about.

This surrendering of one's own personality in order to create another is all the more difficult and interesting the more one is left to one's own resources. In a lively scene, where one is surrounded by a moving, noisy crowd, this is easier than in a silent scene, yet I prefer subdued to more powerful parts and because one can be subdued so well on the talking screen —on the silent screen the difference was not apparent at all—I love the talking film. For the rest, I am frequently asked whether I have ever played in Russian talking films. The answer is: No, I must say that, to-day, it would seem strange to me to speak Russian before the talking film camera, so used have I become to speaking German since I began to make talking films. Paradoxical as this may sound, though I am a Russian, in my mind the talking film is associated with the German language.

ANNA STEN:

JOUER, C'EST S'OUBLIER

On dit que les femmes sont bonnes comédiennes. Ce qui ne veut pas dire qu'elles soient toutes bonnes actrices. Dans la vie réelle, les femmes jouent leur jeu pour attirer sur soi les regards d'alentour. Au théâtre, ou au cinéma, par contre, jouer, c'est s'oublier. Dès le moment que j'entre dans mon personnage, mon jeu devient inconscient.

Et comme, au surplus, je n'aime rien tant que de m'identifier à des personnages réels, faits de chair, de sang et d'os, et non pas de vagues fantoches, à qui l'actrice, en se forçant, est obligée d'insuffler une vie dérisoire, je fus particulièrement enchantée de jouer dans le film parlant de l'Ufa: «Tumultes» (édité par Erich Pommer).

Le rôle de petite amie de l'apache berlinois, jeune créature mi-démon, mi-madone, offrait bien des possibilités d'interprétation à l'actrice à qui il était dévolu. La femme que j'animais dans ce film tient tout entière dans se couplet que Friedrich Hollaender lui fait chanter:

Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre,
Ich bin doch zu schade für einen allein,
Wenn ich jetzt gerade dir Treue schwöre,
Wird wieder ein anderer ganz unglücklich sein!
Ja, soll denn etwas so Schönes nur einem gefallen?
Die Sonne, die Sterne gehören doch auch allen!
Ich weiß nicht, wem ich gehöre.
Ich glaube, ich gehöre nur mir ganz allein!»

Et d'ailleurs, j'avais un excellent partenaire dans Emil Jannings, de qui émane un magnétisme qui vous enveloppe, et vous enlève sur un rythme alerte et vigilant. Enfin, avec Robert Siodmak, j'avais un metteur en scène plein de talent, que l'on peut approcher, et qui est au fait de ce qui se joue.
Cet abandon que l'on fait de sa propre personnalité, pour en créer une autre, est d'autant plus difficile et plus intéressant que l'on est plus livrée à ses ressources personnelles, sans aide du dehors. Dans une scène mouvementée, où l'on est entourée d'une foule bruyante et turbulente, cela est beaucoup plus facile que dans une scène paisible. Et cependant, je préfère le calme au bruit, et comme, à cet égard, le film parlant est idéal — dans le film muet on ne remarquait pas la différence entre l'un et l'autre de ces états — j'adore le film parlant! On me demande aussi assez souvent si j'ai jamais joué dans des films parlants russes. Je répondrai: non. J'avoue qu'aujourd'hui j'éprouverai un sentiment d'étrangeté si j'étais appelée à parler russe devant un appareil de prises de son . . . j'ai toujours parlé allemand, depuis mes débuts dans le film parlant! Aussi paradoxal que cela paraisse, bien que je sois russe, le film parlant, dans mon esprit, est associé à la langue *allemande*.

BIOGRAPHIEN
BIOGRAPHIES

Deutschland / Germany / Allemagne

Herren / Gentlemen / Messieurs

Schauspieler / Actors / Acteurs 97
Sänger / Singers / Chanteurs 217
Produktionsleiter / Production Managers / Directeurs de production . . 222
Regisseure / Directors / Metteurs en scène 227
Architekten / Art Directors / Architectes 241
Operateure / Cameramen / Opérateurs 246
Autoren / Authors / Auteurs 256
Komponisten / Composers / Componistes 271
Tänzer / Dancers / Danseurs 283

Damen / Ladies / Mesdames

Schauspielerinnen / Actresses / Actrices 285
Sängerinnen / Singers / Chanteuses 357
Tänzerinnen / Dancers / Danseuses 356

HANS ALBERS

Berlin W 9, Lennéstr. 7
X:

AA · BA · BG · CA · EA

phot: Ufa

Es kommt nicht allzu häufig vor, daß jemand den Weg vom kleinen, ziemlich unbekannten Schauspieler zum Bühnen- und Filmdarsteller von Weltruf zurücklegt — Hans Albers hat dieses Kunststück geschafft. Hans Albers hat in einem Hamburger Kontor „Kaufmann gelernt", aber er hatte keine Freude an dem Beruf: es trieb ihn zur Bühne. Erste Etappe: die Schmiere. Wundervoll war das: Wilhelm Tell, Räuber Moor und nebenamtlich Kulissenschieber. Und dabei noch gelegentlich ein wenig Akrobat.

Aber eines Tages bot ihm das Hamburger Schauspielhaus einen recht annehmbaren Vertrag — ehe Hans Albers diesen Vertrag antreten konnte, brach der Krieg aus. Hans Albers hat ihn an den schlimmsten Fronten mitgemacht — eine Verwundung brachte ihn nach Berlin. Hier sprang er eines Abends für — Guido Thielscher ein, hatte großen Erfolg und — war als Komiker abgestempelt. Erst Dr. Klein erkannte, daß in Albers mehr steckte: ein ernster Künstler. Er gab ihm eine Hauptrolle in Bruckners „Verbrecher", und nun ging es von Erfolg zu Erfolg, bis zu der großen Sensation in „Liliom". Beim Tonfilm war Hans Albers von Anfang an. Rennfahrer, Reporter, Detektiv, Artist und Möbelpacker — das waren die ersten Stationen vor dem filmischen Höhepunkt, den er mit „Bomben auf Monte Carlo" und dem „Draufgänger" erreichte. Hans Albers ist heute der erfolgreichste und prominenteste deutsche Filmdarsteller.

It does not often happen that an almost unknown small part actor becomes a world famous stage and screen star, but Hans Albers is one of those who have succeeded in accomplishing this feat. Originally he was apprenticed to a business office in Hamburg, but, finding no joy in commerce, he decided to go on the stage. He started right at the bottom of the ladder, — with a company of "barn-stormers". It was wonderful — Wilhelm Tell, Räuber Moor and — a little scene-shifting thrown in. Also, on occasion, acrobatics.

Then one day he was offered a very acceptable contract by the Hamburg Schauspielhaus; but before he was able to start on this engagement war broke out and Hans Albers fought throughout at the most dangerous fronts. A wound brought him to Berlin, where he deputized one evening for Guido Thielscher, scored a resounding hit, and was marked down as a comedian. It was only Dr. Klein who recognized that Hans Albers was more than that, and gave him a leading part in Bruckner's "Verbrecher". After that he scored success after success until his sensational triumph in "Liliom". He was one of the first actors to appear on the talking screen, portraying a racing motorist, reporter, detective, artist and furniture remover before he reached the summit of his film career in "Bomben auf Monte Carlo" and "Draufgänger". To-day Hans Albers in the most successful and most prominent of German film actors.

Reserviert für

SERGY ABRAMOVIC

Berlin-Wilmersdorf

Brandenburgische Straße 46, b. Simon

T: Pfalzburg H1 2731

*

AA

GEORG ALEXANDER

Berlin-Friedenau, Wiesbadener Straße 5

T: Rheingau H 3 7226

Gatow, Gut Gatow

T: Spandau C 7 5491

M: Graf Colloredo

*

AA · BH · CA · CB · CC · EA · FB · FC

EKKEHARD ARENDT

Berlin-Schmargendorf, Cranzer Straße 5
T: Uhland H 2 2904
X: GM

AA · BG · BA · CA · CB · CC · FB

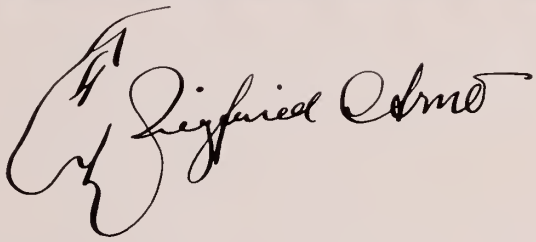
phot: Atelier Freiherr von Eelking, Berlin

Ekkehard Arendt wurde 1892 in Wien geboren und brachte sich eine große musikalische Begabung und eine schöne Stimme mit auf die Welt. Mit 16 Jahren, also noch als Schüler, begann er bereits mit seinen gesanglichen Studien. Heute verfügt Ekkehard Arendt über einen für die Oper fertig ausgebildeten Bariton. Nach bestandenem Abitur ging er 1912 zum Militär und machte den ganzen Feldzug als Offizier mit. Nach dem Zusammenbruch setzte er seine künstlerische Ausbildung fort, zuerst in Dresden, dann in Wien für die Bühne. 1925 bekam er ganz unvermutet ein Angebot vom Greenhaumfilm; er nahm es an, debütierte sehr erfolgreich in „Feldherrnhügel" und entschloß sich sechs Monate später, von einer weiteren Bühnentätigkeit abzusehen und sich völlig auf den Film umzustellen. Er übersiedelte daher von Wien nach Berlin, und die Arbeit in den Studios begann.

Von den stummen Filmen, in denen er erfolgreich mitwirkte, seien nur einige genannt: „Der Katzensteg", „Der alte Fritz", „Nuttchen" und „Die Liebe der Brüder Rott". Als der Tonfilm ins Land zog, wurden die Chancen für Ekkehard Arendt noch erheblich größere, denn mit seiner ausgebildeten Stimme hatte er vor manchem anderen viel voraus. Sein erster Klangfilm war „Mary" und weitere Engagements folgten. So spielte er u. a. in „Kinder des Glücks", „Herzog von Reichstadt", „Elisabeth", „Louise, Königin von Preußen" und „Rasputin", in denen er große Erfolge zu buchen hatte.

Born in Vienna in 1892, Ekkehard Arendt brought with him a considerable musical talent and a beautiful voice. He commenced his voice training at the age of sixteen, that is, while still at school. To-day Ekkehard Arendt has a baritone voice perfectly trained for opera. In 1912, after obtaining his matriculation certificate, he joined the army as an officer. After the debacle he continued his artistic training, at first in Dresden and then in Vienna. In 1925 he received an entirely unexpected offer from the Greenhaum Film Co., which he accepted, making a brilliant debut in "Feldherrnhügel". Six months later he decided to discontinue his training for opera and the legitimate stage in general and to devote himself entirely to films. He therefore transferred from Vienna to Berlin and began to work at the studios here.

The following are some of the silent productions in which he appeared successfully: "Der Katzensteg", "Der alte Fritz", "Nuttchen", and "Die Liebe der Brüder Rott". With the advent of the talkies Ekkehard Arendt's chances increased very considerably for, with his trained voice, he had an advantage over many another actor. He made his first appearance on the talking screen in "Mary", followed by further engagements. He appeared, among others, in "Kinder des Glücks", "Herzog von Reichstadt", "Elisabeth", "Louise, Königin von Preußen" and "Rasputin", in all of which he scored notable successes.



Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 5

M: Hellmut Beckmann
Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 25
T: Uhland H 2 3680

*

phot: Dephot

CARL BALHAUS

Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 51
T: Brabant H 5 3779

„Bühnennachweis", Arthur Hirsch & Oskar Ebelsbacher, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4
T: Lützow B 2 3318/19

AA · BA · BC · CA · CB · EA · FC

Carl Balhaus sollte ursprünglich in Berlin Philologie studieren, aber es zog ihn zur Bühne, und so entschloß er sich eines Tages, die Universität mit dem Deutschen Theater zu vertauschen. Der Weg des Anfängers blieb ihm nicht erspart: er mußte zunächst in recht bescheidenen Rollen auftreten, und erst als er in einer Matinée einen sensationellen Erfolg errang, ging es rascher aufwärts. Carl Balhaus wurde in den nächsten drei Jahren von Barnowsky und Reinhardt verpflichtet. Außer seiner Tätigkeit an der Sprechbühne widmete sich der Künstler dem Film und hatte schon, als die Leinwand noch stumm war, wesentliche Erfolge, z. B. in „Frühlings Erwachen", „Revolte im Erziehungsheim" usw. Daraufhin holte ihn Josef v. Sternberg für seinen „Blauen Engel", den ersten Tonfilm, in dem Carl Balhaus mit großem Erfolg mitwirkte.

Originally Carl Balhaus was intended to study Philology in Berlin. However, he was so attracted to the stage that he one day decided to transfer the scene of his activities from the University to the Deutsches Theater. At first he had to be content with very small parts and was spared none of the difficulties that beset the beginner's path. It was only after he had scored a sensational success at a matinee performance that his progress became more rapid. During the three years following his first great triumph he had engagements with Barnowsky and Reinhardt. Apart from his stage work, he also appeared on the screen, making his debut in the days of the silent film and scoring notable triumphs in, among others, "Frühlings Erwachen", "Revolte im Erziehungsheim", etc. Later he was engaged by Josef v. Sternberg to play in "Der Blaue Engel", which was his first great talking film success.

ALFRED BEIERLE

Berlin-Grunewald, Fontanestraße 8
T: Uhland H 2 6719

AA · BA · BE · CA · CC · EV

Alfred Beierle: erster Schauspieler an allen großen Berliner Bühnen (Steinrück-Schüler), im In- und Ausland als Vortragskünstler bekannt („Jack London erzählt", „Der Amokläufer" von Stefan Zweig), auf Dutzenden von Schallplatten zu hören, in ungezählten stummen und Tonfilmen bewundert — ist es nötig, seine einzelnen Erfolge noch besonders aufzuführen? Wir nennen von den Bühnenerfolgen der letzten Zeit nur seinen Farmer in „Die weiße Fracht", seinen Zola in „Die Affäre Dreyfus", seinen Hinkemann. Im stummen Film hatte er seinen größten Erfolg in „Dr. Mabuse"; große Tonfilmrollen hat Alfred Beierle gespielt in „Schuß im Tonfilm-Atelier", im „Flötenkonzert", in „D-Zug 13 hat Verspätung", im „Geheimdienst", in „Der Sieger", in „Stürme auf dem Mont Blanc", in „Der Draufgänger" und vielen anderen. Außerdem gilt Alfred Beierle als der beste Rundfunksprecher Deutschlands.

Alfred Beierle is so well-known that it is hardly necessary to give a detailed list of his individual successes. Has played leads at all the principal Berlin theatres (Steinrück-Schüler); made a reputation both at home and abroad as an elocutionist ("Jack London erzählt"; Stefan Zweig's "Der Amokläufer"); recorded for the gramophone scores of tunes, and scored countless personal successes in silent and talking films. A few of his latest stage successes include his Farmer in "Die weiße Fracht", Zola in "Die Affäre Dreyfus", and Hinkemann. Achieved his most important silent screen success in "Dr. Mabuse". Gave his most outstanding talkie performances in "Schuß im Tonfilm-Atelier", "Flötenkonzert", "D-Zug 13 hat Verspätung", "Geheimdienst", "Der Sieger", "Stürme auf dem Mont Blanc", „Der Draufgänger", etc. Alfred Beierle is also regarded as Germany's foremost broadcaster and broadcast the German Lufthansa's circular flight.

HENRY BENDER
(GEORG BERG)

Berlin W 15, Bleibtreustraße 34 35
T: Bismarck J 1 9620

AA · BB · CA · CB · CC · FB · EH

Der Senior der deutschen Künstlerschaft, Henry Bender, geboren am 1. Oktober 1867, begann mit neunzehn Jahren seine Künstlerlaufbahn, aber nicht, wie man erwarten könnte, in Berlin, sondern in Amerika. Dort konnte er als Schauspieler so manchen Erfolg für sich buchen, ehe er 1891 nach Paris ging, um in den Folies Bergères als deutscher Komiker aufzutreten. Von Paris ging es nach London, wo er am Drury-Lane-Theater abermals sehr erfolgreich war. Dann endlich kommt er in die Heimat zurück. Mit großer Begeisterung nimmt das Berliner Publikum ihn auf, und es muß Henry Bender doch wohl sehr gut in Deutschland gefallen, denn er geht nicht wieder fort. Acht Jahre steht er in festem Engagement am Apollo-Theater, weitere acht Jahre ist er am Metropol verpflichtet. In dieser Zeit gastiert er an allen anderen Berliner Bühnen, ebenso an allen ersten Varietés Deutschlands.

Auch beim Film blieb der Erfolg ihm treu. Sein „Tonfilm"-Debüt machte er bereits 1905, wo er bei Messter ein Duett mit Fritzi Massary sang! (60 m Filmstreifen). Seit der „Erfindung" des Tonfilms 1930 wirkte er in fast allen Stücken mit. — Und noch etwas: Henry Bender hat seit einigen Jahren ein berühmtes Lokal in Berlin, wo das internationale Künstlervölkchen eine Heimat gefunden hat. Das ist „Bei Henry Bender" in der Bleibtreustraße 33.

Henry Bender, the veteran German actor, was born in 1867 and began his stage career at the age of nineteen, but not, as one might suppose, in Berlin. It was in the United States that he achieved his first successes and he did not leave the American theatre till 1891, when he went to Paris to appear at the Folies Bergères as German Comedian. From Paris he went to London, where he scored once more at Drury Lane. Finally he returned to his native land and was reveived with great enthusiasm by the Berlin public. Henry Bender must have felt happy in Germany, for he has never left it again. For eight years he was under a firm contract to the Apollo-Theater and for a further period of eight years with the Metropol-Theater. During those periods he made occasional appearances at all the other Berlin theatres and also at all the most important variety theatres in Germany.

He was no less successful on the screen than on the stage. He made his talkie debut in — 1905, when he sang a duette with Fritzi Massary for Messter, making a two hundred foot film. Since the "invention" of the talking film he has collaborated in nearly every talking picture produced in Germany, which is saying a great deal. Henry Bender has another claim to distinction; he maintains an establishment in Berlin, which the international colony of artists regard as their home from home. The address is: "Bei Henry Bender", Bleibtreustraße 33.

REINHOLD BERNT

Berlin S 59, Müllenhoffstraße 14, 1 Trp.
T: Baerwald F 6 1833

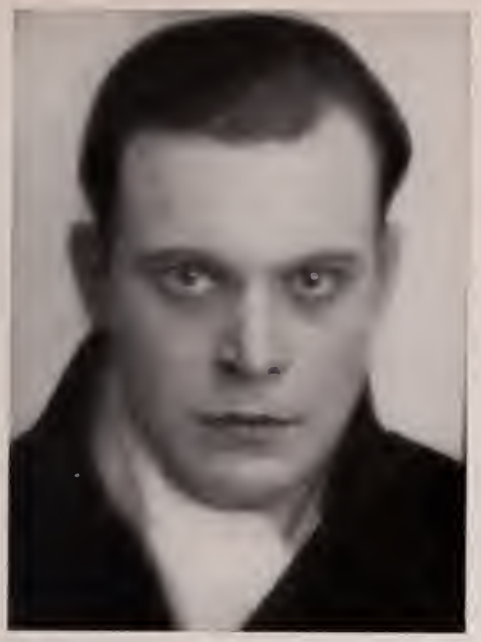
AA · BA · BB · CA · CB · FB

Der junge Schauspieler Reinhold Bernt hatte allerlei Hindernisse zu überwinden, ehe er es durchsetzte, zur Bühne zu gehen, aber mit einem Umweg über Bankfach und Lederhandel kam er schließlich doch dahin. Siegesgewiß stellte er sich in der Reinhardt-Schauspielschule vor, wurde auch tatsächlich gleich angenommen, mit dem Bemerken, daß er nur ein Jahr Ausbildung benötigen würde, und er blieb auch wirklich nicht länger dort. Nach diesem glücklichen Jahr als Schauspiellehrling wurde er an die Württembergische Volksbühne nach Stuttgart engagiert und spielte dort für 150 RM. im Monat alles, was man so als Anfänger spielt. Nach einem Jahr fand er es dann an der Zeit, nach Berlin zu gehen und hier sein Glück zu versuchen.

Nun ging das Leiden an: kein Mensch wollte etwas von unserem jungen Künstler wissen. Nach endlosem Bemühen bekam er schließlich kleine Rollen am Deutschen Theater, doch begann sein eigentlicher „Aufstieg" erst mit der Gründung der „Gruppe junger Schauspieler". In „Revolte im Erziehungshaus" fiel er als brutaler „Kurt" auf und ging dann mit der Gruppe auf Tournee nach der Schweiz, nach Oesterreich und Rußland. Von dort zurückgekehrt, erspielte er sich seinen ersten großen Erfolg als „Kuckuck" in „Cyankali". Es folgt ein Gastspiel in Wien und verschiedene andere Engagements, u. a. als stummer Clown im „Blauen Engel" und Jim in „Salto Mortale" bei Dupont, der ihn eigentlich für den Film entdeckt und in Berlin durchgesetzt hat.

Young Reinhold Bernt had all sorts of difficulties to overcome before he managed to reach the stage, but finally did so after a spell in banking and another in the leather trade. Full of confidence in his own ability, he presented himself at the Reinhardt School of Dramatic Art, where he was immediately enrolled, and told that a year's training would suffice. He did, in fact, leave the School at the end of the year to join the Württembergische Volksbühne in Stuttgart, where he played, for 150 marks per month, all the things that beginners are expected to play. A year later he decided that it was time for him to go to Berlin and try his luck there.

That was where his troubles began. No one would hear of engaging the young actor. With great difficulty he finally succeeded in securing a contract for minor rôles at the Deutsches Theater, but his ascent on the ladder of success only began with the formation of the Young Actors' Company. After attracting attention as the brutal "Kurt" in "Revolte im Erziehungshaus", he toured with that Company in Switzerland, Austria and Russia, achieving his first great personal triumph on his return to Germany as "Kuckuck" in "Cyankali". Followed a visit to Vienna and various other engagements, including, among others, the part of the mute Clown in "Blauer Engel" and that of Jim in "Salto Mortale" under Dupont, who discovered Reinhold Bernt for the screen.



phot: May, Frankfurt a. M.

phot: E. Barakovich, Wien

HELLMUTH BERGMANN

Frankfurt a. M., Neues Theater
T: 32141

AA · BA · BC · BG · BH · CA · CB · CG · EB
EH · EU · FB · FP

Hellmuth Bergmann, Charakterliebhaber, Bonvivant und Charakterdarsteller, ist trotz seiner 32 Jahre einer der wandlungsfähigsten Schauspieler Deutschlands. Lord Bolingbroke, Karl Moor, Professor Bernhardi, Holofernes, Katte, Henri („Der grüne Kakadu"), Hjalmar Ekdal, Dr. Schiller („Konto X.") — schon die Aufzählung dieser Rollen beweist, wie weit die Grenzen des Darstellungsgebietes dieses Künstlers gesteckt sind. Hellmuth Bergmann hat in Berlin an den Reinhardtbühnen und unter Hartung, Hilpert, Luise Dumont, Arthur Hellmer usw. sehr bedeutende Erfolge erzielt, und ist jetzt am Neuen Theater in Frankfurt a. M. tätig. Während seiner Berliner Zeit hat er im stummen Film unter Paul Wegener, Lubitsch und Murnau gearbeitet; sein sonores, ungemein tragfähiges, variables Organ, das sich vor dem Mikrophon ungezählte Male bewährt hat, läßt ihn auch für den Tonfilm als hervorragend geeignet erscheinen.

Hellmuth Bergmann, the leading character actor, is, in spite of his thirty-two years, one of the greatest masters of make up in Germany. Lord Bolingbroke, Karl Moor, Professor Bernhardi, Holofernes, Katte, Henri ("Der grüne Kakadu"), Hjalmar Ekdal, Dr. Schiller ("Konto X.") — it is only necessary to mention these rôles of Hellmuth Bergmann to indicate the great versatility of his histrionic talent. He has scored very notable personal successes in Berlin on the Reinhardt Circuit and under the Hartung, Hilpert, Luise Dumont and Arthur Hellmer managements, and is at present a member of the Neues Theater in Frankfurt a. Main. While he was in Berlin he appeared in a number of silent films under Paul Wegener, Lubitsch and Murnau. For the talking screen he possesses an extremely valuable asset in his sonorous and flexible speaking voice, the high microgenic quality of which has been proved on frequent occasions.

ULRICH BETTAC

Wien, Oesterreich, Argentinierstraße 19
Berlin-Lichterfelde, Drakestraße 81
T: Lichterfelde G 3 1249

M: Colloredo-Weßtfried, Hessler-Hotel · T: Bismarck J 1 8100

AA · BA · BH · CA · CB · CC · EH · EU
EV · FB

Ulrich Bettac, dessen liebenswürdiges Talent als Bonvivant und Naturhursche man schon verschiedentlich auf der Leinwand bewundert hat, kommt von der Sprechbühne. Er war Reinhardt-Schüler, hatte seine ersten Erfolge in Frankfurt am Main und an einer Reihe von Berliner Bühnen und wurde dann an das Wiener Burgtheater engagiert. Er fand bald Beziehungen zum stummen Film, spielte zwei tragende Rollen in Lya-Mara-Filmen, fiel in dem Jannings-Film „Alles für Geld" sehr angenehm auf und wirkte zum erstenmal in einer großen Rolle im November 1931 in dem Tonfilm „Grandhotel", den die Nero herausbrachte. Ulrich Bettac ist nicht nur ein großes Spieltalent, er besitzt auch einen angenehmen Bariton, spricht deutsch, englisch und französisch und verfügt auch über die für den Film unerläßliche Gewandtheit in sportlicher Betätigung. So ist vorauszusagen, daß der junge Künstler seinen Weg auch beim Tonfilm machen wird.

Ulrich Bettac, whose charm and talent in man-of-the-world and light comedy parts has already earned him the admiration of cinema audiences, came to the screen via the stage. Studied under Max Reinhardt, scored his first few successes in Frankfort and at a number of Berlin theatres. Was then engaged for the Burgtheater, Vienna, where he soon established contact with the silent screen, playing leading rôles in two Lya Mara films, and scoring a hit in the Jannings film "Alles für Geld". Made his talking film debut in November 1931, when he played a leading rôle in the Nero film "Grand Hotel". He is not only a highly talented actor, but also the possessor of a pleasant and perfectly trained baritone. In addition, he speaks German, English and French, and is actively interested in sports, an indispensable requirement on the talking screen. It is safe to predict that he will go far in the new medium.

RALPH BIRON

Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstraße 12[1]
T: Steinplatz C 1 2018

AA · BA · BG · BC · CA · CB · EF · ED · EU
ET EK EI FC

phot: Sandau, Berlin

Der Schauspieler Ralph Biron begann seine Laufbahn 1920 an den Münchener Kammerspielen. Seine erfolgreiche Tätigkeit erweckte sofort Interesse beim Film und die Emelka, der Triasfilm und die Stuart-Webbs-Filmgesellschaft übertrugen ihm mehrere große Rollen. 1922 erhielt er Engagements nach Wien, Prag, Zürich, anschließend führte ihn eine Tournee über den ganzen Balkan. Von nun an arbeitete der Künstler für längere Zeit nur im Ausland. Er wurde nach Paris berufen und trat hier zum erstenmal in Revuen auf. Er hat ein besonders stark ausgeprägtes Talent für dieses Gebiet und wurde 1926 mit einem Engagement nach London verpflichtet. Neue glänzende Erfolge erntete er auf der Tournee 1928 durch Italien, Spanien, Frankreich und Holland. 1929 kehrte er nach Deutschland zurück und spielte nacheinander an mehreren Theatern.

Neben seiner vielseitigen Bühnentätigkeit blieb aber Ralph Biron auch dem Film treu. Besonders während der letzten Jahre hat er sich wieder sehr stark diesem Gebiet zugewandt. Nicht nur in Deutschland, auch in Oesterreich, Ungarn, Frankreich, England und Italien ist er ein besonderer Liebling des Publikums geworden. Seine stimmliche Begabung eröffnet diesem jungen begabten Künstler bereits neue Aussichten. Der Tonfilm winkt: die Ufa und Joe May zogen ihn bereits zu mehreren Proben für große Filme heran.

Ralph Biron started his stage career in 1920 at the Munich Kammerspiele. His consistent successes there immediately attracted the attention of the film world and Biron was in turn engaged to play leading rôles in various screen productions by Emelka, Triasfilm and the Stuart Webb Film Company. In 1922 he secured engagements for Vienna, Prague and Zurich theatres and subsequently toured the whole of the Balkans. For a considerable time thereafter he played in various countries outside Germany. During that period he was invited to Paris, where he made his debut in revue, a medium for which he has a marked talent, and in which he also appeared successfully in London in 1926. Two years later he scored fresh triumphs on a Continental tour which took him through several countries, including Italy, Spain, France and Holland. In 1929 he returned to Germany once more, to play leading parts at various theatres.

In spite of his intensive stage activities Ralph Biron has always remained true to the screen and, particularly during the last few years, he has devoted a considerable proportion of his time to that medium, insinuating himself into the affections of cinema audiences not only in Germany but also in Austria, Hungary, France, England and Italy. The fortunate possessor of an excellent voice, Ralph Biron has found new opportunities on the talking screen and has already made several tests for Joe May and the Ufa.

HERMANN BLASS

Berlin W 50, Regensburger Straße 14
T: Bavaria B 4 8858

M: Mrs. T. Frank, Berlin-Halensee, Küstriner Straße 5, hochptr. · T: Bleibtreu C 2 2577

AA · BS · CA · CD · EH · EM · FC · FD · FL

Hermann Blass, in Wien geboren, hat in Siebenbürgen angefangen, Theater zu spielen. Er kam dann nach Wien (Neue Wiener Bühne) und über Brünn nach Berlin, wo er zunächst an der Komischen Oper, dann am Theater des Westens und einer Reihe anderer Bühnen in Charakterrollen auftrat. Im Theater des Westens gab er noch den Danilo, aber es zeigte sich sehr rasch, daß der Kern seiner großen Begabung auf anderem Gebiete liegt: in der Fähigkeit nämlich, wirkliche Menschen zu gestalten.

Seit der Tonfilm auch den Episodisten auf die Stelle gehoben hat, die er auf der Bühne längst innehat, weiß man in den Ateliers, wie lebenswichtig für die volle Wirkung eines Werkes nicht nur der „Held", sondern auch der Gegenspieler und Charakterdarsteller ist. Richard Eichberg, der den Blick für besondere Begabungen hat, stellte Hermann Blass zum erstenmal heraus, und zwar in „Hai-Tang" als Birnbaum, und schon damals spürte man mehr als eine zufällige Identität zwischen Rolle und Schauspieler. Die Art seiner Wirkung liegt in der verblüffenden Reaktion auf Akustisches: er malt Menschen sozusagen vom Klang her, porträtiert sie nicht nur mimisch, sondern auch klanglich. Man hat den Eindruck, daß bisher die Möglichkeiten, die in Hermann Blass liegen, noch lange nicht voll ausgeschöpft wurden. Man sollte ihm einmal Gelegenheit geben, auch das Geheim-Tragische aufzuzeigen, das unter seiner komischen Begabung schlummert.

Hermann Blass was born in Vienna, but started his stage career in Transylvania. Later he went to Vienna (Neue Wiener Bühne), then via Brünn to Berlin, where he played character parts, first at the Komische Oper, and subsequently at the Theater des Westens and a number of other theatres. At the Theater des Westens he played the part of Danilo, but it was soon found that his great talent lay in another sphere — in his capacity to portray real people and to make then convincingly alive with a few powerful strokes.

Since the talking screen has assigned to the secondary rôle the same position as it has long occupied on the stage, the studios have realised that not only the "hero", but also his opposite, and particularly the character actor, is of vital importance to the effectiveness of a screen play. Hermann Blass was presented for the first time by Richard Eichberg, who has an eye for special gifts. The film was "Hai-Tang", and the part that of Birnbaum, and it was immediately felt that the identity of the actor with the part was far from accidental, an impression that has been confirmed more and more with his every appearance on the talking screen. His success is due to his capacity to portray characters not only by expression but also vocally. It is felt that his possibilities have not yet been fully exploited and that she should be given scope to display the tragic art that lies behind his talent for comedy.

phot: Harlip, Berlin

TEDDY BILL (HANS G. KERN)

Berlin-Charlottenburg 9, Meiningenallee 5
T: Westend C 3 7064

AA · BD · BS · CA · CC · FB · FM

Teddy Bill ist Komiker und im Jahr 1925 aus Wien nach Berlin gekommen. Hier spielt er seine erste Rolle bei Eichberg in „Prinzessin Trullala" und wird sehr bald in der Berliner Filmwelt bekannt. Seine besten Erfolge konnte er in den folgenden Filmen buchen: „Es zogen drei Burschen", „Spreewaldmädel", „Die schönsten Beine von Berlin", „Flitterwochen" und „Polnische Wirtschaft"; außerdem wirkte er in verschiedenen Anny-Ondra-Filmen mit. Alles in allem ist Teddy in etwa 40 stummen Filmen komisch gewesen und speziell jugendlich komisch. Und dann kam der Tonfilm, welche Chance! Nun ist Teddy Bill nicht nur auf Mimik beschränkt; er kann auf deutsch komisch sein, oder auf französisch, oder er kann von seinem Bariton komischen Gebrauch machen und witzige Couplets singen, gerade wie es ihm gefällt. Und es scheint ihm gut zu gefallen. Er debütierte in „Nur am Rhein" und spielte dann in „Die große Attraktion" u. a. m., „weil's so schön war".

Teddy Bill is a comedian and came from Vienna to Berlin in 1925. Here he made his debut in "Prinzessin Trullala" under Eichbergs management, and very soon became known in Berlin film circles. He scored his greatest successes in the following films: "Es zogen drei Burschen", "Spreewaldmädel", "Die schönsten Beine von Berlin", "Flitterwochen" and "Polnische Wirtschaft", besides which he also appeared in several Anny Ondra films. Teddy has been funny, and boyishly so, in about 40 silent films all told. The advent of the talkies gave him a glorious chance. Teddy Bill is no longer confined to mimicry; he may make fun in German or French, or he may make laughter-provoking use of his baritone and sing comic songs, just as he likes. And he does. He made his debut in "Nur am Rhein", and later appeared in "Die große Attraktion" and many other talking films, just because it is all so jolly and bright.

HERBERT A. E. BOEHME

Leipzig, Danziger Str. 29 b
T: 57779

M: Auerbach, Bühnen-Nachweis
Berlin W. 9, Potsdamer Str. 4

AA · BA · BC · CA · CC · CD · EE · EF · EG
EH · ES · ET · EU

Herbert A. E. Boehme, einer unserer erfolgreichsten Helden- und Charakterdarsteller, ging vom Gymnasium weg in den Krieg, war erst Infanterist, wurde Jagdflieger, studierte nach der Demobilisierung Philosophie und Germanistik und widmete sich dann der Bühnenlaufbahn. Engagements in Breslau, Frankfurt a. M., Köln a. Rh., Berlin, Bremen, Leipzig. Von den Rollen, die der rasch bekannt gewordene Künstler spielte, nennen wir nur den Peer Gynt in der gleichnamigen Dichtung Ibsens, den Schinderhannes in Zuckmayers Drama, den Kapitän Stanhope in „Die andere Seite", den Soldaten im „Grabmal des unbekannten Soldaten", den Zar Paul in „Der Patriot", den Clemenceau in „Versailles", den Franz Rasch in „Die Matrosen von Cattaro", den Kapitänleutnant Emsmann in „U. B. 116". Man darf, besonders da Herbert A. E. Boehme auch in allen Arten des Sports ausgebildet ist (Kunstflieger), auch im Tonfilm von ihm das Allerbeste erwarten.

Herbert A. E. Boehme, one of our most successful leading men and character actors in germany, went to the war straight from school, starting in the infantry and later joining the Air Force. After being demobilised he began by studying Philosophy, etc. and ended by going on the stage. He had engagements at Breslau, Frankfort, Cologne, Berlin, Bremen, Leipzig, and made a name for himself in a very short time. A far from exhaustive list of his outstanding successes — all that can be given here — includes the title role in Ibsen's "Peer Gynt", the "Schinderhannes" in Zuckmayer's play, Captain Stanhope in "Die andere Seite", the Soldier in "Das Grabmal des unbekannten Soldaten", Tzar Paul in "Der Patriot", Clemenceau in "Versailles", Franz Rasch in "Die Matrosen von Cattaro". As A. E. Boehme also possesses many sporting accomplishments — he is, among other things, a stunt flier — he is sure to be equally successful on the talking screen.

EGON BROSIG

Bayrische Str. 21
T: Oliva 6069

AA · BB · CA · CB · FC · EA

phot: Dührkoop

Egon Brosig wurde in Ohlau in Schlesien geboren und war für die Offizierslaufbahn bestimmt. Seine Liebe und sein Interesse aber gehörten von jeher dem Theater, und sein Sinnen und Trachten ging nur danach, Schauspieler zu werden. Als er zwanzig Jahre alt war, „entdeckte" ihn Emanuel Reul, der Direktor des Kattowitzer Theaters, und bot ihm an, ihn an seine Bühne zu nehmen. Nur zu gern folgte der junge Brosig diesem Ruf, wenn auch der Vater gar nicht so sehr erbaut von dem Entschluß seines Filius war. Von Kattowitz aus erhielt der junge Künstler dann ein Engagement ans Operettenhaus nach Hamburg. Er spielte dort eine tragende Rolle in der Kalmánschen Operette „Veilchen vom Montmartre" und errang einen aufsehenerregenden Erfolg. Von Rotter gesehen, wurde er von diesem für die gleiche Rolle ans Metropol-Theater nach Berlin verpflichtet.

Auch in der deutschen Hauptstadt enttäuschte er das Publikum nicht; die Operette erlebte am Metropol-Theater nicht weniger als zweihundert Aufführungen, und jeden Abend zollte man ihm wieder begeisterten Applaus! Zur Zeit spielt er den Marquis Brissac in „Die Dubarry" im Admiralspalast. Für den Tonfilm wurde er von Eichberg entdeckt, der ihn gleich in einer großen Rolle seines Films „Bräutigamswitwe" herausbrachte. Egon Brosig schnitt außergewöhnlich gut ab und hat damit auch auf diesem neuen Gebiet Fuß gefaßt.

Egon Brosig was born in Ohlau, Silesia, and was originally intended for the army. However, his interest and ambition were always with the theatre and the desire to become an actor completely dominated his thoughts. When he was twenty he was "discovered" by Emanuel Reul, the director of the Kattowitz theatre, who offered him an engagement, which young Brosig was only too eager to accept, although his father did not altogether approve of his son's intentions. From Kattowitz the young actor was engaged for the Operettenhaus in Hamburg, where he played an important rôle in Kálmán's operette "Veilchen vom Montmartre", achieving a sensational success. Seen by Rotter, the latter gave him a contract to play the same rôle at the Metropol-Theater in Berlin.

Egon Brosig did not disappoint his public in the German capital; the operette ran at the Metropol-Theater for no fewer than two hundred nights, and at each performance he reaped enthusiastic applause. At present he is creating the part of the Marquis of Brissac in "Die Dubarry" at the Admiralspalast. He was discovered for the talking screen by Eichberg, who immediately presented him in a big part in his production of "Bräutigamswitwe". Egon Brosig took full advantage of his opportunity in this film and has, by the quality of his acting, definitely established himself in this new medium. Further talkie engagements are in the offing.

ERNST BUSCH

Berlin-Wilmersdorf, Bonner Straße 11

T: Rheingau H3 5896

*

AA

EUGEN BORAL

Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstraße 14
T: Steinplatz C 1 0364
X: GL

AA · BA · BS · CA

Dieser Schauspieler kommt von der Bühne zum Film. Mit acht Jahren debütiert Eugen Boral am Gärtnerplatztheater in München und ist seither ununterbrochen schauspielerisch tätig gewesen. Seine nächsten Engagements hat er am Volkstheater, an den Kammerspielen und am Schauspielhaus in München, dann geht es nach Berlin. Hier ist er bei Reinhardt als jugendlicher Partner von Moissi, Johanna Terwin u. a. tätig. — Für den Tonfilm von Siodmac entdeckt, spielt er mit großem künstlerischem Erfolg Rollen in den Ufa-Filmen: „Der Mann, der seinen Mörder sucht", „Der falsche Ehemann" und „Der Stumme von Portici". — Renato Mondo schreibt über ihn im „12-Uhr-Blatt": „Ja, der Eugen Boral! Er ist ein wirklich witziger und scharmanter Schauspieler — seine Bewegungen sind tänzerisch und apart; er bezaubert mit jener undefinierbaren Atmosphäre, die er verbreitet, alle Menschen, die in seiner Nähe sind." Letzte Filme: „Einer Frau muß man alles verzeihn" und „Der Sieger".

Eugen Boral came to the screen via the stage. He made his first professional appearance at the age of eight at the Gärtnerplatztheater in Munich, since when he has been in harness as an actor without a break. His next engagements took him, in turn, to the Volkstheater, the Kammerspiele and the Schauspielhaus in Munich, after which he transferred to Berlin, where he played juvenile rôles with, among others, Moissi and Johanna Terwin. "Discovered" for the talking screen by Siodmac, he played with considerable artistic success leading rôles in the UFA productions "Der Mann, der seinen Mörder sucht", "Der falsche Ehemann" and "Der Stumme von Portici". Renato Mondo wrote of him in the „12-Uhr-Blatt": "Eugen Boral, is a really witty and charming actor, who moves with a terpsichorean grace, and fascinates all by his indefinable charm. Last talkies: "Einer Frau muß man alles verzeihn" und "Der Sieger".

phot: Harlip, Berlin

WILLY CLEVER

Berlin SW 61, Großbeerenstraße 55
T: Bergmann F 5 1213
X: GM

AA · BA · BG · CA · CB · EA · FB

Willy Clever hat schwer kämpfen müssen, bis er sich durchgesetzt hat. Als Sohn eines Fabrikbesitzers ging er, achtzehnjährig, von zu Hause weg, um sein Glück im Film zu suchen, aber er mußte sich lange Jahre bescheiden, bis ihm endlich der erste große Wurf gelang. Er hatte bei der Fox-Gesellschaft eine große Rolle in „Friedericke" erhalten und erspielte sich hier einen sehr beachtenswerten Sondererfolg. Es folgte eine Verpflichtung für Hauptrollen in vier stummen Filmen, dann kam das erste Engagement des Künstlers bei der Paramount in Paris: er wurde als Partner Camilla Horns in „Sonntag des Lebens" herausgestellt, und der Erfolg war so unbestritten, daß Clever sofort für einen zweiten Film der Paramount verpflichtet wurde, für „Jede Frau hat etwas". Auch in „Keine Zeit für Liebe" (Universal-Filmgesellschaft) gefiel der junge Künstler ganz besonders; er wirkt eben in einer Hauptrolle in einem zweiten Film dieser Gesellschaft mit.

Willy Clever had a hard struggle before he attained success. The son of a manufacturer, he left home at the age of 18 years to try his luck on the screen. However, for many years he had to be content with modest parts until he was finally given his first big rôle in the Fox Company's production "Fredericke". He scored a very notable personal success and was subsequently engaged to play leading rôles in four more silent films. He then secured his first contract with the Paramount Company, Paris. He was presented in "Sonntag des Lebens", playing opposite Camilla Horn and scoring such a decisive hit that he was immediately engaged by the Paramount Company for a second film, "Jede Frau hat etwas". Later he attracted considerable attention by his performance in "Keine Zeit für Liebe", made for the Universal Filmgesellschaft. At present he is playing a leading rôle in another film for the same Company.

phot: Rischke Berlin

KARL LUDWIG DIEHL

Berlin-Charlottenburg 9, Preußenallee 38
T: J 9 Heerstraße 2785

AA · BA · BG · CA · CB · CC

Karl Ludwig Diehl kommt von der Bühne zum Film. In Halle a. d. S. erblickt er 1896 das Licht der Welt als Sohn des Geh. Hofrats Prof. Dr. Karl Diehl in Freiburg i. Br. Er besucht das Gymnasium in Freiburg und Königsberg und geht geradeswegs von der Schulbank ins Feld. Erst 1919 kann er mit seiner künstlerischen Ausbildung beginnen. Er besucht die Reinhardt-Schule in Berlin, wird von da aus ans Staatstheater in Wiesbaden verpflichtet. Ein Engagement nach München an die Kammerspiele schließt sich an, und endlich folgt eine fünfjährige erfolgreiche Tätigkeit am Staatstheater München, ehe er wieder nach Berlin kommt. Zuerst als Gast. Er spielt am Lessing-Theater, am Lustspielhaus, an den Reinhardt- und Barnowsky-Bühnen und kann viele Erfolge für sich buchen. Beim Film debütiert er in „Masken" als Stuart Webbs (Regie Meinert); sein erster Tonfilm war „Liebeswalzer" (Regie Wilh. Thiele), der gegen Ende 1929 herauskam.

Karl Ludwig Diehl came to the films via the legitimate stage. Born in Halle Saale in 1896 as the son of Geh. Hofrat Professor Dr. Karl Diehl in Freiburg i. Br., he was educated at the Freiburg and Königsberg Secondary Schools and went to the war straight from school. It was not until the year 1919 that he was in a position to commence his artistic training. On completing a course of study at the Reinhardt School in Berlin, he was immediately engaged for the Wiesbaden Staatstheater, then for the Kammerspiele in Munich and finally for the Munich Staatstheater, where he reaped success after success for five years. Then he came to Berlin as a visiting player and eventually appeared at the Lessing-Theater, Lustspielhaus and the Reinhardt and Barnowsky theatres, achieving many personal triumphs. Made his film debut as Stuart Webbs in "Masken", produced by Meinert, and his talkie debut in "Liebeswalzer", produced by Wilh. Thiele.

phot: E. Schneider

GUSTAV DIESSL

Berlin W 15, Hohenzollerndamm 207
T: Oliva J 2 2271

M: E. Blumann, Berlin-Steglitz, Herderstr. 35
T: Steglitz G 2 4528

AA · BA · CA · CC

Dieser Schauspieler kommt von der Sprechbühne zum Film. Gustav Diessls Künstlerlaufbahn beginnt an der Neuen Wiener Bühne, später wandte er sich nach Berlin, spielte an verschiedenen der ersten Bühnen und stand lange in festem Engagement beim Lessing- und Renaissance-Theater. Auch seine Arbeit beim Film begann in den Berliner Ateliers. Als erstes war er für „Abwege" verpflichtet, es folgen eine ganze Reihe anderer stummer Filme, z. B. „Piz Palü", „Die Büchse der Pandora" u. a. Auch im Tonfilm blieb der Erfolg ihm treu. Er debutierte sehr glücklich in „Westfront 1918", filmte daraufhin noch verschiedentlich in Berliner Studios und versuchte dann in Amerika sein Glück. Er schloß mit Metro-Goldwyn-Mayer Pictures einen Vertrag ab, der ihn für längere Zeit nach Hollywood verpflichtete. Sein letzter Tonfilm war „Menschen hinter Gittern" als Gegenspieler Heinrich Georges. Zur Zeit filmt Gustav Diessl in Joinville bei Paramount.

Gustav Diessl went on the films from the legitimate stage. He started his theatrical career at the Neues Wiener Theater, and later went to Berlin, where he appeared at several of the most important theatres and held a long engagement at the Lessing- and Renaissance-Theater. It was in Berlin, too, that he made his film debut. His first contract was for "Abwege", which was followed by a large number of silent films, including "Piz Palü", "Die Büchse der Pandora", and others. Nor did the advent of the talkies interrupt his success. After a triumphant debut in "Westfront 1918" he made films at various Berlin studios, and later tried his luck in America and spent a considerable time in Hollywood under contract to Metro-Goldwyn-Mayer. His latest talking film is "Menschen hinter Gittern", with Heinrich George. At present Gustav Diessl is in Joinville playing an important part in a Paramount production.

Reserviert für

CHARLY DODO

Berlin-Friedenau, Bornstraße 28

T: Rheingau H3 22

*

AA

WILL DOHM

München, Reitmorstraße 30 o/e
T: 28819

AA · BA · BB · BC · BD · CA · CC · CD · EE · EI
ET · EU · FB · FC · FT · GE · GF · GK

phot: Fuld

Will Dohm begann seine Bühnenlaufbahn in Mühlhausen in Thüringen als jugendlicher Held, wurde aber fristlos entlassen, weil er sich bei einer Uraufführung einen Akt zu früh erschoß. Aber er fiel die Treppe hinauf: trotz der fristlosen Entlassung wurde er an das Stadttheater in Köln engagiert und hier begann sein Aufstieg als Mortimer, Leander usw. Aber erst an den Münchner Kammerspielen entdeckte man seine große Begabung für das Charakterfach. Seit 1926 wirkt der Künstler als erster Charakterdarsteller und Komiker an den Kammerspielen und hatte als Wachtmeister Werner in „Minna von Barnhelm", ferner in „Verbrecher", „Oktobertag", „Rauhnacht" und „Rivalen" und vielen anderen Rollen sehr große Erfolge.

Die große Vielseitigkeit des Künstlers und sein bedeutendes Talent, charakteristische Maske zu machen, prädestinieren Will Dohm geradezu für den Tonfilm, und der Erfolg, den er in Duponts „Peter Voß, der Millionendieb" errang, läßt erwarten, daß man ihn in Zukunft recht oft in ersten Rollen auf der tönenden Leinwand zu Gesicht und zu Gehör bekommen wird. Er spricht außer Deutsch Französisch und Italienisch, erfreut sich eines gut ausgebildeten Tenor-Baritons, ist Reiter, Boxer, Fechter, Skiläufer und Tennisspieler — Eigenschaften, die gerade beim Tonfilm noch schätzenswerter sind als auf der Sprechbühne.

Will Dohm started his stage career as juvenile lead at Mühlhausen, Thuringia, but was dismissed without notice when, on a first night, he had the misfortune to shoot himself on the stage too early. However, figuratively speaking, he fell up instead of down the ladder and was, in spite of his "past", engaged for the Stadttheater in Cologne, where his performances as Mortimer, Leander, etc. marked the beginning of his subsequent rapid progress. But it was not until he joined the Münchner Kammerspiele that his great gifts as a character actor were recognized. Since 1926 he has been under contract at the Kammerspiele as character lead and principal comedian, scoring very notable personal successes as Captain Werner in "Minna von Barnhelm", also in "Verbrecher", "Oktobertag", "Rauhnacht" and "Rivalen".

Will Dohm's great versatility and his extraordinary knowledge of make-up render him particularly suitable for the talking screen and his success in Dupont's production, "Peter Voss, der Millionendieb", has opened up a prospect of endless future engagements for principal parts in talking films. Apart from his native German, he speaks French and Italian with perfect ease and fluency, in addition to which he is the fortunate possessor of a perfectly trained tenor-baritone voice. He is also an accomplished horseman, boxer, fencer, skier and tennis player, all of which represent assets that are even more valuable on the screen than on the stage.

ARTHUR DUARTE

Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 57
T: Westend C 3 5848
X: —12

AA · BA · BG · CA · CC · EA · FB

Arthur Duarte ist Portugiese: er ist 1895 als Sohn eines Marineoffiziers in Lissabon geboren. Da sich schon bei dem Knaben eine Leidenschaft für das Theater zeigte, waren seine Eltern damit einverstanden, daß er frühzeitig bereits für die Bühne ausgebildet wurde. Er spielte zunächst vier Jahre am Nationaltheater in Lissabon, hatte viel Erfolg und erhielt als begabter junger Darsteller den ersten Preis des Schauspielerkonservatoriums in der portugiesischen Hauptstadt. Dann kam der Tag, an dem Arthur Duarte sich entschloß, zum Film zu gehen. Er spielte zunächst in einer Reihe portugiesischer Stücke, aber kaum hatte er sich in seiner Heimat durchgesetzt, als ihn der französische Regisseur Roger Lion nach Paris holte.

Zu den erfolgreichsten französischen Filmen Duartes gehören „La Fantome d'Amour" und „Les Yeux de l'Ame". Obwohl der Künstler sich in Paris sehr wohl fühlte, zog es ihn doch zum deutschen Film, dem seine größte Bewunderung gehörte und gehört. Im Herbst 1927 kommt er mit recht geringer Kenntnis der deutschen Sprache nach Berlin, macht aber auch hier erstaunlich seinen Weg. U. a. wirkte er mit in den Filmen „Das brennende Schiff", „Der Tanzstudent", „Kolonne X", „Scapa Flow" usw. Auch beim Tonfilm blieb die Anerkennung nicht aus. Seine bedeutendste Rolle spielte Duarte in der französischen Version der „Dreigroschenoper". Er war weiter für eine ganze Reihe anderer Filme verpflichtet.

Arthur Duarte is a Portuguese and was born in Lisbon in 1895 as the son of a naval officer. Displaying a passion for the theatre from boyhood, his parents agreed to have him trained for he stage at an early age. On completing his studies he joined for four years the National Theatre in Lisbon, achieved considerable sussess and won the first prize awarded by the Academy of Dramatic Art in the Portuguese capital to the most talented actor. The time came when Arthur Duarte decided to go on the screen. At first he played in a number of Portuguese produktions, but hardly had he made good as a film actor in his own country when the French director Roger Lion took him to Paris.

Arthur Duarte's most successful French films include "La Fantome d'Amour" and "Les Yeux de l'Ame". Though quite happy in the French capital, he was deeply interested in and greatly attracted by the German film, for which he always had a great admiration. In the autumn of 1927 he came to Berlin and though only possessing a very slight knowledge of the German language, made extraordinarily rapid progress. The films in which he collaborated include, among others, "Das brennende Schiff", "Der Tanzstudent", "Kolonne X", "Scapa Flow", etc. He has proved no less successful on the talking screen, in which medium he played his most important part in the French version of "Dreigroschenoper", followed by a large number of other talking film productions.

WALTER EDHOFER

Berlin-Friedenau, Offenbacher Str. 29, Port. I
T: Wagner H 8 0488
X: 9—10

AA · AP · BG · CA · CB · CC · EE · FB

phot: Atelier Dr. G. Harlip, Berlin

Walter Edhofer wurde am 16. Juni 1910 in Wien geboren, absolvierte das Gymnasium und brachte es als ausgezeichneter Skiläufer bald zu großer sportlicher Vollkommenheit, die ihm dann den Titel Jugendskimeister eintrug. Neben der sportlichen Leistung entwickelte er seine künstlerischen Fähigkeiten, besonders auf dem Gebiet der Photographie und wurde später Kameramann bei der Sascha in Wien. Dort entdeckte Fritz Weiß seine besonders für den Film geeignete schauspielerische Begabung und stellte ihn mit der Hauptrolle in seinem Film „Vagabund" heraus. Edhofer liegt die Rolle eines urwüchsigen Naturburschen besonders gut, und so wurde dieses erste Auftreten gleich zu einem bedeutenden Erfolg. Mit einem Schlage war aus dem Filmtechniker und Kameramann ein beliebter Filmschauspieler geworden. Er übernahm die Hauptrollen in „Die Somme" und in „Der Herzog von Reichstadt" (L'aiglon) und außerdem die Hauptrolle des Films „Keine Zeit für Liebe" und in „Liebeskommando".

Neben seiner Filmtätigkeit debütierte der junge Schauspieler erfolgreich an der „Bühne der Jungen" unter der Regie von Fritz Weiß in Wien. Jetzt ist er ständig in Berlin tätig. Die Laufbahn dieses talentierten Künstlers bei Bühne und Film ist erst kurz, seine Entwicklung bei aller Vielseitigkeit aber von einer Intensität, wie sie nur bei einer so großen Begabung möglich ist.

Walter Edhofer was born in Vienna on the 16th June, 1910, was educated at a secondary school in that city and later secured the juvenile skiing championship by his brilliance in that sport. Simultaneously with his sporting activities he developed his artistic talents, especially in the field of photography, and eventually became a cameraman to Sacha in Vienna. While with that company his talent as a film actor was recognised by Fritz Weiss and he was given the leading part in the latter's film "Vagabund". The rôle of an easy going, devil-may-care young man fitted Walter Edhofer's personality to perfection and his first appearance on the screen was a striking success. At one amazing bound the film technician and cameraman became a favourite film actor. Subsequently he played the leading parts in "Die Somme" and in "Der Herzog von Reichstadt" (L'aiglon) and also in "Keine Zeit für Liebe" and "Liebeskommando".

While acting for the films Walter Edhofer made his stage debut at the "Bühne der Jungen" in Vienna under the direction of Fritz Weiss, thus reversing the usual process whereby actors serve a kind of apprenticeship on the stage before going on the films. At present he has made his permanent headquarters in Berlin. The rapidity of Walter Edhofer's development and the versatility of his talent leave no doubt that he has a brilliant future before him.

MAX EHRLICH

Berlin-Grunewald, Charlottenbrunner Straße 29
T: Pfalzburg H 1 5783

AA · BB · CA

Max Ehrlich ist Berliner Kind und einer der bekanntesten und beliebtesten Schauspieler seiner Heimatstadt, der sich weit über deutsche Grenzen hinaus einen ausgezeichneten Ruf als Komiker schuf. Wer von uns hätte ihn nicht wenigstens einmal gesehen, sei es im Theater, sei es im stummen oder Tonfilm, und verdankte ihm nicht ein frohes Lachen, ein paar Minuten sorglosen Vergessens? Max Ehrlich war an fast allen Berliner Bühnen tätig; die Saison 1930/31 spielte er bei Reinhardt, vorher war er häufig für die berühmten Haller-Revuen im Admirals-Palast verpflichtet („An und Aus", „Welle 505" u. a.). Seine bekanntesten Stummfilme waren: „Tolle Komteß", „Flitterwochen", „Blaue Maus" usw. Beim Tonfilm spielte er tragende Rollen in: „Wien, du Stadt der Lieder", „Korvettenkapitän", „Der Tanzhusar", „In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt" und „Schatten der Unterwelt", und jedesmal konnte er großen Erfolg für sich buchen. Seine nächsten Filme sind „Der Schlemihl" und „Der Hochtourist".

Max Ehrlich ist auch durch seine vielseitige schriftstellerische Tätigkeit bekannt. So schrieb er das Manuskript zu „Tolle Komteß" und, zusammen mit C. J. Braun, den Dialog zum „Greifer". Ferner ist er der Verfasser der Zwischentitel unzähliger Filme amerikanischer Produktion und war Mitarbeiter bei vielen stummen und noch mehr Tonfilmen. Last not least schrieb und schreibt er Zeitungsartikel aller Art und gab einen Band amüsanter Bühnenanekdoten heraus.

Max Ehrlich is a Berliner and one of the best known and most popular actors of his native town. His reputation as a comedian has spread far beyond Germany's frontiers. Is there anyone among us who has not seen him at least once, either at the theatre, or on the silent screen, or in a talkie, and who is not indebted to him for a happy laugh, a few minutes of carefree forgetfulness? Max Ehrlich has appeared at practically every Berlin theatre. During the 1930/31 season he was with Reinhardt, following upon frequent engagements with the famous Haller Revue company at the Admirals-Palast ("An und Aus", "Welle 505" and others).

His best known silent films were "Tolle Komteß", "Flitterwochen", "Blaue Maus", etc. The talkies in which he has played important rôles include "Wien, du Stadt der Lieder", "Korvettenkapitän", "Der Tanzhusar", "In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt" and "Schatten der Unterwelt". In each of these he scored a hit. His next films were "Der Schlemihl" and "Der Hochtourist". Max Ehrlich is also known as a versatile writer. He wrote the scenario of "Tolle Komteß" and, in association with C. F. Braun, the dialogue of "Greifer". He is also the author of countless sub-titles of American films and has collaborated in writing many silent and still more talking films. And — last but not least — he has written newspaper articles of all kinds and published a volume of stage anecdotes.

ADOLPHE ENGERS

Berlin W 15, Fasanenstraße 28
(Königliches Theater Den Haag, Holland)
T: Bismarck J 1 5353
X: GL

M: Hans Bieberbach, Berlin W 15, Fasanenstraße 28
T: Bismarck J 1 5353

AA · BB · BR · CA · CB · CE · CC · FL

Adolphe Engers ist Charakterkomiker, Tragi-Komiker, ganz sicher und in jedem Fall aber Komiker. Als er seinem alten Herrn beibrachte, daß er zur Bühne wollte, versetzte dieser ihm einen ganz gründlichen Tritt, so daß Adolphe auf einen Stuhl des Königlichen Theaters Den Haag flog, wo er 4 Jahre hocken mußte, ehe ein Talentloser seinem Talent Platz machte. Dann ging's fix mit dem Populärwerden: bald kannte ihn jeder (sogar die Polizei!), Holland wurde für seine weite Kunst zu winzig, Deutschland ward das Land seiner Ideale. Mit seinem großen Erfolg „Die vier Teufel" faßte er festen Fuß in Berlin, Film- und Theaterdirektoren strömten an ihn heran, von Robert zu Saltenburg, zu Meinhard und Bernauer, zu Zickel, zu Barnowsky — bald war er der Liebling auch des Berliner Publikums! In 161 Filmen kreierte er 161 Rollen. Soll man sie alle nennen? Lieber nicht. Als 1929 dann die große Umwälzung vom Stummfilm zum Tonfilm kam, und keiner so recht wußte, was werden würde, verschwand Adolphe für einige Zeit. — Tournee nach Indien! Der Radjah von S. wollte ihn dort behalten, aber Europa schrie nach ihm, doch als er ganz artig kam, war es still . . . Da fing er an zu sprechen und sprach viel und deutlich, nämlich Molnars „1—2—3" 123mal! Adolphe Engers erste Tonfilme sind: „Finale", „Das gelobte Land", „Der fliegende Holländer", „Terra-Nova", und neuerdings ist er von der „Electra" für eine ganze Serie von Tonfilmen verpflichtet worden.

Adolphe Engers is a character comedian and a tragi-comedian, but first and foremost a comedian. When he informed his "guvnor" that he intended to go on the stage, the latter replied with a well-placed kick which sent Adolphe flying as far as the Theatre Royal at the Hague, where he had to sit tight for four years before some incompetent made room for him. Then he achieved popularity in no time. Soon he was known to everybody (even the police!). Holland proved too small for him, and Germany became the land of his dreams. By his great triumph in "Die vier Teufel" he gained a firm footing in Berlin, was besieged by film and theatrical managers, including Robert, Saltenburg, Meinhard and Bernauer, Zickel and Barnowsky, and soon became the idol of Berlin audiences. He has created 161 rôles in 161 different films, which had rather not be enumerated here. When, in 1929, the revolutionary change from the silent screen to talking films occurred, and no one quite knew what was going to happen, Adolphe Engers vanished for a time and paid a visit to India. The Maharaja of S. wanted to keep him there. Europe was clamouring for him, however, though when he did return all was silence . . . So he began to talk, playing in Molnar's "1—2—3" 123 times. His latest talkie, "Finale", was preceded by "Das gelobte Land", "Der fliegende Holländer" and "Terra-Nova". He is now under contract to "Electra" for a number of films, the first of which, "Terra-Nova", he is now making.

FRIEDRICH ETTEL

Berlin-Halensee, Cicerostraße 49a
T: Uhland H 2 2076

AA · BA · CA · CB

phot: Atelier Frhr. v. Gudenberg, Berlin

Friedrich Ettel — geboren in Zürich und am Rhein aufgewachsen — durchwanderte alle Phasen eines echten Schauspielers. Als Siebzehnjähriger von der Schule zur Bühne durchgebrannt, erlebte er die Romantik der Wanderbühnen in den kleineren Städten und sogar Dörfern Ostpreußens, Mecklenburgs und Thüringens. Von da machte er den Sprung zu den Großstädten München, St. Petersburg, Dortmund, Frankfurt a. M. und Essen, wo er sich als Beherrscher großer Rollen (Danton, Mephisto, Shylock usw.) zeigte. Barnowsky holte ihn 1929 nach Berlin, ein Jahr später kam Ettel zu Reinhardt. Seine Filmlaufbahn begann kurz vor Toresschluß des stummen Films bei Maxim und dann sofort in einer größeren Rolle in „Ludwig II." der Universal-Filmgesellschaft.

Dann folgt eine Reihe von Tonfilmen, in denen er besonders erfolgreich war: „Zwei Menschen" bei der Universal, „Schneider Wibbel" beim Althoff-Film und „Panik in Chicago" beim D. L. S. - Film. Zuletzt sein großer Erfolg als „Trotter" im Cando-Film „Die andere Seite". Er ist ein hervorragender Interpret erdhafter und brutaler Charaktere, der sich aus bescheidenen Anfängen zum großen Künstler emporgerungen hat. Seine Laufbahn im Tonfilm verspricht noch viele Erfolge; so hat er zur Zeit eine tragende Rolle in dem neuesten Henny-Porten-Film der Nero, „Königin Luise", beendet.

Born in Zürich and brought up on the Rhine, Friedrich Ettel has passed through all the adventures that fall to the lot of the real actor. At the age for seventeen he ran away from school to go on the stage and experienced the romance of touring the small towns and even the villages of Eeast Prussia, Mecklenburg and Thuringia. From there he projected himself at a bound to Munich, Petrograd, Dortmund and Frankfurt, Essen (Danton, Mephisto, Shylock), and finally to Berlin (Barnowsky and Reinhardt).

Friedrich Ettel's screen career began, shortly before the exit of silent films, with the Maxim Company, followed by an important part in the Universal-Filmgesellschaft's production "Ludwig II.". Next came number of talking films, in which he achieved considerable success. These include "Zwei Menschen", for the Universal. "Schneider Wibbel" for Althoff-Film and "Panik in Chicago" for D. L. S. His latest talkie is the Cando production of "Die andere Seite". Friedrich Ettel excels in the interpretation of brutal characters and has developed from modest beginnings into a great artist with a promising talkie future before him. At the time of writing he is creating a leading rôle in the latest Henny Porten film "Königin Luise".

Reserviert für

FRITZ FALKNER

Berlin W 50, Martin-Luther-Str. 93

T: Barbarossa B 5 2526

*

AA

phot: Springer
Gleissner,
Wien

FRIEDRICH FEHER

Berlin W15, Kurfürstendamm 226
Pension Radloff-Rumland G.m.b.H.
T: Bismarck J1 4089

M: Salo Weiss
T: Bleibtreu C2 1439

*

AA · AF

HANS FEHER

Berlin W 15, Kurfürstendamm 226
Pension Radloff-Rumland G.m.b.H.

T: Bismarck J1 4089

M: Salo Weiss
T: Bleibtreu C2 1439

*

AA

NORBERT FELS

Berlin W 50, Nürnberger Straße 21, I
T: Bavaria B 4 4887

AA · AB · BA · BC · BH · CA · CC · CD · CW
EH · EU · EV · EI · ET · FC · GI · GK

phot: Hans Gasparius, Berlin

Norbert Fels, ein Sohn Rußlands, bereitete sich in Wien an der Akademie für Musik und darstellende Kunst auf seinen Künstlerberuf vor. Er startete bei Direktor Ernst Bach in München und setzte sich außergewöhnlich schnell durch; zahlreiche beachtliche Engagements beweisen seinen Aufstieg zu seiner heutigen Popularität. Zunächst wurde er in München an die Operette verpflichtet, kam von da nach Berlin ans Metropol-Theater, dann an das Neue Operetten-Theater in Frankfurt a. M., dann an die Richter-Bühnen nach Hamburg. In Wien war er am Bürgertheater und am Theater an der Wien erfolgreich tätig, um, von Publikum und Presse einmütig geschätzt, wieder in Berlin zu landen.

Hier spielt er zur Zeit in der Komischen Oper in „Thron zu vergeben" als Partner von Lory Leux, und wer ihn dort sah, wie er tanzt und geigt und seine Zuschauer mit sich reißt, der weiß am besten, wer Norbert Fels ist. Zur Zeit spielt er auch in der Komischen Oper Benatzkys erfolgreiche Operette „Zur goldenen Liebe". Für die anderen sei gesagt, daß er u. a. im „Walzertraum", in „Die lustige Witwe" und in „Hoheit tanzt Walzer" immer wieder vor den Vorhang gerufen wurde, daß er wiederholt am Teatro Italiano gastierte, daß er gerade ein Engagement nach Rom als Leopold im „Weißen Rößl" ausgeschlagen hat, weil er jetzt aus Berlin nicht fortkann, und daß er, last but not least, vier Sprachen spricht, sich oft Preise ertanzte und sportlich außerordentlich gewandt ist.

Norbert Fels was born in Russia and studied for the stage at the Academy of Music and Dramatic Art in Vienna. He made his first appearance on the stage under Director Ernst Bach's management in Munich, and made his way with extraordinary rapidity, rising to his present great popularity on the ladder of a large number of successive important engagements. One of these was at the Operette, Munich. From there he went to the Metropol-Theater in Berlin, and subsequently to the Neues Operetten-Theater in Frankfort a. M. In Vienna he scored many successes at the Bürgertheater and at the Theater an der Wien, winning unanimous recognition from press and public alike. Then he returned to Berlin once more.

At present he is playing opposite Lory Leux in "Thron zu vergeben" at the Komische Oper in Berlin, and in "Zur goldenen Liebe" (Benatzky) and those who saw in that production how he carries away his audience by his dancing and violin-playing, will appreciate his great qualities as an artist. Those who were not so fortunate might like to know that Norbert Fels has a number of resounding musical comedy hits behind him: that, among others, he received innumerable "courtains" in "Walzertraum", "Die lustige Witwe" and "Hoheit tanzt Walzer": that he has made frequent appearances at the Teatro Italiano: that he has just refused an offer to play in "White Horse Inn" in Rome, owing to inability to leave Berlin: and that he speaks four languages.

ALBERT FISCHEL

München, Max-Josef-Straße 4[1]
T: 51516

AA · BA · BG · CA · CC · CD · EE · EH · EU
FB · FM

phot: Holdt

Albert Fischel ging nach vier Semestern Universität an die Theaterschule Dumont in Düsseldorf, erhielt sein erstes Engagement am Hamburger Schauspielhaus als jugendlicher Held und Liebhaber, und stand bereits in allererster Reihe, als er sich nach Elberfeld-Barmen verpflichten ließ. Auf Grund seiner großen Erfolge erhielt der junge Künstler Anträge nach Berlin (Barnowsky) und Wien (Burgtheater), gastierte auch in Wien als Karlheinz in „Altheidelberg", leistete aber einem Ruf nach München Folge, wo er unter Zeiss einen großen Wirkungskreis fand. Albert Fischel spielte hier außer den großen klassischen Rollen (Don Carlos, Prinz in „Emilia Galotti", Prinz von Homburg) mit besonderem Gelingen die Hauptrollen in literarischen Uraufführungen („Improvisationen im Mai", „Kaspar Hauser", „Portugalesische Schlacht", „Sand" usw.), und bewies gerade hier seine große Kunst, differenzierte moderne Menschen aufs schärfste zu charakterisieren.

Sein Marcell in „Der Mann, den sein Gewissen trieb", sein Architekt in Georg Kaisers „Hellseherei" waren gerade hierfür besonders interessante Beispiele. Außer an den Münchener Staatstheatern hat der Künstler auch bei den Münchener Reinhardt-Festspielen mitgewirkt und in der Reinhardt-Inszenierung von „Kabale und Liebe" mit großem Erfolg an Stelle Hartmanns gespielt.

After completing four terms at the University, Albert Fischel attended the Dumont School of Dramatic Art in Dusseldorf, and had his first engagement at the Schauspielhaus in Hamburg. When he subsequently transferred to Elberfeld-Barmen he had already worked his way to the front rank of the profession. His successes attracted the widest attention in the theatrical world, and, as a result, Albert Fischel received offers from Berlin (Barnowsky) and Vienna (Burgtheater), and actually appeared in Vienna as Karlheinz in "Altheidelberg". However, he decided in favour of an offer from Munich, where he found ample scope for his abilities under the Zeiss management. In Munich he played with great success, apart from the great classical rôles (Don Carlos, the Prince in "Emilia Galotti" and the Prince of Homburg), the leading rôles in new literary plays, such as "Improvisationen im Mai", "Kaspar Hauser", "Portugalesische Schlacht", "Sand" etc., displaying a rare capacity for characterisation in differentiated modern rôles.

His portrayal of Marcell in "Der Mann, den sein Gewissen trieb" and of the Architect in Georg Kaiser's "Hellseherei" are particularly striking examples of his talent in that direction. Apart from the Munich National Theatres, Albert Fischel also appeared in the Reinhardt Festival Plays, and debutised with great success in Reinhardt's production of "Kabale und Liebe".

OLAF FJORD

Berlin W 15, Xantener Straße 18
T: Oliva J 2 3160
X: 11—12

AA · BG · CA · CC · FC

phot: Richard Frolik

Am 3. August 1897 in Oesterreich geboren, kümmerte sich Olaf Fjord schon als Schuljunge sehr viel mehr um das Theater seiner Heimatstadt, als um irgend etwas sonst, und als er einmal Gelegenheit fand, in dem Stück „Die Erde" mitzuspielen, war über sein späteres Leben entschieden. Sein Vater steckte ihn zwar in ein Priesterseminar, doch verließ er dies bald wieder und unternahm es, sich ohne Hilfe von zu Hause durchs Leben zu schlagen. Er nahm Schauspielunterricht und war mit der Ausbildung gegen Ende des Krieges gerade fertig, als er eingezogen wurde. Die Revolution brachte ihn in abgerissener Uniform und ohne einen Pfennig in der Tasche nach Wien. Hier begegnete er zufällig in einem Künstlercafé einem Regisseur, der gerade einen Typ, so zerfetzt wie Olaf Fjord es damals war, suchte. Er wurde engagiert und hatte das Glück, zu gefallen, spielte dann als eine seiner ersten Rollen den Herzog von Reichstadt und holte sich weiter große Erfolge als Priester in „Zwei Menschen" und Prinzivali in „Monna Vanna". Seine Laufbahn begann. Die Arbeit an etwa 50 Filmen brachte ihn in alle Ateliers der Welt.

Die letzten Jahre war er ausschließlich in Frankreich tätig und errang seine schönsten Erfolge in „La Madonne des sleepings", „Mon cœur au ralenti", „Séduction", „Tarakanova" usw. Erst als der Tonfilm begann, kehrte er nach Deutschland zurück, da Deutsch seine Muttersprache ist. Er debütierte sehr erfolgreich bei der Cines in „Kennst du das Land?"

Born in Austria on the 3rd August 1897, Olaf Fjord was even as a school boy far more interested in the theatre of his native town than in anything else, and the question of his future career was definitely decided when he was given an opportunity to appear in "Die Erde". Although his father intended him to become a priest and placed him in a theological seminary, young Olaf left that institution after a very short time, determined to fend for himself without his parent's assistance. He began to study for the stage and had just completed his training when, towards the end of the war, he was called up into the Army. The revolution brought him to Vienna, without a penny in the pockets of his ragged uniform, and there he happened to meet, at an artistes' café, a film director who was just looking for the type of ragged soldier which Olaf Fjord then was. He was engaged, was fortunate enough to give satisfaction, and portrayed the Duke of Reichstadt as one of his first few rôles, achieving further successes as the Priest in "Zwei Menschen" and Prinzivali in "Monna Vanna". His work in approximately fifty films then took him to all parts of the world.

For some years he acted exclusively in France, scoring notable successes in "La Madonne des sleepings", "Mon cœur au ralenti", "Séduction", "Tarakanova", etc. The talkies brought him back to Germany, where he made a successful debut in "Kennst du das Land?"

WILLY FRITSCH

Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 95
T: Uhland H 2 5420

AA · BC · BD · BG · BH · CA · CB · CC · EA

phot: Ufa

Unter den erfolgreichsten deutschen Filmschauspielern der Gegenwart steht Willy Fritsch in der vordersten Reihe. 1901 in Kattowitz — damals noch deutsch — als Sohn eines Fabrikbesitzers geboren, sollte er ursprünglich Ingenieur werden, studierte aber in der Reinhardtschule Schauspielkunst und spielte auf der Bühne tragische Rollen. Die Ufa holte ihn zunächst für eine Reihe stummer Filme, aber die ganz großen Erfolge setzten für Willy Fritsch erst ein, als der Tonfilm seinen Siegeslauf begann. „Ein Walzertraum", „Der letzte Walzer", „Die Geheimnisse Ihrer Exzellenz", „Ungarische Rhapsodie", „Melodie des Herzens", „Liebeswalzer" — wer den Künstler in diesen Filmen gesehen hat, dem wird die Leistung unvergeßlich sein. Seine große Kunst steigerte sich noch; in „Drei von der Tankstelle", „Der Kongreß tanzt" und „Ronny" hat Willy Fritsch wohl das Höchste geboten, das man im Tonfilm überhaupt erwarten kann. Was ihm die Herzen aller der Millionen erobert, die ihn auf der tönenden Leinwand sehen, das ist seine frische, junge Natürlichkeit, sein Charm und die große Kunst, seine Rolle mit wirklichem Leben zu erfüllen.

Willy Fritsch ist heute der Star der Ufa; mit seinem Namen sind die Erfolge des deutschen Tonfilms unlösbar verknüpft.

Willy Fritsch occupies a prominent place among the most successful German screen actors of the present time. Born in 1901 in Kattowitz, then still part of Germany, as the son of a manufacturer, it was originally intended that he should become an engineer. Instead, he studied Dramatic Art at the Reinhardt School and subsequently played tragedy rôles on the stage. He was then engaged by the Ufa for a series of silent films, but real success only came to him with the advent of the talking film. To have seen Willy Fritsch in "Ein Walzertraum", "Der letzte Walzer", "Die Geheimnisse Ihrer Exzellenz", "Ungarische Rhapsodie", "Melodie des Herzens" and "Liebeswalzer", or in any of these talking films, is an unforgettable experience. However, his performance in these productions did not mark the peak of his development. There were still further heights to be scaled, and in "Drei von der Tankstelle", "Der Kongreß tanzt" and "Ronny", Willy Fritsch gave the best that the talking screen can ever be expected to offer. Willy Fritsch owes his immense popularity with the millions of cinema goers who have seen him on the talking screen to his attractive personality as much as to his youthful charm and his capacity to endow his portrayals with the vitality of real life.

To-day he is the star of the Ufa organisation and his name is indissolubly bound up with the success of the German talking film.

GUSTAV FRÖHLICH

Berlin-Zehlendorf, Zietenstraße 3
T: Zehlendorf II 4 5546

AA · BA · BG · BC · BD · CA · CB · EA

phot: Ufa

Gustav Fröhlich, heute einer der ersten deutschen Filmdarsteller — Partner von Gitta Alpar in „Madame entdeckt ihr Herz" — hat einen schweren Weg zurücklegen müssen. Der Fünfzehnjährige begann in einem ganz kleinen Theater, wo er als Statist und Kulissenschieber sein Brot verdiente. Später gelang eine Anstellung an einem kleinen Provinztheater, und nun war der Flug in höhere Regionen keine Unmöglichkeit mehr. Eigentlich entdeckt wurde Gustav Fröhlich erst von dem weltberühmten Autozubehörfabrikanten Kommerzienrat Bosch, der der Bühnenkunst stets großes Interesse entgegengebracht hat. Das Heilbronner Theater war die erste bedeutungsvolle Etappe in Fröhlichs Künstlerlaufbahn, dann folgte ein Engagement an die Volksbühne, Berlin, wo seine Begabung endlich Gelegenheit fand, sich voll zu entfalten. Hier sah ihn auch Fritz Lang, der ihn zum Film brachte und damit seiner Bühnenlaufbahn ein Ende setzte. Nun reihte sich Erfolg an Erfolg für den jungen Künstler: Von „Metropolis" zu „Asphalt" bis zu seinem großen Erfolg „Hochverrat" gewann der charaktervolle Rollengestalter fortwährend an innerer Festigung.

Beim Tonfilm waren ihm große Erfolge in „Der unsterbliche Lump" und „Voruntersuchung" beschieden. Seine nächsten Tonfilme waren „Barcarole", mit Alexa Engström als Partnerin, ferner „Gloria", mit Brigitte Helm.

Young Gustav Fröhlich had to overcome many an obstacle before he attained his present prominent position. He began his theatrical career at the age of fifteen at a very small theatre, where he earned a living as an extra and scene shifter. Later he succeeded in securing an engagement at a small provincial theatre, and the path to high achievement now seemed open to him. As a matter of fact, Gustav Fröhlich was really discovered by Bosch, the world-famous magneto and motor accessory manufacturer, who took a deep interest in the theatre and gladly contributed to its development. The Heilbron theatre was the first important stage in Gustav Fröhlich's career, which was followed by an engagement at the Volksbühne in Berlin, where his talent was at last given an opportunity to unfold. He was here seen by Fritz Lang, who took him to the films, thus putting finis to his theatrical career. From then on the young actor scored success after success. From "Metropolis" to "Asphalt" and then on to his great triumph in "Hochverrat" his characterisations were continually gaining in maturity. He also achieved notable successes in the talkies "Der unsterbliche Lump" and "Voruntersuchung".

His next films in this medium were "Barcarole", with Alexa Engström as leading lady, then "Gloria", in which he plays opposite Brigitte Helm.

phot: Metro Goldwyn-Mayer, Hollywood

KARL ETLINGER

Berlin W50, Budapester Straße 15

T: Bavaria B 4 1707

Eventuell T: Tiergarten C9 9918

*

AA · BB

HELMUT GAUER

Berlin-Charlottenburg, Leibnizstraße 109
T: Wilhelm C 4 2769

AA · BG · BA · CA · CB · CC · AB · FB · AC

Helmut Gauer ist 20 Jahre alt. Seine künstlerische Ausbildung beginnt vor 5 Jahren, als er Schüler Dr. Pohls am Staatstheater wird; später besucht er auch die Darstellerschule der Ufa. Er tritt zunächst in kleinen Rollen der Ufa-Filme auf und erspielt sich einen Erfolg in „Großstadtjugend", wo er die jugendliche Hauptrolle hat. Nebenher läßt der strebsame junge Künstler sich musikalisch und tänzerisch gründlich ausbilden und bat an Varietébühnen und mit eigenen Abenden bei Publikum und Presse großen Erfolg. Von Agnes Straub gesehen, wird er für eine große tragische Rolle zu einer Tournee mit ihr verpflichtet, die ihn durch ganz Deutschland führt und ihm Engagements bei der Tobis und verschiedenen deutschen Sprechbühnen einträgt. So spielt er in „Spiel im Schloß", „Husarenfieber" usw. Für die Saison 1931/32 ist Helmut Gauer als jugendlicher Charakterdarsteller ans Potsdamer Schauspielhaus verpflichtet.

Helmut Gauer is twenty years old and began his training five years ago as a pupil of Dr. Pohl at the Staatstheater. Later he also attended the Ufa's School of Dramatic Art, and after playing minor rôles in the productions of that company, achieved his first big success as juvenile lead in "Großstadtjugend". Concurrently with his screen work the ambitious young artist obtained a thorough musical and dance training and appeared on the variety stage with great success. Agnes Straub saw him act and immediately engaged him to play a big tragedy part on a tour which took him all over Germany and earned him engagements with Tobis and with other German theatre managements. He then appeared in "Spiel im Schloß", "Husarenfieber" and many other plays. For the 1931/1932 season Helmut Gauer is under contract as juvenile lead to the Potsdamer Schauspielhaus, where he will no doubt still further enhance his reputation.

KARL GILLMANN

Autor

Berlin W15, Ludwigkirchstraße 7

T: Oliva 3479

*

AA · AH

Am 3. Dezember 1900 zu Landau in der Rheinpfalz geboren. Seit 1920 beim Film tätig, zuerst als Schauspieler, dann als Regisseur. Langjähriger Mitarbeiter Wilhelm Dieterles. Zusammenarbeit in Manuskript und Regie. Letzte Tonfilmarbeit: „Eine Stunde Glück". Neue Arbeiten: „Das Mädchen Jeanne", „Die neue Generation" und „Franz Stiefel". Im Frühjahr Inszenierung eines Avantgardefilms: „Heute letzter Tag".

FRIEDRICH GNASS

Berlin-Wilmersdorf, Bonnerstr. 8[III]
T: Wagner H 8 1779

Bühnennachweis: Arthur Hirsch u. Oskar Ebelsbacher
Berlin W 9, Potsdamer Str. 4 · T: Lützow B 2 3318-19

AA · BA · BB · CA · EA · FB

Dieser ausgezeichnete Charakterdarsteller und Charakterkomiker hat sich in Berlin zunächst als Bühnenkünstler einen geachteten Namen gemacht. An der Volksbühne, im Theater am Schiffbauerdamm und im Theater am Nollendorfplatz hat man diesen ungemein verwendbaren Künstler häufig und mit Vergnügen gesehen, und es ist durchaus begreiflich, daß man ihn schon sehr frühzeitig zum Film geholt hat. Schon im stummen Film hatte Friedrich Gnass recht beachtliche Erfolge. So in „Jenseits der Straße", „Mutter Krausens Fahrt ins Glück" und in vielen anderen. Aber erst im Tonfilm kann sich die prächtige Begabung, das natürliche Talent des Künstlers wirklich entfalten.

Friedrich Gnass hat in dem bekannten Fritz-Lang-Tonfilm „M" mit Erfolg mitgewirkt, desgleichen in der „Kameradschaft", die ein großer Erfolg geworden ist, dann in „Fra Diavola", in „Luise, Königin von Preußen", „Razzia in St. Pauli" usw. Sein angenehmer Bariton, seine außerordentliche Spielgewandtheit, seine Natürlichkeit und vor allem auch seine große Vertrautheit mit allen Arten von Sport machen ihn den Ateliers äußerst wertvoll, und das Publikum freut sich stets, ihm auf der tönenden Leinwand zu begegnen. Man darf wohl erwarten, daß dies in Zukunft noch viel mehr als bisher der Fall sein wird. Künstler von seiner Verwendbarkeit sind keineswegs allzu häufig.

Friedrich Gnass is a first rate character actor and character comedian who began by making a reputation for himself on the Berlin stage. He gave frequent proofs of his extraordinary versatility and scored many notable personal successes at the Volksbühne, the Theater am Schiffbauerdamm and the Theater am Nollendorfplatz. In the circumstances it is only natural that he should have been secured for the screen early in his career. Friedrich Gnass scored many important successes in silent productions, including, among many others, "Jenseits der Straße" and "Mutter Krausen's Fahrt ins Glück": but his remarkable natural talent only developed to the full on the talking screen.

He played with considerable success in "M", Fritz Lang's well known talking film production, also in "Kameradschaft", which was an outstanding hit, then in "Fra Diavolo", "Luise, Königin von Preußen", "Razzia in St. Pauli", etc. His attractive baritone voice, combined with his great histrionic ability, the naturalness of his acting, and his active familiarity with all branches of sport, make him a very valuable acquisition to the talking film studio, while cinema audiences are always ready to applaud him on the talking screen. There can be no doubt that his popularity with the public will increase still further in the future, especially in view of his rare versatility.

ROLF VON GOTH

Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstraße 28
T: Bleibtreu C 2 0617
X: GM

AA · BA · BG · CA · CB · CC · EA · FB

phot: Walter Lichtenstein, Berlin

Ein „Südafrikaner" aus der Zeit, da es noch deutsche Kolonien gab! Sein Vater stand als Offizier bei der Schutztruppe und ließ den in Südafrika geborenen Jungen im deutschen Kadettenkorps erziehen, in der Absicht, einen deutschen Offizier aus ihm zu machen. Aber die Dinge gingen anders. Rolf von Goth wurde Künstler und zählt heute zu unseren bekanntesten und meistversprechenden jungen Darstellern auf der Bühne und im Film. Entdeckt hat ihn Saltenburg, der ihn zuerst an seinen Bühnen herausstellte. Nach langem und heißem Bemühen gelang es dem jungen Künstler, auch mit dem Film in Kontakt zu kommen. Konstantin J. David ließ Probeaufnahmen mit ihm machen und übertrug ihm dann die Hauptrolle in dem Film „Vom Täter fehlt jede Spur". Im weiteren Verlauf trat der junge Künstler in Jugendtragödien auf, wie „Verirrte Jugend", „Die Revolution der Jugend", aber auch in einer Reihe anderer Filme; gekrönt wurde seine Tätigkeit beim stummen Film in „Vater und Sohn", wo er Partner von Harry Liedtke war.

Auch beim Tonfilm blieb Rolf von Goth der Erfolg nicht versagt; er hat hier bereits in acht Stücken gespielt. Die Rolle, die ihm am meisten zusagte, fand er in „Boykott". Ferner hatte er viel Anerkennung in „Dirnentragödie" und „Im Schatten der Manege". Rolf von Goth möchte sein Rollengenre nicht gern festlegen — „es liegt," meint er, „zwischen einem Gustav Fröhlich und Charles Rogers."

Rolf von Goth is a South African of the days when Germany still had her colonies. His father held commissioned rank in the Defence Corps and had his son, who was born in South Africa, educated in the German Cadet Corps, with the object of making a German officer of him. But fate decreed otherwise. Rolf von Goth had artistic ambitions, and to-day he is one of our best known and most promising performers on the stage and screen. He was "discovered" by Saltenburg, who gave him his first chance at his own theatres. As a result of prolonged and strenuous effort, he afterwards also succeeded in establishing contact with the screen. Having made screen tests for Konstantin J. David, he was given the leading part in "Vom Täter fehlt jede Spur". During the following period the young actor played in films dealing with tragic youth, such as "Verirrte Jugend", "Die Revolution der Jugend", and also in a series of other films.

The crowning success of his silent film career was "Vater und Sohn", in which he appeared with Harry Liedtke. On the talking screen Rolf von Goth was no less successful. So far he has already played in eight different productions. His best talkie part was in "Boykott", while his further notable successes include "Dirnentragödie" and "Im Schatten der Manege". Rolf von Goth does not feel inclined to specialise in any particular type of rôle. "I shall settle", he says, "somewhere between a Gustav Fröhlich and a Charles Rogers."

phot: Fayer

FRITZ GRÜNBAUM

Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Straße 13
T: Oliva J2 2686
X: 12—13

AA · BA · BS · CA · CB · CC · CD · CM

Fritz Grünbaum, Schriftsteller, Charakterdarsteller, Komiker, Kabarettist, Conférencier, Filmschauspieler — es fällt schwer, diesen außerordentlich vielseitigen Künstler richtig einzurangieren. Fritz Grünbaum ist 1880 in Brünn geboren. Er studierte erst in seiner Heimatstadt und ging dann an die Wiener Universität., wo er die juridische Fakultät absolvierte. Aber weder der Richter- noch der Anwaltsberuf lockte ihn: er wurde Schriftsteller und fing gleich mit einem Riesenerfolg an, indem er das Libretto zur „Dollarprinzessin" schrieb, die bekanntlich über alle deutschen und ungezählte ausländische Bühnen gegangen ist. Damals war Fritz Grünbaum fünfundzwanzig Jahre alt. Ein Jahr später treffen wir ihn beim Kabarett, und von da zur Bühne war nur ein Schritt. Er spielte zuerst am Theater an der Wien, ging dann ans Bürgertheater, ans Stadttheater, ans Boulevardtheater, und machte von da den Sprung nach Berlin. Hier finden wir ihn im Neuen Theater am Zoo, aber auch überall sonst, wo wirklicher Humor gebraucht wird. Ausgezeichneter Darsteller, prachtvoller Komiker, als „Ansager" von einer unübertrefflichen Gewandtheit.

Beim Tonfilm finden wir den Künstler erst seit 1931; er debütierte als Silbermann in dem Ufafilm „Meine Frau, die Hochstaplerin" — Regie Kurt Gerron, Duday-Produktion. Ist es notwendig, zu betonen, daß Fritz Grünbaum auch hier stärksten Erfolg hatte? Bei ihm ist das selbstverständlich.

Fritz Grünbaum is author, character actor, comedian, cabaret performer, conférencier and film actor — far too versatile for proper classification. Born in Brünn in 1880, he studied first in his native town, then went to Vienna University, where he graduated in Law. However, a career as barrister or judge did not interest him. He became a writer and began his literary career with a gigantic success when he wrote the book of "Die Dollarprinzessin", which was performed at every German theatre and at countless theatres in other countries. At that time Fritz Grünbaum was twenty-five years old. A year later he was engaged in cabaret work, from which the legitimate stage was but a short step. He made his debut at the Theater an der Wien, then went, in turn, to the Bürgertheater, Stadttheater and Boulevardtheater. Then he transferred to Berlin and was seen not only at the Neues Theater am Zoo, but everywhere where real humour was appreciated. A first rate performer and comedian, his talent as "announcer" is unsurpassed. Whenever Fritz Grünbaum appears on the stage he is the embodiment of wit and humour.

He did not make his talking film debut until 1931, when he played Silbermann in the Ufa film "Meine Frau, die Hochstaplerin", directed by Kurt Gerron for Duday-Produktion. It is hardly necessary to state that Fritz Grünbaum did not fail to score. That was to be expected as a matter of course.

phot: Brix

ALEXANDER GRANACH

Berlin-Schmargendorf, Heiligendammer Str. 17 A
T: Uhland H2 8925
X: 18—19

AA · BA · BC · BP · CA · CD · CW · CO

Der Schauspieler Alexander Granach kommt von der Bühne zum Film. Er ist ein bekannter Darsteller harter Naturburschen mit dämonischem Hintergrund, aber auch gütiger Männer mit innerem Humor. Er studiert bei Reinhardt und ist bei Hermine Körner in München tätig, ehe Barnowsky ihn nach Berlin holt. Es folgen schauspielerisch sehr wertvolle Leistungen am Lessing-Theater, Staatstheater und an der Volks- und Piscatorbühne. Zur Zeit ist Alexander Granach wieder am Preußischen Staatstheater tätig, wo er in Werken der klassischen und modernen Literatur große Erfolge errang: „Bürger Schippel", „Shylock", „Mephisto", „Isolani" gehören zu seinen bedeutendsten Rollen, lieber aber spielt er moderne Autoren, wie Brecht, Bronnen, Wedekind usw. Beim Film ist er erfolgreich in „Der große Chef", „Tänzerinnen von Navarra", „Nosferato" und „Inri". Seine Tonfilme sind u. a. „Die letzte Kompagnie", „Danton" und „Kameradschaftssohle 4".

Alexander Granach came to the films via the stage. He is a well known performer of "bad egg" parts with a sinister background, but also plays sympathetic and humorous types. He studied under Max Reinhardt and worked with Hermine Köhler in Munich before Barnowsky brought him to Berlin, where he achieved notable successes at the Lessing-Theater, Staatstheater, and at the Volks- and Piscatorbühne. Alexander Granach then went to the Preußische Staatstheater, where he scored in classical and modern plays. "Bürger Schippel", "Shylock", "Mephisto", "Isolani" are among his most important rôles, though he prefers modern authors like Brecht, Bronnen, Wedekind etc. On the films he triumphed in "Der große Chef" (lead), "Tänzerinnen von Navarrad", "Nosferato" and "Inri" (as Judas). The talking films in which he has appeared include "Die letzte Kompagnie", "Danton" and "Kameradschaftssohle 4".

phot: Sohár András

TIBOR VON HALMAY

Berlin W 15, Kurfürstendamm 200
T: Bismarck J 1 1068

AA · BS · CA · CB · CN · EA · FB · FC

Tibor von Halmay stammt aus Budapest, wo er als Tanzkomiker außerordentlich gefeiert wurde. 1929 holte ihn Reinhardt nach Berlin; in „Artisten" im Deutschen Theater konnte Tibor von Halmay seinen ersten großen Bühnenerfolg verzeichnen, und bald darauf für eine Hauptrolle in „Menschen im Hotel" an das Theater am Nollendorfplatz verpflichtet, fand er auch hier vollste Anerkennung. In der kurzen Zeit, seit der Tonfilm überhaupt marschiert, hat Tibor von Halmay in nicht weniger als fünfzehn Stücken wesentlich und mit großem Erfolg mitgewirkt. Nur einige davon seien hier genannt: „Zwei Herzen im Dreivierteltakt", „Die nackte Wahrheit" und „Ihre Majestät die Liebe". Seine letzten Engagements hatte der Künstler bei der Ufa-, Paramount- und Super-Filmgesellschaft. Zur Zeit arbeitet er an einem neuen Film „Liebeskommando".

Tibor von Halmay comes from Budapest, where he was extremely popular as a comic dancer. In 1929 Max Reinhardt brought him to Berlin, where he scored his first great personal success in "Artisten" at the Deutsches Theater. Soon afterwards he was engaged to play a leading rôle in "Menschen im Hotel" at the Theater am Nollendorfplatz, where he scored no less decisively. Since the comparatively recent advent of the talking film he has played principal parts with great success in no fewer than fifteen productions. The talking films which he has to his credit include, among others, "Zwei Herzen im Dreivierteltakt", "Die nackte Wahrheit" and "Ihre Majestät die Liebe". His latest engagements were with the Ufa, Paramount and the Super-Filmgesellschaft. At present he is making a new film, called "Liebeskommando".

OTTO HARTMANN

Berlin W 30, Neue Winterfeldtstraße 24, b. Chimang
T: Barbarossa B 5 4522

AA · BA · BH · CA · CB · CC · EB · ED · EE
EH · ET · EU · EV · FC

phot: Bieber, Berlin

Otto Hartmann ist Wiener. Nach Beendigung seiner Gymnasialstudien trat er in die staatliche Akademie für Schauspiel ein, absolvierte die drei Jahrgänge und wurde sofort von Direktor Beer an dessen Wiener Bühnen (Deutsches Volkstheater und Raimundtheater) engagiert. Nach Ablauf des zweijährigen Vertrages gastierte der junge Künstler an verschiedenen anderen Wiener Bühnen (Reinhardtbühne, Kammerspiele usw.) und wandte sich gleichzeitig dem Film zu. Bei Sascha, Hugo Engel und Listo hat Otto Hartmann in einer Unzahl von Filmen Hauptrollen gespielt und nicht weniger Beifall gefunden, als auf der Sprechbühne. Auf Grund dieser Erfolge holte ihn Barnowsky nach Berlin, wo man das ursprüngliche und vielseitige Bühnentalent dieses famosen jugendlichen Liebhabers und Bonvivants, Charakterliebhabers und Naturburschen sehr wohl zu schätzen weiß.

Neben seiner Bühnentätigkeit, die sich nicht auf die Barnowskybühnen allein beschränkt (Renaissancetheater, Saltenburgbühnen, Tribüne), wandte sich Otto Hartmann hauptsächlich dem Film zu. Er spielte Hauptrollen erst im stummen Film unter der Regie erster Berliner Regisseure, wie E. W. Emo, Geza v. Bolvary, Robert Land, Max Neufeld, Conrad Wiene, Hans Tintner, Karl Anton usw. Sein erster Tonfilm war „Stürmisch die Nacht" (mit Maria Solveg als Partnerin), an den sich „Madame Blaubart" — zusammen mit Lil Dagover — reihte. Einen seiner stärksten Erfolge hatte Otto Hartmann in der letzten Zeit in dem Tonfilm „Oberst Redl".

Otto Hartmann was born in Vienna. On completing his education he entered the State Academy of Dramatic Art. Three years later he was engaged by Director Beer for the latter's Vienna theatres, the Deutsches Volkstheater and Raimundtheater. On the expiration of his contract two years later he appeared at various other Vienna theatres, including, among others, the Reinhardtbühne and the Kammerspiele, taking up film work at the same time. He played leading parts in a very large number of silent films for Sascha A. G., Hugo Engel and Listo, and was no less successful on the screen than on the stage.

On the strength of his screen performances he was invited by Barnowsky to go to Berlin, where the versatile natural talent of this fine interpreter of juvenile, man-of-the-world, character and light comedy parts is fully appreciated. Apart from his stage work, which was not confined to the Barnowsky theatres (Renaissancetheater, Saltenburg Theatres, Tribüne), he devoted much of his energies to the screen. At first he played principal rôles in silent productions under leading Berlin directors, like E. W. Emo, Geza v. Bolvary, Robert Land, Max Neufeld, Conrad Wiene, Hans Tintner, Karl Anton, etc. His first talking film was "Stürmisch die Nacht", with Maria Solveg, followed by "Madame Blaubart", with Lil Dagover. He scored one of his greatest successes in this medium recently in "Oberst Redl", with Theodor Loos.

PAUL HEIDEMANN

Berlin-Wannsee, Königstr. 68b
T: Wannsee H O 5721

AA · AD · AF · BA · BD · CA

phot: Jacobi, Berlin

Paul Heidemann war schon im stummen Film einer der beliebtesten Darsteller Deutschlands. Seine Lustspielserien, die in eigener Produktion und größtenteils auch seiner eigenen Regie hergestellt wurden, waren auch im Ausland sehr begehrt. Einige Großfilme, wie „Die Bergkatze" mit Pola Negri als Partnerin (Regie Ernst Lubitsch), „Der Dummkopf" (Regie Lupu Pick), „Der Ritt in die Sonne" (Regie Georg Jacobi), „Unter der Laterne" (Regie Gerhard Lamprecht), waren internationale Erfolge.

Paul Heidemann, der auch beim Theater zu den prominenten Darstellern zählt, war ursprünglich nur beim Schauspiel tätig. Gelegentlich einer Festvorstellung sah ihn der Komponist Jean Gilbert in Breslau spielen und veranlaßte sein Engagement nach Berlin für eines seiner neuen Werke als Operettendarsteller. Seine sympathische Stimme und sein rheinischer Humor kamen ihm hier besonders zustatten. Mit großem Erfolg kreierte Heidemann eine Anzahl bedeutender Werke von Fall, Gilbert, Hirsch, Lehar, Nelson, Strauß usw. an fast allen Berliner Bühnen.

Durch Gastspiel und Bühnenverpflichtungen festgelegt, konnte sich Paul Heidemann erst später dem Tonfilm widmen. Auch hier blieb ihm der Erfolg nicht versagt. Seine letzen Tonfilme waren: „Wenn die Soldaten", „Der keusche Josef", „Hans in allen Gassen", „Kyritz — Pyritz", „Mutter der Kompagnie", „Schön ist die Manöverzeit" (Kartoffelsupp' — Kartoffelsupp').

Paul Heidemann was one of the most popular film actors in Germany even in the silent days. His comedy series, which he produced on his own account, and which were, in the majority of cases, also directed by himself, were in great demand not only in Germany but also in foreign countries. Some of his full-length films, such as "Die Bergkatze", in which he played opposite Pola Negri, under Ernst Lubitsch's direction, "Der Dummkopf (directed by Lupu Pick), "Der Ritt in die Sonne" (directed by Georg Jacobi), "Unter der Laterne" (directed by Gerhard Lamprecht), were international successes.

Originally Paul Heidemann, who has also achieved prominence on the stage, confined himself to that medium. Then, at a festival performance in Breslau, he was seen by the composer Gene Gilbert, who had him engaged to play in one of his new musical comedies, on the Berlin stage. His attractive voice and his rheinisch humour were partly instrumental in his success. Thereafter he created, with considerable success, a variety of parts in the works of Fall, Gilbert, Hirsch, Lehar, Nelson, Strauß, etc., at practically all the Berlin theatres.

Tied down by touring and other engagements, he was obliged to delay his first appearance on the talking screen, in which medium he later played with equal success. His latest talking films include: "Wenn die Soldaten", "Der keusche Josef", "Hans in allen Gassen", "Kyritz — Pyritz", "Mutter der Kompanie", and "Schön, ist die Manöverzeit".

HEINRICH HEILINGER

Berlin W 15, Uhlandstraße 156
T: Oliva J 2 3911
X: 9—10

„Bühnennachweis" Arthur Hirsch, Berlin W 9, Potsdamer Str. 4 · T: Lützow B 2 3318 19

AA · BA · BG · CA · FB · FP

Heinrich Heilinger absolvierte in seiner Jugend das landwirtschaftliche Studium. Der Weltkrieg riß ihn aus seinem Beruf; er wurde Artillerieoffizier. Nach seiner Rückkehr studierte er in Wien an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst. Seine ersten Engagements erhielt er nach Königsberg und Darmstadt, wo er u. a. den Danton, den Eduard II. in „Geschichte Eduards II. von England", den Soldat in „Geschichte eines Soldaten", den Johannes im „Apostelspiel" darstellte. Die Erfolge in dieser Spielzeit führten ihn wieder nach Wien. Er trat dort u. a. als Hinkemann und in „Masse Mensch auf. Seine hervorragendsten Leistungen waren die Darstellungen des Zar Paul in „Patriot" und des Robert in „Robert und Marianne". Die Vereinigten Stadttheater Bochum/Duisburg eröffneten die Goethe-Woche mit dem „Urgötz", Heilinger in der Titelrolle. Es folgten Engagements an die Heidelberger Festspiele, an das Schauspielhaus Frankfurt a. Main (dort u. a. in „Brutus", „Ferdys Pistora".

Sein Berliner Debüt als Rogoschin in „Idiot" brachte einen einstimmigen Presse- und Publikumserfolg. „1914" war sein erster Tonfilm, später übernahm er die Rolle des Viani in „Fra Diavolo". Ende 1931 wurde er an die Reinhardt-Bühnen verpflichtet. Die besondere Eigenart Heilingers beruht auf seiner Wandlungsfähigkeit (ohne das sogenannte Maskenschminken) und auf der besonderen Modulationsfähigkeit seines Organs. Häufige Rundfunkengagements in Berlin, Frankfurt a. M., Prag, Zürich.

As a young man Heinrich Heilinger studied Agriculture, until the war caused him to abandon his chosen profession. He served as an artillery officer and on being demobilised went to Vienna to study at the National Academy of Music and Dramatic Art. First engagements at Königsberg and Darmstadt, where he played the part of Danton, Edward II in "Geschichte Eduards II von England", the soldier in "Geschichte eines Soldaten", and John in the "Apostelspiel", etc. His success led to engagements at four different theatres in Vienna, where, among others, he played Hinkemann and also appeared in "Masse Mensch". His most outstanding performances include the rôle of the Tsar Paul in "Der Patriot", and Robert in "Robert und Marianne". The Vereinigte Stadttheater Bochum/Duisburg opened their Goethe Week with "Urgötz" with Heinrich Heilinger in the title rôle. Followed engagements for the Heidelberg Festival Plays and the Schauspielhaus, Frankfort, where he played, among others, in "Brutus" and "Ferdys Pistora".

Berlin debut as Rogoschin in "Der Idiot" was a great personal triumph. First talking film "1914". Later he played Viani in "Fra Diavolo". At the end of 1931 he was given a contract by the Reinhardt Circuit and scored notably in a diversity of rôles. Heinrich Heilinger's art is distinguished by a capacity to change his expression without the aid of make-up and by the remarkable flexibility of his voice. Has broadcast frequently in Berlin, Frankfort, and Zurich.

KURT HÖLLGER

Berlin-Charlottenburg 1, Berliner Straße 53
T: Wilhelm C 4 348
X: —11

AA · BB · CA · CC · EH · ET · EU · EV · FB · GI

Daß in einem uralten Bauerngeschlecht plötzlich der Trieb zur Bühne durchbricht, ist bestimmt eine große Seltenheit. Seit dem sechzehnten Jahrhundert lebten die Höllgers auf ihrer ostpreußischen Scholle — erst gegen Ende des neunzehnten sprang einer aus der Reihe und ging zum Theater. Aber die Verhältnisse waren stärker. Er mußte wieder zurück, mußte sich das Schauspielern aus dem Kopf schlagen. Aber als sein Sohn — Kurt Höllger — die gleichen Neigungen zeigte, legte ihnen der Vater nichts in den Weg. Schon während der Schulzeit erhielt Kurt Höllger von Regisseur Dr. Epstein dramatischen Unterricht. Als Student in Königsberg i. Pr. stellte er sich dann völlig auf Literatur und Theaterwissenschaft ein, leitete durch drei Jahre eine theaterwissenschaftliche Fachzeitschrift und beteiligte sich außerdem eifrigst an Regieübungen bei Professor Richter. Sein Bariton erhielt Operettenschulung, und dann ging Kurt Höllger nach Berlin, der Stadt der großen Sehnsucht und der vielen Möglichkeiten.

Der junge Künstler spielte an verschiedenen Bühnen, suchte und fand Fühlung mit dem Tonfilm, der ihn mit seinen großen künstlerischen Möglichkeiten besonders reizte. Erster Erfolg: eine Rolle als Charakterkomiker in Eichbergs „Trara um Liebe" mit Maria Paudler und Felix Bressart! Daran reihten sich Episoden in „Schön ist die Manöverzeit" (Regie Fritz Schönfelder) und „Pechvogel" bei Engel und Schmidt.

That an urge for the theatre should suddenly appear in an ancient peasant family, such as Kurt Höllger comes from, is certainly very rare. The Höllgers have lived on their East Prussian farm since the sixteenth century; towards the end of the nineteenth century one of them forsook the land and went on the stage. But circumstances proved too strong for him, and he was obliged to return and forget all about acting. However, when his son, Kurt Höllger, displayed a similar ambition, his father laid no obstacles in his way. While still at school, he received instruction in the art of acting from Director Dr. Epstein. Later, as a student in Königsberg i. Pr., he devoted himself entirely to the study of Literature and Theatrical Science, edited for three years a periodical concerned with the theatre, participated assiduously in production practice under Professor Richter and, at the same time, also had his baritone voice trained for musical comedy. Subsequently Kurt Höllger went to Berlin, the city of opportunity and the goal of his ambitions.

In the German metropolis the young actor appeared at various theatres, established contact with the talking film, by which he was considerably attracted, owing to its enormous artistic possibilities. He achieved his first success in that medium in a comic character part in Eichberg's "Trara um Liebe", in which he appeared with Maria Paudler and Felix Bressart. Followed parts in "Schön ist die Manöverzeit" (direction Fritz Schönfelder) and "Pechvogel".

PAUL HÖRBIGER

Berlin-Zehlendorf, Glockenstraße 1a
T: Zehlendorf G 4 1522

AA · AI · BA · BS · CA · CN · FB · GE · FR
GG · FW

phot: Walter Lichtenstein

Paul Hörbiger ist Oesterreicher. Er studierte Chemie und machte den Krieg als aktiver Offizier mit, ehe er sich der Bühne zuwandte. Heute ist sein Name bei Bühne und Film weit über österreichische und deutsche Grenzen hinaus bekannt. Er begann seine Künstlerlaufbahn am Theater in Reichenberg, blieb dort aber nur ein Jahr, bis er ein Engagement ans Deutsche Theater in Prag erhielt, wo er sechs Jahre lang erfolgreich tätig war. Dann kam Berlin: Drei Jahre Reinhardt, ein Jahr Barnowsky, ein Jahr Charell, und für die nächsten zwei Jahre hat Paul Hörbiger wieder einen Vertrag mit Reinhardt. Für den Film wurde er von Direktor Preßburger entdeckt. Seither hat er in nicht weniger als 55 Stumm- und Tonfilmen tragende Rollen gespielt. Sein erster Film war „Sechs Mädchen suchen Nachtquartier", ferner war er für den Fritz-Lang-Film „Spione" und eine große Anzahl der stummen Ufa-Filme verpflichtet.

Beim Tonfilm debütierte er außerordentlich glücklich in „Ich glaub' nie mehr an eine Frau" und spielte ferner Hauptrollen in „Zwei Herzen im ¾-Takt", „Der Herr auf Bestellung", „Hoheit befiehlt" und vielen anderen. Zur Zeit arbeitet er an dem neuen Aafa-Film „Lügen auf Rügen". Paul Hörbiger begnügt sich aber nicht damit, sich als Schauspieler einen Namen gemacht zu haben; auch schriftstellerisch hat er sich erfolgreich betätigt; u. a. stammt Manuskript und Drehbuch für den bekannten Tauber-Film „Das lockende Ziel" von ihm.

Paul Hörbiger is an Austrian. He studied chemistry and took part in the war as an active officer before going on the stage. To-day his name as a stage and screen actor is known far beyond the confines of Austria and Germany. He began his stage career at the Reichenberg theatre, where he stayed for a year, after which he was attached to the Deutsches Theater in Prague for six years, scoring many successes. Followed several engagements in Berlin: three years with Reinhardt, ohne with Barnowsky, one with Charrell, and another two years with Max Reinhardt. For the screen Paul Hörbiger was discovered by Director Preßburger and has played principal rôles in no fewer than fifty-five silent and talking film. He made his first screen appearance in "Sechs Mädchen suchen Nachtquartier" and further collaborated in the Fritz Lang film "Spione" and a large number of silent Ufa productions.

He made a most auspicious talkie debut in "Ich glaub' nie mehr an eine Frau" and also played leading parts in "Zwei Herzen im ¾-Takt", "Der Herr auf Bestellung", "Hoheit befiehlt", and many other talking films. At the time of writing he is engaged on the new Aafa film "Lügen auf Rügen". However, Paul Hörbiger does not content himself with his reputation as an actor alone and is rapidly making another as a film writer. He is responsible, among others, for both the story and scenario of the well known Tauber production "Das lockende Ziel".

WILLEM HOLSBOER

München, Prinzregentenplatz 21
T: 44 860

AA · BA · BB · BC · BD · BS · CA · CB · CC · ED
EE · EH · EI · ES · ET · EU · EV · FB

Jugendlicher Komiker, Naturbursche, Buffo. Besitzt einen sehr schönen, tenoralen Bariton, schwimmt, segelt, reitet, chauffiert, läuft Ski, boxt, spielt Tennis, spricht außer Deutsch fließend Englisch und Französisch und eine Menge deutscher Dialekte, und ist, trotz seiner Jugend, heute schon mehr als nur eine Hoffnung. Vor zwei Jahren hat der junge Künstler an den Münchener Kammerspielen seine Theaterlaufbahn begonnen, und man vertraut ihm heute schon die ersten Rollen seines Fachs an. Wie sehr man ihn bereits in der Theaterwelt zu schätzen weiß, zeigt eine Menge von Gastspielanträgen, die ihm in der letzten Zeit zugegangen sind. Auch dem Film ist der junge Künstler kein Fremder mehr; er hat sich mit großem Erfolg in Hauptrollen in Münchener Kurzfilmen betätigt, und es ist sicher, daß man ihn sehr bald auch im großen Film zu Gesicht und zu Gehör bekommen wird.

Jeune comique, homme nature, bouffon. Il a un très beau bariton ténoral; il fait la natation, l'équitation, l'automobilisme, le ski, le tennis, il parle outre l'allemand couramment l'anglais et le français et encore beaucoup de patois allemands. Il est malgré sa jeunesse déjà aujourd'hui plus qu'un espoir. Le jeune artiste a commencé sa carrière au théatre au Kammerspielen à Munich et on lui confie déjà maintenant les premiers rôles de son genre spécial. Dans ces derniers temps il a recu un grand nombre d'engagements pour des représentations de passage ce qui montre comme il est déjà bien apprécié auprès des gens du théatre. Le film également ne lui est plus inconnu: il s'est produit dans des premiers rôles dans les Münchener Kurzfilmen, il va sans dire qu'on le verra et qu'on l'entrendra bientôt aussi dans les grands films.

phot: v. Gudenberg

ALBERT HUGELMANN

Nowawes b. Potsdam, Großbeerenstraße 61
T: Potsdam 8528
X: GM

AA . AB · BA · CA · CD · EA · FB

Albert Hugelmann kommt von der Sprechbühne zum Film. Er wurde im Jahre 1897 in Graz (Oesterreich) geboren; sehr jung schon begann er mit seinen schauspielerischen Studien und der Ausbildung seiner Stimme. Sein erstes Engagement hatte er in Hamburg am Stadttheater, wo er als Sänger tätig war und so manchen Erfolg auf sein Konto buchen konnte. Dann spielte er an den Bühnen in Dresden und Breslau, ehe er 1925 als Intendantsrat ans Landestheater in Linz a. D. kam, das er 5 Jahre lang mit größtem künstlerischem Erfolg leitete. 1930 holte man ihn nach Berlin. Er ist Mitglied des Großen Schauspielhauses, und bald ist es ihm gelungen, sich auch in der deutschen Hauptstadt die Sympathie von Publikum und Presse zu ersingen und erspielen. Auch in den Berliner Studios hat Albert Hugelmann verschiedentlich erfolgreich mitgewirkt. Zuletzt arbeitete er bei Eichberg, wo er für den Tonfilm „Trara um Liebe" verpflichtet war.

Albert Hugelmann went on the films from the legitimate stage. Born in Graz, Austria, in the year 1897, he began to study acting and to cultivate his voice at a very early age. His first engagement took him to Hamburg, where he appeared as a singer at the Stadttheater, scoring many personal successes. Then he played in Dresden and Breslau and, in 1925, accepted an appointment as director of the Landestheater in Linz, which he directed for five years with the greatest artistic success. In 1930 he was brought to Berlin. He became a member of the Großes Schauspielhaus and rapidly succeeded in acting and singing himself into favour with press and public alike. Albert Hugelmann has also worked successfully at the Berlin studios. Recently he appeared in the talking film "Trara um Liebe", for which he was under contract to Eichberg. Other important talkie engagements are, of course, to follow.

phot: Ufa

EMIL JANNINGS

AA · BA · BD · BE · BI · CA · CB · CC

Emil Jannings — der stärkste und erfolgreichste deutsche Filmschauspieler! Er ist 1888 in Brooklyn geboren, kam zehnjährig mit seinen deutschen Eltern nach Deutschland zurück und stand schon in sehr jungen Jahren auf der Bühne. Mit vielen Standardwerken des stummen Films ist sein Name unlöslich verbunden — wir erinnern nur an seinen „Henry VIII", an seinen „Nero", „Othello", „Peter den Großen", „Faust", „Tartuffe" und viele andere. Schon hier zeigte er sein außerordentlich starkes Talent und die große Kunst, das Publikum auch ohne das gesprochene Wort nicht nur zu interessieren, sondern stärkstens in den Bann seines gewaltigen Temperaments zu zwingen. Trotzdem ist der Künstler selbstverständlich zum Tonfilm übergegangen, und es hat sich gezeigt, daß gerade der Tonfilm die Wirkung seiner Kunst noch wesentlich zu vertiefen vermag.

Wer das Glück gehabt hat, ihn als Professor Unrat im „Blauen Engel", oder in „Liebling der Götter", oder in „Stürme der Leidenschaft" — im letzteren Film als Partner Anna Steens — zu sehen, wird die Stunden bei Emil Jannings zu seinen stärksten künstlerischen Erlebnissen zählen. Als Verkörperer über das Mittelmaß hinausragender Charaktere ist Emil Jannings heute unerreicht; die Kraft seiner Charakterisierung ist in höchstem Maße bewundernswert.

Emil Jannings is the most distinguished and successful of German film actors. Born in Brooklyn in the year 1888, he returned to Germany with his German parents at the age of 10 years, and started his stage career at an extremely early age. His name is indissolubly bound up with many master-pieces of the silent screen, including, among many others, his "Henry VIII", "Nero", "Othello", "Peter der Große", "Faust", "Tartuffe". By his performances in these films he demonstrated his extraordinary histrionic talent and his capacity not only to interest the audience without the aid of the spoken word, but also to enthrall them by his tremendous personality. Naturally, in spite of that he went over to the talking film, which has proved to be capable of lending even greater depth to his art.

Those who have been fortunate enough to see Emil Jannings as Professor Unrat in "Blauen Engel", in "Liebling der Götter" or in "Stürme der Leidenschaft", in the latter of which he played opposite Anna Steens, must regard the hours spent with Emil Jannings as their most memorable artistic experience. As a portrayer of characters that are out of the common Emil Jannings is to-day unequalled. His power of delineation is nothing short of marvellous.

CARL JÖKEN

Berlin-Charlottenburg 9, An der Heerstraße 5

M: Fr. Landry, Berlin-Tempelhof
T: Südring G 5 4085

AA · AB · BG · CA · CD · FC · FL

phot: Lazaro Sudak

Kammersänger Carl Jöken — wer die wundervolle Stimme dieses begnadeten lyrischen Tenors einmal gehört hat, sei es auf der Bühne, oder auf der Schallplatte oder im Rundfunk, der wird sie so leicht nicht vergessen! Besonders auch deshalb, weil das herrliche Organ noch veredelt ist durch beste italienische Schulung, und weil der Sänger nicht nur Stimme und Schule, sondern auch erlesensten musikalischen Geschmack besitzt. In Berlin besonders ist Kammersänger Carl Jöken der Liebling des Theaterpublikums — unzählig sind die Partien, in denen man ihn gehört hat, mit denen er sich höchste Anerkennung ersungen und erspielt hat. Denn der Sänger ist auch ein ebenso brillanter Darsteller, und das ist es, was ihn vor allem auch für den Tonfilm so ungemein geeignet macht.

Kammersänger Carl Jöken ist eben dabei, diese große Chance auszunützen: er hat zusammen mit den bekannten Schauspielern Hansen und Morgan eine eigene Tonfilmgesellschaft gegründet: den „Trio-Film", und bereits der erste Versuch, der bei Oswald gedrehte Tonfilm „Schuberts Frühlingstraum", war ein außerordentlicher Erfolg bei Publikum und Presse. Hier konnte Kammersänger Carl Jöken sein gesangliches und darstellerisches Können zur vollen Entfaltung bringen, und wer „Schuberts Frühlingstraum" gesehen hat, der freut sich heute schon auf den nächsten Tonfilm des ausgezeichneten Künstlers und seiner bedeutenden Mitarbeiter.

Carl Jöken. Those who have heard the wonderful lyric tenor of this gifted singer, whether on the stage, on the gramophone or across the ether, will not easily forget the experience, particularly because his magnificent voice has acquired a sublime quality through the best Italian training and because Carl Jöken combines with voice and training exquisite musical taste. Particularly in Berlin, he is the idol of the theatre-going public. He has sung and played an endless number of parts with great success, his histrionic talent being equal to his genius as a singer. That is what makes him particularly suitable for the talking screen, the medium which offers the artist the greatest possibility of achieving popularity—more so, in fact, than Opera, musical comedy, the gramophone and the radio combined.

That is the opportunity which Carl Jöken is now engaged in exploiting. In association with the well-known actors Hansen and Morgan, he has formed a talking film company under the style "Trio-Film" and has already scored a notable triumph with his first attempt, "Schuberts Frühlingstraum", filmed at Oswald's. In the film he was afforded adequate scope for his talents as singer and actor and those who have seen "Schuberts Frühlingstraum" are already looking forward to the next talking film of this accomplished artist and his associates.

FRITZ KAMPERS

Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 22
T: Bleibtreu C 2 1391
Landhaus Kampers, Wandlitz i. d. Mark
T: 329

AA · BA · CA · CB · CC · FB · EU · EV · EH

Dieser große Darsteller, dessen besondere Domäne Helden-, Naturburschen- und Charakterrollen aller Art sind, kommt von der Bühne zum Film. Fritz Kampers erblickt in München das Licht der Welt, und sehr früh schon zeigt sich sein ausgesprochenes mimisches Talent und ein unwiderstehlicher Hang zum Theater. Der Weg, den dieser Künstler gehen muß, bis er zu der Höhe gelangt, auf der er heute steht, ist nicht immer leicht. Er ist an den verschiedensten Bühnen tätig, z. B. in Karlsruhe, Luzern, Düsseldorf, Rudolstadt, Sondershausen, Aachen und München, ehe er nach Berlin kommt, um hier seine größten Erfolge zu erringen. Er spielt in der deutschen Hauptstadt an fast allen ersten Bühnen, und der Erfolg bei Presse und Publikum bleibt ihm nicht versagt.

Beim stummen Film arbeitet er viel mit Eichberg, Eichgrün, Hanz Schwarz u. a. und zählt zu den populärsten Schauspielern. Von den Stücken, in denen er mitwirkt, seien nur einige hier genannt, die ihn schnell bekannt machen: „Wochenendzauber", „Robert und Bertram", „Herrenpartie" und „Autobus Nr. 2". Sein Tonfilmdebüt ist sehr glücklich. Die ungewöhnliche Natürlichkeit seines Wesens und die Intensität seines beschwingten Spiels sichern ihm auch im Tonfilm starke Erfolge. Er wird u. a. weiter verpflichtet für „Korvettenkapitän", „Kohlhiesls Töchter", „Westfront 1918", „Bräutigamswitwe", „Gloria", „Rivalen", „Der Dompteur" und „Kameradschaft Sohle 5".

Fritz Kampers plays light comedy, hero and character parts of all types with equal distinction. Born in Munich, Fritz Kampers displayed at a very early age a distinct histrionic talent and an irresistible desire to go on the stage. The path by which he eventually reached his present prominence was beset with many an obstacle. He appeared at various theatres, including, among others, those of Karlsruhe, Luzern, Düsseldorf, Rudolstadt, Sondershausen, Aachen and Munich, before he eventually came to Berlin, where he achieved his greatest triumphs.

In the German capital he appeared at practically every important theatre, and was acclaimed by press and public alike. On the silent screen he was associated a great deal, among others, with Eichberg, Eichgrün and Hans Schwarz, and became one of the most popular actors in that medium. "Wochenendzauber", "Robert und Bertram", "Herrenpartie" and "Autobus Nr. 2" were some of the silent productions in which he made his reputation. His first appearance on the talking screen was an unequalified success, and the amazing naturalness with which he assumes the personality of the characters he is portraying, combined with the intensity of his acting, have earned him further triumphs in the new medium. After his debut he secured engagements for, among others, "Korvettenkapitän", "Kohlhiesls Töchter", "Westfront 1918", "Bräutigamswitwe", "Gloria", "Rivalen", "Der Dompteur" and "Kameradschaft Sohle 5".

KURT KATSCH

Frankfurt a. M., Schauspielhaus

M: Bühnennachweis, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4

AA · BA · BC · CA · CB · CO · CW · EE · EM
EH · ET · EU

phot: Luse Byk, Berlin

Kurt Katsch, in Grodno geboren, kam als Junge aus dem Kriegsgefangenenlager an die Reinhardtschule, fand sein erstes Engagement am Bremer Stadttheater, ging dann nach Berlin zu Meinhardt und Bernauer, zu Reinhardt, nach München an die Kammerspiele, zurück nach Berlin an die Saltenburgbühnen, nach Wien an das Raimundtheater und landete schließlich als erster Charakterdarsteller am Schauspielhaus in Frankfurt a. M. Kurt Katsch gehört heute bereits nach dem übereinstimmenden Urteil der Kritik zu den bedeutendsten Schauspielern Deutschlands. Sein „Shylock", sein „Wojcech", sein „Falstaff", sein „Richard III.", sein „Tartüff" sind erstrangige Meisterleistungen, und auch in modernen Stücken („Mutige Seefahrer", „Mississippi", „Sergeant Grischa" usw.) zeigt Kurt Katsch eine bewundernswerte Gestaltungskraft. Von seinem Sergeanten Grischa sagt ein Kritiker: „Die Rührung, die das Publikum erfaßte, ging von der Verkörperung des Grischa aus, mehr als vom eigentlichen Schauspiel."

Durch seine starke Verbundenheit mit der Sprechbühne ist Kurt Katsch bis jetzt nur gelegentlich dazu gekommen, große Rollen im Film zu übernehmen: ein bedeutender Erfolg war seine Gestaltung der Hauptrolle in einem Schomburgkschen Film: in einem der ersten deutschen Großfilme, im „Land ohne Frauen", ist Kurt Katsch durch seine ganz besonders für den Tonfilm geeignete Stimme aufgefallen. „Diese Stimme," schreibt ein Kritiker, „ist die einzige, die man beim Hören auch sieht!"

Kurt Katsch was born in Grodno and joined the Reinhardt School of Dramatic Art as a young man, immediately after his release as a prisoner of war. Debut at the Stadttheater in Bremen, from where he went to Berlin to fulfill engagements with Meinhardt and Bernauer and Reinhardt. Subsequently he became a member of the Kammerspiele in Munich, returned to Berlin to the Saltenburg Circuit, then went to the Raimundtheater in Vienna, and finally landed as character lead at the Schauspielhaus in Frankfort. To-day, Kurt Katsch has been unanimously acclaimed by the press as one of the most dinstinguished actors in Germany. His Shylock, Wojcech, Falstaff, Richard III., and Tartuffe are masterpieces of histrionic art. In modern plays, too ("Mutige Seefahrer", "Mississippi", "Sergeant Grischa", etc.), he has shown a wonderful capacity for characterisation.

Of his performance as Sergeant Grischa, one critic wrote: "The audience were moved not so much by the play itself as by the incarnation of Sergeant Grischa." His continuous stage engagements have hitherto prevented Kurt Katsch from playing more than an occasional big part on the screen. His portrayal of tle leading part in a Schomburgk film was a notable success, while in "Land ohne Frauen", one of the first full length German talking films, he attracted attention by his extraordinarily microgenic speaking voice. "This voice," wrote one critic, "is the only one that can not only be heard but also seen."

ALBERT KARCHOW

Berlin-Neubabelsberg, Stahnsdorfer Straße 102a
T: Potsdam 7717 und 8163

AA · BA · BS · ED · EV

Albert Karchow — es gibt wohl nur wenige Berliner, die ihn nicht wenigstens einmal bei Bühne, Stumm- oder Tonfilm gesehen hätten. Lange Jahre stand er in festem Engagement bei Reinhardt; von dort aus wandte er sich dann zunächst zum stummen Film. Einige Stücke, in denen er tragende Rollen spielte, seien hier genannt: „Frau Sorge", „Geheimnisse des Orients", „Die Dame mit der Maske", „Sensationsprozeß", „Skandal in Baden-Baden", „Hurrah, ich lebe", „Der Geheimkurier", „Beaf und Steak". Auch beim Tonfilm blieb ihm der Erfolg nicht versagt. Albert Karchow debütierte sehr glücklich in „Liebeswalzer", ferner war er verpflichtet für „Hokuspokus", „Va Banque", „Drei Tage Mittelarrest", „Susanne macht Ordnung", „Das gestohlene Gesicht", „D-Zug 13 hat Verspätung", „M", „Der brave Sünder", ferner „Schützenfest in Schilda" und „Keine Feier ohne Meyer".

Albert Karchow was for many years under a firm contract to Max Reinhardt. Afterwards he turned to the silent screen, playing important parts and receiving particularly good press notices in, among others, "Frau Sorge", "Geheimnisse des Orients", "Die Dame mit der Maske", "Sensationsprozeß", "Skandal in Baden-Baden", "Hurrah, ich lebe", "Der Geheimkurier", "Beaf und Steak", "Robert und Bertram", "Jenseits der Straße". On the talking screen he has been no less successful. He made a brilliant first appearance in the talkie "Liebeswalzer", and his further employment for important rôles in this medium was thereby automatically ensured. Among other talkie productions, he played in "Hokuspokus", "Va Banque", "Drei Tage Mittelarrest", "Susanne macht Ordnung", "Das gestohlene Gesicht", "D-Zug 13 hat Verspätung", "M", "Der brave Sünder", "Schützenfest in Schilda" and "Keine Feier ohne Meyer".

phot: Zander & Labisch

HELMUTH KIONKA

Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Straße 20
T: Uhland H 2 2501
X: GM

M: „Bühnennachweis", Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · Frl. Daniella, Herr Ebelsbacher
X: 10—12 · T: Lützow B 2 8531

AA · BG · BA · CA · CB · EH · EU · ED · EE

Helmuth Kionka zeigte schon als Kind großes Interesse für alles, was mit Film und Theater zusammenhing, betätigte sich als dramatischer Schriftsteller und wurde Buchhändler und Journalist. Ein längerer Besuch in Berlin wurde ausschlaggebend für seinen Beruf. Er fand Gelegenheit, zum ersten Male Theater zu spielen, und trat in der Titelrolle von Zobeltitz' „Erbe von Quirlitz" auf. Dann spielte er unter Fehlings Regie im Staatstheater in Feuchtwangers „Petroleumsinseln", später im Nollendorftheater und bei Saltenburg in „Katharina Knie" von Zuckmeyer, „Pottasch und Perlmutter" und „Vater sein dagegen sehr". Sein erster Film war bei der Orplid „Die schönste Frau von Paris", dann bei Fox: „Die Vierte von rechts" und einige Sportfilme der Emelka. Sein Tonfilmdebüt machte er in einem der letzten Lola-Kreutzberg-Filme und erwies seine besondere Eignung auch auf diesem ihm neuen Gebiet.

Even as a child Helmuth Kionka displayed considerable interest in everything connected with the theatre and the screen. He was dramatist, bookseller and journalist before paying a prolonged visit to Berlin, which played a decisive part in his career. For the first time he had an opportunity to act, playing the title rôle in Zobeltitz's "Erbe von Quirlitz". Subsequently he appeared under Fehling's management in Feuchtwanger's "Petroleumsinseln" at the Staatstheater, later at the Nollendorftheater and, under the Saltenburg management, in Zuckmayer's "Katherina Knie", "Pottasch and Perlmutter" and "Vater sein dagegen sehr". His first film was the Orplid production "Die schönste Frau von Paris", followed by the Fox film "Die Vierte von rechts" and a few Emelka sports films. He made his talking film debut in one of the latest Lola Kreutzberg films, providing ample evidence of his talent for the new medium.

ALBERT VON KERSTEN

Berlin W 50, Tauentzienstraße 1, Pension Wittenberg

T: Bavaria B4 3370 und 4421

X: —12

AA · BA · BG · CA · CB · CC · CD · EA · FB

*

Als Sohn eines österreichischen Offiziers in Fiume geboren, wandte der junge Albert von Kersten sich nach beendeter Schulzeit der Offizierskarriere zu. Er genoß militärische Akademieausbildung und trat als aktiver Kavallerieoffizier in das Heer ein. Später wurde er Fliegeroffizier. Nach Kriegsende nahm Albert von Kersten den Abschied und entschloß sich, zur Bühne zu gehen. Er debütierte beim stummen Film, wo er verschiedentlich für tragende Rollen verpflichtet wurde und sehr erfolgreich war. Von Reinhardt gesehen, wurde er an dessen Bühne in der Josefstadt engagiert. Ebenso wie beim Film blieb es Albert von Kersten auch hier erspart, mit kleinen Anfängerrollen zu beginnen: er startete gleich mit Hauptrollen, errang großen Erfolg und wurde u. a. an die Kammerspiele, das Schauspielhaus und die Jarno-Bühnen in Wien berufen. Auch im Tonfilm erlangte der gesanglich begabte und ernst geschulte Künstler einen guten Namen.

Zu seinen stärksten Erfolgen zählen „Madame Blaubart" und „Mädchenhandel". Zur Zeit arbeitet er an dem Film „Der bebende Berg". Es scheint, als hätte Albert von Kersten erst nach Aufgabe seines ursprünglichen Berufes seine wirkliche Begabung entdeckt: in verhältnismäßig kurzer Zeit wurde er bei Bühne und Film bekannt; wir werden noch viel von diesem begabten Schauspieler zu hören haben.

Born in Fiume as the son of an Austrian army officer, young Albert von Kersten decided, on completing his education, to take up a military career. Having passed through a military academy, he entered the Austro-Hungarian Army as an active cavalry officer. When the great war came to an end, he left the army and decided to go on the stage. However, he made his first professional appearance on the silent screen, securing various engagements for principal parts and achieving considerable successs. Seen by Max Reinhardt he was engaged to play at the Josefstadt Theater where, as in the case of the screen, he was given leading parts right from the outset instead of having to begin with minor rôles. He scored important personal successes and, as a result, was invited to join, among others, the Kammerspiele, the Schauspielhaus and the Jarno theatres in Vienna. He has also made a reputation on the talking screen as a highly talented and thoroughly trained singer.

His greatest successes in that medium include "Madame Blaubart" and "Mädchenhandel". At present he is filming "Der bebende Berg". It would appear that Albert von Kersten did not become aware of his talent for what has proved to be his true vocation until he had given up his original career, yet he has made a reputation both on the stage and on the screen in a comparatively short time. There is every reason to believe that the world will hear a great deal more about him.

phot: Ortéga, Berlin

FRANZ KLEBUSCH

Berlin-Wilmersdorf, Bonner Straße 6
T: Wagner H8 1450

AA · AF · BA · CA · CB · CC · ED · EV · ET

Dieser ausgezeichnete Charakterdarsteller und Regisseur kam von der Schwarzweißkunst und ist ein sehr weltbefahrener Mann. In Mannheim geboren, hat Franz Klebusch im väterlichen Geschäft die Photographie erlernt, bestand die Meisterprüfung für künstlerische Photographie und besuchte sodann die Kunstschule für Malerei in Karlsruhe. Aber der Wandertrieb führte ihn zur See; vier Jahre diente Franz Klebusch auf Segelschiffen und brachte es zum Steuermann. Er hat die ganze Welt bereist, und als er wieder nach Hause kam, ging er an die Hochschule für Schauspiel in Mannheim, um erst noch einmal mit dem Lernen anzufangen. Erstes Auftreten am Mannheimer Nationaltheater als Trompeter in „Wallensteins Lager", Engagements u. a. in Breslau, Frankfurt a. M., München, Halle a. d. S. Die letzten vier Jahre gehörte Franz Klebusch den Barnowsky-Bühnen an. Erster großer Tonfilmerfolg in „Gefahren der Liebe".

Franz Klebusch, the noted character actor and director, was originally a photographer and is a much travelled man. Born in Mannheim, he served his apprenticeship at his father's photographic studio, passed the final examination in art photography, then went to the Academy of Art at Karlsruhe. However, his wanderlust urged him to go to sea, and after serving four years before the mast on sailing ships he advanced to helmsman. He travelled all over the world, and on returning home attended the High School of Dramatic Art in Mannheim. He made his first appearance on the stage at the Mannheim Nationaltheater as the Bugler in "Wallensteins Lager". Subsequent engagements took him to Breslau, Frankfurt a. M., Munich, Halle a. d. S., etc. For the last four years Franz Klebusch has been a member of the Barnowsky Circuit and is at present playing at the Deutsches Künstlertheater. First great talkie success in "Gefahren der Liebe".

ERICH KOBER

Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 1
T: Rheingau H 3 904

AA · BA · BG · CA · CC

Erich Kober ist der Sohn des berühmten Napoleondarstellers Gustav Kober. Er erblickt am 8. Dezember 1885 in Oldisleben das Licht der Welt und fühlt sehr jung schon auch in sich die Berufung zum Künstlertum. Seine schauspielerische Ausbildung genießt er bei Josef Kainz und ist dann an verschiedenen Berliner Bühnen in ersten Rollen als Liebhaber tätig, bis er 1914 ins Feld muß. Als er 1918 zurückkehrt, macht er eine eigene Filmfabrik in Wien auf, als deren Leiter er fünf Jahre lang tätig ist. 1923 erst nimmt er seine Künstlerlaufbahn wieder auf. Er kommt nach Berlin, wo er als Schauspieler, Regisseur und Autor erfolgreich ist. Sein Interesse wendet sich ganz besonders dem Film zu. Die letzten Filme, bei denen er Regie führte, waren „Absteigequartier" und „Sünde und Moral". Er ist alleiniger Inhaber der Erich-Kober-Filmproduktion G. m. b. H. in Berlin, die als ersten Film den großen Faltboot-Sportfilm „Die Wasserteufel von Hieflau" für die Universal Pictures Corporation of New York herausbringt.

Erich Kober is the son of the famous Napoleon interpreter Gustav Kober. Born in Oldisleben on the 8th December, 1885, he felt attracted to the stage from an early age, and after studying under Josef Kainz appeared at various Berlin theatres until, in 1914, he was ealled up into the Army. On his return from the war in 1918, he formed a film company in Vienna, which he managed for five years. It was only in 1923 that he resumed his artistic career and, transferring to Berlin, achieved success as actor, producer and author. Since then he has occupied himself mainly with films of which he has produced a considerable number, including the well known success "Absteigequartier" and "Sünde und Moral". He is sole proprietor of the Erich-Kober-Filmproduktion G. m. b. H., Berlin, whose first production is the great sporting film "Die Wasserteufel von Hieflau", made for Universal Pictures Corporation of New York.

phot: Atelier Hanns Schwarz

FRED KOESTER

Berlin-Zehlendorf-Mitte
Hakenheide-Siedlung 82/84, Landhaus
Sommerwohnung: Insel Bornholm (Dänemark)
Nordkap, Klippenhaus
X: GM Hotel Bristol, Berlin

M: G. Baum

AA · BA · BG · CA · CB · CC · CI

Nach einem kurzen Studium der Rechte und Kunstgeschichte wendet sich Fred Koester dem Theater zu. Bei der Sprechbühne hat er recht erhebliche Erfolge als „Don Carlos" und als Oswald in „Gespenster" zu verzeichnen und erhält daraufhin seine ersten Engagements beim Film, dem er sich seither ganz gewidmet hat. Er wirkte u. a. mit in den Filmen: „Die Bluthochzeit", „Nerven", „Kinder von heute", „Büßer der Leidenschaft" und konnte besondere Erfolge in den folgenden Stücken für sich buchen: „Menschenarsenal", „Mädchen, die man nicht heiratet", „Das brennende Schiff", „Der heilige Haß" und „Der Fall des Staatsanwalts M.". Im Tonfilm debütierte er sehr glücklich in „Des Meeres und der Liebe Wellen" und spielte ferner in „Wenn die Soldaten ...". Soeben hat Fred Koester die Hauptrolle in dem dänischen Film „Hotel Paradies" übernommen. Die Außenaufnahmen in Skandinavien, Finnland und Jütland sind bereits in vollem Gange.

Fred Koester studied Law and Art History before going on the stage. He achieved notable successes as "Don Carlos" and as Oswald in "Gespenster" and, after a comparatively short theatrical career, received his first screen engagement, to which medium he has devoted himself entirely ever since. He appeared, among others, in the silent productions "Die Bluthochzeit", "Nerven", "Kinder von heute", "Büßer der Leidenschaft" and scored his biggest triumphs in important parts in "Menschenarsenal", "Mädchen, die man nicht heiratet", "Das brennende Schiff", "Der heilige Haß" and "Der Fall des Staatsanwalts M.". Made a brilliant talkie debut in "Des Meeres und der Liebe Wellen", followed by "Wenn die Sodaten . . .". At the time of going to press Fred Koester is under contract with a Danish production firm to play lead in "Hotel Paradies". The shooting in Scandinavia, Finland and Jutland has already begun.

GUSTAV KOTANYI

Komiker

Berlin-Charlottenburg 4

Schlüterstraße 24

T: Steinplatz C 1 6719

Gewicht 248 Pfd.

Größe 1,70 cm

Halsweite
49 cm

*

AA · BS

phot: Karl Schrecker

VICTOR de KOWA

Berlin-Charlottenburg, Bismarckstraße 108

AA · BG · BH · CA · CB · CC · FB

T: Steinplatz C 1 9188

Victor de Kowa, groß, blond und dunkeläugig, ist der ausgesprochene Typ für Liebhaberrollen und gehört zu ihren beliebtesten Darstellern bei Bühne und Film. Als Sohn eines schlesischen Landwirtes und Staatsbeamten wurde er im Kadettenkorps erzogen. Nach der Revolution bezog er die Kunstakademie Dresden und erhielt von dort aus sein erstes Engagement ans Dresdner Staatstheater. Es folgten Engagements nach Frankfurt am Main, Hamburg und schließlich Berlin (Volksbühne). Hier wurde Reinhardt auf ihn aufmerksam und verpflichtete ihn an seine Bühnen. de Kowa spielte auch bei Barnowsky, Dr. Klein, Roberts und Dr. Zickel und hatte stets große Erfolge zu buchen. Beim stummen Film war er in vielen Filmen bei der Aafa, Hegewald und Karl Grune tätig; sein Tonfilmdebut „Pension Schoeller" war sehr glücklich. Victor de Kowa erspielte sich weitere Erfolge in den bekannten Filmen „Der wahre Jacob", „1914" und „Faschingsfee".

Big, blond and dark-eyed, Victor de Kowa is the very type for amorous rôles and counts among the most popular stage and film lovers. As the son of a Silesian farmer and government official, he was brought up in the Cadet Corps. After the revolution he attended the Dresden Academy and while there received his first engagement with the Dresdner Staatstheater. Other contracts took him to Frankfort, Hamburg and finally Berlin (Volksbühne). Here he attracted the attention of Reinhardt, who engaged him for his theatres. de Kowa also appeared under Barnowsky, Dr. Klein, Roberts and Dr. Zickel, invariably with great success. He made a large number of silent films for Aafa, Hegewald and Karl Grune and a triumphant talkie debut in "Pension Schoeller", in which he achieved a notable personal success. Victor de Kowa scored further hits in the well known talkies "Der wahre Jacob", "1914" and "Faschingsfee".

CARY VON KRALL

Berlin W 15, Kurfürstendamm 178 I r.
T: Oliva J 2 5493
X: —10

AA · BA · BG · CA · CN · EA · FE · FG

Cary von Krall entstammt einem uralten fränkischen Grundadelsgeschlecht; seine Familie ist seit dem Anfang des achtzehnten Jahrhunderts in Ungarn ansässig; der Vater war im letzten Kriegsjahr Kommandant der österreich-ungarischen Besatzung in Belgrad. Während seiner Studien an der Budapester Universität kam Cary von Krall in Berührung mit dem Film, sattelte um und absolvierte einen zweijährigen Kurs über Dramaturgie und Filmregie an der „Schauspieler- und Filmschule des Landesverbands ungarischer Schauspieler". Von hier weg wurde Cary von Krall von der Orbis-Filmgesellschaft in München für eine Serie von Apachenfilmen verpflichtet (Partner: Stella Harff, Ludwig Trautmann) und ging dann an die Emelka. Darauf war Cary von Krall fünf Jahre als Regieassistent bei dem Bavariafilm in München und bei v. Bolváry in Berlin tätig, und anschließend bei verschiedenen anderen Filmgesellschaften, u. a. bei der Ufa, als Darsteller. Fach: jugendlicher Charakterdarsteller.

Cary von Krall comes of an ancient Frankish family of landed aristocrats which has been settled in Hungary since the beginning of the eighteenth century. During the last year of the war his father was Commandant of the Austro-Hungarian garrison in Belgrade. Cary von Krall came in contact with the talking film while studying at the Budapest University and took a two years' course in Scenic Art and film producing at the School of Dramatic and Screen Art of the National Association of Hungarian Actors. He was then engaged by the Orbis Filmgesellschaft in Munich to play in a series of apache films with Stella Harff and Ludwig Trautmann, after which he joined the Emelka. During the following five years he acted as assistant director for Bavariafilm in Munich and for von Bolváry in Berlin, and on completion of that period fulfilled acting engagements, principally as juvenile character lead, with various other film companies.

PAUL KRONEGG

Berlin-Steglitz, Feldstr. 15
T: Steglitz G 2 8415
M: Else Edel-Oppenheim, Berlin-Dahlem,
Königin-Luise-Str. 9 I. T: Breitenbach G 6 3296

AA · AB · BI · BA · CA · EA · FC

phot: Residenz-Atelier, Wien

Dieser ausgezeichnete Bonvivant und Operettentenor ist in Wien geboren, hat daselbst die Kunstgewerbeschule besucht und gleichzeitig germanistische Studien betrieben. Sodann nahm er Gesangsunterricht und wurde nach einjähriger Tätigkeit am Stadttheater in Kattowitz an das Theater am Schiffbauerdamm in Berlin engagiert. Von hier ging er nach Köln a. Rh., Frankfurt a. M. und Hamburg, wo er mit großem Erfolg erste Operettenpartien sang. Im Jahre 1919 wurde der Künstler nach Wien berufen, kreierte an verschiedenen Wiener Theatern gleichfalls Hauptrollen und konnte besonders auf schauspielerischem Gebiet bedeutende Triumphe verzeichnen. Für den Film gewonnen, spielte er in rund vierzig Filmen Hauptrollen, und zwar in Wien, Budapest und Paris, ging selbstverständlich sofort bei Erscheinen des Tonfilms zu dieser neuen Kunstgattung über und hat hier als ausgezeichneter Darsteller sowohl wie als Sänger sich einen bedeutenden Namen gemacht. Von seinen vielen Erfolgen gerade im Tonfilm nennen wir nur „Trara um Liebe".

Paul Kronegg ist trotz seiner ganz besonderen Eignung für den Tonfilm auch der Bühne treu geblieben: er hat in der letzten Zeit eine Menge von Gastspielreisen unternommen, doch ist sein ständiger Aufenthalt in Berlin. Sein großes Spieltalent, sein prächtiges, bestgeschultes Stimmaterial lassen von ihm noch Allerbestes im Tonfilm sowohl wie auf der Bühne erwarten.

Paul Kronegg, the noted leading man and musical comedy tenor, was born in Vienna, where he attended the School of Applied Art and also engaged in the study of Germanic sciences. Subsequently he studied singing, and after a year at the Stadttheater at Kattowitz, was engaged for the Theater am Schiffbauerdamm in Berlin. Then he went to Cologne a. Rh., Frankfort and Hamburg, where he sang leading parts in musical comedy. In the year 1919 Paul Kronegg was offered an engagement in Vienna, where he appeared at various theatres, also in leading parts, scoring notable personal successes, particularly by his acting. He was then secured for the screen and played leading parts in nearly forty silent films produced in Vienna, Budapest and Paris. With the advent of the talking film, he immediately went over to the new medium, in which he has built up for himself a considerable reputation, both as a singer and as an actor. One of his many talking film successes is "Trara um Liebe".

In spite of his particular talent for the talking screen, Paul Kronegg has not abandoned the stage. He has recently made a large number of theatrical tours, though he has made his permanent residence in Berlin. His remarkable histrionic talent, combined with his beautiful and perfectly trained voice, is a guarantee that he will add to his successes both on the stage and the screen.

JEAN LAURENT

Berlin W 15, Meier-Otto-Straße 4
T: Oliva 2748

M: Adolf Backer, Berlin SW 68, Wilhelmstraße 121
X: 13–16 · T: Bergmann 5565

AA · BA · BG · CA · FB · FM · EA

phot: Amster

„Mein Tonfilmdebüt: ‚Unter den Dächern von Paris'," schreibt Jean Laurent über sich selbst und fährt fort: „Zum Tonfilm kam ich durch den Rundfunk, und dieser hatte mich vom Kabarett geholt. Bevor ich zum Kabarett kam, war ich ein anständiger Mensch und verdiente meinen Lebensunterhalt als Dr.-Ing. Noch früher war ich ein Kind, und als solches lebte ich am Bodensee." Das ist sehr liebenswürdig gesagt, aber allzu bescheiden. Zunächst ist Jean Laurent natürlich auch nach seinem Uebertritt von der Technik zur darstellenden Kunst der anständige Mensch geblieben, der er vorher war. Außerdem ist zu betonen, daß dieser Naturbursche und schüchterne Liebhaber — so bezeichnet er selbst sein engeres Rollengebiet — ein ganz ausgezeichneter Darsteller ist und eine Menge Dinge mitbringt, die ihn für den Tonfilm ganz besonders befähigen.

Daß er außer Deutsch auch den bayerischen, den schwäbischen und den Wiener Dialekt beherrscht, ist gar nicht so unwesentlich. Noch wichtiger erscheint, daß er einen ganz prächtigen, sehr gut durchgebildeten Bariton besitzt und auch etwas mit ihm anzufangen weiß: er singt Chansons mit einer Künstlerschaft, die ihn weit über viele seiner Kollegen hinaushebt. Dazu kommt noch, daß Jean Laurent so ziemlich in allen Sportarten nicht nur Bescheid weiß, sondern sie auch ausübt, was man im Tonfilm sehr wohl zu schätzen versteht. Sein Erfolg in dem köstlichen „Unter den Dächern von Paris" hat gezeigt, was er kann.

Jean Laurent writes: "I made my film debut in 'Unter den Dächern von Paris'. To the talking film I came via the wireless microphone, while before then I was a cabaret performer. Previous to that I was a respectable man, earning an honest living as a qualified engineer. Still earlier I was a child and as such lived near the Bodensee." Now, that is all very charming, but far too modest. First of all, Jean Laurent has been no less respectable since his transition from technology to histrionic art than he was before. Besides, it must be pointed out that this light comedian and shy lover — that is how he describes his particular domain — is a most excellent performer, possessing many qualities which make him a particularly valuable acquisition for the talking screen.

The fact that he possesses, apart from German, a fluent knowledge of the Bavarian, Suabian and Viennese dialects, is not the least essential part of his equipment. More important still is the fact that he is the fortunate possessor of a magnificent, perfectly trained baritone, which he is able to employ to some purpose. He sings chansons with an artistry which raises him head and shoulders above many of his colleagues. In addition, Jean Laurent is not only familiar with practically all kinds of sports, but also takes an active interest in them, a circumstance which is greatly appreciated in the talkie world. His success in "Unter den Dächern von Paris" has shown what he can do.

FRANZ LEDERER

M: Arthur Hirsch, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstraße 81 · Tel: C 3, Westend 8618
M: Eduard Laurillard, Piccadilly-Theater, London T: Gerard 2397

AA · BA · BG · CA · CB · CC · CM · EA · FC · GI

Dieser junge Schauspieler begann seine Laufbahn am Deutschen Theater in Prag; anschließend war er als jugendlicher Liebhaber an den Bühnen in Brünn und Breslau tätig. Durch eine Empfehlung Käthe Dorschs, die bei einem Gastspiel in Breslau mit ihm zusammenspielt, kommt Lederer nach Berlin. Erster Erfolg „Coeur Bube" im Renaissance-Theater. H. Porten sieht ihn und verpflichtet ihn als Partner für den Film „Zuflucht". Dann spielt Lederer bei Pommer „Die wunderbare Lüge der Nina Petrowa"! Max Reinhardt engagiert ihn für seine Romeo-Inszenierung mit Elisabeth Bergner. Hier sieht ihn Lilian Gish, die ihn sofort mit einem dreijährigen Kontrakt nach Amerika verpflichtet. Als dieser gerade in Kraft treten soll, hört man in Hollywood auf, stumme Filme zu drehen, und der Vertrag wurde annulliert, da Lederer damals die englische Sprache nicht genügend beherrschte. Sein erster Tonfilm ist dann „Atlantic" (Regie Dupont), und „Ihre Majestät die Liebe" (Regie Joe May). Da engagiert ihn Dr. Klein für den Gigolo in „Die Wunderbar".

Nun kommen Angebote aus England, Frankreich, Italien und Amerika für diese Rolle; Franz Lederer aber akzeptiert ein Angebot von Dir. Laurillard, London, wo er in „My Sister and I" zum ersten Male auftritt. Dann wird er von Basil Dean für „Autumn Crocus" engagiert. Dieses Stück läuft nun mit Franz Lederer in der männlichen Hauptrolle seit einem Jahr in der Shaftesbury Avenue.

This young actor started his career at the Deutsches Theater in Prague, subsequently playing juvenile leads in Brünn and Breslau. A recommendation by Käthe Dorsch, with whom he appeared in Breslau when the famous actress was visiting there, took Lederer to Berlin, where he achieved his first tirumph in "Coeur Bube" at the Rennaissance-Theater. Here he was seen by H. Porten and engaged to appear in the film "Refuge". After playing under Pommer's management in "The wonderful Lie of Nina Petrowa", he was engaged by Max Reinhardt to play Romeo opposite Elisabeth Bergner. Seen in that rôle by Lilian Gish, he was immediately given a three years contract to play in America. However, when the contract was to begin Hollywood ceased making silent films and the contract had to be cancelled, since Lederer's knowledge of English was then inadequate. Made his talkie debut in "Atlantic" (directed by Dupont), followed by "Ihre Majestät die Liebe" (directed by Joe May). Then he played the Gigolo in "Wunderbar", for Dr. Klein.

Offers to play the same part reached him from England, France, Italy, and America, but Lederer refused them all in favour of an offer from Laurillard, London, where he made his debut in "My Sister and I", followed by the leading rôle in Basil Dean's production of "Autumn Crocus", which has been running for a year in Shaftesbury Avenue, and is the greatest play success of the season.

MARIO LERCH

Chemnitz, Zwickauer Str. 11 b. Alicke

AA · AB · BD · BE · BG · CA · CD · EE · EI · EH · EU · FC

phot: Alfons Kroiss, Innsbruck

Mario Lerch hatte, als er in Triest sein Abitur gemacht, die Absicht, Marine-Offizier zu werden, wurde aber daran durch den Umsturz verhindert und entschloß sich, Chemie zu studieren. Während dieser Zeit entdeckte Kammersänger Groß in Salzburg die außerordentliche stimmliche Begabung des jungen Mannes und entschloß sich, den prachtvollen Tenor auszubilden. Mario Lerch vervollständigte dann seine Gesangsstudien in Wien bei Professor Dr. Lierhammer. Sein erstes Bühnenauftreten erfolgte in Zürich. Von da ging der junge Künstler zunächst nach Innsbruck, dann nach Dresden, Chemnitz, Köln a. Rh. und wieder nach Dresden. An der Oper sang er mit größtem Erfolg erste Partien, wie den Bajazzo, den Turridu, den Linkerton usw., sah sich aber dann durch Opernkrise veranlaßt, zur Operette überzugehen, wo er infolge seiner glänzenden gesanglichen und darstellerischen Leistungen außerordentliche Erfolge erzielte.

Mario Lerch hat in allen großen Operetten der letzten Jahre die ersten Tenorpartien gesungen und gespielt („Land des Lächelns", „Friederike", „Schön ist die Welt", „Paganini" usw.) und stets außerordentliche Anerkennung bei Publikum und Presse gefunden. Der Künstler, der auch über eine entsprechende sportliche Ausbildung verfügt und außer Deutsch auch fließend Italienisch spricht, wird vermutlich auch den Weg zum Tonfilm sehr bald finden, für den er sich schon wegen seiner großen darstellerischen Begabung ganz besonders eignet.

When he won his matriculation certificate in Triest, Mario Lerch intended to enter the Austrian Navy, but was prevented from doing so by the collapse of the Central European Powers which occurred at that time. He began to study Chemistry, and it was during that period that Gross, the singer, discovered him in Salzburg and undertook to train Mario Lerch's exquisitely beautiful tenor voice. Mario Lerch then completed his studies in Vienna under Professor Dr. Lierhammer. He made his first appearance on the stage in Zurich. Subsequently he went to Innsbruck, then to Dresden, Chemnitz and Cologne. Finally, he returned to Dresden, where he sang at the Opera House, scoring notable successes as the Bajazzo, Turridu, Linkerton, etc. The crisis in the operatic field caused him to go over to musical comedy, in which he made sensational hits by his brilliant singing and acting.

Mario Lerch has played tenor leads in all the great operettes of the last few years, including "Land des Lächelns", "Friederike", "Schön ist die Welt", "Paganini", etc., and never failed to score. Nothing is more likely than that he will make his talking film debut in the near future, especially as, apart from his great histrionic ability and magnificent voice, he possesses further valuable screen assets in his knowledge of Italian, which he speaks as fluently as German, and in his active familiarity with all kinds of sports.

phot: Elite

LEOPOLD VON LEDEBUR

(Leopold Freiherr von Ledebur)

Berlin-Schöneberg, Salzburger Straße 12

AA · AF · BE · BA · BC · BD · CA · CB · CC · FA

T: Stephan G 1 3873

Leopold von Ledebur ist Berliner Kind, hat hier die Schule besucht und studiert (Jura bis zum Referendar), und zählt heute zu den besten und bekanntesten Schauspielern seiner Heimatstadt. 1906 beginnt er seine Künstlerlaufbahn als Schauspieler und Regisseur am Lustspielhaus, dann, 1908 bis 1910, spielt er am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater; seit 1911 steht er bis zum heutigen Tage ununterbrochen in festem Engagement beim Staatlichen (früher Königl.) Schauspielhaus in Berlin. Seit 1915 ist Leopold v. Ledebur auch filmisch tätig. Er spielte als erstes in „Schwert und Herd" und hat dann viel unter Lubitsch, Pick, Schwarz, Stein usw. gearbeitet. Seinen größten Stummfilmerfolg errang er als Eskamillo in „Carmen" mit Pola Negri. Beim Tonfilm debütierte er sehr glücklich in „Die blonde Nachtigall" (Ufa) und spielte ferner tragende Rollen in „Sein Scheidungsgrund" (Ufa), „Lügen auf Rügen" (Aafa), „Sonntag des Lebens" (Paramount).

Leopold von Ledebur is a Berliner bred and born and was educated and studied Law — up to a point — in Berlin, where he is to-day one of the best known actors. He started his theatrical career in 1906 as actor and producer at the Lustspielhaus, then, from 1908 until 1910, played at the Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, and has been under contract from 1911 to this day to the Staatliches (formerly Königl.) Theater in Berlin. Since 1915 Leopold v. Ledebur has also acted for the films. His first film was "Schwert und Herd", followed by many others under Lubitsch, Pick, Schwarz, Stein, and others. He achieved his greatest success on the silent screen as Eskamillo in "Carmen" with Pola Negri. He made a very gratifying talkie debut in "Die blonde Nachtigall" (Ufa), and then played important parts in "Sein Scheidungsgrund" (Ufa). "Lügen auf Rügen" (Aafa), and "Sonntag des Lebens" (Paramount).

phot: Atelier Frhr. von Eelking, Berlin

PETER C. LESKA

Berlin-Zehlendorf-West, Georgenstraße 14

T: Zehlendorf H 4 2825; Pfalzburg H 1 7487

AA · BA · CA CB · EE · EI · EU · EV · FB

Der Charakterdarsteller Peter C. Leska kommt aus Wien; der Generaldirektor der Gloria-Film-G. m. b. H., Hans Lippmann, hat ihn 1926 von dort geholt. Peter C. Leska spielt in Berlin zuerst unter Erich Waschnek in dem Film „Regina", fällt auf — sehr rasch gelingt es ihm, sich in den Ateliers der deutschen Hauptstadt einen Namen zu machen. Bei der „Defu" spielt er bedeutende Rollen in einer ganzen Anzahl von Filmen — zunächst von stummen Filmen. Wir nennen „Therese Raquin", „Fromont jun.", „Die Heilige und ihr Narr" u. v. a. Als Partner von Mady Christians erspielt er sich einen besonderen Erfolg in „Die Frau von Format". Neuerdings hat sich Peter C. Leska auch dem Tonfilm zugewandt; er debütierte erst kürzlich in „Der Zinker", und auch hier blieb ihm der Erfolg nicht versagt. Der Künstler wird auch im Tonfilm bald zu den bekanntesten Darstellern des Charakterfachs gehören.

Peter C. Leska, the charakter actor, comes from Vienna. He was brought to Berlin by Hans Lippmann, managing director of Gloria Film G. m. b. H. in 1926, and played his first part in the German capital in the film "Regina" under Erich Waschnek's direction, attracting considerable attention, and rapidly making a reputation for himself in the Berlin studios. He played principal rôles in a large number of films — at first silent films — for the "Defu", including, among many others, "Therese Raquin", "Fromont jun.", "Die Heilige und ihr Narr", etc. He scored one of his most notable personal triumphs in "Die Frau von Format", in which he played opposite Mady Christians. Recently he turned his attention to the talking screen and made his debut not long ago in "Der Zinker". He proved no less successful in the new medium than in the old, and is undoubtedly destined to attain prominence as one of the best charaeter actors on the talking screen.

phot:
Karl Schenker,
Berlin

ROBERT LESSART

(JEAN PAUL ROBERT)

Berlin-Charlottenburg 2
Knesebeckstraße 11
T: Steinplatz C1 2018

*

AA

KURT LILIEN

Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstraße 30
T: Uhland H 2 4256

AA · AB · BD BS · CA · EH · FN · GK

Kurt Lilien ist Berliner Kind und mit einer kurzen Unterbrechung, wo er in Hamburg an der Operette spielte, dauernd an Berliner Bühnen tätig gewesen. Er startete in einer Haller-Revue und eroberte sich mit seiner unwiderstehlichen Komik die Herzen des lachlustigen Publikums im Sturm. Wie oft wurde er seitdem im Admiralspalast und in der Komischen Oper unter begeistertem Applaus wieder und immer wieder vor den Vorhang gerufen! Beim Tonfilm debütierte Kurt Lilien in „Hokus-Pokus", schnitt auch auf diesem neuen Gebiet sehr gut ab, und nun ist sein Name bereits weit über Berlin hinaus bekannt. Er war weiter verpflichtet für „Lumpenball", „Flachsmann als Erzieher", „Susanne macht Ordnung", „Gefahren der Liebe", „Das Geheimnis der roten Katze", „Fra Diavolo", „Weekend im Paradies" und viele andere Filme. Sein traditioneller Erfolg bei Presse und Publikum wurde ihm nie untreu.

Kurt Lilien is a Berliner bred and born and, apart from a short break during which he appeared at the Operette in Hamburg, he has always played at Berlin theatres. He started his stage career in a Haller revue and by his irresistible comic vein quickly conquered the hearts of a public ready to be amused. How frequently he had to appear before the curtain again and again in response to the rapturous applause of enthusiastic audiences at the Admiralspalast and the Komische Oper! On the talking screen Kurt Lilien made his debut in "Hokus-Pokus", achieving instantaneous success in this new medium as well, and making a name far beyond the German capital. Followed engagements for "Lumpenball", "Flachsmann als Erzieher", "Susanne macht Ordnung", "Gefahren der Liebe", "Das Geheimnis der roten Katze", "Fra Diavolo", "Weekend im Paradies" and many other films, in all of which he was, as usual, successful.

FRITZ LEY

Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 63

T: Steinplatz C 1 3505

AA · BG · BH · CA · CB · FC · FD

Wie so viele andere, kam auch dieser ausgezeichnete Schauspieler von der Bühne zum Film. Geborener Berliner, bereitete er sich in Wien auf seine Theaterlaufbahn vor. Zwei Jahre nahm er Privatunterricht bei einem ehemaligen Mitglied des Burgtheaters und fand dann sein erstes Engagement an den Kammerspielen in Wien. Zwei Jahre blieb er hier, dann zog es ihn in seine Heimat nach Berlin, wo er am Renaissance-Theater und an verschiedenen anderen Bühnen erfolgreich tätig war: Eine Tournee führt ihn nach Nord- und Südamerika, und in New York wie in Chicago und Buenos Aires findet er so gut wie in der Heimat Anerkennung. Kurz nach seiner Rückkehr nach Berlin beginnt er auch im Film zu arbeiten, und zwar mit solchem Erfolg, daß ihm der Paul Bäumer in „Im Westen nichts Neues" übertragen wird. Große Anerkennung; Fritz Ley wird sofort für tragende Rollen in „Ich geh' aus und du bleibst da" und „Alles fragt nach Erika" verpflichtet.

Like so many others, Fritz Ley, the distinguished actor, came to the screen via the legitimate stage. Though born in Berlin, he was trained for the stage in Vienna, taking private lessons for two years from a former member of the Burgtheater and securing the first engagement at the Kammerspiele in Vienna. He stayed there for two years, then returned to his native Berlin, where he appeared with considerable success at the Renaissance-Theater and various other theatres. Subsequently he made a tour through North and South America, meeting with the same measure of success in New York, Chicago and Buenos Aires as at home. Shortly after his return to Berlin he began to act for the screen and was so successful in this new medium that he was given the part of Paul Bäumer in "Im Westen nichts Neues". Result: general acclaim and engagements for leading rôles in "Ich geh aus und du bleibst da" and "Alles fragt nach Erika".

WOLFGANG LIEBENEINER

München, Herrnstr. 50
T: 297016

AA · AF · BG · BH · CA · CB · CC · EB · ED · EE
EF · EI · ES · ET · EU · EV

phot: Rischke

Wolfgang Liebeneiner ist 1906 in Lieban in Schlesien geboren. Er studierte zunächst Philosophie und Jura, dann Musik in Innsbruck, Berlin und München, trieb Alpinismus und übte mit seinen Kommilitonen Theaterstücke ein. In einer dieser Aufführungen wurde er entdeckt und an die Münchner Kammerspiele engagiert, wo er den Melchior Gabor in „Frühlings Erwachen", den Raleigh in „Die andere Seite", den Hans in „Trojaner", den Bernt in „Voruntersuchung" und viele andere große Rollen mit immer steigendem Erfolge spielte. Nach zwei Jahren ging er zu Reinhardt nach Berlin, spielte den Lysander im „Sommernachtstraum" und dann den Jimmy im „Schwachen Geschlecht".

1931/32 teilte er seine Tätigkeit zwischen Berlin und München und arbeitete auch erfolgreich als Regisseur. Durch seine Berliner Bühnenerfolge kam er zum Tonfilm; Hans Reisiger, der Uebersetzer von „Die andere Seite" wünschte ihn für die Rolle des Raleigh, in der er den Künstler in den Münchner Kammerspielen gesehen hatte. Es wurde denn auch ein sehr beachtenswerter Erfolg. Vielleicht nicht nur als Darsteller, sondern auch regietechnisch: Wolfgang Liebeneiner hat sich in München unter Otto Falckenberg in dieser Richtung bereits bestens bewährt. Angemerkt zu werden verdient, daß der Künstler in allen Sportarten seinen Mann stellt, und außerdem außer Deutsch, Französisch und Englisch auch alle deutschen Dialekte beherrscht.

Wolfgang Liebeneiner was born in 1906 in Lieban, Silesia. He studied Philosophy and Law, and later Music, in Innsbruck, Berlin and Munich, engaged in mountain climbing as a hobby, and rehearsed plays with his colleagues. It was at a performance of one of these plays that he was discovered and engaged for the Munich Kammerspiele, where he played with considerable success a great variety of leading parts, including Melchior Gabor in "Frühlings Erwachen", Raleigh in "Die andere Seite", Hans in "Trojaner" and Berndt in "Voruntersuchung". Two years later he went to Reinhardt in Berlin.

During the season 1931/32 he divided his time between Berlin and Munich, and also acted successfully as producer. Through his Berlin stage successes he secured his first talking film engagement, Hans Reisiger, the translator of "Journey's End", who had seen him in the part of Raleigh at the Munich Kammerspiele, having cast him for the same part. Wolfgang Liebeneiner scored a very notable personal success, and may be relied upon to do a great deal more in that medium. But perhaps not as a performer, for he has already proved himself as a film director when he acted in that capacity under the guidance of Otto Falckenberg in Munich. In addition, Wolfgang Liebeneiner is actively familiar with all kinds of sports and speaks not only German, French and English but also all the German dialects.

phot: Ki-Pho

ALFRED LOHRMANN

(J. A. VESELY)

Berlin-Tempelhof, Alboinstraße 155 I
T: Südring 4051

AA · AF · AG · BG · CA · CC · FB · EV · EU
EE

Alfred Lohrmann hat seine Ausbildung in Musik. Theater und Gesang an der Wiener Staatsakademie erhalten. Nach zweijähriger Bühnentätigkeit, u. a. am Wiener Apollotheater. ging der Künstler ganz zum Film über. Seit September 1918 war er in Wien bei Astoria, Dreamland. Sascha, Micco usw., in Berlin beim Micco. Austria usw. und in Prag beim A.-B.-Film in der Regie und als Darsteller tätig. Er hat in Wien mit Hans Steinhoff, Reinhold Schünzel. R. Land. Karl Froehlich und Fritz Freissler als Regieassistent zusammengearbeitet und ist stolz darauf. in dieser Zeit Lilian Harvey, Anny Makart, Tala Birell u. a. für den Film entdeckt zu haben. Als Darsteller ist Alfred Lohrmann jugendlicher Liebhaber; ein guter Bariton empfiehlt ihn besonders für den Tonfilm. desgleichen sein ausgezeichnetes Französisch. Erwähnt sei noch, daß der Künstler auch sportlich seinen Mann stellt. Er ist ein glänzender Reiter. Schwimmer und Skiläufer.

Alfred Lohrmann received his musical. voice and histrionic training at the Staatsakademie in Vienna. He only spent two years on the stage, playing in St. Pölten and, later, at the Apollo-Theater in Vienna, after which he transferred his allegiance entirely to the screen. Since September, 1918, he has held engagements, both as actor and director, with Astoria, Dreamland, Sascha. Micco, etc., in Vienna; with Micco Austria Lamac-Film in Berlin; and with A.B. Film in Prague. In Vienna he collaborated with Hans Steinhoff, Rheinhold Schünzel, Karl Froehlich and Fritz Freissler and is proud of having during that period discovered for the screen Lilian Harvey, Amy Markart, and others. As an actor Alfred Lohrmann specializes in juvenile leads. His attractive baritone, no less than his fluent knowledge of French, represents a particularly valuable asset for the talkies. In addition, he is actively interested in various sports.

Reserviert für

FRENK LUKACS

Berlin-Charlottenburg 2

Grolmanstr. 34/35
bei Freund

T: Bismarck JI 360

*

AA

RUDOLF MAASS

Berlin NW 87, Brückenallee 36
T: Tiergarten C 9 0530

AA · BA · BB · BC · BT · CA · CB CC · EH · EU
FB · FR

Dieser ausgezeichnete Chargenspieler und Komiker ist Ende des vorigen Jahrhunderts in Berlin geboren, Enkel des Lustspieldichters Gustav Kadelburg und hat hier die Rechte studiert. Sein Studium wurde indes durch den Krieg unterbrochen, den er von 1914—1918 als Offizier an der Front mitmachte. Nach Beendigung des Krieges nahm er seine juristischen Studien nicht wieder auf, sondern entschloß sich, zur Bühne zu gehen. An der Schauspielschule des Deutschen Theaters zu Berlin bereitete er sich auf seinen Beruf vor. Sein Debüt führte ihn gleich an das Lobe-Theater in Breslau, wo er zuerst im „Biberpelz" auftrat und dann als „Fuhrmann Henschel", einer seiner besten Rollen, ganz besonderen Erfolg hatte.

1920 bis 1927 stand Rudolf Maaß bei den Rotterbühnen in Berlin in festem Engagement, ging dann an das Deutsche Volkstheater in Wien und war zuletzt bei Robert verpflichtet, unter dessen Regie er im „Märchen von der Fledermaus" in der Tribüne besondere Anerkennung fand. Im stummen Film hatte Maaß seine bedeutendsten Rollen im „Rosenmontag", „Krieg und Frieden" und „Husarenfieber": als der Tonfilm kam, wandte er sich sofort, begeistert von den neuen Möglichkeiten, diesem zu. Auch hier blieb ihm der Erfolg treu. In „Manege" spielte er die Hauptrolle und fand wärmste Anerkennung bei Presse und Publikum, die ihm auch in weiteren Rollen nicht versagt blieb. Er spricht dialogfähig Englisch und Französisch.

Rudolf Maaß, the noted comedian, was born in Berlin at the end of last century, and originally studied Law in his native city. His studies were, however, interrupted by the world war, in which he served at the front with commissioned rank from 1914 until 1918. After the conclusion of the war he did not resume his studies, but decided to go on the stage instead. He received his training for his new profession at the Academy of Dramatic Art attached to the Deutsches Theater in Berlin and later made his first appearance on the stage at the Lobe-Theater, in Breslau, where he played in "Biberpelz" and subsequently scored a great success as "Fuhrmann Henschel", which is one of his best rôles.

From 1920 until 1927 Rudolf Maaß was under a permanent contract to the Rotter circuit in Berlin. Later he went to the Deutsches Volkstheater in Vienna, where he had his latest engagement with Robert, under whose management he appeared with considerable success in "Märchen von der Fledermaus" at the Tribüne. On the silent screen his most important rôles were in "Rosenmontag", "Krieg und Frieden" and "Husarenfieber". When the talking film arrived, he immediately turned his attention to this new medium, in which he has been no less successful than in the old. In the leading part in "Manege", he earned the recognition of press and public alike, achieving a similar result in other talkie rôles. He speaks fluently English and French.

ERNST EBERHARD MACK

Berlin W 15, Kurfürstendamm 178
T: Oliva J 2, 4434
X: —10

Paris, VIe, Liberia Hôtel, 9 Rue de la Grande, Chaumière

AA · AF · BA · BB · BS · CA · CC · CB · EH
EU · GI

phot: Atelier Sandau-Brauer, Berlin

Ernst Eberhard Mack stammt aus einer Offiziersfamilie und wurde 1908 in Ostpreußen geboren. Seine Kindheit verlebte er in einem Thüringer Internat. Nach Beendigung seiner Schulzeit ging er nach Berlin und war an der Redaktion einer Zeitung schriftstellerisch tätig. Dupont wurde auf den jungen Künstler aufmerksam und übertrug ihm die Bearbeitung eines Manuskriptes. Durch Dupont lernte Eberhard Mack Skutezky kennen und erhielt von ihm sein erstes Engagement als Regieassistent. Er blieb anderthalb Jahre lang bei Skutezky und war danach längere Zeit bei verschiedenen Regisseuren als Assistent tätig. Bei Emo übernahm er in „Zwischen 14 und 17" und in „Jugendtragödie" seine ersten tragenden Rollen. Beide Filme brachten ihm große Erfolge. Kurz darauf wurde er nach Paris engagiert und spielte dort bei Sofar in „Prix de Beauté", bei Nathan-Pathé in „Je t'adore — mais pourquoi?" und in „Levy & Co." Einen Sondererfolg hatte er mit seinem Gigolo in „Radieux-Concert". Später wurde er von der Paramount für „Lady Lies" verpflichtet und spielte mit großem Erfolg im Rolland-Film „Caprice Viennoise" und in „Der Mann, der seinen Mörder sucht".

Dieser junge Künstler hat nicht nur eine große Regie-Begabung, er hat auch durch seine erfolgreiche Tätigkeit als Charakterdarsteller und Komiker seine künstlerische Fähigkeit bewiesen.

Ernst Eberhard Mack comes of a line of army officers and was born in East Prussia in 1908. He spent his childhood at a Thuringian boarding-school, and on completing his education went to Berlin and joined the editorial staff of a newspaper. The young journalist attracted the attention of Dupont, the famous film producer, who entrusted him with the adaptation of a story for the screen. Through Dupont Ernst Eberhard Mack made the acquaintance of Skutezky, who gave him his first engagement as assistant director, which he held for eighteen months. Later he acted in the same capacity to various other film directors. Played his first big parts in "Zwischen 14 und 17" and "Jugendtragödie" under Emo, making notable personal hits in both films. Soon afterwards he secured an engagement in Paris and played in "Prix de Beauté" for Sofar and in "Je t'adore — mais pourquoi?" and "Levy & Co." for Nathan-Pathé, subsequently scoring brilliantly as the gigolo in "Radieux-Concert". Later he was given a contract by Paramount for "Lady Lies" and played with great success in the Rolland film "Caprice Viennoise" and "Der Mann, der seinen Mörder sucht".

Thus Ernst Eberhard Mack, who is still on the threshold of his career, has already tried his hand, with considerable success, in three different spheres of artistic endeavour; as a writer, director and actor. In the latter capacity his character and comedy character interpretations have been particularly impressive.

WALTER HEINZ MANNEL

Leipzig C 1, Alexanderstraße 40 b
Berlin
T: 4370
X: 9—11

AA · AF · BC · BG · CA · CB · CC · CD · FC

Walter Heinz Mannel kommt von der Bühne. Er ist bisher hauptsächlich als Schauspieler (Jugendlicher Liebhaber) und Operettentenor tätig gewesen, hat sich auch mit Erfolg als Regisseur betätigt und war zuletzt Direktor des Mitteldeutschen Tournée-Theaters Berlin-Leipzig. Aber Walter Heinz Mannel hat auch die großen künstlerischen Möglichkeiten des Films erkannt, für den er außer seiner Spielgewandtheit und guten Stimme auch eine sehr vorteilhafte Erscheinung, gute sportliche Vorbildung (Reiter) und Sprachkenntnisse im Englischen, Französischen und Italienischen mitbringt. Er hat seine Proben auch bereits abgelegt, indem er in Filmen der Orient-Film-Gesellschaft mitwirkte, unter anderem in „Auf den Spuren des weißen Sklavenhandels", ferner in „Szelam Aleikum", dann im Jakob-Karol-Film „Der Brand im Zirkus Barnum" und bei einer Reihe anderer Filmgesellschaften.

Walter Heinz Mannel ist jetzt ganz nach Berlin übersiedelt; er hat die Absicht, sich noch mehr als bisher dem Film zu widmen, und wird sicher in den Berliner Studios das große Betätigungsfeld finden, das er sucht, und die Fähigkeiten auch im Tonfilm weiterentwickeln können, die ihn bisher auf der Bühne ausgezeichnet haben.

Walter Heinz Mannel came to the films via the stage. As a stage actor he principally played juvenile leads and tenor leads in musical comedy, but also achieved considerable success as a producer. His last appointment in that capacity was that of Director of the Mitteldeutsches Tournée-Theater, Berlin-Leipzig. However, he, too, recognized the great artitistic possibilities of the film. He is particularly well equipped for that medium. Apart from his natural histrionic talent, he possesses very valuable assets in his beautiful singing voice and his attractive presence, in addition to a practical familiarity with sports, especially riding. He is also an accomplished linguist and speaks fluent English, French and Italian. He has already proved himself on the screen, having appeared in a number of talking films for the Orient-Film-Gesellschaft and many other producing concerns. For the former company he played, among others, in "Auf den Spuren des weißen Sklavenhandels", "Szelam Aleikum", and also in the Jakob Karol film "Der Brand im Zirkus".

Walter Heinz Mannel has now definitely settled in Berlin, intending to devote himself to the screen still more intensively than hitherto. He is sure to find at the Berlin studios adequate scope to develop for the talking screen the abilities which have earned him success on the legitimate stage.

PHILIP MANNING

Berlin-Halensee, Auguste-Viktoria-Straße 4
T: Pfalzburg H 1 7753
X: 16—18

AA · AF · BA · BE · BC · BD · CA · CB · FB

phot: Atelier J. Schreckhaas, Berlin

Philip Manning wurde in London geboren und erzogen. Zum Studium kam er nach Deutschland und promovierte an einer deutschen Universität. Dann wandte er sich erfolgreich der Bühne zu, war bis zum Kriege an den Bühnen Krefeld, Erfurt, Lübeck, Bremen, Hamburg und Prag tätig und avancierte dort zum Oberregisseur am Königlichen Deutschen Landestheater. Er wurde dann in gleicher Eigenschaft an die Kammerspiele München berufen. Während des Krieges kam Dr. Manning als Intendant nach Stralsund, wandte sich später nach Berlin, wo er abwechselnd an allen ersten Bühnen spielte und gleichzeitig eine sehr ausgedehnte Beschäftigung beim stummen Film fand. Seine besondere Domäne sind Charakter- und Väterrollen. In seinem ersten Tonfilm „Atlantic", den Dupont drehte, schnitt Dr. Manning als Kapitän sehr erfolgreich ab.

Im letzten Jahr arbeitete er vornehmlich in den Ateliers von London, Paris und Stockholm. Augenblicklich hält ihn ein längerer Vertrag bei der Pommer-Produktion (Ufa) in Berlin fest. Dr. Manning hat außer seiner Film- und Bühnentätigkeit den Posten als Leiter der englischen Synchronisierungen der Ufa-, Fröhlich- und Terrafilme inne. Daneben fand er noch Zeit, als Regisseur und führender Darsteller am Aufbau und der künstlerischen Ausgestaltung des Englischen Theaters Deutscher Schauspieler mitzuwirken. Augenblicklich ist er als Regisseur und Darsteller am Internationalen Theater, Berlin, tätig.

Philip Manning was born and educated in London and graduated at a German university. Subsequently he went on the stage and appeared with considerable success at the Krefeld, Erfurt, Lübeck, Bremen, Hamburg and Prague theatres, securing in the latter city an appointment as leading producer at the Königliches Deutsches Theater. Later he was engaged in a similar capacity at the Kammerspiele in Munich. During the war Philip Manning went to Stralsund as manager of the theatre in that town, then came to Berlin, where he combined alternate appearances at all the most important theatres with an extensive silent screen activity, specialising in character and heavy rôles. In his first talkie, "Atlantic", produced by Dupont, Philip Manning gave a brilliant performance as the Captain, thereby ensuring for himself continuous employment in leading rôles in the new medium.

He is in great demand abroad and was during last year mainly engaged at London, Paris and Stockholm studios. At present a long contract with the Pommer-produktions (Ufa) is keeping him in Berlin. Apart from his stage and screen activities, Philip Manning also supervises the English synchronisations of the Ufa, Fröhlich and Terra films. Nevertheless, he has found time to collaborate, both as producer and leading actor, in the artistic development of the Englisches Theater Deutscher Schauspieler, which is becoming an important factor in more than one direction.

phot: Ufa

OSCAR MARION

Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 110
T: Pfalzburg H 1 9172

AA · BH · CA · CC · CM · EA

Eigentlich sollte Oscar Marion Arzt werden, doch wurde sein Studium an der Wiener Universität durch den Krieg unterbrochen, und er nahm es dann später auch nicht wieder auf, sondern wandte sich der Bühne zu. Es muß also dahingestellt bleiben, wieviel die Wissenschaft an ihm verlor, fest steht nur, daß er ein sehr erfolgreicher Schauspieler wurde. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er an der Schauspielschule in Wien. Hier hatte er auch sein erstes Engagement, und zwar wurde er als Bonvivant an die Kammerspiele verpflichtet. Später ging er nach Prag, wo er längere Zeit am Landestheater tätig war und so manchen Erfolg für sich buchen konnte, ehe er dann endlich nach Berlin kam. Hier waren ihm große Erfolge bei Bühne und Film beschieden.

In nicht weniger als 68 stummen Filmen wirkte Oscar Marion mit, darunter eine große Anzahl Ufa- und Emelka-Produktionen. In Anbetracht des beschränkten zur Verfügung stehenden Platzes seien nur einige wenige davon hier genannt, z. B.: „Kampf um die Scholle", „Mein Freund, der Chauffeur", „Csardasfürstin", „Valencia", „Waterloo" u. a. m. Sein Tonfilmdebüt machte Oscar Marion in „Gigolo". Er schnitt sehr gut ab, wurde für eine ganze Reihe weiterer Filme verpflichtet und machte sich sehr bald auch auf diesem neuen Gebiet einen Namen. Sein letzter Tonfilm war „Schatten der Manege", in dem er einen Sondererfolg errang.

Oscar Marion was originelly intended for the medical profession, but his studies at the University of Vienna were interrupted by the war, and instead of resuming them later he decided to go on the stage. Thus it is impossible to tell what medical science has lost in him, but certain it is that he has made a great success as an actor. He studied for the stage at the School of Dramatic Art in Vienna, where he also received his first engagement as juvenile lead at the Kammerspiele. Later he went to Prague to fulfil a long engagement at the Landestheater, scoring frequent successes before he finally came to Berlin.

In the German capital he was to achieve notable triumphs both on the stage and on the screen. He appeared in no fewer than sixty-eight silent films, including a large number of Ufa and Emelka productions. In view of the limited space available here, it is only possible to mention a few of these: "Kampf um die Scholle", "Mein Freund, der Chauffeur", "Csardasfürstin", "Valencia", and "Waterloo". He made his first appearance on the talking screen in "Gigolo", and so successful was his debut that he immediately secured a number of engagements for other films and rapidly made a reputation for himself in the new medium. His latest film is "Schatten der Manege", in which he scored one of his biggest successes. Nothing is more certain than that he will equall his silent record in the new medium.

ARIBERT MOG

Berlin-Steglitz, Humboldtstraße 15
T: Steglitz G 2 0347

AA · BA · BH · CA · CC · FB

phot: Filmkunst A.G., Berlin

Aribert Mog wurde als Sohn des Majors a. D. Mog in Berlin-Steglitz 1904 geboren. Nach bestandenem Abitur wurde er selbst Soldat. Er sah dann später von einer weiteren Offizierskarriere ab und wandte sich ganz dem Film zu, für den er sich schon immer interessiert hatte, nachdem er einige Semester Staatsrecht und Nationalökonomie studiert hatte. Sein Debüt machte er in „Kampf der Tertia", alsdann wurde er für den Film „Ruf des Nordens" verpflichtet, und nun löste ein Engagement das andere ab: „Scapa Flow", „Durchs Brandenburger Tor", „Die Geschichte der Martha Lüders" sind einige der stummen Filme, in denen er erfolgreich mitwirkte.

Sein erster Tonfilm war „Westfront 1918". Auch auf diesem neuen Gebiet blieb ihm der Erfolg nicht versagt; sein Debüt war glücklich, und er spielte als nächstes bei der Ufa in „Abschied" (Regie Siodmak). Anschließend verpflichtete ihn Paramount, Paris. In „Das Lied vom Leben" und „Kinder vor Gericht" hatte er große Erfolge für sich zu buchen. So wurde aus einem Mann, der eigentlich für einen so ganz anderen Beruf bestimmt war, ein Filmschauspieler, dem es gelang, sich in kurzer Zeit einen Namen zu machen. Aribert Mog steht noch am Anfang seiner Laufbahn, und über seine künstlerischen Qualitäten dürfte das letzte Wort noch lange nicht gesprochen sein. Eine verheißungsvolle Zukunft liegt noch vor ihm.

Aribert Mog was born in Berlin-Steglitz 1904 as the son of Major a. D. Mog. After obtaining his matriculation certificate he became a soldier himself. Later he resigned his commission and went on the films, in which he had always been intensely interested, and made his debut in "Kampf der Tertia". He was then engaged for the film "Ruf des Nordens", followed by an unbroken series of other contracts. "Scapa Flow", "Durchs Brandenburger Tor", and "Die Geschichte der Martha Lüders" are some of the silent productions in which he appeared with great success.

His first talking film was "Westfront 1918", in which he gave a brilliant performance. His next talkie was "Abschied", produced by Siodmak for the Ufa. Subsequently he was given a two years' contract by Paramount, Paris, and scored decisively in "Das Lied vom Leben" and "Kinder vor Gericht". Thus did Aribert Mog, a man who was originally destined for a very different career, become a film actor with a reputation, built up in a comparatively short time. Of course he is still at the beginning of his screen career and, as we have seen, rapidly advancing towards the peak of his histrionic development. To judge by his past achievements Aribert Mog is assured of a great future in the talkie world.

PAUL MORGAN

Berlin-Wilmersdorf, Tübinger Str. 4
T: Uhland H 2 679

M: Rudolf Diamant, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Straße 53 · T: Oliva J 2 4725

AA · BB · CA · CB · CC

phot: Frhr. von Gudenberg

Paul Morgan, dem großen, internationalen Komiker, Conférencier und Schauspieler, dem es so oft gelang, sein Publikum Tränen lachen und Tränen weinen zu lassen. Paul Morgan war es an der Wiege bestimmt worden, Jurist zu werden. Wie schade wäre das gewesen! Denn . . . dann gäbe es sicher heute in der Welt noch weniger zu lachen. Besagter Paul Morgan — übrigens kennt ihn alle Welt, und es ist eigentlich überflüssig, viel von ihm zu erzählen — also Paul Morgan ist Wiener und hat am 1. Oktober Geburtstag. 1908 begann er seine Schauspielerlaufbahn mit einem Engagement in der Heimatstadt, wurde darauf für die ersten Filme bei der Sascha A. G., Wien, verpflichtet, war im Sommer 1910 zum erstenmal in Berlin, kehrte aber reumütig nach Wien zurück, bis er 1918 endgültig seinen Wohnsitz in Berlin nahm. Hier ist er stets an den ersten Bühnen tätig und machte sich auch als Kabarettist einen hervorragenden Namen.

Beim Tonfilm debütierte er als „Notar Zitomirsky" und spielte in „Zwei Herzen im Dreivierteltakt", leider mit so viel Erfolg, daß er sofort von "Metro Goldwyn" als Bearbeiter und Schauspieler für deutsche Versionen nach Hollywood engagiert wurde. Jetzt ist er wieder zurückgekehrt und hat uns etwas Schönes mitgebracht. Ein Buch lustiger Amerikaberichte, das demnächst im Universitas Verlag — der schon sein Tagebuch „Stiefkind der Grazien" herausgebracht hat — erscheinen wird.

Paul Morgan, the great international comedian, conférencier and dramatic actor, who has so often succeeded in making his audiences laugh and cry, was originally intended for the bar. What a pity it would have been had that intention come to fruition, for in that case there would be still less cause for merriment in this sad world. Of course, he is known to everybody and it is not really necessary to go into too much detail about him. But still . . . Paul Morgan was born in Vienna and celebrates his birthday on October 1. He started his stage career in 1908 with an engagement in his native town and was soon afterwards given a contract for his first films by Sascha A. G. in Vienna. In the summer of 1910 he went to Berlin for the first time, but ruefully returned to Vienna and did not settle in Berlin permanently until 1918. In Berlin he always played at leading theatres and also made a reputation for himself as a cabaret performer.

On the talking screen he made his debut as "Notar Zitomirsky", followed by "Zwei Herzen im Dreivierteltakt", in which he was — unfortunately — so succesful that he was immediately snapped up by Metro-Goldwyn and taken to Hollywood as adaptor of and actor in German versions, and the poor Berliners had to stand by and see him depart. Now he has come back again, bringing with him a book of humorous American reminiscences, which appears at the Universitas Verlag, who also published his Diary "Stiefkind der Grazien".

HEINZ MÜLLER

Berlin-Tempelhof, Attilagarten 1
T: Südring G 5 1247
X: —11

AA · BS · CA · CB · CC · EH · EV · FB

phot: W. Bithorn, Berlin

Das Talent erreicht sein Ziel, auch wenn es Umwege machen muß — wenn die nötige Energie vorhanden ist. Der Königsberger Hotelierssohn Heinz Müller, 1902 geboren, mußte sich nach den Schuljahren zunächst dem Bankfach widmen. Aber er fühlte die Berufung in sich, und statt seine freie Zeit der Erholung zu widmen, nahm er Gesangsunterricht und bereitete sich auf die Bühnenlaufbahn vor. Es war nicht einfach, als er dann umsattelte: er mußte zunächst im Chor der Königsberger Oper anfangen. Aber in verhältnismäßig kurzer Zeit gelang es ihm, sich emporzuarbeiten; man entdeckte sein komisches Talent und bald sang er größere Partien, bis ihm dann führende Rollen übertragen wurden. Zuletzt hatte er als „Czupan" und in „Victoria und ihr Husar" erhebliche Erfolge bei Presse und Publikum.

Selbstverständlich, daß auch an ihn die Lockung herantrat, sich dem Tonfilm zu widmen, der dem Künstler so unendlich viele Ausdrucks- und Erfolgsmöglichkeiten gibt: er entschloß sich vor kurzem, nach Berlin zu gehen, und er hat es wahrhaftig nicht zu bereuen gehabt. Sein Start im Tonfilm war ganz außerordentlich. Der junge Komiker hat bereits gute Rollen gespielt und sehr respektable Erfolge erzielt. Wenn das so weitergeht, wird man Heinz Müller bald zu den großen „Kanonen" rechnen dürfen.

Heinz Müller is a living proof of the fact that ability never fails to "get there" even though by devious routes, provided that it is allied with push. Heinz Müller was born in 1902 as the son of a Königsberg hotel keeper and on completing his education joined a bank. However, the stage was in his blood and instead of spending his spare time in recreation he had his voice trained and prepared himself for a stage career. It was not easy for him to change professions, for he had to start in the chorus of the Königsberg Opera. However, in a comparatively short time he succeeded in making good. His talent as a comedian was recognized, with the result that he was soon entrusted with acting and then with leading parts. His latest important personal successes include "Czupan" and "Victoria und ihr Husar". It is hardly surprising that he should have succumbed to the temptation to go on the talking screen, which presents such wide scope for artistic self-expression and success.

With that object in view, he recently decided to go to Berlin, a course which he has no cause to regret, since his talkie debut was a sensational success. He has already played other important parts with considerable success. At this rate Heinz Müller will soon count among the first class stars in the talkie constellation.

JACK MYLONG MÜNZ

Berlin W 30, Motzstraße 78, Hotel Sachsenhof

AA · BG · BH · CA · CB · FB

phot: Centralfilm Fett & Co.

Jack Mylong Münz gehört zu den jungen Kräften im deutschen Tonfilm, denen es unverhältnismäßig rasch gelang, sich durchzusetzen. Er hat im „Greifer", in „Der Zinker", in „Wenn die Soldaten . . ." und anderen Filmwerken der jüngsten Vergangenheit Erfolge erzielt, die sehr ins Gewicht fallen; dieser vielseitige Darsteller — dem Fach nach jugendlicher Liebhaber — versteht die Kunst der Charakterisierung und weiß seine Rollen mit frischem Leben und hinreißendem Temperament zu erfüllen. Für den Tonfilm kommt ihm noch besonders zugute, daß er außer seiner deutschen Muttersprache auch das Englische tadellos beherrscht, und ebenso das Serbische, was besonders für slawische Versionen von Bedeutung ist.

Jack Mylong Münz besitzt außerdem einen wohlklingenden Bariton von guter Schulung — er erfüllt also in jeder Hinsicht die Voraussetzungen nachhaltigsten Erfolgs im Tonfilm. Der Grundstock dazu ist jedenfalls gelegt: der Künstler darf heute schon nach den abgelegten glänzenden Proben als ein Filmstar erster Ordnung angesprochen werden, und es ist durchaus berechtigt, wenn man die Hoffnung ausspricht, daß er dem Tonfilm noch vieles Vortreffliche zu geben hat.

Jack Mylong Münz is one of the younger generation of German talking film artists who have attained success in an extraordinarily short time. He has scored very notable personal hits in a number of recent talking film productions, including, among others, "Greifer", "Der Zinker", "Wenn die Soldaten . . .". Jack Mylong Münz, who principally plays juvenile leading parts, is a very versatile artist and a master in the art of characterisation. He has the rare capacity of endowing the characters he is portraying with a freshness and vitality that are irresistible. As far as the talking screen is concerned, he possesses a particularly valuable asset in his knowledge of foreign languages. Apart from German, his native tongue, he speaks English and Serbian with perfect fluency. The latter language is, of course, of particular importance in the case of Slav versions.

Apart from this, he is also the fortunate possessor of an attractive and adequately trained baritone voice, which completes his equipment for permanent success on the talking screen. At all events, the foundations are already laid and in view of his brilliant acting in the talking films in which he has already appeared, Jack Mylong Münz may be regarded as one of the great film stars of the future. There is every reason to anticipate that he will accomplish a great deal on the talking screen.

HARRY NESTOR

Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Straße 11
T: Oliva J 2 4814

AA · BA · BG · CA · CC · CD · CM · CO · FB · EG

phot: Atelier I. Amster, Berlin

Harry Nestor, ursprünglich aktiver Marineoffizier und Flieger, wußte nach Beendigung des Krieges nicht recht, was nun aus ihm werden sollte. Wie so oft im Leben, kam ihm der Zufall zu Hilfe und führte ihn in das Studio Lupu Picks, dessen Mitarbeiter er wurde, und in dessen Filmen er seine ersten Erfolge errang. Vier Jahre war er zunächst in Berlin tätig und ging dann nach Paris, das schon lange das Ziel seiner Sehnsucht gewesen war. Sein zweijähriger Aufenthalt dort brachte ihm seinen größten Erfolg beim stummen Film, die Rolle in „Balalaikanächte". Weiter führte ihn der Weg nach Wien, nach Rom, nach Hollywood. Harry Nestor filmte sich durch die Welt, um nach mehreren Jahren wieder im alten Berlin zu sein.

In der deutschen Hauptstadt war er an verschiedenen der ersten Bühnen mit Erfolg tätig (Tribüne, Deutsches Künstler-Theater, Volksbühne) und faßte auch beim Tonfilm festen Fuß. Er debütierte sehr glücklich im „Gigolo" und wurde weiter verpflichtet zu „Die zärtlichen Verwandten" und „Zwei Menschen", wo er weitere Erfolge für sich buchen konnte. So wurde aus einem Manne, dessen Schicksal eigentlich auf dem Wasser und in der Luft liegen sollte, ein Schauspieler und Künstler, über den das letzte Wort noch nicht gesprochen ist. Ihm, der fünf Sprachen beherrscht, über einen guten Bariton verfügt und ein recht erhebliches schauspielerisches Talent an den Tag gelegt hat, werden alle Wege offen stehen.

When the war was over Harry Nestor, an ex-naval officer and flyer, did not quite know what to do with himself. As so frequently happens in life, chance came to his aid and led him to the studio of Lupu Pick, whose collaborator he became and in whose films he achieved his first successes. After four years in Berlin he went to Paris, which had been the goal of his ambition for a long time. During his to years' stay in Paris he scored his biggest triumph on the silent screen in "Balalaikanächte". Then he went to Vienna, to Rome, to Hollywood, making films all over the world before returning once more to Berlin.

In the German capital he appeared with great success at some of the most important theatres (Tribüne, Deutsches Künstler-Theater, Volksbühne), and also gained a firm footing in the talkie world, making a very auspicious debut in "Gigolo", followed by "Die zärtlichen Verwandten" and "Zwei Menschen", in each of which he made a notable personal hit. Thus did Harry Nestor, who had originally sought his future at sea and among the clouds, become a brilliant actor who, in his new profession, has hitched his wagon to a star. To him, with a remarkable histrionic talent reinforced by a splendid baritone voice and a fluent mastery of five European languages, everything is possible in the way of achievement, the more so as, apart from his entry into his present sphere of activity, his success has been due to anything but chance.

phot: Feldscharek, Wien

ROBERT NÄSTLBERGER

Berlin W 15, Uhlandstraße 173
T: Bismarck J 1 348

AA · AB · BD · BA · BG · CA · FC

Robert Nästlberger war ursprünglich Offizier, sattelte dann um und wandte sich der Bühnen- und Filmwelt zu. In erster Linie sind es ungemein wirkungsvolle Operetten, die seinem Namen einen guten Klang verschaffen und ihm in Wien, Berlin und anderen großen Städten des In- und Auslandes bedeutende Erfolge bringen. In Anbetracht des beschränkten Raumes seien nur einige davon hier genannt: „Die Siegerin", „Weib im Purpur", „Die gelbe Jacke" und „Der Tanz ins Glück". — Beim stummen Film hat der Schauspieler Nästlberger wiederholt als Charakterliebhaber Aufsehen erregt, u. a. in „Die Jagd nach dem Glück". Auch beim Tonfilm blieb ihm der Erfolg nicht versagt. Er debütierte in Eichbergs „Trara um Liebe", schnitt außerordentlich gut ab, und es steht zu erwarten, daß weitere Engagements auf diesem Gebiet folgen werden. Zur Zeit ist Robert Nästlberger im Admiralspalast verpflichtet, wo er den Marquis Dubarry gibt.

Robert Nästlberger held a commission in the Army before he turned his attention to the stage and screen. He made his reputation principally in some phenomenally successful musical comedies, in which he scored notable triumphs in Vienna and Berlin, as well as in other large towns at home and abroad. It would be impossible to enumerate all these plays here, and the titles of a few of them must therefore suffice: "Die Siegerin", "Weib im Purpur", "Die gelbe Jacke" and "Der Tanz ins Glück". On the silent screen Robert Nästlberger repeatedly attracted attention in character rôles, among others in "Die Jagd nach dem Glück". He proved no less successful on the talking screen. Making his debut in Eichberg's production "Trara um Liebe", he made a conspicuous success, and is likely to be seen a great deal in future productions. At present Robert Nästlberger is under contract at the Admiralspalast, playing the Marquis Dubarry.

REINHOLD NIETSCHMANN

München, Mauerkircher Straße 26
T: 480930

AA · BA · BG · BH · CACB · CC · EE · EU · FB

Reinhold Nietschmann ist in Halle an der Saale geboren; nach dem Abiturientenexamen ging er nach Berlin an die Reinhardtschule. Nach zweijährigem Studium wurde er von Reinhardt an das Deutsche Theater engagiert, ging dann auf ein Jahr nach Bremen und dann nach München an die Kammerspiele des Schauspielhauses. Seine Erfolge als jugendlicher Bonvivant und Charakter-Liebhaber waren außerordentlich vielversprechend, besonders als Dr. Mertens im „Hochtourist", als Kurt in „Konto X.", als Freddy im „Pygmalion" (mit Werner Krauss) und als Franz Ulrich in „Arm wie eine Kirchenmaus" (mit Erika v. Thellmann). Die Kritik rühmt seine ausgezeichnete Charakterisierungskunst und sein natürliches Spieltalent — man wird danach erwarten dürfen, dem jungen Künstler sehr bald auch im Tonfilm zu begegnen.

Reinhold Nietschmann was born at Halle an der Saale. On completing his education he went to the Reinhardt School in Berlin, which he attended for two years. At the end of that period he was engaged by the Reinhardt management for the Deutsches Theater, Berlin. Subsequently he went to Bremen for a year, and then to Munich, to play at the Kammerspiele of the Schauspielhaus. He scored important successes as juvenile and character lead in a number of plays, but especially as Dr. Mertens in "Hochtourist", as Kurt in "Konto X.", as Freddy in "Pygmalion" (with Werner Krauss) and as Franz Ulrich in "Arm wie eine Kirchenmaus" (with Erika v. Thellmann). His capacity for character delineation and his natural histrionic talent have been praised in the press, and his first appearance on the talking screen is only a matter of time.

ERNST B. OBERHAUSER

München, Rumfordstraße 10[IV]
X: 9—12

M: Hans Boeck-Hall, München, Preysingstraße 6 o
X: 10—1

AA · BA · BB · BG · CA · CD

phot: Boris Nieländer, München

Ernst B. Oberhauser erzählt von sich selbst: „Komisch — nicht wahr? Da habe ich nun seinerzeit mit heißem Bemüh'n Theologie studiert, um — Komiker zu werden und dann zur Groteske überzugehen! Aber Sie wollen ja etwas über meinen ‚Werdegang' erfahren. Also: erst Schmiere; das dauerte einige Zeit. Dann kleine Rollen beim stummen Film in Detektivstücken, und dann holte mich Hans Boeck-Hall für die Hauptrolle in einer sechsaktigen Sensationsgroteske ‚10 000 Dollar Belohnung'. Während dieser Film gedreht wurde, erlitt ich nicht weniger als zwanzig Verletzungen, und als die Premiere vorüber war, da sagten die Leute: ‚Das war ein ganz schöner Erfolg für Sie, Herr Oberhauser!' Nun, ich war zufrieden, trotz der Verletzungen, und obwohl mich die Presse unter der Ueberschrift ‚Der Tote vom Siegestor' während der Aufnahmen bereits totgesagt hatte.

Ich habe inzwischen auch in ungezählten Filmen und Tonfilmen gezeigt, daß ich durchaus lebendig bin — ich muß es ja auch sein — für meine Familie und für den Film. Apropos Familie: ich habe eine Tochter von noch nicht ganz zwei Jahren, die kleine Selma. Kann ich als meinen besten Erfolg vorstellen und zugleich als den kleinsten Filmstar der Welt. Sehr hübsch, kann ich Ihnen sagen, und von einer wunderbaren Auffassungsgabe. Sie sucht etwas mit ihren großen blauen Augen. Sie sucht — den Weg zum Film . . .!"

Ernst B. Oberhauser says of himself: — „Funny, isn't it? I studied Theology with such ardent devotion only to become a comedian and then to go over to knock-about farce. I started my career as an actor with a longish period of 'barn-storming', followed by minor rôles in silent detective films. Subsequently Hans Boeck-Hall engaged me to play the leading part in his sensational six-reel farce '10 000 Dollar Belohnung'. During the filming of this production I was injured no fewer than twenty times, and when the première of the film was over, people said to me: — 'You have scored a great success, Mr. Oberhauser!' However, I was satisfied, in spite of my injuries, and in spite of the fact that while the film was being made my death had been announced in the press, under the headline 'Der Tote vom Siegestor'.

In the meantime I have had occasion to demonstrate, in an endless number of silent and talking films, that I am very much alive — which, of course, I must be, both for the sake of my family and for the sake of the screen. Talking about my family, I have a daughter called Selma who is not quite two years old. I regard her as my most satisfactory success, and also as the youngest film star in the world. She is very pretty and wonderfully receptive. Her big blue eyes appear to be searching for something — the path that leads to the talking screen."

phot: Brix

FRITZ ODEMAR

Berlin W 30, Bayreuther Straße 19 I
T: Bavaria B 4 8077

AA · AB · BA · BH · BS · CA · CB · CC · FB

Fritz Odemar kommt von der Bühne zum Film. Er beginnt seine Künstlerlaufbahn 1909 am Theater in Münster, ist dann an der Coblenzer Bühne verpflichtet und hat anschließend Engagements nach Bremen und Mannheim, wo er als Bonvivant und Komiker manchen Erfolg zu buchen hat. Eigentlich bekannt aber wird Fritz Odemar erst während seiner Tätigkeit am Frankfurter Schauspielhaus; denn hier kann erst das Beste, was er zu geben hat, seine herrliche Stimme, zu voller Entfaltung kommen. Seit nicht allzu langer Zeit ist Fritz Odemar in Berlin und hat sich in der deutschen Hauptstadt als Schauspieler und Sänger bald einen Namen gemacht. Er tritt an den ersten Berliner Bühnen auf und erspielt und ersingt sich auch hier sehr bald die Sympathie von Presse und Publikum. Auch im Jupiterlicht bleibt das Glück ihm treu.

Der erste Stummfilm, in dem er mitwirkt und sehr gut abschneidet, ist „Der fröhliche Weinberg", es folgen „Das letzte Fort", „St. Helena", „Abwege" u. a. m. In seinem ersten Tonfilm „Skandal um Eva" spielt Fritz Odemar mit Henny Porten zusammen und erringt einen großen Erfolg; Engagements für die folgenden Tonfilme schließen sich an: „Das Lied ist aus", „Das gestohlene Gesicht", „Die Marquise von Pompadour" usw. Seine größten Rollen und gleichzeitig größten Erfolge bringen ihm „Das ist die Hauptsache" und der letzte Fritz-Lang-Film „M". Heute zählt Fritz Odemar auch auf diesem neuen Gebiet zu den bekanntesten Darstellern.

Fritz Odemar went on the films from the legitimate stage, having begun his theatrical career at Münster in 1909. A Coblenz engagement was later followed by others at Bremen and Mannheim, where he scored many personal successes in man-of-the-world and comedy parts. However, he did not really make his mark until he joined the Frankfort Schauspielhaus, where he found his first chance to give of his best and adequate scope to develop his magnificent voice to the full. Fritz Odemar has now been in Berlin for a short time, and has rapidly made a reputation for himself in the German capital as an actor and singer. He appears at the most important theatres in Berlin and has sung his way into favour with press and public alike. Nor did Dame Fortune cease to smile on him under the spotlight.

The first silent film in which he appeared with considerable success was "Der fröhliche Weinberg", followed by "Das letzte Fort", "St. Helena", "Abwege", and many others. Fritz Odemar made his talkie debut in "Skandal um Eva" with Henny Porten, scoring a notable personal hit. Next came engagements for the following talking films: "Das Lied ist aus", "Das gestohlene Gesicht", "Die Marquise von Pompadour", etc. He played his most important rôles and achieved his greatest triumphs in "Das ist die Hauptsache" and the latest Fritz Lang talkie "M". Fritz Odemar is to-day in the front rank of performers in the new medium.

phot: Dephot Umbo

phot.: Harlip

ERIK ODE

Berlin-Halensee, Georg-Wilhelm-Straße 20 II
T: Brabant H 5 3820
X: —10

M: Charlie Weyh · T: Bavaria B 4 3057

AA · BG · BA · CA · CB · CC · EB · EE · EM
EN · FC · GI · GK

Vom Operateur zum Bühnen- und Filmdarsteller — das ist ein Sprung, der wahrscheinlich sehr selten gemacht wird. Erik Ode war nach abgeschlossener Schulbildung noch zu jung für Bühne und Film, obwohl er schon als Kind in Kinderrollen auftrat; er lernte also zunächst „drehen", und zwar mit solchem Erfolg, daß man ihm bereits selbständige Arbeit anvertraute. Bis ihn Alexander Granach entdeckte und für die Hauptrolle in „Schlafstelle" verpflichtete. Erik Ode spielte nun im Anschluß eine Reihe von führenden Rollen in „Traumulus", „Frühlings Erwachen" usw., trat auch im Kabarett auf und wurde dann von Dr. Robert Klein seiner schönen Baritonstimme wegen zur Operette geholt. („Jim und Jill"; „Meine Schwester und ich".) Auch im Film hatte Erik Ode bereits große Rollen inne („Cabinet des Dr. Larifari", „Sein Scheidungsgrund" usw.); augenblicklich ist der junge Künstler für Paramount-Paris verpflichtet.

From cameraman to stage and screen actor — that is a change of vocation, of which there are probably few examples. Erik Ode was too young for the stage and screen when he left school, though he had already played juvenile parts as a child, so he began by learning to "shoot" which he did with such success that he was entrusted with independent work. Then he was discovered by Alexander Granach and engaged for the leading part in "Schlafstelle". Subsequently he played a series of leading parts in "Traumulus", "Frühlings Erwachen", etc., appeared in cabaret, and was finally given a contract by Dr. Klein, on account of his attractive baritone voice, to play in musical comedy ("Jim und Jill"; "Meine Schwester und ich"). Erik Ode has also played important rôles on the screen ("Cabinet des Dr. Larifari", "Sein Scheidungsgrund", etc.). At present he is under contract to Paramount in Paris.

ALBERT PAULIG

Berlin W 15, Duisburger Straße 16
T: Oliva J 2 2448
X: 7—12, 16—20

AA · AI · AF · BE · CA · CB · CC · FM · FN

Albert Paulig wurde in Sachsen geboren und besuchte das Gymnasium und später das Konservatorium in Dresden. Zur Bühne kam er auf einigen Umwegen. Als er 13 Jahre alt war, steckte ihn sein Vater in ein Lehrerseminar, doch war dieses Unternehmen nicht gerade als erfolgreich zu bezeichnen. Paulig wurde nie Lehrer, wohl aber Kaufmann in verschiedenen Branchen, ehe er es mit 23 Jahren erreichte, zur Bühne zu gehen. Er war an den Theatern in Zwickau, Hannover, Lodz und Dresden verpflichtet, bis er 1901 ans Deutsch-Amerikanische Theater nach Berlin kommt. Hier wird er von Messter für den Film entdeckt und arbeitet als einer der ersten bei ihm, dann bei der „Union". Er bringt in einem Jahr 12 Einakter heraus: Manuskripte und Regie Albert Paulig. Seine größten Erfolge bringen ihm die Rollen in „Die Firma heiratet", „Der Ballett-Erzherzog" und „Blaue Maus". Filmreisen führten ihn nach Frankreich, Italien, Spanien und hinüber nach Afrika.

Albert Paulig was born in Saxony and attended a Grammar School and later the Conservatory in Dresden. He reached the stage by a roundabouttroute. When he was 13 his father placed him in a training college for teachers. However, this step proved to be far from successful and Paulig never became a teacher, but tried his hand in various departments of commerce, before he managed to go on the boards. His engagement in 1901 at the Deutsch-Amerikanisches Theater in Berlin was preceded by contracts at the Zwickau, Hannover, Lodz and Dresden Theatres. In Berlin he was discovered for the screen by Messter and was one of the first few actors to be engaged by the latter. A contract with the "Union" followed. Albert Paulig once wrote and produced 12 one-act films in a single year. He achieved his greatest triumphs in "Die Firma heiratet", "Der Ballett-Erzherzog" and "Blaue Maus". His film work took him to France, Italy, Spain and Africa.

IVAN PETROVICH
(SVETISLAV IVAN PETROVICH)

T: Pfalzburg H 1 8223

M: André Zsoldos, Berlin W 30, Aschaffenburger Straße 18 · T: Cornelius B 6 2634

AA · BG · CA · CB · CC · ED · EE · EH · EI · EU
EV · FB · FC

phot: United Artists

Erster Film: „Der Unmensch" mit Karl Götz, Wien, Regie Paul Czinner
Größter Erfolg in Deutschland: „Der Orloff"
In Amerika: „The Garden of Allah", Regie Rex Ingram
In Frankreich: „La femme nue", Regie Leonce Perret
Erster Tonfilm: „Der König von Paris"
Erster großer Tonfilm: „Opernredoute"

His first silent film: "Der Unmensch", with Carl Götz; directed by Paul Czinner, Vienna
Greatest success in Germany: "Der Orloff"
In America: "The Garden of Allah"; directed by Rex Ingram
In French: "La femme nue"; directed by Leonce Perret
His first talkie: "Der König von Paris"
His first great talkie success: "Opernredoute"

KARL PISTORIUS

Frankfurt a. M., Miquelstraße 52
T: 79674
X: 11—14

M: Kurt Seiffert, Frankfurt a. M. · T: 63490

AA · AB · BA · BG · BH · CA · EE · EH · EI
EL · EV · FC · FD · FP

phot: May, Frankfurt a. M.

Karl Pistorius, erster Operettentenor am Opernhaus in Frankfurt a. M., viel gehörter Rundfunksänger und von unzähligen Schallplatten her bestens bekannt, hat seinen Aufstieg überraschend schnell gemacht. Er ist 1898 in Eger geboren, kam schon frühzeitig zur Bühne, fiel durch die Schönheit und den Glanz seines Organs auf, und war eines schönen Tages berühmt. Freilich mußten erst einige Etappen überwunden werden: Franzensbad, Pilsen, Regensburg, Karlsruhe, Bürgertheater in Wien, Brüx, Teplitz und endlich ein Engagement an die städtischen Bühnen; das war der Weg des jungen Künstlers in seiner ersten Zeit. Als er soweit war, daß er es sich „leisten" konnte, fing er erst an, sehr ernsthafte Gesangsstudien zu betreiben, u. a. bei Kammersänger Professor Boruttau aus Wien, und sein ernstes Streben hatte auch den erhofften Erfolg. Von Düsseldorf weg holte man ihn an die Frankfurter Oper, der er noch für längere Zeit angehört.

Rollen? Alle ersten Operettenpartien. Besondere Erfolge: der Großfürst in „Der Orlow", die Titelrolle im „Tenor der Herzogin", der Oberkellner im „Weißen Rössel", der Boccaccio in der gleichnamigen Operette, der Graf Anatol in „Mädi" u. v. a. Ein Frankfurter Blatt schreibt über seinen Tenor in „Tenor der Herzogin": „Karl Pistorius, der den umworbenen Tenor weltmännisch und liebenswürdig gab, weiß sein ausgezeichnetes Material so gut zu behandeln, daß er auch für das Opernrepertoire eine begehrenswerte Kraft werden kann."

Karl Pistorius, premier ténor d'opérette à l'opéra de Francfort s. M., bien connu par la T. S. F. et par d'innombrables disques, a fait sa carrière avec une rapidité excessive. Il est né à Eger en 1898, il alla au théâtre déjà très tôt où il se fit remarquer par la beauté et la splendeur de son organe et un beau jour il fut célèbre. Il est vrai qu'il lui fallait d'abord surmonter quelques étapes: Franzensbad, Pilsen, Regensburg, Karlsruhe, Bürgertheater à Vienne, Brüx, Teplitz, et enfin un engagement aux théâtres de villes: voilà la voie du jeune artiste dans ses premiers temps. Lorsqu'il fut à même de pouvoir accomplir son désir il se mit à étudier le chant sérieusement, entre autre chez le chanteur de chambre le professeur Boruttau de Vienne et à force d'étudier avec grand zèle il obtint le succès espéré. On alla le prendre de Düsseldorf pour l'engager à l'opéra de Francfort auquel il est attaché encore pour un certain temps.

Les rôles? Tous les premiers rôles d'opérette. Voici les succès particuliers: le grand-duc dans «Orlow», le premier rôle dans «Le Ténor de la Duchesse», le sommelier dans «Weisse Rössel», Boccaccio dans l'opérette de même nom, le comte Anatol dans «Mädi» et beaucoup d'autres rôles. Un journal de Francfort écrit au sujet du rôle du ténor dans «Le Ténor de la Duchesse»: Karl Pistorius qui interpréta le ténor fêté d'une manière adroite et charmante, sait si bien traiter sa voix excellente qu'il pourra aussi devenir pour le répertoire des opéras un chanteur recherché.

ANTON POINTNER

Berlin-Steglitz, Orleansstraße 2
T: Steglitz G 2 7217

AA · BA · BC · CA · CB · EI · EU

Dieser Schauspieler kommt von der Bühne zum Film. In Salzburg geboren, beginnt er seine Künstlerlaufbahn an kleineren Bühnen, dann führt ihn der Weg nach Stuttgart, Düsseldorf, Wien und Prag. Hier spielt er klassische Rollen, z. B. den Hamlet, den Melchtal in „Wilhelm Tell", den Karl Heinz in „Alt-Heidelberg" usw. Lange bevor er nach Berlin kommt, hat er schon so manchen großen Erfolg zu buchen. In der Reichshauptstadt widmet Anton Pointner sich in erster Linie dem Film. Bei der Henny-Porten-Gesellschaft spielt er in einer großen Anzahl stummer Filme und wendet sich dann, als der Tonfilm aktuell wird, voller Interesse diesem neuen Gebiet zu.

Sein Debüt macht er in „Zwei Welten" bei Greenbaum, und der gestaltenden Kraft dieses großen Künstlers bleibt der Erfolg auch hier nicht versagt. Heute zählt sein Name in den Berliner Studios zu den bekanntesten, und auch drüben in Hollywood ist Anton Pointner ein Arrivierter. Er arbeitete acht Monate in U.S.A., u. a. im Engagement bei Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. Von den vielen Tonfilmen, in denen er mitgewirkt hat, seien nur einige hier genannt, in denen er besonders erfolgreich war: „Die Maske fällt", „Der Tanz geht weiter", „Die heilige Flamme", „Trara um Liebe" usw. Weiter wurde Anton Pointner bei der Superfilmgesellschaft für „Liebeskommando" verpflichtet und bei der Ufa für den neuen Janningsfilm, die beide jetzt in Vorbereitung sind.

Anton Pointner came to the screen from the stage. Born in Salzburg, he started his career by appearing at smaller theatres, followed by engagements at Stuttgart, Düsseldorf, Vienna and Prague. In the latter city he played classic rôles, such as, for example, Hamlet, Melchtal in "Wilhelm Tell", Karl Heinz in "Alt-Heidelberg", etc. etc., achieving many a personal success before he came to Berlin. In the German metropolis Anton Pointner devoted himself principally to screen work. Having played principal parts in a large number of silent productions for the Henny-Porten-Gesellschaft, when the talking film was introduced he turned his attention to this new medium.

He made his talkie debut in "Zwei Welten" for Greenbaum, scoring an instantaneous success by his brilliant acting. To-day his name is among the best known in the Berlin studios. In Hollywood Anton Pointner is also included among those who have "arrived". In the United States he filmed for eight months, among others for Metro-Goldwyn-Mayer. Of the many talking films in which he has played important parts it is only possible to mention some of those in which he achieved his most outstanding successes. These include "Die Maske fällt", "Der Tanz geht weiter", "Die heilige Flamme", "Trara um Liebe", etc. At present he is under contract to the Superfilmgesellschaft for "Liebeskommando" and to the Ufa for the new Jannings film, both of which are now in preparation.

WILLY PRAGER

Berlin W 35, Potsdamer Privatstraße 121g
T: Kurfürst B 1 4098

AA · BS · BA · AF · AH · AL · CA · FM

Dieser große Charakterkomiker, Dichterkomponist, Conférencier und Schauspieler hat in Berlin und Wien seine größten Triumphe gefeiert.

In Berlin gehört Prager zum eisernen Bestand als Darsteller und Interpret seiner eigenen Lieder, während ihn schriftstellerisch eine gewisse Dankbarkeit mit Wien verbindet, von wo seine Operette „Liebe im Schnee", die er gemeinsam mit Ralph Benatzky geschrieben, ihren Siegeszug durch die ganze Welt antrat. Es folgten dann: „Die kleine Sünderin", „Prinzessin vom Nil" und die erste große Schauspielhaus-Revue „An alle".

Willy Prager ist Mitverfasser der Drehbücher und Manuskripte vieler Tonfilme, u. a. „Um eine Nasenlänge".

Aus der Fülle der Kritiken führender deutscher Blätter sei einiges hier zitiert: „Seit Felix Schweighofer der beste Theaterkomiker" — „Willy Prager, der Meister des Couplets, ist herrlich in seiner diskreten, geistvoll-witzigen Art . . . ."

In Berlin war er bei Professor Reinhardt, Dr. Klein und Professor Saltenburg tätig. Seine größten Sprechbühnenerfolge errang er hier als Portier in „Es liegt in der Luft" und als französischer Kammerdiener in „Ich betrüg' dich nur aus Liebe". Beim Tonfilm debütierte er sehr glücklich in „Liebeswalzer" und spielte weiter tragende Rollen in „Liebling der Götter", „Im gelben Haus von King Fu". „Moritz macht sein Glück" u. v. a.

Willy Prager, the great character comedian, poet-composer and patterer, scored his greatest triumphs in Berlin and Vienna.

In Berlin he is a permanent fixture as an actor and interpreter of his own songs, while as an author he is tied by a bond of gratitude to Vienna, where his musical comedy "Liebe im Schnee", written in collaboration with Ralph Benatzky, began its triumphant world tour. His next were "Die kleine Sünderin", "Prinzessin vom Nil" and the first great Schauspielhaus Revue "An alle", in which Eric Charell first proved himself as a producer.

Willy Prager is part author of the scenarios of many talking films, including "Um eine Nasenlänge".

The following quotations are from notices that have appeared in leading German newspapers: — "The best stage comedian since Felix Schweighofer". — "Willy Prager has assurance and a deep satire. He says the most effective things with an immobile, resigned expression on his face. He does not stress his "points", yet always reaps enthusiastic applause".

In Berlin he was associated with Reinhardt, Dr. Klein, and Saltenburg. He scored his greatest stage successes there as the Porter in "Es liegt in der Luft" and as the French Valet in "Ich betrüg' dich nur aus Liebe". Successful talkie debut in "Liebeswalzer", followed by important parts in "Liebling der Götter", "Im gelben Haus von King Fu", "Moritz macht sein Glück" etc.

MAX RALF-OSTERMANN

Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 163/164
T: Uhland H 2 3740
X: —10; 15—17

M: Artur Hirsch

AA · BA · CA · CC · FC · EU · EI · EH

phot: Binder

Max Ralf-Ostermann wurde in Wiesbaden geboren, und hier erhielt er auch seine künstlerische Ausbildung beim Oberregisseur des Königl. Theaters. Er gastierte dann häufig an den Bühnen Wiesbadens und Münchens, ehe er einem Ruf nach Wien ans Kleine Schauspielhaus fogte, das er zwei Jahre lang selbständig leitete. Weitere zwei Jahre war er an der Neuen Wiener Bühne erfolgreich tätig, drei Jahre Kammerspiele Wien und zehn Jahre Johann-Strauß-Theater Wien schlossen sich an. Im Jahre 1926 wurde Max Ralf-Ostermann von Harry Piel nach Berlin zum Film berufen. Er hat dann in unzähligen stummen Filmen mitgewirkt, von denen einige hier genannt seien: „Orlow" (Hegewald), „Liebe und Diebe" (Porten-Film), „Die Leibeigenen" (Eichberg), „Tagebuch eines Junggesellen" (Schünzel) u. a. m. Von 1927 an war er auch wieder an der Sprechbühne tätig, und zwar zuerst bei Barnowsky; später ging er dann zu Reinhardt, bei dem er noch heute in Engagement steht.

Als der Tonfilm ins Land zog, wandte sich der Künstler sofort voller Interesse diesem neuen Gebiet zu, und der Erfolg blieb ihm hier ebenso wenig versagt wie bei Bühne und Stummfilm. Sondererfolge errang er u. a. in „Liebeswalzer" (Ufa), „Lügen auf Rügen" (Aafa) und „Försterchristel"; weiter wurde er für eine tragende Rolle in dem neuen Tobis-Gaumont-Film „Die Koffer des Herrn O. F." verpflichtet, für den die Aufnahmen bereits begonnen haben.

Max Ralf-Ostermann was born in Wiesbaden, where he also studied for the stage under the Director of the Königliches Theater. Later he made frequent appearances as a visiting player at the Wiesbaden and Munich Theatres, and eventually received a call to the Kleines Schauspielhaus in Vienna, which he managed independently for two years. Follwed two years of successful activity at the Neue Wiener Bühne, then a three years engagement at the Kammerspiele in Vienna, and one of ten years at the Johann-Strauss-Theater, also in Vienna. In the year 1926 Max Ralf-Ostermann was invited by Harry Piel to Berlin to play in films. He then played in countless silent productions, including, among others, "Orlow" (Hegewald), "Liebe und Diebe" (Porten Film), "Die Leibeigenen" (Eichberg) and "Tagebuch eines Junggesellen" (Schünzel). Since 1927 he has also on the legitimate stage, at first under Barnowsky and later under Max Reinhardt, with whom he still has a firm contract.

With the advent of the talking film he turned his attention to the new medium, in which he proved no less successful than on the stage and on the silent screen. He achieved some of his biggest successes in "Liebeswalzer" (Ufa), "Lügen auf Rügen" (Aafa) and "Försterchristel". He was further engaged to play a leading part in the new Tobis-Gaumont film "Die Koffer des Herrn O. F.", which is now being shot, and which promises to be a great success.

phot: Atelier Badekow, Berlin

WALTER REIMANN

der Cafétier der Schauspieler
und Filmdarsteller

Berlin W15, Kurfürstendamm 35
T: Bismarck 9024

*

LOUIS RALPH

Berlin-Wilmersdorf, Prager Straße 14
T: Bavaria B 4 5646
X: 2—4

AA · BA · CA · CB · FA · FB

ARTHUR REPPERT

Berlin N 54, Weinbergsweg 6
T: Norden D1 5309

AA · BB · BD · CA · FC

Der Schauspieler Louis Ralph ist aus der Steiermark gebürtig. Nach zweijähriger Schmierenfahrt kommt er nach Reichenberg, geht dann mit Jauner nach Rußland und mit einem englischen Ensemble nach Indien, Japan und China. Zwei Jahre ist Louis Ralph der Partner Hansi Nieses, mit der er 1909 in Berlin gastiert. 1910 gastiert er wieder in Berlin, diesmal als Star des Wiener Kunsttheaters. Später ist er bei Barnowsky tätig. Beim Film debütiert er in „Der fremde Vogel" mit Asta Nielsen. 1912 bringt er als Regisseur und Hauptdarsteller die erste Serie von Gentleman-Verbrecher-Filmen „Lepain". Er ist dann bei der Mutoscop, Oswald A.-G., Althoff und Sascha A.-G. als Regisseur tätig und macht sich bald einen Namen in der Filmwelt. Es folgen vier Jahre Krieg. 1919 bringt er in eigener Produktion den Großfilm „Meister der Kette" heraus, ferner eine Serie von 22 Abenteurerfilmen. Sein größter Erfolg als Regisseur war „Unsere Emden".

Louis Ralph was born in Styria and began his stage career at Reichenberg. Later he went with Jauner's company to Russia, then with an English troupe to India, Japan and China. Followed a two years' partnership with Hansi Niese, with whom he appeared in Berlin in 1909. In the following year he visited Berlin again, this time as star of the Wiener Kunsttheater, subsequently securing an engagement with Barnowsky. He made his film debut in "Der fremde Vogel" with Asta Nielsen. In 1912 he produced and created the leading part in "Lepain", the first series of gentleman-criminal films, after which he worked as director for Mutoscop, Oswald A.-G., Althoff and Sacha A.-G., rapidly making a reputation for himself in the film world. Followed four years of military service. In 1919 he produced on his own account the feature film "Meister der Kette" and also a series of twenty-two adventure films. His greatest triumph as a producer was "Unsere Emden".

Arthur Reppert ist Theaterkind, und die Sehnsucht nach dieser Welt liegt ihm im Blut. Seine Mutter war die Sängerin Helene Reppert, die lange bei Direktor Juppa am Apollo-Theater, Berlin, in Operetten tätig war. 1893 in Berlin geboren, beginnt Arthur Reppert 1924 seine Tätigkeit beim Film. Er spielt bevorzugt komische Rollen, Naturburschen und beschränkte Typen, wobei es seinem Nachahmungstalent besonders zustatten kommt, daß er während des Krieges acht Monate lang in einer „Irrenanstalt" interniert war, wo er viel Gelegenheit hatte, diese unglücklichen Menschen zu beobachten und zu studieren. Zu Beginn seiner Schauspielerlaufbahn spielte er in vielen stummen Filmen der Aafa, später blieb ihm auch beim Tonfilm der Erfolg nicht versagt. Er debütierte in „Korvettenkapitän", und weitere Engagements schlossen sich an. So wirkte er u. a. mit in „Bettelstudent", „Mein Herz sehnt sich nach Liebe" und „Reserve hat Ruh".

Arthur Reppert is a child of the theatre and carries the love of the theatre in his blood. His mother was Helene Reppert, the singer, who played in musical comedy for a long time under the Juppa management at the Apollo-Theater in Berlin. Born in 1893, Arthur Reppert made his film debut in 1924. He favours comedy rôles, easy-going and imbecile types, in which latter his talent for mimicry is greatly assisted by the fact that during the war he was for eight months interned indan asylum building and had ample opportunity to observe and study these unfortunates. At the beginning of his acting career he played in many silent films for the Aafa, nor did success forsake him with the advent of the talkies. He made his debut in "Korvettenkapitän", and other engagements followed. He appeared, amon other talkies, in "Bettelstudent" and in "Mein Herz sehnt sich nach Liebe" and "Reserve hat Ruh".

WALTHER RILLA

Berlin-Westend, Sachsenplatz 7
T: Westend 3820 (J 9 Heerstraße 3820)

AA · AH · BA · CA · CB · CC · CD · CF · EV · EB · ET · FB

phot: Atelier Dr. G. Harlip, Berlin

Walther Rilla studierte Philosophie, Kunstgeschichte und Literatur und trieb seit seinem sechsten Jahr Musikstudien. Später wurde er Schriftsteller und Journalist. Er war Feuilletonredakteur und erster Theaterkritiker an den „Breslauer Neuesten Nachrichten", dann folgte eine Tätigkeit als freier Literat, bis er 1920 in Berlin zum Theater kommt. Er wird Direktionsstellvertreter und Dramaturg bei Professor Robert (Tribüne und Theater am Kurfürstendamm) und spielt bald darauf seine erste Rolle in „Wettlauf mit dem Schatten", wo er für Forster einspringen muß. Seine erste wirkliche Premiere ist „Femme X" von Bisson mit Rosa Valetti. Er bleibt noch zwei Jahre bei Robert, ist dann bei Reinhardt, Barnowsky und Saltenburg tätig, um schließlich beim Film zu starten. Er spielt als erstes den Todesengel in „Hanneles Himmelfahrt", hat großen Erfolg, filmt weiter und ist heute fast ausschließlich beim Film und nur selten noch beim Theater tätig. In „Der Geiger von Florenz" und „Donna Juana" arbeitet er mit Elisabeth Bergner zusammen.

Sondererfolge erringt er in: „Bataillon Spork", „Die Sache mit Schorrsiegel", „Hoheit tanzt Walzer" und „Vererbte Triebe". 1930 debütiert Walther Rilla beim Tonfilm. Eine Anzahl eigener Pläne und Manuskripte liegen noch wohlverwahrt in Rillas Schreibtisch und warten auf den Tag ihrer Veröffentlichung.

Walther Rilla engaged in musical training (violin) from the age of six, and studied Philosophy, Art History and Literature. Later he became an author and journalist. He was literary editor and leading theatrical critic on the "Breslauer Neueste Nachrichten", followed by a period of free-lancing, until, in 1920, he entered the theatrical profession in Berlin. He became assistant manager and reader to Professor Robert (Tribüne and Theater am Kurfürstendamm) and soon afterwards played his first rôle in "Wettlauf mit dem Schatten" as Forster's understudy. His first real debut was in "Femme X" by Bisson, with Rosa Valetti. Remained with Robert another two years, then joined Reinhardt, Barnowsky and Saltenburg in turn, and finally went on the films. His first rôle in that medium was the Angel of Death in "Hanneles Himmelfahrt", in which he scored a distinct hit. Then he made more films, and now devotes himself to films almost entirely, with only rare appearances on the stage. Played opposite Elisabeth Bergner in "Der Geiger von Florenz" and "Donna Juana".

Achieved his greatest triumphs in "Bataillon Spork", "Die Sache mit Schorrsiegel", "Hoheit tanzt Walzer" and „Vererbte Triebe". Made his talkie debut in 1930. A number of drafts and manuscripts of Rilla's own are awaiting publication in his desk.

Reserviert für

HANS ROCKEL

Berlin-Friedenau, Kaiserallee 102

T: Rheingau H 3 1817

*

AA

BA · CA · CC · FB · EB · EI · EU

MARCELL ROON

Berlin W 15, Konstanzer Str. 64
T: Oliva J 2 151

AA · BA · BG · BH · CA · CB · CC · CF · EA
FB · FR · FW

phot: Yva, Berlin

Marcell Roon — als jugendlicher Charakterdarsteller und Bonvivant bereits bestens eingeführt (Compania Biografica Americana) — wird bestimmt auch im deutschen Tonfilm seinen Weg machen. Dieser schlanke junge Mann, der außer seiner deutschen Mutttersprache, Französisch und Englisch auch das Spanische perfekt beherrscht, gehört zu den internationalen Filmleuten, für die es keine sprachlichen Schwierigkeiten gibt. In allen Arten des Sports durchgebildet, ist er glücklicher Besitzer eines klangvollen, vorzüglich ausgebildeten Baritons, und durch und durch musikalisch.

Er spielt virtuos Klavier und Guitarre, und die Berliner Studios werden ihn, der sein Domizil nunmehr nach der deutschen Hauptstadt verlegt hat, sicher zu finden wissen, besonders da ihm der allerbeste Ruf vorausgeht. Man rühmt ihm eine glänzende, überlegene Spieltechnik, bedeutende Charakterisierungskunst und bezwingende Liebenswürdigkeit nach und man darf gespannt sein, wie der Künstler sich in die deutsche Produktion einfindet.

Marcell Roon, who has already made a name for himself as a juvenile character actor and leading man during his engagement with the Compania Biografica Americana, is sure to find further scope for his abilities on the German talking screen. This slim young man is an accomplished linguist and, apart from his German native tongue, possesses a fluent knowledge of French, English and Spanish. Thus he is one of the few international screen performers to whom the question of language presents no difficulty. In addition, he is actively familiar with, and engages in, all kinds of sports, and is also the fortunate possessor of a perfectly trained baritone voice. Besides, he may be said to have music in his blood and has a complete mastery of more than one instrument, including the piano and the guitar.

Now that he has settled in the German capital, nothing is more certain than that the Berlin studios will seek him out, especially as his excellent reputation has preceded him. He has been praised for his brilliant and masterly acting technique, his great capacity for characterisation and the irresistible charm of his personality, and it will be interesting to see how he will adapt himself to German methods of production.

KURT VON RUFFIN

Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstraße 74 II

T: Bismarck J1 7744

*

AA

OSCAR SABO

Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstraße 34
T: Bleibtreu C 2 0113
X: 12—15

AA · AM · BS · BA · CA · FB · FS

Oscar Sabo ist Wiener, kam aber schon als Kind nach Berlin, das ihm zur zweiten Heimat wurde. Hier besuchte er die Schule und ließ sich am Sternschen Konservatorium als Musiker und Kapellmeister ausbilden, interessierte sich damals schon fürs Theater und hospitierte oft bei den Schauspielstunden, die Max Reinhardt bei Stern gab. 1900 bekommt er sein erstes Engagement als jugendlicher Komiker am Schiller-Theater, wo er zwei Jahre tätig ist, um dann von Reinhardt ans Deutsche Theater verpflichtet zu werden. Eine mehrjährige Tätigkeit am Berliner Theater schließt sich an, die er als seine „große Possenzeit" bezeichnet. Er ist der Hauptdarsteller in „Einer von unsere Leut'", „Bummelstudenten", „Filmzauber", „Wie einst im Mai" u. a. und kann große Erfolge für sich buchen. 1917/19 ist er am Johann-Strauß-Theater, Wien, und gastiert dann an allen ersten Wiener und Berliner Bühnen in Operetten und Schauspielen.

Oscar Sabo ist sehr vielseitig: Er hat nicht nur alles gespielt, was es zwischen Drama und Posse auf der Bühne zu spielen gibt, auch als Varietékünstler hat er sich einen Namen gemacht. Vielfach trat er mit eigenen Sketches auf, deren Witz und launiger Fröhlichkeit sich niemand entziehen kann; stets war der Kontakt mit dem Publikum da, und begeisterter Applaus belohnte den Künstler. Beim Tonfilm war Oscar Sabo verpflichtet für „Lindenwirtin vom Rhein" und „Blumenfrau von Lindenau" und eroberte sich auch dies Gebiet im Sturm.

Oscar Sabo is a Viennese who came to Berlin as a child and made the German capital his second home. On completing his education he took a course of musical training at the Stern Conservatory and was then already sufficiently interested in the theatre to put in frequent appearances at the dramatic classes held at Stern's by Max Reinhardt. In 1900 Oscar Sabo was given his first contract as juvenile comedian at the Schiller-Theater, followed two years later by an engagement at the Deutsches Theater under Reinhardt, after which he was attached to the Berliner Theater for a number of years, which he regards as the happiest period of his life. Played lead in "Einer von unsere Leut'", "Bummelstudenten", "Filmzauber", "Wie einst im Mai" and many other plays, reaping big personal successes. In 1917—1919 ha was at the Johann-Strauß-Theater in Vienna, followed by visits to all the most important Vienna and Berlin theatres in operettes and straight plays.

Oscar Sabo has not only played all types of parts on the legitimate stage but has also made a reputation as a variety artiste, frequently appearing in his own sketches, the gay wit of which no audience could resist. He always succeeds in establishing contact with his audience and is invariably rewarded with unstinted applause. In the new screen medium, in which he achieved instantaneous success, Oscar Sabo played important rôles in "Lindenwirtin vom Rhein" and "Blumenfrau von Lindenau".

phot: Ufa

HEINZ SALFNER

Berlin W 50, Passauer Straße 4
T: Bavaria B 4 5556 · Südring G 5 3271
X: 9—½10, 16—17

AA · BI · BA · CA · CB · CC · FB

Der gefeierte Schauspieler und Regisseur Heinz Salfner studierte nach Absolvierung des Gymnasiums Literatur und Kunstgeschichte. Später sattelte er um und bereitete sich auf seine Künslerlaufbahn vor. 1901, im Alter von 24 Jahren, erhielt er sein erstes Engagement als jugendlicher Held am Hoftheater München, wo er in der ersten öffentlichen Vorstellung des „Peer Gynt" in der Titelrolle auftrat. 1906 wurde er als jugendlicher Held und Bonvivant an das Stadttheater in Leipzig berufen; seit 1910 ist dieser erfolgreiche Künstler in Berlin als Schauspieler und Regisseur tätig. Hier kreierte er Peer Gynt und Liliom und trat mehr als dreihundertmal als Highins in Shaws „Pygmalion" auf. In Schnitzlers „Professor Bernhardy" erntete er in der Titelrolle in zweihundertachtzig Vorstellungen immer neuen Beifall. Neben seiner außerordentlichen vielseitigen Bühnentätigkeit wirkte er auch in vielen stummen Filmen mit.

Einer seiner bedeutendsten Erfolge wurde „Die siebente Großmacht" (Ufa). Sein Tonfilmdebüt machte Heinz Salfner 1930 in „Die Fremde" von Dumas (Jean de la Cour - Produktion, Paris), kurz darauf engagierte ihn die Ufa für eine tragende Rolle in „Sein Scheidungsgrund". Auch auf diesem neuen Gebiet war das Glück ihm treu; und die Anerkennung von Publikum und Presse blieb ihm nicht versagt.

Heinz Salfner, the celebrated actor and film director, studied Literature and Art History after securing his matriculation certificate. Later he began to prepare himself for his stage career. In 1901, at the age of 24, he received his first contract as juvenile lead at the Hoftheater in Munich, where he played the title rôle in the first public performance of "Peer Gynt". In 1906 he went to the Stadttheater in Leipzig to play juvenile and other leads. Since 1910 this highly successful artist has been working in Berlin in the dual capacity of actor and producer. He created, among others, the part of Peer Gynt and Liliom, played the part of Higgins in Bernard Shaw's "Pygmalion" no fewer than 300 times, and also earned unistinted applause at each of his 280 appearances in Schnitzler's "Professor Bernhardy". Apart from his many-sided and intensive theatrical activities, Heinz Salfner also played important parts in a large number of silent films.

In the latter medium he achieved one of his most outstanding successes in the Ufa production of "Die siebente Großmacht". In 1930 he made his talkie debut in "Die Fremde" von Dumas (Jean de la Cour-Produktion, Paris), and was subsequently engaged by the Ufa to play a leading rôle in "Sein Scheidungsgrund". He has been no less successful in the new medium than in the old, earning unqualified praise in the press and popularity with all sections of the cinema-going public.

EMIL SEEFELD

Berlin W 15, Pfalzburger Straße 84
T: Oliva J 2 4531
X: GM

AA · BA · BH · CA · CB · EI · EN · ES · EV · FB

Emil Seefeld gehört zu den Künstlern, die das Leben sehr hart angefaßt hat. Er hat seine Jugend in Magdeburg verlebt, wurde für die Bühne entdeckt und hatte einen ungewöhnlich raschen Aufstieg als jugendlicher Held in Magdeburg, Halle, Göttingen usw. Man war auf seinen prächtigen lyrischen Bariton aufmerksam geworden und veranlaßte ihn, zur Oper überzutreten. Auch hier rascher Aufstieg. Otto Lohse verpflichtet ihn für ein deutsches Gesamtgastspiel in Brüssel; daran schließt sich ein Engagement für dreiundneunzig Abende „Cavalleria rusticana" unter Macagnis Leitung im Londoner Hippodrom. Hierauf war Seefeld Mitglied der Hammerstein-Opera, erst in London, dann in New York, ging mit Caruso, Scotti, der Destinn auf Tournee und — verlor durch einen Unfall seine Stimme. Automatisch erfolgte der Uebertritt zum stummen Film — Seefeld war der erste deutsche Filmschauspieler in den Vereinigten Staaten. Auch in seiner neuen Tätigkeit ist sein Erfolg bedeutend. Im Sommer 1914 filmt er in Deutschland, rückt September 1915 ein und macht den Krieg als Infanterist, Pionier und Flieger mit.

Nach dem Frieden beginnt ein neuer Aufstieg — Seefeld wird Star der American Film Co., Berlin, der Trafilco, München, spielt erste Rollen mit großem Erfolg, bis ihn private Verhältnisse wieder aus der Bahn werfen. Erst Richard Oswald holt ihn wieder für „Dreyfus" und „Zärtliche Verwandte". Beginn einer neuen großen Karriere — hoffentlich ist sie von Dauer!

Emil Seefeld is one of those artists who have experienced the "slings and arrows of outrageous fortune". He spent his youth in Magdeburg, was discovered for the stage, and made extraordinarily rapid progress in leading juvenile parts at Magdeburg, Halle, Göttingen, etc. His magnificent lyric tenor voice attracted considerable attention and he was persuaded to go into Opera, in which his success was also instantaneous. He was engaged by Otto Lohse to appear in Brussels with a German company, and subsequently went to London to play at the London Hippodrome for ninety-three evenings in "Cavalleria rusticana", with Mascagni as conductor. Next he joined the Hammerstein Opera Company, with whom he played in London and later in New York, then he went on tour with Caruso and Scotti, and as a result of an accident lost his voice. Immediately he transferred to the silent screen as the first German film actor to be employed in the United tour with Caruso and Scotti, and, as a result of an accident, lost his voice. Immediately he transfered to the silent screen as the first joined the Army, to serve throughout the rest of the war as infantryman, engineer and aviator.

After the war he starred for the American Film Co., Berlin, and the Trafilco, Munich, until private reasons forced him to retire. He was only recently brought back to the screen for "Dreyfus" and "Zärtliche Verwandte".

ERNST SENESCH

Berlin W50, Passauer Str. 11a

T: Bavaria B4 2145

*

AA · BS · CA · CN

Ernst Senesch ist, wie so viele unserer Künstler, Ungar. Am Weihnachtsabend 1899 lag er als besonderes Geschenk auf dem Gabentisch eines Großindustriellen, und der Lebensweg des Neugeborenen schien streng vorgezeichnet: natürlich mußte er die kaufmännische Laufbahn einschlagen! Nach Beendigung der Schulzeit kam er auf die Handelsschule; später schickte ihn der Vater nach Hamburg, wo er Börsengeschäfte zu betreiben hatte. Aber diese Arbeit lag dem Jungen gar nicht, und nur widerwillig fügte er sich dem Wunsch des Vaters. Ihn zog es zur Bühne, und in seinen Mußestunden träumte er von dem Augenblick, da er zum erstenmal im Rampenlicht stehen würde. Und schließlich setzte er es doch durch, warf alle Pläne seines Vaters über den Haufen und begann als Schauspieler in Budapest. Er war hier an verschiedenen Bühnen tätig, u. a. am Renaissancetheater, und hatte bereits recht respektable Erfolge zu verzeichnen, ehe er sich entschloß, nach Berlin zu gehen.

Hier nun war seine Tätigkeit von Anfang an eine sehr vielseitige: er arbeitete an der Bühne, im stummen und im Tonfilm. Am Boulevard- und Lessingtheater engagiert, widmete er sich dann ganz besonders dem Tonfilm. Von seinen Erfolgen auf diesem Gebiet nennen wir nur die bekanntesten: in „Die singende Stadt", „Seitensprünge", „Er und sein Diener" und endlich den E.-W.-Emo-Film „Der Storch streikt".

Like so many of our artists, Ernst Senesch is a Hungarian. He came into the world on Christmas Eve, 1889, as a special Christmas box to his father, the head of a large industrial concern. The new arrival's future career was mapped out for him there and then, for, of course, he could not do better than follow in his father's footsteps. On completing his education he went to an Academy of Commerce and later his father sent him to Hamburg to attend to some Stock Exchange business. Young Ernst Senesch was not exactly enamoured of this work and only reluctantly complied with his father's wish. He was attracted by the theatre and in his leisure hours he used to dream of the day when he would be standing under the spotlight for the first time. In the end he threw all is father's plans to the wind and started his stage career in Budapest. Here he held engagements at various theatres, including the Renaissance-theater, and had scored many notable successes before he decided to go to Berlin.

In the German capital his work was very varied from the first and included stage, and silent and talking film engagements. While under contract at the Boulevard and Lessing Theatres he devoted his attention more particularly to talking films, in which medium his greatest successes were achieved in "Die singende Stadt", "Seitensprünge", "Er und sein Diener" and E. W. Emo's film "Der Storch streikt".

phot:
Bieber, Berlin

LUIGI SERVENTI

Berlin-Friedenau

Sentastraße 4

T: Rheingau H3 3623

*

AA · CA · CC · CD

phot: Rappaport's Studio

JACOB SILBERT

New York, 277, Eastern Parkway
Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, Pension Fisch

AA · AF · AH · BA · BG · CA · CB · DG · FC

Jacob Silbert, heute Direktor des Silbert-Theaters in New York, ward 1879 geboren; er arbeitete sich aus bescheidenen Anfängen zu der heutigen Höhe seiner Erfolge empor. Sein Weg führte ihn durch viele Länder der Erde. Mit siebzehn Jahren ist er in der Truppe Abraham Fischsohns tätig, arbeitet dann mit dem bekannten Komiker Finckel zusammen, spielt mit zwanzig Jahren in Lemberg seine ersten größeren Rollen; Erfolg reiht sich an Erfolg! In Amerika arbeitet er bei Jacob Piadler am Union Theatre, gründet später eine Truppe talentvoller Künstler und erzielt u. a. in Boston, Baltimore, Philadelphia, Bukarest, Paris, London und Berlin vollkommenste Anerkennung seines Könnens. Er bevorzugt dämonische und naturwahre Rollen; seine größten Erfolge errang er als Othello, Shylock und König Lear. Auch als Autor ist Jacob Silbert bekannt; mehrere englische und jiddische Stücke entstammen seiner Feder.

Jacob Silbert, the director of the Silbert Theatre in New York, was born in 1879, and worked his way to the pinnacle of his present prominence from modest beginnings, visiting many countries in the course of his early career. At the age of seventeen years he joined the troupe of Abraham Fischsohn, subsequently appearing with the well known comedian Finckel. He played his first important rôles in Lemberg when he was twenty, scoring success after success. In the United States he secured an engagement with Jacob Piadler at the Union Theatre, and later formed a company of his own, winning wide recognition in Boston, Baltimore, Philadelphia, Bucarest, Paris, London and Berlin. As an actor Jacob Silbert shows a marked preference for sinister and realistic rôles and has achieved his most notable personal successes as Othello, Shylock, and King Lear. Has also written a number of plays in English and Yiddish.

LIESA SILBERT

New York, 277, Eastern Parkway
Berlin W15, Kurfürstendamm 35, Pension Fisch

AA · BA · BC · CA · CB · DG

Liesa Silbert, die Gattin des bekannten Schauspielers und Theaterdirektors Jacob Silbert, begann ihre Künstlerlaufbahn schon im Alter von vier Jahren. Damals spielte sie an rumänischen Bühnen. Mit elf Jahren trat sie als Star in Goldfans Operette „Achas Weros" auf und war weiter in Konstantinopel und Kairo erfolgreich. Später spielte sie mit ihrem Mann zusammen bei Sonzssy in Budapest und ging dann mit ihm nach Amerika, um in dramatischen Rollen am Windson Theatre bei Prof. Horovitz weitere Triumphe zu feiern. Dann gründete Jacob Silbert sein eigenes Theater; von nun an spielte sie hier unter seiner Direktion. Jeden Sommer macht das Ehepaar eine Tournee durch Europa; in Berlin errang Frau Silbert ihre größten Erfolge am Wallner-Theater, wo sie in der Rolle der Minna in „Die Seele der Frau", ferner als Mare le Ofus in „Stiefmutter" großen Beifall fand.

Liesa Silbert, who is in private life the wife of the well known actor-manager Jacob Silbert, started her stage career at the early age of four years, when she appeared at various Roumanian theatres. At the age of eleven years she appeared and was starred in Goldfan's Operette "Achas Weros", and also scored notable successes in Constantinople and Cairo. Later she played with her husband in Budapest under the Sonzssy management, and thence the couple went to the United States to score further successes in dramatic rôles at the Windson Theatre, under the management of Professor Horovitz. Then Jacob Silbert started his own theatre. From then on Liesa Silbert played at her husband's theatre and under his direction. Each summer they make a tour through Europe. In Berlin Madame Silbert achieved her most important successes at the Wallner-Theater as Minna in "Die Seele der Frau" and as Mare le Ofus in "Stiefmutter".

HARALD SMITH

Berlin W 62, Kurfürstenstraße 97 I
T: Bavaria B 4 4086 u. 3020
X: GM

M: „Bühnennachweis" Arthur Hirsch, Berlin W 9
Potsdamer Str. 4 · T: Lützow B 2 3318/19

AA · BG · CA · CB · CC · CI · CK · CL · EA · FC

phot: Wengeroff-F., Berlin

Harald Smith ist als Sohn des Kunstmalers und Professors Carl Frithjof Smith zu Oslo in Norwegen geboren. Er widmete sich erst der Technik, wurde Automobil-Ingenieur und nach mehrjähriger Praxis in Automobil-Werken Rennfahrer von Ruf. In seiner engeren Heimat für den Film entdeckt, wirkte Harald Smith zunächst in mehreren Sportfilmen mit und bildete sich dann zum Flieger aus, was weiter nicht verwunderlich ist, da der junge Künstler ja geradezu als Typ des Sportsmannes gelten kann: er ist, abgesehen vom Rennfahren zu Auto und per Motorrad, auch Motorboot-Rennfahrer, Boxer, Rekordschwimmer, Läufer, Tennisspieler und außerdem — Naturbursche und Liebhaber. Obwohl in Deutschland erst am Anfang seiner Laufbahn stehend, hat Harald Smith u. a. in dem Paramountfilm „Leichtsinnige Jugend" (mit Camilla Horn) einen bemerkenswerten Erfolg erzielt, desgleichen in „Strafsache van Geldern" und „Sein tollster Rekord". Neuestes Engagement in deutscher Sprache: Hauptrolle in „Drei von der Stempelstelle".

Harald Smiths Stärke liegt neben seinem bedeutenden darstellerischen in seinem ganz außerordentlichen sportlichen Können, von dem er in der Rolle des motorfahrenden Polizisten in „Leichtsinnige Jugend" eine glänzende Probe abgelegt hat. Bei der großen Rolle, die der Sport heute im öffentlichen Leben spielt, wird dieser jugendliche Liebhaber, Rennfahrer mit eigenen Wagen, Flieger und — Tenor seinen Weg machen.

Harald Smith was born in Oslo, Norway, as the son of the noted painter, Professor Carl Frithjof Smith. Originally he went in for engineering, became a motor car designer and, after some years of practical experience at motor car works, achieved fame as a racing motorist. Discovered for the screen in his own country, Harald Smith began by playing in several sporting films, after which he learned to fly. That was only natural, for he is a typical all-round sportsman. Besides being a racing motorist and motor cyclist, he is also a speedboat pilot, boxer, record swimmer, runner, tennis player and — lover. Though still on the threshold of his career on the German screen, he has already scored notable successes in, among others, the Paramount production "Leichtsinnige Jugend" (with Camilla Horn) and "Strafsache van Geldern" and "Sein tollster Rekord". His latest German-speaking engagement was the leading part in "Drei von der Stempelstelle".

Apart from his remarkable histrionic ability, Harald Smith possesses a very valuable advantage in his extraordinary sporting accomplishments, of which he gave a brilliant example as the "speed cop" in the talking film "Leichtsinnige Jugend". In view of the important part of sport in modern life, the success of this juvenile lover, racing motorist, flier and tenor is assured.

HANS SCHLENCK

München, Leopoldstraße 108
T: 32982

AA · AF · BA · BC · BH · CA · EH · EI · ET
EU · EV

phot: Holdt

Hans Schlenck, 1901 in Bayern geboren, wurde zunächst Reichswehroffizier, ging dann an die Universität München und von hier nach kurzer Wanderbühnentätigkeit an die Universität Göttingen. Während er hier noch studierte, war er bereits am Staatstheater in Kassel als Held, Bonvivant und Regisseur tätig. 1927 an das Staatstheater in München als Regisseur und Schauspieler berufen. Er hat in Kassel und München mit großem Erfolg eine Reihe klassischer und moderner Stücke inszeniert und eine Unzahl erster klassischer und moderner Rollen gespielt (Marquis Posa, Siegfried, Fiesko, Tellheim; ferner Bonvivants und Charakterrollen) und fand auch als Darsteller die größte Anerkennung bei Presse und Publikum. Die Kritik hebt vor allem seine außerordentliche Charakterisierungskunst und Wandlungsfähigkeit hervor. So schreibt ein Kritiker: „Hans Schlenck als John Everybody gab ein Meisterstück schauspielerischen Handwerks, wie es selten einmal von einem Schauspieler gefordert wird — er spielte einen Mann in allen Lebensaltern, als Schüler und junger Liebender ebenso überzeugend wie auf dem Sterbebette als Greis."

Bei seinem Scheiden aus Kassel schrieb ein Blatt: „Hans Schlenck hat einen bedeutenden künstlerischen Aufstieg genommen. Seine Berufung an die Münchener Staatstheater dürfte als Sprungbrett für eine große Karriere zu betrachten sein." Diese Prophezeiung hat sich erfüllt.

Hans Schlenck was born in 1901 in Bavaria and was originally an officer of the Reichswehr. Eventually he want to the University of München and later to the University of Göttingen. Whilst studying there he also worked at the Stadttheater in Kassel both as leading man and producer. In 1927 he was invited to join the National Theatre, Munich, in the dual capacity of actor and producer, produced a large number of classic and modern plays with considerable success, and played countless classic and modern rôles (Marquis of Posa, Siegfried, Fiesko, Tellheim; also leading and character parts), earning the recognistion of press and public alike. The press notices particularly emphasise his extraordinary capacity for characterisation and mastery of make-up. One critic wrote: "As John Everybody Hans Schlenck's performance was a master-piece of acting, such as is but rarely expected of an actor. He portrayed various periods of a character's life, and played the schoolboy and young lover just as convincingly as the old man on his deathbed."

On his departure from Kassel, one paper wrote: "Hans Schlenck has made subtsantial progress in his art. His engagement by the Munich National Theatre may be regarded as the starting point of a great career." A prophecy that has since come true.

phot: Harlip, Berlin

SZÖKE SZAKALL

Berlin-Dahlem, Hohenzollerndamm 102
T: Pfalzburg H 1 884

AA · BB · BS · CA · CN

Unter den Filmkünstlern, die in der letzten Zeit ganz besonders in den Vordergrund des Interesses getreten sind, steht Szöke Szakall mit an erster Stelle. Dieser ausgezeichnete Darsteller hat im letzten Jahr nicht weniger als 17 Tonfilmen den Stempel seines wundervollen Humors, seiner prächtigen Komik aufgedrückt — darunter Filmen wie „Zwei Herzen im ¾ Takt", „Ihre Majestät die Liebe", „Cousine aus Warschau", „Susanne macht Ordnung", „Der Zinker", „Walzerparadies" usw. „Die schwebende Jungfrau", ein wirklicher Szöke-Szakall-Film, hat eben erst die größte Anerkennung bei Publikum und Presse gefunden, und in der Prof.-Dr.-Max-Glaß-Produktion werden jährlich drei Szöke-Szakall-Filme erscheinen — eine frohe Botschaft für die vielen Tausende, die im Kino auch von ganzem Herzen lachen wollen. Szöke Szakall beherrscht alle Register des Humors vom lustigen Lächeln bis zum befreienden Lachen.

Among the film artists who have recently come to the forefront of public interest, Szöke Szakall occupies a prominent position. Within the past year this excellent actor has given the impress of his wonderful humour and his unique personality to no fewer than seventeen talking films, including such productions as "Zwei Herzen im ¾ Takt", "Ihre Majestät die Liebe", "Cousine aus Warschau", "Susanne macht Ordnung", "Der Zinker", "Walzerparadies", and other well-known successes. "Die schwebende Jungfrau", which is a typical Szöke Szakall film, has just been generally released and acclaimed by press and public alike. Prof. Dr. Max Glass Produktion have decided to make three Szöke Szakall films per annum — good news for the many thousands of people who go to the cinema to laugh and enjoy themselves. Szöke Szakall's mastery of humour is complete and that is why it is always a joy to see and hear him on the talking screen.

ARTHUR VON DIOSSY
(A. EDLER VON SCHLEPPNIK)

Berlin W 30, Nollendorfplatz 6
T: Pallas B 7 3861
X: 9—11

M: „Bühnennachweis", Arthur Hirsch, Berlin W 9, Potsdamer Str. 4 · T: Lützow B 2 3318/19
X: 14—16

AA · BA · BB · BT · CA · CB · CC

Arthur von Diossy, 1889 geboren, entstammt einer alten österreichischen Aristokratenfamilie. Er studierte und war für die Diplomatenlaufbahn bestimmt, aber dann kam, was so häufig kommt: Er nahm heimlich Unterricht bei den Hofburgschauspielern v. Zeska und Ruh und wurde selbst einer. Zuerst trat er an verschiedenen Provinzbühnen auf und war später erfolgreich beim Varieté. 1920 sein letztes Gastspiel in der Berliner Scala (Tanz-Sketch i. Fa. A. de Diossy und Lia Doria). 10 Jahre war A. v. Diossy in der Schweiz, und zwar Leiter des Revue-Theaters in Zürich. Er gastierte in Basel, Bern, Lugano, Paris, Nizza, Kairo usw. Sein erster Film war 1913 „Die Krone der Kaiserin von Indien" (Mutoscope Berlin) mit Louis Ralph in der Hauptrolle. Mit Unterbrechung seiner Theaterlaufbahn wirkte Arthur von Diossy nun in unzähligen Filmen in- und ausländischer Produktion mit. Sein letzter Tonfilm: „In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt".

The son of an old aristocratic Austrian family, Arthur von Diossy was born in 1889 and was originally intended for a diplomatic career. However, while pursuing his studies in that direction, he took secret lessons from the Hofburg actors v. Zeska and Ruh, and eventually went on the stage himself. At first appeared at various provincial theatres and later achieved success on the variety stage, making his last Berlin visit in a dance sketch with his partner Lia Doria at the Scala in the year 1920. During the following ten years A. v. Diossy was in Switzerland as manager of the Revue-Theatre, Zürich, from where he toured Basel, Bern, Lugano, Paris, Nice, Cairo, etc. Made his film debut in 1913 in "Die Krone der Kaiserin von Indien" (Mutoscope, Berlin) with Louis Ralph in the leading rôle, followed by many other appearances in German and foreign films. Latest talkie: "In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt".

FRITZ SCHRECKER

Berlin W 50, Nürnberger Straße 24a
T: Bavaria B 4 1120

AA · BB · BS · CA · EV

phot: Residenzatelier, Wien

Aus einer Reihe von Gastspielen in den größten deutschen Städten kennt man in ganz Deutschland den ausgezeichneten Partner der Gisela Werbezirk, den feinen Wiener Charakterkomiker Fritz Schrecker. Und auch im Film ist man ihm schon oft und oft begegnet und hat sich immer über ihn gefreut. Fritz Schrecker war sechs Jahre der Neuen Wiener Bühne unter Emil Geyer verpflichtet, ging dann an die Kammerspiele, an das Moderne Theater und schließlich an das Josefstädter Theater zu Max Reinhardt. Abwechselnd spielte er in Berlin, und zwar am Kleinen Theater, am Trianon Theater, am Lessing-Theater, am Theater am Nollendorfplatz und im Kabarett der Komiker — er hat eine Art von Pendelverkehr zwischen Wien und Berlin eingerichtet und ist in beiden Hauptstädten zu Hause und gleichermaßen geschätzt und beliebt. Sein letzter großer Wiener Theatererfolg war die Rolle des Schlesinger Effendi in „Leinen aus Irland" im Theater in der Josefstadt unter Max Reinhardt. Selbstverständlich, daß zwischen dem ausgezeichneten Bühnenkünstler und dem Film sich bald Beziehungen anbahnten.

Schrecker filmte zunächst bei Sascha in Wien in einer Unzahl von stummen Filmen, dann beim Greenbaum-Film in Berlin und schließlich wieder beim Pan-Film in Wien. Es würde zu weit führen, wollten wir all seine erfolgreichen Rollen hier verzeichnen; es sei nur festgestellt, daß ihm der Erfolg auf der tönenden Leinwand ebenso sicher ist wie auf der Sprechbühne.

Fritz Schrecker, the delightful Viennese character comedian and partner of Gisela Werbezirk is well known in the leading towns all over Germany from a series of visits he has made to them. He has also been seen on the screen again and again, and invariably with pleasure. For six years Fritz Schrecker was at the Neues Wiener Theater under the management of Emil Geyer: then he joined, in turn, the Kammerspiele, the Modernes Theater, and finally the Josefstadter Theater under Max Reinhardt. At the same time he made frequent appearances in Berlin — at the Kleines Theater, Trianon Theater, Lessing Theater, Theater am Nollendorfplatz and the Theater der Komiker, travelling to and fro between Vienna and Berlin and feeling at home and equally appreciated and popular in both capitals. His latest stage success in Vienna he achieved in the rôle of Schlesinger Effendi in "Leinen aus Irland" at the Theater in der Josefstadt under Max Reinhardt's management. Naturally, this excellent stage actor could not for long refrain from establishing contact with the screen.

At first he made countless silent films for Sascha A.-G. in Vienna, then for Greenbaum-Film in Berlin, and finally for Pan-Film, again in Vienna. It would be quite impossible to enumerate here all his successful rôles; suffice it to say that he is assured of the same measure of success on the talking screen as he has achieved in the older media.

CARL HEINZ SCHROTH

Hamburg, Heimhuder Straße 6
T: Hansa 8403
Hamburg, Kammerspiele

AA · AC · BA · BC · BD · CA · CD · EF · EH · EI · EE

phot: Ufa

Carl Heinz Schroth, geboren in Innsbruck, hatte schon als Kind den brennenden Wunsch, Schauspieler zu werden. Er stieß aber bei den Eltern auf harten Widerstand und mußte Jura studieren. Vier Semester hielt er tapfer an der Universität in München aus. Vielleicht zeigte ihm gerade diese trockene Wissenschaft den Weg, den er einzuschlagen hatte, um dem Ziel seiner Wünsche, dem Theater, näherzukommen. Er sattelte um und studierte Literatur und — Theatergeschichte. Das neue Studium brachte ihn auch mit Künstlern zusammen, die bald auf sein ausgesprochenes Schauspielertalent aufmerksam wurden. Nach kurzer Zeit erhielt er sein erstes Engagement in Frankfurt a. d. O., um anschließend erfolgreich bei einer Wanderbühne aufzutreten.

Die Gastspielreisen seines Ensembles führten ihn wieder in die Heimat nach Südtirol. In Brünn errang er mit seiner Darstellung des Tänzers in „Broadway" bei Publikum und Presse einen großen Erfolg und wurde auf diese hervorragende künstlerische Leistung hin an die Bühnen Düsseldorf und Hamburg berufen. Der Produktionsleiter der Ufa engagierte Carl Heinz Schroth in Hamburg für einen Film, der in Berlin gedreht wurde. Einen seiner größten Erfolge erntete er in „Der Kongreß tanzt". Es ist sehr zu begrüßen, daß dieser Künstler alle äußeren Hindernisse überwand und den Weg ging, der ihn zu einem hohen Ziel geführt hat.

Carl Heinz Schroth was born in Innsbruck, and from early childhood nursed an ambition to become an actor. However, his parents were very much against his taking up a theatrical career and made him study Law instead. For fully four terms he stuck it gallantly at the University of Munich, and perhaps it was just this dry-as-dust science that pointed the way to a close association with the theatre, the desire for which was still uppermost in his mind. Abandoning his law studies, he took up the study of Literature and Theatrical History instead. His new studies brought him into contact with actors who were not slow to recognize his obvious histrionic talent. He then gave up his University career altogether and shortly afterwards secured his first engagement at Frankfurt a. O.

Subsequently he had considerable success on a tour with a troupe of wandering players, in the course of which he also visited his native South Tyrol. In Brünn his brilliant performance as the Dancer in "Broadway" won him not only rapturous applause and excellent press notices, but also engagements with Düsseldorf and Hamburg theatres. Later the Hamburg production manager of the Ufa engaged Carl Heinz Schroth to play in a film which was to be made in Berlin. He achieved one of his most important personal successes in "Der Kongreß tanzt". The biggest, of course, consisted in his having overcome all the obstacles that barred his way.

FRITZ SCHULZ

Berlin-Charlottenburg 9, Platanen-Allee 26

AA · BB · BD · BG · CA · EA

Auch die Kunst ist bis zu einem gewissen Grad der Mode unterworfen, und die Filmkunst macht natürlich keine Ausnahme. Vor einigen Jahren grassierten die Wiener Filme im Walzertakt — letzthin hat man sich, besonders in Deutschland, darauf kapriziert, den „Kasernenhof", einst eine unerschöpfliche Quelle des Witzes, auch für Filmland zu entdecken. Nicht etwa, weil das liebe Publikum militaristisch gesinnt wäre, sondern einfach, weil aus diesem Milieu sehr viel Lustiges zu holen ist. Und weil — das darf man ja zugeben — das bunte Tuch immer noch auf der Bühne sowohl wie im Film — obwohl es hier gar nicht bunt ist — seine Wirkung übt. So haben die Berliner Studios 1931 eine Reihe von Militärfilmen herausgebracht, die fast alle durchaus erfolgreich waren und eine gute Aufnahme beim Publikum fanden. In einer Reihe dieser Filme hat Fritz Schulz mitgewirkt, und zwar immer in Hauptrollen, und er ist an dem Erfolg dieser Filme sehr wesentlich beteiligt.

Er hat seine liebenswürdige Darstellungskunst, seine Fähigkeit, zu charakterisieren und — nicht zuletzt! — seine Vertrautheit mit dem Milieu in den Dienst dieser Militärhumoresken gestellt und als lustiger Schwerenöter viel ursprüngliche und natürliche Heiterkeit in diese sonst künstlerisch nicht allzu bedeutenden Stücke gebracht. Daß dieser ausgezeichnete Charakterkomiker auch anders kann, wird er wahrscheinlich schon in nächster Zeit beweisen.

To a certain extent the trend of art is also determined by the fashion of the moment, and, naturally, screen art is no exception to this rule. A few years ago Viennese Waltz films held the field. Recently, especially in Germany, attempts have been made to re-discover the barrack square, once an inexhaustible source of humour, for the screen. Not because the public is militaristic, but simply because there is a great deal of fun in this subject, and also because — this has to be admitted — bright uniforms are effective both on the stage and on the screen, though in the latter case they are not so bright. During 1931 the Berlin studios produced a number of military films, nearly all of which were successful and well received by the public. Fritz Schultz has played in a number of these films — the leading parts of course — and has a substantial share in the succes of these productions.

He placed his histrionic talent, his capacity for character delineation, and, last but not least, his familiarity with the barrack square, in the service of these military productions, introducing much original and natural humor into these plays, which are otherwise of little weight from the artistic point of view. That this excellent character comedian is also capable of playing other types of parts will probably be demonstrated in the near future.

ERNST STAHL-NACHBAUR

Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstraße 23
T: Bleibtreu C 2 1637

AA · CA · CC

Ernst Stahl-Nachbaur, einer unserer bekanntesten deutschen Schauspieler, wurde in München als Sohn des damaligen Ersten Staatsanwalts Dr. Guggenheimer geboren, im Kadettenkorps erzogen und stand als Offizier im bayerischen Leibregiment, bis er 1905 zur Bühne ging. Ueber Lübeck, Straßburg und verschiedene andere Bühnen kommt er 1913 nach München an die Kammerspiele. Seine Künstlerlaufbahn wird durch den Krieg unterbrochen, den er von 1914 bis 1917 mitmacht. In die Heimat zurückgekehrt, geht er zuerst nach Wien an die Neue Wiener Bühne und kommt 1918 nach Berlin, wo er für tragende Rollen an alle ersten Bühnen verpflichtet wird (Reinhardt, Barnowsky, Robert) und ein Erfolg sich an den anderen reiht. Er spielt in annähernd 100 Premieren und hat gelegentlich auch Regie geführt, z. B. an den Robert-Bühnen in Wien und Berlin, zuletzt am Theater des Westens.

Dem Schauspieler waren Sondererfolge beschieden in „Gas" und „Bürger von Calais" von G. Kaiser, in „Zurück nach Methusalem" von Shaw, ferner in „Flucht" und „Napoleon greift ein". — Zum Film kommt Stahl-Nachbaur durch Halm und Stein. Von 40 stummen Filmen, in denen er erfolgreich mitwirkt, seien nur genannt: „König Nicolo", „Helene Willfuer", „Draufgänger" und „Die Welt ohne Hunger". Beim Tonfilm debütierte er bei der Ufa in „Der Schuß im Tonfilmatelier", spielte u. a. Hauptrollen in „Boykott", „Danton", „Fra Diavolo" und in dem letzten Lang-Film „M".

Ernst Stahl-Nachbaur, one of the best known German actors, was born in Munich as the son of Dr. Guggenheimer, then Public Prosecutor, and graduated from the Cadet Corps to a commission in the Bavarian Guards Regiment, which he held until 1905, when he went on the stage. Engagements at the Lübeck, Straßburg and various other theatres were followed, in 1913, by a contract for the Kammerspiele. On his return from the war in 1917, after three years' service, he went to Vienna, where he appeared at the Neue Wiener Bühne, transferring to Berlin in 1918 to play leading rôles at all the most important theatres there (Reinhardt, Barnowsky, Robert), and scoring success after success. Ernst Stahl-Nachbaur has taken part in nearly one hundred premieres and has occasionally also acted as producer, producing many plays at, among others, the Robert theatres in Vienna and Berlin, and lately at the Theater des Westens.

He scored his most notable personal successes in G. Kaiser's "Gas" and "Bürger von Calais", Shaw's "Zurück nach Methusalem", "Flucht", and "Napoleon greift ein". He came to the screen through Halm and Stein, appearing with success in forty silent productions, including "König Nicolo", "Helene Willfuer", "Draufgänger" and "Die Welt ohne Hunger". He made his talkie debut in the Ufa production of "Der Schuß im Tonfilmatelier" and played leads in "Boykott", "Danton", "Fra Diavolo" and the feature film "M".

GUSTL STARK-GSTETTENBAUER

T: Berlin, Norden 2993

AA · BD · CA · CB · EA · FI

phot: Binder

Gustl Stark-Gstettenbauer ist der Sohn eines Artisten, gerade 16 Jahre alt, und hat es in seinem Leben schon zu allerhand gebracht. Er ist gelernter Akrobat, Tierimitator und Zirkusreiter sportlich vollständig ausgebildet und musikalisch sehr interessiert. Er blickt auf eine nicht weniger als zehnjährige Bühnenlaufbahn zurück, die ihn von Erfolg zu Erfolg führte, ohne daß Bühnenluft und Applaus, mit dem das Publikum beim Gustl nie gegeizt hat, vermocht hätten, ihm seine unbekümmerte Frische und Natürlichkeit zu nehmen. 1921, also als ein Bübchen von 6 Jahren, wagte er sich zum erstenmal in die „Welt der Bretter" hinaus und kam mit 13 Jahren nach Berlin, wo er im Lessing-Theater den Pagen Falstaffs in „Heinrich IV." spielte und seinen ersten großen Erfolg buchen konnte. Nun ging es Schlag auf Schlag mit den Engagements bei Bühne, Film und Tonfilm. „Sonnenspektrum", „Pariser Leben", „Kakadu-Kakada", „Im weißen Rößl" und „Gustls Weihnachtsüberraschung" machten ihn zum Liebling des Berliner Publikums.

Beim Film debütierte er im „Piccolo im Goldenen Löwen", und auch hier blieb das Glück ihm treu. Er wurde weiter verpflichtet zu: „Räuberbande", „Wolga-Wolga", „Kampf der Tertia" und „Frau im Mond". Unter den vielen Tonfilmen, in denen er mitwirkte, seien nur einige genannt: „Wien, du Stadt der Lieder", „Die zärtlichen Verwandten", „Kohlhießl's Töchter", und „Die Marquise von Pompadour". Demnächst will Gustl nach Hollywood.

Gustl Stark-Gstettenbauer is the son of an artist, and though only just 16 years old, already has all sorts of achievements behind him. He is a trained acrobat, animal imitator and circus rider, possesses a complete musical education and is deeply interested in sport. He can look back on a stage career of no less than ten years, during which he went from success to success, without, however, allowing the superheated atmosphere of the stage or the public's always unstinted applause to affect his carefree freshness and naturalness. He went on the boards for the first time in 1921 as a boy of six. At the age of thirteen he came to Berlin, playing Falstaff's Page in "Henry IV." at the Lessing-Theater and making his first notable hit. Theatrical, film and talkie engagements followed in rapid succession. His acting in "Sonnenspektrum", "Pariser Leben", "Kakadu-Kakada", "Im weißen Rößl" and "Gustls Weihnachtsüberraschung" made him a favourite with Berlin audiences.

He made his film debut in "Piccolo im Goldenen Löwen", and here, too, luck remained faithful to him. He was given further contracts for "Räuberbande", "Wolga-Wolga", "Kampf der Tertia" and "Frau im Mond". The many talkies in which he has appeared include "Wien, du Stadt der Lieder", "Die zärtlichen Verwandten", "Kohlhießl's Töchter" and "Die Marquise von Pompadour". Gustl now intends to go to Hollywood to win further success.

phot: Lotte Schmidt

SASCHA O. SCHOENING

Berlin SW 61, Möckernstraße 76
T: Bergmann F 5 249

AA · AF · BA · BI · BB · CA · CB · CC · CD · FB

Sascha O. Schoening, der bekannte Schauspieler und Regisseur, studierte erst Jura, ehe er sich entschloß, zur Bühne zu gehen. Seine ersten Engagements hat er in Berlin; es folgen Dessau, Gera, Frankfurt, München, Zürich. Dies ist wohl seine bedeutendste Station: Zuerst ist er sehr erfolgreich am Schauspielhaus tätig, hat dann „stumm" gefilmt und — last but not least — eine eigene Volksbühne gegründet, die er 1½ Jahre lang mit größtem künstlerischen Erfolg leitete (u. a. führte er dort „Frühlings Erwachen" und Duschinskys „Stempelbrüder" auf). Als der Tonfilm aktuell wird, wendet er sich intensiv diesem neuen Gebiet zu. Er kommt nach Deutschland zurück und macht sich in den Berliner Studios sehr bald einen Namen. Seinen ersten großen Erfolg holt er sich 1931 in „Gefahren der Liebe" (Regie Eugen Thiele), und weitere Engagements folgen. U. a. war er verschiedentlich bei der Ufa, bei Joe May, Itala-Film usw. verpflichtet.

Sascha O. Schoening, the well known actor and director, studied for the bar before he decided to take up a theatrical career. He had his first few engagements in Berlin, followed by contracts in Dessau, Gera, Frankfort, Munich and Zurich, the latter marking the most important phase in his development. At first he appeared successfully at the Schauspielhaus, then he made silent pictures, and — last but not least — started his own Volksbühne, which he managed for eighteen months with considerable artistic success, producing, among others, "Frühlings Erwachen" and Duschinsky's "Stempelbrüder". When the talking film arrived he turned his attention to this new medium, returning to Germany and rapidly making a name for himself at the German studios. He scored his first great triumph in 1931 in "Gefahren der Liebe", directed by Eugen Thiele. Other engagements followed, including several with the Ufa Joe May, Italafilm etc.

phot: Atelier Stone

LEONARD STECKEL

Berlin-Wilmersdorf, Bonner Straße 1
T: Rheingau H 3 6293

AA · BA · BB · CA · CC · CD

Programmäßig wäre Leonard Steckel heute Mediziner und nicht Schauspieler, aber es kam nun einmal anders als es eigentlich gedacht war: Nach drei Tagen Medizinstudiums trat nämlich der junge Steckel 1920 zum ersten Male im Neuen Volkstheater auf und ist dann der Bühne treu geblieben. Er ist seitdem ununterbrochen an fast allen Berliner Bühnen tätig gewesen, seit 1929 steht er in festem Engagement bei der Volksbühne. Es muß dahingestellt bleiben, was die Wissenschaft an ihm verlor, fest steht nur, was die Bühne durch ihn gewann. Seine besten Erfolge hatte er zu verzeichnen in: „Nebeneinander" von Georg Kaiser, „Vasantasena" (Feuchtwanger), „Fahnen" (Paquet), „Mord" (Hasenklever), „Hoppla, wir leben" (Toller) und „Mississippi" (Georg Kaiser). Auch beim Tonfilm blieb ihm der Erfolg nicht versagt. Die bedeutendsten Filme, in denen er mitwirkte, waren: „Liliom" (Molnar), „Treffpunkt Afrika", „Die Nacht von Port Saïd" (Paramount), „Der Draufgänger" (Eichbergfilm).

Had he carried out his original intention, Leonard Steckel would now be a physician. However, he was not destined to become a healer of the sick. In 1920, after only three days as a medical student, young Steckel made his stage debut at the Neues Volkstheater, and has remained faithful to the theatre ever since, holding an unbroken succession of engagements at practically all the Berlin theatres. Since 1929 he has been under a firm contract to the Volksbühne. It is impossible to tell what medical science has lost in him, but certain is it that the stage has gained a great deal. Leonard Steckel achieved his greatest stage successes in Georg Kaiser's "Nebeneinander", Feuchtwanger's "Vasantasena", Paquet's "Fahnen", Hasenklever's "Mord", Toller's "Hoppla, wir leben" and Georg Kaiser's "Mississippi". Greatest talkie successes: "Liliom" (Molnar), "Die Nacht von Port Saïd" (Paramount), "Der Draufgänger" (Eichbergfilm).

GEORGE VON STRAHLER

Berlin-Neutempelhof, Berliner Straße 5
T: Baerwald F 6 3282
X: GM

„Bühnennachweis", Berlin W 9, Potsdamer Straße 4,
T: Lützow B 2 3318/19

AA · BA · BG · CA · CB · CC · CL · FB

Seine erste Bekanntschaft mit den Jupiterlampen machte George von Strahler als zehnjähriger Junge in Berlin. Schon damals wäre er am liebsten gleich beim Film geblieben, aber das ging natürlich nicht, und so kam er zunächst einmal in ein Kopenhagener Internat. Während der Sommerferien 1917 gelang es ihm aber, in Filmen der Astra- und Nordisk Film Kompagni mitzuwirken, aber bei dem Metier zu bleiben, in dem er damals schon seine Lebensaufgabe sah, das war ihm noch nicht vergönnt, denn im Sommer 1918 nahmen ihn seine Eltern mit nach London. Erst fünf Jahre später, nach Beendigung der Schulzeit, fand er den Kontakt mit dem Film wieder, und zwar bekam er damals ein Angebot von Jean Star für einen Film, der in Warschau gedreht werden sollte. Glücklich, nun endlich am Ziel seiner Sehnsucht zu sein, nahm er es an und war seither dauernd bei Film und Bühne beschäftigt. In Wien spielte er 1926 bereits die Hauptrolle in „Die Stimme des Herzens". Nach Berlin zurückgekehrt, wurde er von der deutschen Lichtspielgemeinschaft für den Film „Marienburg" verpflichtet, in dem er sich einen bedeutenden Erfolg erspielte.

Als der Tonfilm seinen Siegeszug antrat, fand er auch hier den Anschluß bald infolge seiner Bühnenpraxis, seiner Sprachkenntnisse und für das Mikrophon selten gut geeigneten Stimme. Die Berliner Studios wissen ihn zu schätzen; u. a. arbeitete er bisher bei der Aafa, Eichberg, D. L. S., Gottschalk, Matador und im Super-Tonfilm „Zwei Herzen im Dreivierteltakt".

George von Strahler made his first appearance under the Jupiter lights in Berlin as a boy of ten. He would have preferred to stay on the films from that moment onwards, but that was, of course, impossible, and he was sent to a boarding school in Copenhagen. However, during the summer holidays in 1917 he succeeded in securing parts in some Astra and Nordisk Film Kompagni productions, though he was still unable to remain permanently in the profession which he had already decided upon as his life-work, because, in the summer of 1918, his parents took him to London. It was only five long years afterwards, on completing his education, that he was enabled to resume his association with the screen as a result of an offer he received from Jean Star to play in a film which was to be made in Warsaw. He accepted the offer with alacrity and has since had engagements on the stage and screen without a break. Already in 1926 he played the leading rôle in "Die Stimme des Herzens" in Vienna. Returning to Berlin, he was engaged by the Deutsche Lichtspielgemeinschaft to play in the film production "Marienburg", in which he scored a notable personal success.

When the talking film was first introduced, he soon found an entry to this new field through his theatrical experience, linguistic, knowledge and perfect microphone voice. He is in great demand at the German studios and has filmed, among others, for Aafa, Eichberg, D. L. S., Gottschalk, Matador. Played in the super-talkie "Zwei Herzen im Dreivierteltakt".

JOE STRASSNER

Berlin W 50, Kurfürstendamm 233
T: Bismarck J 1 3772
X: 10—19

phot: Elli Marcus, Berlin

Eng verbunden mit der modernen Filmgeschichte ist der Name des Mode- und Kostümzeichners Joe Straßner, der die Kostüme und Ausstattungen bedeutendster Filme in Deutschland während der letzten zwei Jahre schuf. Geboren im Jahre 1898 in Charlottenburg, hat er seine ersten künstlerischen Arbeiten am Theater in München geleistet, um dann in Berlin am Kurfürstendamm einen großen Salon zu eröffnen, der seitdem die Werkstatt dieses Künstlers ist.

Seine außerordentliche Begabung für Filmausstattungen zeigte sich unter anderen bei den Filmen „Der kleine Seitensprung", „Bomben über Monte Carlo", „Der Kongreß tanzt", „Die große Attraktion", „Nie wieder Liebe", „Die Drei von der Tankstelle", „Einbrecher", „Ariane", „Der Mann, der seinen Mörder sucht", „Sein Scheidungsgrund", „Ronny", „Dimitri Karamasoff", „Der Mann, der den Mord beging", „Song", „Ihre Hoheit befiehlt", „Ihre Majestät die Liebe", „Er und seine Schwester", „Burschenlied aus Heidelberg", „Hokus Pokus", „24 Stunden aus dem Leben einer Frau", „Opernredoute", „Salto Mortale" und „Ich bleib bei dir bis morgen früh". Die bei deutschen Filmgesellschaften arbeitenden Fachleute und Schauspieler schätzen diesen hervorragenden künstlerisch gebildeten Mitarbeiter außerordentlich, die meisten der Stars sind seine Privatkunden.

The name of Joe Strassner, the fashion designer, is closely connected with modern film history by reason of his brilliant work as the designer of the costumes and effects of some of the most important German films of the past two years. Born in Charlottenburg in 1898, Joe Strassner did his first artistic work for the Munich theatre, subsequently transferring to Berlin and opening a big Salon at the Kurfürstendamm, which has since been his atelier.

His extraordinary talent as a designer of film effects was strikingly demonstrated, among others, in the following films: "Der kleine Seitensprung", "Bomben über Monte Carlo", "Der Kongreß tanzt", "Die große Attraktion", "Nie wieder Liebe", "Die Drei von der Tankstelle", "Einbrecher", "Ariane", "Der Mann, der seinen Mörder sucht", "Sein Scheidungsgrund", "Ronny", "Dimitri Karamasoff", "Der Mann, der den Mord beging", "Song", "Ihre Hoheit befiehlt", "Ihre Majestät die Liebe", "Er und seine Schwester", "Burschenlied aus Heidelberg", "Hokus Pokus", "24 Stunden aus dem Leben einer Frau", "Opernredoute", "Salto Mortale" and "Ich bleib bei dir bis morgen früh" — a most imposing list, especially when one remembers that the colossal amount of work involved was accomplished by Joe Strassner, besides his other work, within a comparatively short time. Those associated with the big German film producing companies place a very high value on his collaboration and, naturally, most of the stars are his private customers.

HENRY STUART

Berlin W 50, Passauer Str. 17

T: Bavaria B 4 1452

*

AA

HANS STERNBERG

Berlin-Charlottenburg 2, Carmerstraße 10
T: Steinplatz C 1 9139

AA · BE · BD · BA · CA · CW

Hans Sternberg wurde in Lübeck geboren, verlebte seine Kindheit in Rußland und kehrte erst, als er erwachsen war, wieder nach Deutschland zurück. Hier begann er seine Künstlerlaufbahn als Schüler von Emil Doach in Dresden. Seit 1908 ist Hans Sternberg in Berlin tätig. Er kreierte vorwiegend Charakter- und Väterrollen, die seine besondere Domäne sind. 13 Jahre lang war er bei Direktor Victor Barnowsky verpflichtet, spielte am Kleinen Theater und Lessing-Theater und hatte so manchen Erfolg zu verzeichnen. Auch an verschiedenen anderen ersten Berliner Bühnen trat er erfolgreich auf. Bereits 1910 begann er zu filmen und wirkte in einer ganzen Reihe stummer Filme mit, die alle auf einer kurzen Seite zu nennen nicht möglich ist. Seit es den Tonfilm gibt, hat Hans Sternberg sich diesem neuen Gebiet zugewandt, und der Erfolg blieb ihm auch hier treu. Zuletzt spielte er in „Die 5 verfluchten Gentlemen" bei Maurice Vandal und Charles Delac in Paris.

Hans Sternberg was born in Lübeck, passed his childhood in Russia, and only returned to Germany as a grown man. He began his theatrical career as a student under Emil Doach in Dresden and has been playing in the German capital since 1908, mainly character and heavy rôles, of which he has made a speciality. Was under contract to Victor Barnowsky's management for thirteen years, appearing at the Kleines Theater and Lessing-Theater and scoring success after success. Has also appeared at other important Berlin theatres and, as early as 1910, began to make films. To enumerate all the silent productions in which he has appeared would require far more than the available space. With the advent of the talkies Hans Sternberg turned his attention to he new medium, in which he has been no less successful than in the old. His latest talkie is "Die 5 verfluchten Gentlemen", produced by Maurice Vandal and Charles Delac in Paris.

phot: Atelier Jacobi, Berlin

HANS STURM

Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstraße 23 III
T: Pfalzburg H 1 5665
X: GL

AA · AH · BA · BB · CA

Hans Sturm dient in zweifacher Eigenschaft dem Film, als Drehbuchautor und als Darsteller. Paul Wegener holte ihn zuerst zum Film. Er schrieb zunächst, ohne seinen Namen zu nennen, ein paar Wegener-Filme mit, so: „Der Golem", „Der verkaufte Schatten", „Herzog Ferandes Ende", „Der lebende Buddha". Im „Golem" spielte er den Ben Jehuda, im „verkauften Schatten" den Dapertutto. Dann kam Sturm zu Eichberg. Schrieb dort zunächst „Monna Vanna" und spielte in diesem Film zwei Hauptrollen. Schrieb und spielte dann in einer langen Reihe Eichbergscher Lustspiele und Possen, unter anderen: „Liebe und Trompetenblasen", „Trara um Liebe", „Die tolle Lola", „Durchlaucht Radieschen", „Prinzessin Trulala", „Die Leibeigenen" u. a. m. Hat Sturm bei Wegener Charakterrollen gespielt, so war er bei Eichberg Komiker. Sturm war auch fest angestellter Dramaturg bei Eichberg und bei der Ufa und hat außerdem in den Wegener-Filmen Regie geführt.

Hans Sturm serves the screen in the dual capacity of scenario writer and actor. Made his entry into the film world through Paul Wegener, collaborating anonymously in a number of Wegener stories, including "Der Golem", "Der verkaufte Schatten", "Herzog Ferandes Ende", and "Der lebende Buddha". In "Der Golem" he played Ben Jehuda, in "Der verkaufte Schatten" Dapertutto. Then Hans Sturm joined Eichberg and wrote the scenario of "Monna Vanna", in which he played two principal rôles. Subsequently wrote and played in a number of Eichberg comedies and farces, including, among others, "Liebe und Trompetenblasen", "Trara um Liebe", "Die tolle Lola", "Durchlaucht Radieschen", "Prinzessin Trulala", "Die Leibeigenen", etc. While under Wegener he played character parts, Eichberg employed him for comedy parts. Was also permanent Reader to Eichberg and Ufa, and directed Wegener films whenever Wegener himself was on the sets, that is to say, in most cases.

ROBERT TAUBE

Frankfurt a. M., Holbeinstraße 74 II
T: Spessart 62720

AA · BA · BC · CA · CW · EI · ET · EU

Robert Taube, in Riga geboren, ging sehr frühzeitig zur Bühne, kam nach einigen Wanderjahren über Lübeck und Elberfeld an das Deutsche Theater in Hannover, wo ihn Geheimrat Zeiß entdeckte, der ihn an die Frankfurter Bühne brachte. Von hier holte ihn Leopold Jeßner an das Staatstheater in Berlin. Haupterfolge als Wilhelm Tell, Meister Anton und Stockmann in Ibsens „Volksfeind". In diese Zeit fällt auch die häufige Mitwirkung Robert Taubes beim stummen Film (Christus-Film, Alba in „Carlos und Elisabeth" usw.).

Von Berlin kehrte Robert Taube wieder an das Frankfurter Schauspielhaus zurück, dem er seither treu geblieben ist. Große Erfolge: Alcest im „Misanthrop", Gneisenau, Philipp in „Don Carlos" und in allerletzter Zeit Wallenstein. Von seinem Misanthrop schreibt der bekannte Kritiker Bernhard Diebold: „Wer diesem Abend Gesicht und Gepräge gab, das war Robert Taube in seiner Meisterleistung als Misanthrop. Der Schauspieler gab den Stil der Seele an — hier blieb im Maskenspiel der Clowns der Dichter sakrosankt." Von seinem Philipp in „Don Carlos" sagt ein anderer Kritiker: „Die weitaus beste Leistung des Abends: Taubes Philipp II. Ein Abgeschiedener. Aschfarben. Sein suggestiver Umriß war die einzig wirklich schöpferische Leistung dieser Aufführung." Die große Künstlerschaft dieses Darstellers liegt bisher für den Tonfilm noch brach, und das ist schade. Denn die großen Schauspielerindividualitäten wie Robert Taube sind nicht allzu häufig.

Robert Taube was born in Riga and went on the stage at an early age. After a few years of touring he joined, via the Lübeck and Elberfeld theatres, the Deutsches Theater in Hannover, where his talent was recognized by Counsellor Zeiss, who engaged him for the Frankfort Theatre. From here Leopold Jessner took him to the Staatstheater in Berlin, where his most outstanding successes included his performances as Wilhelm Tell, Meister Anton, and Stockmann in Ibsen's "Volksfeind". During this period Robert Taube also frequently appeared on the screen (Christus-Film, Alba in "Carlos and Elisabeth", etc.).

From Berlin he returned to the Frankfort Schauspielhaus, where he has been ever since. Notable successes: Alcest in "Misanthrop", Gneisenau, Philipp in "Don Carlos", and, quite recently, Wallenstein. Of his "Misanthrop" Bernhard Diebold, the well-known critic, wrote: "It was Robert Taube who made this evening memorable by his performance of Misanthrop. The actor interpreted the soul of the character; in this case the poet remained sacrosanct amid the fooling of the chorus." Of his Philipp in "Don Carlos" another critic wrote: "By far the best performance of the evening was Robert Taube's Philipp II. His suggestive interpretation of the character was the only really creative performance in this production." Robert Taube's great talent has not yet been exploited on the talking screen, which is a pity, for personalities like him are far too rare.

HERMANN THIMIG

Berlin-Halensee, Nestorstraße 45

AA · BD · BG · CA · CB · CC · EA

phot: Steffi Brandel, Berlin

Hermann Thimig entstammt der bekannten Wiener Schauspielerfamilie; als echtes Theaterkind ist er von der Schule weg, also ohne besondere Bühnenausbildung, zur Bühne gegangen, und zwar zunächst an das damalige Hoftheater in Meiningen, das damals unter der Leitung Max Grubes stand. Von dieser ausgezeichneten Bühne weg engagierte ihn Felix Holländer für Max Reinhardts Deutsches Theater in Berlin. Hermann Thimig hat bei Reinhardt den Aufstieg genommen, der seinem hervorragenden Können entspricht: an allen Reinhardtbühnen und bei fast allen Reinhardtgastspielen hat er große Rollen gespielt und sich einen Erfolg nach dem anderen geholt. Noch unvergessen ist seine Meisterleistung als „Diener zweier Herren", sein „Sergeant Grischa" und viele andere. Zum Film kam Hermann Thimig schon sehr früh in enge Beziehungen: Lubitsch holte ihn, und zusammen mit Henny Porten, Ossi Oswalda, Pola Negri usw. hat der Künstler in einer Unzahl von Filmen erste Rollen gespielt. Selbstverständlich ist ihm der Erfolg auch beim Tonfilm treu geblieben.

Erst jüngst hat Hermann Thimig in „Die Privatsekretärin" und im „Kleinen Seitensprung" vielen Hunderttausenden nicht nur Stunden der Heiterkeit, sondern auch erlesenen künstlerischen Genuß bereitet. Sein ungemein liebenswürdiges, in der Hauptsache auf feinsten Humor eingestelltes Talent ist stets des Erfolges sicher.

Hermann Thimig is a member of the well known theatrical family of the same name. Born, so to speak, on the stage, he went on the stage straight from school without any previous training, making his debut at the then Court Theatre at Meiningen, which was at that time the Mecca of dramatic art in Germany. It was from this noted theatre that he was engaged by Max Reinhardt for his Deutsches Theater in Berlin. Under the Reinhardt management Hermann Thimig's progress was in accordance with his great ability. Everywhere on the Reinhardt Circuit and on nearly all Reinhardt tours he was cast for principal rôles, scoring success after success. Among many others, his masterly performance as "Diener zweier Herren" and his "Sergeant Grischa" will be remembered. He came into close touch with the screen very early, securing an engagement with Lubitsch and playing leading rôles in an endless number of films with Henny Porten, Ossi Oswalda, Pola Negri, etc. . . Needlees to say, he has been no less successful on the talking screen.

His recent successes in that medium include "Die Privatsekretärin" and "Der kleine Seitensprung", in which he has given hundreds of thousands of cinema goers a few hours not only of hilarious entertainment but also of artistic enjoyment. At present he is engaged in filming for E. F. A. He is always assured of success by reason of his attractive personality and, more particularly, his talent for subtle humour.

phot: S. Trautschold

JAKOB TIEDTKE

Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneider-Straße 11
T: Westend C 3 7250

M: Arthur Hirsch, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4

AA · BB · CA · CB · CC · EE · EH · EU · FL

Wer kennt den Charakterkomiker Jakob Tiedtke nicht? Wen hat er nicht schon ungezählte Male zum Lachen gebracht? Es gibt wenig Schauspieler und Filmkünstler seines Faches in Deutschland, die sich mit ihm an Popularität messen können. Jakob Tiedtke war sozusagen von Kind auf Schauspieler. Gleich von der Seebach-Schule weg an das damalige Preußische Hoftheater engagiert, wurden seine Lehrjahre deshalb interessant, weil er vor allem die Möglichkeit hatte, auf vielen Gastspielreisen mit Matkowsky als Partner aufzutreten. Jakob Tiedtke als Jago neben Matkowsky, als Othello, oder als Mephisto, Franz Moor usw. — das scheint uns heute eine Unmöglichkeit, und doch schrieben die Kritiker damals: er ist ein ausgezeichneter Charakterdarsteller, besonders für dämonische Gestalten! Er vollzog den Uebergang zum Komiker, als ihn seine zunehmende Leibesfülle nicht mehr dämonisch genug erscheinen ließ: bei Reinhardt spielte er den Theobald Maske in Sternheims „Die Hose" und hatte einen ungeheuren Erfolg.

Als Künstler war er einer der ersten, die an den Film als Kunst geglaubt haben, und empfand es als sehr bitter, daß ihm das Wiener Burgtheater jede Tätigkeit für den Film verbot. Mit Freude kehrte er, der Urberliner, nach Berlin und zum Film zurück. Seine größten Erfolge? Nennen wir nur seine letzten Tonfilme „Pension Schöller", „Hasenklein kann nichts dafür", „Marius"! Man lacht, wenn man nur an seinen Namen denkt!

Is there anyone who does not know Jakob Tiedtke, the character comedian, anyone whom he has not frequently moved to laughter? There is hardly a stage or screen artist who could compare with him in popularity. Jakob Tiedtke has been an actor practically since childhood. Engaged direct from the Seebach School to the then Preussisches Hoftheater, his apprenticeship was particularly interesting on account of his frequent appearances with Matkowsky on tour. To-day it seems impossible to visualise Jakob Tiedtke as Jago to Matkowsky's Othello, or as Mephisto, Franz Moor, etc. Yet at that time critics praised him as "an excellent character actor, particularly in sinister rôles". And now he is, so to speak, the "father" of stage and screen humour. He became a comedian when his increasing girth deprived him of his sinister appearance. He scored a sensational success as Theobald Maske in Sternheim's "Die Hose" under Reinhardt.

He was one of the first actors to regard the screen as an art, and deeply resented it when the Vienna Burgtheater, where he was engaged for three years during the war, forbade him to appear on the screen. A Berliner bred and born, he was glad to return to Berlin and the films. His greatest successes? One need only think of the titles of his latest talking films, "Pension Schöller", "Hasenklein kann nichts dafür" and "Marius", to make one laugh.

LUDWIG TRAUTMANN

Berlin-Wilmersdorf, Kaiserplatz 17 (Künstlerhaus)
T: Brabant H 5 4159

M: Franz Esche, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserplatz 17 (Künstlerhaus) · T: Brabant H 5 4159

AA · BA · BG · CA · CB · CC · FC · EU · ED · ET

phot: Dr. G. Harlip, Berlin

Als jugendlicher Liebhaber und erster Held wirkte Ludwig Trautmann sehr erfolgreich an den Theatern in Bochum, Hermannstadt (Ungarn) und Konstanz. Der Senior der Lichtspieltheaterbesitzer in Baden machte diesem bedeutenden Künstler nach einer seiner hervorragenden „Alt-Heidelberg"-Vorstellungen den Vorschlag, zum Film zu gehen. Erst nach langen Verhandlungen konnte er sich zu diesem Schritt entschließen. Er überwand das damalige Vorurteil gegen den Film und übernahm 1911 mit einem festen Vertrag in der Tasche (Deutsche Bioskop-Gesellschaft) die Hauptrolle in dem Großfilm „Madeleine" (Regie Albes). Der erste deutsche Filmschauspieler begann seine glänzende Filmlaufbahn.

In mehr als zweihundert Filmen war er verpflichtet und brachte zweiundvierzig Filme in eigener Regie und eigener Firma heraus (Trautmann-Film, Berlin). Zunächst spielte er bei der Union, der Vorläuferin der Ufa. Alle bedeutenden Darstellerinnen der damaligen Zeit waren seine Partnerinnen. Seine größten Erfolge wurden „Detektiv-Brown"-Serie (Regie Harry Piel), der erste „Katzensteg"-Film, „Dora Brandes", „Liebes-ABC" mit Asta Nielsen und sein eigener Film „Der König ihres Herzens". Im ersten Tonfilm „Die tönende Welle" übernahm er die Rolle des Casanova und erntete wieder einen ungeheuren Erfolg. In der Geschichte des Films steht der Name dieses Künstlers an erster Stelle.

Ludwig Trautmann began by playing juvenile and other leads with considerable success at the Bochum, Hermannstadt (Hungary) and Konstanz theatres. Later a prominent cinema owner at Baden, near Vienna, who had seen him act in "Alt-Heidelberg", advised him to go on the screen, but it was only after protracted discussions that he finally decided to do so. In 1911, defying the prejudice of those early days against film actors and film acting, he accepted a contract to play the leading part in the full-length film "Madeleine", produced by Albes.

That was the beginning of his brilliant screen career. In the following years he made over 200 films and directed and produced 42 films on his own account (Trautmann-Film, Berlin). At first he played for the Union company, which was the predecessor of the UFA, appearing with all the prominent screen actresses of the time. He achieved some of his most notable successes in the "Detektiv Brown" serial, under the direction of Harry Piel, the first "Katzensteg" film, "Dora Brandes", "Liebes-ABC" with Asta Nielsen, and his own production of "Der König ihres Herzens". In his first talking film, "Die tönende Welle", he created the rôle of Casanova, scoring a great hit. Needless to say, Ludwig Trautmann's name has a prominent place in film history, as much on account of the quality of his art as on account of the colossal number of screen productions in which he has appeared.

NICO TUROFF

Berlin W 30, Stübbenstraße 1
T: Cornelius B 6 2028
X: —11

AA · BA · BG · CA · CC · CP · EA ES · FB

phot: Böhm, Berlin

Nico Turoff wird am 6. Dezember 1932 erst 33 Jahre alt. Er stammt aus der Ukraine, wo er seine Kindheit verbrachte und das Gymnasium absolvierte, ehe er — mit achtzehn Jahren — nach Deutschland kam. In allen Sportarten sehr geübt und gut trainiert, widmete er sich nun speziell seiner Ausbildung als Boxer, wurde Professional und machte sich auf diesem Gebiet einen Namen; sein letzter Kampf gegen Paolino fand im Jahre 1925 in Madrid statt. Er gab aber diesen Beruf auf, um sich dem Film zuzuwenden, was wieder seine besonderen Gründe hat: Dank seines guten Typs erhielt Nico Turoff, ohne sich in irgendeiner Weise darum bemüht zu haben, eines schönen Tages ein Angebot der National-Filmgesellschaft für eine tragende Rolle in „Die vom anderen Ufer" (Regie Berger). Er war sehr überrascht, entschloß sich aber, zuzusagen, und damit war der entscheidende Schritt getan.

Seine Feuerprobe als Filmschauspieler bestand er ausgezeichnet, und seine weitere Verwendung für tragende Rollen war selbstverständlich. Beim stummen Film spielte er Hauptrollen in „Abwege" (Regie Pabst), „König der Verbrecher" (Regie Heuberger), „Menschen im Feuer" (Regie Harry Piel) und in vielen anderen Filmen. Er errang große Erfolge. Als der Siegeszug des Tonfilms begann, machte Nico Turoff auch hier sein Glück; er wirkte erfolgreich in mehreren Stücken mit und spielte seine bedeutendste Rolle in „Zyankali".

Nico Turoff will celebrate his thirty-third birthday on the 6th December. 1932. He comes from the Ukraina, where he spent his childhood and matriculated before, at the age of eighteen years, he came to Germany. He was actively interested in all kinds of sport and possessed a splendid physique, so he trained himself as a boxer, became a professional, and made a name for himself in the ring. His last fight, against Paolino, took place in Madrid in the year 1925. He then abandoned boxing for the screen, and for a very good reason. Nico Turoff is a particularly fine type of man, and one fine day, without having made the slightest effort in that direction, he received an offer from the National-Filmgesellschaft to play a leading part in „Die vom anderen Ufer", directed by Berger. He was greatly surprised, but did not hesitate to close with the offer, and thus the die was cast.

He passed his first test as a film actor with flying colours and his further employment for principal parts was thereby automatically ensured. On the silent screen he played leading rôles in "Abwege" (directed by Pabst), "König der Verbrecher" (directed by Heuberger), "Menschen im Feuer" (directed by Harry Piel), and in many other screen productions. When the talking film arrived Nico Turoff decided to try his luck in that medium, too. He has played in a number of talking films, including "Zyankali", which provided his most important talkie rôle to date.

phot: Müller-Hilsdorf, München

phot: Anton Sahm, München

KARL VALENTIN

München, Kanalstraße 8
T: 22445

AA · BB · CA · FM

LISL KARLSTADT

München, Maximilianstraße 29 III
T: 22948

AA · BA · BC · BD · CA

Karl Valentin — der deutsche Chaplin! Dieser einzigartige Humorist und komische Charakterdarsteller ist in München geboren, wurde Tischler, reiste mit einem selbstgebauten Musikapparat durch ganz Deutschland und ging endlich mit einer Komikergesellschaft in die Provinz. Nach München zurückgekehrt, fing er mit komischen Vorträgen erst in Gastwirtschaften an, fand dann festes Engagement und ist heute *der* große Humorist Münchens, Bayerns, Deutschlands. Bücher sind über seinen überwältigenden Humor geschrieben worden, und Hunderttausende von Schallplatten haben seine große Kleinkunst in ungezählte Häuser gebracht und unendlich vielen Menschen Freude und Heiterkeit vermittelt. Zusammen mit Lisl Karlstadt, seiner Partnerin seit vielen Jahren, ist Karl Valentin etwas Einziges, Einmaliges: ein von allen fröhlichen Geistern gesegneter König des Humors!

Karl Valentin is the German Charlie Chaplin. This unique humorist and character comedian was born in Munich, became a cabinet maker, travelled all over Germany with a musical box built with his own hands, and eventually went on a tour of the provinces with a troupe of comedians. Returning to Munich, he began by giving performances as a patterer at inns. Subsequently he secured a permanent engagement, and to-day he is the greatest humorist not only in Munich, or in Bavaria, but in the whole of Germany. His peculiar, irresistible humour has been analysed in books, while hundreds of thousands of records have carried his art to countless homes, to cheer and entertain an endless number of people. Together with Lisl Karlstadt, his partner for many years, Karl Valentin is something unique, something that only happens once, a veritable king of humour inspired by all the spirits of gaiety.

Lisl Karlstadt kann nur mit Karl Valentin zusammen genannt werden, denn seit zwei Jahrzehnten tritt sie ausschließlich mit ihm auf: mit ihm zusammen hat man sie in Berlin am Kabarett der Komiker gehört, hört sie im Münchner Kolosseum und auf den vielen Schallplatten, die den Namen Valentin tragen. Aber sie ist mehr, als nur der Gehilfe des großen Humoristen — man kann sich allerdings die Lisl Karlstadt kaum ohne Karl Valentin vorstellen, aber fast ebensowenig Karl Valentin ohne die Lisl Karlstadt. Ihre Feschheit, die absolut selbständige Art, in der sie ihrem Partner die Stichworte bringt, ihre Natürlichkeit und Frische und vor allem ihr glänzender Humor machen sie zum Liebling des Publikums — sie und ihren Partner zu hören, ist immer ein ganz großes Erlebnis. Auf der Sprechbühne haben diese beiden begnadeten Menschen schon gespielt — warum nicht auch einmal im Tonfilm?

Lisl Karlstadt cannot be mentioned without Karl Valentin. For two decades she has never appeared on the stage with anyone else. It was as his partner that she sang at the Kabarett der Komiker in Berlin, it is with him that she sings at the Kolosseum in Munich, with him that she is heard on the many gramophone records bearing the name of Valentin. But she is far more than merely the assistant of the great comedian. Though it is hardly possible to think of Lisl Karlstadt without Karl Valentin, it is not much easier to think of Karl Valentin without Lisl Karlstadt. Her pertness, the entirely individual manner in which she gives her partner his cues, her freshness and naturalness and, above all, her brilliant humour, have all combined to make her a public favourite. To hear her and her partner is always an experience. These two gifted artists have already appeared on the legitimate stage and their talking film debut is almost overdue.

phot: Ufa

CONRAD VEIDT

Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 2, bei Freudenberg

AA · BA · BC · BG · CA · CB · CC · EA

Conrad Veidt ist 1893 in Berlin geboren und debütierte als noch nicht Zwanzigjähriger bei Max Reinhardt. Nach kürzerem Aufenthalt in der Provinz kehrte er zu Reinhardt zurück. Sehr bald kam der junge Künstler in Beziehungen zum stummen Film; seine erste größere Rolle war im „Tagebuch einer Frau". Sehr rasch stiegen seine Erfolge auf der Bühne sowohl wie im Film. Im „Kabinett des Dr. Caligari" stand er bereits in der ersten Reihe der deutschen Filmkünstler. Besonderer Erfolg: „Der Student von Prag". Es zeigte sich hier bereits sehr deutlich, daß Conrad Veidt für die Verkörperung von Rollen, die irgendwie eine starke dämonische Nuance hatten, sich in ganz besonderem Maße eignete, und es ist für die Wesensart dieses großen Künstlers bezeichnend, daß er die Möglichkeiten, die in dieser Begabung liegen, wohl auszunützen versteht, ohne sie aber zu übertreiben. 1927 ging Conrad Veidt nach Hollywood und hat dort drei Jahre lang mit größtem Erfolg gearbeitet — unvergessen sind seine Leistungen in „Die magische Flamme" und „Die letzte Kompanie".

Nach kurzer Tätigkeit in Elstree ist der Künstler nach Deutschland zurückgekehrt und hat in dem Ufa-Film „Der Kongreß tanzt" die Rolle des Fürsten Metternich in einer künstlerischen Vollendung dargestellt, die von Publikum und Presse enthuliastisch anerkannt wurde. Ein Künstler größten Formats!

Conrad Veidt was born in 1893 in Berlin and made his first appearance on the stage before he was twenty, under the management of Max Reinhardt. He soon established contact with the silent film, playing his first great screen part in "Tagebuch einer Frau". Then success followed upon success, both on the stage and on the screen. When he played in "Kabinett des Dr. Caligari" he had already worked his way to the front rank of German sereen artists. "Der Student von Prag" was one of his outstanding successes. His performance in that film clearly showed that Conrad Veidt has a particular bent for parts of a sinister nature, and it is characteristic of the personality of his great artist that he is capable of exploiting all the possibilities of his gifts in that directon without going to extremes. In the year 1927 Conrad Veidt went to America and worked at Hollywood with considerable success. His performances in "Die magische Flamme" and "Die letzte Kompanie" are unforgettable.

Later he had an engagement at Elstree, England. after which he returned to Germany to play the part of Prince Metternich in the Ufa production of "Der Kongreß tanzt". The consumate artistry with which he portrayed this character has earned him unanimous appreciation all over the world.

PAUL VERHOEVEN

Frankfurt a. M., Schauspielhaus

M: Bühnen-Nachweis, Berlin W 9, Potsdamer Str. 4
T: Lützow B 2 3318/19

AA · BA · BS · CA · CB · CC · FM

phot: Atelier Hess, Frankfurt a. M.

Paul Verhoeven ist eine der stärksten Begabungen des deutschen Bühnen-Nachwuchses. Er begann seine Laufbahn in München und hatte in der Rolle des Barend in „Hoffnung auf Segen" seinen ersten ganz großen Erfolg. Der Student in der „Gespenstersonate", der Christoph in „Teufelsschüler" und der Stogumber in Shaws „Die heilige Johanna" zeigten seine umfassende große Begabung. Von München ging Paul Verhoeven nach Dresden, und hatte sowohl in Werken der Moderne („Der arme Vetter", die Figur des Lobele in „Des Kaisers Soldaten" und Mackie Messer in der „Dreigroschenoper"), wie im Konversationsstück größten Erfolg.

In den Wiener Kammerspielen trat Verhoeven hauptsächlich im modernen Konversationsstück auf, begleitete dann Erika Glaessner auf einer Tournee nach Hamburg, Köln, Düsseldorf, und verpflichtete sich schließlich dem Frankfurter Schauspielhaus, wo er schon mit seiner ersten Rolle, dem Hibbert in der „Anderen Seite", Publikum und Presse für sich gewann. Hier entfaltet sich sein großes Talent zur vollen Reife, und die Kritik sagt von ihm, daß er durch die Intensität seines Spiels und seine Gestaltungskraft an Werner Krauß erinnert. Im großen Repertoire dieses erstklassigen Kulturtheaters ist Paul Verhoeven erste Kraft, sein Rollengebiet fast unbegrenzt. Der Radius seines Könnens umfaßt das ganze Theater, von der Operette bis zur Tragödie. Alles weist darauf hin, daß die nächste Station seines Weges Berlin und der Tonfilm ist.

Paul Verhoeven is one of the most talented of the younger generation of German stage actors. He started his stage career in Munich, scoring a very notable personal success in the part of Barend in "Hoffnung auf Segen". His portrayals of the student in "Gespenstersonate", of Christopher in "Teufelsschüler" and of Stogumber in Bernard Shaws "St. Joan" provided ample evidence of his great and comprehensive talent. From Munich Paul Verhoeven transferred to Dresden, where he appeared with equal success in modern plays such as "Der arme Vetter", "Des Kaisers Soldaten", and "Dreigroschenoper", and in the lighter dialogue play, such as "Josephine", in which he played the part of the young Napoleon.

At the Vienna Kammerspiele, he appeared principally in modern dialogue plays, after which he went on tour with Erika Glaessner, covering Hamburg, Cologne, and Dusseldorf. Later Paul Verhoeven secured an engagement at the Schauspielhaus in Frankfort, where he won the recognition of press and public alike on his first appearance in the part of Hibbert in "Journey's End". It was here that his great talent reached its full development. In the opinion of the press, Paul Verhoeven resembles Werner Krauss by the intensity of his acting and his capacity for characterisation. In the great company of this first-class cultural theatre, he occupies a prominent place and the field covered by him is almost unlimited.

FELIX VERNA

Berlin-Charlottenburg 4, Kantstraße 34, 2 Trp.
T: Steinplatz C 1 1900

AA · BA · CA · CB · CC · FC · FM · FR · FU
FV · FW · FZ · GA

phot: Georg Fuchs, Berlin

Die Welt ist in der Zeit der Erdumkreisungen durch Flugzeuge klein geworden, und man wundert sich heute nicht mehr, Menschen aus fremden Erdteilen in deutschen Studios zu begegnen. Felix Verna stammt aus Haiti; vor dreizehn Jahren hat er seine schöne Heimat verlassen, um nach Europa zu gehen. London, wo er Musik studierte, vermittelte ihm die ersten Eindrücke europäischer Kultur. Ein Jahr später finden wir ihn in der Negerkapelle Wilson's Jazz King, bei der er vier Jahre bleibt, den Siegeszug der Jazzmusik durch Europa mitmachend. 1923 kommt Felix Verna mit der Welt des Films in Berührung. Zunächst in Wien, wo er bei der Vita-Gesellschaft in mehreren stummen Filmen mitwirkte. Vor zwei Jahren ging Felix Verna nach Berlin. Hier war er an Johny's Night Club verpflichtet, was ihn aber nicht hinderte, auch im Film tätig zu sein.

Am Tage das Studio, nachts die Musik! Felix Verna spielte u. a. in dem Ufa-Film „Flucht der Legionäre" mit, dann in „Einbrecher" und „Warum denn weinen, wenn man auseinandergeht", bei Harry Piel, bei Eichberg und Resco. Er war ausersehen, unter Trivas' Regie die Negerrolle in „Niemandsland" zu spielen, aber er wurde krank und mußte absagen. Felix Verna spricht fließend deutsch, englisch und französisch, ist ein ausgezeichneter Musiker, hat ein sehr starkes schauspielerisches Talent und die ursprüngliche Eigenart des Negertyps, die ihn für Spezialrollen prädestiniert.

In these days of round-the-world flights the world has become so small that one is not surprised to find in German film studios people from distant parts of the earth. Felix Verna comes from Haiti, which he left thirteen years ago to come to Europe. He gained his first impressions of European culture in London, where he studied music. A year after his arrival there he joined the Negro band of Wilson, the "Jazz King", with whom he stayed four years, witnessing the triumphal march of jazz across Europe. In 1923 he established contact with the film world, at first in Vienna, where he collaborated in several silent productions of the Vita-Gesellschaft. Two years ago he went to Berlin to fulfil an engagement a Johnny's Night Club, but this did not prevent him from continuing his film work.

He spent his days at the studio and his nights at the Club playing jazz. Some of the films in which Felix Verna appeared include the Ufa production "Flucht der Legionäre", "Einbrecher" and "Warum denn weinen, wenn man auseinandergeht", under Harry Piel and Eichberg and Resco. He was selected to play the part of a coloured man in "Niemandsland", under the direction of Trivas, but had the misfortune of falling ill and of having to refuse the offer. Felix Verna speaks fluent German, English and French, is an excellent musician and possesses a very marked histrionic talent, in addition to the typical racial characteristics which fit him for special parts.

phot: Kurt Tiller, Berlin

ANTON TILLER

Danzig, Kohlenmarkt 18
T: 22279

M: Bühnennachweis Arthur Hirsch · Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow B 2 3318/19
X: 11—14

AA · BD · BE · BI · CA · EU · EV · FB

Anton Tiller ist geborener Wiener, betrat die Bühne zum erstenmal bei Jarno in Wien, ging von da nach Brünn, zurück an das Raimundtheater in Wien, nach Prag, an das Dresdener Hoftheater, an das Hannoversche Hoftheater, wirkte bei verschiedenen Festspielen an hervorragender Stelle mit und war vierzehn Monate hindurch Hauptdarsteller der größten Erfolg-Revue „Wien gib acht!". Nach einem längeren Engagement am Berliner Lessingtheater machte er eine Gastspieltournée durch Deutschland. Zum Film kam Anton Tiller nach dem Krieg, den er im Felde mitgemacht, in Beziehung. Er debütierte beim Wiener Kunstfilm, kam von da als Star zum Saschafilm, spielte u. a. Hauptrollen in „Sterne von Damaskus", „Geißel Gottes", „Dame mit der Sonnenblume" usw. Erster Tonfilm „Ihre Hoheit befiehlt" bei der Ufa. Dann „Walzerparadies" und zwischen Gastspielen und Radio vieles andere.

Anton Tiller né à Vienne. Il parut la première fois sur la scène chez Jarno à Vienne, de là il s'en alla à Berlin, puis il returna au Raimundtheater à Vienne, ensuite à Pragne, au Dresdener Hoftheater, au Hannoversche Hoftheater, il a fait sa partie dans différents festivals, et il était durant 14 mois le premier acteur de la plus grande revue en vogue «Wien gib acht!» Après un assez long engagement au Berliner Lessingtheater il fit une tournée de passage à travers l'Allemagne. Anton Tiller entra en relation avec le film après la guerre à laquelle il prit part. Il devint successeur de Harry Walden au Wiener Kunstfilm, de là il fut engagé en guise de vedette au Saschafilm où il interpréta entre autre les premiers rôles dans «Sterne von Damaskus», «Geißel Gottes», «Dame mit der Sonnenblume» etc. Premier film sonore «Ihre Hoheit befiehlt» à la Ufa. Ensuite «Walzerparadies» et entre des représentations de passage et la T. S. F. beaucoup d'autres choses encore.

PAUL VINCENTI
(TIBOR VON MINDSZENTY)

Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstraße 25
T: Bismarck J 1 9063
X: —12

AA · BA · BG · CA · CB · CN · FC · FB

Paul Vincenti, 1899 in Budapest geboren, wurde in Italien erzogen und machte den Krieg als Offizier der österreichisch-ungarischen Armee mit, studierte dann in Wien und Budapest, war einige Zeit kaufmännisch tätig und kam 1925 zur Bühne. 1926 ging er auf Tournee nach USA und wurde in New York von der First National für den Film entdeckt und für zwei Jahre nach Hollywood verpflichtet. Er spielte in folgenden Filmen: „The stolen Bride", „Lovemarket", „The Whip", „The yellow Lilly" usw. Von 1929 bis 1930 war Vincenti bei der Fox tätig und spielte wieder mit großem Erfolg in den stummen Filmen „Redwine", „The veiled Woman" und andern. Nach Ablauf seines Vertrages kehrte er nach Berlin zurück. Sein letzter Stummfilm war „Kennst du das kleine Haus am Michigansee". Auch beim Tonfilm blieb ihm das Glück treu. Er debütierte in „Ein Tango für dich" und errang ferner Erfolge in „Czikosbaroneß", „Seitensprünge" und „Lügen auf Rügen".

Paul Vincenti was born in Budapest in 1899, brought up in Italy, and after serving in the war as an officer in the Austro-Hungarian Army, continued his studies in Vienna and Budapest. He went on the stage in 1925 after a period of commercial activity, and was in the course of an American tour in 1926 discovered for the Screen by First National, who took him to Hollywood under a two years' contract. The silent productions in which he has appeared include "The Stolen Bride", „The Whip", and "The Yellow Lily". From 1929 until 1930 Paul Vincenti was with Fox and appeared with great success in the silent films "Redwine", "The Veiled Woman" and others. On the expiration of his contract he returned to Europe, making his headquarters in Berlin. His latest silent film was "Kennst du das kleine Haus am Michigansee". On the talking screen he made a brilliant first appearance in "Ein Tango für dich", followed by "Seitensprünge" and "Lügen auf Rügen".

PETER VOSS

Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstraße 1
T: Brabant H 5 1568

AA · BA · BG · CA · EF · EE · EV · EU

phot: Harlip

Peter Voß kam an einem 29. Juni in einem nordfriesischen Dorf zur Welt. Er gehört einem alten Bauerngeschlecht an, das schon seit Generationen dort ansässig ist. Mit sechzehn Jahren wurde er — sehr wider seinen Willen — in einen kaufmännischen Betrieb gesteckt: sein heißester Wunsch war es, zur Bühne zu gehen. Der Vater war dagegen, und der Junge mußte sich fügen. Von 1914 bis 1918 machte er den Krieg mit, kam schwer verwundet nach Kiel und widmete sich 1919 doch endlich seiner künstlerischen Ausbildung.

Im Winter 1919/20 hatte er sein erstes Engagement als jugendlicher Liebhaber am Stadttheater Kiel und wurde an die Vereinigten Theater Bochum-Duisburg verpflichtet, dann an die Volksbühne Berlin, ans Stadttheater Basel und spielte 1928/29 an den Saltenburg-Bühnen, Berlin. In dieser Zeit debütierte er beim Film in „Der Kampf ums Matterhorn" und errang großen Erfolg. Er war in einer Anzahl stummer Filme tätig, von denen nur einige hier genannt seien: „Spuren im Schnee", „Katharina Knie" und „Spielereien einer Kaiserin" mit Lil Dagover. Als der Siegeszug des Tonfilms begann, wandte der Künstler sich diesem neuen Gebiet zu, und der Erfolg ließ auch hier nicht auf sich warten. Engagements für „Zwei Welten", „Rosenmontag", „Die Fremde", „Die Nacht der Entscheidung" und „Die Pranke" folgten schnell aufeinander. Zur Zeit arbeitet Peter Voß in Afrika und Nizza an einem Fremdenlegionärfilm.

Peter Voss was born one 29th of June in a village in North Friesia. He comes of an ancient peasant family which has been living there for many generations. At the age of sixteen he was apprenticed, very much against his will, to a commercial undertaking, though it had always been his greatest ambition to go on the stage. However, his father opposed that course and the lad was obliged to give way. From 1914 until 1918 he served in the war, then, seriously wounded, he went to Kiel and a year later finally began to train for the stage.

In the winter of 1919/1920 he secured his first engagement, as juvenile lead, at the Stadttheater, Kiel, followed by others with the Vereinigte Theater Bochum-Duisburg, the Volksbühne, Berlin, the Stadttheater, Basel, and, in 1928/1929, with the Saltenburg theatres, Berlin. During the latter period he made his screen debut in "Der Kampf ums Matterhorn", scoring a notable success. He then made a number of silent films, including, among others, "Spuren im Schnee", "Katharina Knie" and "Spielereien einer Kaiserin", with Lil Dagover. When the talking film arrived he turned his attention to the new medium, in which he was no less successful than in the old, securing contracts in rapid succession for "Zwei Welten", "Rosenmontag", "Die Freunde", "Die Nacht der Entscheidung" and "Die Pranke". At present Peter Voss is making a Foreign Legion film in Africa and Nice.

phot: Jacoby, Berlin

OTTO WALLBURG

Berlin-Charlottenburg 5, Lietzensee-Ufer 3
T: C 3 Westend 8936

AA · BA · BB · CA

Otto Wallburg gehört zu den erklärten Lieblingen der heiteren Muse: ein Charakterkomiker, der auf der Bühne unzähligen Menschen Lachtränen entlockt, und der jetzt mit gleichem Erfolg auch den Weg zum Tonfilm gefunden hat. Otto Wallburg hat — wohl wie alle Komiker! — ursprünglich tragischer Held werden wollen und sich auch in dieser Richtung auf der Bühne versucht. Aber man fand ihn — komisch, und so hat er, weder zu seinem noch zum Schaden des Publikums, aus der Not eine Tugend gemacht und ist in das heitere Fach übergesiedelt. Aus seiner Provinzlaufbahn ist erwähnenswert, daß er in Frankfurt am Main längere Jahre mit großem Erfolg tätig war, bis er vor einigen Jahren nach Berlin ging, wo er in raschem Anstieg die Gunst des Publikums sich eroberte. Otto Wallburg ist übrigens nicht nur Komiker: er hat auch ernste Töne auf seiner Leier, und er bleibt, auch wenn seine Lustigkeit sich überschlägt, immer doch der Charakter, den er verkörpert.

Die Ufa hat den Künstler erst vor kurzem als Star herausgestellt in dem lustigen Tonfilm „Der Hochtourist", und es ist ein voller Erfolg geworden, der in erster Linie dem „Hochtouristen" Wallburg zu danken ist. Er ist in dieser Rolle einfach überwältigend und wird vielen Hunderttausenden Stunden fröhlichsten Vergnügens schenken. In einer Zeit, in der das Lachen selten geworden ist, darf man das als großen Vorzug schätzen.

Otto Wallburg is one of the greatest favourites of the comic Muse, a character comedian who has made countless audiences laugh and cry at the same time, and who has now made his way with equal success on the talking screen. Like all comedians, Otto Wallburg originally intended to play tragic parts and made attempts in that direction on the stage. However, theatrical audiences found him funny, and so, making a virtue out of necessity, he decided to make a speciality of comedy parts. His provincial experiences included, among others, a long engagement at Frankfurt am Main, during which he scored many important successes. A few years ago he went to Berlin, where he insinuated himself into the affections of the public very rapidly. At the same time Otto Wallburg does not confine himself to comedy. He also plays serious parts, and even when his humour gets the upper hand he still remains the character he happens to be portraying.

It was only recently that he was presented by the Ufa, as the star, in the talking film comedy "Der Hochtourist". The film has been a complete success, which is mainly due to the "Hochtourist" Wallburg. In this part he is simply irresistible and will give enjoyment to hundreds of thousands of cinema goers. At a time like the present, when laughter has become a rare commodity, that is something to be appreciated.

HANS WASSMANN

Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstraße 54
T: Bleibtreu C 2 1348

AA · BA · BB · BS · CA · CC · ED · EI · FB

Der Name Hans Waßmanns hat nicht nur in Bühnen- und Filmkreisen allerbesten Klang: der Künstler besitzt auch beim Publikum eine Popularität, wie selten einer. Das rührt zum Teil daher, daß man sich daran gewöhnt hat, ihn stets in einem ganz bestimmten Rahmen zu sehen: Hans Waßmann hat neunzehn Jahre (1901—1920) den Reinhardtbühnen angehört, und es gab wohl in dieser Zeit kaum eine Aufführung von Bedeutung, bei der er nicht an hervorragender Stelle mitgewirkt hätte. Sein „Junker Bleichenwang" ist berühmt geworden, sein Baron im „Nachtasyl", sein Zettel im „Sommernachtstraum", sein Wirt in der „Minna von Barnhelm", sein Teddy in „Mein Freund Teddy" sind als klassische Leistungen unvergessen und — unerreicht.

Hans Waßmann wurde selbstverständlich schon sehr frühzeitig für den Film entdeckt. Er hat bei ungezählten stummen Filmen der Ufa, der Itala, von D. L. S. und von Joe May an hervorragender Stelle mitgewirkt, und als dann der Tonfilm kam, war es selbstverständlich, daß der Künstler sofort den Uebergang vollzog. Man hat ihn bewundern dürfen in „Der Storch streikt", in „Schlacht bei Bademünde", „Schützenfest in Schilda", „Vater geht auf Reisen", und wird ihn an hervorragender Stelle in „Ronny" zu sehen bekommen. So gehört dieser ausgezeichnete Vertreter echten Humors zur Elite des deutschen Theaters und des Tonfilms, und es bedeutet stets einen besonderen Genuß, ihm auf der Bühne oder auf der Leinwand zu begegnen.

Hans Wassmann has a reputation that extends beyond theatrical and film circles to the general public, with whom he has achieved an extraordinary popularity, such as few other artists enjoy. That is partly due to the fact that he has always confined himself to a definite sphere. For nineteen years, from 1901 to 1920, Hans Wassmann was on the Reinhardt Circuit and there was hardly a production of any importance during that period in which he did not play a prominent part. His Junker Bleichenwang became famous, while his performances as the Baron in "Nachtasyl", as Zettel in "Sommernachtstraum", as the Innkeeper in "Minna von Barnhelm", and as Teddy in "Mein Freund Teddy", were all memorable and hitherto unequalled achievements. Naturally, Hans Wassmann was secured for the screen early in his career. In the days of the silent film he played important parts in countless silent productions for Ufa, Itala, D. L. S. and Joe May and when the talking film arrived he changed over immediately as a matter of course. He has scored important successes in "Der Storch streikt", "Schlacht bei Bademünde", "Schützenfest in Schilda", and "Vater geht auf Reisen", and will be seen and heard in the near future in a prominent part in the new talking film "Ronny". This fine representative of true humour belongs to the élite of the German stage and screen, whom it is always a special treat to meet in either medium.

HEINZ WEMPER

Berlin-Wilmersdorf, Barnayweg 9
T: Wagner H 8 1680
X: 17 18

AA · BA · CA · CB

phot: Bark, Bad Frankenhausen Kyffh.

Die künstlerische Begabung des großen blonden Westfalen macht sich schon sehr früh geltend. Während seiner Gymnasialzeit schreibt und inszeniert er bereits ein neuartiges Passionsspiel, in dem er selbst die Hauptrolle spielt. Das Stück fällt auf, und man wird schon damals in Fachkreisen auf den jungen Wemper aufmerksam. Nach Beendigung seiner Schulzeit läßt dieser sich schauspielerisch ausbilden und wird Anfänger am Bochumer Stadttheater. Es folgen dann drei Jahre Essener Schauspielhaus, ist dann an der Deutschen Bühne in Riga tätig und bekommt von dort aus ein Engagement von K. H. Martin an die Volksbühne nach Berlin. Hier arbeitet er auch zum erstenmal beim stummen Film und erspielt sich als Steuermann in „Schiff der verlorenen Menschen" mit Kortner und Marlene Dietrich seinen ersten Erfolg auf diesem Gebiet. Es folgen einige Jahre Tätigkeit am Staatstheater in Darmstadt bei Professor K. Ebert. 1931 kehrt Heinz Wemper wieder nach Berlin zurück und tritt erfolgreich bei Piscator und an der Volksbühne auf.

Heinz Wemper ist stark vital und von großer Individualität, die seinem künstlerischen Schaffen das Gepräge gibt. Bei den Frankenhausener Thomas-Münzer-Festspielen kreiert er den Luther und schließt mit der Festspielleitung einen Vertrag ab, nach dem er zehn Jahre lang für diese Rolle verpflichtet ist. Jeden Sommer wird er dort nun mit seiner Gattin, Hela Gruel, zusammen spielen, die für die gleiche Zeit als Münzerin engagiert ist.

Heinz Wemper's artistic talent manifested itself at a very early age. As a school boy he wrote and produced a new type of Passion Play, in which he took the leading part himself, with the result that the play attracted considerable attention, while young Wemper created an impression in professional circles. On completing his education Wemper studied for the stage and made his debut at the Bochum Stadttheater. Later he secured an engagement at the Deutsche Bühne in Riga and while there was given a contract by K. H. Martin to play at the Volksbühne in Berlin. It was here that he made his first appearance in silent films and achieved his first big success in this medium as Steuermann in "Schiff der verlorenen Menschen" with Kortner and Marlene Dietrich. Followed a few years of activity at the Staatstheater in Darmstadt under Professor K. Ebert's management, until, in 1931, he returned to Berlin and appeared with considerable success at the Piscator and the Volksbühne. At present he is under contract to Dr. Robert Klein's theatres.

Heinz Wemper has a vital and powerful personality which finds expression in all his performances. After creating the part of Luther at the Thomas Münzer Festival Plays in Frankenhausen, he was given a ten years contract to play the same part. Every summer for that period he is going to act at Frankenhausen opposite his wife, Hela Gruel, who was given a similar contract to create the part of the Münzerin.

A. LOUIS ZGOLL-WALLBURG

Berlin W 35, Potsdamer Straße 49
T: Kurfürst B 1 1387
X: 10—12

M: Kurt Förster, Berlin-Pankow, Dolomitenstraße 64
X: 17—19

AA · BH · BA · CA · CC · CO · FB

Nach Absolvierung des Gymnasiums wollte A. Louis Zgoll-Wallburg eigentlich studieren, doch war dies während der Inflation finanziell nicht möglich. Er war daher im Geschäft seines Vaters tätig, bis er sich 1926 entschloß, zur Bühne zu gehen. Er begann seine schauspielerische Ausbildung beim Theaterintendanten Rohmey in Breslau, machte eine längere Studienreise durch ganz Deutschland und kam im Jahre 1927 nach Berlin, wo er seine Studien sehr intensiv fortsetzte und außerdem seine gesangliche Schulung bei Paul G. Thiele begann. A. Louis Zgoll-Wallburg war am Theater am Nollendorfplatz, am Volkstheater und verschiedenen anderen Berliner Bühnen tätig. Seine erfolgreichsten Rollen hatte er in „Maria Stuart" (Mortimer), in „Die Räuber" (Kosinsky), ferner in „Alt-Heidelberg", „Der Hexer", „Goldene Meisterin" u. a. Seit 1928 ist er auch filmisch tätig. Er debütierte in „Wegen Mangel an Beweisen freigesprochen"; sein erster Tonfilm war „Créature de la vie".

Er wurde weiter verpflichtet für den Panzer-Film „Die Drei von der Stempelstelle", für „Die schwebende Jungfrau" (Regie Carl Boese). A. Louis Zgoll-Wallburg steht zur Zeit in weiteren Unterhandlungen wegen Engagements für „Die geheimnisvollen Memoiren eines Bettlers". Der letztgenannte Film wird nach einem von dem jungen Künstler selbst verfaßten gleichnamigen Roman gedreht.

After obtaining his matriculation certificate during the inflation period, A. Louis Zgoll-Wallburg intended to go to the university. When that proved impossible for financial reasons, he joined his father's business, where he worked until, in 1926, he decided to go on the stage. He began his studies under Director Rohmey in Breslau and after an instructional tour of the whole of Germany came to Berlin in 1927, resuming his studies with great zeal and commencing his voice training under Paul G. Thiele. A. Louis Zgoll-Wallburg has appeared at the Theater am Nollendorfplatz, the Volkstheater and various other Berlin theatres and achieved his most important successes in "Maria Stuart" (Mortimer), "Die Räuber" (Kosinsky), "Alt-Heidelberg", "Der Hexer" and "Goldene Meisterin". Made his film debut in 1928 in "Wegen Mangel an Beweisen freigesprochen", while his first talkie was "Créature de la vie", followed by the Panzer-Film "Die Drei von der Stempelstelle" and "Die schwebende Jungfrau" (produced by Carl Boese).

At present he is in negotiation about an engagement for "Die geheimnisvollen Memoiren eines Bettlers", the latter being an adaptation from the young actor's novel of the same name. It will be seen that, though still at the beginning of his career, A. Louis Zgoll has already achieved a great deal, and may be relied on to continue his meteoric rise in the profession.

phot: Aladar Szekely

phot: Holdt

GASTON ANGELI

Budapest, Reeskemeti Utc. 2. IV. st.
T: Budapest 874—93

AB · BG . CA · CC · CN · CT · FB · EU · EV
EI · GI

Der Künstler ist 1896 in Karlstadt, Kroatien, geboren und entstammt einer alten österreichisch-ungarischen Militärsfamilie. Bei Beginn des Weltkrieges als Leutnant ausgemustert, machte er den Krieg als Offizier an der Front mit. Nach dem Umsturz betrieb Gaston Angeli in Wien und Budapest Gesangstudien. Er besitzt einen hohen, sehr schönen Bariton, der in vielen Konzerten, im Rundfunk und für eine ganze Anzahl von Schallplatten (Ultraphon und Orchestrola) bestens erprobt ist. Der Künstler, der deutsch, französisch, ungarisch und kroatisch spricht, gedenkt sich in Zukunft auch dem Tonfilm zuzuwenden, für den er vor allem auch die Eignung einer glänzenden Erscheinung mitbringt. Erwähnt sei auch, daß Gaston Angeli nicht nur musikalisch, sondern auch sportlich durchgebildet ist; er reitet, schwimmt und tanzt ausgezeichnet und spielt hervorragend Tennis — Dinge, die für den Tonfilm von heute keineswegs ohne Bedeutung sind.

Gaston Angeli was born in Karlstadt, Croatia, in 1896, and comes from an old Austro-Hungarian military family. Winning a lieutenant's commission at the beginning of the world war, he served at the front throughout. After the debacle Gaston Angeli had his voice trained in Budapest and Vienna. He is the fortunate possessor of a most attractive high baritone, the wonderful quality of which has been thoroughly proved at many concerts, as well as over the wireless and by a large number of gramophone recordings (Ultraphon and Orchestrola). Gaston Angeli, who speaks German, French, Hungarian and Croatian, now intends to turn his attention to the talking film, for which he is particularly suited by reason of his striking appearance. In addition to his musical training, Gaston Angeli is also a trained athlete. He is a first class horseman, swimmer and tennis player, all of which represents valuable assets to a talkie aspirant.

JULIUS BETETTO

München, Neuturmstraße 10, II
T: 20709

AB · BA · BC · CA · CD · CT · FA

Julius Betetto hat seinen seriösen Baß — eine der schönsten Stimmen des Kontinents — an der Wiener Musikakademie herangebildet, und wurde von der Schule weg sofort an die damalige Hof-, jetzige Staatsoper in Wien engagiert. Volle vierzehn Jahre ist Julius Betetto in diesem Engagement geblieben, bis er an die Staatsoper in München übertrat. Unzählige Gastspiele führten ihn nach Prag, Dresden, Budapest, Agram, Belgrad usw., und sehr häufig konnte man den Künstler, besonders während seines Wiener Engagements, auch im Konzertsaal hören. Abgesehen von seinem herrlichen Stimmmaterial verfügt Julius Betetto auch über ein nicht gewöhnliches Darstellungsvermögen, so daß man sich eigentlich wundern muß, daß er den Weg zum Tonfilm, für den er ganz besonders prädestiniert erscheint, noch nicht gefunden hat. Es ist sicher, daß Julius Betetto im Tonfilm ebenso Hervorragendes leisten würde, wie auf der Opernbühne und im Konzertsaal.

Julius Betetto had his voice — one of the most beautiful bass voices on the Continent — trained at the Vienna Academy of Music and was engaged straight from the Academy to the then Court Opera, now the National Opera House, in Vienna. This engagement lasted fourteen years, and was followed by one at the National Opera House in Munich. He made numerous tours, visiting Prague, Dresden, Budapest, Agram, Belgrade, etc., and also appeared very frequently on the concert platform, particularly during the period of his Vienna engagement. Apart from his magnificent voice, Julius Betetto also possesses unusual histrionic ability, so that it is really remarkable that he has not yet appeared on the talking screen, for which he is particularly suitable. Nothing is more certain than that Julius Betetto would be no less successful on the talking screen than he has been on the operatic stage and on the concert platform.

OTTO FASSEL

Berlin-Halensee, Paulsborner Straße 74a
T: Uhland H 2 3981

AB · BC · BD · FL · FP · CA · CM

phot: Hruby, M.-Ostrava

Kammersänger Otto Fassel, der Mann mit dem einschmeichelnden lyrischen Tenor, hat seine gesangliche Ausbildung an dem Konservatorium in Wien und dann in Prag erhalten; seine Lehrer waren Prof. Albini, Mattie, Schütte, Harmsen und Auspitzer. Das wundervolle Material des Künstlers, insbesondere seine leicht ansprechende Höhe war schon auf dem Konservatorium aufgefallen; heute steht Kammersänger Otto Fassel in der vordersten Reihe der lyrischen Tenöre. Doch — das braucht eigentlich gar nicht erst besonders betont zu werden. Eine große Anzahl von Schallplatten trägt den Klang dieser prachtvollen Stimme und die erlesene Gesangskunst des Meisters in alle Welt, von allen Rundfunksendern Europas hat man dieses Organ bereits gehört. Bis zum Ausbruch des Weltkrieges sang Otto Fassel ausschließlich in Oper und Konzert. 1916 errang er seinen ersten Operettenerfolg und ging nach dem Kriege ganz zur Operette über.

Die Berliner haben ihm im Metropol-Theater und im Theater des Westens zugejubelt, die Wiener im Theater an der Wien, die Leipziger im Operettenhaus. Daß sich auch der Tonfilm diese ausgezeichnete Stimme und diesen ausgezeichneten Darsteller nicht entgehen ließ, besonders, da seine Darbietungen im Rundfunk seine Mikrophoneignung bereits zur Genüge erwiesen hatten, ist selbstverständlich. Bei den hervorragenden Qualitäten dieses Künstlers ist zu erwarten, daß man ihm in Zukunft sehr häufig in ersten Partien im Tonfilm begegnen wird.

Otto Fassel, the singer, the man with the fascinating lyric tenor, received his voice training at the Conservatory in Vienna and later in Prague. His teachers were Professors Albini, Mattie, Schütte, Harmsen and Auspitzer. His wonderful voice and more particularly the extreme ease with which he sang the higher notes already attracted considerable attention at the Conservatory. To-day Otto Fassel occupies a place in the front rank of lyrical tenors, a fact which it is hardly necessary to point out, since the sound of his marvellous voice has been carried to every corner of the world by an immense number of gramophone records, as well as by every wireless broadcasting station in Europe. Up till the outbreak of the war Otto Fassel confined himself exclusively to Opera and the concert platform. In 1916 he acchieved his first great personal triumph in musical comedy, then, in an amazingly short time, made a reputation for himself as a singer of song hits, and finally, when the war came to an end, he went over to musical comedy entirely.

In Berlin he reaped rapturous applause from enthusiastic audiences at the Metropol-Theater and the Theater des Westens; in Vienna at the Theater an der Wien; and in Leipzig at the Operettenhaus. Naturally, with his marvellous voice and first class acting ability Otto Fassel could not stay away from the talking screen, especially in view of his radio record and nothing is more certain than that he will be frequently seen in that medium in future.

LEO MONOSSON

Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Straße 5
T: Uhland H 2 8448

AA · AB · BD · CA · CB · CC · CD · CF · CO · CW
CM · DG · DH · EH · EI · EV · FM · FN · FC

phot: Atelier Gerstenberg, Berlin

Dieser große Tenor, der sein Publikum bei Operette, Revue und Kabarett begeistert, — der sich in nicht weniger als zehn Sprachen, deutsch, englisch, französisch, spanisch, italienisch, polnisch, russisch, tschechisch, jiddisch und hebräisch, — in bisher nicht weniger als 27 Tonfilmen die Sympathie von Presse und Publikum in aller Welt erspielte und ersang, war im „Nebenberuf" Bankier, Juwelier und Autofabrikant, der nicht im entferntesten daran dachte, jemals zur Bühne zu gehen.

Aber seine Stimme wird in Paris entdeckt, er singt am Revue-Theater vor, hat einen gewaltigen Erfolg, und nun kommt schnell der große Aufstieg. Zunächst wird er für unzählige Schallplatten und Radiokonzerte verpflichtet. Und dann . . . nun, was lag näher, als dieses Stimm- und Sprachgenie für den Tonfilm zu gewinnen? Sein Debüt auf diesem neuen Gebiet macht Leo Monosson im „Liebeswalzer" als Double von Georg Alexander. Er singt das Lied vom „Süßesten Mädel der Welt", erringt auch hier einen hundertprozentigen Erfolg, und seine weitere Verwendung für tragende Rollen beim Tonfilm ist damit gegeben. Er war dann u. a. verpflichtet für „Der Greifer", „Die Drei von der Tankstelle", „Ihre Majestät die Liebe", wirkte ferner mit in „Das Lied vom Leben", „Zwei in einem Auto", in der letzten Produktion von Marcel Vandal und Charles Delac „Der Ball", „Opernredoute", „Eine Nacht im Grand Hotel" und „Unter falscher Flagge".

Leo Monosson, the great tenor, has reaped rapturous applause in musical comedy as well as in revue and in cabaret turns. So far he has played and sung himself into the favour of the press and public all over the world in no fewer than twenty-seven talking films, acting in no fewer than ten different languages — German, English, French, Spanish, Italian, Polish, Russian, Yiddish and Hebrew. Originally he was a banker, jeweller and motor car manufacturer, who never had the remotest intention of going on the stage.

However, his voice was "discovered" in Paris, with the result that he was induced to sing at the Revue Theatre and scored a sensational success. That was the beginning of his meteoric rise. At first he was engaged for a large number of gramophone recordings and radio concerts, and then — what more natural than that this musical and linguistic genius should be secured for the talking screen? Leo Monosson made his debut in this new medium in "Liebeswalzer" as the double of Georg Alexander, singing the song "Das süßeste Mädel der Welt" and scoring a resounding hit, which automatically ensured his further employment on the talking screen. Subsequently he played in, among others, "Der Greifer", "Die Drei von der Tankstelle", "Ihre Majestät die Liebe", and also collaborated in "Das Lied vom Leben", "Zwei in einem Auto" and in "Der Ball", "Opernredoute", "Eine Nacht im Grand Hotel" and "Unter falscher Flagge".

FRIEDRICH PLASCHKE

Dresden-Blasewitz, Dampfschiffstraße 1
T: 383 46
X: 17

AB · CA · CM · FA · FB

Friedrich Plaschke ist in Jaromer in der Tschechoslowakei geboren und wollte sich nach Absolvierung des Gymnasiums der bildenden Kunst, der Malerei widmen. Er besuchte zu diesem Zweck vier Jahre die Kunstakademie in Prag, studierte aber gleichzeitig am Prager Konservatorium Musik und Gesang. Vom Konservatorium weg wurde der junge Künstler an die Dresdener Oper — damals noch Hofoper — engagiert und ist dieser Bühne bisher treu geblieben. Friedrich Plaschke ist vor allem einer der ersten Wagnersänger Deutschlands. Sein Hans Sachs, sein Wotan, Holländer, Marke usw. sind weit über die Grenzen Deutschlands hinaus berühmt; Gastspiele, die den Künstler auch nach England und Amerika führten, haben seinen Ruf in der ganzen Welt gefestigt: ein Heldenbariton von allerbesten gesanglichen Qualitäten.

Friedrich Plaschke was born in Jaromer, Czechoslovakia. On completing his education and securing his matriculation certificate he decided to become a painter, and, with that object in view, attented the Academy of Art in Prague for four years. At the same time, he also studied music and singing at the Prague Conservatory and it was from that institution that he was engaged for the Dresden Opera House — then still the Court Opera House — to which he has been attached ever since. Friedrich Plaschke is, first and foremost, one of the greatest interpreters of Wagnerian parts in Germany. His performances as Hans Sachs, Wotan, Holländer, Marke, etc. have made him famous far beyond the confines of Germany. His appearances in other countries, including England and the United States of America, have firmly established his fame throughout the world as a leading operatic baritone singer of the highest order.

Reserviert für

HEINZ ROHLEDER

Kottbus

Kottbusser Stadttheater

*

AB

EMMERICH A. WEILL

Frankfurt a. M., Fürstenberger Straße 173
T: Zeppelin 52927

AA · AB · CA · CB · CC · CD · EH · EI · EM
ES · ET · FA · FD

phot: Atelier Hess, Frankfurt a. M.

Emmerich Albert Weill, zur Zeit am Frankfurter Opernhaus engagiert, gehört trotz seiner Jugend zu den wenigen Erlesenen, die die Gewähr einer ganz großen Zukunft in sich tragen. Anläßlich seines Auftretens in Wien schrieb die Presse: „Der junge Bassist des Frankfurter Opernhauses Emmerich Weill verfügt wohl über eine der schönsten Stimmen, die derzeit auf deutschen Bühnen zu hören sind. Sein pastoses Organ, in allen Registern prachtvoll ausgeglichen, hat eine Fülle und Tragweite, die auch den größten Raum beherrscht. Dazu gesellen sich eine ganz ausgezeichnete Gesangstechnik, sowie eine prächtige Timbrierung und reife Vortragskunst, die von diesem, mit einer ungewöhnlich schönen Stimme begabten Sänger ganz Bedeutendes für die Zukunft erwarten lassen."

Im Konzertsaal wie auf der Opernbühne hat Emmerich Weill bedeutende Erfolge errungen. Als Sänger des Liedes ist er ebenso bedeutend wie als Darsteller auf der Bühne, wo er das seriöse Fach in unübertrefflicher Weise meistert. Das Leichte, Spielerische einer buffonen Mozartfigur, ja selbst die Schaffung von Typen grotesk-komischen Charakters (Giacomo — Fra Diavolo) begeistern das Publikum. Man kennt die in der Tiefe wie in der Höhe gleich leicht ansprechende Stimme bereits durch eine Reihe von Schallplatten, und da der Künstler außer der musikalischen Begabung auch eine außergewöhnliche und vielseitige Darstellungskunst besitzt, ist sein Erscheinen im Tonfilm wohl nur noch eine Frage der Zeit.

Emmerich Albert Weill, appartenant depuis un nombre d'années à l'opéra de Francfort sur Main, nous semble être, malgré sa jeunesse, un des rares élus prédestinés à un grand avenir. Lors d'un engagement passager à Vienne la presse écrivit au sujet du jeune débutant: «La jeune basse de l'opéra de Francfort sur Main, Emmerich Albert Weill, dispose d'une des plus belles voix, qu'on puisse entendre actuellement aux théatres allemands. Son organe puissant, merveilleusement égalisé dans tous ses régistres possède une ampleur et une portée, dominant la salle la plus vaste. Une technique de chant des plus remarquables ainsi qu'un timbre merveilleux, secondés par une diction des plus parfaites, donnent lieu à espérer pour l'artiste doué d'une voix tellement admirable un avenir des plus brillants.» Les énormes succés remportés par Emmerich Albert Weill dans la salle de concert non moins que sur la scène font suffisament témoignage de son importance. La façon dont il interprète les romances de toute sorte ne cède en rien à la perfection, avec laquelle il domine ses rôles au théatre. S'aquittant des parties sérieuses avec une supériorité hors ligne, il n'excelle pas moins en rendant des bouffonneries Mozartiennes avec leur gracieuse légerté ou même des caractéres grotesques-comicques du genre du rôle de Giacomo dans «Fra Diavolo». D'une façon comme de l'autre l'enthiousiasme éveillé parmis son auditoire est toujours d'une extrème vivacité.

Sa voix maitrisant avec la même facilité les registres du haut en tant que ceux du bas, ayant été déjà reproduite par un certain nombre de disques, nous ne serions nullement étonnés de voir débuter l'artiste au film sonore à une époque des plus proches, surtout qu'à son don musical s'associe d'une façon des plus heureuses un art dramatique d'une variété extraordinaire.

GEORG BLUEN

Berlin SW 11

Großbeerenstraße 9

T: Bergmann F5 557

*

AD

phot: Marion

EUGEN KÜRSCHNER

Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 24
T: Westend C 3 8800

AD · CA

Bisherige Engagements: Neutral-Film G. m. b. H.
National Film A. G.
Westi Film A. G.
Phoebus Film A. G.
Defu (Deutsche Filmunion A. G.)
Deutsche Universal
Ilma-Emelka
Cinema
M. R. Film G. m. b. H.

Darunter Filme: Der Graf von Essex
Der Kaufmann von Venedig
Prinz Louis Ferdinand
Die Hose
Pique Dame
Orientexpreß
Die Heilige und ihr Narr
Der Ramper
Manège
Therèse Raquin
Frau Sorge
Biberpelz
Ritter der Nacht
Zwei rote Rosen
Boykott
Die Gräfin von Monte Christo

CARL LAMAČ

Berlin W 15, Kurfürstendamm 68, Hotel Alhambra
T: Bismarck J 1 9700

AF · CA · CM

phot: Ströminger, Prag

Karl Lamač war ursprünglich Pharmazeut, machte während des Krieges als Amateur Aufnahmen im Kriegsgebiet für Wochenschauen, studierte dabei die Kinotechnik und wurde gleich nach dem Krieg von der neugegründeten Prager Firma „Excelsior-Film" als technischer Leiter verpflichtet. Nach einem Jahr ging er zur Darstellung über; sein erster Film war ein Zweiakter: „Alois hat ein Los gewonnen". In den folgenden Jahren spielte Karl Lamač in Prag und Wien nicht weniger als rund 70 Hauptrollen; bei einigen Stücken führte er auch Regie. 1924 entdeckte er die damals 16jährige Anny Ondra, die bei ihm ihre erste Rolle in „Cillys Abenteuer" spielte. Mit ihr zusammen drehte er 18 Stummfilme; von mehreren hat er auch die Manuskripte selbst geschrieben. 1926 gründete er ein eigenes Filmatelier mit Kopieranstalt, ging aber ein Jahr später nach Berlin, wo er jetzt seinen ständigen Wohnsitz hat. Hier drehte er zunächst mit Anny Ondra eine Reihe von Filmen.

Im Jahre 1930 wurde dann die Ondra-Lamač-Film G. m. b. H. gegründet, die unter Lamač' Regie bisher nachstehende Tonfilme mit verschiedenen Gemeinschaftsproduzenten herstellte: „Die vom Rummelplatz", „Eine Freundin so goldig wie Du", „Der falsche Feldmarschall", „Der Zinker", „Er und seine Schwester", „Die Fledermaus", „Mamselle Nitouche", „Unter Geschäftsaufsicht", „Monsieur le Marechal" und „Eine Nacht im Paradies".

Karl Lamač était originairement pharmacien. Pendant la guerre il prit en amateur des photos du terrain de guerre pour les ciné-actualités, en faisant cela il apprit la technique cinématographique, et aussitôt après la guerre il fut engagé comme chef technique à la société nouvellement fondée «Excelsior Film» à Prague. Un an plus tard il se fit acteur; son premier film se composait de deux actes: «Alois hat ein Los gewonnen». Les années suivantes Karl Lamač jouait à Vienne et à Prague, entre autre pas moins de 70 premiers rôles: il a également réalisé quelques oeuvres. En 1924 il fit la découverte de Anny Ondra qui de ce temps-là avait 16 ans et qui joua chez lui son premier rôle dans «les aventures de Cilly». Il tourna avec son interprétation 18 films muets: de plusieurs de ces films il a écrit lui-même le manuscrit. En 1926 il fonda une propre entreprise, mais un an plus tard il partit pour Berlin où il a maintenant sa demeure fixe. Ici il tourna en premier lieu avec l'interprétation de Anny Ondra une série de films.

En 1930 on fonda alors la société anonyme «Ondra-Lamač Film» qui a produit sous la direction de Lamač en commun avec différents producteurs jusqu'à présent les films suivants: «Die vom Rummelplatz», «Eine Freundin so goldig wie Du», «Der falsche Feldmarschall», «Der Zinker», «Er und seine Schwester», «Die Fledermaus», «Mamselle Nitouche», «Unter Geschäftsaufsicht», «Monsieur le Maréchal» et «Eine Nacht im Paradies».

phot: Ufa

ERICH POMMER

Berlin SW 68, Kochstraße 6-7
T: Bergmann F 5 8600

AD

Erich Pommer ist 1889 zu Hildesheim geboren, war, nach Besuch eines Realgymnasiums, von 1907 bis 1914 kaufmännisch im Film tätig, und zwar zuerst bei der französischen Gaumont-Gesellschaft in Berlin, dann als deren Vertreter in Wien und schließlich als Generalvertreter für Zentraleuropa der französischen Eclair-Gesellschaft. 1915 erfolgte die Gründung der Decla-Film-Gesellschaft in Berlin, 1919 der Zusammenschluß der Decla mit der Deutschen Bioskop-Gesellschaft zur Decla-Bioskop- Gesellschaft. Hier erschienen: „Das Kabinett des Dr. Caligari", „Der müde Tod". 1921 erwarb die Ufa die Aktienmajorität der Decla-Bioskop. Bedeutendste Filme dieser Zeit: „Dr. Mabuse", „Der verlorene Schuh", „Phantom". 1923 trat Erich Pommer in den Vorstand der Universum-Film-A. G. ein und leitete hier die Gesamtproduktion, die Auslands-, Presse- und Propagandaabteilung. Filme dieser Zeit: „Nibelungen", „Der letzte Mann", „Varieté", „Walzertraum", „Faust", „Metropolis". In den Jahren 1926 und 1927 war Erich Pommer als Produktionsleiter für die Famous-Players-Lasky-Corporation und die Metro-Goldwyn-Mayer-Corporation in Hollywood tätig. „Hotel Stadt Lemberg" und „Stacheldraht" fallen in diese Epoche.

Seit 1927 produziert Erich Pommer im Rahmen seiner Erich-Pommer-Produktion für die Ufa. Tonfilme: „Melodie des Herzens", „Liebeswalzer", „Der blaue Engel", „Die Drei von der Tankstelle", „Einbrecher", „Voruntersuchung", „Bomben auf Monte Carlo", „Der Kongreß tanzt".

Born in Hildesheim in 1889, on completing his education Erich Pommer entered the film industry on the commercial side. Between 1907 and 1914 he worked for the French Gaumont Company in Berlin, then represented them in Vienna, and finally became the Central European representative of the French Eclair Company. In 1915 the Decla Film Company, Berlin, was formed, amalgamating in 1919 with the Deutsche Bioskopgesellschaft under the style of Decla-Bioskop-Gesellschaft. The latter produced "Das Kabinett des Dr. Caligari" and "Der müde Tod". In 1921 the Ufa acquired the majority of the Decla-Bioskop shares. The most important films produced at that period were "Dr. Mabuse", "Der verlorene Schuh", "Phantom". In 1923 Erich Pommer joined the board of the Universum-Film A. G., managing their entire production as well as the foreign, press and advertising departments. Films of that period: "Nibelungen", "Der letzte Mann", "Varieté", "Walzertraum", "Faust", "Metropolis". In 1926—1927 Erich Pommer was production manager to Famous-Players-Lasky and Metro-Goldwyn-Mayer in Hollywood. "Hotel Stadt Lemberg" and "Stacheldraht" came within that period.

Since 1927 he has been producing for the Ufa within his Erich-Pommer-Produktion. Talking films: "Melodie des Herzens", "Liebeswalzer", "Der blaue Engel", "Die Drei von der Tankstelle", "Einbrecher", "Voruntersuchung", "Bomben auf Monte Carlo", "Der Kongreß tanzt".

JOSEF STEIN

Berlin SO 16, Michaelkirchstraße 13
T: Jannowitz F 7 3654

AD · AF · CA

phot: Foto-Ströminger, Prag

Der Produktionsleiter und Regisseur Josef Stein gehört zu den Pionieren des deutschen Films. Er war es, der im Jahre 1896 die ersten Versuche auf diesem neuen Gebiet leitete und bald darauf die ersten Lumière-Filme in Deutschland einführte. Josef Stein ist von einer seltenen Vielseitigkeit. Seine Tätigkeit als Theater- und Filmregisseur, Direktor und Produktionsleiter hat ihn in die verschiedensten Länder und Städte der Erde geführt und ihm das internationale Gepräge gegeben und vor allem das internationale Kunstverständnis, das gerade heute für den Tonfilm von so außerordentlicher Bedeutung und Wichtigkeit ist.

Josef Stein blickt auf eine große Theatervergangenheit zurück. 1907 war er Direktor des Neuen Theaters in Berlin, 1910 wurde er für die gleiche Position ans Deutsche Theater nach New York berufen. Wieder in Deutschland, war er an den Bühnen Köln, Düsseldorf, Aachen und Magdeburg erfolgreich tätig, doch hielt es den Unruhigen, stets Strebenden und nach Bereicherung Suchenden nicht lange in der Heimat. Er ging nach Petersburg, um Regisseur an der Opera comique zu werden. Auch hier beschäftigte er sich viel mit dem Film. Nach Deutschland zurückgekehrt, hat Stein als einer der ersten die großen Entwicklungsmöglichkeiten dieser neuen Art der darstellenden Kunst voll ausgeschöpft; er steht in der vordersten Reihe der deutschen Produktionsleiter.

Josef Stein, production manager and director, is one of the pioneers of the German film. It was he who conducted, in 1896, the first experiments in this new field and shortly afterwards introduced the first films in Germany. Josef Stein's verstility is nothing short of marvellous. His work as a theatrical and film producer and as director and production manager has led him to many distant parts of the world, and his travels have made him into a citizen of the world, particularly as regards a deep understanding of international art, the importance of which cannot be exaggerated in these days of the talking film.

Josef Stein can look back on a great and eventful theatrical past. In 1907 he was manager of the Neues Theater in Berlin; in 1910 he was invited to go to New York to act in the same capacity at the German Theatre there. Returning to Germany once more, he worked successfully at the Cologne, Düsseldorf, Aachen and Magdeburg theatres. But he was too restless and ambitious, too hungry for new sensations to remain long in his native country, and accepted an invitation to go to Petrograd to act as producer at the Opera Comique, where he also worked as a film director. Back in Germany, Josef Stein was among the first to realise the immense possibilities of this medium and become one of the most prominent film directors in Germany.

CARL BOESE

Berlin-Wilmersdorf, Koblenzer Straße 18

AF · CA

phot: Walter Lichtenstein, Berlin

Einer unserer bekanntesten und erfolgreichsten Filmregisseure! Carl Boese studierte erst die Ingenieurwissenschaften, ging aber dann zur Kunstgeschichte, Musik und Literatur über. Die Mittel für sein Studium mußte er selbst aufbringen: er tat es erst als Nachhilfelehrer, dann als Kino-Klavierspieler, schließlich als Automobilrennfahrer von Klasse — ein buntes Leben! Nach kurzer Tätigkeit an großen Provinztheatern als Dramaturg und Regisseur ging er in den Krieg. Nach seiner Rückkehr als Schwerverwundeter war er kurze Zeit als Journalist tätig und begann dann 1918 als Filmdramaturg und Filmregisseur. Sein erster Film war „Farmer Borchardt" — bei der Uraufführung im Marmorhaus ein großer Erfolg.

Aus der schier unendlichen Reihe von Filmen, die Carl Boese gedreht hat, nennen wir nur einige seiner bekanntesten: „Der Golem", „Die Tänzerin Barberina", „Das Floß der Toten", „Die Geisha und der Samurai", „Schiffe und Menschen", „Schwere Jungen — leichte Mädchen", „Kubinke", „Ehestreik", „Drei Tage Mittelarrest", „Der Schrecken der Garnison", „Der ungetreue Eckehart" usw. Bezeichnend für Boese ist es, daß er irgendwie immer mit seinen Arbeiten Epoche gemacht hat. Er schuf insbesondere als erster für den Film die bürgerliche Komödie („Die drei Portiermädel") und damit auch den Berliner Milieufilm. Er kann mit Stolz von sich sagen, daß er in den letzten Jahren die Bilanz der gesamten Filmindustrie in positivem Sinne stark beeinflußt hat.

Carl Boese is one of our best known and most successful film directors. He began by studying engineering, but later changed to Art History, Music and Literature, earning the means required to carry on his studies by his own efforts, at first as a tutor, then as a cinema pianist and finally as a first class racing motorist! After a short period of activity as dramatic reader and director, he served in the war, was discharged from the Army with a severe wound, and for a short time devoted himself to journalism. In 1918 he turned to scenario writing and film producing. His first film was "Farmer Borchardt", whose premiere at the Marmorhaus was a great success.

The following are among the best known of the countless films directed by Carl Boese: "Der Golem", "Die Tänzerin Barberina", "Das Floß der Toten", "Die Geisha und der Samurai", "Schiffe und Menschen", "Schwere Jungen — leichte Mädchen", "Kubinke", "Ehestreik", "Drei Tage Mittelarrest", "Der Schrecken der Garnison", "Der ungetreue Eckehart", etc. It is characteristic of Carl Boese that his work always has something epoch-making about it. In particular, it was he who created the middle-class comedy film ("Die drei Portiermädel") and at the same time the film with the Berlin milieu. He has cause to be proud of the fact that during the last few years he has influenced in a positive sense the entire trend of film production.

E. W. EMO

Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 25
T: Westend C 3 6663

AF · CA

phot: Paramount

Als Zwanzigjähriger, kurz nach Beendigung des Weltkrieges, ging E. W. Emo zum Film. Es ging ihm anfangs nicht überwältigend gut: in harter Arbeit, mit unendlicher Geduld und mit dem Aufwand größter Energie mußte er sich seinen Weg Schritt für Schritt erkämpfen. Er arbeitete schwer als Regieassistent und Hilfsregisseur, bis es ihm gelang, seinen ersten Film selbständig zu drehen. „Flitterwochen" hieß er und wurde ein voller Erfolg. Und damit war das Eis gebrochen; der erfolgreiche Aufstieg hatte begonnen. Von seinen besten stummen Filmen seien nur ein paar genannt: „Polnische Wirtschaft", „Spelunke", „Zwischen vierzehn und siebzehn" und „Im Prater blüh'n wieder die Bäume".

Als der Tonfilm seinen Siegeslauf begann, war E. W. Emo einer der ersten, die die neuen und großen Möglichkeiten auf diesem Gebiet voll erkannten und vor allem auch voll zu nutzen verstanden. Heute zählt Emo zu unseren ersten Tonfilmregisseuren und sein Name ist weit über die deutschen Grenzen hinaus bekannt und berühmt. Zu den bedeutendsten und erfolgreichsten Tonfilmen, die E. W. Emo gedreht hat, gehören „Hampelmann", „Heute nacht eventuell", und „Zweimal Hochzeit". Ferner „Ich heirate meinen Mann", und „Ein unbekannter Gast". Mit dem neuen Itala-Film „Der Storch streikt" — mit Siegfried Arno, Ursula Grabley und Fritz Schulz in den Hauptrollen — hat E. W. Emo größte Anerkennung in der Oeffentlichkeit gefunden.

E. W. Emo went on the screen at the age of twenty, shortly after the end of the world war. At first he did far from well and had to fight every inch of the way, exerting every ounce of energy and toiling with infinite patience and perseverance. For a time he worked very hard as assistant director, until he was finally given an opportunity to make his first picture as an independent director. The name of the production was "Flitterwochen" and it was a conspicuous success. The ice was broken. "Flitterwochen" marked the beginning of E. W. Emo's rise to success. The most outstanding silent film successes produced by him include, among many others, "Polnische Wirtschaft", "Spelunke", "Zwischen vierzehn und siebzehn" and "Im Prater blüh'n wieder die Bäume".

When the talking film was first introduced, E. W. Emo was one of the first to realize fully, and also to exploit, the immense new possibilities presented by this new medium. To-day he counts among the greatest German talking film directors, with a reputation far beyond Germany. His most important and at the same time most successful talking films include "Hampelmann", "Heute nacht eventuell", "Zweimal Hochzeit", "Ich heirate meinen Mann" and "Ein unbekannter Gast". With the new Itala production "Der Storch streikt", with Siegfried Arno, Ursula Grabley and Fritz Schulz in the principal rôles. E. W. Emo has earned the widest recognition.

CARL FROELICH

Berlin SW 68, Friedrichstraße 37 a
T: Dönhoff A 7 2187

AF · CA

Carl Froelich ist einer der allerersten und allerbekanntesten Filmregisseure Deutschlands. Er war ursprünglich Ingenieur, trat aber dann von Siemens & Halske zum Messter-Film über. Schon als Assistent von Oscar Messter begann Carl Froelich am technischen und künstlerischen Ausbau des deutschen Films zu arbeiten; außerdem nahm er auch die Tätigkeit als Filmregisseur auf.

Während des Weltkrieges kam Carl Froelich zunächst zur Fliegertruppe und anschließend in den Generalstab, und wurde von dort gemeinsam mit Messter zur Inspektion des Lichtbildwesens für photographisch-wissenschaftliche Zwecke kommandiert. Ende 1918 kehrte Carl Froelich zur Filmregie zurück („Brüder Karamasow", „Kabale und Liebe" usw.), und 1921 schlossen Froelich-Film und Henny Porten die Produktionsgemeinschaft, der Deutschland eine große Reihe bekanntester Filme verdankte. 1929 ging Carl Froelich zum Tonfilm über und brachte in eigener Produktion und Regie den ersten großen deutsch-französischen Tonfilm „Die Nacht gehört uns" heraus. Daran schloß sich die Gründung des eigenen Verleihs „Bild und Ton" und der Ausbau eines eigenen Tonfilmateliers in Tempelhof. 1931 gründete Carl Froelich die Deutsche Film-Gemeinschaft, eine für das Gebiet wirtschaftlicher Filmproduktion neuartige Konstruktion unter Zugrundelegung des Kollektivgedankens. (Erster Film dieser Gemeinschaft: „Mädchen in Uniform".)

Carl Froelich is one of the foremost and best known film director in Germany. Originally he was a technician, having studied machine designing and electrical engineering, and having in 1902 joined Siemens and Halske in his professional capacity. Subsequently, however, he went over to the Messter Film Company. As Oscar Messter's assistant Carl Froelich already began his work in the technical and artistic development of the German film, apart from his activities as film director.

During the war he was first in the Air Force and subsequently on the General Staff, from where he was detailed, together with Messter, to investigate photography for scientific purposes. At the end of 1918 he resumed his directorial work, producing "Brüder Karamasow", "Kabale und Liebe", and other films. 1921, Froelich-Film and Henny Porten amalgamated to a producing concern, to which Germany owes a large number of films that became widely known. 1929, he changed over to talking films, and produced on his own account and under his own direction the first full-length German-French talking film, "Die Nacht gehört uns". Then he founded his renting organisation "Bild und Ton" and built his own talking film studio in the Tempelhof. 1931, he formed the Deutsche Film-Gemeinschaft, a new producing association based on the principle of co-operation. First film of the Association: "Mädchen in Uniform".

KARL HARTL

Berlin W 15, Schlüterstraße 45
T: Bismarck J1 1312

AF · AH · CA

Karl Hartl ist in der Welt des Films als Regisseur und Verfasser einer ganzen Reihe von Drehbüchern und Manuskripten bekannt. Er ist Oesterreicher, geboren am 10. Mai 1899 im schönen Wien, wo er auch die Schule besuchte und seine Kindheit verlebte. Als er 18 Jahre alt war, brachte ihn Graf Kolowrat zur Sascha A. G., wo er ein festes Engagement erhielt. Damit begann seine künstlerische Tätigkeit. Er wurde dann Regieassistent bei Corda, mit dem zusammen er nach Berlin ging, um hier drei Jahre lang tätig zu sein. 1924 kehrte er wieder zur Sascha nach Wien zurück; zwei Jahre später ist er mit Ucicky wieder in der deutschen Hauptstadt. In dieser Zeit beginnt er Manuskripte zu schreiben, ist recht erfolgreich damit und hat sich bald einen Namen gemacht.

Von seinen Tonfilmmanuskripten seien nur einige genannt: „Der unsterbliche Lump", das in gemeinsamer Arbeit mit Liebmann geschrieben wurde, und „Hokuspokus", das in Zusammenarbeit mit Reisch entstand. Beide wurden bei der Ufa gedreht. Auch als Regisseur hat Karl Hartl in den Berliner Ateliers mit viel Erfolg gearbeitet. Verschiedentlich war er bei der Ufa verpflichtet; u. a. führte er Regie bei dem Film „Burschenlied aus Heidelberg" (Stapenhorstproduktion). Als nächstes wird sein Film „Gräfin von Monte Christo" herauskommen, an dem er zur Zeit bei der Ufa arbeitet.

Karl Hartl is known in the film world as director and author of a large number of scenarios and stories. He is an Austrian, having been born, on the 10th May, 1899, in beautiful Vienna, where he also received his education and spent his childhood. When he was 18 years old Count Kolowrat brought him to the Sascha A. G., where he was given a firm contract. That was the beginning of his artistic career. Later he became assistant director to Corda, with whom he went to Berlin to fulfil engagements covering a period of three years. In 1924 he returned to Sascha in Vienna. Two years later he was back in the German capital once more, in association with Ucicky. At about this time he began to write stories, achieving considerable success and rapidly making a name for himself.

To mention only two of his efforts in that direction: he wrote "Der unsterbliche Lump" and "Hokuspokus" in collaboration with Liebmann and Reisch respectively. Both these talkies were produced by Ufa. Karl Hartl has also had considerable success as a director at the Berlin studios. He has had several engagements with Ufa and directed, among others, the film "Burschenlied aus Heidelberg" (a Stapenhorst production). His next film is going to be "Gräfin von Monte Christo", which he is at present busily engaged by Ufa and which will no doubt further enhance his reputation.

LEOPOLD JESSNER

Berlin-Neu-Westend, Württemberg-Allee 25

AF · CA · CBCC

phot: Binder, Berlin

Leopold Jeßner, geb. am 3. März 1878 in Königsberg i. Pr., wurde mit zwanzig Jahren Schauspieler. 1905 am Hamburger Thalia-Theater Oberregisseur und künstlerischer Leiter. 1916 Direktor des Neuen Schauspielhauses in Königsberg. 1919 Intendant und Generalintendant der Staatlichen Schauspielhäuser in Berlin. 1929 demissionierte er, nachdem er aus politischen Gründen Gegenstand heftiger öffentlicher Debatten gewesen war. Jeßner, der eine Professur an der Staatlichen Hochschule innehat, leitet die ehemalige Staatliche Schauspielschule in Berlin. Jeßner entwickelte aus dem Naturalismus heraus ein Theaterspiel von höchster Eindringlichkeit.

Das wurde fühlbar, als Jeßner 1919 mit Klassikeraufführungen wie „Richard III.", „Othello" u. a. in Berlin an die Oeffentlichkeit trat. Aeußerlich waren diese Aufführungen durch eine Stilbühne gekennzeichnet, in der die üblichen Kulissen durch Gliederung des Raumes ersetzt waren. Der Raum, für den mit einem stufenförmigen Aufbau neue Möglichkeiten klargestellt wurden, verlor die Nebensächlichkeit eines dekorativen Rahmens und gewann Ausdruck. Andererseits gewann das Spiel der Schauspieler im freien Raume durch Beseitigung jeder Ablenkungsmöglichkeit expressive Betonung. Auch im Film hat sich Jeßner betätigt. So waren der Film „Hintertreppe" (mit Kortner und Henny Porten) sowie „Lulu" (mit Asta Nielsen, Bassermann und Heinrich George) angesehene Leistungen.

Leopold Jessner was born on the 3rd March, 1878, in Königsberg i. Pr., and started his stage career at the age of twenty. In 1905 he was engaged as principal producer and art director at the Thalia-Theater in Hamburg. In 1916 he became manager of the Neues Schauspielhaus in Königsberg. In 1919 he was appointed chief supervisor of the national theatres in Berlin, which position he resigned because, for political reasons, he had been made the subject of a violent public controversy. Leopold Jessner, who is a professor at the National High School, is head of the former National School of Dramatic Art.

Out of realism he developed a most striking technique, the effectiveness of which was demonstrated when, in 1919, Leopold Jessner produced in Berlin a series of classical plays, such as "Richard III.", "Othello", etc. Externally these productions were characterized by a "stylised" stage, with a particular division of space to replace the usual scenery. Thus, instead of its former secondary part as a decorative frame, new possibilities were revealed in space as a medium of expression. On the other hand, through the elimination of all possibility of distraction, the performance of the actors gained in emphasis of expression. Leopold Jessner has also extended his activities to the screen and his productions "Hintertreppe" (with Kortner and Henny Porten) and "Lulu" (with Asta Nielsen, Bassermann and Heinrich George) won considerable recognition.

WOLFRAM JUNGHANS

Neubabelsberg b. Potsdam, Merkurstraße 13a

AF

Wolfram Junghans wurde am 16. Juli 1888 in der Uhrenstadt Schramberg geboren. Nach Beendigung der Schulzeit (Einjährigenprüfung) wandte er sich dem Gärtnerberuf zu und genoß eine gründliche Ausbildung als Kunstgärtner, zuletzt auf der Lehranstalt in Dahlem-Berlin im Botanischen Garten. Es folgte dann u. a. eine längere Tätigkeit bei Hermann Rothe als Festdekorateur, dann ein Jahr als Assistent bei der amerikanischen Tierärztin Dr. Powers und drei Jahre als Züchter der Tropenabteilung des Berliner Aquariums, wo er die ersten Anknüpfungspunkte mit dem Film fand: die Ufa machte häufig Aufnahmen dort. 1920 wurde er biolog. Assistent bei der Decla A. G. und dreht hier unter Produktionsleitung von E. Pommer 36 Akte der Serie „Natur im Film". Anschließend wurde er bei der Dafu A. G. verpflichtet. Hier war er zum erstenmal als Regisseur tätig und stellte den Film „Liebesleben der Tiere und Pflanzen" und viele Einakter her, ferner den Tiermärchenfilm „Biene Maja", der ihm größten ideellen Erfolg brachte.

Seit 1926 steht er als Regisseur bei der Ufa-Kulturfilmherstellung in festem Engagement. Er lieferte viele Szenen für den Film „Vom Urtier zum Menschen", außerdem 110 Kurzfilme. Seine ersten großen Tonfilmerfolge sind folgende: „Wie Ali und Wolfi Freunde wurden" und „Geheimnisse im Pflanzenleben". Unter W. Junghans' Regie wurden auch die Expeditionsfilme „Korsika" und „Gesamtes Donaudelta" hergestellt.

Wolfram Junghans was born in Schramberg on the 16th July, 1888. His education completed, he took up landscape gardening, receiving a thorough training in the art at various institutes, the last of which was the high school at Dahlem-Berlin. Followed a prolonged association with Hermann Rothe as scenic artist, then a year as assistant to Dr. Powers, the American veterinary surgeon, and subsequently three years as piscicub turist at the Tropical Department at the Berlin Aquarium, which was freqnently filmed by the Ufa, and where he first came into contact with film production. In 1920 he became assistant director to Decla A.G. and made, under E. Pommer's supervision, 36 parts of the series "Natur im Film". Next came an engagement with Dafu A. G., where he acted as producer for the first time, producing "Liebesleben der Tiere und Pflanzen", and numerous one-reelers, as well as the instructional film "Biene Maja", which was a great success.

Since 1926 he has been under a film contract as director to Ufa Instructional Films, producing "Vom Urtier zum Menschen" and 110 short films, including his greatest success, the splendid one-reel film "Mungo der Schlangentöter". His first big talkie successes were: "Wie Ali und Wolfi Freunde wurden" and "Geheimnisse im Pflanzenleben". The expedition films "Korsika" and "Gesamtes Donaudelta" were also produced under his direction, and were unqualified successes.

Reserviert für

ANDREW MARTON

Berlin-Charlottenburg 2

Bismarckstraße 107

T: Steinplatz Cl 3430

*

AF · AH

phot: Jacobi, Berlin

phot: Böhm, Berlin

JAAP SPEYER

Berlin-Halense, Hektorstraße 2, 2 Trp.
T: Brabant H 5 3750

AF · CA · CB · CC · CE

MIA PANKAU (FRAU SPEYER)

Berlin-Halensee, Hektorstraße 2, 2 Trp.
T: Brabant H 5 3750
X: 15—17

AA · BG · BA . BD · CA · CE · FG

Jaap Speyer ist Holländer, am 29. November 1891 in Amsterdam geboren. Er besuchte das Gymnasium und studierte dann Kunstgeschichte. Von Hamburger Schauspielern für den Film entdeckt, machte er sich bald als Regisseur einen Namen. Sein erster großer Erfolg ist: „Wenn Frauen lieben und hassen" mit Werner Kraus, Mia Pankau und Ernst Hofmann. Später heiratet er Mia Pankau und arbeitet viel mit ihr zusammen bei Greenbaum und Althoff. Er wird in der Filmwelt bekannt, und die meisten unserer bedeutendsten deutschen Schauspieler, z. B. Werner Kraus, Georg Alexander, Erika Gläßner und viele andere, haben bei ihm gespielt. Jaap Speyer ist verschiedentlich auch schriftstellerisch tätig gewesen, u. a. verfaßte er das Manuskript zu „Columbine". Der Film kam bei der „Vera" mit Jannings heraus. Er unternahm Filmreisen nach Frankreich, Skandinavien, England. Heute sind Name und Erfolge Jaap Speyers weit über deutsche Grenzen hinaus bekannt.

Jaap Speyer is a Dutchman and was born in Amsterdam on the 29th November, 1891. Was educated at a Secondary School, then studied Art History before he was discovered for the films by Hamburg actors and rapidly made a reputation as a director. Achieved his first big success in "Wenn Frauen lieben und hassen" with Werner Kraus, Mia Pankau and Ernst Hoffmann. Later he married Mia Pankau, with whom he frequently appeared under the Greenbaum and Althoff managements. Becoming known in the film world, he produced most of our prominent German actors, including Werner Kraus, Georg Alexander, Erika Glässner, and many others. Jaap Speyer has also won distinction as a writer and has to his credit, among others, the book of "Columbine", which was produced by "Vera" with Emil Jannings. He has been in France, England and the Scandinavian countries on film business and has to-day a reputation far beyond Germany's boundaries.

Mia Pankau, die Gattin des bekannten holländischen Regisseurs Jaap Speyer, wurde in der kleinen Stadt Friedland in Westpreußen geboren. Eugen Illés entdeckte sie, und in seinem Film „Sein letzter Bericht" spielte sie die Hauptrolle. Dann war sie bei Greenbaum und Althoff tätig und wurde durch die Mia-Pankau-Serien bekannt. Ihren ersten großen Erfolg holte sie sich bei Althoff in „Lilly und Lillys Ehe". Etwa ein Jahr später entschloß Mia Pankau sich, sich einige Zeit ganz von der Bühne zurückzuziehen und ihre Stimme ausbilden zu lassen, um dann mit um so größeren Chancen in die „Welt der Bretter" zurückzukehren. Ihr erstes Debüt nach dieser Unterbrechung war eine Filmsketsch-Tournee durch große Berliner und Provinztheater, wie z. B. die Alberthalle in Leipzig, wo sie als Filmdarstellerin den größten Erfolg zu verzeichnen hatte. Beim Tonfilm debütierte Mia Pankau in „Tänzerinnen nach Südamerika gesucht".

Mia Pankau, who is the wife of the well known Dutch director Jaap Speyer, was born in the small town of Friedland in West Prussia. She was discovered by Eugen Illés, who engaged her to play lead in his film "Sein letzter Bericht". She then had engagements with Greenbaum and Althoff and made her name in the Mia Pankau series, having achieved her first big triumph in "Lilly and Lillys Ehe" under Althoff's management. About a year later Mia Pankau decided to retire from stage for a time, in order to have her voice trained and return to the boards afterwards with still greater chances of success. After this break she made her come-back in a film sketch, in which she appeared at the big Berlin and provincial theatres — the Leipzig Alberthalle among the latter — winning favour as a film actress with press and public alike. Mia Pankau made her talkie debut in "Tänzerinnen nach Südamerika gesucht".

STEFAN SZEKELY

Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstraße 19
T: Bleibtreu C 2 0756

AF · CA · CB · CC · CN

Am 25. Februar 1899 in Budapest geboren, bezieht Stefan Szekely nach Absolvierung des Gymnasiums die Technische Hochschule seiner Heimatstadt. Sein Studium wird durch den Krieg unterbrochen und er nimmt es später auch nicht wieder auf, sondern wendet sich dem Journalismus zu. 1920 kommt er als Korrespondent einer ungarischen Zeitung nach Berlin, wo er als Feuilletonist für Ullsteinblätter und Zeitschriften verschiedener Art zu schreiben beginnt und als Kabarettautor und Dramaturg erfolgreich ist.

Ein Jahr später erhält er sein erstes festes Engagement als Dramaturg bei der Maxim-Filmgesellschaft und hat seither unzählige Manuskripte bearbeitet, umgearbeitet und geschrieben. Im Jahre 1925 macht er seine ersten Regieversuche, bringt einige Zweiakter heraus, wird dann aber schwer krank und kann drei Jahre lang nicht arbeiten. Erst 1929 inszeniert er seinen ersten großen Stummfilm. Im Jahr darauf wird er bereits von der Universal-Filmgesellschaft als Regisseur für den Tonfilm „Die große Sehnsucht" mit Camilla Horn verpflichtet und anschließend für „Die Seitensprünge". Diese beiden Filme brachten ihm großen Erfolg und schnell wurde sein Name in Fach- und Laienkreisen bekannt. Kürzlich wurden die Aufnahmen für den Heros-Film „Er und sein Diener" beendet, bei dem Stefan Szekely wieder einmal meisterlich Regie führte. Zur Zeit hat er eine Komödie für Universal in Vorbereitung.

Born in Budapest on the 25th of February, 1899, Stefan Szekely was educated at a Secondary School and later attended a technical high school. His studies were interrupted by the outbreak of war, and on his discharge he went in for journalism. In 1920 he was sent to Berlin by a Hungarian newspaper as its special correspondent and began to write for Ullstein newspapers and periodicals of various types, achieving success, in addition, as a writer of variety turns and adaptor of plays.

A year later he obtained his first permanent engagement as adaptor with the Maxim-Filmgesellschaft, since when he has touched up, adapted and written countless stories. In 1925 he made his first attempts at directing, producing several two-act plays, after which a disabling illness prevented him from working for three years. It was only in 1927 that he was able to produce his first full-length silent film. In 1928 he was engaged by the Universal Filmgesellschaft to direct the talking film "Die große Sehnsucht", starring Camilla Horn. Subsequently he was engaged to direct "Die Seitensprünge". These two talking films brought him considerable success and established his reputation both with the profession and with the public. „Er und sein Diener", the recently completed Heros-Film, is another talkie directed by Stefan Szekely in a masterly manner. At present he is preparing to film a comedy for the Universal.

Dr. ULRICH KAYSER

Berlin W 30, Bamberger Straße 27
T: Cornelius B 6 1296

AF · AI

Dr. Ulrich Kayser, einer der ersten Kultur- und Werbefilmfachleute Deutschlands, schrieb 1920 die erste Doktordissertation über die Entwicklung der Filmindustrie und entwickelte hier die Idee, Kultur- und Werbefilm zu vereinen. 1916, nach seinem Eintritt in die Ufa, schuf er die ersten Kultur-Werbefilme (u. a. „Aus eigener Kraft", 1922). 1923 brachte er unter seiner Regie den Spielfilm „Das Mädchen mit den Streichhölzern" heraus. Mit dem Mittelmeerfilm „Lava" (Lupu Pick) hatte er besonders großen Erfolg. 1925—1928 übernahm er die Regie bei der Deulig A. G. und später wieder beim Ufa-Werbefilm („Sonne auf Mazedonien", „Land unterm Kreuz"). Auslandsfilme führten ihn nach dem Balkan, Klein-Asien, Italien und Paris. 1928—1931 leitete er die von ihm gegründete Levante-Film G. m. b. H. Neuerdings ist er wieder bei der Ufa als Regisseur tätig. Er drehte bisher neunzig Filme, deren Manuskripte er größtenteils schrieb und deren Regie er meisterhaft führte.

Dr. Ulrich Kayser, who is one of the first instructional and advertising film experts in Germany, wrote, in 1920, the first dissertation on the development of the film industry, in which he suggested the combination of instructional and advertising films. He made his first instructional and advertising films (among others "Aus eigener Kraft") in 1916, after joining the Ufa. In 1923 he produced on his own account the film play "Das Mädchen mit den Streichhölzern". He achieved an exceptional success with the Mediterranean film "Lava" (Lupu Pick) and from 1925 until 1928 acted as director with Deulig A.-G. and later rejoined the Ufa Advertising Film Service ("Sonne auf Mazedonien", "Land unterm Kreuz"). His screen work took him to the Balkans, Little Asia, Italy and Paris. Since 1928 he has been at the head of the Levante-Film G. m. b. H. Now he rejoined the Ufa as director. Up to the present he has directed 90 films, writing most of the stories himself.

phot: Lerski

EUGEN SCHÜFFTAN

Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 114
T: Zehlendorf, H 4 0692

AF · AP · CA · CB · CC

Eugen Schüfftan, in Breslau geboren, war ursprünglich, nachdem er die Kunstakademie in Breslau besucht hatte, Kunstmaler und Architekt, wandte sich aber bald dem Film zu, an dem ihn in erster Linie die technische Seite interessierte. Er ist der Erfinder des Spiegeltechnik-Verfahrens, hat in den Vereinigten Staaten, in England, Frankreich und Deutschland eine Anzahl erfolgreicher Trickfilme gedreht und in letzter Zeit als Kameramann „Menschen am Sonntag", „Abschied", „Gassenhauer", „Das gestohlene Gesicht", „Meine Frau, die Hochstaplerin", „Das Ekel" u. v. a. gedreht und viel zu dem Erfolg dieser Filmwerke beigetragen. Eugen Schüfftan ist aber gelegentlich auch als Regisseur tätig. Bei dem Tonfilm „Menschen am Sonntag" hat er auch die Regie geführt, und wenn man sonst gar nichts von ihm wüßte als dies, so stünde damit sein Ruf als erstklassiger Künstler fest: „Menschen am Sonntag" ist einer der wertvollsten Filme, die im Jahre 1930 gezeigt worden sind.

Eugen Schüfftan, né à Breslau, était originairement après avoir fréquenté l'Ecole des Beaux-Arts à Breslau peintre et architecte, mais bientôt il préféra le film dont le côté technique l'intéressa en premier lieu. Il est l'inventeur du procédé de la technique réflexe, il a tourné aux Etats-Unis, en Angleterre, en France et en Allemagne un nombre de films truqués et dans les derniers temps il a réalisé «Menschen am Sonntag», «Abschied», «Gassenhauer», «Das gestohlene Gesicht», «Meine Frau, die Hochstaplerin», «Das Ekel» etc., et il a beaucoup contribué au succès de ces œuvres cinématographiques. Eugen Schüfftan était aussi par occasion actif comme metteur en scène: il a mis en scène le film sonore «Menschen am Sonntag» et si l'on ne savait que cela du lui, cela suffirait pour asseoir sa rénommée comme artiste de premier ordre. «Menschen am Sonntag» est un des films sonores de la plus grande valeur, qui a été représenté en 1930.

EUGEN THIELE

Berlin-Charlottenburg 9, Ahornallee 37
T: Westend C 3 1786

AF · AI · CA · CB · CC · CD · CM · CN

Eugen Thiele ist im Jahre 1897 in Wien geboren. Er kam vom Theater über langjährige Filmarbeit — Regie — Assistenz und Darmaturgie — zur Filmregie und hat sich hier in ganz kurzer Zeit einen hochgeachteten Namen gemacht. Als Autor und zugleich als Regisseur zeichnet Eugen Thiele für folgende Filme verantwortlich: „Susanne macht Ordnung", „Gefahren der Liebe" und „Der Hellseher" („Mein Herz sehnt sich nach dir"). Unter seiner Regie sind erschienen: „Sensation von Morgen", „Einer Frau muß man alles verzeihn", „Feldherrnhügel" und „Drei von der Stempelstelle". Man sieht, daß ihm als Autor sowohl wie als Regisseur das leichte Lustspiel am besten liegt: die Erfolge, die er in dieser Richtung erzielt hat, zeigen ihn auf bestem Wege.

Der unbeschwerte, unpathetische, auf Heiterkeit gestimmte Tonfilm ist gerade das, was das Publikum von heute am liebsten sieht — man geht ja heute nicht ins Kino, um schwere Probleme zu wälzen und starke seelische Erschütterungen zu erleben — Probleme und Erschütterungen hat man im Leben gerade genug! — sondern um ein paar Stunden froher Heiterkeit zu genießen. Wer diesen Absichten des Kinopublikums entgegenkommt, und es noch dazu in künstlerisch hervorragender Weise tut, beweist, daß er die Notwendigkeiten der Zeit kennt und richtig einschätzt. Man darf deshalb von Eugen Thiele noch sehr viel Gutes und Zeitgemäßes erwarten.

Eugen Thiele est né en 1897 à Vienne. Il venait du théâtre, après avoir travaillé longtemps au film — direction artistique, assistance et dramaturgie — il préféra enfin la mise en scène de film et il s'y est fait en peu de temps un grand nom. Eugen Thiele est auteur et en même temps metteur en scène des films suivants: «Suzanne met de l'ordre», «Les Dangers de l'Amour» et «Le Clairvoyant». En outre il a réalisé «Le Sensation du Lendemain», «Tout est pardonnable à une Femme», «Feldherrnhügel», et «Drei von der Stempelstelle». Tel qu'on le voit, il réussit le mieux tant comme auteur que tant comme metteur en scène dans la comédie facile. Les succès qu'il a eus dans cette direction le montre sur la meilleure voie.

Le public d'aujourd'hui le mieux à voir le film sonore léger, non pathétique, et gai — on ne va pas aujourd'hui au cinéma pour résoudre des problèmes difficiles ni pour avoir des émotions profondes — on en a assez dans la vie réelle — mais pour jouir de quelques heures joyeuses. Celui qui va au-devant de ces désirs du public des cinémas et qui en même temps le fait d'une manière extrêmement artistique, donne la preuve qu'il connait bien les besoins de l'époque et qu'il les apprécie. C'est pourquoi on peut encore attendre de Eugen Thiele baucoup de bon travail et en même temps conforme à l'esprit du siècle.

FRANZ WENZLER

Berlin W62, Edenhotel, Budapester Str. 18

T: Barbarossa B5 0011

AF · CA · CB · CC

*

Einer unserer stärksten Regisseure! Franz Wenzler kam von der Philosophie zur Bühne. Eben noch Universitätsstudent, wurde er Regisseur an der Berliner Volksbühne, gründete und leitete sodann die Berliner „Tribüne" und ging dann nach Zürich, wo er fünf Jahre als Direktor und Oberregisseur am Züricher Schauspielhause wirkte. Von Zürich ging er nach Wien, wo er die Kammerspiele als Direktor und einziger Regisseur leitete. Fünf Jahre dauerte diese seine Tätigkeit; als ganz große Inszenierungserfolge hat die Kritik während dieser Zeit die Uraufführung von „Broadway", ferner der „Wunderbar", sodann von Lenaus „Faust" u. a. gebucht. Sein Name als Theaterleiter und Regisseur hatte weit über die engeren Bühnenkreise und die Kreise der Theaterinteressenten hinaus bereits allerbesten Klang, als Franz Wenzler 1931 den Uebergang zum Tonfilm vollzog, dessen künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten ihn selbstverständlich ganz besonders locken mußten.

Nach dreimonatiger Lehrzeit bei der Ufa leitete Franz Wenzler die Aufnahme von „Das Ekel" bei der Ufa in der Duday-Produktion — es wurde der größte Schwankerfolg des Sommers 1931. Daran reihten sich die Regie des Tobis-Universal-Films „Die Nacht ohne Pause", und — eben fertiggestellt — der Teka-Film „Ehe m. b. H." In unverhältnismäßig kurzer Zeit hat also Franz Wenzler drei ganz große Filme herausgebracht — was dazu gehört, das vermag eigentlich nur der Fachmann ganz richtig einzuschätzen.

Franz Wenzler is one of the best film directors in Germany. While studying Philosophy at the University he became producer at the Berlin Volksbühne, and later founded and managed the Berlin "Tribune". Then he went to Zurich, where he acted for five years as principal producer and director of the Schauspielhaus. From Zurich he went to Vienna, where he was director and sole producer of the Kammerspiele. There he stayed for five years, during which his most outstanding successes as producer included, among others, "Broadway", "Wunderbar" and von Lenaus' "Faust". His reputation as theatrical manager and producer had already spread far beyond theatrical circles and the section of the public interested in the theatre when, in 1931, Franz Wenzler went over to the talking screen, whose possibilities of artistic expression could not rail to exercise a particular attraction upon him.

After an apprenticeship of three months with the Ufa he directed the filming of "Das Ekel", produced by the Ufa's Duday-Produktion. The film was the biggest success of its kind in the summer of 1931. Subsequently he directed the Tobis-Universalfilm's production "Die Nacht ohne Pause" and the recently completed Teka-Film "Ehe m. b. H." Thus in an amazingly short time Franz Wenzler has produced three full-length films, a fest that only the expert can fully appreciate. It is only natural to expect that he will continue to produce first-rate films.

phot: Cortel

Dr. ROBERT WIENE

Berlin W 15, Kurfürstendamm 35

T: Bismarck J1 3857

*

AF

phot: Wiener Ringatelier, Wien

ALFRED STRAUSS

Berlin W 15, früher: Duisburger Straße 19
jetzt: Konstanzer Straße 58
T: Oliva J 2 934
X: 14—15

Gesangspädagoge — singing master

Wer kennt nicht diesen großen Meister des Gesanges und Gesangspädagogen, der bereits unzählige Stimmen für Oper, Operette und Tonfilm ausgebildet hat? Alfred Strauß steht heute auf der Höhe seines Schaffens. Ein sehr großer Prozentsatz, um nicht zu sagen die meisten der bekannten Berliner Schauspieler und Schauspielerinnen bei Bühne und Film „singen allabendlich sein Lob", nicht nur in Berlin, nein, in der ganzen Welt! Von seinen Schülern und Schülerinnen, die bereits „Arrivierte" sind, seien einige hier genannt: Fritz Schulz, Eduard Lichtenstein, Carola Neher, Max Hansen, Cordy Milowitsch, Willy Forst, Emmy Sturm, Margot Walter, Camilla Horn, Betty Bird, Willy Fritsch, Lilian Harvey, Walter Janssen, Friedl Haerlin, Tamara Desni, Marianne Kupfer, Ossi Oswalda, Renate Müller, Erika von Thellmann, Gustav Froehlich, Pinajeff, Carla Carlsen, Fee Malten usw. Diese Namen dürften für sich selbst sprechen und jede weitere Erläuterung überflüssig machen.

Who does not know Alfred Strauss, the great master of song, the famous teacher who has trained countless voices for opera, musical comedy and the talking film? Alfred Strauss is to-day at the height of his creative power. A very large proportion, if not most, of the well known Berlin stage and screen actors and actresses "sing his praises" each day, not only in Berlin itself, but all over the world. The following are a few of his pupils who have already definitely "arrived": Fritz Schulz, Eduard Lichtenstein, Carola Neher, Max Hansen, Cordy Milowitsch, Willy Forst, Emmy Sturm, Margot Walter, Camilla Horn, Betty Bird, Willy Fritsch, Lilian Harvey, Walter Janssen, Friedl Haerlin, Tamara Desni, Marianne Kupfer, Ossi Oswalda, Renate Müller, Erika von Thellmann, Gustav Froehlich, Pinajeff, Carla Carlsen, Fee Malten, etc. These famous names speak for themselves in more than one sense, and tell Alfred Strauss' story completely and eloquently.

FRITZ WEISS

Berlin W 30, Barbarossastraße 35
T: Cornelius B 6 1735
X: GM
AF · CA · CB

Zwei sehr verschiedene Interessenkreise sind es, der kaufmännische und der künstlerische, zwischen denen Fritz Weiß lange hin und her schwankt, ehe ihn der Film ganz gefangen nimmt, wo er als Regisseur und Autor verschiedener Drehbücher bekannt ist. In der schönen Stadt Wien hat Fritz Weiß schon als Gymnasiast viel Gelegenheit, sich mit der Theaterwelt vertraut zu machen. Nach Absolvierung der Schule aber besucht er zunächst einmal die Handelsakademie, geht dann auf die Schauspielschule Heine Elmhorst, Wien, und wird Regisseur an der Bühne der Jungen und weiter an den Kammerspielen und dem Josephstädtertheater in Wien. Auch journalistisch betätigt er sich dort. Zwischendurch ist er wieder einmal als Kaufmann in Amsterdam, wird aber von dort aus Regisseur bei der Sascha A.-G., später arbeitet er auch bei der Astra und Percy E. Felce in London. U. a. drehte er den Film „Vagabund", der in Berlin zur Uraufführung kam.

Fritz Weiss vacillated for a long time between two widely different spheres of activity, the films and commerce, before he finally succumbed to the former, making a reputation as producer and scenario writer. As a schoolboy in Vienna he had many contacts with the theatrical world, yet on completing his education he went to the Academy of Commerce, with the object of preparing himself for a business career. However, later he attended the Heine Elmhorst School of Dramatic Art, was attached as producer to the Bühne der Jungen, and then acted in the same capacity at the Kammerspiele and the Josefstädtertheater in Vienna, filling in time by writing for the press. Next, he reverted to business in Amsterdam, but was there engaged as a film director by Sascha A.-G., followed by similar engagements with Astra, Percy E. Felce, London, and other film companies. He directed, among others, "Vagabund", the première of which took place in Berlin.

phot: Ströminper

JULIUS von BORSODY

Berlin W 15, Lietzenburger Straße 51
T: Oliva J 2 554

AO · CA · CC

Julius von Borsody ist Film-Architekt. Er ist geborener Wiener, hat in Wien, München und Paris studiert und begann seine Tätigkeit beim stummen Film 1918 bei der Wiener Sascha-Film-A.-G. unter der Direktion des Grafen Alexander Kolowrat. Mit den Regisseuren Michael Kertesz und Alexander Korda hat Julius von Borsody Großfilme wie „Sodom und Gomorrha", „Der junge Medardus" usw. herausgebracht, die gerade an den Architekten ganz besondere Anforderungen stellten, und es ist schon damals anerkannt worden, daß der junge Architekt seine Aufgabe mit bemerkenswertem Können und erlesenem künstlerischen Geschmack zu lösen verstand. Seit 1924 ist Julius von Borsody in Berlin in gleicher Eigenschaft tätig. Er hat bisher bei Nero, Greenbaum, Ufa und Allianz gearbeitet, unter anderem in „Heimkehr" (Karl und Anna) unter der Regie von Joe May, dann in „Danton", in „Kusine aus Warschau", in dem Berliner Film „Alexanderplatz", dann im ersten Pallenbergfilm „Der brave Sünder", und seine Tätigkeit hat den ungeteilten Beifall des Publikums und der Presse gefunden.

Derzeit ist Julius von Borsody in der Ufa-Duday-produktion tätig. Er hat sich übrigens während seiner Berliner Zeit auch im Theater betätigt: in „Das vierte Gebot", das unter der Regie von Karlheinz Martin an der Volksbühne herauskam, und auch hier gezeigt, daß er im besten Sinne des Wortes „aufzubauen" versteht.

Julius von Borsody is an art director. Born in Vienna, he studied in Vienna, Munich and Paris and started his career in 1918, in the days of the silent film, with the Sascha-Film A.-G. in Vienna, under Count Alexander Kolowrat. In association with the film directors Michael Kertesz and Alexander Corda, Julius von Borsody was responsible for such full-length films as "Sodom and Gomorrah" and "Der junge Medardus", which made particularly great demands on the art director. It was already then recognized that Julius von Borsody had carried out his task with remarkable skill and exquisite artistic taste. Since 1924 he has been engaged in Berlin in a similar capacity. So far he has worked for Nero, Greenbaum, the Ufa and the Allianz, acting as art director, among others, in "Heimkehr" (Karl and Anna) under the direction of Joe May, then in "Danton", "Kusine aus Warschau", the Berlin film "Alexanderplatz" and the first Pallenberg production "Der brave Sünder", earning unanimous recognition among the public as well as in the press.

At present he is under contract to the Ufa-Duday production. Has also worked on the Berlin stage, notably in "Das vierte Gebot", produced by Karlheinz Martin at the Volksbühne, and proved here, too, his great skill in "building up" a set. How important such skill is on the talking screen is too well known to require any particular emphasis.

OTTO HELLER

Berlin W 15, Olivaer Platz 11
T: Oliva J 2 779
Prag II, Bojiste 16

AP · CA · CB · CC · CM

phot: Ströminger, Prag

Otto Heller gehört zu den Kameraleuten von internationalem Ruf, die von der Produktion überall da herangeholt werden, wo eine besonders schwierige Aufgabe zu lösen ist. Er ist 1896 in Prag geboren, fing in Wien an, sich ernsthaft für den Film zu interessieren und drehte auch seinen ersten Film in Wien — als Achtzehnjähriger, im Jahre 1916. Der Erfolg war bereits sehr erheblich, und im Lauf der Jahre hat Otto Heller sich den Platz erobert, auf dem er heute steht. Um nur von seinen letzten großen Erfolgen zu sprechen: Otto Heller hat sämtliche Lamac-Ondra-Filme gedreht. Besonders hervorragend „Der Zinker", „Mamselle Nitouche" (Paris), „Der falsche Feldmarschall", „Rummelplatz", „Fledermans". Im letzten Jahr „Die Privatsekretärin" unter der Regie von W. Thiele. Augenblicklich hat dieser ausgezeichnete Kameramann „Eine Nacht im Paradies" mit Anny Ondra und noch einige andere Großfilme in Arbeit. Das allein genügt eigentlich schon, um die Bedeutung Otto Hellers für den Tonfilm zu kennzeichnen. Er wird nicht nur als Kameramann von großem technischen Können, sondern auch von geläutertem Geschmack hoch geschätzt, der es versteht, aus jedem Sujet die größtmögliche künstlerische Wirkung herauszuholen.

Otto Heller est un des opérateurs photographiques de réputation universelle qui est toujours recherché par la Production pour les tâches spécialement difficiles. Il est né à Prague en 1896; à Vienne il commença à s'intéresser sérieusement pour le film et il y tourna son premier film en 1916 à l'âge de dix-huit ans. Naturellement un film muet car de ce temps-là on ne connaissait pas encore le film sonore. Le succès était déjà assez considérable et au cours des années Otto Heller s'est créé la situation dans laquelle il se trouve à présent. Voici ses derniers grands succès: Otto Heller a tournée tous les Ondra-Lamac films. De premier ordre: «Der Zinker», «Mamselle Nitouche» (Paris), «Der falsche Feldmarschall», «Rummelplatz» (Paris), «Fledermaus». L'année dernière «Die Privatsekretärin» sous la direction de W. Thiele. A présent cet excellent opérateur photographique travaille « Une nuit au paradis » avec l'interprétation de Anny Ondra et encore d'autres grands films. Cela suffit pour désigner l'importance de Otto Heller pour le film sonore. On l'estime comme opérateur photographique non seulement pour son grand savoir technique mais aussi pour son goût extrême. Il a le don de produire le plus grand effet d'un sujet quelconque.

phot:
Rola Junkersdorf,
Berlin

J. R. PAN

Architekt für Bühne, Film und Innenausstattung

Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 63

T: Bismarck J1 6064

*

AO

ERICH E. STERN

Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstraße 10
T: Brabant H5 1825

AN · AO

Erich E. Stern hat sich durch seine Inszenierungen bei Theater und Film einen Namen gemacht, außerdem ist er bekannt als besonders geschmackvoller Kostümzeichner und Innenarchitekt, der neben seiner Bühnentätigkeit in Privatkreisen vielbeschäftigt ist. Seine Ausbildung genoß er auf der Kunstgewerbeschule in München, wo er bei Riemerschmid, Julius Diez und Willy Geiger arbeitete, und kam von da direkt an das Münchener Schauspielhaus zu Hermine Körner. Während einer fünfjährigen Tätigkeit lagen dort sämtliche Inszenierungen in seinen Händen; in den letzten anderthalb Jahren auch die Ausstattungen am Volkstheater und z. T. an den Kammerspielen. Dann ging es nach Berlin. Dr. Klein brachte ihn zu Reinhardt und beschäftigte ihn später auch an seinen eigenen Theatern. Seine Ausstattung zu „Ehen werden im Himmel geschlossen" fiel besonders auf, ferner stammen die Inszenierungen zu zahlreichen Aufführungen in der Komödie von ihm. Sondererfolge waren seine Dekorationen für „Zwei Krawatten" und „Straße" im Berliner Theater, für „Die Wunderbar" im Renaissance-Theater und im Deutschen Künstler-Theater für „Jim und Jill", „Minna von Barnhelm" und „Zum Goldenen Anker".

Bei Barnowsky war Erich E. Stern oft als Gast beschäftigt. So inszenierte er z. B. „Meine Schwester und ich", „Cocktail" u. v. a. Auch beim Film, dem er sich jetzt wieder zuwendet, war er mit Erfolg tätig, u. a. bei der Deutschen Universal-Filmgesellschaft.

Erich E. Stern has made a reputation as a designer of stage and film sets, and is also well known as a particularly clever costume designer and interior decorator who, apart from his theatrical activities, receives many private commissions. He was trained at the School of Arts and Crafts in Munich, where he worked with Riemerschmid, Julius Diez and Willy Geiger. From there he went straight to Hermine Körner at the Münchener Schauspielhaus, taking complete charge of all the stage arrangements at that theatre for five years, during the last eighteen months of which he included in his activities the stage arrangements at the Volkstheater and partly at the Kammerspiele. Then he came to Berlin. Dr. Klein introduced him to Reinhardt and later employed him at his own theatres as well. His set in "Ehen werden im Himmel geschlossen" attracted considerable attention and he was further responsible for the sets in a large number of shows at the Komödie. He achieved notable successes with his sets for "Zwei Krawatten" and "Straße" at the Berliner Theater, for "Die Wunderbar" at the Renaissance-Theater, and for "Jim und Jill", "Minna von Barnhelm" and "Zum Goldenen Anker" at the Deutsches Künstler-Theater.

Was frequently employed by Barnowsky in a temporary capacity, making the sets for "Meine Schwester und ich", "Cocktail" and many other plays. Has also worked successfully for the films, among others at the Deutsche Universal-Filmgesellschaft.

KURT WINKLER

Berlin W 30, Motzstraße 65, III Trp.
T: Barbarossa B 5 6929

AO, Malerarchitekt

Photomontage: Georg Fuchs, Berlin

Von welcher Wichtigkeit der Architekt, der Malerarchitekt für den Film ist, das weiß heute auch schon der Laie. Die besten Darsteller, die spannendste Handlung in einen geschmacklosen Raum gestellt — der Mißerfolg ist unausbleiblich! Man verlangt deshalb vom Malerarchitekten großes architektonisches Können, besten künstlerischen Geschmack und Verständnis für die Farbabstimmung auch im Schwarz-Weiß-Film. Kurt Winkler darf von sich sagen, daß er diese Voraussetzungen zu erfüllen imstande ist; was man bisher von ihm gesehen hat, zeigt ihn gerade für den Film besonders befähigt. Kurt Winkler hat nach Absolvierung des Gymnasiums die Reimannschule besucht, dann die Akademie für bildende Kunst, und ging hierauf für ein Jahr nach Paris, wo er bei Molyneux als Entwerfer arbeitete.

In Berlin hat er sein Können und seinen guten Geschmack insbesondere als Innenarchitekt gezeigt; acht der größten Berliner Barlokale sind von ihm eingerichtet, darunter das Eldorado, die Cheri-Bar, „Les Trois", Chapeau ronge, Ariane usw. Er hat hier gezeigt, daß er es versteht, einem Raum jenen apart-intimen Charakter zu geben, den man heute mehr als je zu schätzen weiß, und damit den Beweis geliefert, daß er auch im Film ganz Besonderes leisten wird. Man darf erwarten, seinem erlesenen Geschmack recht oft in Zukunft auf der Leinwand zu begegnen.

To-day even laymen realize the importance of the art director's part in film production. The best performers and the most enthralling plot must fail if presented on an unsuitable set. The art director must therefore possess, apart from considerable architectural knowledge, well-developed artistic taste, as well as skill in the handling of colours, even in the case of black-and-white films. Kurt Winkler is an art director who justly claims to be able to answer all these requirements. That he is particularly suited for screen work is amply proved by the work he has done so far. On completing his education, Kurt Winkler attended the Reimann School, then the Academy of Applied Art, after which he went to Paris for a year to work with Molyneux.

In Berlin he has applied his great knowledge and refined taste principally to interior decorating. The interior decorations of eight of the largest Berlin bars, including the Eldorado, the Chéri-Bar, "Les Trois", the Chapeau Ronge and the Ariane, were made by him, and show that he is capable of imparting to a room that aloof yet intimate character which is so much appreciated to-day, that complete, yet charmingly composed unity that is stimulating and restful at the same time. The fact that these various premises were rendered "screen worthy" under his masterly direction proves that he will accomplish great things on the screen, where his work will no doubt frequently be met with in future.

GEORG BRUCKBAUER

Berlin-Lichterfelde-West, Lilienstraße 3
T: Breitenbach G 6 0920

AP · CA

Jeder Amateurphotograph, der ein bißchen mehr ist als ein „Knipser", weiß, wie schwer es ist, immer gerade den schönsten und wirksamsten Bildausschnitt zu finden. Dabei hat er immer noch die Möglichkeit einer Korrektur. Tausendmal schwerer hat es der Kameramann; was er auf den Film bannt, das bleibt, muß also in jedem seiner hunderttausend Einzelbildchen vollendet sein: ein tadelloses, künstlerisch einwandfreies Bild. Und daß sich durch den Uebergang vom stummen zum Tonfilm die Schwierigkeiten für den Mann am Kurbelkasten nicht verringert, sondern wesentlich vermehrt haben, versteht sich von selbst. Darum sind gute Kameraleute, auf die unter allen Umständen Verlaß ist, nicht weniger gesucht als gute Regisseure und gute Darsteller: von dem Mann an der Kurbel hängt ja ein großer, ein sehr großer Teil des Erfolges ab. Georg Bruckbauer darf sich zu den gesuchtesten Kameraleuten Deutschlands zählen. Er hat das Auge für die künstlerischen Notwendigkeiten des Filmbildes; er verfügt, was eigentlich selbstverständlich ist, in mehr als ausreichendem Maße über die nötigen technischen Fertigkeiten, und es ist nur recht und billig, wenn sein Name im Zusammenhang mit den letzten großen Tonfilmerfolgen genannt wird.

Georg Bruckbauer kurbelte u. a. „Walzerparadies", „Die Somme", „Douaumont", „Schatten der Manege", „Ariane", „Der ungetreue Eckehardt", „Verklungene Träume", „Einer Frau muß man alles verzeih'n".

Every amateur photographer who is able to do a little more than just take a "snap", knows how difficult it is to find invariably the most beautiful and effective aspect of a subject. At the same time, the amateur is always in a position to remedy matters. The cameraman's difficulty is a thousand times greater. for whatever is registered on the strip remains and everyone of the hundreds of thousands of individual pictures must therefore be perfect. That the transition from the silent to the talking film has rather increased than diminished the cameraman's difficulties goes without saying. That is why the demand for good and invariably dependable cameramen is just as great as the demand for good directors and performers, for the success of a picture depends to a very considerable extent on the man behind the camera. Georg Bruckbauer is one of the most sought after cameramen in Germany. He has a keen instinct for the artistic requirements of the film, backed, very naturally, by a far more than adequate technical knowledge. It is, therefore, only his due that his name should be prominently linked with the latest great talking film successes.

These include, among others, "Walzerparadies", "Die Somme", "Douaumont", "Schatten der Manege", "Ariane", "Der ungetreue Eckehardt", "Verklungene Träume", and "Einer Frau muß man alles verzeih'n". A list that speaks for itself.

phot: Vope

VIKTOR GLUCK

Berlin-Charlottenburg 9, Königin-Elisabeth-Straße 8 I
T: Westend 9150

AP · CA · CC

Dieser erfolgreiche Kameramann, ein geborener Wiener, ist seit mehr als 20 Jahren „beim Bau". 1909 begann er bei der Astoria A. G. seine Tätigkeit. Die Filme alle aufzuzählen, oder auch nur die bedeutendsten, die Viktor Gluck während seiner Tätigkeit bei der Astoria gedreht hat, ist unmöglich. Von der Astoria wechselte Viktor Gluck zur Allianz, dann zur Sascha und zu anderen Gesellschaften, und als der Tonfilm den stummen zu verdrängen begann, stellte sich der Künstler — man darf ihn sehr wohl so nennen — sofort auf die neue Technik um, schaffte sich zu seiner geliebten alten Apparatur eine neue für Ton an und allen modernen Zubehör und drehte weiter. Auch im Tonfilm blieb ihm der Erfolg treu, was ja nicht weiter verwunderlich ist: bei seinem großen technischen Können und seinem durchgebildeten künstlerischen Geschmack ergab sich das ganz von selbst.

Zu den besten und bedeutendsten Tonfilmen, die Viktor Gluck gedreht hat, gehören: der Film „Student sein . . ." (System Tobis), „Schatten der Manege" (System Klangfilm) und „Namensheirat" (System Tobis, Regie Heinz Paul), ferner die Eugen-Thiele-Filme „Gefahren der Liebe" (Tobis), „Einer Frau muß man alles verzeih'n" (Klangfilm), „Douaumont" und „Die andere Seite". Man erinnert sich, welch enthusiastische Aufnahme gerade diese letztgenannten Tonfilme gefunden haben, sie ist nicht zum geringsten Teil dem Kameramann Viktor Gluck zuzuschreiben.

Viktor Gluck, the noted cameraman, was born in Vienna, and has been in the profession for twenty years. He joined the Astoria A. G. in the year 1909, and it would be impossible to enumerate all, or even the most notable films he made for that concern. From the Astoria he went to the Allianz, then to the Saseha and later to other companies, and when the talking film was first introduced and began to oust the silent product, Victor Gluck immediately equipped himself for the new medium, stowing away his beloved old camera and obtaining what was required for sound work, including automatic springs and all the latest gadgets. Then he continued filming. Needless to say, he was no less successful with talking films than he had been with silent films. That was only to be expeeted, in view of his great technical knowledge and mature artistic taste.

The best and most notable films shot by Viktor Gluck include, among others, the Ines film "Student sein . . ." (Tobis system), "Schatten der Manege" (Klangfilm system), and "Namensheirat" (Tobis system), directed by Heinz Paul; also the Eugen Thiele films "Gefahren der Liebe" (Tobis), "Einer Frau muß man alles verzeih'n" (Klangfilm), "Die andere Seite" and "Douaumont". The two last-named were recorded on the Tobis system and directed by Heinz Paul. These films had a particulary enthuisastic reception, due in no small measure to Viktor Gluck, the cameraman.

WILLY GOLDBERGER

Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 65
T: Uhland H 2 7931

AP · CA

Im Film mehr noch als in anderen Kunstgattungen kann eine Spitzenleistung nur erzielt werden, wenn jedes einzelne Glied in der Kette der Produktion das Allerbeste hergibt. Zum ausgezeichneten Sujet, zur glänzenden Darstellung muß auch die vollendete Technik kommen, wenn das Endprodukt allen Erwartungen entsprechen soll; und darum ist der Kameramann von viel größerer Bedeutung, als die große Allgemeinheit weiß. Willy Goldberger gehört zu der kleinen, aber erlesenen Schar von Filmtechnikern, auf die immer Verlaß ist, weil sie mit technischem Können künstlerischen Geschmack und kunstgeschultes Auge verbinden.

Willy Goldberger ist seit 1915 als Kameramann tätig. Er drehte seinen ersten großen Film „Seifenblasen" mit Olga Desmond beim B.-B.-Film, war im Jahre 1916 für die May-Film-Gesellschaft tätig, arbeitete mit den Regisseuren May und Meinert Filme mit Mia May, Harry Liedtke usw., war dann anschließend bei der Zelnik-Mara-Film-Gesellschaft tätig. Die Filme, die hier mit Lya Mara und Friedrich Zelnik in den Hauptrollen entstanden, hier aufzuzählen, ist unmöglich. Wir nennen aus der letzten Zeit nur „Raskolnikow" mit der Stanislawski-Truppe, „Vater und Sohn" mit Geza v. Bolvary, und als Tonfilme: „Zwei Herzen im Dreivierteltakt", „Ein Tango für dich", „Das Lied ist aus", „Der Herr auf Bestellung", „Die lustigen Weiber von Wien", „Der Raub der Monna Lisa" und „Liebeskommando".

It is true of films more than of any other form of art that perfection can only be attained if every link in the chain of production bears its full share of the strain. The final product cannot come up to the highest standard unless an excellent story and brilliant acting are adequately supported on the technical side. That is why the cameraman is a far more important factor than the public appear to think. Willy Goldberger belongs to that small but select group of film technicians who can always be depended upon, because he combines technical knowledge with cultivated artistic perception.

Willy Golberger has been a cameraman since 1915. His first great film "Seifenblasen", with Olga Desmond, was made for B.-B.-Film. In 1916 he was with the May-Filmgesellschaft, collaborating with directors May and Meinert and making films starring Miss May, Harry Liedtke, etc. Later he joined the Zelnik-Mara-Film-Gesellschaft. It would be impossible to enumerate all the films he made there with Lya Mara and Friedrich Zelnik in the leading rôles. The last few were: "Raskolnikow", with the Stanislawski Troup, "Vater und Sohn", with Geza v. Bolvary, talking films "Zwei Herzen im Dreivierteltakt", "Ein Tango für dich", "Das Lied ist aus", "Der Herr auf Bestellung", "Die lustigen Weiber von Wien", "Der Raub der Mona Lisa" and "Liebeskommando". In all these films the cameraman's masterly technique was widely recognized.

HARRY HASSO
(K. HARRY HASSO HARTNAGEL)

Frankenthal/Rhpf., Schubertstraße 7
Berlin-Charlottenburg 2, Herderstraße 12
T: Steinplatz C1 2877

*

AF · AP · CA · CB · CC

Harry Hasso, Regisseur, Kameramann und sehr ernst zu nehmender Tonfilmtechniker, kommt von der Technik, begann schon als Neunzehnjähriger als Regieassistent bei C.-B.-Film und B. A. F. A. G. Heidelberg und Worms a. Rh. Dann gründete er den Harry-Hasso-Film Heidelberg und Luxembourg ville, ging als Kameramann und Regisseur zum Pfalzfilm Ludwigshafen a. Rh. und Martin-John-Film Mannheim, gründete den Rhenus-film Mannheim, kam dann als Regisseur und Kameramann zur Emelka und übernahm 1927 die Vertretung der Firma in Berlin. Während seiner Berliner Tätigkeit wurden unter seiner Mitarbeit insgesamt 217 Filme hergestellt, darunter 147 unter seiner Regie. Seine letzte Arbeit war der Film „96 Prozent" — ein hundertprozentiger Tonfilm auf Fireless Movieton in Finnland.

Harry Hasso sucht dem Filmproblem aber auch noch von einer anderen, der wissenschaftlichen Seite her beizukommen. Er hat unter dem Namen „Harry Hasso Triasplastikfilm" ein neues stereoskopisches Filmverfahren fertiggestellt, ferner ein neues Farbfilmsystem Harry Hasso zur rein individuellen Farbenbestimmung nach der Aufnahme, einen Focusvorsatz zur Belebung der Spitzenlichter, ein neues Breitfilmsystem, ein Tonaufnahmesystem mit Ultratonaufzeichnung, zwei Intensitätsverfahren zum Umkopieren der verschiedenen Lichttonsysteme und schließlich eine Kamera zur Aufnahme von Farbfilm zur Erzielung einer doppelten Expositionszeit bei normalem Aufnahmeverhältnis.

Harry Hasso, film director, cameraman and highly skilled talking film technician, was originally an engineer, and began his film career at the age of nineteen as assistant director with C. B. Film and B. A. F. A. G., at Heidelberg and Worms a. Rh. Subsequently he founded the Harry Hasso Film Company in Heidelberg and Luxembourg ville, joined as cameraman and director the Pfalzfilm at Ludwigshafen a. Rh. and the Martin John Film Company at Mannheim, founded the Rhenus Film Company in Mannheim, then went to the Emelka as director and cameraman, and finally, in 1927, took over the representation of that concern in Berlin. In Berlin he filmed for Emelka-Eku, Excentricfilm, K. S. Film, Prometheus, Albö and Ufa, and was associated in the production of a total of 217 films, 147 of which were directed by him. His latest work is "96%", an all-talking Fireless Movietone film produced in Finland.

Harry Hasso has also been engaged in scientific research in connection with the screen. Under the name of the "Harry Hasso Triasplastikfilm" he has worked out a new stereoscopic film process and a colour film system for the purely individual determination of colour after filming. He has further invented a focussing device for the intensification of the spotlight, also a new wide screen system, an ultra sound recording system, two intensifying processes for copying the various sound systems and, finally, a camera for colour filming with double exposure time under normal photographing conditions.

HEINRICH GÄRTNER

Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Straße 47

AP · CA

Heinrich Gärtner gehört zu den Kameraleuten, von denen man in Fachkreisen spricht. Er kommt, was eigentlich selbstverständlich ist, von der Photographie, war acht Jahre bei der Eichberg-Film-G. m. b. H. als Chefoperateur engagiert und hat eine große Reihe erster Filme gedreht. Wir nennen „Jugend" (mit Grete Reinwald), „Todesreigen" (mit Olga Tschechowa), „Raffke" (mit Werner Kraus), „Die schönste Frau der Welt" (mit Lee Parry), „Keusche Susanne" und „Tolle Lola" (mit Lilian Harvey), „Prinz und Tänzerin" (mit Willi Fritsch), „Rutschbahn" (mit Heinrich George), „Song" (mit Anna May Wong) und die Tonfilme „Haitang" (mit Anna May Wong), „Der Greifer" (mit Hans Albers), „Die Bräutigamswitwe" (mit Georg Alexander), „Trara um Liebe" (mit Felix Bressart), „Der Draufgänger" (mit Hans Albers), „Holzapfel weiß alles" (mit Felix Bressart), „Duell im Dunkel" (mit Peter Lorre) für die B. I. P. in London „Woman Between" und viele andere.

Heinrich Gärtner is one of those cameramen who are talked about in professional circles. Not unnaturally, he came to the screen via professional photography and spent eight years with Eichberg-Film G. m. b. H. as Chief Cameraman, filming a large number of important productions, including "Jugend" (with Grete Reinwald), "Todesreigen" (with Olga Tschechowa), "Raffke" (with Werner Kraus), "Die schönste Frau der Welt" (with Lee Parry), "Keusche Susanne" and "Tolle Lola" (with Lilian Harvey), "Prinz und Tänzerin" (with Willi Fritsch), "Rutschbahn" (with Heinrich George), "Haitang" (with Anna May Wong), "Der Greifer" (with Hans Albers), "Die Bräutigamswitwe" (with Georg Alexander), "Trara um Liebe" (with Felix Bressart), and "Der Draufgänger" (with Hans Albers), "Holzapfel weiß alles", "Duell im Dunkel". He also made "The Woman Between" and many other films for the B. I. P. in London. There is nothing more to add.

EDUARD HOESCH

Kameramann
Berlin W 15, Kurfürstendamm 170
T: Oliva 7313 und Wilh. 4115

Eigene geräuschlose Kamera mit 300 m Kasseten für alle Tonsysteme

Eduard Hoesch erblickte das Licht der Welt im schönen Wien und begann seine Tätigkeit beim Film in Dänemark, wo er bei dem großen Martinius Nielsen und Björn Björnson seine ersten Filme drehte. Später ging er nach Wien zurück und war lange bei der Sascha- und Astoria-Filmgesellschaft tätig, ehe er vor einigen Jahren nach Deutschland kam. Hier war er für eine große Anzahl stummer Filme verpflichtet, z. B. für „Liebelei", „Orlow", „Der Zarewitsch", „Leutnant Ihrer Majestät", „Quartier Latin" und viele andere. Auch beim Tonfilm blieb der Erfolg ihm treu. Den Anfang machte er auf diesem neuen Gebiet mit „Das Kabinett des Dr. Larifari", weiter brachten ihm dann die folgenden Filme großen Erfolg: „Komm' zu mir zum Rendezvous", „Menschen im Sturm", „Oberst Redl" und „Um eine Nasenlänge", ferner „Der Tanzhusar", „Gesangverein Sorgenfrei", „Der Diener seines Herrn", „Ein Auto und kein Geld", „Mein Freund, der Millionär" usw.

Eduard Hoesch was born in the gay and beautiful city of Vienna and started his screen career in Denmark, where he made his first few films for the great Martinius Nielsen and for Björn Björnson. Later he returned to Vienna and worked for a long time for the Sascha and Astoria Filmgesellschaft before he came to Germany a few years ago. In Germany he has made a large number of silent films, including, among others, "Liebelei", "Orlow", "Der Zarewitsch", "Leutnant Ihrer Majestät", "Quartier Latin", etc. On the talking screen he has been no less successful. His first picture in this new medium was "Das Kabinett des Dr. Larifari", after which he scored considerable successes in the following films: "Komm' zu mir zum Rendezvous", "Menschen im Sturm", "Oberst Redl", "Um eine Nasenlänge", "Der Tanzhusar", "Gesangverein Sorgenfrei", "Der Diener seines Herrn", "Ein Auto und kein Geld", "Mein Freund, der Millionär", etc.

GÖSTA KOTTULA

Berlin-Schöneberg, Münchener Straße 31

T: Stefan G 1 3231

X: GM

Paris, c/o Maté XVI 3 Rue Nicolo

T: Auteuil 6873

AP · CA · CB · CC · CI · EA

*

Der Kameramann Gösta Kottula ist gelernter Ingenieur für Maschinenbau und Elektrotechnik, macht den Krieg als Fliegeroffizier mit und hat hier durch Graf Kolowrat zum erstenmal Gelegenheit, sich bei Fliegerfilmaufnahmen zu betätigen. Später wird er technischer Leiter eines kleineren Wiener Ateliers. In Berlin ist er zunächst Mitarbeiter von Schüfftanu; dann folgen anderthalb Jahre bei der Ufa, wo er als erster Kameramann bei „Metropolis", „Varieté", „Walzertraum" und vielen anderen Filmen erfolgreich ist. Daté verpflichtet ihn für eine ganze Reihe Filme in Deutschland, ehe seine Berufung nach Paris erfolgt, wo er als erste Arbeit „La passion de Jeanne d'Arc" dreht und dann weitere viereinhalb Jahre erfolgreich tätig ist. Seine wichtigsten Filme als erster Kameramann sind: „Finis terrae" von Eppstein, „Monte Christo" von Fescourt und „Le collier de la reine" von Gaston Ravel. Dieser letztgenannte und der Jeanne-d'Arc-Film bringen S. Gösta Kottula seine bedeutendsten Erfolge.

Er dreht noch eine ganze Reihe kleinerer Filme z. B. Trickkompositionen zu „Jonny spielt auf", „Ça aussi c'est Paris" usw., als Mitarbeiter von S. M. Eisenstein arbeitet er für „Romance sentimentale" und kommt schließlich zur Paramount-Gesellschaft, Paris, nachdem er als Ingenieur beim Umbau des Studio de Billaucourt gearbeitet hat. Nach Deutschland zurückgekehrt, macht er die Aufnahmen zu dem historischen Teil des Georg-Ruttman-Films „Feind im Blut".

Gösta Kottula, the cameraman, was a mechanical and electrical engineer, served throughout the war as an Air Force officer and was given by Count Kolowrat his first opportunity to participate in the filming of a flying picture. Later he became the technical director of one the smaller studios in Vienna. In Berlin he at first collaborated with Schüfftanu, then joined the Ufa for eighteen months, during which period he achieved considerable success as first cameraman in the filming of "Metropolis", "Varieté", "Walzertraum", and many other productions. Subsequently he was engaged by Daté for a large number of films in Germany, followed by an invitation to go to Paris, where his first film was "La Passion de Jeanne d'Arc" and where he stayed four and a half years. His most important films — as first cameraman — were "Finis terrae", by Eppstein, "Monte Christo", by Fescourt, and "Le collier de la reine", by Gaston Ravel. The last named, together with the Jeanne d'Arc film, represent his most important successes.

He also made a large number of smaller films, such as trick compositions for "Jonny spielt auf", "Ça aussi c'est Paris", etc., collaborated with S. M. Eisenstein in making "Romance sentimentale" and finally joined the Paramount Company, Paris, having previously assisted, as engineer, in the reconstruction of the studio at Billaucourt. Returning to Germany, he shot the historical part of the Georg Ruttman film "Feind im Blut".

WALTER ROBERT LACH

Berlin-Tempelhof, Friedrich-Karl-Straße 84
T: Südring G 5 3984
X: —10

AP · CA · CC

Walter Robert Lach ist Wiener. G. W. Pabst ist in Wien auf die Qualitäten dieses ausgezeichneten Kameramanns aufmerksam geworden und hat ihn nach Berlin gebracht, wo der Operateur ständiger Mitarbeiter des bekannten Regisseurs wurde. Es können hier nicht alle die vielen Pabst-Filme aufgeführt werden, an denen Walter Robert Lach mitgearbeitet hat — wer weiß, wie großen Wert G. W. Pabst gerade auch auf die künstlerische Bildwirkung seiner Filme legt, der kann schon daraus allein den Schluß ziehen, daß der Kameramann Walter Robert Lach zu den Ersten seines Fachs gezählt werden muß. Von den letzten Filmen, die dieser glänzende Operateur gedreht hat, nennen wir nur „Arm wie eine Kirchenmaus", der ein Welterfolg geworden ist, „Weekend im Paradies", „Der Finanzdirektor", „Seitensprünge", „Drei Tage Mittelarrest" und „Bockbierfest". Die Liste könnte noch wesentlich erweitert werden, aber sie gibt bereits ein ausreichendes und zutreffendes Bild vom Schaffen dieses Kameramannes, der es wie selten einer versteht, den Ideen des Filmdichters und des Regisseurs in der wirkungsvollsten Form auf den Filmstreifen zu bannen.

Daß das nicht leicht ist, besonders heute beim Tonfilm, das weiß heute auch der Laie. Walter Robert Lach darf die Ehre für sich in Anspruch nehmen, in allen seinen Arbeiten mit großem Erfolg darnach gestrebt zu haben, der Idee des Films den besten, künstlerisch wirkungsvollsten Bild-Ausdruck gegeben zu haben.

Walter Robert Lach was born in Vienna. It was there that, attracted by the great skill of this excellent cameraman, G. W. Pabst, the well known film director, engaged him and took him to Berlin to become his permanent collaborator. It would be impossible, within the limits of the available space, to enumerate all the G. W. Pabst films photographed by Walter Robert Lach; those who know what great importance G. W. Pabst attaches to the pictorial quality of his productions will be able to conclude from that circumstance alone that Walter Robert Lach is a cameraman of the very first rank. The latest films photographed by this brilliant cameraman include, among others, "Arm wie eine Kirchenmaus", "Weekend im Paradies", "Der Finanzdirektor", "Seitensprünge", "Drei Tage Mittelarrest" and "Bockbierfest". This is a very much abridged list that could be considerably extended, but sufficient to give a true and adequate idea of the work of this cameraman, who possesses the rare capacity of reflecting on the screen most effectively the ideas of the author of the story as well as those of the director.

That this is not easy to accomplish, particularly in the case of the talking film, is recognized even by the layman. Walter Robert Lach may justly claim to have always succeeded in his endeavour to interpret the idea of the film to the spectator with the greatest artistic effect.

FRANZ PLANER

Berlin-Schmargendorf, Cranzer Straße 5
T: Uhland H 2 2904

AP

Franz Planer, der bekannte Filmoperateur, erhielt seine erste künstlerische Ausbildung in Oesterreich bei Professor Hermann Wagner, dessen Malschule er besuchte, um sich in Porträt- und Landschaftsmalerei ausbilden zu lassen. Aus finanziellen Gründen konnte er aber das Studium nicht zu Ende führen, sattelte daher um und ließ sich bei Pietzner, Wien, in Porträtphotographie ausbilden, nicht ahnend, daß dieser eigentlich recht programmwidrige Schritt den Anfang seiner so erfolgreichen Laufbahn bedeutete. Nach beendeter Ausbildung wurde er Leiter einer Filiale des Wiener Hofateliers Foerster in Ischl und nahm von dort aus ein Angebot der französischen Filmfirma „Eclair" an, wo er einige Zeit unter Erich Pommer arbeitete, der ihn bald als Aufnahmeoperateur beschäftigte. 1912 drehte Franz Planer seinen ersten Film, übrigens einen der ersten Spielfilme, die überhaupt in Wien gedreht wurden: „Der Todesritt am Riesenrad".

Seine Laufbahn wurde durch den Weltkrieg unterbrochen und erst 1920 nahm er als Chefoperateur beim Emelka-Konzern in München seine Tätigkeit wieder auf, um später nach Berlin zu gehen, wo er bei den bekanntesten Regisseuren mit viel Erfolg arbeitete und sich sehr bald einen Namen in der Filmwelt machte. Zu seinen größten Erfolgen zählen die Filme: „Finanzen des Großherzogs", „Glanz und Elend der Kurtisanen", „Wolga-Wolga", „Die Drei von der Tankstelle", „Nie wieder Liebe" und „Die Gräfin von Monte Christo".

Franz Planer, the well known cameraman, began his artistic training in Austria under Professor Hermann Wagner, whose painting school he attended with the object of becoming a portrait and landscape painter. However, unable to complete his studies for financial reasons, he went to Pietzner in Vienna to be trained in portrait photography. Little did he suspect that this step, which was so contrary to his original programme, marked the beginning of a brilliantly successful career. On completion of his training Franz Planer became manager of the Ischl branch of Foerster's Vienna Court Studio, where he recieved and accepted an offer from the French film company "Eclair", for which he worked for some time under Erich Pommer, who immediately employed him as cameraman. In 1912 he shot his first film, "Der Todesritt am Riesenrad", which was also one of the first film plays produced in Vienna.

His career was interrupted by the world war and it was not until 1920 that he resumed his work as chief cameraman of the Emelka Company in Munich. Later he went to Berlin to work with the leading film directors and rapidly made a reputation for himself in the film world. Franz Planer achieved some of his most brilliant successes, among other full length feature films, in "Finanzen des Großherzogs", "Glanz und Elend der Kurtisanen", "Wolga-Wolga", "Die Drei von der Tankstelle", "Nie wieder Liebe" and "Die Gräfin von Monte Christo".

ADOLF SCHLASY

Berlin-Halensee, Paulsborner Straße 3
T: Pfalzburg H 1 1233

AP

Letzte Filme:

„Die Straße der verlorenen Seelen", ***Pola Negri***
Regie (Director): Paul ***Czinner,*** B. I. P., London

„Ariane", Elisabeth Bergner
Regie (Director): Paul ***Czinner,*** Nero, Berlin

„Der ungetreue Eckehard"
Regie (Director): Carl Boese, Lothar-Stark-Film, Berlin

„Le Viking" französische Fassung (french version)
Regie (Director): Ginet, Société Etudes Cinématographie, Paris

HERBERT KÖRNER

Berlin-Charlottenburg 4, Goethestraße 33
T: Steinplatz C 1 1594

AP · CA

OSKAR SCHNIRCH

Berlin-Tempelhof, Alboinstraße 155
T: G 5 Südring 4051

AP

Herbert Körner, den Leuten vom Fach als hundertprozentiger Filmmann bekannt, begann 1920 als technischer Leiter der Micco-Filmgesellschaft in Wien, drehte 1922 den Sumatra-Expeditionsfilm „Land der 1000 Freuden", arbeitete in Prag bei der Biograph-Filmgesellschaft und ging dann nach Berlin. Hier drehte er bei der Defa den Film „Ramper" mit Paul Wegener, dann „Menage" (Regie Reichmann), „Heut tanzt Mariett'" (Zelnick), ferner den Harry-Piel-Film „Mitternachtstaxe", den Duisbergfilm „Sprengbagger 1010", den Nerofilm „Atlantide" und eine Reihe anderer Filme bei der Ufa und bei Kober. Als Mitarbeiter von H. Schufftan hat er ungezählte Proben seines außerordentlichen Könnens abgelegt, und es ist begreiflich, daß die Produktion ihn hoch schätzt und immer vor neue und noch größere Aufgaben stellt.

Herbert Körner, connu parmi les gens du métier comme étant tout à fait un homme de cinéma, débuta en 1920 comme chef technique de la Société Miccofilm à Vienne, il tourna en 1922 le film d'expédition du Sumatra «Le Pays des mille Joies», il travailla à Prague dans la Société «Biograph-Film», et il vint ensuite à Berlin. Là il toura à la Defa le film «Ramper» avec l'interprétation de Paul Wegener, puis «Menage» (réalisation Reichmann), «Heut tanzt Mariett'» (Zelnick), et encore le film de Harry Piel «Mitternachtstaxe», le film de Duisberg «Sprengbagger» 1010, le film de Nero «Atlantide» et un nombre d'autres films à la Ufa et chez Kober. Il a montré à plusieurs reprise ses facultés comme colloborateur de H. Schufftan. On comprend que la production l'estime et qu'elle lui impose toujours de nouvelles tâches.

Von den Kameraleuten ist in der Oeffentlichkeit nicht so häufig die Rede, wie von den Darstellern, und doch sind auch sie für den Erfolg eines Filmwerkes von ausschlaggebender Bedeutung. Zu den Operateuren, von denen man indes sehr wohl spricht, gehört Oskar Schnirch. Er begann 1918 unter der Regie Fleck bei der Kunstfilm-Gesellschaft und arbeitete dann unter der Leitung von Neufeld, Feher, Corda u. a. bei der Vita. An Tonfilmen hat Oskar Schnirch bisher gedreht: „Bünzli sucht Abenteuer" unter der Regie Wohlmuth, unter Speyer „Tänzerinnen nach Südamerika gesucht", ferner den Sascha-Werbefilm „Wiener Zauberklänge". In Berlin dreht Oskar Schnirch soeben unter der Leitung Emmerich Hanus' den Film „Die tolle Tante". Man schätzt ihn als außerordentlich verläßlichen Operateur, der auch ein geschultes Auge für die künstlerischen Notwendigkeiten des Films besitzt.

Film cameramen are far less frequently discussed by the puhlic than actors and actresses, though their part is of decisive importance for the success of a screen production. However, Oskar Schnirch is one of those cameramen who are frequently praised. He started his career in 1918 under the direction of Fleck with the Kunstfilm-Gesellschaft. Subsequently he worked under Neufeld, Feher, Corda and other directors for the Vita. The talking films filmed by Oskar Schnirch include "Bünzli sucht Abenteuer", directed by Wohlmuth, "Tänzerinnen nach Südamerika gesucht", directed by Speyer, and the Sascha advertising film "Wiener Zauberklänge". At present Oskar Schnirch is filming in Berlin "Die tolle Tante" under the direction of Emmerich Hanus. He is regarded as a most reliable cameraman, possessing a keen eye for the artistic requirements of the screen. What that means in terms of success is well known to film experts.

phot: Amster, Berlin

FRANK ARNAU

Berlin W 50, Nürnberger Straße 69a
T: Bavaria B 4 7898
X: 10—11

AH · AI · CA · CB · CC · CN · DC · EB · EF · EH · EI

Frank Arnau, der jetzt im 37. Lebensjahre steht, kommt von der Journalistik.

Seine Arbeiten umfassen von der täglichen Neuigkeit und dem kurzen Bericht über die große Reportage und das Interview hinweg so ziemlich alle Sparten der Jounalistik.

Von seinen Romanen sind zu nennen: „Das Signal" — „Der Tod im Aether" — „Schüsse in der Nacht" — „Lautlos wie sein Schatten" — „Jagd nach Gloria" — „Der geschlossene Ring" — „Gesetz, das tötet" — „Stahl und Blut" — „Kämpfer im Dunkel" — „Das Antlitz der Macht" — „Die große Mauer" — „Der Mann ohne Gegenwart".

Diese Romane sind verschiedentlich in Französisch, Englisch, Schwedisch, Dänisch, Holländisch, Tschechisch, Ungarisch usw. übersetzt und teils als Grundlage für Filmideen, teils als Grundlage von Drehbüchern verwendet worden. — Von den Bühnenwerken hat die Komödie „Exzellenz" den größten Erfolg gehabt. — Aber auch „Der Titan" und „Das große Erlebnis" fanden ausgezeichnete Aufnahme bei Presse und Publikum.

Erster Tonfilm: „Täter gesucht", nach seinem Roman „Der geschlossene Ring".

Frank Arnau hat auch die Hauptschriftleitung des vorliegenden „Universal Filmlexikon" inne.

Frank Arnau, who is in his thirty-seventh year, began as a journalist.

In that capacity his work comprises every branch of journalism, from current daily reporting to the writing of pars and from special reporting to interviewing, apart from. and in spite of, his activites as a novelist and dramatist.

A prolific writer, he has a number of highly successful novels to his credit, including "Der geschlossene Ring", "Gesetz. das tötet", "Stahl und Blut", "Kämpfer im Dunkel", "Das Antlitz der Macht", "Die große Mauer" and "Der Mann ohne Gegenwart".

These novels have enjoyed an immense popularity in Germany. and some of them have also been translated into several foreign languages — French, English, Swedish. Danish, Dutch, Czech, Hungarian, etc. In addition, some of these novels have been adapted for the screen and others made into scenarios. The talking film "Täter gesucht" is a striking example of his success in that direction. As a dramatic author, his greatest success is represented by the comedy "Excellenz", though his other plays "Der Titan" and "Das große Erlebnis" also had an excellent reception both on the part of the public and in the press.

Frank Arnau is also Editor of the present publication.

Reserviert für

HANS BLUM

Berlin-Charlottenburg 2, Dahlmannstr. 32

T: Bleibtreu C 2 2437

*

AH

CURT J. BRAUN

M: Carl Duncker Verlag, Berlin W 62, Keithstraße 5
T: Barbarossa B 5 3327

AH

phot: KI-PHO, Berlin

Curt J. Braun, Dr. phil., geboren am 11. 9. 1903. Schriftsteller und Journalist. Ständiger Mitarbeiter zahlreicher deutscher Zeitungen und Zeitschriften. Verfasser bekannter Romane, die fast alle verfilmt wurden. (Verleger: Scherl und Ullstein.)

Kam zum Film durch Lupu Pick. Zeitweilig im Jahresengagement bei der Ufa, später bei der Defu. Schrieb 1929/31 Tonfilme für Althoff, Eichberg, Max Glaß, Gnomfilm, Hisa, Richard Tauber, Ufa u. a.

Curt J. Braun was born on the 11th September 1903. Author and journalist. Regular contributor to a large number of German newspapers and periodicals. Has written several successful novels; most of his stories have been screened. (Publishers: Scherl and Ullstein respectively.)

Was introduced into the film world by Lupu Pick. For some time had a permanent engagement with the Ufa, he later joined the Defu. 1929—1931 wrote talking films for Althoff, Eichberg, Max Glaß, Gnomfilm, Hisa, Richard Tauber, Ufa, etc.

HUGO DÖBLIN

Berlin W 15, Kurfürstendamm 180
T: Oliva J 2 1055
Leiter der ersten staatl. konzessionierten „Tonfilmschule Döblin", Unterrichtsstätte: Berlin-Grunewald, Gillstraße 10 · T: Pfalzburg H 1 698

Sekretariat: T: Oliva J 2 1055

AA · BA · BB · BC · BD · BR · AH · AF · CA · CB

phot: Yolla Niclas, Berlin

Schriftsteller, Dramaturg, Schauspieler, Gründer und Leiter der Tonfilmschule Döblin. Unterrichtsstätte: Berlin-Grunewald, der ersten konzessionierten Bildungsanstalt dieser Art —: das ist Hugo Döblin. Der Künstler verlebte seine Jugend in Stettin. Er wurde zunächst Kaufmann, wandte sich aber bald der Bühne zu. 1896 spielte der damals Zwanzigjährige zum erstenmal, und nun ließen ihn die Bretter, die die Welt bedeuten, nicht mehr los. Nach einem Jahr Provinztätigkeit kam er nach Berlin, debütierte am Karl-Weiß-Theater, ging dann an das Kleine Theater und wurde schließlich als Schauspieler und Regisseur an die Reinhardt-Bühnen verpflichtet. Schon früh zog er auch den Film in den Kreis seiner Kunst: in nicht weniger als 500 Filmen hat Hugo Döblin mitgewirkt.

Als Schauspieler der Sprechbühne wurde ihm der Uebergang zum Tonfilm leicht; er ist auch hier einer der meistbeschäftigten Darsteller. Unvergessen sind seine jüngsten Erfolge in „M", im „Raub der Mona Lisa", in „Die lustigen Weiber von Wien" usw. Auf literarischem Gebiet hat Hugo Döblin neben einer Reihe von Filmen eine Parodie auf Hofmannsthals „Großes Welttheater", „Das kleine Halbwelttheater", und einen Band freier Rhythmen „Stimmen aus dem Dunkel" geschrieben. Seine große Liebe aber gilt seiner Schule, die es ihm möglich macht, den reichen Schatz seines Könnens und seiner Erfahrung jungen, strebsamen Menschen weiterzugeben.

Hugo Döblin is author, dramatist, actor, founder and director of Döblin's Talking Film School, the first licensed establishment of its kind, studio Berlin-Grunewald. He spent his youth in Stettin and originally adopted a commercial career, which he, however, soon abandoned in favour of the stage. He made his first appearance on the stage in 1896, at the age of twenty, since when he has been wedded to the theatre. After a year in the provinces he went to Berlin, made his debut at the Karl Weiß-Theater, then joined the Kleines Theater and was finally engaged as actor and producer for the Reinhardt Theatres. He established contact with the screen early in his career and has played in no fewer than 500 films.

As an experienced stage actor he found the transition to the talking film easy, and is to-day one of the busiest performers in that medium. His latest successes in "M", "Raub der Mona Lisa", "Die lustigen Weiber von Wien", etc. will be easily remembered. His literary activities include, apart from a number of screen stories, "Das kleine Halbwelttheater", a parody of Hofmannsthal's "Das große Welttheater", and a volume of free verse, "Stimmen aus dem Dunkel". However, his allegiance belongs, first and foremost, to his School, which enables him to give largesse from his vast treasury of knowledge and experience to young men and women who are still on the threshold of their careers.

Dr. ARNOLD FANCK

Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 33
T: Uhland H2 9724

AD · AF · AI · CA · EE · EF

Der Name Arnold Fanck ist gewissermaßen ein Programm — begegnet man ihm, so denkt man unwillkürlich an den „Heiligen Berg“ und „Die Hölle vom Piz Palü“, an die Herrlichkeiten und die Gefahren des Hochgebirges, an Gletscher und Firne und drohende Schluchten: Arnold Fanck ist Autor und Regisseur der herrlichsten Hochgebirgsfilme, die je gedreht wurden. Dr. Arnold Fanck ist in Frankenthal in der Rheinpfalz geboren als Sohn des Kommerzienrats Friedrich Fanck, kam schon in früher Jugend zu Kurzwecken nach Davos, lernte hier, dann später von Freiburg i. B. aus und als Student in Zürich die Bergwelt kennen und lieben. Als Arnold Fanck seine naturwissenschaftlichen Studien vollendet hatte, brach der Krieg aus, während dessen der junge Gelehrte in einer wissenschaftlichen Geheimabteilung des Nachrichtendienstes beschäftigt war.

Schon 1919 begann er seinen ersten Film „Das Wunder des Schneeschuhs“. 1921 folgte der „Kampf mit den Bergen“ und 1922 die „Fuchsjagd auf Schneeschuhen durchs Engadin“. Diese drei Filme wurden zu dem Standardwerk „Wunder des Schneeschuhs“ verarbeitet, das den Namen des Autors bereits bei allen Freunden des Hochgebirges und des Skisports bekanntmachte. 1924 folgte der „Berg des Schicksals“, 1925 der „Heilige Berg“, 1927 der „Große Sprung“, 1928 „Das weiße Stadion“, 1929 die „Weiße Hölle vom Piz Palü“, 1930 „Sterne über dem Montblanc“ und 1931 „Der weiße Rausch“.

In a sense, the name Arnold Fanck suggests a whole programme. It makes one think of “Der Heilige Berg” and “Die Hölle vom Piz Palü”, of the majesty and dangers of tall mountains, of glaciers and gaping precipices, for Arnold Fanck is responsible, both as author and director, for the most magnificent Alpine films ever produced. Dr. Arnold Fanck was born in Frankenthal in the Rheinpfalz, went at an early age to Davos to recuperate, and it was here and later at Freiburg i. B. and Zurich, where he studied, that he learned to know and to love the mountains. He had just completed his studies of Natural Science when war broke out, which the young scientist spent in a department of the Secret Service.

In 1919 he began to make his first film, “Das Wunder des Schneeschuhs”, followed, in 1921, by “Der Kampf mit den Bergen” and in 1922 by “Fuchsjagd auf Schneeschuhen durchs Engadin”. These three films were merged into the standard film “Wunder des Schneeschuhs”, which made the author’s name known among Alpinists. 1924 he made “Berg des Schicksals”, 1925 “Der Heilige Berg”, 1927 “Der große Sprung”, 1928 “Das weisse Stadion”, 1929 “Weisse Hölle vom Piz Palü”, 1930 “Sterne über dem Montblanc”, and 1931 “Der weisse Rausch”. “Der Heilige Berg” and the Piz Palü film were world successes, the latter being declared to be the best German film of the year. It was also shown at the Roxi Theatre in New York as the first German film to be exhibited there.

AUREL A. GOMBOS

Berlin W 15, Lietzenburger Straße 51, Pension Adrier
T: Oliva J 2 554

AF · AH · CA · CB · CC · CN

Wie das Schicksal die Menschen herumwirbelt, bis sie endlich an den Platz gelangen, für den sie bestimmt sind, das zeigt das Lebensbild dieses Mannes, der in der Filmwelt bereits einen klangvollen Namen hat. Aurel A. Gombos, Oesterreicher, studiert an der Militärakademie, wird kurz vor dem Krieg als Leutnant ausgemustert, macht den Krieg vom ersten Tage an auf allen möglichen Fronten mit und nimmt nach dem Umsturz seinen Abschied. Er studiert nunmehr an der Technischen Hochschule in Wien, macht sein Examen als Diplomingenieur, wird Architekt.

Man schickt ihn als technischen Berichterstatter nach Amerika, und hier, gerade hier fand Aurel A. Gombos den Weg zum Film. Hollywood übt seinen Zauber auf den jungen Mann; die herrlichen Bauten, die dort aus der Erde schießen, faszinieren ihn. Er bewirbt sich um eine Stellung bei Metro-Goldwyn-Mayer; man stellt ihn zunächst als Zeichner ein. Ganz kleine Stellung, versteht sich. Aber dieser Oesterreicher hat es in sich: mit größter Energie, mit zähestem Fleiß und unendlich viel Geduld arbeitet er sich empor — nicht als Architekt des Films, sondern als Regisseur. Der englische Film „Is there Justice?" wird unter seiner Leitung gedreht. Eine Anzahl Drehbücher folgt, ein im Siebenstäbe-Verlag, Berlin, erschienener Roman „Riquette". Nun ist Gombos in Berlin — er wird sich auch hier durchsetzen!

The strange way in which fate puts a square peg through a series of round holes before the square hole is finally reached is strikingly illustrated by the history of Aurel A. Gombos, who already enjoys a considerable reputation in the film world. Aurel A. Gombos is an Austrian and studied at a military academy, securing a lieutenant's commission shortly before the world war, from the first day of which he served at every one of the various fronts. After the debacle he left the army, studied at the Technical High School in Vienna, passed his examinations successfully and became an architect.

Subsequently he was sent to the United States as a technical reporter, and it was there that Aurel A. Gombos found his way to the screen. The young architect came under the spell of Hollywood, was fascinated by the magnificent edifices that graced the world's film capital. Applying for a situation to Metro-Goldwyn-Mayer, he was first engaged as a draughtsman, an insignificant position no doubt. But Aurel A. Gombos was out for success. He threw himself into his work body and soul and by sheer hard work and indomitable perseverance worked his way up — not as film architect, but as film director. The films made by him include the English production "Is there Justice?", after which he wrote a number of scenarios and a novel, "Riquette", published in Berlin by the Siebenstäbe-Verlag. At present Aurel A. Gombos is in Berlin — making good.

Reserviert für

HANS KAHAN

Berlin W 15

Zähringerstraße 29

Dramaturg

Autor der „Dramaturgie des Tonfilms“

*

AH

KATSCHER & EIS

Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstraße 9
T: Westend C 3 2291, 5076

AH

Autoren von:

„Der Tiger“

„Schuß im Tonfilmatelier“

„Der Greifer“

„Salto Mortale“

„Der Zinker“

„D-Zug 13 hat Verspätung“ usw.

phot: Fayer

FRITZ GRÜNBAUM

Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Straße 13
T: Oliva J 2 2686
X: 12—13

AH · AA · AI

Fritz Grünbaum ist der Verfasser des Libretto der Operette „Die Dollarprinzessin". Er verlebte seine Jugend in Wien, studierte an der Wiener Universität Jura und wurde Schriftsteller. 1905 brachte er den Text für die „Dollarprinzessin" heraus. Den ganzen Charme seiner Heimatstadt: Grazie, Humor und Leichtsinn hatte er in sein Erstlingswerk hineingetragen. Er erntete einen Riesenerfolg. Auch das Filmdrehbuch zu „Das Liebeskommando" mit Roda Roda schlug ein. Er wurde populär, schon lange ehe er seine Schauspielerlaufbahn begann. 1906 trat er zum erstenmal im Kabarett auf und ging nach erfolgreicher Wiener Bühnentätigkeit nach Berlin, wo er als Schauspieler ebenso gefeiert wird wie 1905 bei der Premiere der „Dollarprinzessin".

Fritz Grünbaum is the author of the libretto of the operette "The Dollar Princess". He spent his youth in Vienna, where he studied law at the University and became a writer. In 1905 he brought out the book of "The Dollar Princess". The scenario the talkie "Das Liebeskommando" with Roda Roda reflected all the charm, grace and easygoing humour of his native town. He was well known long before he started his career as an actor. In 1906 he made his debut on the variety stage and after a period of stage successes in Vienna transferred to Berlin, where he is being fêted in his capacity as an actor with the same enthusiasm as in 1905 when "The Dollar Princess" first came out.

ANDRÉ POLTZER

Berlin SW 68, Wilhelmstraße 11

AH · CA · CM · CN

Dr. André Poltzer ist 1897 in Budapest geboren und lebt als Schriftsteller und Journalist in Berlin. Wie viele andere ungarische Schriftsteller und Journalisten. Es ist nicht unbekannt, daß gerade die Ungarn auf dem Gebiete des Feuilletons vor allem ganz Ausgezeichnetes leisten: ihnen liegt die knappe, scharfpointierte Kurzgeschichte; sie sind ausgezeichnete, immer amüsante Erzähler. Dr. André Poltzer ist in dieser Beziehung durchaus Ungar. Auch seine Domäne ist die Kurzgeschichte, die Novelle, und da gerade diese Kunstgattung, die weniger episch breit, als vielmehr dramatisch bewegt erscheint, viel Verwandtes mit der Kunstgattung des Films, des Tonfilms vor allem hat, ergibt es sich eigentlich von selbst, daß Dr. Poltzer auch als Tonfilmautor tätig ist. In Fachkreisen weiß man die flotte, schmissige Art dieses Autors bereits zu schätzen, und es ist zweifellos, daß von Dr. Andre Poltzer noch sehr viel Gutes, oder vielmehr Allerbestes zu erwarten ist.

Dr. André Poltzer, author and journalist, was born in 1897 in Budapest, and is, like many other Hungarian authors and journalists, living in Berlin. It is a well known fact that the Hungarians are excellent short story writers; they are masters of the brief tale with the snappy point and are always first rate, interesting storytellers. Dr. André Poltzer is in this respect a true Hungarian. He, too, specializes in short story writing, and as this form of art is characterised by dramatic action rather than epic breadth and is therefore related to the form of art represented by the talking film, it is only natural that Dr. Poltzer should also engage in writing for the talkies. His bright yet virile manner has al ready found appreciation in the film world and nothing is more certain than that his work will frequently be met with on the screen, in the future.

ERNST NEUBACH

Berlin-Westend, Reichsstraße 32
T: Westend C 3 2151

AH

Ernst Neubach ist Autor bekanntester Operettenbücher, Schlagertexte und Drehbücher. Sein Arbeitstempo ist geradezu unerhört. In rascher Reihenfolge bringt er einen Text nach dem anderen heraus und ein Erfolg reiht sich an den anderen. Zu seinen Bühnenwerken zählen „Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren", „Damals in Jena", „Hotel Stadt Lemberg" und viele andere. Ferner stammen unzählige der bekanntesten Schlagertexte von ihm. So z. B. „In einer kleinen Konditorei", „Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren", „Du bist das süßeste Mädel der Welt", „Sunny boy" und „Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde".

Ein große Anzahl von Drehbüchern und Manuskripten der in den letzten Jahren gedrehten Filme sind von Ernst Neubach verfaßt worden. Er arbeitete für die Ufa, für Oswald, Pommer, D. L. S. und andere große Filmgesellschaften. Dies ist seine eigentliche Domäne, die ihm Welterfolge und internationalen Ruf brachte. Von seinen erfolgreichsten Filmen seien einige hier genannt: „Wien, du Stadt der Lieder", „Der Mann, der seinen Mörder sucht", „Ein Burschenlied aus Heidelberg", „Weekend im Paradies", „In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt", „Der Liebesarzt", „Die Königin einer Nacht", „Die zärtlichen Verwandten", „Kasernenzauber" etc. Neubach gehört zu den meistbeschäftigten Drehbuchautoren der deutschen Filmindustrie.

Ernst Neubach is the author of well known opera libretti and world famous songs and scenarios. He works at an incredible rate, bringing out one hit after another in quick succession and scoring success after success. He wrote, among many others, the books of "Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren" and "Damals in Jena", and also "Hotel Stadt Lemberg". He is further responsible for a large number of the best known song hits, including "In einer kleinen Konditorei", "Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren", "Du bist das süßeste Mädel der Welt", "Sunny boy" and "Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde".

A large number of the stories and scenarios of films produced during the last few years bear Ernst Neubach's name. He has worked for the Ufa, for Oswald, Pommer, D. L. S. and other big film companies. In fact, that is his speciality, to which he owes his international reputation and world success. The following are among his most successful films: "Wien, du Stadt der Lieder", "Der Mann, der seinen Mörder sucht", "Ein Burschenlied aus Heidelberg", "Weekend im Paradies", "In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt", "Der Liebesarzt", "Die Königin einer Nacht", "Die zärtlichen Verwandten" and "Kasernenzauber". No doubt others will follow, and no doubt, too, they will still further enhance Ernst Neubach's reputation.

FRITZ ROTTER

Berlin-Halensee, Cicerostraße 62
T: Uhland H 2 773

AH

phot: Becker & Maaß, Berlin

Fritz Rotter — der Schlagerdichter! Aus der Fülle der Texte, die über die ganze Welt gegangen sind, seien hier nur einige der allerbekanntesten genannt: „Ich küsse Ihre Hand, Madam"", „Wenn der weiße Flieder blüht", „Vier Worte nur will ich Dir sagen", „Einmal sagt man sich adieu!", „Leutnant warst du einst bei den Husaren", „Was weißt denn Du — was ahnst denn Du?" usw. usw.

Außerdem hat Fritz Rotter die Texte zu unzähligen Liedern geschrieben, die — man kann wohl sagen von allen Interpreten der Oper, der Operette und des Tonfilms gesungen worden sind. Was den Tonfilm anlangt, hat Fritz Rotter speziell die Texte geschrieben, die Richard Tauber sang. Ferner kommen die deutschen Liedertexte zu „Liebesparade" von ihm, desgleichen die Texte zu „Bomben auf Monte Carlo" usw. Schließlich sei noch erwähnt, daß Fritz Rotter der Verfasser des Buches „Ich, Du, Er, Sie, Es" ist.

Fritz Rotter is the song writer. Of the countless Rotter songs that have become famous throughout the world, it is only possible here to mention some of the best known: — "Ich küsse Ihre Hand, Madam", "Wenn der weiße Flieder blüht", "Vier Worte nur will ich Dir sagen", "Einmal sagt man sich adieu!", "Leutnant warst du einst bei den Husaren", "Was weißt denn Du — was ahnst denn Du", etc. etc.

Fritz Rotter is also responsible for the words of a great many songs which may be said to have been sung by all Opera, musical comedy and talking film singers. As far as the talking screen is concerned, all Richard Tauber's songs are the work of Fritz Rotter. In addition, the words of the German songs in "The Love Parade" were also written by him, as well as the lyrics in "Bomben auf Monte Carlo", etc. Finally, it is worth recording that Fritz Rotter is the author of the book "Ich, Du, Er, Sie, Es".

HANS SZEKELY

Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Straße 14
T: Pfalzburg 11 1 186

AH · AI

phot: E. Bieber, Berlin

Ursprünglich Lyriker, Novellist und Romancier, vor acht Jahren schon Preisträger bei einem dramatischen Wettbewerb, schrieb Hans Szekely 1923 — als Zweiundzwanzigjähriger — sein erstes Filmbuch. Es wurde sofort gedreht und hatte Erfolg. Seitdem schreibt er neben seinen literarischen Arbeiten jährlich etwa drei Filme. Seine filmische Entwicklung wurde von drei eigentlich ganz verschiedenartigen Persönlichkeiten des deutschen Films beeinflußt: Lupu Pick, Joe May, Erich Pommer. Lupu Pick engagierte ihn gleich auf seinen ersten Filmerfolg hin für seine damalige Rex-Film Gesellschaft. Nach etwa einjähriger Zusammenarbeit mit diesem unvergeßlich großen, eigenartigen Künstler kam Szekely zu dem so ganz anders gearteten Joe May, um schließlich von Erich Pommer, dem genialen Produktionsleiter der Ufa, als Dramaturg bei dieser Gesellschaft verpflichtet zu werden. Diese Ufazeit in engster Zusammenarbeit mit Erich Pommer war die wichtigste in seiner filmischen Entwicklung.

In den letzten drei Jahren erschienen von Hans Szekely: „Ungarische Rhapsodie", „Asphalt", „Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna", „Colibri", „Manolescu", „Melodie des Herzens", „Die singende Stadt", „Gloria", „Es war in Port Said". Alle diese Filme, insbesondere aber „Ungarische Rhapsodie", waren sensationelle Erfolge.

Originally a poet, short-story writer and novelist, and also a prizewinner in a dramatic competition eight years ago, Hans Szekely wrote his first scenario in the year 1923, when he was twenty-two years of age. It was recognized as an excellent piece of work, was immediately produced and proved a success. Since then he has been turning out, apart from his other literary work, an average of three film stories per annum. His development in that field has been influenced by three entirely dissimilar personalities in the German film world: — Lupu Pick, Joe May and Erich Pommer. As a result of Hans Szekely's first film success, Lupu Pick immediately engaged him for his then company, the Rex-Film Gesellschaft. After about a year's collaboration with this great and unique artist, Hans Szekely joined Joe May, a very different type of personality. Finally he was engaged for the Ufa by Erich Pommer, the genial production manager of that company. This period of close co-operation with Erich Pommer was the most important in his development as a film story writer.

During the last three years the following Hans Szekely stories have been produced and generally released: — "Ungarische Rhapsodie", "Asphalt", "Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna", "Colibri", "Manolescu", "Melodie des Herzens", "Die singende Stadt", "Gloria" and "Es war in Port Said". Some of these productions, like "Ungarische Rhapsodie", were sensational hits.

H. F. KÖLLNER

Berlin-Schöneberg

Bozener Straße 8. V

T: Stephan G1 6043

Film-Autor

Letzte Manuskripte:

Die Wasserteufel von Hieflau
Kameradschaftsehe
Gayola
Das große Spiel

*

AF · AH

BILLIE WILDER

Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 63
T: Pfalzburg H 1 65

AH

Es gibt nicht viele Namen, die mit dem deutschen Tonfilm, mit dem Tonfilm überhaupt, so eng verbunden erscheinen, wie der Billie Wilders, obwohl er erst seit verhältnismäßig kurzer Zeit als Filmautor tätig ist. Billie Wilder kommt von der Tagesschriftstellerei — erst 1930 schrieb er seinen ersten Film „Menschen am Sonntag". Es war ein ganz außerordentlicher künstlerischer Erfolg, und es ist begreiflich, daß die Ufa sich daraufhin Billie Wilder als Dramaturgen sicherte. Zusammen mit Hirschfeld und Siodmak schrieb Billie Wilder den Text zu „Der Mann, der seinen Mörder sucht", zusammen mit Paul Frank „Ihre Hoheit befiehlt", ferner allein „Emil und die Detektive", nach Kästners köstlichem Jungenbuch.

Was Billie Wilder in der Hauptsache bekannt gemacht hat, das ist die Originalität seiner Ideen, die sich schon in seinem ersten Film so außerordentlich glücklich zeigte. Billie Wilder versteht es, auch die Dinge, an denen hundert andere achtlos vorübergehen, in die künstlerische Sphäre zu heben; er hat den Sinn für Frische und Natürlichkeit, und es ist für den deutschen Tonfilm im hohen Maße erfreulich, daß ein Künstler wie Billie Wilder die Produktion in seinem Sinne vermöge seiner Stellung zu beeinflussen vermag. Seit zwei Jahren ist Wilder freier Schriftsteller; er schreibt augenblicklich den Text zu einer Lehár-Operette „Es war einmal ein Walzer".

There are few names which appear to be so closely associated both with the German talking film and with the talking film in general as that of Billie Wilder, in spite of the fact that he only became a film author a comparatively short time ago. Billie Wilder was a journalist and wrote his first screen story, "Menschen am Sonntag", in 1930. It was a conspicuous artistic success, and it is not surprising that the UFA should have engaged him as their dramatic reader on the strength of that first attempt. He wrote, in collaboration with Hirschfeld and Siodmak, the book of "Der Mann, der seinen Mörder sucht"; in collaboration with Paul Frank, that of "Ihre Hoheit befiehlt"; then, entirely on his own, "Emil und die Detektive" after Kästner's charming juvenile story.

Billie Wilder owes his reputation mainly to the originality of his ideas, displayed with such striking results in his first film. He has the faculty of raising into the sphere of art the ordinary things which others pass by. He has a happy instinct for freshness and naturalness and it is highly gratifying from the point of view of German talking films that an artist of Billie Wilder's calibre is able, by reason of the position he occupies, to influence production on the story side. Latest work: "Es war einmal ein Walzer" to Léhar.

phot: W. Marschall

RICHARD ARVAY

Berlin W 15, Schlüterstraße 44
T: Bismarck J 1, 2784, 5234

AF · AH · AI · CA · CB · CC

CHARLES AMBERG

Berlin W 30, Münchener Straße 45
T: Bavaria B 4 1525

AH · CA · CB · CC

Richard Arvay, 1897 in Wien geboren, machte den Krieg als Offizier mit, besuchte dann die Akademie für darstellende Kunst in Wien und begann dort seine Filmlaufbahn zunächst als Regieassistent. 1922 wurde Arvay von den Filmwerken A.-G. Wien als Dramaturg engagiert und bald darauf mit der Regie einer Reihe von Filmen betraut. Er inszenierte u. a. in dieser Zeit „Schach dem Leben!", „Der Mann, der das Lachen verlernte", „Satan im Frack", „Die Frauen des Harry Bricourt" u. a. 1924 ging Arvay nach Berlin. Hier schrieb er, zusammen mit Norbert Garai, Filmmanuskripte und Bühnenstücke, die in Deutschland und den Vereinigten Staaten zur Aufführung kamen, sowie mehrere Kriminalromane. Seit Beginn der Tonfilmära schrieb er das Drehbuch zu „Der falsche Feldmarschall", „Er und seine Schwester", „Kopfüber ins Glück", „Ist mein Mann nicht fabelhaft?", „Hurra, ein Junge", ferner „Hasenklein kann nichts dafür", „Der Präsident" und „Mädchen zum Heiraten".

Born in Vienna in 1897, Richard Arvay served in the war with commissioned rank, then attended the Academy of Dramatic Art in Vienna, where he later started his film career as an assistant director. In 1922 Arvay was engaged as reader by the Filmwerke A.-G. in Vienna and was soon afterwards entrusted with the direction of a number of film productions. During this period he produced, among others, "Schach dem Leben", "Der Mann, der das Lachen verlernte", "Satan im Frack", "Die Frauen des Harry Bricourt", etc. In 1924 he transferred to Berlin, where he wrote, in association with Norbert Garai, film and stage plays which were produced in Germany and in the United States. He also wrote several crime novels. Since the advent of the talking film he wrote the scenarios of "Der falsche Feldmarschall", "Er und seine Schwester", "Kopfüber ins Glück", "Ist mein Mann nicht fabelhaft?", "Hurra, ein Junge", "Hasenklein kann nichts dafür", and "Mädchen zum Heiraten".

Charles Amberg gehört zu den erfolgreichsten Schlager-, Tonfilm- und Revueautoren der Gegenwart. Statt aller Worte die hauptsächlichsten seiner Schöpfungen: die Schlager „Warum bist du so traurig?", „Schreibt deine Liebste dir", „O Bella Donna", „Die besseren älteren Herren", „Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist?", „Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche", „Ich bin die Marie von der Hallerrevue", „Die Polizei, die regelt den Verkehr", „Schöne Frau im Mond", „Der verliebte Bimbambulla". Ferner die Texte zu den Tonfilmen: „Bockbierfest", „Drei Tage Mittelarrest", „Susanne macht Ordnung", Pat- und Patachonfilm „1000 Worte Deutsch", „Die singende Stadt", „Singing Fool", „Zapfenstreich am Rhein", „Einer Frau muß man alles verzeihn", „Ich heirate meinen Mann", „Solang noch ein Walzer von Strauß erklingt" u. v. a. Ferner die Schlager zur Haller-Revue „Schön und Schick" und zur Vaterlands-Revue „Gnädige Frau, was machen Sie heute?"

Charles Amberg is one of the most successful talking film theme song and revue author. The following are a few of his principal works: "Warum bist du so traurig?", "Schreibt deine Liebste dir", "O Bella Donna", "Die besseren älteren Herren", "Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist?", "Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche", "Ich bin die Marie von der Hallerrevue", "Die Polizei, die regelt den Verkehr", "Schöne Frau im Mond", "Der verliebte Bimbambulla". Incidental songs to the talking films: "Bockbierfest", "Drei Tage Mittelarrest", "Susanne macht Ordnung", "1000 Worte Deutsch", "Die singende Stadt", "Singing Fool", "Zapfenstreich am Rhein", "Einer Frau muß man alles verzeihn", "Ich heirate meinen Mann", "Solang noch ein Walzer von Strauß erklingt", and many others. Also composed the songs of the Haller Revue "Schön und Schick", of the Vaterland Revue "Gnädige Frau, was machen Sie heute?", etc.

phot: Aldor

NIKOLAUS BRODSZKY

Berlin W15, Lietzenburger Straße 30
T: Oliva J 2 4137

M: Georg Sandor, Berlin W50, Passauer Straße 11
T: Bavaria B 4, 2145

AL

Nikolaus Brodszky ist als Komponist bekannt. Er hat viel im Ausland gelebt; einen großen Teil seiner Ausbildungszeit verbrachte er in Italien, wo er an den ersten Konservatorien studierte. Seine großen Schlagererfolge waren: „Cara mia", „Pardon, Signora", dann das bekannte Tauber-Lied „Nie hab' ich die Frauen gefragt" u. a. m. Ferner stammt die Musik zu den Operetten „Flucht in die Ehe", „Eine Nacht in Nizza", „Erster Frühling", „Große Attraktion" und „Defraudanten" von ihm. Er errang damit durchschlagende Erfolge und machte sich einen internationalen Namen. Jetzt lebt Nikolaus Brodszky dauernd in Berlin. Er ist neuerdings auch beim Tonfilm tätig, der für den Komponisten noch mehr oder weniger „unerforschtes Gebiet" ist, reich an interessanten neuen Möglichkeiten. Zur Zeit bearbeitet er den Film „Der brave Sünder", Regie Kortner, mit Max Pallenberg in der Hauptrolle. Sein nächstes Werk wird „Paris ist meine Heimat" mit Kiepura sein.

Nikolaus Brodszky is well known as a composer. He has lived abroad a great deal, having spent a considerable portion of his training time in Italy, where he studied at the most important Conservatories. His notable song "hits" include "Cara mia", "Pardon, Signora" and the well known Tauber-song "Nie hab' ich die Frauen gefragt" etc. He also composed the music to the musical comedies "Flucht in die Ehe", "Eine Nacht in Nizza", "Erster Frühling", "Große Attraktion" and "Defraudanten", with which he achieved decisive triumphs and an international reputation. At present Nikolaus Brodszky lives permanently in Berlin. Lately he has worked for the talkies, which to composers still represents a more or less unexplored territory, rich in interesting new possibilities. At present he is working on Kortner's "Der brave Sünder", with Max Pallenberg in the leading rôle. His next will be "Paris ist meine Heimat" with Jean Kiepura.

ALLAN GRAY

Komponist

Berlin-Charlottenburg 9

Westendallee 57

T: Westend C3 8976

Allan Gray komponierte u. a. die Tonfilme:

Berlin-Alexanderplatz (Allianz)
Emil und die Detektive (Ufa)
Die Gräfin von Monte Christo (MR)

Ferner Bühnenmusiken zu „Kampf um Kitsch", „Von Morgen bis Mitternacht" usw. Eine große Anzahl musikalischer Revuen und Komödien für den deutschen Rundfunk. Orchester- und Kammermusik. Viele Chansons und Songs für die literarischen Kabaretts.
Ferner Tanzmusik.

*

AL

JOE HAJOS

Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Straße 12-13
X: 12—14

AL · AM · CA · CN

Joe Hajos ist trotz seiner Jugend — er ist 1906 geboren — heute bereits Musiker und Komponist von Ruf. Er hat an der Musikhochschule in Wien studiert, ging 1928 nach Berlin und war hier zunächst als Pianist tätig. Im Herbst 1930 hatte er seinen ersten Erfolg mit „Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist?", und von da begann sein überraschend schneller Aufstieg. Im Oktober 1931 errang Joe Hajos in einem Schlagerwettbewerb in der Berliner Scala den ersten Preis mit dem Tango „Ich hab' dich einmal geküßt", und eine Reihe von Schlagern des jungen Komponisten hat bereits in die Welt hinausgefunden. Im weiteren Verlauf seiner kompositorischen Tätigkeit hat Joe Hajos die Musik zu dem von der Excelsior-Filmgesellschaft gedrehten Film „Kitty schwindelt uns ins Glück" die Musik geschrieben, und zwar mit solch großem Erfolg, daß der Komponist bereits eine Reihe von Aufträgen für weitere Filme erhalten hat.

Joe Hajos leitet augenblicklich seine eigene Kapelle — „Joe Hajos und seine zwölf Solisten" — und wirkt zur Zeit im Palais de Danse. Er gehört zu den populärsten Musikern Berlins und, abgesehen von seiner Tätigkeit als ausübender Musiker und Kapellmeister, gilt er als einer der fähigsten modernen Komponisten der Gegenwart. Der scharfe Rhythmus der Zeit findet in seinen Schöpfungen deutlichen Ausdruck, ohne daß darüber das melodiöse Element zu kurz käme. Man wird von Joe Hajos noch viel Ausgezeichnetes erwarten dürfen.

Joe Hajos was born in 1906, but in spite of his youth, he is already a famous musician and composer. He studied at the School of Music in Vienna. In 1928 he went to Berlin, where he began his career as a pianist. In the autumn of 1930 he scored his first great success with "Wissen Sie, daß Ungarisch sehr schwer ist?", which marked the beginning of his amazingly rapid rise. In October, 1931, he carried off the first prize in a song hit competition at the Berlin Scala with "Ich hab' dich einmal geküßt", while a number of his other song hits have already travelled all over the world. As a composer, Joe Hajos also has to his credit the incidental music to the Excelsior-Filmgesellschaft talking film production "Kitty schwindelt uns ins Glück", and so great was his success that he has already received contracts for other productions.

At present he his conducting his own orchestra, known as "Joe Hajos und seine zwölf Solisten", which is under contract at the Palais de Danse. He is one of the most popular musicians in Berlin, and, apart from his activities as a professional musician and orchestra leader, he is also one of the ablest of modern composers. The sharp rhythm of the age finds clear expression in his compositions without affecting the melodiousness of his works. Joe Hajos may be relied upon to give the world a great deal more of his delightful music.

HANS MAY

Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Straße 12a–13
T: Pfalzburg H1 3813

AL · CA

phot: Dr. Harlip, Berlin

Die Musik ist im Tonfilm nicht mehr bloß mehr oder minder gute Unterhaltung, sondern ein sehr wesentlicher Teil des Kunstwerkes selbst. Infolgedessen ist der Tonfilmkomponist durchaus keine nebensächliche Persönlichkeit. Hans May kommt aus Wien, der „Stadt der Lieder". Ein Wunderkind — mit zehn Jahren konzertierte er bereits im Wiener Bösendorfer Saal. Nach der „Lehrzeit" Opern- und Operettenkapellmeister — wie er selbst schreibt: von Berlin bis Kairo und in den dazwischenliegenden Orten. Er war einer der Mitbegründer des modernen Kabaretts; Gründer und Leiter der seinerzeit sensationellen „Gondel". Schon die Begleitmusik zum stummen Film interessierte ihn. Von ihm stammt die parodistische Musik zum „Sommernachtstraum", die zum erstenmal Jazzmusik im Kino aufklingen ließ. Von da ab hat Hans May Jahre hindurch alle Paramount- und Metro-Goldwyn-Filme musikalisch illustriert — bis der Tonfilm kam, der ihn sofort in die erste Reihe rückte.

Soeben hat Hans May die Musik zu dem Eichberg-Film „Der Draufgänger" komponiert und arbeitet an einem neuen Tonfilm für das D. L. S. — seinem zwölften! Weltbekannt geworden sind viele seiner Schlager, von „Herrgott am blühenden Neckarstrand" und „Natascha, schwarze Natascha" bis zu „Der Duft, der eine schöne Frau begleitet" und „Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut", und zum allerjüngsten in der Scala beim Schlagerwettbewerb preisgekrönten Tango „Denk' dabei an mich!"

In talking films music is not merely a more or less enjoyable accompaniment but an important integral part of the play itself. Thus the talking film composer is far from being a secondary factor. At ten years of age, as a Wunderkind, Hans May already gave concerts at the Bösendorfer Saal in Vienna. On completion of his "apprenticeship" he acted as opera and operette conductor — as he himself writes — "in Berlin and Cairo and at intermediate places". One of the founders of the modern cabaret, he was founder and manager of the "Gondel", which was the sensation of that day. He was interested in musical accompaniments even in the days of the silent film. He wrote the musical parody to "A Midsummer Night's Dream", thus introducing jazz music to the cinema for the first time. After that the accompaniments of all Paramount and Metro-Goldwyn films were provided by Hans May, until the advent of the talking film, when he came to the fore immediately.

He has just completed the music for the Eichberg film "Der Draufgänger" and is now working on a new talking film, his twelfth, for D. L. S. Many of his song hits have travelled all over the world, from "Herrgott am blühenden Neckarstrand" and "Natascha, schwarze Natascha" to his later songs, "Der Duft, der eine schöne Frau begleitet" and "Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut" and "Denk' dabei an mich!", which was recently awarded a prize at the Scala competition. All these have travelled round the world.

WILL MEISEL

Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneiderstraße 13
T: Westend C 3 4248 oder A 1 3196

M: Edition Meisel & Co. G. m. b. H., Berlin W 8, Kanonierstraße 38

AL • AH

Will Meisels künstlerische Laufbahn beginnt mit fünf Jahren als „kleiner" Tänzer im Königlichen Opernballett, das er 1923 als letzter Königlicher Solotänzer verläßt, um mit seiner Partnerin Mottl ein gefeierter Stern am Varietéhimmel zu werden. Später lernt er seine bildhübsche Gattin Ilona v. Hewy kennen, der er seine erste Komposition „Ilona" widmet, und damit beginnt eine neue Epoche für ihn. „Ilona" wird ein Weltschlager, Meisel gründet einen Verlag und wird Komponist. Erfolgreich bringt er einen Schlager nach dem anderen heraus, seine Popularität wächst von Tag zu Tag. Trotz ihres kurzen Bestehens zählt die Edition Meisel heute zu den führenden Unternehmungen Deutschlands. Der Komponist Meisel aber eilt von Erfolg zu Erfolg: „Fräulein Pardon", „Eine Freundin, so goldig wie du", „Erika, brauchst du nicht einen Freund?", „Weine nicht, Mütterlein" und „Eva, sei heute abend meine Tangobraut" folgen rasch aufeinander.

Als der Tonfilm ins Land zieht, stellt Meisel sich auf diesen um und das Glück bleibt ihm treu. Sein erster großer Erfolg ist der Carlo-Aldini-Film „Im Kampf mit der Unterwelt". Dann kommen: „Der Andere", „Tänzerinnen für Südamerika gesucht", „Wenn die Soldaten . . .", „Der Storch streikt", „Um eine Nasenlänge", sechs Kabarettfilme, „Die besser'n älter'n Herrn" und „Schachmatt". Meisels Laufbahn ist hundertprozentig amerikanisch. Der Erfolg seiner Kompositionen und seines Verlages liegt in seinem geradezu unerhörten Arbeitstempo.

Will Meisel began his artistic career at the early age of five as a child dancer in the ballet of the Königliche Oper, which he left, in 1923, as the last of the solo dancers there, to become, with his partner Mottl, a star in the variety firmament. Later he met his beautiful wife, Ilona v. Hewy, to whom he dedicated his first composition, "Ilona", which marked the beginning of a new epoch in his career. "Ilona" became world-famous and Meisel started a publishing business and became a composer. Thereafter he was fortunate enough to produce a succession of song hits and his popularity grew apace. In spite of its comparatively short existence, the Edition Meisel is to-day one of the most important concerns of its kind in Germany. As a composer, Meisel strode from success to success, composing in rapid succession "Fräulein Pardon", "Eine Freundin, so goldig wie du", "Erika, brauchst du nicht einen Freund?", "Weine nicht, Mütterlein" and "Eva, sei heute abend meine Tangobraut".

With the arrival of the talking film Meisel switched over to the new medium, in which success remained true to him. He achieved his first talkie success in the Carlo-Aldini film "Im Kampf mit der Unterwelt", followed by "Der Andere", "Tänzerinnen für Südamerika gesucht", "Wenn die Soldaten . . .", "Der Storch streikt", "Um eine Nasenlänge", six variety-films, "Die besser'n älter'n Herrn" and "Schachmatt". Meisel's career has been a hundred per cent American as far as tempo is concerned.

HARTWIG VON PLATEN

Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstraße 66
T: Brabant H 5 1737
X: GM

AL · AM · FR · FS · FT

Der Schlager- und Tonfilmkomponist Hartwig von Platen erblickte in Berlin das Licht der Welt. Hier verbrachte er auch seine Kinderjahre und den größten Teil seiner Ausbildungszeit. Nach Absolvierung des Gymnasiums begann er seine musikalischen Studien: Violoncell bei Johnny Gaedicke und Professor Hugo Dechert, Komposition bei Professor Otto Taubmann und Erwin Lendvai. Nachdem seine Ausbildung beendet war, arbeitete Hartwig von Platen mehrere Jahre praktisch als Violoncellist, Pianist und Kapellmeister, um sich dann ganz der Tätigkeit als Komponist zu widmen. In seinem Schreibtisch wohlverwahrt liegt eine Anzahl ernsterer Kompositionen, die noch auf den Tag ihrer Veröffentlichung harren; bekannt wurde Hartwig von Platen bisher lediglich durch recht glückliche Schlagerkompositionen, von denen mehrere, u. a. „Lucky Hours", ihm Welterfolge brachten.

Seit der Tonfilm ins Land zog, eröffnete sich ein neues Gebiet, das dem Komponisten mannigfache interessante Möglichkeiten bietet. Hartwig von Platen hat sich sofort auf diese neue Produktion umgestellt und ist jetzt als Bearbeiter moderner Schlager- und Tonfilmmusik in Berlin tätig. Verschiedene namhafte Erfolge hatte er schon auf sein Konto zu buchen, und sein Name ist in der Welt des Films nicht unbekannt geblieben. Die letzten Filme, die er musikalisch bearbeitete, sind: „Wenn die Soldaten . . .", „Der Storch streikt", „Ein ausgekochter Junge" und „Der Herr Finanzdirektor".

Hartwig von Platen, the song and talkie composer, was born in Berlin, where he also spent his childhood and the greater part of his school years. On leaving secondary school he commenced his musical training, studying the violincello under Johnny Gaedicke and Professor Hugo Dechert, and composition under Professor Otto Taubmann and Erwin Lendvai, subsequently working as a cellist, pianist and conductor for a number of years. He then abandoned playing and conducting and devoted himself entirely to composing. Locked away in his desk, he has a large number of serious compositions awaiting publication, though it was mainly through his song hits that he achieved his present reputation. Several of his songs, "Lucky Hours" among them, caught on with extraordinary rapidity and achieved world-wide popularity.

The advent of the talkies opened up a new and highly interesting field of activity to composers, and Hartwig von Platen immediately adapted his work to that medium. At present he is engaged in adapting modern song and talkie music in Berlin. He has already had many notable successes and, needless to say, his name as a purveyor of catchy melodies is well known in the film world, in addition to his popularity with the general public. The latest films for which he has supplied and adapted the music are "Wenn die Soldaten . . .", "Der Storch streikt", "Ein ausgekochter Junge", and "Der Herr Finanzdirektor".

ANTON PROFES

Berlin W 15, Uhlandstraße 162

T: Oliva J 2 2983

X: 11—1

AL · AM · CA · CB

*

„Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn . . .", summte seinerzeit alles voller Weekendseligkeit. Jeder kleine Bub auf der Straße pfiff: „Was macht der Mayer am Himalaya" und „Heut' ist die Käthe ete-petete". Im Kino war „Der keusche Josef" meistens ausverkauft und „Der Vagabund" in der Operette ebenfalls. Daran ist Anton Profes schuld. Er wurde 1896 in der Tschechoslowakei geboren, besuchte in Prag die Realschule und das Konservatorium und begann mit zwanzig Jahren seine Tätigkeit als Operettenkapellmeister.

In den meisten großen Städten Deutschlands kannte man seinen Namen schon lange bevor er 1922 seine Operette „Die blonde Ratte" und 1924 „Madame Pharao" am Wallner-Theater in Berlin herausbrachte. Seine Melodien wurden schnell populär. Von Berlin aus gingen seine Schlager über die ganze Welt. Die langjährige Kapellmeisterpraxis erleichterte ihm später seine Tätigkeit beim Tonfilm ungemein. Mit der Technik der Aufnahmen ganz vertraut, ruht die musikalische Leitung der von ihm vertonten Filme ganz in seiner Hand. „Bockbierfest", „Der keusche Josef" und „Tausend Worte Deutsch" wurden unter anderen Sondererfolge. Selten wird ein guter Komponist zugleich ein guter Dirigent sein, noch seltener kann ein Komponist filmtechnischen Anforderungen gerecht werden; Anton Profes aber macht diese Ausnahme.

"Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn . . ." used to be hummed all over the country. Every messenger boy in the street used to whistle the tune of "Was macht der Mayer am Himalaya" and "Heut' ist die Käthe ete-petete". At the cinema "Der keusche Josef" was generally sold out and "Der Vagabund" fared no worse at musical comedy performances. And all that was due to Anton Profes. Born in Czechoslovakia in 1896, he was educated at a Secondary School in Prague and later studied at the Conservatory there. At the age of twenty he became an operette conductor.

In most of the big towns in Germany his name was well known long before his operettes "Die blonde Ratte" and "Madame Pharao" were produced at the Wallner Theater in 1922 and 1924 respectively. His compositions achieved a rapid popularity and his song hits spread from Berlin all over the world. His long experience as conductor later facilitated his work for the talking screen. His complete mastery of the technique of recording enabled him to attend to the entire musical production of the talking films set to music by himself, scoring his biggest successes in that field in "Bockbierfest", "Der keusche Josef" and "Tausend Worte Deutsch". Good composers who are also good conductors are rare, and good composers with a complete mastery over the technique of screen recording are rarer still, but Anton Profes is the exception that proves the rule.

phot:
Jacobi, Berlin

ARTHUR REBNER

Berlin W 30, Schwäbische Str. 30

T: Pallas B 7 1598

*

AL · AH

WILLY ROSEN

Berlin-Halensee, Cicerostraße 55
T: Brabant, H5, 612

AL · CA

phot: Neumann-Raabe

Willy Rosen ist der Komponist folgender populärer Lieder: „Wenn du einmal dein Herz verschenkst", „Eine schöne weiße Chrysantheme", „Darf ich um den nächsten Tango bitten?", „Dein Mund sagt ‚Nein', doch deine Augen sagen ‚Ja'", „Wenn du 'mal in Hawai bist", „Im Rosengarten von La Plata", „Auf einer kleinen Bank im Park", „Husch, husch ins Körbchen", „Das macht uns keiner nach", „Lieber kleiner Eintänzer", „Das kannst du deiner Großmama erzählen", „In Honolulu", „Erst trinken wir noch eins", „Frau Mayer tanzt Tango" usw. usw. — Ferner ist Willy Rosen der Textdichter folgender populärer Lieder: „Wenn du einmal dein Herz verschenkst", „Dein Mund sagt ‚Nein', doch deine Augen sagen ‚Ja'", „Eine Freundin, so goldig wie du", „Erika, brauchst du nicht einen Freund?", „Es sprach der weise Marabu", „Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib' mir treu", „Wenn du 'mal in Hawai bist", „In einer Laube unter Blumen verborgen", „Ein zartes Tangopärchen", „Mir scheint, du hast heut' geweint", „Singen leis' die Geigen", „Wenn die Geranien blüh'n", „Ich träum' vom ersten Kuß", „Herr Ober, zwei Mokka" usw. —

Tonfilmkompositionen: „Die zärtlichen Verwandten" (Richard Oswald), „Moritz macht sein Glück". — Willy Rosen tritt im „Kabarett der Komiker", Berlin, und in sämtlichen Kabaretts, Varietés und Kinos Deutschlands als Humorist am Flügel auf unter der berühmt gewordenen Devise: „Text und Musik sind von mir!"

Willy Rosen is the composer of the following popular songs: "Wenn du einmal dein Herz verschenkst", "Eine schöne weiße Chrysantheme", "Darf ich um den nächsten Tango bitten?", "Dein Mund sagt 'Nein', doch deine Augen sagen 'Ja'", "Wenn du 'mal in Hawai bist", "Im Rosengarten von La Plata", "Auf einer kleinen Bank im Park", "Husch, husch ins Körbchen", "Das macht uns keiner nach", "Lieber kleiner Eintänzer", "Das kannst du deiner Großmama erzählen", "In Honolulu", "Erst trinken wir noch eins", "Frau Mayer tanzt Tango", etc. etc.

Further, Willy Rosen is the author of the words of the following popular songs: "Wenn du einmal dein Herz verschenkst", "Dein Mund sagt 'Nein', doch deine Augen sagen 'Ja'", "Eine Freundin, so goldig wie du", "Erika, brauchst du nicht einen Freund?", "Es sprach der weise Marabu", "Mein liebes Mädel in der Heimat, bleib' mir treu", "Wenn du 'mal in Hawai bist", "In einer Laube unter Blumen verborgen", "Ein zartes Tangopärchen", "Mir scheint, du hast heut' geweint", "Singen leis' die Geigen", "Wenn die Geranien blüh'n", "Ich träum' vom ersten Kuß", "Herr Ober, zwei Mokka", "Ich fahr' in meiner kleinen Limousine", etc. etc. Talkie compositions: "Die zärtlichen Verwandten", (Richard Oswald), "Moritz macht sein Glück". Willy Rosen performs at the „Kabarett der Komiker", Berlin, and at every cabaret, variety theatre and cinema in Germany under the motto "Words and musik by myself!"

Reserviert für

SCHMIDT-GENTNER

Berlin-Schmargendorf

Hundekehlestr. 16

T: Uhland H 2 3952

*

AL · AM

phot: Willinger Berlin

KARL M. MAY

Berlin-Halensee, Paulsborner Straße 77
T: Brabant H 5 3739

AL · AM · CA · FM

Bühnen- und Schlagerkomponist von Format! Karl M. May ist in Wien geboren, hat dort Philosophie und Musik studiert und schrieb als Theaterkapellmeister in Wien die Musik zu einer Reihe erfolgreicher Theaterstücke, für die Salzburger Festspiele die Revue „O du mein Oesterreich" und bestätigte sich ebenso erfolgreich in Chansons (Hauskomponist von Hansi Niese). Seit drei Jahren lebt Karl M. May in Berlin. Hier komponierte er die Musik zu einer größeren Anzahl von Filmen („Liebling der Götter", „Zwei Menschen", „Seitensprünge", „Schützenfest in Schilda", Niese-Film „Ihr süßes Geheimnis" usw.), ferner die Revuen für das „Haus Vaterland" in den Jahren 1929 bis 1931, und schließlich eine sehr beachtliche Reihe von Schlagern („Bimbambulla", „Ich hab' eine kleine braune Mandoline", „Hast du nicht 'ne abgelegte Braut für mich?", „Ich such' im Frühling eine Freundin für den Grunewald" usw.).

Karl M. May, the noted theatrical and song composer, was born in Vienna, where he studied Philosophy and Music. Then, while conducting at Vienna theatres, composed the music of a series of successful plays, wrote the revue "O du mein Oesterreich" for the Salzburg Festival Plays and was no less successful with chansons, composing all Hansi Niese's songs. Has been living in Berlin for the past three years, and composed the music to a large number of films ("Liebling der Götter", "Zwei Menschen", "Schützenfest in Schilda", the Niese-Film "Ihr süßes Geheimnis", etc.), also 1929-1931 the "Haus Vaterland" revues, and finally, a series of notable song hits ("Bimbambulla", "Ich hab' eine kleine braune Mandoline", "Hast du nicht 'ne abgelegte Braut für mich?", "Ich such' im Frühling eine Freundin für den Grunewald", etc.). Has acted for three years as Art Manager to Edition Karl Brüll.

FRED RAYMOND

Berlin-Halensee

Paulsborner Straße 72c

T: Brabant H5 4177

*

AL · CA · CB · CC

phot: Marion Pàlfi

FRANZ WACHSMANN

Komponist
Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustraße 8
T: Bismarck J 1 380

AL · CA

Franz Wachsmann, der trotz seiner Jugend heute bereits zu den gesuchtesten musikalischen Kameraleuten gehört — er ist am 24. Dezember 1906 in Oberschlesien geboren — kam als Zwanzigjähriger nach Berlin und durch Friedrich Hollaender zum Film. Er drehte erst Kurztonfilme bei der Tobis und wurde von hier für die Erich-Pommer-Produktion der Ufa verpflichtet. Hier fand Franz Wachsmann sofort die seinem Können entsprechende Tätigkeit: er hat mehrere der bedeutendsten Tonfilmwerke, die die Erich-Pommer-Produktion in der letzten Zeit herausbrachte, gedreht. U. a.: „Einbrecher" (Regie H. Schwarz), dann „Der Mann, der seinen Mörder sucht" (Regie R. Siodmak), und „Der Kongreß tanzt" (Regie Erik Charell), außerdem den Granowsky-Film „Das Lied vom Leben" und den Gaumont-Film „Das Mädel vom Montparnasse". Alleinige Komposition! Die Anerkennung, die diese Filme gefunden haben, galt auch den technischen Spitzenleistungen Franz Wachsmanns.

In spite of his youth—he is only twenty-four years old—Franz Wachsmann is in great demand as a cameraman. Born in 1906 in Upper Silesia, he went to Berlin at the age of twenty and was introduced to the films by Friedrich Hollaender. At first he made short talking films for Tobis, then he was given a contract by the Ufa's Erich Pommer-Production, where he was immediately given adequate scope for his abilities, and photographed some of the most important films produced by the Erich Pommer-Production in recent years, including "Einbrecher", "Der Mann, der seinen Mörder sucht" (directed by R. Siodmak), and "Der Kongress tanzt" (directed by Erik Charell), also the Granowsky film "Das Lied vom Leben" and "Das Mädel vom Montparnasse". The extraordinary success of the above mentioned films is in no small measure due to the brilliant technical points for which Franz Wachsmann was responsible.

RALPH ZÜRN

zu erreichen durch Arion-Verlag (Max Leichtmann) · T: Uhland 3737

AL · AM

Ralph Zürn ist Schüler von Generalmusikdirektor Balling und hat mit seiner Entwicklung seinem großen Meister alle Ehre gemacht. Als Komponist und Dirigent ist Ralph Zürn heute in weiten Kreisen bekannt. Zuerst war er als Kapellmeister an der Oper tätig, dann als Filmdirigent der Emelka und schließlich als Chef-Kapellmeister des Emelkatheaterkonzerns in Mitteldeutschland. Anschließend wurde er vom Tonbildsyndikat für die gleiche Position verpflichtet. Als Gastdirigent errang er in Holland und der Schweiz wiederholt große Erfolge. In den letzten Jahren vermochte er sich besonders als Rundfunk- und Schallplattendirigent einen Namen zu machen. — Seine Tätigkeit beim Tonfilm begann er mit „Leutnant warst du einst bei den Husaren" und seither lag die musikalische Leitung von nicht weniger als zwölf weiteren Tonfilmen in seinen Händen. — Es sei noch erwähnt, daß Ralph Zürn als Komponist vieler Kinotheken erfolgreich war.

Ralph Zürn is a pupil of Chief Musical Director Balling and has by his achievements done honour to that great teacher. As a composer and conductor Ralph Zürn is to-day very well known. At the beginning of his career he conducted at the Opera, then acted in the same capacity for the Emelka film company and finally became Chief Conductor of the Emelka theatre trust in Central Germany. Subsequently he was engaged in similar work for the Tonbildsyndikat. As a conductor he also achieved notable successes on his visits to Holland and Switzerland. In recent years he has made a reputation by conducting broadcast music and also for gramophone recording. On the talking screen he made his debut in "Leutnant warst Du einst bei den Husaren", since when he was responsible for the music of no fewer than twelve talking films. As a composer he has achieved success with several cinema accompaniments.

JOE PASTERNAK

Regisseur — Director — Metteur en scène
Universal Pictures Corporation
Berlin W 8, Mauerstraße 83—84
T: Jäger A 1 6631

AF · CA · CB · CN

phot: Atelier Amster, Berlin

Joe Pasternak stammt aus einem kleinen Ort Ungarns. Zwei Jahre nach Beendigung des Weltkrieges verließ er sein Vaterland und ging nach Amerika, um sein Glück zu suchen. Da ihm jede Beziehung zum Film fehlte, mußte er sich durch schwere Arbeit sein Ziel erkämpfen. Er wurde Kellner in einem Restaurant der Paramount. Durch diesen Beruf kam er mit Filmschauspielern und Regisseuren in Berührung. Aber erst nach Jahren gelang es ihm, Verbindungen anzuknüpfen, die ihm endlich zu einer Anstellung als Hilfsregisseur verhalfen. Sehr bald erkannte man nun seine künstlerische Begabung und stellte ihm immer größere Aufgaben, die er alle glänzend löste. Sein abenteuerlicher Traum wurde Wirklichkeit. Nach einer großen Anzahl stummer Filme brachte er seine ersten Tonfilme heraus und fand bei Publikum und Presse volle Anerkennung. Unter anderen wurden „Die große Sehnsucht", „Ich geh' aus und du bleibst da", „Seitensprünge" und „Der Storch streikt" Sondererfolge für ihn. Mit diesen Filmen machte sich Joe Pasternak einen Namen.

Zur Zeit arbeitet er an mehreren großen Tonfilmen. Erfüllt von einer romantischen Idee, auf einem geradezu abenteuerlich anmutenden Wege gelangte dieser Künstler doch endlich zum Ziel. Seine unermüdliche Arbeit hat ihm einen Erfolg gebracht, wie er ihn sich in seinem kleinen Heimatdorf gewiß nicht erträumt hat.

Joe Pasternak was born in a small village in Hungary. Two years after the conclusion of the world war, he left his native land and went to the United States. His interest for the cinema gave him the idea of finding occupation in the film world. However, lacking connections, he had to work very hard before he finally succeeded in achieving his ambition. Taking a job as waiter in one of the Paramount Company's restaurants, he came in contact with actors and directors, but it was only years later that he was able to secure an appointment as assistant director. His artistic gifts were soon recognised, and he was entrusted with more and more important tasks, all of which he carried out brilliantly. Later he went to California, and was given a contract by the Universal. After three years with that company he was sent to Europe by Carl Laemmle. Having made a large number of silent films, he earned unanimous recognition with his first talkies, of which "Die große Sehnsucht", "Zwei Menschen", "Ich geh' aus und Du bleibst da", "Seitensprünge", "Der Storch streikt", "Die Nacht ohne Pause", "Ein steinreicher Mann" and "Unter falscher Flagge" were particularly successful.

At present he is working on several full-length talking films, Dominated by a romantic idea. Joe Pasternak attained his goal after many adventurous experiences, achieving a measure of success of which he probably never dreamed in his native village.

FRANZ ROTT

Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Straße 58
T: Uhland H 2 7562

AC · BS · CA · CN · EM · EU · EV · GK

Dieser ausgezeichnete Darsteller, Tanzkomiker und Ballettmeister kommt aus Ungarn. Franz Rott war lange Jahre in Budapest als Schauspieler tätig, ging dann nach Wien, München, Stuttgart und zuletzt nach Berlin, wo er großen Erfolg mit der „Wunder-Bar" und „Jim und Jill" erzielte. Seine tänzerische Begabung kam hier erst zur vollen Entfaltung. Franz Rott hat als Ballettmeister nicht weniger als 10 Operetten und 12 Filme einstudiert und ist augenblicklich der „Ufa" als Darsteller und Ballettmeister verpflichtet. Man weiß, wie wichtig für die filmische Darstellung in sehr vielen Fällen auch das choreographische Moment ist, und daß der Tonfilm vor allem auch seinen ganz bestimmten Rhythmus hat. Schon aus diesem Grunde ist die Tätigkeit dieses Künstlers, der auf seinem Gebiet in der allerersten Reihe steht, von nicht zu übersehender Bedeutung. Dazu kommt, daß Franz Rott auch aus seiner Bühnenpraxis als Darsteller große Erfahrung und eine bemerkenswerte Spielbegabung mitbringt.

Es ist eigentlich selbstverständlich, daß der Künstler auch in den verschiedensten Sportarten seinen Mann stellt.

Franz Rott. This excellent actor, dancing comedian, and ballet master comes from Hungary. For many years he was on the Budapest stage, then he went to Vienna, Munich, Stuttgart and, finally, to Berlin, where he scored important personal successes in "Wunder Bar" and in "Jim und Jill". It was here that his talent as a dancer reached its full development. As ballet master Franz Rott has acted in no fewer than ten musical comedies and twelve films. At present he is under contract to the Ufa in a similar capacity. It is a well known fact that choreography is frequently of considerable importance in a film and that the talking film has its own peculiar rhythm. For this reason alone, the work of Franz Rott, who occupies a place in the front rank in this field, cannot be over-estimated. In addition, he has had considerable experience on the stage and possesses remarkable histrionic ability.

Needless to say, he is also actively familiar with the most varied branches of sport, one more reason why his future activities on the talking screen should produce excellent results.

HARRIET ADAMS

Berlin-Halensee, Küstriner Straße 22
T: Pfalzburg H 1 9315

AA · BA · BC · BD · CA · CB · CC · FF

phot: Dr. Harlip, Berlin

Harriet Adams ist die Tochter des berühmten Porträtmalers John Quincy Adams. Sie bereitete sich in Wien an der Akademie bei Professor Max Reinhardt auf ihre Theaterlaufbahn vor. Ihre ersten Engagements hatte sie an den Bühnen in Nürnberg, Stuttgart und Bielitz, wo sie so manchen Erfolg auf ihr Konto buchen konnte, ehe sie dann nach Berlin kam, um von Klein mit einem dreijährigen Vertrag an seine Bühnen verpflichtet zu werden. Besondere Erfolge konnte sie erringen in „Teufelsschüler" von Shaw, in „Die Straße", „Finden Sie, daß Constance sich richtig verhält?" und „Dame und Hemd". Ferner spielte sie eine tragende Rolle in „Weekend" im English Playhouse und übernahm, als Elisabeth Bergner erkrankte, deren Rollen im „Seltsamen Zwischenspiel". Harriet Adams ist es überraschend schnell gelungen, sich unter den Künstlern der deutschen Hauptstadt einen Namen zu machen.

Die eigentliche Domäne von Harriet Adams sind Groteskrollen, die ihr ganz besonders liegen und in denen sie am englischen Theater bereits große Erfolge zu verzeichnen hatte. Die Künstlerin ist bisher im Film noch nicht aufgetreten, da sie eben nur groteske Rollen spielen möchte, die man aber meist den Männern zu geben pflegt. Harriet Adams verfügt übrigens über einen schönen Mezzosopran und spricht ein akzentfreies Englisch und Französisch.

Harriet Adams is the daughter of the famous portrait painter John Quincy Adams. She studied for the stage at Professor Max Reinhardt's Academy in Vienna and scored many successes at the Nürnberg, Stuttgart and Bielitz theatres before she finally came to Berlin under a three years contract to the Klein management. She achieved notable personal successes in, among others, Bernard Shaw's "Die Teufelsschüler", "Die Straße", "Finden Sie, daß Constance sich richtig verhält?" and "Dame und Hemd". Also played a leading part in "Weekend" at the English Playhouse, and deputized for Elisabeth Bergner, during the latter's illness, in "Seltsames Zwischenspiel". Harriet Adams has managed in an amazingly short time to make a name for herself in the German capital.

Harriet Adams' real speciality are grotesque roles, in which she is particularly successful and in which she scored notable hits at the English theatre. Has not yet appeared on the screen owing to her preference for grotesque roles which are, however, mainly reserved for men. She counts among her assets for the Talking Screen a beautiful soprano voice and a fluent knowledge of English and French.

MARGITA ALFVÉN

Berlin W 50, Regensburger Straße 10
T: Bavaria B4 3382
T: Norden D1 2774

AA · BN · CA · CB · CI · EE · EH · EI · EV · EU

phot: E. Schneider, Berlin

Margita Alfvén begann ihre Laufbahn bei der Svensk Filmindustri, und zwar im stummen Film. Man erinnert sich, daß der Film „Ihre kleine Majestät", in dem sie die weibliche Hauptrolle spielte, über die ganze Welt ging und den Namen der jungen Künstlerin erstmalig in den weitesten Kreisen bekannt machte. An diesen großen ersten Erfolg reihten sich „Dollarmillion", „Onkel Franz" und „Siegeszug der Liebe"; Margita Alfvén war hier die Partnerin von Gunar Tolnaes. Daran schlossen sich „Pariser Schwester" und der Maximfilm „Weg durch die Nacht". Als der Tonfilm seinen Siegeszug antrat, wandte sich die Künstlerin selbstverständlich den neuen großen Möglichkeiten zu zu. Daß hierfür ein besonders systematisches Sprech- und Rollenstudium notwendig war, schreckte die Künstlerin nicht; sie spielte zunächst bei der Paramount (Joinville) in „Television", „Le Trou dans le Mur" und „Manslaughter", dann in Deutschland die weibliche Hauptrolle in drei Filmen, die noch nicht erschienen sind.

Margita Alfvén ist die Tochter eines berühmten schwedischen Komponisten. Sie ist jetzt österreichische Staatsangehörige und war neben ihrer ausgedehnten Filmtätigkeit auch an verschiedenen deutschen Bühnen mit großem Erfolg tätig, u. a. bei Klein im Deutschen Künstlertheater. Sie spricht vollkommen Deutsch, Schwedisch, Englisch und Italienisch und hat auch die nötige sportliche Ausbildung genossen. Als ihr Rollenfach bezeichnet sie die Salondame.

Margita Alfvén started her career on the silent screen with the Svensk Filmindustri. It will be remembered that the film "Her little Majestic", in which she played the feminine leading rôle, was shown throughout the world, and made her famous at one stroke. This first sensational success was followed by "Dollarmillion", "Onkel Franz" and "Siegeszug der Liebe", in which she played opposite Gunar Tolnaes. Subsequently she played in "Pariser Schwester" and in the Maxim film "Weg durch die Nacht". When the talking film began to oust the silent product, Margita Alfvén naturally turned to the new medium, undeterred by the need of a systematic study of languages and parts entailed by the talking film. She made her debut at the Paramount studios at Joinville, playing in "Television", followed by "Le Trou dans le Mur" and "Manslaughter". In Germany she played the leadind rôles in three pictures.

Margita Alfvén is the daughter of a famous Swedish composer. She is now of Austrian nationality and, apart from her extensive screen activities, has also appeared with considerable success at various German theatres, among others at the Deutsches Künstlertheater under Klein's management. In addition to Swedish, she speaks fluent German, English and Italian and is also actively familiar with various sports. Has a preference for society rôles.

CHARLOTTE ANDER

Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Straße 1a
T: Lützow 3993, Bühnennachweis
X: 9—11

M: Bühnennachweis, Arthur Hirsch, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow, B 2, 3318/19

AA · BG · CA · CB · FG

phot: Atelier Binder, Berlin

Charlotte Ander, die Tochter der bekannten Schauspielerin Ida Perry Ander, ist eine der beliebtesten Darstellerinnen des stummen Films gewesen, und auch beim Tonfilm blieb der Erfolg ihr treu. Charlotte Ander kommt von der Bühne zum Film. Ihre Entwicklung ist in ganz kurzen Zügen die folgende: Sie besuchte die Marie-Seebach-Schule und war nach beendeter Ausbildung mehrere Jahre in Operetten bei Meinhard und Bernauer tätig, wo sie ihren größten Bühnenerfolg in „Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreißler" errang. Später spielte sie bei Jarno in Wien hauptsächlich in ernsten Schauspielen und konnte auch dort große Erfolge für sich buchen. Dann kam Charlotte Ander nach Berlin. Sie trat bei den Reinhardt- und Barnowsky-Bühnen auf und hat sich bald auch in der deutschen Hauptstadt einen Namen gemacht und sich einen Platz in den ersten Reihen der Berliner Künstlerschar gesichert.

Ihre bedeutendsten Rollen beim stummen Film lagen in Joe Mays „Tragödie der Liebe", „Danton" (Jannings) und „Die Dame und ihr Chauffeur" (Regie Manfred Noa). Auch auf dem neuen Gebiet des Tonfilms blieb Charlotte Ander der Erfolg nicht versagt. Sie debütierte sehr glücklich in dem Carl Fröhlich-Tonfilm „Die Nacht gehört uns". Weitere Engagements folgten und sie spielte erfolgreich tragende Rollen in „Die Firma heiratet" (Terra), „Die zärtlichen Verwandten" (Oswald), „Flachsmann als Erzieher" und in „Wenn die Soldaten . . .".

Charlotte Ander is the daughter of the well known actress Ida Perry Ander and was one of the most popular performers on the silent screen. Success remained faithful to her in sound films as well. Charlotte Ander went on the films via the theatre. She was trained at the Marie Seebach School, and subsequently played for several years in musical comedy with Meinhard and Bernauer, achieving her greatest stage triumph in "Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreißler". Later she went to Vienna to play in serious drama under Jarno's management, scoring success after success. Charlotte Ander then returned to Berlin, where she appeared at the Reinhardt and Barnowsky theatres, making a reputation in the German capital as well, and securing a place in the front rank of Berlin stage celebrities.

Her most important rôles on the silent screen were in Joe May's production "Tragödie der Liebe", "Danton" (with Jannings), and "Die Dame und ihr Chauffeur" (directed by Manfred Noa). The advent of the sound film did not interrupt Charlotte Ander's success. She made a most brilliant debut in Carl Fröhlich's talkie "Die Nacht gehört uns", which was followed by other engagements. She played principal parts successfully in "Die Firma heiratet" (Terra), "Die zärtlichen Verwandten" (Oswald), "Flachsmann als Erzieher" (Warner Bros.) and "Wenn die Soldaten . . .". All this, of course, is only the briefest outline of the most outstanding successes of a most eventful career.

THINELLE ANYS

Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstraße 34-35
T: Bismarck J 1, 6385

M: Ludwig Weber, Berlin W 50, Marburger Straße 13
b. Israel · T: Bavaria B 4 0908

AA · BC · CA · CC · CP · FG

phot: Suse Byk, Berlin

Thinelle Anys ist Rumänin. Ihr auffallend starkes darstellerisches Talent wurde bereits entdeckt, als sie noch das Lyzeum besuchte und bei Schüleraufführungen mitwirkte. Auf das ständige Drängen aus Fachkreisen hin entschloß sie sich, zum Film zu gehen, wurde bei Paramount-Paris engagiert und hatte sofort bemerkenswerte Erfolge. Sie wirkte in verschiedenen Großfilmen mit und ging nach Berlin. Auch hier blieb ihr der Erfolg treu. In dem ersten rumänischen Film, der in Deutschland gedreht wurde, spielte sie die Hauptrolle; ferner fand sie in dem stummen Film „Einbruch im Bankhaus Reichenbach" bei Publikum und Presse große Anerkennung. Folgten Engagements der jugendlichen Künstlerin in der Hauptstadt ihrer Heimat, in Bukarest, am Nationaltheater und dann in Budapest. Bei den Ungarn arbeitete sie unter der Regie Stephan Nagys an dem Film „Fum" wesentlich mit und war außerdem bei Kovacs und Faludi verpflichtet.

Wieder in Berlin, sang Thinelle Anys wiederholt für Schallplattenaufnahmen bei Odeon. Die Künstlerin hat einen sehr geschulten, klangwarmen Sopran, verfügt außerdem über erhebliche Sprachkenntnisse, was ihr beim Tonfilm selbstverständlich besonders zugute kommt. Von den Tonfilmen, in denen sie in wesentlichen Rollen mitwirkte, nennen wir nur „Mein Vater hat eine kleine Nutte", und den Renate-Müller-Film „Ein kleiner Seitensprung".

Thinelle Anys is a Roumanian. He remarkable histrionic talent was recognised while she was still at school and collaborating in amateur productions. As a result of constant pressure from professional quarters, she later decided to go on the films, secured an engagement with Paramount in Paris and immediately scored some notable successes. She played in various full length films, went to Berlin and achieved further triumphs. She played the leading part in the first Roumanian film produced in Germany, and also won recognition from press and public alike in the silent production "Einbruch im Bankhaus Reichenbach". Subsequently the young actress returned to Roumania to fulfil engagements at the National Theatre in her native Bukarest. and. later, in Budapest. In Hungary she played a leading rôle in the film "Fum" under the direction of Stephan Nagy. and also received contracts from Kovacs and Faludi.

Returning to Berlin once more, Thinelle Anys made a number of gramophone records for Odeon. She is the fortunate possessor of a pleasant and perfectly trained soprano voice, in addition to an extensive knowledge of languages. both of which accomplishments are extremely valuable assets on the talking screen. Of the talking films in which she has played principal parts the most important are "Mein Vater hat eine kleine Nutte", and the Renate Müller film "Ein kleiner Seitensprung".

LISSI ARNA

Berlin-Charlottenburg 9, Insterburgallee 25
T: Westend C 3 8847

AA · BA · BC · BD · BG · CA · CB · CC · EH
EI · EU · EV · FF

Die geborene Filmdarstellerin! Mit fünfzehn Jahren filmte Lissi Arna zum erstenmal für das fürstliche Tageshonorar von 5 Mark. Aber es ging rasch aufwärts: wenig später spielte sie bereits in mehreren kleinen Lustspielen bei Rudi Bach mit, bis sie den späteren Regisseur Hans Schwarz heiratete, der ihr — das Filmen verbot. Die Ehe war nicht sehr haltbar, um so haltbarer aber das Band, das Lissi Arna mit dem Film verknüpfte: sofort nach der Scheidung begann sie wieder zu filmen. Natürlich mußte sie ganz von vorn beginnen. Sie gab damals vorwiegend Damen der „halben Welt". In einer solchen Rolle sah sie Gerhard Lamprecht, der sofort erkannte, was hinter der jungen Dame steckt. Ein paar Tage später war sie für die Rolle der Regine im „Katzensteg" engagiert. Das war natürlich eine große Seligkeit — in Wirklichkeit auch der Anfang einer bedeutenden Künstlerlaufbahn. Es wurde ein ganz großer Erfolg, dem später viele, viele andere folgten. Zum Beispiel in dem Zillefilm „Schwere Jungen — leichte Mädchen", „Unter der Laterne" usw. Heute zählt man Lissi Arna auch beim Tonfilm zu den Stars.

Ihre letzten Rollen hatte sie in „Die schwebende Jungfrau" mit Szöke Szakall, in „Berge in Flammen" und „Vater geht auf Reisen". Und ihre Persönlichkeit? Carl Boese schrieb ihr jüngst: „Bleib, auch wenn Du ein noch so großer Star wirst, der gleiche liebe und gute, herzliche Mensch, als den wir Dich lieben gelernt haben!"

Lissi Arna is a born screen actress and started her screen career at the age of fifteen years at the princely remuneration of five marks per day. However, her progress was rapid, and not long after her first experience of the screen she played in several short comedies with Rudi Bach. Some time later she married Hans Schwarz, who afterwards became a film director and who forbade his wife to continue her film career. But the marriage between these two was far less enduring than Lissi Arna's allegiance to the screen, and she resumed her film work immediately on obtaining her decree. Naturally, she had to begin all over again. At that time she played mainly demi-mondaines. In one such rôle she was seen by Gerhard Lamprecht, who immediately recognized the young actress's talent, and a few days later she was under contract to play Regine in "Katzensteg", which marked the beginning of a really great career. She scored a notable personal triumph, followed by many others, as, for instance, in "Schwere Jungen — leichte Mädchen" and "Unter der Laterne". To-day Lissi Arna counts among established stars of the talking screen.

Her latest talkies are "Die schwebende Jungfrau", with Szöke Szakall, "Berge in Flammen" and "Vater geht auf Reisen". As to her personality, Carl Boese recently wrote to her: "However great a star you may become, I hope you will always remain the sweet, kindhearted woman we love in you."

ROSI BÁRSONY

Berlin W 15, Kurfürstendamm 35
T: Bismarck 5353
X: 17—18

M: Tibor Glass, Redakteur, Berlin-Schöneberg, Salzburger Straße 16 · T: Stephan G 1 6774
X: ab 19

AA · AC · BL · CA · CN · EA

phot: Harlip, Berlin

Diese ausgezeichnete Tanzsoubrette steht trotz ihrer 21 Jahre bereits seit 15 Jahren auf der Bühne: als Sechsjährige schon war sie der Star aller großen Kinderaufführungen in der Hauptstadt ihrer schönen ungarischen Heimat. In einem Alter, in dem andere sich erst für die Bühnenlaufbahn vorbereiten, war Rosi Bársony bereits gefeierte Soubrette am Königlichen Theater in Budapest. Im Juli 1931 kam die Künstlerin nach Berlin und hat hier, in Leipzig und Dresden in Abrahams Operette „Die Blume von Hawai" ganz außerordentliche Erfolge erzielt. Die Kritik schrieb ihrer Meisterleistung einen beträchtlichen Teil des Riesenerfolges dieser Operette zu, und es ist nach diesem Triumph kein Wunder, daß auch der Tonfilm sich diese allererste Kraft nicht entgehen ließ.

Rosi Bársony hat bereits in ihrer ungarischen Heimat gefilmt: ihre Leistung in Berlin (Abraham - Greenbaum) lockte auch die Amerikaner auf den Plan, und so wird man wohl damit rechnen müssen, daß diese glänzende Sängerin und Tänzerin — die Kritik nennt sie „Rastelli des Tanzes" — in nächster Zeit nach Hollywood gehen wird.

Cette excellente soubrette, malgré son âge de 21 ans, fait déjà du théâtre depuis quinze ans: à l'âge de 6 ans elle était déjà la vedette de toutes les représentations pour enfants dans la capitale de sa belle patrie hongroise. A l'âge, où d'autres se préparent pour la carrière théâtrale. Rosi Bársony était déjà soubrette fêtée au théâtre Royal à Budapest. En Juillet 1931 l'artiste partit pour Berlin et elle y a eu ainsi qu'à Leipzig et à Dresde dans l'opérette de Abraham «la Fleur de Hawai» des succès triomphals. La critique prétend qu'elle a contribué en grande partie au succès immense de cette opérette, et in n'est nullement étonnant qu'après ce triomphe le film sonore ne veuille pas laisser échapper une telle capacité.

Rosi Bársony a déjà fait du cinéma dans sa patrie hongroise: sa production à Berlin (Abraham-Greenbaum) attira les Américains et c'est ainsi qu'il faudra compter là-dessus que cette excellente cantatrice et danseuse — la critique l'appelle le «Rastelli de la danse» — partira sous peu pour Hollywood. Mais n'importe où Rosi Bársony se fera voir sur l'écran sonore, elle rencontrera toujours un auditoire enthousiasmé de sa danse expressive.

CARLA BARTHEEL

Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 63
T: Brabant H 5 3905
X: 8—10

M: Wieshaupt, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 134
T: Bismarck J 1 279

AA · BA · BC · BD · BN · BG · CA · CD · FA · FG

phot: Yva

Diese ausgezeichnete jugendliche Liebhaberin ist in Polnisch-Oberschlesien geboren, wurde in verschiedenen Pensionaten erzogen, studierte Klavier und hatte schon in frühester Jugend den sehnlichsten Wunsch, „Künstlerin" zu werden. Als sie es aber durchgesetzt hatte, Tanzstudien beginnen zu dürfen, hinderte sie ein Herzfehler daran. Carla Bartheel ging nun nach Berlin in der Absicht, sich dem Film zu widmen. Es ging schwer — aber es ging. Sie spielte durcheinander kleine und Hauptrollen, Rollen, die ihr wenig lagen, böse, zänkische Frauen, mit denen sie nichts gemein hatte — auf die Rolle, die ihr wirklich liegt, wartet sie nach ihrem eigenen Geständnis immer noch. Sie nahm inzwischen auch Schauspielunterricht, spielte mit Erfolg bei Klein und an den Barnowsky-Bühnen und ließ ihren schönen Sopran ausbilden. Als der Tonfilm kam, wurde Carla Bartheel von Warner für große Rollen in drei Filmen für Hollywood verpflichtet; zurückgekehrt, nahm die Künstlerin in Berlin ihre Bühnen- und Filmtätigkeit wieder auf. Im Augenblick ist sie bei Ralph Artur Roberts engagiert. Carla Bartheel hat sich auch wiederholt als Rundfunksprecherin betätigt und am Mikrophon über ihre Erlebnisse in Amerika erzählt; sie schreibt auch gelegentlich.

Aber ihre große Liebe gehört doch dem Tonfilm. — „Das Schönste", sagt sie, „ist für mich doch eine Rolle, die ich ganz ausfülle und die mich ganz ausfüllt." Ein Glück, daß diese Liebe zum Film nicht einseitig ist!

Carla Bartheel, who excels in leading juvénile rôles, was born in Polish Upper Silesia and educated at various boarding schools. She studied the piano and from an early age nursed the ambition to become an actress. However, after she had succeeded in obtaining permission to study dancing, she was prevented from doing so owing to a cardiac vomplaint. She therefore went to Berlin with the intention of becoming a screen actress. That proved difficult, but not impossible. She played whatever came her way, minor parts and leading parts, parts that did not suit her, vicious, nagging women whose personalities she was, for obvious reasons, unable to assume. According to her own confession, she is still waiting to be cast for the part that really does suit her. Meantime, she was also studying Dramatic Art and later appeared successfully at the Klein and Barnowsky theatres and had her beautiful soprano voice trained. When the talking film was introduced, Carla Bartheel was engaged by Warner Brothers to play important parts in three talking films. On her return from Hollywood she resumed her stage and screen activities in Berlin. At present she is under contract to Ralph Arthur Roberts.

Carla Bartheel has also broadcast frequently, relating her American experiences over the ether, and is, in addition, a writer. However, for her the talking screen remains the chief attraction. "There is nothing to compare", she says, "with a part that completely suits one".

KITTY BERGER

Berlin W 10, Von-der-Heydt-Straße 13
T: Bavaria B 4 8288

M: Bühnennachweis, Oskar Ebelsbacher, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow B 2 3318/19

AA · BA · CA · EE · EH · EV · FG · GK

phot: Frhr. v. Gudenberg

Diese ausgezeichnete Vertreterin des Charakterfachs betrat die Bühne bereits mit fünfzehn Jahren, und zwar am Deutschen Theater in München. Kurz darauf stellte sie Marischka in Wien in einer Revue als Soubrette heraus — der Aufstieg der jungen Künstlerin hatte begonnen. An das Wiener Engagement reihte sich eine Tournee durch Deutschland, die Schweiz und Holland, die den Namen Kitty Bergers bekannt machte. Daß eine Künstlerin von so ausgesprochener Bühnenbegabung, die außerdem einen sehr schönen, gut durchgebildeten Sopran besitzt, in Tanz und Akrobatik ausgebildet, in allen Arten von Sport zu Hause ist (Preisschwimmerin!) und zu allem mit dem ersten Preis für die schönste, der Venus von Milo ähnlichste Figur ausgezeichnet ist, schließlich auch für den Film gewonnen wurde, versteht sich selbst.

Ihren ersten Tonfilm hat Kitty Berger in Rom gedreht, „Das Liebeslied", zusammen mit Renate Müller und Gustav Fröhlich, und es wurde auch für sie ein voller Erfolg. Sodann war Kitty Berger in einer Hauptrolle in Wien tätig und fand enthusiastischen Beifall bei Publikum und Presse. Berlin, wo die Künstlerin an der Komischen Oper die Hauptrolle in dem Schwank „Die Frauen haben das gern" mit Erfolg spielte, wird es sich nicht entgehen lassen, diese ausgezeichnete Charakterdarstellerin, Sängerin, Tänzerin und Sportdame, die gerade für den Tonfilm unschätzbare Vorzüge besitzt, ihrem großen Können entsprechend zu beschäftigen.

Kitty Berger, the distinguished character actress, made her first appearance on the stage at the Deutsches Theater, Munich, at the age of fifteen years. Shortly afterwards she was presented by Marischka as soubrette in a revue in Vienna, which marked the beginning of her meteoric rise. The Vienna engagement was followed by a tour through Germany, Switzerland and Holland, during which she established a considerable reputation. It is only natural that Kitty Berger should have been secured for the screen, not only on account of her remarkable histrionic talent, her beautiful and perfectly trained soprano voice and her training as a musical comedy and acrobatic dancer, but also on account of her active familiarity with all kinds of sport — she has won a swimming prize — and on account of her perfect figure, adjudged to be like that of the Venus de Milo.

She made her first talking film in Rome. This was "Das Liebeslied", in which she appeared with Renate Müller and Gustav Fröhlich, and in which she scored a distinct personal hit. Her latest success with press and public was a leading part in Vienna. Berlin, where she played successfully the leading part in "Die Frauen haben das gern", cannot fail to give adequate scope to this excellent character actress, singer, dancer and sportswoman, who possesses an invaluable equipment from the point of view of the talking film.

Reserviert für

GRETL BERNDT

Berlin-Wilmersdorf

Zähringerstr. 3

*

AA

BETTY BIRD (FRAU UCICKY)

Berlin-Tempelhof, Manteuffelstraße 4 a
T: Südring G 5 3700
X: 12—14

AA · BG · BD · CA · CC · FG · EI · EV · EE · EH

phot: Atelier Gerstenberg, Berlin

Betty Bird, die Gattin des bekannten Filmregisseurs Ucicky, ist Wienerin. Nach beendeter Schulzeit begann sie mit der Ausbildung ihrer Stimme (Sopran) und besuchte eine Theaterschule ihrer Heimatstadt, da sie beabsichtigte, zur Bühne zu gehen. Dazu sollte es jedoch nicht kommen; bei einer Wiener Schönheitskonkurrenz wurde Betty Bird zur österreichischen Schönheitskönigin proklamiert und erhielt daraufhin sofort ein Engagement bei der First National, Berlin. Nun begann ihre sehr erfolgreiche filmische Tätigkeit. Außer bei der First National war sie bei Emelka, D. L. S., Super-Film, Harry Piel, Hom-Film, Süd-Film und Richard Oswald verpflichtet, wirkte in etwa 15 bis 20 stummen Großfilmen mit und zählte bald zu den bekannten Schauspielerinnen.

Auch auf dem neuen Gebiet des Klangfilms blieb das Glück ihr treu. Sie debütierte in „Burschenlied aus Heidelberg" (Ufa, Regie Karl Hartl) und schnitt dabei sehr gut ab; damit war ihre weitere Verwendung beim Tonfilm gegeben. Ein Engagement löste nun das andere ab. Ihre größten Erfolge waren „Wiener Liebschaft" (Regie Robert Land), „Grock" (Regie Karl Boese) und der Greenbaum-Film „Opernredoute" mit Max Neufeld als Regisseur, der kürzlich im Capitol zur Uraufführung kam und ein voller Erfolg war. Gegenwärtig spielt sie in dem Sascha-Film „Die große Liebe" neben Hansi Niese die weibliche Hauptrolle.

Betty Bird, the wife of the well known film director Ucicky, was born in Vienna. On completing her education she began with her voice training (soprano) and attended a School of Dramatic Art at her native town with the object of going on the stage. However, before she could do so, Betty Bird was elected Beauty Queen at an Austrian beauty competition and was thereupon immediately offered a screen engagement by First National Berlin, which she, of course, accepted. That was the beginning of a remarkably successful film career. Apart from First National she has held engagements with Emelka, D. L. S., Super-Film, Harry Piel, Hom Film, Süd-Film and Richard Oswald, playing in nearly twenty silent feature films and rapidly winning a place among the best known screen actresses.

She was no less successful in the new screen medium, making a brilliant first appearance in "Burschenlied aus Heidelberg", produced by Karl Hartl for the Ufa. Her debut proved to be a passport to further talkie triumphs and engagements for talking films followed in unbroken succession. She achieved her greatest triumphs in "Wiener Liebschaft", produced by Robert Land, "Grock", a Karl Boese production, "Walzerparadies", directed by Zellnik, and "Opernredoute", produced by Max Neufeld for Greenbaum, in all of which Betty Bird played leading rôles. Her latest film is "Die große Liebe" opposite to Hansi Niese by Sascha.

phot: Binder, Berlin

GABRIELE VON BODY
(WALTER)

Berlin-Wilmersdorf, Warneckstraße 8

T: Brabant H 5 2886

X: — 12

*

AA · BG · CA · CB · CC · CD · CN · EI · EU
EV · EE · EK · EH

VALERY BOOTHBY

Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 57
T: Westend C 3 5848
J: —11

AA · BN · BA · BG · CA · CC · CB · EV · EU
EH · EI · EA

phot: E. Schneider, Berlin

Diese bei Bühne und Film bekannte Schauspielerin ist gebürtige Hamburgerin und erblickte an einem 18. Oktober das Licht der Welt. Im Leben einfach und schlicht, eine Frau von großer Kultur und Distingniertheit, ist sie in ihren Rollen das gerade Gegenteil: der Vamp, die Schlange, die Frau mit dem weiten Gewissen, die faszinierend ihre dämonischen Rollen spielt. Ihr Filmdebüt hatte diese große Künstlerin in „Die Frau mit dem Weltrekord" unter Erich Waschneks Regie. Sie schnitt damals sehr gut ab, und ihre weitere Verwendung für tragende Rollen beim Stummfilm war damit gegeben. U. a. wirkte sie in Hegewald-, Nero-, D. L. S.-, Südfilm- und Nationalproduktionen mit. Ihre stärksten Erfolge auf diesem Gebiet konnte sie buchen: Als Schlange in „Adam und Eva" und in der Hauptrolle des Bayern-Films „In einer kleinen Konditorei", wo Jaques Chatelain ihr Partner war. Seit 1929 ist sie auch an der Sprechbühne tätig; Engagements bei Barnowsky und Rotter machten sie in Berlin schnell bekannt.

Beim Tonfilm blieb der Erfolg bei Presse und Publikum ihr nicht versagt; es gelang ihr bald, sich auch hier einen Namen zu machen. Valery Boothby verfügt über einen schönen Sopran und über recht erhebliche Sprachkenntnisse und hat damit gerade auf diesem neuen Gebiete viel vor anderen voraus. Ihre letzten Filme waren „Zimmer 107", „Er oder ich" und „Heiratsmarkt".

Valery Boothby, the well known stage and film actress, was born in Hamburg one 18th of October. In real life she is a lady of considerable culture, with all that these terms imply, but in her professional capacity she appears as the exact opposite: as the heartless vamp, the woman with an elastic conscience who plays the demon with a fatal fascination. This great artiste made her first appearance on the screen under Erich Waschnek's direction in "Die Frau mit dem Weltrekord", and was so successful that her continued employment on the silent screen was automatically ensured by the quality of her performance. She played, among others, in Hegewald, Nero, D. L. S., Südfilm and National productions and scored her most notable triumphs in this field as the Snake in "Adam und Eva", and in the leading part of the Bayern film "In einer kleinen Konditorei", with Jaques Chatelain. Since 1929 she has also appeared on the legitimate stage and rapidly made a reputation in Berlin through her work under the Barnowsky and Rotter managements.

On the talking screen she has been no less successful and rapidly earned the recognition of press and public alike. Valery Boothby has a beautiful soprano singing voice besides being an accomplished linguist, and is therefore particularly well equipped for the new medium. "Zimmer 107", "Er oder ich", and "Heiratsmarkt" are her latest talking films.

MARIE ANTOINETTE BUZET

Berlin-Charlottenburg, Lietzensee-Ufer 9b
(6, Rue de Varize, Paris XVIe)
T: Westend C3 7852
(Auteuil 7393)

AA · AB · BG · CC · EH · FG

Marie Antoinette Buzet ist Französin. Sie erblickte in Bordeaux das Licht der Welt, verbrachte hier ihre Kindheit und besuchte später das Konservatorium ihrer Heimatstadt, um sich für Gesang und Violine ausbilden zu lassen. Sie gab dann in Frankreich eine ganze Reihe von Liederabenden und Konzerten, wirkte außerdem in einem der besten Orchester als erste Geige mit und hatte bei Publikum und Presse stets große Erfolge zu verzeichnen. In der Filmwelt blickt diese junge, begabte Künstlerin erst auf eine sehr kurze Tätigkeit zurück: Sie wirkte bisher in zwei Tonfilmen mit und arbeitet zur Zeit am dritten: trotzdem gelang es ihr schon, bekannt zu werden. Als sie nach Berlin kam, lernte sie den bekannten Regisseur Pabst kennen, der sie in „Die Dreigroschenoper" herausstellte. Sie spielte in diesem Film nur eine kleine Rolle, aber ihr Debüt war sehr glücklich.

Man wurde auf sie aufmerksam und sie wurde weiter engagiert für den „Grock"-Film, wo sie abermals einen großen Erfolg für sich buchen konnte. Nun spielt sie die Hauptrolle in der französischen Version von „Berge in Flammen" (Regie Hartl-Trenker). Wenn dieser Film fertig gedreht ist, beabsichtigt Madame Buzet nach Frankreich zurückzukehren, da sie für eine Menge Schallplattenaufnahmen in Paris verpflichtet ist. Es ist jedoch nicht anzunehmen und noch weniger zu hoffen, daß diese eben erst entdeckte und so sehr erfolgreiche Schauspielerin damit ihre filmische Tätigkeit als beendet betrachten will.

Marie Antoinette Buzet is a Frenchwoman. She was born in Bordeaux, where she spent her childhood, and later attended the Conservatory of her native town to be trained as a singer and violinist. Afterwards, in addition to playing first violin in one of the best orchestras, she gave a large number of song recitals and concerts in France, earning unstinted praise in the press and applause from the public. In the film world this young and talented artiste has not had a long innings so far. She has only appeared in two talking films and is at present working on a third, yet she has already managed to become known. When she came to Berlin she met the well known director Pabst, who presented her in the "Dreigroschenoper". Though she only played a small part in this film, she made a very auspicious debut. She attracted considerable attention, with the result that she secured a further engagement o play in the "Grock"-Film, in which she scored a distinct success. At present she is playing lead in the French version of "Berge in Flammen" (directed by Hartl-Trenker). On completion of this film Madame Buzet intends to return to France, since she is under contract to make a large number of gramophone records. However, it is not to be assumed, much less to be expected, that this highly successful actress, who has only just been discovered, will on that account abandon her film career.

phot: Elli Marcus, Berlin

phot: Harlip, Berlin

MA CORVINUS

Berlin W15, Kaiserallee 19
T: Oliva J 2 5952
X: —10 1/2
T: Barbarossa B 5 5200
X: 14—19

AA · BA · BG · CA · CC · EH · ET · EU · EV · FE

Die spezielle Domäne dieser Schauspielerin sind jugendliche Charakterrollen, bei deren Kreierung sie über wunderbare Variationsmöglichkeiten verfügt. Ihre künstlerische Ausbildung erhielt Ma Corvinus bei Aenne Görling und Direktor Treu; ihr erstes Engagement bekam sie in Mergentheim. Weiter führte sie ihr Weg nach München, wo sie längere Zeit am Volkstheater tätig war, die verschiedensten Rollen spielte und so manchen Erfolg erringen konnte, ehe sie nach Berlin kam. Hier trat sie wiederholt im Theater am Zoo und an den Barnowsky-Bühnen auf, machte dann eine Tournee mit dem großen Max Pallenberg, und nirgends blieb der Erfolg ihr versagt. — Auch beim Film hat Ma Corvinus schon mitgewirkt, und zwar spielte sie verschiedentlich bei Leo Mittler und Fred Sauer in Berlin. Die Künstlerin verfügt über eine schöne Altstimme, deren Eignung fürs Mikrophon sie bereits bewiesen hat, und man demnächst auch ihr Tonfilmdebüt erwartet.

Ma Corvinus makes a speciality of charakter parts, in the interpretation of which she displays a marvellous range of perception. Ma Corvinus was trained for the stage by Aenne Görling and Director Treu and made her first professional appearance in Mergentheim. Subsequently she went to Munich, where she was engaged for the Volkstheater, playing a great variety of parts and scoring important personal successes before she finally transferred to Berlin. Here she frequently appeared at the Theater am Zoo and at the Barnowsky theatres, subsequently going on tour with the great Max Pallenberg, attended by success everywhere. Ma Corvinus has also played in films, making a number of silent pictures for Leo Mittler and Fred Sauer in Berlin. She is the fortunate possessor of a beautiful alto, whose effectiveness before the microphone she has already proved through wireless broadcasting, and her talking film debut cannot for long be delayed.

CARLA CARLSEN

Berlin-Lichterfelde, Klingsorstraße 98
T: G 3 6033

M: Direktor P. F. Groß, Berlin-Lichterfelde, Klingsorstr. 98 · T: G3 6033 · X: GM ab 10

AB · BL . CA · CB . CC · CE · ED · EI · EH · EV

Carla Carlsen hat eine vierjährige Bühnenlaufbahn hinter sich, die ihren Namen sehr rasch bekannt machte. Sie begann in Holland, spielte in Dresden bereits große Rollen und ist zur Zeit in Berlin am Komödienhaus tätig, wo sie jüngst als Gladys in „Liebling, Adieu!" ganz großen Erfolg hatte. Bei Rotter spielte sie die Titelrolle in „Victoria und ihr Husar", im Theater des Westens die Sonja im „Zarewitsch". Bekannt ist ihr Jettchen in „Jettchen Gehert", ihre Gudrun Hild im „Duett im Grünen", ihre Soubrettenrollen in „Csardasfürstin", „Lustige Witwe", „Gräfin Maritza" u. a. m.. In unglaublich kurzer Zeit hat sich Carla Carlsen ihren Platz in der allerersten Reihe der deutschen Operettensoubretten erworben, und es ist sicher, daß sie auch im Tonfilm die gleich großen Erfolge haben wird. Carla Carlsen spricht Deutsch, Englisch, Französisch und Holländisch und ist auch in jeder Art von Sport bestens bewandert.

Carla Carlsen has been on the stage for four years, during which she has built up a solid reputation. She began in Holland, has played important rôles in Dresden, and ist at present under contract at the Komödienhaus in Berlin, where she recently scored a notable hit as Gladys in "Liebling, Adieu". Under the Rotter management she played the title rôle in "Viktoria and her Hussar" and at the Theater des Westens the part of Sonja in "Der Zarewitsch". Her most notable performances include Jettchen in "Jettchen Gebert", Gudrun Hild in "Duett im Grünen", the soubrette parts in "Csardasfürstin", "Lustige Witwe", "Gräfin Mariza", etc. In an incredibly short time Carla Carsen has established herself in the front rank of German musical comedy soubrettes, and is assured of the same degree of success on the talking screen. She speaks German, English, French and Dutch and is, in addition, an accomplished sportswoman.

ANTONIA VON CSUPPAY

Berlin-Halensee, Paulsborner Straße 72a
T: Uhland H2 2178

AA · CA · CN · EH · EU · EV · FG · GI · GK

phot: Steinberg

Antonia von Csuppay ist 1908 in Budapest geboren. Dort hat sie auch, nach Absolvierung der Bürgerschule, ihren schönen Sopran ausbilden lassen und sich für die Theaterlaufbahn vorbereitet. Im Jahre 1927 wurde sie zur ungarischen Schönheitskönigin gewählt, was bei der weltbekannten Schönheit der ungarischen Frauen schon eine sehr wesentliche Bedeutung hat. Nachdem die junge Künstlerin sich auch noch im Tanz ausgebildet, sportlich schwimmen und reiten gelernt hatte, ging sie nach Berlin, in der Absicht, sich ausschließlich dem Tonfilm zu widmen, und es hat ganz den Anschein, als ob Antonia von Csuppay diese Absicht nicht zu bereuen haben wird. Sie hat bisher im „Verschwundenen Testament" und im „Fürst von Pappenheim" an hervorragender Stelle mitgewirkt; man ist auf ihre erlesene Schönheit und ihr ausgezeichnetes Können aufmerksam geworden, und es wird wohl kaum lange dauern, bis die Künstlerin sich in die erste Reihe der Filmstars vorgearbeitet hat.

Das Ebenmaß ihrer Figur sowohl, wie der ihr angeborene Scharm, ihr glockenheller, ausgezeichnet geschulter Sopran und ihr nicht gewöhnliches darstellerisches Können befähigen sie zur Uebernahme allererster Rollen. Man wird Antonia von Csuppay wohl schon in allernächster Zeit recht häufig auf der tönenden Leinwand begegnen, und man darf sich der Ueberzeugung hingeben, daß diese schöne, grazile Frau sehr bald der Liebling eines großen Teils des Filmpublikums sein wird.

Antonia von Csuppay was born in Budapest in 1908. On completing her education she studied for the stage and had her beautiful soprano voice trained. In 1927 she was elected Beauty Queen of Hungary in a national beauty competition. In view of the far famed beauty of Hungarian women, that alone represents an important triumph. Having subsequently undergone a course of dance training and having, in addition, become an accomplished swimmer and horsewoman, she went to Berlin with the intention of devoting herself exclusively to the talking film, and it would appear that she has had no cause to regret that step. So far she has played principal parts in "Das verschwundene Testament" and "Fürst von Pappenheim", attracting considerable attention by her exquisite beauty and great histrionic ability. No doubt she will soon secure a place in the front rank of film stars.

The perfect proportions of her figure combined with her natural charm, her clear, highly trained soprano voice and her unusual, acting talent qualify her for the most important talking film rôles. She evidently has the makings of a great film actress and will most probably be seen on the talking screen frequently in the very near future. Nothing is more certain than that this graceful and beautiful actress will soon succeed in insinuating herself into the affections of the majority of the cinema-going public.

ERIKA DANNHOFF

Berlin-Charlottenburg 2, Kantstraße 151
T: Steinplatz C 1 7506

AA · BC · BD · BG · CA · CC · ED · EE EV

phot: Atelier Binder, Berlin

Erika Dannhoff verbrachte ihre Kindheit und Schulzeit in Berlin, wo sie das Gymnasium bis zum Abitur besuchte. Schon von jeher hatte sie großes Interesse für alles, was mit der Bühne und besonders mit dem Film zusammenhing. Ihr größter Wunsch war es, einmal beim Theater zu landen. Da bot sich ihr direkt nach Beendigung der Schulzeit durch Vermittlung von Olga Limburg Gelegenheit, zum Film zu kommen. Ihre erste Rolle spielte sie in „Mascotte". Dem Ernst ihres Strebens entsprechend, wandte sie sich dann dem Studio Ilka Grünings zu. Beim Tonfilm debütierte Erika Dannhoff sehr glücklich. Unter den letzten Werken, in denen sie mitwirkte, sind „Namensheirat" und „Berge in Flammen" zu nennen. In „Aschenbrödel" gab sie die Hauptrolle und erzielte einen großen Erfolg.

Auch literarisch hat sich Erika Dannhoff versucht; eine ganze Anzahl von Gedichten stammt von ihr. Einige davon brachte sie im Kabarett (Nachtvorstellung junger Filmschauspieler) zu Gehör und erntete viel Beifall. Mit großem Erfolg ist Erika Dannhoff im Internationalen Theater (Kleines Theater U. d. Linden, Berlin) in der „Flucht vor Michael" und im Berliner Rundfunk aufgetreten. — Diese junge Künstlerin steht erst am Anfang ihrer Laufbahn, doch es ist ihr bereits gelungen, das Interesse der Fachkreise zu erregen, womit schon viel gewonnen ist.

Erika Dannhoff spent her childhood and school years in Berlin, where she attended a Secondary School for eight years. She was always deeply interested in everything connected with the stage and particularly with the screen, and it was her greatest ambition to go on the stage one day. Immediately on completing her education Erika Dannhoff was given an opportunity, through Olga Limburg, to go on the screen. She made her debut in "Mascotte" and subsequently went to Ilka Grüning's studio to be trained in accordance with the intensity of her ambition. Later she made a very brilliant talkie debut. Her latest talking films include, among others, "Namensheirat" and "Berge in Flammen". In "Aschenbrödel" she played the leading part and scored a notable personal success.

Erika Dannhoff has also made excursions into the field of literature, and has published a large number of poems. Some of these she recited at the Cabaret (at an evening performance given by young film actors), reaping a great deal of applause. Though still on the threshold of her career, this young actress has already succeeded in attracting attention in professional circles — an important step on the ladder of success. With the energy and perseverance chracteristic of her she will undoubtedly succeed in overcoming all obstacles and in securing further opportunities for the employment of her artistic talent.

MARLENE DIETRICH

Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 54

AA · BA · BC · BG · BM · BN · CA · CB · CC · EA

phot: Ufa

Marlene Dietrich — ein Name von Weltklang! Die Künstlerin ist 1902 in Berlin als Tochter eines aktiven Offiziers geboren, ging zur Bühne und debütierte mit recht ansehnlichem Erfolge bei Max Reinhardt. Trat auch bald im stummen Film auf, aber erst der Tonfilm zeigte, was diese Frau zu geben vermag. Mit einem Schlag trat Marlene Dietrich in die vorderste Reihe der Filmdarstellerinnen. Selten, äußerst selten hat ein Künstlerschicksal sich in so steiler Kurve nach oben gehoben, wie das ihre. Erst eine ganz gute, aber nicht überragende Schauspielerin, und dann plötzlich eine Frau, die eine ganze Welt zu begeistern vermag!

Es ist hier nicht nötig, die einzelnen Rollen zu nennen, in denen sie die Hunderttausende und Millionen bisher gefesselt, erfreut, aufs stärkste gerührt hat — wer etwa den „Blauen Engel" oder „Marokko" oder „Dishonoured" gesehen hat, dem wird diese Frau unvergeßlich sein. Es ist das Leben selbst mit all seinen Abgründen und Schönheiten, das aus dieser ganz seltenen Frau spricht, und darum wirkt jede ihrer sparsamen Gesten, wirkt jede Bewegung des edlen Kopfes, wirkt vor allem der seltsam bezaubernde Klang ihrer Stimme so ungeheuer überzeugend und zwingend. Marlene Dietrich gehört zu den Menschen, deren Dasein die Welt bereichert — wir erwarten noch Allergrößtes von ihr!

Marlene Dietrich is to-day a world famous name. Born in 1902 in Berlin as the daughter of active army officer, Marlene Dietrich started her stage career with considerable success under Max Reinhardt's management. She was soon given an opportunity to appear on the screen, but was only the talking film that really revealed her great talent. At one stroke Marlene Dietrich rose to the front rank of film actress—one of the very few artists who have ever reached the top with such amazing rapidity. From a very competent but not prominent actress she suddenly became a star with the power to enthrall the whole world.

It is hardly necessary to mention the individual parts in which she has entertained or deeply moved millions of cinema goers all over the world. Those who have seen her in "Blauen Engel", "Marokko" and "Dishonoured" will never forget the experience. It is the voice of life itself, with all its beauty and misery, that speaks through the lips of this exquisite actress, and that is why every one of her gestures, every movement of her fine head and, above all, the fascinating sound of her voice, is so convincing. Marlene Dietrich is one of those whose very existence has made the world a better place to live in.

ILA DÜREN

Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Straße 3
T: Oliva J 2 5607
X: —11

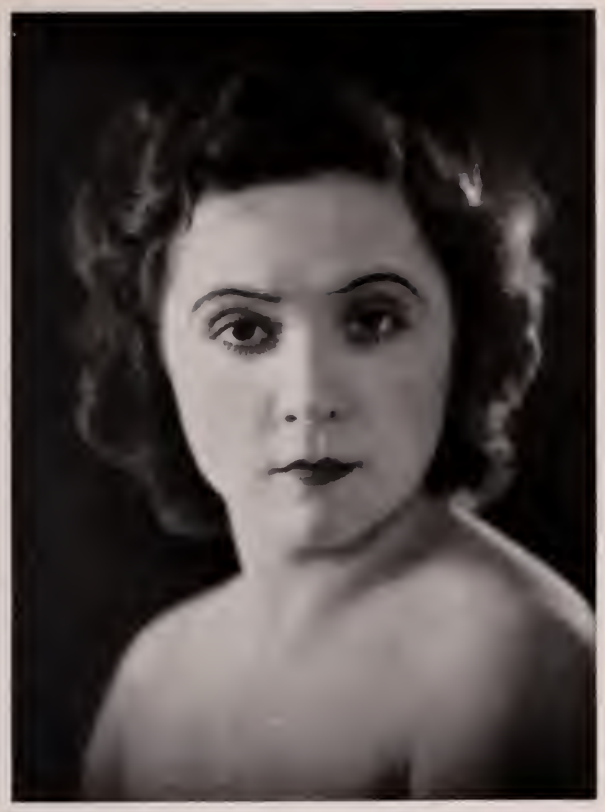
AA · BN · BG · BL · CA · CD · EA · FG

Diese jugendliche Salondame kam von der Bühne zum Film. Als Gutsbesitzerstochter in Magdeburg geboren, studierte sie nach beendeter Schulzeit Musik. Am Kölner Konservatorium war Julius Lenz ihr Gesanglehrer. Nach Abschluß der Studien erhielt Ila Düren ihr erstes Engagement als jugendliche Liebhaberin an der Braunschweiger Operette, wo sie bei Publikum und Presse manchen sehr hübschen Erfolg ersang und erspielte. Eine Tournee durch Süddeutschland, sehr erfolgreich, endete mit einem festen Engagement der Künstlerin als Soubrette am Stadttheater Aachen. Seit einem Jahr ist Ila Düren in Berlin, und es ist ihr auch in der Hauptstadt gelungen, sich durchzusetzen.

Beim Tonfilm — für den sie außer ihrem erstklassig geschulten, sehr schönen Sopran auch eine Reihe sportlicher Fähigkeiten und eine dialogreife Kenntnis der italienischen Sprache mitbringt — debütierte sie zunächst in „Hoheit befiehlt" mit sehr schönem Erfolg und hatte dann Rollen in „Das ist die Hauptsache" und „Wer nimmt die Liebe ernst?", die ihren Namen in Fachkreisen und auch beim Publikum bekanntgemacht haben. Bei ihrer vielseitigen Verwendbarkeit, besonders auch in sportlichen Spezialrollen, wird die Künstlerin trotz ihrer Jugend sicher ihren Weg machen; sie hat an natürlichen Gaben und künstlerischen Fähigkeiten einen Fundus, der ihr unter vielen eine Vorzugsstellung einräumt.

Ila Düren, who plays juvenile leads, came to the screen via the stage. Born in Magdeburg as the daughter of a landowner, on completing her education she studied music and had her voice trained at the Cologne Conservatory under Julius Lenz. Her training over, Ila Düren secured her first engagement at the Braunschweiger Operette Theatre, where she played juvenile leads, winning immediate recognition from press and public alike by her beautiful singing and brilliant acting. After a highly successful tour through South Germany she was given a permanent engagement as soubrette at the Stadttheater in Aachen. She has now been in Berlin for a year and has succeeded in making a name for herself in the German capital too.

On the talking screen, to which she brought, apart from her perfectly trained and very beautiful soprano voice, an extensive experience of various sports and a fluent knowledge of the Italian language, she made her first appearance in "Hoheit befiehlt", scoring a notable personal success. Subsequently she played in "Das ist die Hauptsache" and „Wer nimmt die Liebe ernst?", establishing herself in the profession as well as with the cinema-going public. In view of her extraordinary versatility, particularly as regards parts demanding familiarity with sports, Ila Düren is sure, in spite of her youth, to make rapid progress. Her natural talent and histrionic ability represent very valuable advantages in the talkie world.



LUCIE ENGLISCH
(FRAU DR. FUCHS)

Berlin W 62, Lützow-Ufer 20 III
T: Barbarossa B 5 6952

AA · BA · BG · BD · BK · CA

phot: Harlip, Berlin

Lucie Englisch wurde an einem 8. Februar in Baden bei Wien geboren. Schon als Kind begann sie in kleinen Rollen in der Badener Arena aufzutreten, dann folgten ein paar Jahre Provinz. Die nächsten Stationen waren Wien, Theater i. d. Josefstadt (Direktion Max Reinhardt), und Lustspieltheater (Direktion Josef Jarno), Frankfurt a. M. und endlich Berlin.

Hier spielt Lucie Englisch am Lustspielhaus und am Theater in der Behrenstraße (Direktion Martin Zickel und Ralph Arthur Roberts) und hat große Erfolge zu verzeichnen. — In den Berliner Studios beginnt dann auch ihre filmische Tätigkeit, und zwar mit dem Tonfilm „Die Nacht gehört uns". Daran anschließend dreht Lucie Englisch noch einige stumme Filme, u. a. „Zimmer mit Küchenbenutzung", „Alimente" usw., hat dann in einer ganzen Reihe von Tonfilmen tragende Rollen gespielt und sich weit über deutsche Grenzen hinaus einen Namen gemacht. Einige ihrer erfolgreichsten Tonfilme seien hier genannt, sie alle zu erwähnen, ist auf einer kurzen Seite nicht möglich. „Das lockende Ziel", „Rheinlandmädel", „Zweimal Hochzeit", „Walzer im Schlafcoupé", „Kasernenzauber", „Drei Tage Mittelarrest", „Zwei Menschen", „Schuberts Frühlingstraum", „Schrecken der Garnison", „Um eine Nasenlänge" und viele andere. Zur Zeit arbeitet Lucie Englisch an dem Tonfilm „So'n Windhund" und ist dann für eine große Rolle in „Hurra, ein Junge" verpflichtet.

Lucie Englisch was born in Baden, near Vienna, one 8th of February. Began as a child by playing small parts at the Baden Arena, followed by a few years in the provinces. The next stages were the Theater i. d. Josefstadt (Max Reinhardt's management) and the Lustspieltheater (Josef Jarno's management) in Vienna, then Frankfort, and finally Berlin, where Lucie Englisch appeared at the Lustspielhaus and the Theater in der Behrenstraße (Martin Zickel and Ralph Arthur Robert's management) with great success. She made her talkie debut, also in Berlin, in "Die Nacht gehört uns", and after making a few silent films — "Zimmer mit Küchenbenutzung", "Alimente", etc. — played important parts in a large number of talkies, which carried her fame far beyond Germany's boundaries. It would be impossible to enumerate even her most outstanding talkie triumphs within the limits of a single page, and a few of them must therefore suffice. "Das lockende Ziel", "Rheinlandmädel", "Zweimal Hochzeit", "Walzer im Schlafcoupé", "Kasernenzauber", "Drei Tage Mittelarrest", "Zwei Menschen" and "Um eine Nasenlänge" are all talkies in which, among many others, Lucie Englisch has scored decisive successes. At the time of writing she is engaged on the talkie "So'n Windhund", on completion of which she is under contract to create one of the most important rôles in the famous farce "Hurra, ein Junge".

phot: Atelier Bieber, Berlin

EDYTH EDWARDS

Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstraße 15
T: Oliva J 2 3091

AA · BG · CA · CB · CC · EE · EU · EV · ES
FG

Edyth Edwards, die in dem Film „Das gestohlene Gesicht" besonders erfolgreich auftrat, begann ihre künstlerische Laufbahn an Berliner Bühnen. Ihre Kindheit verlebte sie in Breslau und ging später nach Berlin, um sich hier für den Schauspielerberuf auszubilden. Nach einer kurzen Studienzeit erhielt sie ein Engagement ans Renaissancetheater und anschließend an die Barnowsky-Bühnen. Sie machte erstaunlich schnell Karriere. Man erkannte sehr bald ihre besonders für den Film geeignete darstellerische Begabung und verpflichtete sie für den Film „Mater dolorosa". Unter anderen übernahm sie bei der Ufa und Efa tragende Rollen. Bei der Terra spielte sie in „Die Frau, nach der man sich sehnt". Mit „Meine Frau, die Unbekannte", „Verlorene Schuh" und „Korsaren" errang sie Sondererfolge. Edyth Edwards verfügt über einen schönen Sopran und über recht erhebliche Sprachkenntnisse; sie hat damit gerade beim Tonfilm viel vor anderen voraus.

Edyth Edwards, who scored a brilliant hit in the film "Das gestohlene Gesicht", started her stage career at Berlin theatres. She passed her childhood in Breslau and later went to Berlin to study for the stage. After a short period of training she was given a contract by the management of the Renaissancetheater and subsequently by Barnowsky. She made a reputation in an amazingly short time. Her talent as a film actress was soon recognised, with the result that she was engaged to play in the film "Mater dolorosa", followed by leading rôles in UFA and EFA films and "Die Frau, nach der man sich sehnt" for the Terra company. She secured notable personal successes in "Meine Frau, die Unbekannte", "Verlorene Schuh" and "Korsaren". Edyth Edwards has a beautiful soprano singing voice and is an accomplished linguist, all of which represents a greater advantage in the talkie world than in any other sphere.

EDITTA ERIKSEN

Berlin-Charlottenburg 2, Kurfürstenallee 9
T: Steinplatz C 1 4655

AA · BA · BD · BG · BK · BN · BO · BT · CA
CB · CC · ED · EE · EH · EI · EU · EV

Editta Eriksen ist die Tochter eines bekannten höheren Regierungsbeamten, entstammt einer alten Hamburger Familie und stellt den ausgesprochen nordischen Typ dar. Aufgewachsen im Wald — wie sie selbst erzählt — und auf der Jagd wie ein Junge, hat sie trotzdem ihr Abiturienten-Examen gemacht und dann Schauspiel-Unterricht genommen. Sie debütierte in „Hallo, Fräulein, falsch verbunden" (Itala-Film) unter der Regie von R. W. Emo, und filmt zur Zeit beim D. L. S. unter der Leitung Dr. Zickels. So jung die Künstlerin noch ist und so kurz die Zeit ist, in der sie sich im Tonfilm darstellerisch betätigt, so kann man doch heute bereits sagen, daß Bestes von ihr zu erwarten ist. Sie spricht außer Deutsch Englisch und Französisch, ist mit allen Sportarten vertraut und bringt so gerade für den Tonfilm die besten Eigenschaften mit.

Editta Eriksen is the daughter of a high government official. She comes of an old Hamburg family, and typifies the young North German girl. Although, as she herself says, she was brought up in the forest, participating in shooting parties like a boy, she managed to matriculate, and afterwards to study Dramatic Art. She made her first appearance on the screen in the Itala-Film production "Hallo, Fräulein, falsch verbunden", under the direction of R. W. Emo, and is at present filming for D. L. S. under the direction of Dr. Zickel. In spite of her extreme youth, and in spite of the fact that she has only been acting for the talking screen for a very short time, it is already apparent that she is going to achieve a great deal in that medium. Apart from her native German, she possesses a knowledge of English and French and is actively interested in all kinds of sports, and her equipment for the talking screen is therefore complete.

TONY VAN EYCK

(Frau RABER-RENETH)

Berlin W 15, Kurfürstendamm 48
T: Bismarck J 1 5262
X: GL

AA · BG · BC · CA · FG

Tony van Eyck erblickte in der schönen Stadt Koblenz das Licht der Welt. In ihrem fünfzehnten Lebensjahr entdeckte Felix Hollaender das außerordentliche darstellerische Talent der jungen Rheinländerin und brachte sie zu Reinhardt nach Berlin, der sie am Deutschen Theater herausbrachte. Ihre ersten großen Erfolge wurden das „Kätchen von Heilbronn" und „Scampolo". 1929 spielte sie zum erstenmal im stummen Film und trat in „Geschminkte Jugend" auf. Später folgten die Wendula in „Frühlings Erwachen" und ihre große Rolle in „Revolte im Erziehungsheim". Ihr Tonfilmdebüt machte sie 1931 in „Gefahren der Liebe", wo sie einen großen Erfolg zu verzeichnen hatte.

Tony van Eyck ist auch jetzt noch ständiges Mitglied des Deutschen Theaters in Berlin. Diese junge begnadete Künstlerin ist ein besonderer Liebling der Berliner Theaterbesucher geworden, die an der Entwicklungsmöglichkeit ihres wunderbaren Talentes immer neue Ueberraschungen erleben. Sie ist einundzwanzig Jahre alt und kann bereits auf eine große Anzahl von Erfolgen zurückblicken. In sehr kurzer Zeit hat sie durch ihre hervorragende Begabung und durch ununterbrochene und unendlich gewissenhafte Arbeit ein hohes Ziel erreicht: ihre auffallend erfolgreiche Künstlerlaufbahn berechtigt zu noch größeren Erwartungen für die Zukunft, und es wird immer ein Erlebnis sein, ihr auf der Sprechbühne oder im Film zu begegnen.

Tony van Eyck was born in the beautiful city of Coblenz. The extraordinary histrionic talent of the young Rhineland girl was recognized by Felix Hollaender when she was only fifteen years old, and it was he who brought her to Berlin and introduced her to Max Reinhardt, who presented her for the first time at the Deutsches Theater. She achieved her first great personal successes in "Kätchen von Heilbronn" and "Scampolo". In 1929 she made her first appearance on the silent screen in "Geschminkte Jugend" and subsequently created the part of Wendula in "Frühlings Erwachen" and a leading part in "Revolte". Two years later she made her first appearance on the talking screen in "Gefahren der Liebe", in which she scored a resounding hit.

Fortunately for her many admirers, she has not abandoned the theatre completely in favour of the screen and is still a member of the Deutsches Theater in Berlin. This young and talented actress has become a special favourite of the theatre-going public in Berlin; she always has some new surprise in store for them as her wonderful talent unfolds. Though only twenty-one years old, Tony van Eyck can look back on a long series of successes. By sheer natural ability, reinforced by a great deal of unremitting work and painstaking study, she has in a remarkably short time achieved prominence in the profession and there is every reason to believe that she will further enhance her reputation in the future.

MARIA FEIN

Berlin NW 87, Brückenallee 26
T: Hansa C 5 6688
X: 10—11

M: Manfred Fürst, Berlin-Steglitz,
Schönhauser Straße 17 · T: Albrecht G 9 6677

AA · BA · BN · CA · CC · FF

phot: Freiherr Wolff von Gudenberg, Berlin

Ueber Maria Fein und die von ihr geschaffenen modernen Frauengestalten müßte man eine umfangreiche Monographie schreiben, wenn man ihr vollkommen gerecht werden wollte. Sie ist eine der interessantesten Darstellerinnen der deutschen Bühne, in ernsten mondänen Rollen von ganz besonderer, immer überzeugender Eigenart und Innerlichkeit. Es ist nicht nötig, hier erst noch Rollen anzuführen, in denen die Künstlerin besondere Erfolge erzielt hat: man weiß, daß diese seltene Frau alle Figuren, die sie darstellt, mit stärkstem Leben zu erfüllen vermag.

Das Ausdrucksvermögen dieses disziplinierten Körpers, die beherrschte Mimik des feinen, durchgeistigten Gesichtes, das lebendige Spiel der Hände und vor allem der stets überzeugende Klang der prachtvollen, wie eine Glocke schwingenden Stimme — das alles zusammen und noch viel, sehr viel Kunst, das ist Maria Fein. Die Deutschen kennen sie von der Bühne und vom Rundfunk, der ihre Vortragskunst und den Zauber ihrer Stimme zu nutzen versteht. Daß es bis jetzt noch nicht gelungen ist, diese in jeder Hinsicht ausgezeichnete Künstlerin auch dem Tonfilm zu gewinnen, ist eigentlich merkwürdig. Aber man darf hoffen, daß, was bisher versäumt wurde, nachgeholt wird: vielen Hunderttausenden würde es großes Erlebnis bedeuten, Maria Fein auch auf der tönenden Leinwand zu sehen und zu hören.

To do justic to Maria Fein's protrayals of the various modern feminine types, it would be necessary to write a long monograph. One of the most interesting personalities on the German stage to-day, her interpretations of serious society rôles have a convincing quality of sincerity and depth. It is hardly necessary to mention here the individual rôles in which Maria Fein has achieved notable personal successes, for it is well-known that she is capable of infusing the vitality of real life into any character she is called upon to play.

She appears to have studied the science of movement to a high degree, and has perfect control of her refined, ethereal features, in addition to a rare mastery of expressive gesture. These qualities, combined with a low, vibrant voice whose every accent conveys deept sincerity, and with truly remarkable histrionic ability, are the explanation of Maria Fein's great success. German audiences know her not only from the stage but also through the wireless, which gives adequate scope to the charm of her speaking voice. It is nothing short of amazing that the talking screen has not yet enlisted the services of this remarkable actress. However, it is to be hoped that her talking film debut will not be long delayed: there are hundreds of thousands of people who would regard it as a great experience to hear and see her in that medium.

phot: Nell Harlan, Berlin

GINA FALCKENBERG

Berlin-Grunewald, Kunzbuntschuhstr. 12
T: Uhland H 2 6786

AA · BG · CA · EA · GI

Gina Falckenberg — eine der liebenswürdigsten Charkterdarstellerinnen der deutschen Bühne. Erst vor kurzem hat sie in Berlin einen viel beachteten Erfolg in „Der Mann mit den grauen Schläfen" errungen, nachdem Publikum und Presse schon in „Gestern und heute" auf die Künstlerin aufmerksam geworden waren. Große Darstellungs- und Charakterisierungskunst, sehr lebendiges Spiel und die Fähigkeit, von der Bühne herab zu überzeugen, sichern ihr den Erfolg. Im Tonfilm ist die Künstlerin bisher noch in keiner größeren Rolle vor das Publikum getreten — es scheint sicher, daß sie auch auf diesem Gebiet eine glanzvolle Zukunft hat, und die vielen Freunde, die sie sich in letzter Zeit durch ihre Bühnenkunst geschaffen hat, erwarten von ihr auch im Film das Beste.

Gina Falckenberg is one of the most charming character actresses on the German stage to-day. Only recently she scored a notable personal triumph in Berlin in "Der Mann mit den grauen Schläfen", having previously earned unstinted applause from countless audiences and excellent notices in the press, by her performance in "Gestern und heute". Her success is due to a very considerable histrionic ability and a rare capacity for character delineation, combined with an attractive vivacity and a convincing quality that never fails to "get across". So far Gina Falkenberg has not had an opportunity to play important parts on the talking screen, though it is certain that she has a brilliant future before her in that medium. The numerous following she has recently secured among theatrical audiences by the consummate artistry of her acting expect of her nothing less than the best on the talking screen.

phot: Binder, Berlin

LIH FERENCZY

Berlin-Charlottenburg 9

Fredericiastraße 3 III

*

AA

phot: W. Talbot Berlin

phot: Gerstenberg Dührkoop

ALI GHITO

Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 48
T: Uhland H 2 3858
X: 9—11, 14—15

AA · BA · BC · BG · BM · BN · CA · CB · CC
EH · EU · EV · EG · EB · EE · FG · GI

OLIVIA FRIED

Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstraße 5, 2 Trp.
T: Bleibtreu C 2 2543
X: 13—14

AA · AC · BG · CA · CC · CN · GK

Ali Ghito ist wohl eine der eigenartigsten Persönlichkeiten im Tonfilm-Nachwuchs. Als Tochter eines Offiziers — Enkelin einer Bali-Prinzessin! — geboren, wurde sie in einem evangelischen Kloster erzogen, brannte sechzehnjährig durch, um bei Laban zu lernen, heiratete mit siebzehneinhalb Jahren und — studierte nebenbei Medizin und Psychologie bis zum Physicum. Noch Studentin, spielte sie in der „Dreigroschen-Oper" und in „Was ihr wollt" mit, sah „Raskolnikoff" und „Metropolis" und war für den Film so begeistert, daß sie sofort nach Berlin ging, um sich durch Sprech- und Gesangsstudien für den neuen Beruf vorzubereiten. Ihr Debut beging sie bei der Ufa in „Ronny". Dame der Gesellschaft, die ebenso Englisch und Französisch spricht wie Deutsch, Medizinerin und Psychologin, Rennfahrerin und Sportfliegerin aus Passion, in allen Sportarten bewandert, in der Bewegungskunst vollkommen ausgebildet — kann man mehr verlangen?

Ali Ghito must be one of the most interesting personalities among the younger generation of talking film actresses. The daughter of an Army officer — and grand-daughter of a Bali Princess — she was brought up in an Evangelical convent, ran away at the age of sixteen to study with Laban, married eighteen months later and — as a sideline — studied Medicine and Psychology. While still a student, she played in the "Dreigroschen-Oper" and in "Was ihr wollt", and after seeing "Raskolnikoff" and "Metropolis" she became so enthusiastic about the screen that she immediately went to Berlin in order to study elocution and singing in preparation for her new calling. She made her debut in the Ufa production "Ronny". Ali Ghito is a society woman, speaks English and French, indulges in motor racing and flying as a hobby and is, in addition, familiar with all kinds of sports and trained in the art of movement — all of which points to a brilliant screen career.

Olivia Fried zeigte schon als ganz kleines Kind den großen Wunsch, zu tanzen, und als sie vier Jahre alt war, ließen die Eltern ihr den ersten Ballettunterricht geben. Bereits ein Jahr später trat die kleine Olivia im Deutschen Opernhaus als „jugendlicher Star" auf, wo sie bis zu ihrem zwölften Jahr blieb. Dann war ihr größter Wunsch, irgendwie beim Film anzukommen. Sie war viel in den Ateliers, und eines Tages kam der große Moment, wo ihr Herzenswunsch erfüllt wurde und sie eine kleine Rolle in dem stummen Film „Liebe und Champagner" spielen durfte. Es folgten verschiedene andere Filme, in denen sie mitwirkte, und man wurde auf sie aufmerksam. Harry Piel war es, der sie dann zum Tonfilm brachte; neben ihm spielte sie die Hauptrolle in „Er oder ich", mit der sie ihren ersten großen Erfolg errang. Auch im Pallenberg-Film „Der brave Sünder" fiel die vielversprechende Künstlerin, die nun auch auf der Sprechbühne mit Erfolg tätig ist, sehr angenehm auf.

Olivia Fried first evinced an insistent desire to dance as a small baby and began her ballet training at the tender age of four. Already a year later she appeared as juvenile star at the Deutsches Opernhaus, where she remained until the age of twelve. Then she developed another ambition: to get on the films somehow. She spent a great deal of her time at the studios, with the result that her wish was finally realised, and one fine day she was given a minor par in the silent film "Liebe und Champagner". Followed several other films, in which the child actress attracted considerable attention. She was eventually introduced to the talkies by Harry Piel, with whom she played lead in "Er oder ich", scoring her first big talkie success. Olivia Fried is, of course, still very young, with her whole promising future before her. Hollywood is waiting for her and will assuredly receive her with open arms.

phot: Sahm, München

THERESE GIEHSE

München, Schumannstr. 4
T: 409 87

AA · BA · BB · BG · CA · CB · CC · FE · FM

LOTTE LANG

München, Sternwartstr. 2
T: 480 862

AA · BD · BG · BL · CA · FG · GK

Therese Giehse ist in München geboren und wurde nach einigen Wanderjahren in der Provinz von Falkenberg an die Münchener Kammerspiele als erste Charakterdarstellerin engagiert. Hier spielte sie durchwegs erste Rollen mit immer steigendem Erfolge. Ihre Marte Schwertlein im „Faust", ihre Frau Vogel im „Sturm im Wasserglas" und viele andere Rollen sind von der Kritik als ganz einzig und vorbildlich anerkannt worden. Ein besonderes Talent hat die Künstlerin im Vortrag von modernen Chansons — in der „Drei Groschen-Oper", „2 Krawatten" usw. hat sie gerade damit außergewöhnlichen Beifall erzielt. Schon dadurch erwies sie ihre besondere Eignung für den Tonfilm: sie wurde auch auf diese Leistung hin sofort für „Peter Voss, der Millionendieh" in einer sehr wesentlichen Rolle verpflichtet. Die junge Künstlerin, die im Charakterfach und im charakterkomischen Fach wirklich Bedeutendes zu leisten vermag, wird sicher auch im Tonfilm ihren Weg gehen.

Therese Giehse was horn in Munich and was after a few years of provincial touring engaged by Falkenberg to play leading character parts at the Munich Kammerspiele, which she did with very considerahle success. Her interpretations of Marte Schwertlein in Goethe's "Faust", of Frau Vogel in "Sturm im Wasserglas", and of varions other roles were recognized hy the press as master-pieces. Therese Giehse also possesses a particular talent as an interpreter of the modern chanson, and drew rapturous applause from delighted audiences in the "Drei Groschen Oper". That success alone provided the amplest evidence of her suitahility for the talking screen. In fact, as a result of her performance in the „Drei Groschen Oper", she was engaged to play an important part in "Peter Voss, der Millionendieh". No doubt Therese Giehse, who excels in character and comedy character parts, will equal her stage successes on the talking screen.

Lotte Lang ist in Wien als Tochter des Hofrats Professor Anton von Binder geboren, war erst in der Pharmazie tätig und machte dann den Sprung auf die Bühne. Als Operetten-Soubrette war sie zunächst in Linz a. D. tätig, ging dann auf ein Jahr nach Hamburg und von hier an das Deutsche Theater in Brünn. Seit drei Jahren ist sie dem Münchner Volkstheater verpflichtet. Ihre großen Erfolge in „Arm wie eine Kirchenmaus", in „Der Fratz", „Er und seine Schwester" und „Die Postmeisterin" hahen die Aufmerksamkeit der Oeffentlichkeit auf die junge Künstlerin gelenkt. „Ein echtes Temperament", schreibt ein Kritiker, „hübsch, voll von Natur, dazu spielerisch sehr hegabt und mit dem besonderen Wiener Charme ausgestattet — es ist ein Vernügen, dieser Frau zuzusehen und zuzuhören." Es wäre zu wünschen, daß man dieses Vergnügen möglichst bald auch im Tonfilm haben könnte.

Lotte Lang was born in Vienna as the daughter of Counsellor Professor Anton von Binder, and was a pharmacist for a period before going on the stage. She had her first engagement as musical comedy soubrette at Linz a. D., from where she subsequently went to Hamhurg for a year and then to the Deutsches Theater in Brünn. For the last three years she has been a member of the Munich Volkstheater. She has attracted considerable attention hy her great personal successes in "Arm wie eine Kirchenmaus", "Der Fratz", "Er und seine Schwester" and "Die Postmeisterin", and has heen favourably noticed in the press. "A true theatrical temperament", wrote one critic, "beautiful, natural and endowed with great histrionic talent, she has that perticular Viennese charm which makes it a joy to see and hear her". It is to he hoped that the public will also he afforded that pleasure on the talking screen in the very near future.

HELA GRUEL (FRAU WEMPER)

Berlin-Wilmersdorf, Barnayweg 9
T: Wagner H 8 1680
X: 17—18

AA · BA · BC · BD · CA · CB · CC · FE

phot: Atelier Bark, Bad Frankenhausen, Kyffh.

Hela Gruel ist Norddeutsche, in Bremen geboren. Eigentlich sollte sie durchaus nicht Schauspielerin werden; die Eltern waren sehr dagegen, und wenn Hela ein bißchen folgsamer gewesen wäre, wäre es mit der Bühnenlaufbahn wohl nichts geworden. So aber geht sie mit ihrer Freundin Leni Riefenstahl regelrecht durch. Die beiden wollen auf eigene Faust zum Theater, werden aber zurückgeholt und müssen ganz brav „höhere Töchter" werden. Helas Bühnensehnsucht aber ist stärker als alles elterliche Verbot. Ihr Talent findet Mittel und Wege, die Hindernisse zu überwinden und sich durchzusetzen. Sie wird Anfängerin am Stadttheater Osnabrück, nimmt eine starke künstlerische Entwicklung und wird ans Schauspielhaus Bremen engagiert. Es folgen Lübeck und Düsseldorf.

Die politischen Wirren der Zeit bewegen Hela Gruel, die Kammerspiele „Düsseldorfer Sezession" zu gründen, ein Uraufführungstheater, das junge Dramatiker zu Wort kommen lassen soll. Die Sache erregt viel Aufsehen. Bald darauf ist sie in Berlin, wo sie den Schauspieler Heinz Wemper heiratet. Sie spielt die Louise Michel und wird an die Frankenhäuser Thomas-Münzer-Festspiele für die Rolle der Münzerin engagiert, die sie nun zehn Jahre lang in jedem Sommer spielen soll. Sie wird dort mit ihrem Gatten zusammen tätig sein, der für die Rolle des Luther verpflichtet ist. Hela Gruel vertritt jetzt in Berlin einen Frauentyp mit proletarischer Note.

Originally Hela Gruel was not intended for a theatrical career. Her parents were very much against it, and had she been more obedient, she would probably never have gone on the boards. As it was, Hela Gruel ran away with her friend Leni Riefenstahl, both girls intending to go on the stage. However, they were brought back home and forced to join an educational establishment for young ladies. But Hela's longing for the stage was stronger than any parental veto and her talent provided the means of overcoming the obstacles which were barring her way. While still at school she began to train in secret and then ran away from home once more, this time for good. Joining the Stadttheater at Osnabrück for minor parts, she made rapid progress and was eventually engaged for the Bremen Schauspielhaus, followed by engagements at Lübeck and Düsseldorf.

Then Hela Gruel founded at Düsseldorf a theatre with the object of giving young dramatists a chance, thereby attracting considerable attention. Next, Hela Gruel came to Berlin and married Heinz Wemper, the actor, subsequently scoring as Louise Michel and securing an engagement for the part of the Münzerin at the Thomas Münzer Festival Plays in Frankenhausen, which she is now to play every summer for ten years. She will play opposite her husband, who is under contract for the part of Luther. Hela Gruel is now a member of the Volksbühne in Berlin.

DOLLY HAAS

Berlin-Charlottenburg 9. Reichsstraße 9, b. Kraft
T: Westend C 3 3149
X: 9½—10½

AA · BA · BC · BD . BG · BK · CA · CB · CC
EH · CV · EI · EE · FG

phot: Atelier Binder. Berlin

Als dreijähriges Kind tanzte die kleine Dolly Haas zu den improvisierten Tanzmelodien ihres Vaters. Kein Wunder, daß sich ihre Begabung schon früh zeigte: sie hat das darstellerische Talent von ihren Vorfahren Caroline Jagemann und Schröder-Devrient geerbt. Ihre Mutter konnte nur mit Mühe verhindern, daß Steinbrück, der Dolly Haas bei seinem Hamburger Gastspiel in „Franziska" als Franziskas Kind spielen sah, sie gleich der Ufa präsentierte. Sie trat bereits während ihrer Schulzeit als Tänzerin an der Hamburger Oper auf und als Solotänzerin in der Ballettschule von Olga Brandt. Sie debütierte in der Massary-Pallenberg-Operette „Die Königin". Zufällig sah Charell sie darin und ließ ihr durch Pallenberg bestellen: sie habe ihm gefallen! Sie schrieb an ihn, erhielt zwar nur eine laue Antwort, aber fuhr kurz entschlossen zu ihm nach Berlin. Sie wurde gleich für die Put Put in „Mikado" verpflichtet.

Kleine Engagements folgten, ihre Improvisationen im Kabarett „Katakombe" aber wurden das Sprungbrett für die glänzende Zukunft. Dir. Haller und Reinhardt engagierten sie, und nach der Revue „Wie werde ich reich und glücklich?" holte sie die Ufa für „Dolly macht Karriere". Anschließend spielte sie beim Thiele-, Ball- und Pallenberg-Film. Bezaubernde Liebenswürdigkeit, Komik und Beweglichkeit verleihen ihrem Spiel hinreißenden Scharm, und es ist immer eine Freude, ihr auf die Bühne oder auf der Leinwand zu begegnen.

At the age of three Dolly Haas used to dance to the improvised dance tunes of her father. No wonder that her talent should have manifested itself so early, for she had inherited it from her ancestors, Caroline Jagemann and Schröder-Devrient. It was only with great difficulty that her mother was able to prevent Steinrück from presenting Dolly Haas to the Ufa, when, on a Hamburg visit, he saw her play the part of Franziska's child in "Franziska". Already as a schoolgirl she appeared as a dancer at the Hamburg Opera and as a solo dancer at Olga Brandt's Ballet School. She made her debut in the Massary-Pallenberg Operette "Die Königin". Charell happened to see her in that play and informed her through Pallenberg that he had liked her performance. She wrote to him and although Charell's reply was rather lukewarm, she paid him a sudden visit in Berlin und was immediately engaged for the part of Put Put in "Mikado".

Followed minor engagements, but the beginning of her brilliant career was marked by her improvisations at the "Katakombe" cabaret. She secured contracts with Director Haller and Max Reinhardt, and after appearing in the revue "Wie werde ich reich und glücklich" she was engaged by the Ufa to play in "Dolly macht Karriere". Subsequently she played in Thiele, Ball and Pallenberg films. Her acting is characterized by an enthralling charm, accentuated by a gracefull mobility and a highly developed sense of fun.

URSULA GRABLEY

Berlin-Charlottenburg, Bismarckstraße 108
T: Steinplatz C1 9188

AA · BG · BD · CA · CC · EH · ED · EI

Ursula Grabley ist die Tochter des bekannten Sanatoriumsarztes Dr. Grabley in Bad Saarow bei Berlin. Ihre Kindheit verbrachte sie auf dem Lande, wo sie tausendmal lieber ritt und fuhr, als daß sie sich um Schularbeiten und derartig lästige Dinge gekümmert hätte. Später studierte sie Tanz bei Laban und lernte dann durch Zufall auf einer Gesellschaft Professor Reinhardt kennen, der sich sehr für sie interessierte und sie im Theater am Kurfürstendamm in „Das schwache Geschlecht" herausstellte. Bei ihrem Debüt hat sie viel Erfolg zu verzeichnen. Von Joe May gesehen, wird sie sofort für seinen Film „Und das ist die Hauptsache" verpflichtet; auch hier schneidet sie außerordentlich gut ab. Ursula Grableys Künstlerlaufbahn ist bisher erst sehr kurz, aber sehr intensiv gewesen. Professor Reinhardt, Joe May — gibt es viele, die einen solchen Start gehabt hätten? Wir werden noch viel von dieser jungen begabten Künstlerin hören.

Ursula Grabley is the daughter of the well known Dr. Grabley of the Bad Saarow sanatorium near Berlin. She spent her childhood in the country, where she preferred riding and driving a thousand times to school work and similar burdensome things. Later she was trained as a dancer by Laban and subsequently, at a social gathering, happened to meet Professor Reinhardt, who became interested in her and eventually presented her at the Theater am Kurfürstendamm in „Das schwache Geschlecht". Her first professional appearance was attended by considerable success. Joe May saw her and immediately engaged her for his film "Und das ist die Hauptsache", in which she also made a notable personal hit. Ursula Grabley has had a short but eventful career. Professor Reinhardt, Joe May — few other actresses have had such a start. The world is going to hear a great deal more about this young and talented actress.

Reserviert für

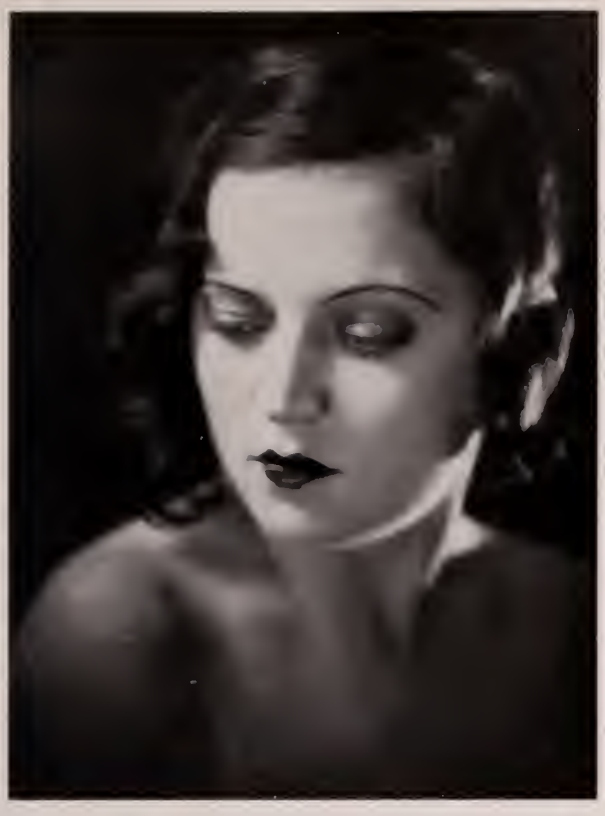
AENNE GÖRLING

Berlin W 15

Fasanenstraße 67

*

AA



MABEL HARIOT

Berlin-Halensee, Ciceroстraße 14
T: Pfalzburg H 1 7331
X: GM

AA · BG · BK · CA · CB · FG

phot: Harlip, Berlin

Frau Mabel Hariot ist die Tochter eines Großindustriellen; sie ist — durch einen puren Zufall, nämlich auf Grund eines Preisausschreibens in den Zeitungen zum Film gekommen. Der Film und Frau Mabel Hariot haben es nicht zu bereuen gehabt. Die noch sehr junge Künstlerin — Frau Hariot ist heute knapp zwanzig Jahre alt — hatte sofort in dem von der Foreign-Film Corporation gedrehten Film „Es kommt alle Tage vor . . ." einen sehr beachtenswerten Anfangerfolg, der selbstverständlich ihren Künstlerehrgeiz weckte. Das war vor zwei Jahren. Da der Tonfilm gerade damals seinen eigentlichen Siegeszug durch die Welt begann, stellte sich Frau Hariot rasch entschlossen um und schuf sich durch intensiven Gesangs- und Tanzunterricht die Voraussetzungen für den Erfolg auch im klingenden Film. Ausgezeichnete, bestgeschulte stimmliche Mittel und eine bewundernswerte Körperkultur sichern im Verein mit ihren natürlichen Gaben und ihrem bedeutenden darstellerischen Können ihre Zukunft auch in dieser Richtung.

Den ersten großen Erfolg im Tonfilm hat die Künstlerin bereits erzielt in dem Vlaster Burian-Film „Unter Geschäftsaufsicht" in dem sie eine tragende Rolle innehatte. Im Augenblick steht Frau Mabel Hariot in Verhandlungen mit Paris, wo man ihr eine große Rolle in einem bedeutenden Tonfilmwerk angeboten hat. Es ist vorauszusehen, daß die junge Künstlerin sehr rasch in der allerersten Reihe unserer Filmkünstlerinnen anlangen wird.

Madame Mabel Hariot is the daughter of a industrialist. She went on the films by accident — as a result of a newspaper competition, for which she happened to enter. She has certainly had no reason to regret that step, while to the screen she has proved a very valuable acquisition. Madame Hariot was then only eighteen years old, but in spite of her extreme youth she scored a very notable personal triumph in her first film "Es kommt alle Tage vor . . .", made for the Foreign Film Corporation. Naturally, her initial success only served to fire her artistic ambition, and as the talking film was at that time just beginning its world conquest, Madame Hariot took intensive courses of training as a dancer and singer, thus equipping herfelf for a successful career in the new medium. Her future in that direction is undoubtedly assured not only by reason of her remarkable histrionic talent, but also on account of her wonderful and perfectly trained voice and her magnificient presence.

To-day, at the age of twenty, she already has her first great talking film triumph behind her, having played a leading part in the Vlaster-Burian picture "Unter Geschäftsaufsicht". At present she is in negotiation with a Paris company, by whom she has been offered a leading part in a new talking film production. There is every reason to believe that Madame Hariot will soon establish herself in the front rank of German film actresses.

phot: Harlip, Berlin

FRIEDL HAERLIN

Berlin-Halensee, Paulsborner Straße 78

T: Pfalzburg H1 3014

AA · BC · BD · BG · CA · CB · CC · FG

Friedl Haerlin, in Bayern geboren, hat ihre so erfolgreiche Bühnenlaufbahn an den Kammerspielen in München begonnen, und zwar als Helene in Shakespeares „Sommernachtstraum". Schon kurz nach diesem Debüt ging die junge Künstlerin mit Bassermann in „Der große Bariton" auf Gastreisen und nahm dann ein Engagement an die Wiener Kammerspiele an. Von den unzähligen Stücken, in denen Friedl Haerlin Hauptrollen spielte, nennen wir nur: „Krankheit der Jugend", „Broadway", „Du wirst mich heiraten", „Chicago", „Rutschbahn", „Wunder-Bar", „Malborough", „Kreidekreis", „Kopf oder Schrift" usw.

Die Künstlerin, deren natürliches Bühnentalent zusammen mit einer vollkommenen Beherrschung aller technischen Mittel ihr in allen Rollen den großen Erfolg verbürgt, ging nach dem Friedenschluß mit großem Eifer daran, sich die Stellung auf der deutschen Bühne zu sichern, auf die sie Anspruch hat und gastierte wiederholt am Wiener Burgtheater. Man darf sagen, daß es ihr gelungen ist. 1924 ging sie mit dem ersten deutschen Ensemble, das damals nach Frankreich kommen konnte, nach Straßburg i. E. und holte sich dort in „Erdgeist" von Wedekind und in „Der Sohn" von Walter Hasenclever ganz besondere künstlerische Erfolge.

Seit August 1930 lebt die Künstlerin in Berlin und hat sowohl bei Reinhardt wie bei Dr. Klein bereits wesentliche Proben ihres großen Könnens abgelegt. Daß sich auch Beziehungen zwischen Friedl Haerlin und dem Tonfilm anspannen, kann nicht überraschen — bringt doch die Künstlerin gerade für den Tonfilm außerordentlich wertvolle Eigenschaften mit. Ganz abgesehen von der sehr wirkungsvollen äußeren Erscheinung und dem großen, vielfach erprobten darstellerischen Können verfügt Friedl Haerlin über einen wohlklingenden, gut durchgebildeten Sopran und ist in deutscher, französischer und englischer Sprache dialogfähig. Ihre bisherigen Erfolge im Tonfilm zeigen auch bereits, daß gerade hier das Gebiet ist, das ihrer Eigenart am allerbesten entspricht. In „Die Königin einer Nacht" (Länderfilm) hat Friedl Haerlin bereits beste Proben ihres Könnens abgelegt. Auch der Ufa-Film „Das gestohlene Gesicht" war ein großer Erfolg für Friedl Haerlin, desgleichen der Hegewald-Film „Der Tanzhusar". Man wird in der Erwartung nicht fehlgehen, daß Friedl Haerlin auf der Bühne sowohl wie im Tonfilm in kürzester Frist in der Reihe der ganz großen Darstellerinnen stehen wird — den Nachweis, daß sie in jeder Hinsicht die Befähigung dafür besitzt, hat sie bereits hinreichend erbracht.

Friedl Haerlin was born in Bavaria and started her successful career at the Kammerspiele in Munich as Helena in Shakespeare's "Sommernachtstraum". Shortly after her first appearance on the stage she went on tour with Bassermann in "Der grosse Bariton", subsequently accepting an offer to play at the Vienna Kammerspiele. The plays in which Friedl Haerlin played the leading parts include, among many others, "Krankheit der Jugend", "Broadway", "Du wirst mich heiraten", "Chicago", „Rutschbahn", "Wunder-Bar", "Malborough", "Kreidekreis", "Kopf oder Schrift", etc.

In common with other members of the profession, Friedl Haerlin, who combines great natural ability with a complete mastery of the technique of acting. After the conclusion of peace she sesumed with fresh vigour her efforts to secure for herself on the German stage the place that was her due. She has undoubtedly succeeded at Burgtheater in Vienna. In the year 1924 she went to Strassbourg with the first German theatrical vompany to be allowed to, perform in France after the war, and scored great artistic successes in Wedekind's "Erdgeist" and Walter Hasenclever's "Der Sohn".

Since August, 1930, she has been living permanently in Berlin, where she has given further substantial proof of her remarkable histrionic talent under the Reinhardt and Klein managements. In view of her brilliant stage triumphs, it is only natural that she should also have established contact with the screen, especially as she possesses qualifications that are particularly valuable on the talking screen. Apart from her very attractive presence and proved acting ability, she has a beautiful and perfectly trained soprano voice and is, in addition, an accomplished linguist, with a fluent knowledge of German, French and English. The success she has already achieved on the talking screen shows that this is the medium which is best adapted to her talents. In the Länderfilm production "Die Königin einer Nacht" she had already given ample evidence of her screen art, while her subsequent films have also been unqualified successes from Friedl Haerlin's personal point of view. These include the Ufa film "Das gestohlene Gesicht" and the Hegewald production "Der Tanzhusar", both of which have been notable successes. It is safe to predict that Friedl Haerlin will have secured in the very near future a prominent place among the greatest stage and film actresses, especially as she has already provided ample proof by her past achievements that she possesses the necessary qualifications.

Phot: Ufa

LILIAN HARVEY

Berlin-Westend, Ahornallee 16/17
T: Westend C 3 6366

AA · AC · BA · BD · BG · BN · CA · CB · CC
EA · FG · GK

Der deutsche Tonfilmstar Lilian Harvey ist in London im Jahre 1906 geboren, kam aber schon in früher Jugend nach Berlin, wurde hier von Mary Zimmermann für die Tanzkunst ausgebildet und ging, um ihre Studien fortzusetzen, nach Wien. Trat dort zunächst in großen Revuen auf und wurde von Richard Eichberg für den Film entdeckt. Was sie heute für den Film bedeutet, das braucht nicht erst gesagt zu werden. In einer Reihe von stummen Filmen spielte sie sich zum anerkannten Star hinauf, ging 1928 nach London und spielte für die British pictures eine führende Rolle in „A Knight in London" und in „The Temporary Widow" und wurde dann wieder der Ufa verpflichtet. Größte Erfolge: „Der Liebeswalzer", „Der Kongreß tanzt" und „Zwei Herzen und ein Schlag".

Lilian Harvey ist heute der anerkannte Liebling des Kinopublikums; ihre graziöse Figur, ihre Schönheit und nicht zuletzt ihr unvergleichlicher Charme und ihre immer überzeugende, frisch-natürliche Darstellungskunst lassen es begreiflich erscheinen, daß die Ufa sie in die allererste Reihe ihrer Stars gestellt hat: sie ist der Liebhaberinnen-Typ, der augenblicklich am allermeisten Anklang auch im Tonfilm findet, und es ist in der Tat eine wirkliche Freude, die entzückende Künstlerin zu sehen und zu hören.

Lilian Harvey, the German talking film star, was born in the year 1906 in London. She went to Berlin at an early age and was there trained as a dancer by Mary Zimmermann. Later she went to Vienna to complete her studies, made her first appearance on the stage there in revue and was discovered for the screen by Richard Eichberg. It is hardly necessary to point out who Lilian Harvey is in the screen world to-day. After playing herself to stardom in a number of silent screen productions, she went to London in 1928 to play leading parts in "A Knight in London" and in "The Temporary Widow" for British International Pictures at Elstree. This was again followed by an engagement with the Ufa. Her most outstanding successes include "Der Liebeswalzer", "Der Kongreß tanzt" and "Zwei Herzen".

To-day Lilian Harvey is the darling of the cinema-going public all over the world. Her graceful presence, her great beauty and her incomparable charm, as well as her convincing and natural acting, amply explain why the Ufa counts her among its foremost stars. She is the type of leading lady which is at present most popular both on the stage and on the talking screen. To see and hear this exquisite actress is always a joyous experience.

ALICE HECHY

Berlin W 30, Bamberger Straße 16
T: Cornelius B 6, 1665

AA · AB · FG · FP

Alice Hechy ist deutscher Abstammung und verbrachte auch den größten Teil ihrer Kindheit in Berlin, der Stadt, wo später ihre Künstlerlaufbahn beginnen sollte. Ernst Lubitsch brachte Frau Hechy zum Film; in seinen ersten Filmen spielte sie ihre ersten Rollen. Später arbeitete sie bei Jakoby („So sind die Männer") und wirkte in vielen anderen Filmen mit, die alle ein Erfolg für sie waren und von denen nur einige hier genannt seien: „Das alte Gesetz", „Der Kampf um den Mann", „Varieté", „Tobias Buntschuh", „Die Puppe vom Lunapark" u. a.

Für die Bühne wurde Alice Hechy von dem bekannten Komponisten Walter Kollo entdeckt. Sie debütierte im Theater am Nollendorfplatz und filmte seit dieser Zeit kaum mehr, sondern stand immer in festen Engagements bei fast allen ersten Berliner Bühnen und ist als Sängerin und Schauspielerin — auch in englischer Sprache — bekannt. Verschiedentlich gastierte sie mit Erfolg im Ausland, u. a. bei Operetten und Revuen in Wien. Ihre größten Rollen waren „Mascottchen" und ihre Partien in den berühmten Haller-Revuen. Beim Tonfilm wirkte Frau Hechy bisher noch nicht mit, doch ist sie gesanglich vollkommen ausgebildet, und zwar bei Professor Ludwig Mantler, und hat einen schönen Sopran, der vielen von Rundfunkübertragungen und Grammophonplatten her nicht unbekannt sein dürfte.

Alice Hechy spent the greater part of her childhood in Berlin, the city in which she was later to begin her artistic career. Mme Hechy was introduced to the screen by Ernst Lubitsch and made her initial film appearances in his first productions. Later she played in "So sind die Männer" for Jakoby and collaborated in many other films with consistent success. "Das alte Gesetz", "Der Kampf um den Mann", "Varieté", "Tobias Buntschuh", and "Die Puppe vom Lunapark" are a few of them.

For the stage Mme. Hechy was discovered by the well known composer Walter Kollo. She made her stage debut at the Theater am Nollendorfplatz, since when she has done next to no film work, holding an unbroken succession of engagements at practically all the most important Berlin Theatres and making a reputation as actress and singer. She also scored notable hits on her many visits abroad, among others in musical comedies and revues in Vienna. Her best rôles were the leads she played in the famous Haller revues. So far Mme. Hechy has made no talking films, but there can be no doubt whatever that she will be no less successful in the new medium than she has been in the old. Her beautiful soprano, well known to the public from frequent broadcast recitals and gramophone records, combined with her other accomplishments, cannot fail to create an impression in the talkie world.

EVELYN HOLT

Berlin W 15, Schlüterstraße 44 b. Jonas
T: Bismarck J 1 5234

AA · AB · BG · BC · BD · BL · CA

phot: Walter Jaeger, Berlin

Evelyn Holt, Tochter eines politischen Redakteurs, verbringt ihre Kindheit und Schulzeit in der Reichshauptstadt und kommt mit knapp siebzehn Jahren zum Film, der ihr ungeahnte Erfolge bringt. Trotz ihrer großen Jugend kann Evelyn Holt heute bereits auf eine sehr umfassende schauspielerische Tätigkeit zurückblicken. Als Trägerin der weiblichen Hauptrolle in „Liebelei", „Freiwild" und „Frauenarzt Dr. Schäfer", ferner in „Das Recht auf Liebe", „Der Mann mit dem Laubfrosch", „Wolgamädchen" und vielen anderen Filmen errang sie immer wieder Erfolge und wurde der erklärte Liebling des großen Publikums.

Ihr Tonfilmdebüt war außerordentlich glücklich; dank ihrer klangwarmen und erstklassig technisch geschulten Stimme hatte sie hier von Anfang an besondere Chancen und große Möglichkeiten. So reihte sich denn auch in ihrer Tonfilmlaufbahn Erfolg an Erfolg. Ihre bedeutendsten Rollen spielte sie bisher in den Tonfilmen „Eine Stunde Glück", „Aschermittwoch", „Namensheirat" und „Das Ekel"; zwei weitere hat sie in Vorbereitung. — Im September 1931 wurde Evelyn Holt als erste Soubrette ans Große Schauspielhaus Berlin verpflichtet, wo sie die Rolle der Ottilie im „Weißen Rößl" gibt. Mit ihrem unwiderstehlichen Charme und der ganzen graziösen, temperamentvollen Art ihres Spieles hat sie sich auch hier in kürzester Zeit die Sympathie von Presse und Publikum erobert.

Evelyn Holt is the daughter of a political editor and a Berliner bred and born. She spent her childhood and school years in the German capital and, when barely seventeen, went on the screen, achieving instantaneous success. In spite of her extreme youth, Evelyn Holt can already look back on a very comprehensive professional activity. She scored notable triumphs in leading feminine rôles in "Liebelei", "Freiwild", "Frauenarzt Dr. Schäfer", "Das Recht auf Liebe", "Der Mann mit dem Laubfrosch", "Wolgamädchen" and a large number of other screen productions.

Her first appearance on the talking screen was attended by considerable success. As the possessor of an exceedingly pleasant and perfectly trained voice she enjoyed in this field an advantage denied to most, and her talkie career so far has consisted of an unbroken series of triumphs. Her most important talkie parts were in "Eine Stunde Glück", "Aschermittwoch", "Namensheirat" and "Das Ekel". At present she is busily engaged in preparing for two further talkie productions. In September, 1931, Evelyn Holt was engaged as leading soubrette at the Grosses Spielhaus in Berlin, where she is at present playing the part of the Ottilie in "White Horse Inn". Here too, she has in a very short time won recognition both from the press and from the public by her irresistible charm and the vicavious grace of her acting.

DORIT INA
(TRUDEL HANSES)

Berlin W 50, Prager Straße 34 b. Lehrer
T: Bavaria B 4 7390
X: 9—12

AA · BA · BD · BL · BM · CA · CB · EA · FG

phot: Yva, Berlin

Dorit Ina, trotz ihrer Jugend — die Künstlerin ist 1911 in Hamburg geboren — heute bereits als Tonfilm-Darstellerin von Rang anerkannt, ist schon in ihrer Kindheit zur Bühne gekommen. Zwölfjährig betrat sie zum erstenmal in ihrer Vaterstadt die Bretter, die die Welt bedeuten; zwei Jahre lang spielte sie in Märchen die Hauptrollen, bis sie, vierzehnjährig, ins „ältere" Fach überging. Zunächst spielte Dorit Ina am Hamburger Schauspielhaus kleinere Rollen, aber schon in ihrem 16. Lebensjahr wurde sie als erste Naive und Lustspielsoubrette an das Stadttheater in Kiel verpflichtet. Hieran schloß sich ein Engagement nach Lübeck. Von hier ging die junge Künstlerin an das Stadttheater in Altona und wurde von hier häufig an das Rundfunk-Mikrophon der Norag geholt.

Seit zwei Jahren lebt Dorit Ina in Berlin, wo sie an verschiedenen Theatern mit Erfolg gastiert. Hier wurde sie auch für den Tonfilm entdeckt, und zwar vom Biographfilm: ihr Debut war zugleich ihr großer Erfolg. Sie trat als Partnerin von Reinhold Schünzel vor das große Tonfilm-Publikum und fand besonders in dem letzten großen Tonfilm „Zwischen Nacht und Morgen" größte Anerkennung. Was besonders für die junge Künstlerin einnimmt, das ist die Frische und Natürlichkeit ihrer Persönlichkeit und ihr nicht geringes darstellerisches Können.

Dorit Ina was born in 1911 in Hamburg, yet in spite of her youth she is already regarded as a film actress of distinction. She went on the stage at a very early age, making her first appearance on the boards when she was twelve years old. For two years she played leads in fairy plays, then, at the age of fourteen, she began to play "adult" parts. At first she was given minor rôles at the Schauspielhaus in Hamburg, but made rapid progress, and in her sixteenth year was engaged to play ingénue and juvenile leads for the Stadttheater in Kiel. Subsequently she was given a contract in Lübeck, then she joined the Stadttheater at Altona, where she was frequently invited to broadcast for the Norag.

For the last two years Dorit Ina has been living in Berlin, appearing at various theatres with considerable success. It was in the German capital that she was dicovered for the screen by Biographfilm. Her first great success in this medium coincided with her first appearance on the screen. She was introduced to the cinema-going public playing opposite Reinhold Schünzel and has won unanimous recognition, particularly on account of her brilliant performance in the full-length talking film "Zwischen Nacht und Morgen". Apart from her very remarkable histrionic ability, Dorit Ina's success with the cinema-going public is enhanced by the freshness and naturalness of her personality.

IRMA KLEIN

Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 157
T: Brabant H 5 1109
X: 9—10; 17—18

AA · BA · CA · CB · CC · EU · EV · FF · FM · GK

phot: I. Amster, Berlin

Diese begabte junge Schauspielerin hatte so manches Hindernis zu überwinden, ehe sie den Traum ihrer Sehnsucht, zur Bühne zu gehen, verwirklichen konnte. Erst einmal das liebe Geld! Womit sollte sie die Ausbildung bezahlen? Kurz entschlossen nahm sie eine Stellung am Auswärtigen Amt an und ermöglichte es sich so, Stunden bei Heinz Hilpert und Ilka Grüning zu nehmen. Und dann kam der große Tag, wo sie in der Volksbühne, Berlin, zum erstenmal im Rampenlicht stand, den weiten dunklen Zuschauerraum vor sich, und wußte, „das ist jetzt der entscheidende Augenblick". Sie schnitt gut ab. Um schneller bekannt zu werden, spielte sie in der folgenden Zeit viel in der Provinz, z. B. in Bern, Riga und Regensburg. Sie setzte sich sehr schnell durch und hatte überall beste Kritiken. Wieder in Berlin, erhielt sie ein Engagement von Dr. Zickel und wurde weiter an die Rotterbühnen verpflichtet, wo sie in „So ein Mädel" und „Mustergatte" auftrat. Ihre Lieblingsrolle, in der sie in Berlin sowohl als in der Provinz bei Publikum und Presse den größten Erfolg zu verzeichnen hatte, war die der Susi Sachs in „Arm wie eine Kirchenmaus."

Ihr Tonfilmdebüt hat Irma Klein noch nicht gemacht, wohl aber fielen ihre Probeaufnahmen bei der Ufa gut aus. Sie arbeitete auch schon bei der Terra und unter Carl Boese, und es steht zu erwarten, daß ihr auch auf diesem neuen Gebiet der Erfolg nicht versagt bleiben wird.

Irma Klein is a talented young actress who had to overcome many an obstacle before she finally succeeded in realising her ambition to go on the stage. Money, or rather, the lack of it, constituted her first difficulty. How was she to pay for her training? She solved that question by taking employment at the Ministry of Foreign Affairs, which made it possible for her to take lessons from Heinz Hilpert and Ilka Grüning. Came the great day when, for the first time, she stood under the spotlight on the stage of the Volksbühne in Berlin, facing the big, dark auditorium, acutely conscious that the decisive moment had at last arrived. She made good. In order to make herself known more rapidly, she subsequently played a great deal at provincial theatres, among others at Bern, Riga and Regensburg. In a short time she made considerable progress, receiving excellent press notices everywhere. Back in Berlin once more, she was engaged by Dr. Zickel and was later given a contract by the Rotter Circuit, where she played in "So ein Mädel" and "Mustergatte". Her favourite rôle is that of Susi Sachs in "Arm wie eine Kirchenmaus", in which she scored notable personal successes both in Berlin and in the provinces.

So far Irma Klein has not appeared on the talking screen, but has already made successful tests for the Ufa. She has also worked for Terra and Carl Boese and may be certain of success in this new medium, too.

Reserviert für

HELENE KONSCHEWSKA

Berlin SW 68, Kochstraße 4

T: Bergmann F 5 680

*

AA · BA · BN · CA · CB · CC · EH · EU · EV

ELISABETH LENNARTZ

Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 18
T: Westend C 3 4499
X: —10

AA · BA · CA · CB · CC · EH · EU · EV · FG

phot: Binder, Berlin

Diese ausgezeichnete Charakterdarstellerin ist als Tochter eines Ingenieurs in Koblenz a. Rh. geboren, wurde in der Schauspielschule in Frankfurt a. Main für die Bühne ausgebildet, ging zunächst als Jugendlich-Sentimentale für ein Jahr an das Leipziger Schauspielhaus, dann nach Breslau, Darmstadt und Köln und endlich nach Berlin. Hier spielte die Künstlerin im Renaissancetheater unter Leitung Hartungs in „Krankheit der Jugend"; die Rolle der Marie in diesem Stück war bereits ein ganz großer Erfolg. Im Lessing-Theater spielte Elisabeth Lennartz die Titelrolle in Zuckmayers „Katharina Knie" — Alfred Kerr schrieb hier von ihr: „Eine rückt hier in die vordere Reihe".

Von ihrer Henriette in „Die Marquise von Arcis" bei Barnowsky schreibt ein anderer Berliner Kritiker: „Ergreifend, zart und schlank Elisabeth Lennartz, nicht nur in der Gestalt von apartestem Reiz, nein, jedes Wort, das dieser seltsam geschwungene Mund formt, jedes Lächeln dieser dunkel glühenden Augen, jede Bewegung dieser schmalen Hände sind reinster Genuß . . . . Es kommt einem vor, als habe man diese junge Frau mit dem eigentümlichen Amenophisprofil zum erstenmal wirklich erlebt. Und jedenfalls steht sie mit diesem Abend in der ersten Reihe derer, auf die wir rechnen. Ein Stern ist aufgegangen." Dem ist wohl weiter nichts hinzuzusetzen. Die Beziehungen der Künstlerin zum Tonfilm sind auch bereits hergestellt durch einen großen Erfolg in „Niemandsland".

This excellent character actress was born in Coblenz a. Rh. as the daughter of a professional man, and was trained for the stage at the School of Dramatic Art in Frankfort a. Main. Started her career by playing juvenile parts for a year at the Schauspielhaus in Leipzig, then went to Breslau, Darmstadt and Cologne, and finally to Berlin, where she played in "Krankheit der Jugend" at the Renaissancetheater under the Hartung management. Her performance as Marie in this play was a notable success. At the Lessing-Theater she played the title rôle in Zuckmayer's "Katharina Knie", in connection with which Alfred Kerr wrote of her: "An actress who is rapidly working her way to the front rank."

Of her Henriette in "Die Marquise von Arcis", under the Barnowsky management, another critic wrote: "Touchingly fragile and slim, it is not only her figure that is fascinating: every word that falls from those delicately chiselled lips, every smile that lights up the dark glow of her eyes, every gesture of those narrow hands, is a source of pure delight. One feels as though ohne had only just really seen this young actress with the peculiar Amenophis profile for the first time. At all events, after this evening she has moved to the front rank. A star has risen." Elisabeth Lennartz has also established herself on the talking screen by her great success in "Niemandsland" and her future achievements in that medium are awaited with the keenest interest.

INGRID LERSEN

Berlin W 62, Wormser Straße 6a
T: Barbarossa B 5 6131
X: 10–11

AA · AC · BN · CA · CB · CC · EE · EH · EI · ET
FG · GK

phot: J. Amster, Berlin

Ingrid Lersen kommt vom Tanz. In Köln a. Rh. geboren, ist sie bereits als Sechzehnjährige auf der Bühne, tanzt in Marburg, Göttingen, Bregenz, gibt eigene Tanzabende. Eine Tournee führt sie nach Paris, wo sie neben ihrer Arbeit fleißig Französisch lernt, und nach Zürich. Dann geht der Weg wieder nach Frankreich, sodann nach England, in die Schweiz, nach Italien. Inzwischen ist ihre musikalische Begabung aufgefallen, und Ingrid Lersen entschließt sich, noch einmal die Schulbank zu beziehen: am Neuen Wiener Konservatorium läßt sie ihren schönen Sopran ausbilden und studiert gleichzeitig Schauspielkunst bei Professor Danegger, dem ehemaligen Burgtheaterschauspieler.

Jetzt befindet sich die junge Künstlerin in Berlin und gedenkt sich dem Tonfilm zu widmen, was bei solch umfassender Vorbildung als durchaus aussichtsreich bezeichnet werden kann. Denn Ingrid Lersen ist nicht nur eine ausgezeichnete Tänzerin und Mimikerin, sondern auch eine glänzende jugendliche Salondame und verfügt über einen bestens durchgebildeten schönen Sopran. Daß sie das Lehrdiplom für Gymnastik und Tanz für In- und Ausland besitzt, sei nur nebenbei erwähnt, dafür aber um so stärker hervorgehoben, daß Ingrid Lersen in allen Arten des Sports (Tennis, Fechten, Eissport, Auto usw.) zu Hause ist, und außerdem fertig Deutsch, Französisch und Englisch spricht. Und daß ihre schauspielerische Begabung hauptsächlich parodistischer Art ist.

Ingrid Lersen was originally a dancer. Born in Cologne a. Rh., she made her first appearance on the stage at the age of sixteen, dancing at Marburg, Göttingen and Bregenz, and giving solo performances. Subsequently a tour took her to Paris, where she applied herself to the study of French, after which she went to Zurich. From Zurich she again returned to France, then went to England, Switzerland, and Italy. In the meantime her musical talent was recognized and Ingrid Lersen decided to go to school once more. She had her beautiful soprano voice trained at the Neues Wiener Konservatorium, simultaneously studying Dramatic Art under Professor Danegger, the former Burgtheater actor.

At present she is in Berlin, intending to devote herself to the talking screen, in which medium her comprehensive training gives her excellent prospects of success. Ingrid Lersen is not only a first rate dancer and mimic, but also a brilliant juvenile actress with an attractive and perfectly trained soprano voice. In addition, she possesses a universal teacher's diploma in physical culture and dancing, which is a minor accomplishment as compared with the fact that she is actively familiar with all kinds of sports, including tennis, fencing, skating, motoring, etc. In addition, she speaks fluent German, French and English. The main feature of her histrionic talent is her excellence as an imitator.

SENTA LIBERTY

Berlin W 50, Nürnberger Straße 24, b. Donath
T: Bavaria B4 2252 / Westend C3 2151

M: Ludwig Weber, Berlin W 50, Marburger Str. 13
bei Israel · T: Bavaria B4 0908
X: 8—10, X: 7—13

AA · AC · BL · BK · GK · CA · EV · FG

Senta Liberty kommt von der Bühne zum Film. Am 2. Februar 1910 erblickte sie im schönen Dresden das Licht der Welt. Als Kind schon war das Ziel ihrer Sehnsucht, einmal „richtig" Theater zu spielen, einmal im Licht der Scheinwerfer zu stehen, den weiten, dunklen Zuschauerraum vor sich, wo das Publikum sitzt, das natürlich immer Beifall klatschen muß! Sehr jung schon begann Senta Liberty mit ihrer tänzerischen und gesanglichen Ausbildung, und als sie 16 Jahre alt war, verwirklichte sich der Traum ihrer Kinderzeit: Sie bekam ihr erstes Theaterengagement nach Hamburg zu Direktor Bars. Zwei Jahre später ging's nach Wien, wo sie sich als Revuesoubrette im Bürgertheater ihren ersten großen Bühnenerfolg holte. Die Saison 1929 spielte sie am Albert-Theater in Dresden und erhielt von dort aus einen dreijährigen Vertrag für die Neubach-Revue, in der sie von 1929 bis 1931 die Hauptdarstellerin ist und bei den Gastspielen in Leipzig, Mannheim, Basel, Zürich, Stuttgart, Köln und Dortmund bei Publikum und Presse großen Erfolg zu verzeichnen hatte. Auch in Tonfilmen hat Senta Liberty schon mitgewirkt und der Erfolg blieb ihr treu. Sie debütierte in dem Exzelsior-Film „Der Liebesarzt" und wirkte weiter mit in dem Hegewald-Film „In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt". In beiden Tonfilmen schnitt sie gut ab; weitere Engagements werden folgen; eine verheißungsvolle Zukunft liegt vor der jungen Künstlerin.

Senta Liberty came to the films via the stage. She first saw the light in beautiful Dresden on the 2nd February 1910. Even as a small child it was her most ardent ambition to do some "real" acting for once, to stand under the spotlight, with the big, dark auditorium before her and, naturally, an ever applauding audience. Senta Liberty began her training as a dancer and singer at a very early age, and when she was 16 years old her childhood dream was realised: she secured her first theatrical engagement with Direktor Bars in Hamburg. Two years later she transferred to Vienna, where she achieved her first great stage success in revue at the Bürgertheater. During the 1929 season she played at the Albert-Theater in Dresden, where she was given a three years contract to act in the Neubach Revue, in which she played leads from 1929 until 1931, being acclaimed by press and public alike during the company's visits to Leipzig, Mannheim, Basel, Zürich, Stuttgart, Cologne and Dortmund. Senta Liberty has already appeared in talking films, and with equal success. She made her debut in the Excelsior production of "Der Liebesarzt", which was followed by a rôle in "In Wien hab' ich einmal ein Mädel geliebt". In both these talking films Senta Liberty gave creditable performances. Further talkie engagements are to follow and there is no doubt that there is a brilliant future before this young actress.

MIMI MARUM

Berlin W 15, Pariser Straße 46
T: Oliva J 2 938
X: 10—12

AA · BA · BF · BP · CA · CC · EI · EV · FL

phot: Atelier Heß, Frankfurt a. M.

Mimi Marum erblickte vor fünfundzwanzig Jahren in Straßburg das Licht der Welt. Ihre Sehnsucht galt den „Brettern, die die Welt bedeuten", aber die Eltern wollten ihre Einwilligung nicht geben; so entschloß sie sich, einen praktischen Beruf zu ergreifen. Nach langer Zeit setzte sie aber doch ihren Willen durch, d. h. sie erhielt die Erlaubnis, bei einem Freunde ihrer Eltern, dem bekannten Schauspieler Friedrich Ettel in Berlin, Rezitationsunterricht zu nehmen. Damit war der entscheidende Schritt getan; bald erzwang Mimi Marum die endgültige Erlaubnis der Eltern und ging nach Frankfurt a. M., um sich mit großer Begeisterung und Hingabe auf den neuen Beruf vorzubereiten.

Nach zweieinhalbjährigem Studium kam ihr erstes Auftreten. Sie spielte zunächst an kleineren Provinzbühnen, wo sie vorwiegend junge Charakterrollen und — eine besondere Begabung! — „komische Alte" gab. Das Ziel ihrer Sehnsucht war nun der Film. Sie fuhr, selbstvertrauend, nach Berlin, um aus eigener Kraft ein Engagement zu suchen. Es gelang ihr tatsächlich; sie wurde für den Film „Hölle von Cayenne" verpflichtet und wirkte darauf in „Freie Fahrt" und „Mutterliebe" mit. Ihr Tonfilmdebüt machte sie in „Csikosbaroneß". Darauf wurde Mimi Marum an die Brandenburgische Bühne engagiert. Ihre erfolgreichsten Rollen waren: Rosa im „Raub der Sabinerin", Tante Colestine in „Lottchens Geburtstag" und Donna d'Alvadorez in „Charleys Tante".

Mimi Marum was born in Strassburg twenty-five years ago. It was always her ambition to go on the boards, but as her parents refused their consent she decided to take up a more prosaic career. However, after a while she obtained permission to take lessons in elocution in Berlin from the well known actor Friedrich Ettel, who was a friend of her parents. That first step was decisive. Shortly afterwards Mimi Marum cajoled her parents into "going the whole hog" and, full of enthusiasm, went off to Frankfurt am Main to prepare herself for her new career.

After two and a half years of traning she made her first professional appearance on the stage, at first appearing at small provincial theatres, and specializing in juvenile character rôles and comic old woman parts, for which she had a marked talent. By then she had developed an ambition to go on the screen. Confident of herself, she went to Berlin, intending to secure a film engagement all on her own. She did actually succeed in securing a contract to play in the film "Hölle von Cayenne", followed by "Freie Fahrt" and "Mutterliebe". On the talking screen she made her debut in "Csikosbaroneß". Subsequently Mimi Marum was engaged for the Brandenburgische Bühne, where she scored her most notable personal successes as Rosa in "Raub der Sabinerin", Aunt Colestine in "Lottchens Geburtstag" and Donna d'Alvarez in "Charley's Aunt".

phot: Böhm-Willott

MARGOT KLEIN

Berlin-Steglitz, Albrechtstraße 130, b. Major Heye
T: Steglitz G 2 0141
X: 8—10

AA · BA · BK · BN · CA · CB · CC

Die junge, schmale und dunkle Margot Klein ist ein Berliner Kind. In der Reichshauptstadt geboren und erzogen, bereitete sie sich während der Schulzeit auf ihren künstlerischen Beruf vor, um gleich nach deren Beendigung an die Robert-Bühnen, Berlin, engagiert zu werden. Dann hat sie bei Rotters gespielt und am Thalia-Theater, wo sie als Cecely in „Bunburry", in Hauptmanns „Der Biberpelz", in Björnsons „Wenn der junge Wein blüht" usw. auftrat. Später Rose-Theater, Berlin, in „Kuppler" und „Die Weber". — Ein Jahr darauf spielte sie schon in „Die Weber" an der Berliner Volksbühne. — Neben ihrer Bühnentätigkeit war Margot Klein seit 1929 häufig bei der Berliner Funkstunde verpflichtet, wo sie speziell kindliche Rollen spricht. Die junge, wirklich begabte Künstlerin hat auch die Genre des Chansons gepflegt. Derzeit arbeitet sie in der Rhythmographie der deutschen Version von „Seed".

Young, slim and dark, Margot Klein is a Berliner bred and born. She spent her childhood and was educated in the German capital and studied for the stage during her shool years. On completing her education she immediately secured an engagement with the Robert management in Berlin. Later she was under contract to Rotter and at the Thalia-Theater, where she appeared, among others, as Cicely in "Bunbury", in Gerhardt Hauptmann's "Der Biberpelz" and in Björnson's "Wenn der junge Wein blüht", followed by "Kuppler" and "Die Weber" at the Rose-Theater in Berlin. A year later she appeared at the Berlin Volksbühne in "Die Weber". Apart from her theatrical engagements, Margot Klein has since 1929 frequently broadcast at the Berlin radio station, principally in child rôles. Margot Klein hat also applied her undoubted talent to the art of the *chanson*. At present she is working on the rhythmography of the German version of "Seed".

phot: Ufa

ANNA MÜLLER-LINCKE

Berlin-Charlottenburg, Reichsstraße 6
T: Westend C 3 5658

AA · BA · BD · DD · CA · FE

Anna Müller-Lincke betrat die Bühne zum ersten Male, als sie vier Jahre alt war, und ist seitdem an allen Berliner Theatern tätig gewesen. Im Lessing-Theater hat sie mit großem Erfolg die alte Heinicke in Sudermanns „Ehre" gespielt und ebenso bei Reinhardt „Familie Ackermann" kreiert. Zuletzt war sie sieben Jahre am Metropol-Theater verpflichtet, wo sie mit Fritzi Massary, Jean Pitro, Josephi, Bender u. a. zusammen spielte und große Erfolge für sich buchen konnte. Später ging sie zum Varieté, trat im Wintergarten in Berlin auf, ebenso an allen großen Provinz-Varietébühnen Deutschlands und hatte Engagements nach London (Palast-Theater), nach Nord- und Südamerika, nach Frankreich, Rußland, Dänemark und Holland. Jetzt ist Anna Müller-Lincke wieder in ihre Vaterstadt Berlin zurückgekehrt, hat mit großem Erfolg in „Der Lumpenball" beim Tonfilm debütiert, in weiteren 13 Tonfilmen mitgewirkt und ist auch wieder beim Theater tätig.

Anna Müller-Lincke made her first appearance before the footlights at the early age of four, since when she has acted at every theatre in Berlin. At the Lessing-Theater she scored a great success as old Heinicke in Sudermann's "Ehre", followed by an important part in "Familie Ackermann" under Reinhardt's management. After completing a seven-year contract at the Metropol-Theater, where she played with Fritzi Massary, Jean Pitro, Josephi, Bender and others, and achieved notable personal triumphs, she went on the variety stage and performed at the Wintergarten, Berlin, and at all the important provincial variety stages in Germany. She has also had engagements in London (Palace Theatre), North and South America, France, Russia, Denmark and Holland. At present Anna Müller-Lincke is back in her native Berlin. She has played in 13 talkies after a successful debut in "Der Lumpenball", and has also resumed stage work.

MARIA MEISSNER
(Frau CH. BEHRENDT)

Berlin-Dahlem, Friedbergstraße 17
T: Breitenbach G 6 2190

AA · BG · CA · CB · EI · EH · EV

phot: Atelier W. Lichtenstein, Berlin

Maria Meißner wurde am Sonntag, dem 23. Mai 1905, auf dem Rittergut ihres Vaters in Pommern geboren. Fortuna, sagt man, meint es mit Sonntagskindern besonders gut. Nachdem Maria Meißner das Lyzeum und anschließend die Frauenschule absoviert hatte, erhielt sie wegen ihrer außerordentlichen sprachlichen Begabung sofort eine Anstellung als Auslandskorrespondentin.

Fünf Jahre lang übte sie diesen Beruf aus und heiratete dann den Filmregisseur Hans Behrendt. Dadurch kam sie mit Film und Bühne in nähere Berührung und faßte den Entschluß, Schauspielerin zu werden. Allerdings stieß sie bei ihrem Gatten anfangs auf harten Widerstand. Aber auch er erkannte sehr bald ihre starke künstlerische Begabung, als sie an der Schauspielschule bei Ilka Grüning mit ihrem Studium begann. Ihr erstes Auftreten in „Affäre Dreyfus" erregte allgemeines Aufsehen. Gleich darauf spielte sie in „Die Hose" (Regie Hans Behrendt). Das Urteil von Presse und Publikum war einstimmig begeistert. Kurz darauf übernahm sie die Hauptrolle in dem Film „Conto X" und später in „Sein Freund, der Millionär" bei der Ilma. Beide Male spielte sie mit Hermann Thimig zusammen und erntete großen Beifall. Hat wohl jedes Sonntagskind eine so glückhafte Entwicklung, deren Weg von Erfolg zu Erfolg führte und die heute einen ersten Platz in den Reihen deutscher Künstler hat?

Maria Meißner was born on her father's Pomeranian estate on Sunday, the 23rd May, 1905, and the saying that it is particulary lucky to be born on a Sunday certainly proved true in her case. Thanks to her extraordinary talent for languages she secured, immediately on completing her education, a situation as foreign correspondent, which she only left after five years in order to marry Hans Behrendt, the film director.

Her marriage brought her into close contact with the screen and the theatre, and she eventually decided to become an actress herself. At first her husband was definitely against that course, but his opposition finally broke down before the remarkable histrionic talent displayed by Maria Meißner when she commenced her training at Ilka Grüning's School of Dramatic Art. Her first professional appearance in "Affäre Dreyfus" having attracted considerable attention, she was immediately given an important part in her husband's production of "Die Hose", in which she achieved a notable personal success. Subsequently she played lead in the film "Conto X", and later in "Sein Freund, der Millionär" for the Ila company. Playing opposite Hermann Thimig, she scored decisive his in both films, and nothing is more likely than that she will repeat her success again and again in the big rôles which await her in the future. During her comparatively brief professional career Maria Meißner has certainly secured a place in the front rank of German actresses.

ELSE VON MÖLLENDORFF

Berlin-Friedenau, Bornstraße 7
T: Rheingau H 3 1182
X: 12—15

M: Ludwig Weber, Berlin W 50, Marburger Straße 13, b. Israel · T: Bavaria B 4 0908

AA · BG · CA · CB · CC · FG · EV · EI · ED

phot: Ernst Schneider, Berlin

Mit zehn Jahren hatte diese außerordentlich begabte Schauspielerin ihr erstes Engagement am Berliner Theater, dann am Theater am Nollendorfplatz und am Theater des Westens. Else von Möllendorff spielte damals die Hauptrollen in „Rotkäppchen", „Peterchens Mondfahrt" usw., und eroberte sich die Herzen der Berliner im Sturm. Als der Tonfilm seinen Siegeszug antrat, wagte Else von Möllendorff sich sofort auch auf dieses Gebiet; sie hatte trotz ihrer dreizehn Jahre bereits erkannt, welch ungeheure Möglichkeiten sich gerade hier dem Künstler bieten. Abgesehen vom technischen Können, brachte sie ja einen hübschen, geschulten Sopran mit, außerdem die Möglichkeit, sich deutsch, englisch und französisch gleich verständlich auszudrücken, und schließlich eine Menge sportlicher Fähigkeiten.

Else von Möllendorff errang als „Mädchen mit den Schwefelhölzern" ihren ersten großen Tonfilmerfolg. Weiter war sie mit Guido Tielscher für „Husarenfieber" verpflichtet und wirkte dann in einer Reihe anderer Tonfilme erfolgreich mit. Zuletzt gab sie die Hauptrolle in einem Werbetonfilm mit Adele Sandrock. Aber Else von Möllendorff ist auch der Sprechbühne treu geblieben. Ihr Walter Tell, ihr Spatz in „Glaube und Heimat" sind bekannt. Einen Sondererfolg errang die junge Künstlerin 1930 im Theater des Westens, wo sie als Erika in „Hasenklein kann nichts dafür" mit Max Adalbert spielte.

Else von Möllendorff, the distinguished actress, made her first appearance on the stage, at the age of ten years, at the Berliner Theater, and subsequently played at the Theater am Nollendorfplatz and at the Theater des Westens leading parts in "Rotkäppchen", "Peterchens Mondfahrt", and other plays, taking the hearts of Berlin audiences by storm. When the talking film arrived Else von Möllendorff did not hesitate to try her hand at that medium; in spite of her extreme youth — she was then thirteen years old — she realized the immense possibilities presented by the talking film. Apart from a polished technique, she was equipped with a pleasant soprano voice, as well as with the ability to make herself understood in German, English and French, not to mention her varied sporting accomplishments.

She achieved her first great success on the talking screen as the "Mädchen mit den Schwefelhölzern". Subsequently she appeared with Guido Tielscher in "Husarenfieber" and later collaborated successfully in a large number of other talking film productions, the latest of which was a publicity film, in which she appeared with Adele Sandrock, playing the leading part. Her Walter Tell and her Spatz in "Glaube und Heimat" are well known. In 1930 she achieved a particularly great success at the Theater des Westens as Erika in "Hasenklein kann nichts dafür", in which she appeared with Max Adalbert.

KÄTHE VON NAGY

Berlin-Grunewald, Winklerstraße 1
T: Brabant H5 754

AA · BA · BC · BD · BG · BN · CA · CC · CN · EH · FL

phot: Ufa

Käthe von Nagy ist in Ungarn als Tochter eines Bankdirektors geboren, hat den üblichen Bildungsgang des Mädchens aus guter Familie durchgemacht, versuchte es mit der Malerei, mit dem Schriftstellern, und dann auch mit dem kaufmännischen Beruf in der Bank ihres Vaters, fand aber keine innere Befriedigung dabei. So ging sie in eine Budapester Filmschule, wurde von den Eltern zurückgeholt, setzte es aber dann doch durch, nach Berlin gehen zu dürfen, um sich für den Film auszubilden.

Ein Jahr lang klopfte Käthe von Nagy vergeblich an sämtliche Türen der Produktionsgesellschaften, bis sie bei der „Deulig" endlich ein Engagement bekam und in „Männer vor der Ehe" spielte. Dann holte sie sich den ersten wirklich großen Erfolg in „Republik der Backfische". Der Tonfilm förderte die Entwicklung und den Aufstieg der jungen Künstlerin außerordentlich: das gesprochene Wort wurde auch für sie das lange entbehrte Mittel zur ausdrucksvollsten Interpretation menschlicher Gestalten, der fügsame Mittler feinster Empfindungen. Käthe von Nagy spielte zunächst mit großem Erfolg in „Der Andere"; danach übernahm sie die weibliche Hauptrolle in dem Joe-May-Film „Ihre Majestät die Liebe". Bei der Ufa spielte die Künstlerin die deutsche Version der Tonfilm-Operette der Max Pfeiffer-Produktion „Ihre Hoheit befiehlt", die weibliche Hauptrolle in der französischen Version von „Bomben auf Monte Carlo" und die weibliche Hauptrolle in „Ronny".

Käthe von Nagy was born in Hungary as the daughter of a bank director, and after completing the education usually given to girls of her social position, made attempts at painting, writing, and even commerce, at her father's bank. However, all this gave her no satisfaction, so she joined a Budapest Film School. Her parents forced her to leave, yet she eventually succeeded in persuading them to let her go to Berlin to be trained for the screen.

For a whole year she haunted in vain the offices of all the producing companies, until she was finally given an engagement by "Deulig" to play in "Männer vor der Ehe". Subsequently she was given an important rôle by Joe May and scored her first really great success in "Republik der Backfische". The talking film hastened her development and progress to an extraordinary extent; the spoken word was what she had long missed as the medium for the most effective interpretation of human character, the pliant instrument of subtle emotions. She made a highly successful first appearance on the talking screen in "Der Andere", followed by the leading part in the Joe May film "Ihre Majestät die Liebe". For the Ufa she played in the German version of the Max Pfeiffer-Production talkie operette "Ihre Hoheit befiehlt" and the leading parts in the French version of "Bomben auf Monte Carlo" and also in "Ronny".

Reserviert für

MARY NEUMANN

Berlin SW 29, Mittenwalder Str. 61

T: Baerwald F 6 6123

*

AA

PEGGY NORMAN
(IBOLYA SZÉKELY)

Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Straße 1
T: Oliva J 2 6328

AA · BG · BN · BD · CA · CC · CN · FG

phot: Gisela Lindeck, Berlin

Peggy Norman wurde in Ungarn geboren und trat zuerst in ihrem Heimatlande in fünf Filmen als jugendliche Liebhaberin und Salondame auf. Später verpflichtete Hanns Schwarz die junge Künstlerin für ihren ersten deutschen Film „Die Csardasfürstin" (Ufa). Hierauf kehrte sie nach Ungarn zurück und setzte ihre Tätigkeit an mehreren ungarischen Theatern fort: später erhielt sie bei Fellner und Somlo ein Engagement für den „Feschen Husar". Das einstimmig begeisterte Urteil von Presse und Publikum über den Liebreiz dieser jungen, hochbegabten Schauspielerin machte ihr sehr bald einen Namen, und nachdem sie in den Nero-Filmen „Mutterliebe" und „Witwenball" neue große Erfolge erntete, holte sich die Universal den begehrten Star für den Film „Auf Leben und Tod".

In den beiden Aafafilmen „Die Konkurrenz platzt" und „Donauwalzer" spielte sie mit Harry Liedtke als Partner. Der Länder-Film engagierte Peggy Norman für „Königin einer Nacht", und hier bestand sie ihre Feuerprobe beim Tonfilm so glänzend, daß sie vom Süd-Film für den „Zinker" verpflichtet wurde. Die Künstlerin lebt seit Jahren in Berlin und steht augenblicklich in Verhandlung mit amerikanischen Filmgesellschaften. Sie wird voraussichtlich in absehbarer Zeit nach Amerika gehen, um in Hollywood ihre erfolgreiche Arbeit fortzusetzen und neue Triumphe zu feiern.

Peggy Norman was born in Hungary and started her screen career in her native country, playing ingénue and other leads in five silent films. Later she was engaged by Hanns Schwarz to play in the Ufa production "Die Csardasfürstin", which was the first German film in which she appeared. Subsequently she returned to Hungary and played at various theatres all over the country. Then she was given a contract by Fellner and Somlo to appear in "Der fesche Husar". The exquisite charm of her acting earned her rapturous applause from the public and unanimous praise from the press. Her name was made, and after achieving further notable successes in the Nero productions "Mutterliebe" and "Witwenball", she was engaged by the Universal to star in their film "Auf Leben und Tod".

In the two Aafa productions "Die Konkurrenz platzt" and "Donauwalzer" she played opposite Harry Liedtke. Then the Länder-Film engaged Peggy Norman to play in "Königin einer Nacht", which was her first talking film, and in which she acquitted herself so brilliantly that she was immediately secured by the Süd-Film for their production "Zinker", in which she repeated her initial success. Peggy Norman has been living in Berlin for many years and is at present in negotiation with American film companies. It is more than likely that she will go to America in the near future to achieve further successes in Hollywood, still the Mecca of the film world.

GERTI OBER

Berlin N 113, Schivelbeiner Straße 30
T: Humboldt D 4 4547 und Norden D 1 2774

AA · BA · BC · BO · CA · CB · CC · EE · EC
EU

Gerti Ober begann als Tänzerin bei Charell; sie besuchte dann mehrere Jahre hindurch die Schauspielschule der Volksbühne und wurde Mitglied der Volksbühne in Berlin. Letztes Stück: „Roter Rost". Schauspieltourneen führten sie durch ganz Deutschland, und wo immer sie auftrat, hatte sie beachtenswerten Erfolg. Sie spielt Charakterrollen, ernste Rollen, Vamps mit gleicher Hingebung und Virtuosität. Im Tonfilm hat Gerti Ober unter den Regisseuren Granowsky, Dreyer, Boese, Jacoby, Land und Emo gearbeitet; augenblicklich filmt sie in „Drei von der Stempelstelle" und „Affäre Geldern". Die junge Künstlerin ist in Deutsch, Englisch und Französisch dialogfähig und wird ihren Weg auf der Bühne und im Tonfilm um so rascher machen, als sie auch gymnastische Schulung besitzt und auch im Sport, vor allem im Reiten und im Wintersport, durchaus respektable Leistungen aufzuweisen hat. Gerti Ober zählt augenblicklich zum hoffnungsvollen künstlerischen Nachwuchs.

Gerti Ober started as a dancer by Charell, then, for several years, attended School of Dramatic Art of the Volksbühne and joined various People's Theatres. Has toured the whole of Germany, scoring notable successes everywhere. Plays character parts with the same consummate artistry as serious and vamp parts. On the talking screen, Gerti Ober has worked under the direction of Granowsky, Dreyer, Boese, Jacoby, Land and Emo. At present engaged in filming "Drei von der Stempelstelle" and "Affäre Geldern". Speaks fluent German, English and French and is assured of succes both on the stage and the talking screen, all the more as she is also an accomplished sportswoman, especially as regards riding and winter sports. Gerti Ober is one of the most promising actresses of the younger generation, and nothing is more certain than that she will work her way to the front rank in the near future. Latest stage success: — "Der rote Rost".

MARTHA MARIA NEWES

Berlin W 15, Darmstädter Straße 7
T: Oliva J 2 2030
X: 9—11, 17—18

AA · BG · BA · BC · CA · CB · CC · EV · EH
EU · ED · EE · FG · FE

Martha Maria Newes begann ihre Laufbahn an großen Bühnen. Sie erhielt ihre ersten Engagements nach Dresden, Prag und an die Münchener Kammerspiele. Anschließend spielte sie an sämtlichen Berliner Theatern mit größtem Erfolg. (Komödie: Titelrolle in „Perle", Theater am Kurfürstendamm: Prinzessin in „Schwan", Gwendolen in „Bunburry", Uraufführung von „Syhille ausgeschlossen", Renaissancetheater: Horlacherlies Künstlertheater: in „Justiz", „Minna von Barnhelm", Lustspielhaus: „Zimmer Nr. 13", Uraufführung von „Wiegenlied", Trianon: Uraufführung von „Blaue Stunde"). In Buenos Aires spendete man dieser großen Künstlerin in „Gefangene" und in Wedekind's „Kammersänger" begeistert Beifall. Seitz, Emelka, Szerepy, Mierendorf und Neumann engagierten sie für die Hauptrollen stummer Filme. Im Berliner Rundfunk sprach sie mit großem Erfolg.

Martha Maria Newes began her stage career at some of the higgest theatres, her first contracts taking her to Dresden, Prague and the Munich Kammerspiele. Subsequently she appeared with great success at all the Berlin theatres. (Title rôle in "Perle" at the Komödie, the Princess in "Schwan", Gwendolen in „Bunburry" and an important part in "Syhille ausgeschlossen" at the Theater am Kurfürstendamm, Horlacherlies at the Renaissancetheater, "Justiz", "Minna von Barnhelm" at the Künstlertheater, "Zimmer Nr. 13", "Wiegenlied" at the Lustspielhaus, and "Blaue Stunde" at the Trianon.) In Buenos Aires this great actress achieved a notable success in "Gefangene" and in Wedekind's "Kammersänger". Later she was engaged in turn by Sietz, Emelka, Szerepy, Mierendorf and Neumann to play leading parts in silent films. In a comparatively short time, Martha Maria Newes has made an international reputation.

BERTHE OSTYN

Berlin-Halensee, Paulsborner Straße 72b
T: Uhland H 2 7314
X: 12—13

AA · BA · BD · BN · CA · CB · EH · EI · EU · EV
EE · FE

phot: Paramount

Als der Tonfilm den stummen Film zu verdrängen begann, mußte mancher Regisseur und vor allem auch mancher Filmschauspieler zu seinem Bedauern feststellen, daß lange nicht jedes Organ sich für das Mikrophon eignet. Bekannte Namen aus dem stummen Film sind verschwunden, und man war eifrig auf der Suche nach Künstlern, die stimmlich den Anforderungen des sprechenden Films genügen konnten. In dieser Zeit traf Carl Froelich zufällig Berthe Ostyn in einer Gesellschaft; das klangvolle Organ der Dame fiel ihm auf. Er bat sie zu einer Probeaufnahme, bei der sie auch Gelegenheit hatte, ihr bedeutendes darstellerisches Können zu zeigen. So wurde diese große Künstlerin „entdeckt".

In den Berliner Studios hat sich Berthe Ostyn außerordentlich rasch durchgesetzt und stand sehr bald in der ersten Reihe der erfolgreichsten deutschen Filmschauspieler. Es ist kaum notwendig, viel über die künstlerische Begabung dieser ausgezeichneten Darstellerin zu sagen: die vielen Filme, in denen sie tragende Rollen mit Erfolg spielte, sprechen am beredtesten für sie. Wir nennen hier nur die hauptsächlichsten: „Die Nacht gehört uns", „Der Schuß im Tonfilmatelier", „Czikosbaroneß", „Der Sohn der weißen Berge", „Die große Sehnsucht", „Kopfüber ins Glück", „Er und seine Schwester", „Ich geh' aus und du bleibst da", „Die blonde Nachtigall", „Dienst ist Dienst", „Die Brosche", „Marco, der Clown" und endlich „Jeder fragt nach Erika".

When the talking film began to supersede the silent film, many directors, and more especially many actors, realized with regret that not every voice was suitable for the microphone. Names that were well known on the silent screen suddenly disappeared from the public ken, and there was a keen demand for actors and actresses capable of satisfying the vocal requirements of the talking screen. It was at that period that Carl Froelich happened to see and hear Berthe Ostyn on the stage and was particularly struck by her pleasant voice. He invited her to give a test, in the course of which she had an opportunity to display her remarkable histrionic accomplishments. That was how this great actress was "discovered".

At the Berlin studios Berthe Ostyn made extraordinarily rapid progress and soon secured a place among the most successful German talking film performers. It is hardly necessary to enlarge on the artistic merits of this distinguished actress; as to that, the many film productions in which she has played leading rôles speak eloquently enough. The following are some of her most important films: "Die Nacht gehört uns", "Der Schuß im Tonfilmatelier", "Czikosbaroneß", "Der Sohn der weißen Berge", "Die große Sehnsucht", "Kopfüber ins Glück", "Er und seine Schwester", "Ich geh' aus und du bleibst da", "Die blonde Nachtigall", "Dienst ist Dienst", "Die Brosche", "Marco, der Clown" and "Jeder fragt nach Erika".

LEE PARRY

Berlin-Grunewald, Hubertusstraße 12

AA · BG · CA · CB · CC · EA · FG

phot: Harlip, Berlin

Lee Parry ist 1904 in München als Tochter des bekannten Tenors José Benz geboren und kam bereits in frühester Jugend mit dem Bühnenmilieu in Berührung — hat doch der Kleinkunstbühne ihres Vaters, dem heutigen „Kabarett", eine Menge von Künstlern angehört, die heute sehr berühmte Namen tragen! Es ist deshalb auch kein Wunder, daß Lee Parry schon in frühester Jugend schauspielerische Begabung zeigte, schon als Kind in München öffentlich auftrat. Hier entdeckte sie auch der bekannte Filmregisseur Richard Eichberg, der sie später heiratete, und in dessen Filmen „Monna Vanna", „Fräulein Raffke", „Schönste Frau der Welt" u. v. a. Lee Parry in Berlin und im Auslande größte Erfolge hatte. Vor einigen Jahren hat die Künstlerin ihre Ehe mit Richard Eichberg gelöst und war dann bei mehreren großen Filmfirmen mit unvermindertem Erfolg tätig. 1928/30 war Lee Parry der Nationalfilm-Gesellschaft als Star verpflichtet und hat hier in einer Reihe von Filmen die Hauptrollen gespielt, u. a. in „Regine" — ein Film, der Welterfolg hatte.

Auch auf der Bühne ist Lee Parry erfolgreich. Weihnachten 1931 übernahm sie die Hauptrolle in der Nelsonrevue „Glück muß man haben" mit größtem Erfolg. Zuletzt hat die Künstlerin bei der Superfilm-Gesellschaft gearbeitet — größter Erfolg „Die lustigen Weiber von Wien" unter Geza von Bolvary —, und demnächst beginnen die Aufnahmen zu einem neuen Tonfilm der Emelka-Film-Gesellschaft, dessen Hauptrolle sie übernommen hat.

Lee Parry was born in Munich as the daughter of the well known tenor José Benz. She came in contact with the stage at a very early age, many of the famous artists of to-day having been members of her father's "Kleinkunstbühne", the Cabaret of to-day. Thus it is only natural that Lee Parry should have displayed histrionic gifts even as a little girl and made her first appearance on the stage in Munich as a child. It was here that she was discovered by the famous film director, Richard Eichberg, who later married her, and in whose films, including "Monna Vanna", "Fräulein Raffke", "Schönste Frau der Welt", etc. etc. Lee Parry scored notable successes both in Berlin and abroad. A few years ago she dissolved her marriage with Richard Eichberg, since when she has filmed for several other producing concerns with undiminished success. In 1928/30 she was featured by the Nationalfilm-Gesellschaft, creating the leading parts in a number of films, including, among others, "Regine", which was a world success.

However, Lee Parry is also at home on the stage. At Christmas, 1931, she played with considerable success the leading part in the Nelson revue "Glück muß man haben". Recently she made films for the Superfilm-Gesellschaft, her greatest success being "Die lustigen Weiber von Wien", directed by Géza von Bolváry. At present she is about to commence a new film for Emelka-Film-Gesellschaft, with herself in the leading rôle.

MARIA PAUDLER

Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Straße 5a
T: Brabant H5 828

AA · BG · BD · BK · CA · CB · FG · GK · FF
FW · FU · EH · EV · EE

phot: Gärtner-Mondi

Bitte, nehmen Sie ad notam, daß die bekannte Schauspielerin Maria Paudler am 20. Juni . . . in Tetschen-Bodenbach geboren ist, wo ihr Vater Baumeister war. Solange sie denken kann, gibt es für sie nur eine Sehnsucht: Die Bühne! Aber die Eltern wollten davon nichts wissen, bis die Fünfzehnjährige ihr Schicksal in die eigenen kleinen energischen Hände nimmt und kurzerhand bei Wilh. Klitsch vorspricht, der in Tetschen gastiert. Begeistert spricht dieser sofort mit den Eltern: und Maria darf auf die Prager Akademie. die sie unglaublich schnell absolviert, d. h., sie findet, daß es nun genug ist, und fährt aufs Geratewohl nach Außig. wo sie auch tatsächlich ein Zweijahresengagement bekommt, als Gretchen debütiert und mit den bekanntesten Schauspielern sehr erfolgreich tätig ist. Prof. Jeßner wird auf sie aufmerksam und holt die junge Künstlerin ans Staatstheater nach Berlin. Er stellt sie gleich bei der Uraufführung von „Ueberteufel" heraus, und Maria Paudler holt sich bei dieser Gelegenheit ihren ersten großen Berliner Erfolg, der nicht der einzige geblieben ist. Korda bringt sie zum Film; es folgen Rollen in: „Madame wünscht keine Kinder", „Das gefährliche Alter". „Der Bettelstudent", „Das letzte Fort". Maria Paudler spielt die Hauptrollen und erzielt einen durchschlagenden Erfolg, der auch beim Tonfilm der gleiche geblieben ist, wo sie sich mit „Zwei Welten", „Korvettenkapitän", „Der falsche Ehemann" und „Trara um Liebe" einen Namen gemacht hat.

The well known actress Maria Paudler was born at Tetschen-Bodenbach, where her father was a builder, on the 20th June . . . Ever since she can remember she had no other ambition than to go on the stage. However, her parents would not hear of it, until, at the age of fifteen, she took her destiny in her own small, energetic hands and called on Wilh. Klitsch, who was visiting Tetschen. Klitsch spoke to her parents with such enthusiasm that Maria was allowed to go to the Prague Academy, where she completed her studies in an incredibly short time, i. e. she decided one day that she had had enough. Travelling to Aussig on the offchance, she was given a two years contract there, made her debut as Gretchen, and appeared successfully with some of the best known actors and actresses, attracting the attention of Prof. Jessner, who took the young actress to the Staatstheater in Berlin. He presented her on the first night of "Ueberteufel", in which she scored the first of a series of Berlin successes. Later Korda gave her the leading rôles in "Madame wünscht keine Kinder", "Das gefährliche Alter", "Der Bettelstudent" and "Das letzte Fort", in which Maria Paudler scored decisively. She has been equally successful in talking films, and has made a reputation for herself in "Zwei Welten", "Korvettenkapitän", "Der falsche Ehemann" and "Trara um Liebe".

LYDIA POLLMANN

München, Georgenstraße 20/o
T: 35833

Wien IV, Blechturmgasse 28/5
T: U 43737

AA · BC · BD · BG · BH · BN · CA · CC · CN
EH · EI · EV · FG · GK

Lydia Pollmann hat in Wien bei Professor Arndt Schauspielkunst studiert und hatte ihr erstes Engagement ebenfalls in Wien an den Kammerspielen, wo sie in „Stöpsl" die jugendliche Hauptrolle spielte. Dies geschah mit so großem Erfolg, daß Lydia Pollmann sofort für den Film „Geld auf der Straße" als Partnerin von Georg Alexander verpflichtet wurde. Von Wien ging die junge Künstlerin an das Münchner Staatstheater, wo sie als Annchen in Halbes „Jugend", als Christine in Schnitzlers „Liebelei" und als Jessica in Skakespears „Kaufmann von Venedig" die größte Anerkennung bei Publikum und Presse fand.

Lydia Pollmann verfügt auch über einen ausgebildeten, sehr wohlklingenden Sopran, ist in Tennis, Schwimmen, Chauffieren usw. Meisterin, hat eine zweijährige Ballettausbildung und spricht — außer Deutsch — auch vollendet Ungarisch und Französisch. Ihr Rollengebiet umfaßt alle jugendlichen Fächer, und die Kritik rühmt ihr echtestes Theaterblut nach und hebt besonders die außerordentliche Eindringlichkeit und Ueberzeugungskraft ihres Spiels, ihre jugendliche, frische Natürlichkeit hervor. Da die junge Künstlerin sich im Film bereits bewährt hat, darf man wohl erwarten, ihr recht bald auch auf der tönenden Leinwand zu begegnen.

Lydia Pollmann studied Dramatic Art with Professor Arndt in Vienna and made her first appearance on the stage also in Vienna, where she played juvenile lead in "Stöpsl" at the Kammerspiele. So great was her success that she was immediately engaged to play opposite Georg Alexander in the film production "Geld auf der Straße". From Vienna Lydia Pollmann went to the National Theatre in Munich, where she won the favour of press and public alike by her acting as Annchen in Halbe's "Jugend", as Christine in Schnitzler's "Liebelei" and as Jessica in "Der Kaufmann von Venedig".

Lydia Pollmann is also the fortunate possessor of a very attractive and perfectly trained soprano singing voice, plays tennis, swims and drives a car extremely well, and — apart from German — also speaks French and Hungarian with perfect fluency. She makes a speciality of juvenile rôles of all kinds, and has been praised in the press for her true native talent and particularly for the extraordinary effectiveness and the convincing quality of her acting and the youthful freshness and naturalness of her personality. Since Lydia Pollmann has already proved herself on the silent screen, nothing is more likely than that she will be seen and heard on the talking screen in the near future.

INGRID RICHARD

Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 155
T: Pfalzburg H 1 7274
X: GM

AA · BA · BG · CA · CB · CC · EU · EV · FG · GK
Y: 165 cm
Z: Haare blond, Augen blau, Figur schlank

phot: Heinz Ritter, Berlin

Es ist natürlich schon eine bedeutende Empfehlung für den Film, wenn man, wie Ingrid Richard, „Miß Germany" geworden ist. Aber Schönheit allein tut es nicht: man muß auch etwas können. Und das ist bei Ingrid Richard glücklicherweise in hohem Maße der Fall. Die junge Künstlerin — sie ist noch nicht zwanzig Jahre alt — ist in Oslo geboren, in der Schweiz erzogen, und hat bereits in früher Jugend dramatischen Unterricht genossen. Auch ihr hübscher Sopran ist ausgebildet; außerdem spricht sie vollkommen akzentfrei Deutsch, Französisch und Englisch. Zudem hat sie eine ordentliche Tanzausbildung genossen und ist in allen Sportarten, vor allem im Schwimmen und Reiten bewandert. Das sind, neben der wundervollen Erscheinung, schon recht wesentliche Empfehlungen für den Tonfilm, und Ingrid Richard hat ja auch gleich im ersten Ansturm einen sehr beachtenswerten Erfolg erzielt. Unter der Regie von Hans Befund spielte sie eine Hauptrolle in dem Universal-Film „Ich geh' aus und du bleibst da", der so viel Beifall gefunden hat, und die Filmgesellschaft hatte es nicht zu bereuen, eine Hauptrolle in diesem Film einer Anfängerin gegeben zu haben: diese Anfängerin erwies sich bereits als ausgezeichnete Künstlerin.

So kam Ingrid Richard mit einem Schlag in die erste Reihe unserer Filmdarstellerinnen, und es ist keineswegs riskant, ihr eine glänzende Zukunft beim Tonfilm vorauszusagen. Denn Ingrid Richard vereinigt Schönheit und darstellerisches Können in hohem Maße in sich.

It is, of course, an important recommendation for the screen to have been elected "Miss Germany", as was the case with Ingrid Richard. However, beauty alone does not count without some ability. Ingrid Richard possesses a considerable amount of that desirable commodity. Born in Oslo less than twenty years ago, she studied Dramatic Art at an extremely early age. She also had her beautiful soprano voice trained, besides which she has acquired a perfect knowledge of German, French, and English. In addition, she has had thorough tuition in dancing and counts among her comprehensive sporting accomplishments an active familiarity with swimming and riding. All of which, combined with her great physical beauty, represents a very good equipment for the talking screen, and, in fact, Ingrid Richard's very first attempt was highly successful. She played a principal part, under Hans Befund's direction, in the Universal-Film Company's production "Ich geh' aus und du bleibst da", which proved such a great hit, and the producing company have certainly had no reason to regret having entrusted a principal part in this film to a beginner. The beginner in question proved herself an excellent actress.

At one stroke she advanced to the front rank of German film actresses and it is safe to predict that her's will be a brilliant screen career, especially as she combines great beauty with great histrionic ability.

LENI RIEFENSTAHL

Berlin-Wilmersdorf, Hindenburgstraße 97
T: Uhland H 2 1456

AA · AC · CA · CB · EE

phot: Ufa

Leni Riefenstahl wurde als Tänzerin im russischen Ballett, ferner bei Mary Wigmann und Jutta Klammt ausgebildet und hatte ihre ersten großen Erfolge 1924 als Siebzehnjährige auf den größten in- und ausländischen Bühnen. In demselben Jahre entdeckte Dr. Arnold Fanck ihr filmisches Talent, und sie erhielt die Hauptrolle der Tänzerin Diotima im „Heiligen Berg". Die schweren Unglücksfälle der Hauptdarsteller — sie selbst brach sich bei ihren ersten Skiübungen beide Knöchel und verbrannte sich bei den Fackelaufnahmen das Gesicht — dehnten die Arbeit an diesem Film über zwei Jahre aus, so daß erst 1927 die Uraufführung stattfinden konnte. Die Künstlerin blieb von dieser Zeit an beim Film und arbeitete in den nächsten Jahren nur mit Dr. Arnold Fanck. Anfangs war sie bei der Ufa tätig, später beim Sokalfilm und beim Aafa-Film. 1928 kam ihr zweiter Film „Der große Sprung" heraus. 1929 folgte „Die Hölle vom Piz Palü" und 1930 „Stürme über dem Montblanc".

Gegenwärtig arbeitet sie an einem neuen Fanck-Film, „Die weißen Teufel". Sondererfolge brachten ihr unter anderem „Der heilige Berg" und „Die Hölle vom Piz Palü". Gerade diese beiden Filme stellen große Anforderungen an die Tatkraft und den Wagemut dieser wahren Künstlerin; weitere Erfolge werden diesem jugendlichen, überragenden Talent zweifellos beschieden sein.

Leni Riefenstahl was trained in the Russian Ballet, under Mary Wigmann and Jutta Klammt and achieved her first great successes in 1924, at the age of seventeen, at the most important German and foreign theatres. In the same year she was discovered for he films by Dr. Arnold Fanck and was given the leading rôle — that of the dancer Diotima — in "Der heilige Berg". During the production of this film the leading players met with various accidents, in which Leni Riefenstahl was rather seriously involved. During her first ski trials she sustained a fractured ankle, and later had her face scorched in the torch scene, so that it took two years to complete the film, which was only shown for the first time in 1927. From then onwards Leni Riefenstahl devoted herself entirely to screen work and for some years only worked with Dr. Arnold Fanck, at first for the Ufa and later for the Sokal-Film and the Aafa-Film. In 1928 she made her second film "Der große Sprung", followed, in 1929, by "Die Hölle vom Piz Palü" and, in 1930, "Stürme über dem Montblanc".

At the time of writing she is at work on the new Fanck film "Die weißen Teufel". Her most outstanding personal successes were achieved in "Der heilige Berg" and "Die Hölle vom Piz Palü". These two films made terrific demands on the vitality and courage of this true artist, and that is probably why her performances in them surpassed even her own unusually high standard.

ANNEMARIE ROCHHAUSEN

Leipzig, Schenkendorfstraße 11b
T: 38676

AA · BA · BC · BK · BN · CA · CB · CC · EV
FM · FN · FL

phot: Deutsche Filmgesellschaft G. m. b. H., Berlin

Die starke Begabung dieser Künstlerin, die besonders als Naive, Ckarakternaive, jugendliche Salondame und Naivsentimentale hervorgetreten ist, wurde von Professor Winds entdeckt. Ihr erstes Engagement hatte Annemarie Rochhausen in Eisenach am Stadttheater, und ihr Erfolg war von Anfang an so bedeutend, daß sie sofort ganz große Rollen (Hannele, Jüdin von Toledo usw.) erhielt. Sehr bald holte sie Intendant Schirmer nach Erfurt (Titelrolle im „Kätchen von Heilbronn", Magdalena im „Apostelspiel", Annchen in „Jugend"; außerdem Charakterrollen in „Candida", „Ein besserer Herr" usw.). Auf Grund der hier erzielten Erfolge wurde die junge Künstlerin von Direktor Viehweg an das Leipziger Schauspielhaus engagiert, wo sie ebenfalls erste jugendliche Charakterrollen und jugendliche Salondamen spielte und größte Anerkennung bei Publikum und Presse fand.

Von Leipzig aus kam Annemarie Rochhausen auch in Berührung mit dem Tonfilm. Die Künstlerin spielte in der Uraufführung von „Ritter Nerestan" von Christa Winsloe eine Hauptrolle. Das Stück kam später unter dem Titel „Gestern und heute" in Berlin heraus, und als Carl Froelich dann die Verfilmung des Stückes unter dem Titel „Mädchen in Uniform" in Aussicht nahm, wurde Annemarie Rochhausen aus Leipzig geholt, und ihr Bühnenerfolg ist ihr auch im Tonfilm treu geblieben. Die Künstlerin, die noch sehr jung ist — sie kam mit 16 Jahren bereits zur Bühne — steht heute in der ersten Reihe des künstlerischen Nachwuchses.

The great gifts of Annemarie Rochhausen, who has achieved success particularly in ingénue, character ingénue and juvenile leading part was first recognized by Professor Winds. Her first engagement was at the Stadttheater at Eisenach, where she was so successful that she was immediately cast for such important parts as Hannele, the Jewess of Toledo, etc. Very soon, however, she was given a contract by Director Schirmer to play leads at Erfurt (the title rôle in "Kätchen von Heilbronn", Magdalena in the "Apostelspiel", Annchen in "Jugend", also character parts in "Candida", "Ein besserer Herr", etc.). As a result of her Erfurt successes, Director Viehweg took her to the Schauspielhaus in Leipzig, where she also played juvenile character rôles and juvenile leads, winning unanimous recognition.

Through her Leipzig successes she eventually came in contact with the screen. She played a leading part in the original production of Christa Winsloe's "Ritter Nerestan", and the play was subsequently shown in Berlin under the title "Gestern und heute". When Carl Froelich decided to make a film version of the play under the title "Mädchen in Uniform", Annemarie Rochhausen was sent for in Leipzig, and proved by her screen debut that her success in this medium will be at least equal to her success on the stage. Annemarie Rochhausen, who is still very young — she went on the stage at sixteen — is to-day in the front rank of the younger generation of stage and screen actresses

Reserviert für

VERA SALVOTTI

Berlin W 15, Pension S. v. Thering

Kurfürstendamm 219

*

AA

MARIA SECHER

Berlin-Halensee, Karlsruher Straße 28

T: Uhland H 2 8003

X: 9—10

AA · BA · CA · EU · EV · FF

*

Maria Secher ist die Tochter eines österreichischen Generals. Seit 1927 gehört sie der Bühne an, die sie erstmalig am Stadttheater in Graz betrat, und zwar gleich in einer ganz großen Rolle: sie spielte die Anna Karenina in dem gleichnamigen Drama, und zwar mit einem bedeutenden Erfolg. Die Vifi in „Frau Warrens Gewerbe" und die Susi Sachs in „Arm wie eine Kirchenmaus" waren ebenfalls Treffer ersten Ranges. Von Graz ging die junge Künstlerin an die „Komödie" in Wien, wo sie als Christine in Schnitzlers „Liebelei" und dann als die Schwester in Schönherrs „Kindertragödie" nicht nur größten Beifall, sondern auch die einmütige Anerkennung der Presse fand. Dann rief Berlin. In Alfred Polgars „Defraudanten" errang Maria Secher in der Volksbühne neben Max Pallenberg die Beachtung der Kritik, was in diesem Fall ganz besonders hoch einzuschätzen ist. Von der Volksbühne ging die Künstlerin zu den Reinhardt-Bühnen über.

Im Deutschen Theater spielte sie das „kranke Mädchen" im „Hauptmann von Köpenick" und zuletzt eine wesentliche Rolle in Oedön Horvaths „G'schichten aus dem Wiener Wald". Auch diese ihre letzten Leistungen fanden ungeteilten und verdienten Beifall. Maria Secher besitzt außer einer besonderen Begabung für jugendliche Charakter-Rollen auch einen schönen, gut durchgebildeten Mezzosopran und ist als Schwimmerin und Reiterin in ganz besonderem Maße sporterfahren.

Maria Secher is the daughter of an Austrian General. She has been on the stage since 1927, having made her first appearance on the boards at the Stadttheater in Graz in a very big part, that of Anna Karenina, in the play of the same name. She scored a notable personal success, which she subsequently repeated, and improved upon, as Vifi in "Frau Warrens Gewerbe" and as Susi Sachs in "Arm wie eine Kirchenmaus". From Graz she went to the Komödie in Vienna, where she won not only unstinted applause from her audiences but also unanimous recognition in the press as Christine in Schnitzler's "Liebelei", and also as the Sister in Schönherr's "Kindertragödie". Then she heard and followed the call of Berlin. In Alfred Polgar's "Defraudanten", at the Volksbühne, Maria Secher was praised in the press together with Max Pallenberg, which was in this case particularly significant. From the Volksbühne she went over to the Reinhardt Circuit.

At the Deutsches Theater she played the Sick Girl in "Hauptmann von Köpenick" and, quite recently, an important part in Ödön Horvath's "G'schichten aus dem Wiener Wald". In this case, too, her performances earned her unanimous recognition. Apart from a particular talent for juvenile character rôles, she has a beautiful and trained mezzo-soprano voice and is an accomplished swimmer and horse-woman, all of which points to an early debut on the talking screen.

MAGDA SONJA

(FRAU MAGDA FEHER)

Berlin W15, Kurfürstendamm 226
Pension Radloff-Rumland G. m. b. H.
T: Bismarck J1 4089

*

AA

CHARLOTTE SUSA

Berlin W 62, Burggrafenstraße 19, part.
T: Bavaria B4 1783

M: T: Barbarossa B5 2443

AA · BM · BA · BG · BO · CA · CB · CC · FG
EH · EU · ED · EE · EI · GI

phot: Ufa

Der Direktor des Tilsiter Theaters war sehr erstaunt, als die junge Charlotte Susa ihm gleich eine Arie vorsingen wollte, die Arie der Agathe aus dem „Freischütz". „Sie wird Lampenfieber bekommen", dachte er, aber sie bekam kein Lampenfieber — wie oft hatte sie gerade diese und so manche andere Arie zu Hause gesungen, wenn Mutter oder Bruder sie begleiteten — und ein paar Tage später war sie engagiert. Das war der Anfang. Als Page in „Figaros Hochzeit", als Aennchen in den „Lustigen Weibern" ersingt sie sich ihre ersten Erfolge und bekommt die ersten ernsthaften Kritiken. Leicht hat man es der jungen Künstlerin nicht gemacht, weder in Brandenburg, noch in Essen oder Hamburg. Dann kommt Charlotte Susa nach Berlin zu Barnowsky.

Eines Tages singt sie im Bühnenklub, wird von einem Regisseur gesehen, der gerade eine blonde Prinzessin sucht, und ein paar Wochen später steht sie unter den Jupiterlampen, die die Sonne bedeuten. — Beim Tonfilm hat Charlotte Susa mit ihrer schönen und geschulten Stimme vor manchen anderen viel voraus. Sie debütiert sehr glücklich in „Der Tiger" (Ufa), weiter zählen „Der Greifer", „Zwei Menschen" und „D-Zug 13 hat Verspätung" zu ihren größten Erfolgen. Als letztes wirkte Charlotte Susa mit in den neuen Filmen „Die Pranke" (Gemeinschaftsproduktion Cines - Rom/Cinema - Berlin) und in „Ein Ausflug ins Leben" (Sascha-Film, Wien).

The manager of the Tilsit theatre was greatly surprised when young Charlotte Susa offered to sing to him an aria, that of Agatha from the "Freischütz". "She is going to have stage fright", he thought. But she remained unaffected by stage fright; she had frequently sung that very aria, among many others, in her own home, accompanied by her mother or her brother.

A few days later she was given a contract. That was only the beginning. As Page in "Figaros Hochzeit" and Annie in "Die Lustigen Weiber" she sang herself to her first triumphs and received the first serious notices. The young singer's lot was not made too easy, however, either in Brandenburg, or in Essen, or in Hamburg. Later Charlotte Susa went to Barnowsky in Berlin. One day she sang at the Bühnenklub, was seen by a director who was just searching for a blonde princess, and a few weeks later she stood in the glare of the Jupiter lights. On the talkies her beautiful and carefully trained voice gave Charlotte Susa an advantage over many another actress. She made her triumphant debut in the Ufa production "Der Tiger", followed by a string of further successes including "Der Greifer", "Zwei Menschen" and "D-Zug 13 hat Verspätung". Charlotte Susa's latest talkie appearances were in the new productions "Die Pranke" (jointly produced by Cines, Rome, and Cinema, Berlin) and „Ein Ausflug ins Leben", produced by Sascha-Film, Vienna.

EVA SCHAPLINSKI

Berlin-Charlottenburg 2, Savignyplatz 12
X: 14—16

AA · BA · BG · CA · EI · EV · FG

phot: Willinger

Diese jugendliche Liebhaberin und Charakterdarstellerin steht erst seit vier Jahren auf der Bühne, gehört aber trotzdem bereits zu den Schauspielerinnen, von denen man Spitzenleistungen erwartet. Sie hat bisher in Berlin am Staatstheater, am Schillertheater, im Theater am Schiffbauerdamm, ferner im Neuen Theater in Frankfurt am Main und im Frankfurter Künstlertheater gespielt, immer in großen Rollen und mit bestem Erfolg. Im Berliner Staatstheater fiel sie als Emmy Bernhoch im „Weißen Rößl" auf, ferner als Kadida in „Lulu"; in einem Zugstück des Theaters am Schiffbauerdamm „Ein ganzes Jahr lang" gab sie die weibliche Hauptrolle und fand größte Anerkennung bei Publikum und Presse.

In Frankfurt a. M. erntete Eva Schaplinski in „Der Soldat der Marie", in „Das Hemdchen", als Lady Heyk in „Kalkutta, 4. Mai" und als Wally in „Die spanische Fliege" größten Beifall. Auch im Film hat die Künstlerin sich bereits wiederholt mit Erfolg versucht, und man darf von ihr erwarten, daß sie gerade auf diesem Gebiet, für das sie ganz besonders geeignet scheint, bald auch in der Reihe der ersten Darstellerinnen stehen wird. Sie verfügt über einen sehr hübschen, durchgebildeten Sopran und hat auch die nötige Erfahrung in den üblichen Arten des Sports.

Cette jeune première et interpréteuse de rôles de caractère ne fait du théâtre que depuis quatre ans, mais elle compte tout de même déjà parmi les actrices desquelles on attend des productions suprêmes. Jusqu'à présent elle a interprété à Berlin au Staatstheater, au Theater am Schiffbauerdamm, au Neue Theater à Francfort s. M., et au Frankfurter Künstlertheater toujours de grands rôles et avec le plus grand succès. On la remarqua au Berliner Staatstheater interprétant Emmy Bernhoch dans « Weisse Rössl », puis comme Kadida dans « Loulou »; elle interpréta le premier personnage féminin dans une pièce à recettes « Ein ganzes Jahr lang » au Theater am Schiffbauerdamm, où elle fut fort appréciée par le public el la presse.

A Francfort s. M. Eva Schaplinski eu le plus grand succès dans « Der Soldat der Marie », dans « Das Hemdchen » et comme Lady Heyk dans « Calcutta, 4. Mai », et comme Wally dans « Die Spanische Fliege ». L'artiste a également déjà fait à plusieurs reprises des essaies au film sonore, et ayant eu du succès il y a de quoi espérer qu'elle comptera bientôt parmi les premières actrices spécialement dans ce domaine pour lequel elle semble être particulièrement douée. Elle dispose d'un beau soprano, bien cultivé et elle exerce aussi tous les sports ordinaires.

phot: Ufa

ANNA STEN

Berlin-Grunewald, Charlottenbrunner Straße 22
T: Uhland H 2 3364

AA · BA · BG · BM · BO · CA · CW · EA · GK

Am 1. Dezember 1910 wurde dem Ballettmeister an der Kaiserlich Russischen Oper in Kiew eine Tochter geboren: Anjuschka Stenski — heute Anna Sten, einer der bedeutendsten Tonfilmstars Europas. Wenn der Vater Ballettmeister und die Mutter Primaballerina an der Moskauer Oper ist, gibt es für das Kind nur einen Beruf: Ballettänzerin. Mit vier Jahren wurde die kleine Anjuschka Elevin; der russische Staat hatte die Sorge für ihre Ausbildung übernommen. Der Vater ging an die Front, die Mutter mit. Im Jahre 1917 war der Krieg zu Ende, aber das russische Kaiserreich und damit die kaiserliche Ballettschule auch. Wo Anjuschka war, wußte kein Mensch. Man fand die Neunjährige im Moskauer „Technikum", einer Art Kunstschule; sie hatte das Tanzen aufgegeben und sich dem Sprechtheater zugewandt. Der Vater holte sie zurück und fügte sie einer Tanz- und Akrobatengruppe ein, mit der er durch Rußland zog. Mit elf Jahren war Anjuschka der Star dieses wandernden Zirkus.

Erst nach dem Tode ihres Vaters konnte sie zur Bühne gehen: sie hatte das Glück, von Inkischinew, dem großen russischen Schauspieler, entdeckt zu werden. S. M. Eisenstein bildete sie für den russischen Tonfilm aus. Heute spielt sie nur Deutsch, ist auf dem Höhepunkt ihrer Laufbahn, hat in „Bomben auf Monte Carlo" einen Riesenerfolg gehabt und spielte zuletzt in dem Ufa-Großtonfilm „Stürme der Leidenschaft" die weibliche Hauptrolle.

Anna Sten was born — as Anjuschka Stenski — on the 1st December, 1910, as the daughter of the ballet master of the Russian Imperial Opera House in Kiew. To-day she is one of the greatest film stars in Europe. Her father being ballet master and her mother prima ballerina, there was only one choice for Anna Sten — to become a ballet dancer. She began her training at the age of four under the auspices of the Russian government. Then her father and mother went to the war front. In 1917 the war was over, but the Russian Imperial Government, and with it the Imperial Ballet School, had also become a thing of the past. No one know where Anjuschka was. Eventually she was found, then a girl of nine, at the Moscow "Technikum", a kind of dramatic school. Her father took her away and included her in a dancing and acrobatic troupe with which he toured the country. At the age of eleven Anjuschka was already the star of this travelling circus.

It was not until her father's death that she was able to go on the stage. She had the great good fortune to be discovered by Inkischinew, the great Russian actor, and was later trained for the Russian talking screen by S. M. Eisenstein. At present she plays exclusively in German and has reached the summit of her career. She scored a sensational success in "Bomben auf Monte Carlo" and recently played the leading femine rôle in the great Ufa talking film "Stürme der Leidenschaft".

RUTH STEINER-KAISER

Berlin W15, Fasanenstraße 29, bei Behnsch

T: Bismarck J 1 3782

X: 9—11

*

AA · BA · CA · CC · EE · EV · FG

Ruth Steiner-Kaiser ist ein Theaterkind. Ihr Vater war Direktor des Theaters in Davos, und darum ist es nicht weiter verwunderlich, daß auch die Tochter von je den heißen Wunsch hatte, zur Bühne zu gehen. Der Vater indes verweigerte seine Erlaubnis und die Tochter mußte sich fügen. Aber als sie eben sechzehn Jahre alt war, fügte es der Zufall, daß bei einer Aufführung von „Drei Mädels von heute" im Carl-Schulze-Theater in Hamburg eine Darstellerin plötzlich erkrankte und nicht so schnell zu ersetzen war. Da sprang Ruth Steiner-Kaiser von heute auf morgen für sie ein, und damit war der entscheidende Schritt getan. Sie hatte Erfolg, wurde von Röbbeling an das Thalia-Theater in Hamburg verpflichtet mit dem Bemerken, daß er sie für sehr talentvoll halte. Dann allerdings kam die Enttäuschung: sie mußte, wie alle Anfängerinnen, zunächst Kammerzofen und ähnliche kleine Rollen spielen, bis sie langsam aber sicher höher kam.

Von Hamburg führte die Künstlerin der Weg über Berlin nach München und wieder nach Berlin zurück. Hier sprang sie im vergangenen Jahre in „Wie werde ich reich und glücklich" für eine Kollegin ein und kam so zu Reinhardt. Zur Zeit hat Rut Steiner-Kaiser im Kabarett der Komiker in einem Sketch großen Erfolg. Nächstens hofft sie, in den Studios des Tonfilms debütieren zu können — ihrem Spieltalent und ihrem gutgeschulten, klangschönen Sopran wird auch hier der Erfolg nicht versagt bleiben.

Ruth Steiner-Kaiser is a child of the theatre. Her father was manager of the Davos theatre, and it is therefore not to be wondered at that she should always have nursed a strong ambition to go on the stage. However, her father refused his consent and she was obliged to comply. Then, when she was just sixteen, it so happened that an actress in the cast of "Drei Mädels von heute" at the Carl-Schulze-Theater in Hamburg suddenly fell ill, and as there was no other substitute available, her part was taken over at short notice by Ruth Steiner-Kaiser. Thus the die was cast. She scored a notable success, was engaged for the Thalia-Theater in Hamburg by Röbbeling, whose invitation was accompanied by the flattering remark that he thought very highly of her talent. Though greatly disappointed when she found that, like all beginners, she was at first required to play minor parts, she made steady progress.

From Hamburg she went to Berlin, thence to Munich, and then back again to Berlin. Last year she deputized in Berlin for a colleague in "Wie werde ich reich und glücklich", and was engaged by Max Reinhardt. At present Ruth Steiner-Kaiser is reaping considerable success in a sketch at the Kabarett der Komiker. She is hoping shortly to make her first appearance on the talking screen, for which her histrionic talent, combined with an attractive and perfectly trained soprano voice, represents a complete equipment.

JANE TALMAR

Berlin-Wilmersdorf, Koblenzer Straße 18

M: Bühnennachweis Arthur Hirsch, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow B 2 3318/19

AA · BA · BC · BD · CA · CB · CC · EE · ED
EH · EI · EK · EU · EV · ET · FG

phot: Marion, Berlin

Jane Talmar ist als Tochter eines deutschen Auslandsdiplomaten in Konstantinopel geboren und hat ihre Jugend so ziemlich in allen Erdteilen verbracht. (Washington, Tokio, Buenos Aires, London.) In Wien besuchte sie die Theaterschule und ging dann wieder auf Reisen. Die Bühne betrat Jane Talmar zum erstenmal in England, wo ihr trotz ihrer außerordentlichen Jugend — die Künstlerin ist heute noch nicht zwanzig Jahre alt — bereits Hauptrollen in Operetten und im modernen Lustspiel anvertraut wurden. Sie trat mit solchem Erfolg auf, daß Harold Illings sie für eine anderthalbjährige Tournee durch die Vereinigten Staaten verpflichtete. Die Hauptstationen dieser Tournee waren Washington, Baltimore, Philadelphia, Chicago und St. Louis; die größten Erfolge errang Jane Talmar mit den Hauptrollen in der „Heiligen Johanna", in „Mrs. Cheneys Ende" und bei der amerikanischen Uraufführung eines neuen Lustspieles von Noel Coward.

Erst seit kurzem ist Jane Talmar in Deutschland ansässig und beabsichtigt, auch hier wieder für die Bühne tätig zu sein, jedoch nur in ganz großen Rollen. Für den Tonfilm bringt die Künstlerin außer Jugend und prachtvoller Erscheinung einen geschulten Sopran und ganz außerordentliche Sprachkenntnisse mit — sie spricht perfekt Deutsch, Englisch, Französisch und Türkisch —, außerdem ist sie sportlich in jeder Richtung vollkommen durchgebildet, vor allem eine glänzende Reiterin. Also alle Voraussetzungen für eine erfolgreiche Zukunft.

Jane Talmar was born in Constantinople as the daughter of a German diplomat and spent her childhood years in various parts of the world. (Washington, Tokio, Buenos Aires, London.) After studying for the stage at the School of Dramatic Art in Vienna, she resumed her travels once more. Made her first appearance on the stage in England, where, in spite of her extreme youth — she is now only twenty years old — she was given leading rôles in operettes and modern comedies. So successful was she that Harold Illings engaged her for an eighteen months' tour in the United States. The principal stages of this tour were Washington, Baltimore, Philadelphia, Chicago and St. Louis.

She scored her most notable personal triumphs in the leading parts of "St. Joan" and "The Last of Mrs. Cheyney" and in the American premiere of a new Noel Coward comedy. Jane Talmar only settled in Germany a short while ago. She intends to appear on the German stage, though, of course, only in leading rôles. For the talking screen she is equipped, apart from youth and great beauty, with a perfectly trained soprano voice and extraordinary linguistic accomplishments: she speaks perfect German, English, French and Turkish. In addition she is actively familiar with all branches of sport and is, in particular, a first class horsewoman. She is thus endowed with all the conditions of a successful future career.

DORA THALMER
(THALMERSINGER)

Berlin NW40, Lüneburger Straße 24
T: Hansa C 5 3443
X: — 10½

M: Alex Bäuml (Bühnennachweis)
Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow B2, 3313/19

AA · BC · BD · BS · CA · CB · CC · EE · EH · ET
EU · EV · FL · GK

phot: Dephot

Eine der stärksten Begabungen des deutschen Theaters von heute! Dora Thalmer hat schon am „Theater der Kinder" seinerzeit in Berlin Aufsehen erregt, ging von da an das Stadttheater Bonn, an das Stadttheater Bremen, ans Neue Theater in Frankfurt am Main und kehrte wieder nach Berlin zurück, wo sie zunächst an den Saltenburgbühnen auftrat. Von da führte sie der Weg über Piscator zu Barnowsky. Sie hat jugendlich-komische und ernste große Rollen gespielt; sie war eine glänzende Rosalinde in Shakespeares „Wie es euch gefällt". Sie hat große Anerkennung als „Heilige Johanna" gefunden, große Erfolge in Hauptmannrollen (Hannele, Ottegebe) erzielt. In „Der große Bariton" war Dora Thalmer die Partnerin Bassermanns — es ist unmöglich, alle die bedeutenden Rollen hier anzuführen, in denen die Künstlerin aufgetreten ist und sich die größte Anerkennung bei Publikum und Presse geholt hat.

Die Regisseurin Frau Sagan engagierte sie für den Film „Mädchen in Uniform", und schon bei den ersten Aufnahmen wurde die unbedeutende Rolle des Mariechen ausgebaut und vergrößert. Der Erfolg von Presse und Publikum war ein außerordentlich starker. Die Künstlerin erfüllt auch für den Tonfilm alle Voraussetzungen; abgesehen von ihrem darstellerischen Können ist sie sprachgewandt (Französisch und Englisch) und in allen Sportgattungen durchgebildet. Man darf noch viel Herrliches von ihr erwarten.

Dora Thalmer is one of the most talented actresses on the German stage to-day. After having attracted attention early in her career at the "Theater der Kinder" in Berlin, she went to the Stadttheater in Bonn, then to the Stadttheater in Bremen, the Neues Theater in Frankfort am Main, finally returning to Berlin to appear on the Saltenburg Circuit. Subsequently she joined, in turn, Piscator and Barnowsky, playing juvenile comedy and straight leading rôles. She was a brilliant Rosalinde in "Wie es euch gefällt", won recognition for her interpretation of "Heilige Johanna", and scored notable successes in Hauptmann parts, such as Hannele and Ottegebe. In "Der große Bariton", Dora Thalmer played, opposite Bassermann, one of the large number of leading rôles, too numerous to mention, in which she has won favour with the public and excellent notices in the press.

Of the many rôles in which cinema audiences have had occasion to admire her it will suffice to mention her brilliant Mariechen in "Mädchen in Uniform" produced by Carl Froelich (Directress Leontine Sagan). She possesses all the qualities that make for talking film success, as apart from her histrionic ability she is also an accomplished linguist and speaks French and English with perfect fluency and is actively familiar with all branches of sport.

CHRISTA VON TRÜMBACH
(CHRISTA FREIFRAU VON TRÜMBACH)

Berlin-Wilmersdorf, Prinzregenten-Straße 77
T: Uhland H 2 7242
X: 10—12

AA · BA · BG · CA · CB · CC · CE · EA · GK
FG

phot: Lindner

Christa von Trümbach ist in Essen a. d. Ruhr geboren; wurde sehr streng erzogen und sollte Nonne werden. Aber das lebenslustige junge Mädchen war damit keineswegs einverstanden, sondern heiratete sehr früh und widmete sich nun ganz ihren künstlerischen Interessen. Die Inflation zwang sie, wie so viele andere, Geld zu verdienen, und sie dachte nun allen Ernstes daran, ihren Jugendtraum zu verwirklichen und Schauspielerin zu werden. Sie lebte damals in Paris, übersiedelte 1928 nach Berlin und — lernte hier zunächst fliegen.

Dann aber wandte sie sich dem Film zu. Es blieb ihr nicht erspart, ganz unten anzufangen: sie arbeitete zuerst in der Komparsie, bis ihr Walter Fein die erste kleine Rolle in „Fidele Herrenpartie" gab. Damit begann der Aufstieg der Künstlerin. Sie spielte Rollen in fast allen Carl-Boese-Filmen, von denen nur einige hier genannt werden können: vor allem „Ehestreik" und „Der Detektiv des Kaisers". Ferner wirkte Christa von Trümbach in Fritz Langs so außerordentlich erfolgreichem Tonfilm „M" mit. Bei den Aufnahmen zu diesem Film erlitt die Künstlerin einen schweren Unfall, von dessen Folgen sie sich lange nicht erholen konnte. Erst vor kurzem hat sie ihre Tätigkeit beim Film wieder aufgenommen, und bei ihrer vielseitigen Verwendbarkeit — sie spricht Französisch, Englisch, Holländisch und ist in Tanz und jeder Art Sport geschult — wird man bald wieder von ihr hören.

Christa von Trümbach was born in Essen a. Rh., was brought up very strictly and was originally intended to take the veil. However, full of life and fun, she was far from willing to take that course, married very early and devoted herself entirely to her artistic interests. During the inflation period she was obliged to earn money, and occupied herself seriously with the idea of realizing her early ambition and becoming an actress. She was then living in Paris. In 1928 she transferred to Berlin and, first of all, learned to fly.

Subsequently she turned her attention to the screen, where she had to begin right at the bottom of the ladder. At first she worked in the cutting room (? comparserie), until she was given her first small part by Walter Fein in "Fidele Herrenpartie", which marked the beginning of a brilliant career. She has played in practically every Carl Boese film, only a few of which can be mentioned here: "Ehestreik" and "Der Detektiv des Kaisers". She also played in Fritz Lang's extraordinarily successful talking film "M". During the filming of this production she met with a very serious accident, from the effects of which she did not recover for a considerable time. She has only just resumed her film work, and in view of her remarkable versatility — she speaks French, English and Dutch, is a trained dancer and actively familiar with all kinds of sports — her success is assured.

ERNY VIGNA

Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 91
T: Uhland H 2 6364
X: 10—11

M: Helene Sarner, Berlin W 15, Uhlandstraße 151
T: Oliva J 2 4161 · X: 8—10, 13½—15½

AA · AI · BG · BM · CA · CC · CB · FL · FO

phot: Atelier Amster, Berlin

Im schönen Schleswig-Holstein erblickte Erny Vigna das Licht der Welt, verbrachte dann ihre Kindheit und Schulzeit in Kassel, wo der Vater ein höherer Beamter war, und genoß ein herrliches Pensionsjahr in Lindau. Nun hieß es, etwas lernen. Mit vieler Mühe setzte Erny Vigna ihren Entschluß, Malerin zu werden, durch, studierte an der Akademie in Kassel, weiter in München, Berlin, Wien und Neapel, und entschloß sich für angewandte Kunst. Sie erhielt sehr gute Engagements als künstlerische Beraterin beim Film. Hier wurde sie auch „entdeckt". Natürlich war der Ehrgeiz der jungen Künstlerin der Tonfilm. Sie kehrte nach Deutschland zurück, studierte die Schauspielkunst und erntete — zwar nicht beim Tonfilm, sondern auf der Bühne — ihren ersten großen Erfolg und — heiratete.

Auf Wunsch ihres Mannes gab sie ihre Bühnentätigkeit auf, doch nicht für lange. Sie betätigte sich weiter künstlerisch als Pressezeichnerin und Karikaturistin für allererste Berliner Zeitungen. Das Talent dieser Künstlerin manifestiert sich auf verschiedene Art, doch ihre Lust zum Tonfilm ließ sich nicht unterdrücken. Sie schrieb ihren ersten Film, der zur Zeit noch zur Unterhandlung steht, und wird in diesem Film wieder spielen. Diesmal nicht auf der Bühne, sondern wirklich im langersehnten Tonfilm, der dieser begabten Frau eine ganze Welt von neuen Möglichkeiten erschließt.

Erny Vigna was born in Schleswig-Holstein and passed her childhood and school years in Kassel, where her father was a high official. After a happy year at the Lindau boarding school she succeeded, not without difficulty, in entering upon an artistic career. She became a student at the Kassel Academy of Painting, followed by varying periods of study in Munich, Berlin, Vienna and Naples, finally deciding to devote herself to applied art. As an art consultant she secured excellent engagements in the film world, where she was "discovered". Naturally she developed the ambition of becoming a talkie actress. Returning to Germany, she studied the art of acting, and achieved her first great success as an actress, though not on the screen but on the legitimate stage.

On her marriage, and at the request of her husband, she gave up her stage career for a period, during which she filled in time as a press artist and contributed humorous cartoons to the best Berlin papers. Her artistic talent manifested itself in various ways but her ambition in connection with the talkies would not be suppressed and remained supreme throughout. At length she wrote her first film story, which is still under negotiation and in which she will also appear. Thus her dearest wish will be realised and there is no doubt that she will take full advantage of the opportunity presented by the new medium.

phot: Binder, Berlin

MARGOT WALTER

Berlin W 15, Fasanenstraße 67 b. Knacke
T: Stephan 8216

AA · BG · BL · BN · CA · CB · FF

Margot Walter kommt von der Bühne zum Film. Ihre Künstlerlaufbahn beginnt in Altona, dann ist sie am Thalia-Theater in Hamburg tätig und kommt schließlich zu Saltenburg nach Berlin, an dessen Bühnen sie als jugendliche Liebhaberin und Soubrette erfolgreich ist. — Schünzel bringt Margot Walter zum Film. Sie tritt in seinem Film „In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n" auf, hat Erfolg zu verzeichnen, wird weiter engagiert und erspielt sich ihren größten Stummfilmerfolg in „Flitterwochen". Tonfilmdebüt ist „Der Greifer", dann folgen „Bockbierfest", „1000 Worte Deutsch", „Der wahre Jakob", „Die rote Katze", „Schützenfest in Schilda", „Kartoffelsupp'!", „Der Herr Bürovorsteher" (mit Felix Bressert) und „Grand-Hôtel", in denen Margot Walter weitere Erfolge zu verzeichnen hat.

Margot Walter went on the films via the stage and started her stage career at Altona. Later she appeared at the Thalia-Theater in Hamburg and finally came to Saltenburg in Berlin, at whose theatres she played juvenile leads and soubrette parts with considerable success. She was taken to the Films by Schünzel, playing in his film "In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n", and securing further engagements; achieving her most outstanding triumph in "Flitterwochen". Later she made her talkie debut in "Der Greifer", followed by "Bockbierfest", "1000 Worte Deutsch", "Der Wahre Jakob", "Die rote Katze", "Schützenfest in Schilda", "Kartoffelsupp'!", "Der Herr Bürovorsteher" (with Felix Bressert) and "Grand-Hôtel", in which she scored further successes. She is at present not bound by a firm theatrical engagement, but has recently made a highly successful tour of the German provinces with M. Adalbert.

phot: Ufa

HERTHA VON WALTHER

Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstraße 60
T: Bismarck J 1 6767

AA · BA · BC · BG · CA · CB · CC · CD · FF

Hertha von Walther wurde in Hildesheim als Tochter eines hohen Offiziers geboren. Mit sechzehn Jahren lief sie den Eltern fort, ging auf die Theaterschule in Leipzig, bereitete sich mit großer Energie auf ihren künstlerischen Beruf vor- und machte dann auch ihren Weg. 1922 hatte sie ihr erstes Engagement am Renaissance-Theater Berlin, zwei Jahre darauf spielte sie in ihrem ersten großen Film „Der Berg des Schicksals". Unter der Regie von S. W. Pabst wirkte sie in fünf Filmen mit, so auch in „Freudlose Gasse", „Die Liebe der Jeanne Grey" und „Abwege". Beim Tonfilm war sie u. a. erfolgreich in „Der Tiger" „Der Schuß im Tonfilmatelier", „Der Weg nach Rio" und in dem Fritz-Lang-Film „M". Auch auf der Sprechbühne blieb Hertha von Walther der Erfolg nicht versagt; „Broadway", „Polnische Wirtschaft" usw. brachten ihr ausgezeichnete Kritiken. Zur Zeit spielt sie eine tragende Rolle in „Die Cousine aus Warschau".

Hertha von Walther was born in Hildesheim as the daughter of an army officer of high rank. At the age of sixteen she ran away from home and attended the School of Dramatic Art in Leipzig, preparing herself with great application for her artistic career, in which she later made rapid progress. In 1922 she secured her first engagement at the Renaissance-Theater in Berlin, and two years later made her first big film "Der Berg des Schicksals". Under the direction of S. W. Pabst she played in five films including "Freudlose Gasse", "Die Liebe der Jeanne Grey", and "Abwege". On the talking screen she achieved notable successes in "Der Tiger", "Der Schuß im Tonfilmatelier", "Der Weg nach Rio", and also the Fritz Lang film "M". On the stage she has been no less successful and received excellent notices in "Broadway", "Polnische Wirtschaft", etc. At present she is playing a leading part in "Die Cousine aus Warschau".

HEDWIG WANGEL
(HEDWIG SIMON)

Berlin W 35, Steglitzer Straße 35
T: Lützow B 2 1557
X: 16—17

AA · BA · BC · BD · BF · CA · CB · CC · FE

phot: Atelier Becker & Maaß, Berlin

Hedwig Wangel erzählt: „Ich bin Berlinerin, am 23. September 1875 geboren. Schon als Kind zog es mich unwiderstehlich zur Bühne; mit 15 Jahren hatte ich meinen dramatischen Unterricht beendet, und 1891 betrat ich zum erstenmal als Schauspielerin die Bretter, und zwar als Nanny in ‚Er muß aufs Land'. Es folgten Engagements nach Minden, Detmold, Barmen, Sommertheater Köln, Berlin (Lessingtheater unter Neumann-Hofer) und Kassel (unter v. Gilsa). Dreimal reiste ich mit Meßthaler durch ganz Deutschland, dann kamen die großen Tourneen mit Lindemann durch Belgien, Rußland, Finnland und Deutschland. 1903 ging ich zu Reinhardt, unter dessen unübertrefflicher Leitung ich 6½ Jahre arbeitete, bis ich 1909 die Bühne verließ, um mich sozialer Arbeit zu widmen.

Nach sechzehnjähriger Tätigkeit im Sinne der inneren Mission kehrte ich zum Theater zurück, und zwar, um die Mittel zur Gründung einer Fachschule für strafentlassene Frauen zu beschaffen. Ich rief die ‚Hedwig-Wangel-Hilfe' und ‚Das Tor der Hoffnung' ins Leben, doch mußte mein Lebenswerk, für das ich alle meine Kräfte einsetzte, wieder zugrunde gehen, da Verständnislosigkeit der Behörden und längst veraltete Paragraphen unüberwindliche Hindernisse boten. 1925 begann ich beim Film zu arbeiten: ‚Die letzte Droschke von Berlin' (Lupu Pick). Meine letzten Tonfilme waren: ‚Pension Schoeller', ‚Tausend Worte Deutsch', ‚Arme kleine Eva'. ‚Gloria' und ‚Conto X'."

Hedwig Wangel says: "I was born in Berlin on the 23rd September 1875. Even as a child I was irresistibly attracted to the stage. I completed my training at the age of 15 and in 1891 appeared on the boards as a fullfledged actress, creating the part of Nanny in 'Er muß aufs Land'. Followed engagements at Minden, Detmold, Barmen, Cologne (Sommertheater), Berlin (Lessing-Theater under Neumann-Hofer), an Kassel (under v. Gilsa). After three tours with Meßthaler all over Germany, I made extensive tours with Lindemann in Belgium, Russia, Finnland and Germany. In 1903 I went to Reinhardt, under whose brilliant management I worked for six and a half years, until, in 1909, I retired from the stage in order to devote myself to social work.

After sixteen years with the Innere Mission I returned to the theatre with the object of earning the wherewithal to found a trade school for female ex-convicts. I established the 'Hedwig-Wangel-Hilfe' and 'Das Tor der Hoffnung', but these institutions, for which I had worked with all my strength for many years, were destined to fail owing to the obstacles presented by official indifference and antiquated paragraphs. In 1925 I made my film debut in 'Die letzte Droschke von Berlin' (Lupu Pick). My latest talkies are: 'Pension Schoeller', 'Tausend Worte Deutsch', 'Arme kleine Eva', 'Gloria' and 'Conto X'."

IWA WANJA

Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 25
T: Brabant H5 2436

AA · BA · BC · BG · BK · BL · BN · CA · CC
CU · EH · EI · EE · EU · EV · FG · FM

Sechzehnjährig verließ Iwa Wanja ihre Heimatstadt Sofia und ging nach Deutschland mit der Idee, Filmschauspielerin zu werden. Aehnliches haben viele junge Mädchen sich vorgenommen — das Ziel erreicht haben nur wenige. Iwa Wanja gehört zu den wenigen, die „ankamen". Allerdings sind bei ihr auch alle Voraussetzungen für den Filmerfolg gegeben. Schöne Erscheinung, großes darstellerisches Können, Sprachtalent (Bulgarisch, Deutsch, Französisch) und, was sehr wesentlich ist, stimmliche Ausbildung ihres prächtigen lyrischen Soprans bis zur Opernreife — das sind Vorzüge, mit denen sich schon Erfolge erzielen lassen. Dazu kommt, daß Iwa Wanja auch sportlich ganz Hervorragendes leistet. Die Künstlerin hat bisher in rund dreißig Filmen gespielt, u. a. in „Polnische Wirtschaft", „Das Heiratsnest" (mit Harry Liedtke), „Das Fürstenkind" (Titelrolle mit Harry Liedtke), „Der letzte Walzer", „Aus dem Tagebuch eines Junggesellen" (als Partnerin Schünzels) usw.

Erster Tonfilm „Der keusche Josef", an den sich, nicht minder erfolgreich für Iwa Wanja, „Der Zinker" reihte. Auch das Berliner Theaterpublikum kennt die junge Künstlerin; sie errang bedeutende Erfolge in „Viktoria und ihr Husar", „Das Veilchen von Montmartre", „Ninon" usw. Bemerkt sei noch, daß Iwa Wanja als Tournierreiterin in eineinhalb Jahren nicht weniger als 40 Preise errungen hat und ein Damen-Flachrennen in Ruhleben als einzige im Damensattel mit 100 Meter Vorsprung gewann.

Iwa Wanja left Sofia, her native town, at the age of sixteen, and went to Germany to become a film actress. A similar step has been taken by a very large number of other young girls, but few have attained their object. Iwa Wanja is one of the few who have "arrived". Her equipment for screen success is certainly complete. Apart from physical beauty and great histrionic ability, she possesses a magnificent lyrical soprano voice trained to operatic standard, and a gift for languages represented by her fluent knowledge of Bulgarian, French and German. In addition, she has to her credit some remarkable sporting accomplishments. So far Iwa Wanja has played in some thirty screen productions, including "Polnische Wirtschaft", "Das Heiratsnest" (with Harry Liedtke), "Das Fürstenkind" (leading rôle, with Harry Liedtke), "Der letzte Walzer", "Aus dem Tagebuch eines Junggesellen" (playing opposite Schünzel), etc.

She made her talkie debut in "Der keusche Josef", followed by "Der Zinker", in both of which she made personal hits. Iwa Wanja is also well known to and greatly admired by Berlin theatre-goers. She made notable personal hits, among others, in "Viktoria und ihr Husar", "Das Veilchen von Montmartre", "Ninon", etc. During the past eighteen months she has carried off no fewer than forty prizes for exhibition riding and also won, by 100 metres, a ladies' flat racing event at Ruhleben.

DOROTHEA WIECK

Frankfurt a. M., Feuerbachstraße 44
T: 72826
X: 9—10

M: Bühnennachweis Arthur Hirsch, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow B 2. 3318/19

AA · BA · BC · BN · CA · CB · CC · EC · EH · EU · FF

Dorothea Wieck ist eine der stärksten und vielseitigsten Begabungen der deutschen Bühne. Bei Frau Moissi ausgebildet, trat sie mit sechzehn Jahren ihr erstes Engagement bei Reinhardt in Wien an, ging dann ein Jahr an die Münchner Kammerspiele und wurde bald darauf von der Emelka als Hauptdarstellerin fest verpflichtet. Filme: „Heimliche Sünder", Titelrolle in „Die kleine Inge und ihre drei Väter", „Fremdenlegionär", die Toni in „Klettermaxe" und viele andere. Dann wieder ein Jahr Kammerspiele. Haupterfolge: Titelrolle in „Olympia" (mit Forster-Larrinaga), die Hauptrolle in „Die beiden Herren der gnädigen Frau", die Hauptrolle in „Hokuspokus", die Maria im „Apostelspiel", das Julchen im „Schinderhannes", die Titelrolle in „Emilia Galotti".

Von München ging die Künstlerin nach Frankfurt a. M. an das Schauspielhaus. Rollen: die Hauptrolle in „Frau Vidal hat einen Geliebten", in „Die liebe Feindin", in „Phäa", die Marie in der Operette „Wie werde ich reich und glücklich", die Metella in „Pariser Leben" (große Gesangspartie!), die Margarete in Schnitzlers „Literatur", die Jessica im „Kaufmann von Venedig" u. v. a. Schon aus der Aufzählung der Rollen geht die bewundernswerte Vielseitigkeit der Künstlerin hervor. Erster großer Tonfilmerfolg der Künstlerin, die jederzeit für den Film Urlaub erhalten kann, Frl. v. Bernburg in „Mädchen in Uniform".

Dorothea Wieck is one of the most talented and versatile actresses on the German stage to-day. She studied for the stage under Frau Moissi and had her first engagement, at the age of sixteen years, with Reinhardt in Vienna. Followed a year at the Kammerspiele in Munich, after which she was given a contract by Emelka to play leading parts. The films she made for that company include: "Heimliche Sünder", "Die kleine Inge und ihre drei Väter" (title rôle), "Fremdenlegionär", the part of Toni in "Klettermaxe", and many others. Then she returned to the Kammerspiele for another year's engagement. Her most outstanding successes during that period were: the title rôle in "Olympia", with Forster-Larrinaga, the leading rôles in "Die beiden Herren der gnädigen Frau", and in "Hokuspokus", Maria in "Apostelspiel", Julchen in "Schinderhannes", the title rôle in "Emilia Galotti".

From Munich Dorothea Wieck went to Frankfort to play leading parts at the Schauspielhaus. Among many others, she played the leading rôles in "Frau Vidal hat einen Geliebten", "Die liebe Feindin", "Phäa", Marie in the musical comedy "Wie werde ich reich und glücklich", Metella, a big singing part, in "Pariser Leben", Jessica in "The Merchant of Venice", etc. This list of rôles alone is ample evidence of her marvellous versatility. On the talking screen she secured her first big success as Frl. v. Bernburg in "Mädchen in Uniform". At any time free for shooting.

Reserviert für

GERTI WINTER

Berlin-Wilmersdorf, Warneckstr. 8

T: Brabant H5 2886

*

AA · BA · BG · CA · CB · EI · EV · GK

phot: E. Bieber, Berlin

phot: d'Ora, Paris

LEONTINE SAGAN

Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Platz 6
T: Rheingau H 3 7899
X: 9—10

M: Dr. Victor Fleischer, Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Platz 6 · T: Rheingau H3 7899
X: 10—13

AA · AF · BA · CA · CB · ED · EU · EV · FF

Diese ausgezeichnete Regisseurin und Charakterdarstellerin ist zwar in Europa geboren, aber in Johannesburg (Südafrika) aufgewachsen. Auf einer Vergnügungsreise durch Europa entschloß sie sich, in Berlin in die Reinhardtschule einzutreten. Ihre große Begabung verschaffte ihr bald Engagements in Dresden, Wien, Frankfurt a. M. und dann in Berlin. Ihre erste Regietätigkeit übte Leontine Sagan am Frankfurter Stadttheater aus — der Erfolg war so groß, daß sich ihrer Inszenierungsbegabung in Berlin sofort ein großes Feld auftat. Im Renaissance-Theater inszenierte sie „Coeur-Bube", in der Komödie „Ein freudiges Ereignis" („A little accident"), am Englischen Theater in Berlin „Candida", „Week-End", „You never can tell" u. a. m. Der Triumph, den die Künstlerin mit der Inszenierung von „Gestern und Heute" im Theater an der Stresemannstraße erzielte, führte zur ersten Tonfilmregie: „Mädchen in Uniform (Carl-Froehlich-Film).

Leontine Sagan, the noted directress and character actress, was born in Europe and brought up in Johannesburg, South Africa. On a pleasure trip through Europe she decided to enter the Reinhardt School in Berlin. Her remarkable talent soon earned her engagements in Dresden, Vienna, Frankfort a. M. and finally in Berlin. She first acted as producer at the Frankfort Stadttheater, and so successful was she that she was immediately offered the widest scope for her abilities in Berlin. She produced "Coeur-Bube" at the Renaissance-Theater, "Ein freudiges Ereignis" ("A little accident") at the Komödie, and "Candida", "Week-End", "You never can tell", etc. at the English Theatre in Berlin. Her triumph as producer of "Gestern und Heute" at the Theater an der Stresemannstraße led to the directing of "Mädchen in Uniform" ("Girls in Uniform") (Carl Froehlich Film), her first talking film. Leontine Sagan is also a first class portrayer of the modern intellectual woman.

IRMA PUMANOWA

Berlin W15, Kurfürstendamm 29, Pension D'Este
T: Bismarck J 1 8876

AC

Schon als Kind zeigte die kleine Irma Pumanowa ein starkes mimisches Talent, und Tanzen war ihre große Sehnsucht, doch da die Eltern gegen eine berufsmäßige Ausbildung waren, blieb ihr Herzenswunsch unerfüllt; sie studierte asiatische und orientalische Kunst und beschäftigte sich mit Graphologie, Kostümkunde usw. bis ihr jetziger Partner Gadescow sie dann doch für ihren geliebten, künstlerischen, selbstschöpferischen Tanz gewann. Irma Pumanowa faßt ihre Kunst sehr ernst auf. Mit der ihr eigenen Energie erarbeitet sie sich das schwere technische Können — dann reiht sich Erfolg an Erfolg. Ihre Phantasie und schöpferische Begabung ruhen nie aus. „Der Tanz," sagt sie einmal, „ist für mich etwas Unproblematisches, das von innen heraus kommt und mich befreit. Alles Groteske und Gekünstelte lehne ich ab. Es kommt mir in meinen Tänzen einzig darauf an, den Menschen das wahrhaft Aesthetische nahezubringen und ihnen wirkliche Freude zu bereiten.

Even as a small child Irma Pumanowa displayed a remarkable talent for mimicry, combined with a deep interest in dancing. As, however, her parents refused to give her a professional training, she was obliged to repress her ambition and eventually devoted herself to the study of Asiatic and Oriental Art and also occupied herself with graphology, dress designing, etc. Then Gadescow, her present partner, persuaded her to return to her first love, and so she became a dancer. Irma Pumanowa takes her art very seriously. With characteristic energy she acquired the difficult technique of dancing, after which she proceeded to score success after success. Her imagination and creative gift are always at work. "Dancing", she says, "is for me something spontaneous that comes from within and relieves me. I abhor the grotesque and artifical and have no other object than to interpret beauty and give pleasure."

phot: Harlip, Berlin

GITTA ALPAR

Berlin-Zehlendorf-West, Ziethen-Straße 3
T: Zehlendorf H4 5546

AA · AB · CA · CB · CD · CN · EB · EH · EI · EU · EV · FH

*

Gitta Alpar im Tonfilm: Am 25. Januar 1932 begannen die Aufnahmen von „Madame entdeckt ihr Herz" mit Gitta Alpar in der Hauptrolle und Gustav Fröhlich als Partner

On the 25th January of this year began the filming of "Madame entdeckt ihr Herz", in which Gitta Alpar played the leading rôle opposite Gustav Froehlich

EDITH D'AMARA

Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 187
T: Uhland H 2 3642

M: Dir. B. Bing, Berlin-Wilmersdorf, Barstraße 23
T: Pfalzburg H 1 6985 · X: 10—12 und 17—19

AA · AB · BA · BC · CA · CB · EE · EI · EU · FG

phot: Studio, München

Eine richtige Theaterkarriere, wie sie im Buch steht. Edith d'Amara war knapp zwölf Jahre alt, als ihr Lehrer die Eltern auf die gesangliche Begabung des Kindes aufmerksam machte. Die Ausbildung übernahm Hermine d'Albert. Mit 15 Jahren gab Edith d'Amara bereits selbständige Konzerte in Ostseebädern. In Berlin sang sie im Café Meran Opernarien, wo Eugen Robert sie entdeckte und verpflichtete, in „Mamsell Nitouche" zu singen. Von hier wurde sie von Saltenburg ans Deutsche Künstlertheater geholt. Sie hatte plötzlich Gelegenheit, für die erkrankte Hauptdarstellerin im „Zarewitsch" einzuspringen und erzielte in dieser einen so außerordentlichen Erfolg, daß sie sofort einen dreijährigen Vertrag als erste Soubrette an den Saltenburgbühnen erhielt.

Nun spielte sie Hauptrollen in „Evelyn", „Goldene Meisterin", „Adieu Mimi", „Herzogin von Chicago" usw., immer mit größtem Erfolg, dann am Nollendorf-Theater in „Jettchen Gebert" und bei Aufricht die Polly in der „Drei Groschen-Oper". Letzter Theatererfolg: die Ottilie Giesecke im „Weißen Rößl" im Großen Schauspielhaus und im Münchener Deutschen Theater. Für den Film wurde Edith d'Amara von Eichberg entdeckt und nach England zur British International für „Hai-Tang" verpflichtet. Bei Pathé-Nathan in Paris spielte sie in dem Film „Zärtlichkeit" und zuletzt bei Dupont in „Peter Voss, der Millionendieb".

Edith D'Amara's has been the kind of stage career one reads of in books. She was barely twelve years old when her teacher drew the attention of her parents to her great gifts as a singer. She was trained by Hermine d'Albert, and at the age of fifteen she was already giving independent recitals at holiday resorts on the Baltic coast. In Berlin, where she sang operatic arias at the Café Meran, her talent was recognized by Eugen Robert, who engaged her to sing in "Mamselle Nitouche". Subsequently she was placed under contract by Saltenburg for the Deutsches Künstlertheater. Here she had an opportunity to substitute in the leading rôle in "Zarewitsch", and scored such a resounding success, that she was given a three years' engagement as leading soubrette on the Saltenburg theatres.

She played the leading parts in "Evelyn", "Goldene Meisterin", "Adieu Mimi", "Herzogin von Chicago", etc., with considerable success, then, at the Nollendorf Theater, in "Jettchen Gebert" and, under the Aufricht management, the part of Polly in the "Drei Groschen Oper". Her latest success was the part of Ottilie Giesecke in "White Horse Inn" at the Grosses Schauspielhaus. For the screen Edith d'Amara was discovered by Eichberg, who engaged her to play in England in the B. I. P. production "Hai-Tang". Subsequently she played in the Pathé-Nathan film "Zärtlichkeit" in Paris, and more recently in Dupont's "Peter Voss, der Millionendieb".

MARTHA EGGERTH

Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 108 9
T: Pfalzburg H 1 5949
X: GM

AB · BG · CA · CB · CN · EA
Y: 166 cm

phot: Schneider

Am 17. April 1912 in Budapest geboren, wagte diese begabte junge Schauspielerin sich schon sehr früh auf die „Bretter, die die Welt bedeuten"; mit elf Jahren stand sie zum erstenmal im Rampenlicht und durfte den begeisterten Beifall des Publikums entgegennehmen! Von nun an war ihre Laufbahn eine einzige Reihe von Erfolgen. Zwei Jahre später gab sie ihr erstes Konzert mit dem Philharmonischen Orchester in Budapest. In den folgenden Jahren teilte die junge Künstlerin ihre Kräfte zwischen Podium und Bühne, bis sie 1929 ihr letztes Konzert in Budapest gab, um sich von nun an ganz dem Schauspielerberuf zu widmen.

Mit fünfzehn Jahren trat sie als Primadonna am Hauptstädtischen Operetten-Theater in Budapest auf, errang einen sensationellen Erfolg und wurde weiter für eine ganze Reihe von Operetten verpflichtet, darunter „Veilchen vom Montmartre" von Kalmán. Mit der Rolle, die sie in dieser Operette spielte, machte sie sich weit über Ungarns Grenzen hinaus einen Namen; allein in Wien und Hamburg gab sie sie zweihundertmal, und der Erfolg blieb ihr nicht versagt. Beim Tonfilm debütierte Martha Eggerth sehr glücklich in „Bräutigamswitwe" und wurde weiter für eine tragende Rolle in „Trara um Liebe" engagiert. Die Künstlerin verfügt über einen schönen Koloratursopran und über recht erhebliche Sprachkenntnisse; es steht zu erwarten, daß ihr auf diesem neuen Gebiet noch weitere große Erfolge beschieden sein werden.

Born in Budapest on the 17th April, 1912, Martha Eggerth went on the boards at a very early age. She was only eleven years old when, for the first time, she appeared under the spotlight and reaped the rapturous applause of a delighted audience. From then on, her career was one long series of triumphs. Two years later she gave her first concert with the Philharmonic Orchestra in Budapest. During the following years she divided her energies between the concert platform and the stage, until, in 1929, she gave her last concert in her native town, deciding thenceforward to devote herself entirely to her stage career.

At the age of fifteen years she appeared as prima donna at the Hauptstädtisches Operetten-Theater of the Hungarian capital, achieved a sensational success, and secured further engagements to play in a large number of operettes, including Kalmán's "Veilchen vom Montmartre". By her acting of the part for which she was cast in the latter operette, she made a reputation far beyond the confines of Hungary. In Vienna and Hamburg alone she played the same part two hundred times, scoring success after success. She made a very brilliant first appearance on the talking screen in "Bräutigamswitwe" and was subsequently engaged for an important part in "Trara um Liebe". Martha Eggerth possesses a beautiful coloratura soprano voice and an extensive knowledge of foreign languages. She is undoubtedly destined to achieve further triumphs in the new screen medium.

ELLA FLESCH

Leipzig, Friedrich-Karl-Straße 20
T: 51649
X: GM

M: Otto Rothe, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4
T: Lützow B 2 8531

AB · BA · CA · CD · CN · FG

phot: Sahm, München

Ella Flesch, Staatsopernsängerin, ist in Budapest geboren, studierte in Wien und wurde vom Wiener Conservatorium weg als Neunzehnjährige an die Staatsoper verpflichtet, wo sie als erste Rolle die „Aida" mit großem Erfolg sang. Von Wien ging sie an die Münchner Staatsoper. Ella Flesch ist eine Sängerin ganz großen Formats; sie verbindet das Temperament und die lebendige dramatische Ausdrucksfähigkeit und Gestaltungsgabe der Ungarin mit einer großen, über drei Oktaven sich erstreckenden dramatischen Stimme, und scheint ebenso für die Oper wie für den Tonfilm prädestiniert. Ihre großen Erfolge in Wien, München, Budapest und bei zahlreichen Gastspielen in Berlin, Dresden, Frankfurt, Stuttgart und Leipzig brachten ihr die größte Anerkennung.

Von ihrer Aida schreibt ein großes Wiener Blatt: „Sie bringt für die Rolle den temperamentvoll bewegten Körper, den ausdrucksreichen Kopf, den drohenden Blick, die gebieterischen Arme mit". Ein anderer Wiener Kritiker sagt von der Stimme der Künstlerin: „Ein echter dramatischer Sopran von strahlendem Glanz". Aehnlich sind die Leistungen der jungen Künstlerin als Toska, Rosenkavalier, Senta, Elsa, Leonore, Amelia, Santuzza, Salome, als Rosalinde in der „Fledermaus", als Saffi im „Zigeunerbaron", als Wirtin im „Weißen Rößl" beurteilt worden. Die „tiefe Menschlichkeit ihres Spiels, die Gesundheit, Jugendfrische und Ausgeglichenheit ihrer Stimme" finden überall höchste Anerkennung.

Ella Flesch, the opera singer, was born in Budapest, studied in Vienna, and was at the age of nineteen engaged, straight from the Conservatory, for the National Opera House, where she sang her first part, that of "Aida", with considerable success. Then she went to the Opera in Munich. She is a singer of the highest calibre, combining the temperament, the vital dramatic expressiveness of the Hungarian with a dramatic voice exceeding three octaves, and is no less suitable for the talking screen than for the operatic stage. Her great successes in Vienna, Munich, Budapest and on numerous tours in Berlin, Dresden, Frankfort, Stuttgart and Leipzig earned her the unanimous recognition of the press everywhere. One critic wrote of her Carmen: "The flaming eyes of this Carmen had in them the lightning of deadly love". Referring to her Aida a great Vienna newspaper wrote of "the temperamental movement of her body, the expressiveness of her features, the menacing look in her eyes and the command in her up-raised arms".

Another Vienna critic wrote of her voice: — "A true dramatic soprano voice of great brilliancy". Her performances as Tosca in "Rosenkavalier", as Senta, Elsa, Leonore, Amelia, Santuzza, Salome, as Rosalinde in "Fledermaus", as Saffi in "Zigeunerbaron", as the Mistress in "White Horse Inn", were noticed in similar terms. The "deep, human note of her acting, the freshness and perfect balance of her voice" have earned her success everywhere.

PAULA GELLER

Berlin-Charlottenburg 2. Knesebeckstraße 30 I
(Aachen, Kupferstraße 10)
T: Bismarck J 1 5352
(Aachen 24452)
X: —10

AB · RM · BC · BA · CA · CC · CB · CD · CW
FF · FR · GK · EU · EV · EI · EK

phot: Binder

Paula Geller, in Aachen geboren, ist einzige Tochter des Großindustriellen Wilhelm Geller. Ihre gesangliche Ausbildung genoß sie bei Professor Vanzo in Mailand und bei Valentine Rostin von der Petersburger Staatsoper. Häufig hat die junge Künstlerin schon bei Wohltätigkeitsveranstaltungen mitgewirkt und hatte großen Erfolg als Delila, und besonders als Carmen, wo im zweiten Akt auch ihr tänzerisches Können zur Geltung kommen konnte. Die ersten Konzerte gab sie in Holland (Den Haag) und im Rheinland (Aachen, Köln), wo sie mit ihrer prachtvollen Stimme und der ihr eigenen fesselnden Art des Vortrages große Erfolge zu verzeichnen hatte. 1930 kommt Paula Geller nach Berlin, und hat auch hier die besten Kritiken.

U. a. schreibt man: „Dr. Kunwald begleitete mit außerordentlicher Feinheit Mahlers und Regers Orchesterlieder, die Paula Geller mit ergreifender Kraft darstellte; eine Könnerin, wie man sie unter jungen Sängerinnen selten antrifft, ein prachtvolles Organ, glänzende Schulung und echtes Künstlertum findet man hier vereint." Im August 1931 sang Paula Geller bei einem russischen Abend im Zoo die Johanna-Arie aus „Die Jungfrau von Orleans" und zwei Lieder von Gretchaninow (davon eins russisch). In der „B. Z." heißt es: „Ihre in allen Registern ausgeglichene und völlig gehorchende Stimme trug in dem weiten Gartenraum." Nach erstklassigen Tonfilmaufnahmen bei Tobis ist sie entschlossen, sich diesem neuen Gebiet zuzuwenden und steht deshalb in Unterhandlungen.

Paula Geller was born in Aachen and is the only daughter of the great industrialist Wilhelm Geller. She received her voice training under Professor Vanzo in Milan and under Valentine Rostin at the Petrograd State Opera. The young singer has frequently co-operated at charity performances and achieved great success as Delilah, and more especially as Carmen, in which part the second act also gave her an opportunity to introduce herself as a graceful dancer. She gave her first concerts in Holland (The Hague) and in the Rhineland (Aachen, Cologne), where she scored notable triumphs with her magnificent voice and a captivating technique of her own.

In 1930 she came to Berlin, where she received the most flattering press notices. One critic wrote: "Dr. Kunwald accompanied with extraordinary polish Mahler's and Reger's orchestra songs, sung by Paula Geller with extraordinary power. She has ability, such as one rarely finds among young singers, and combines a glorious voice with a brilliant training and genuine artistry." At a Russian Evening held at the Zoo in August, 1931, Paula Geller sang the Joan aria from "Die Jungfrau von Orleans" and two songs by Gretchaninow, one of them in Russian. The "B. Z." wrote: "Balanced in all registers and completely elastic, her voice filled the large pavilion." Has made successful talkie tests for Tobis, and now intends to devote herself to the new medium.

BABY GILLES

Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Straße 20
T: Stephan G 1 8702
X: 9—15

AA · AB · CA · CC · FG · FL · EP

phot: „Photo Harlip", Berlin

Seit der Tonfilm in der Lage ist, auch Musik und Gesang in vollkommen natürlicher Weise wiederzugeben, wird von einer Tonfilmdarstellerin nicht nur schauspielerisches Können und blendende Erscheinung verlangt, sondern in sehr vielen Fällen auch ein hervorragend schönes Organ und eine einwandfreie gesangliche Schulung. Das ist es, was Baby Gilles für den Tonfilm so ganz besonders geeignet macht: man freut sich nicht nur, sie auf der Leinwand zu sehen, sondern auch sie zu hören. Die Künstlerin, die sich sehr rasch durchgesetzt hat, war früher Mitglied der Meinhard-Bernauer-Bühnen, hat längere Zeit an der Nelson-Operette mitgewirkt und ging dann nach Wien, wo sie sich gleichfalls rasch Beachtung errang.

Bei der Nero-Film machte sie zum erstenmal mit dem Film Bekanntschaft („Unschuld"). An diesen Erfolg schloß sich ein Jahr bei Hermann Feiner. Die „Vaterland-Revue" stellte die Künstlerin in die vorderste Reihe ihrer besten Kräfte. Noch viel bekannter aber ist Baby Gilles durch das Grammophon geworden: eine Unzahl Platten — u. a. von Electrola, Ultraphon, Orchestrola, Adler, Clausophon — haben ihren reizenden Sopran und ihr ausgezeichnetes gesangliches Können Hunderttausenden von Hörern vermittelt. Auch der Rundfunk hat sich Baby Gilles häufig gesichert. Augenblicklich tritt die Künstlerin im Wintergarten auf und wirkt in hervorragender Rolle im neuesten Eichberg-Film mit.

Since the talking film has made it possible to reproduce music and song in a natural manner, film actresses must in many cases possess not only histrionic talent and a dazzling appearance but also a beautiful and perfectly trained voice. That qualification is one reason why Baby Gilles is particularly adapted to the talking screen. It is a joy not only to see, but also to hear her on the screen. Formerly Baby Gilles, who has achieved success very rapidly, was a member of the Meinhard-Bernauer theatres, held a long engagement with the Nelson-Operette and then went to Vienna, where she soon attracted attention.

She made her film debut in "Unschuld" for Nero-Film, subsequently spending a year with Hermann Feiner. In the Vaterland-Revue she was given a prominent place in the front rank of the company's star performers. Her reputation was still further enhanced by the gramophone. A large number of records made by her for Electrola, Ultraphon, Orchestrola, Adler, Clausophon, and other companies have carried her attractive soprano voice and her exquisite technique to hundreds of thousands of people. She has also had extensive broadcasting experience. At present she is appearing at the Wintergarten and also playing a principal part in the latest Eichberg film. It is safe to predict that Baby Gilles is going to give artistic enjoyment to many more talking film audiences.

phot: Hirsch, Frankfurt a. M.

phot: Anton Sahm, München

EMMY HAINMÜLLER

Frankfurt a. M., Gervinusstraße 20
T: 52780

M: Bühnennachweis: André Meertens, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4 · T: Lützow B 2 3318/19

AA · AB · BA · BC · BD · BG · CA · CD · FG

Nach Vollendung ihrer Gesangstudien hatte Emmy Hainmüller ihr erstes Engagement 1928 in Heilbronn, ging von da nach Dortmund, dann nach Frankfurt, wo sie der Oper bis Ende 1933 verpflichtet ist. Ihr Aufstieg ins erste jugendlich-dramatische Fach war überraschend. Wirklich bemerkenswerte Erfolge: Elsa in „Lohengrin", Elisabeth in „Tannhäuser", Mimi in „La Bohème", Margarete in „Faust", Desdemona in „Othello", Elvira in „Don Juan", Marie in „Verkaufte Braut" und alle in ihr Fach einschlagenden ersten Partien. Sie hat denn auch in hohem Maße die Anerkennung der Kritik gefunden. Die „Frankfurter Zeitung" schreibt über Emmy Hainmüllers Elisabeth: „Sie ließ schon beim Eintritt in die ‚teure Halle' einen Fonds persönlicher Ausdruckskraft spüren, der, verbunden mit guter Musikalität, einen weiblichen Charakter auf der Bühne, eine menschlich fesselnde Leistung verspricht."

Après avoir terminé ses études de chant Emmy Hainmüller avait son premier engagement en 1928 à Heilbronn, de là elle alla à Dortmund et à Francfort s. M. où elle est engagée à l'opéra jusqu'à la fin de 1933. Son début dans le domaine de la jeune dramatique était surprenant: Voici les succès remarquables: Elsa dans «Lohengrin», Elisabeth dans «Tannhäuser», Mimi dans «La Bohème», Marguerite dans «Faust», Desdemona dans «Othello», Elvira dans «Don Juan», Marie dans «La fiancée vendue» et tous les premiers rôles de son domaine. Le journal de Francfort écrit au sujet de l'interprétation de Elisabeth par Emmy Hainmüller: «au début du grand air: «teure Halle» elle fit preuve d'une grande expression personnelle qui, jointe à une bonne musicalité, semble lui assurer sur la scène une exécution artistique, fascinante et humaine de ce rôle.»

FRITZI JOKL

München, Prinzregentenstraße 54
T: 205 10

AB · BL · CA · CC · CD · EE · EV · FH

Fritzi Jokl ist Koloratursängerin von Weltruf. Sie ist in Wien geboren, hat bei Frau Professor Rosenthal-Kanner studiert, wurde von der Schule weg als Koloratur-Soubrette an die Frankfurter Oper engagiert und war hierauf an der Berliner Volksoper im gleichen Fach in ersten Partien tätig. Nachdem dieses Institut der wirtschaftlichen Not zum Opfer gefallen war, ging die Künstlerin an die Kölner Oper und ist seit 1926 in München an der Staatsoper als erste Koloratursängerin engagiert. Gastspiele brachten Fritzi Jokl an die Londoner Covent Garden-Oper, an die Oper von Barcelona (fünf Jahre), Amsterdam, Haag, Rotterdam, Prag, Wien usw. — Wo immer sie auftrat, sei es in der Oper oder in der Operette oder im Konzertsaal, war sie des größten Erfolges sicher. Augenblicklich hat die Künstlerin für eine Tournee abgeschlossen, die sie nach Nizza und Paris führt. Die Künstlerin ist in Deutsch, Französisch und Italienisch dialogfähig.

Fritzi Jokl is a world-famous colaratura singer. Born in Vienna, she studied singing with Frau Professor Rosenthal-Kanner, was engaged straight from school as coloratura soubrette to the Frankfort Opera House, and later played leading parts in the same capacity at the Berlin Volksoper. When, owing to the adverse economic conditions, this institution was closed down, Fritzi Jokl went to the Cologne Opera House. Since 1926 she has been under contract as leading colaratura singer to the Staatsoper in Munich. Has also appeared at the Covent Garden Opera House, London, at the Opera Houses of Barcelona (five seasons), Amsterdam, the Hague, Rotterdam, Prague, Vienna, etc. Scored outstanding hits wherever she appeared, whether in Opera, musical comedy or on the concert platform. At present she is under contract for a tour to Nice and Paris. Fritzyi Jokl counts among her accomplishments a fluent knowledge of German, French and Italian.

MARGIT VON HÁMORY

Berlin N 113, Wisbyer Straße 60
T: Humboldt D 4 7514
X: — 10

AB . CA · CN · EE · EH · EI · EU · FG

Margit von Hámory ist Ungarin. Sie hat die Theaterschule in Budapest besucht, wo ihr großer, prachtvoller Sopran und ihre natürliche Darstellungsgabe die entsprechende Ausbildung fanden. Ihre ersten Engagements hatte die junge Künstlerin am Andrassy- und Ungarischen Theater in Budapest. Eine Verpflichtung an das Renaissancetheater folgte, und von da ging Margit von Hámory nach Berlin, um sich in der deutschen Sprache zu vervollkommnen und im Kunstgesang noch weiter zu bilden. Ihre ganz großen musikalischen Anlagen erhalten eben die letzte Vollendung bei Adolf Spiwakowsky. Auch in der deutschen Sprache ist Margit von Hámory bereits dialogfähig: den Beweis hat sie letzthin in Amsterdam geliefert, wo sie in einem deutschen Stück an die Oeffentlichkeit trat und großen Erfolg erzielte. Auch in Paris hat die Künstlerin gesanglich und darstellerisch die größte Anerkennung bei Publikum und Presse gefunden.

Neben ihren großen stimmlichen und musikalischen Fähigkeiten bringt die junge Künstlerin für den Tonfilm auch noch die erfreuliche Gabe einer entzückenden Erscheinung und ein Spieltalent voller Temperament und innerer, seelischer Belebung mit, und man wird sich in der Annahme nicht irren, daß Margit von Hámory gerade in dieser Kunstgattung ganz Hervorragendes leisten wird, und daß man sie sehr bald in der ersten Reihe der besten Filmdarstellerinnen wird begrüßen können.

Margit von Hámory is a Hungarian. She attended the School of Dramatic Art in the Hungarian capital, where her magnificent soprano voice, as well as her natural histrionic talent, were developed. Her first two engagements were at the Andrássy and Magyar Theatres in Budapest, followed by one at the Renaissance Theatre. Subsequently she went to Berlin to perfect her knowledge of the German language and to continue her voice training. Her great musical gifts received the final finishing touches under Adolf Spiwakowsky. Margit von Hámory is already capable of acting in German, as she has recently proved when, in Amsterdam, she appeared in a German play and scored a notable personal success. She has also sung and played in Paris, earning the unanimous recognition of the press and public of the French capital.

Apart from her beautiful soprano voice and her remarkable musical talent she possesses additional valuable screen assets in her attractive presence and the depth and vivacity of her acting, and it is safe to predict that Margit von Hámory has a future of great achievements before her on the talking screen, and that she will soon work her way to the front rank of film actresses. In addition to all the other requirements of the talking screen she counts among her accomplishments an active familiarity with all kinds of sports.

VERA ROMANOWSKY

Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Straße 5
T: Pfalzburg H 1 2519
X: 8—11

AA · BN · BA · CA · CC · FF · EV · EI · GK · GI

Vera Romanowsky stammt aus einer Künstlerfamilie. In Wien als Tochter des bekannten Schauspielers Arthur Romanowsky geboren, zeigte sie bereits als kleines Kind eine starke mimische Begabung und kannte von jeher keinen größeren Wunsch, als einmal zur Bühne gehen zu dürfen. Ihre künstlerische Ausbildung erhielt sie später in ihrer Heimatstadt und fand dort auch bei Jarno ihr erstes Engagement als jugendliche Liebhaberin. Anschließend wurde sie nach München ans Volkstheater und an die Kammerspiele verpflichtet. Hier spielte sie u. a. tragende Rollen in „Strohwitwer", „Hochzeitsreise", „Hulla di Bulla", „Feldherrnhügel" mit Roda Roda, „Flucht" mit Ernst Deutsch und „Weekend im Paradies". Ihre größten Erfolge errang sie in „Broadway", ferner als Myrianne in „Josette, meine Frau" und als Spelunkenjenny in der „Dreigroschenoper". Auch beim Film wirkte Vera Romanowsky verschiedentlich mit, u. a. in „Dominospieler von Monte Carlo" (Emelka, München).

Vera Romanowsky comes of a family of artists. Born in Vienna as the daughter of the well known actor Arthur Romanowsky, she displayed remarkable ability as a mimic from early childhood and never had a greater ambition than to be allowed to go on the stage. Later she studied for the stage in her native town, where she also secured her first engagement with Jarno as ingénue. Subsequently she was given successive contracts for the Volkstheater and the Kammerspiele in Munich, where she played principal parts in, among others, "Strohwitwer", "Hochzeitsreise", "Hulla di Bulla", "Feldherrnhügel" with Roda Roda, "Flucht" with Ernst Deutsch, and "Weekend im Paradies". She scored her most notable personal success in "Brodway", and as Spelunkenjenny in the "Dreigroschenoper". Vera Romanowsky also played in a number of screen productions, including, among others, "Dominospieler von Monto Carlo", produced by Emelka in Munich.

ERIKA INGE JUERGENS

Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstraße 1
T: Bleibtreu C 2 2235
X: GM, 14—16
15. Mai bis 15. September:
Bad Buckow, Märkische Schweiz, Kolonie „Weiße Taube" · T: Berolina E 1 5326

AA · AB · BK · BL · CA · FG

Erika Inge Juergens ist bisher hauptsächlich in der Provinz erprobt, hat sich aber hier den Ruf einer ausgezeichneten Operettensoubrette erworben. So schreibt ein Kritiker über ihre „Försterchristel": „Keck und resolut, aber auch drollig und rührende Herzenstöne findend, hatte sie bald die Herzen des Publikums erobert, das ihr begeistert zujubelte. Auch gesanglich gefiel sie sehr gut." Von ihrer „Tollen Komteß" schreibt ein anderer: „Die Titelrolle hatte Erika Inge Juergens inne, die durch ihr lebendiges und reizendes Spiel eine außerordentlich ansprechende Darstellung dieser Partie gab." Liegnitz und Rostock sind die ersten Etappen der jungen Künstlerin; neben den schon erwähnten Rollen hatte sie auch großen Erfolg als „Schwarzwaldmädel" und im „Land des Lächelns". Es ist unzweifelhaft, daß Erika Inge Jürgens ihren Weg auf der Bühne — sie ist auch als Naive im Schauspiel tätig — machen und sehr bald auch für den Film entdeckt werden wird.

Erika Inge Juergens has so far confined herself mainly to provincial theatres, establishing a reputation as a first rate musical comedy soubrette. This is what a critic says about her "Försterchristel": — "Saucy and determined, yet droll and moving, she soon conquered the hearts of her audience, who rewarded her with rapturous applause. Her singing was also greatly appreciated". Another critic wrote about her "Tolle Komtess": — "The title rôle was played by Erika Inge Juergens, who gave a remarkably good portrayal of this character by the vitality and charm of her acting." Liegnitz and Rostock were the first stages in the career of this young actress. Apart from the above mentioned rôles, she also scored great personal successes as "Schwarzwaldmädel" and in "Das Land des Lächelns". She also plays ingénue parts, and there is little doubt that her screen debut will take place in the near future.

ERIKA KÖRNER-TILLER

Danzig, Kohlenmarkt 18
T: 22279

M: Bühnennachweis, Berlin W 9, Potsdamer Straße 4
T: Lützow B 2 3318 19

AA · AB · BN · CA · CB · CC · EE · EH · EI · EV · FG

phot: E. Bieber, Hamburg

phot: Gab. Hirsch, Frankfurt a. M.

Erika Körner-Tiller — Operettendiva von vielen Graden! Die Künstlerin wurde zunächst als Konzertsängerin ausgebildet, machte aber mit der Gebr.-Schwarz-Revue und anschließend mit der Marischka-Revue „Alles aus Liebe" Tourneen durch Deutschland, Holland und die Schweiz, damals schon als Star anerkannt und gefeiert. Zwischendurch spielte sie Salondamen, kreierte in Wien die weibliche Hauptrolle in „Bräutigam aus der Wolke", absolvierte Gastspiele in der Schweiz und am Deutschen Theater in München. Nach neuerlicher Wiederaufnahme der Gesangsstudien entschloß sich Erika Körner-Tiller „umzulernen", und tat dies bei Else Mauermeyer in München. Folgten zwei Jahre festes Engagement am Theater an der Wien und am Wiener Stadttheater als erste Operettensängerin. Von da ab nahm die Künstlerin kein festes Engagement mehr an, sondern gastierte nur noch an den großen deutschen Bühnen, und zwar mit ganz ausgezeichnetem Erfolg. „Die Operettendiva großen Stils", schreibt ein Hamburger Kritiker von ihr. Und von ihrer Verkörperung der Titelrolle in „Viktoria und ihr Husar" sagt ein Blatt: „Viktoria — singende Künstlerin von Format: schöne Frau."

Zum Tonfilm ist die Künstlerin bisher nicht in Beziehung gekommen, da sie immer von Theater zu Theater geholt wird. Augenblicklich gastiert sie in Frankfurt a. M., im nächsten Frühjahr geht sie nach Südamerika. Es wäre zu wünschen, daß man sie nach ihrer Rückkehr auch zum Tonfilm holt.

Erika Körner-Tiller — vedette d'opérette de grand format! D'abord l'artiste fuit initiée dans l'art du chant, mais elle fit des tournées avec la revue des Frères Schwarz et ensuite avec la revue Marischka «Tout par Amour» à travers l'Allemagne, la Hollande et la Suisse, étant déjà reconnue et fêtée de ce temps-là comme vedette. Là-entre elle interpréta des rôles de Mondaine, elle créa à Vienne le premier rôle dans «Le Fiancé du Nuage», elle joua de passage en Suisse et au Théatre Allemand à Munich. Après avoir repris les études de chant Erika Körner-Tiller se décida à changer de méthode, c'est ce qu'elle fit chez Else Mauermeyer à Munich. Ensuite elle eu des engagements fixes pendant deux ans au Theater an der Wien et au Wiener Stadttheater comme première cantatrice. Dès lors l'artiste n'accepta plus d'engagements fixes, sinon elle ne jouait plus qu'aux grands théâtres allemands en remportant partout un triomphe éclatant. Un critique de Hambourg écrit à son sujet «La Vedette d'opérette d'un grand format». Un autre journal dit de son interprétation du premier rôle dans «Victoria et son huzar» «Victoria — cantatrice de format: belle femme».

L'artiste n'est pas encore rentré en relation avec le film sonore ayant toujours été engagée d'un théâtre à l'autre. A présent elle joue à Francfort s. M., au printemps prochain elle partira pour l'Amérique du Sud. Il est à espérer qu'on la prendra également pour le film sonore après son retour.

paul dannenberg

meister der maske in film und bühne!

seit 22 jahren anerkannt für künstlerische höchstleistung
in der schmink- und perückenkunst nach eigenen entwürfen!

correspondence in deutsch, englisch, französisch und skandinavischen sprachen

adresse:

berlin-friedenau
südwestkorso 72
aufgang 1, etage 3

telefon:
rheingau 7313

weltfilme
des letzten jahres:

westfront 1918
reg.: g.w. pabst

dreigroschenoper
reg.: g.w. pabst

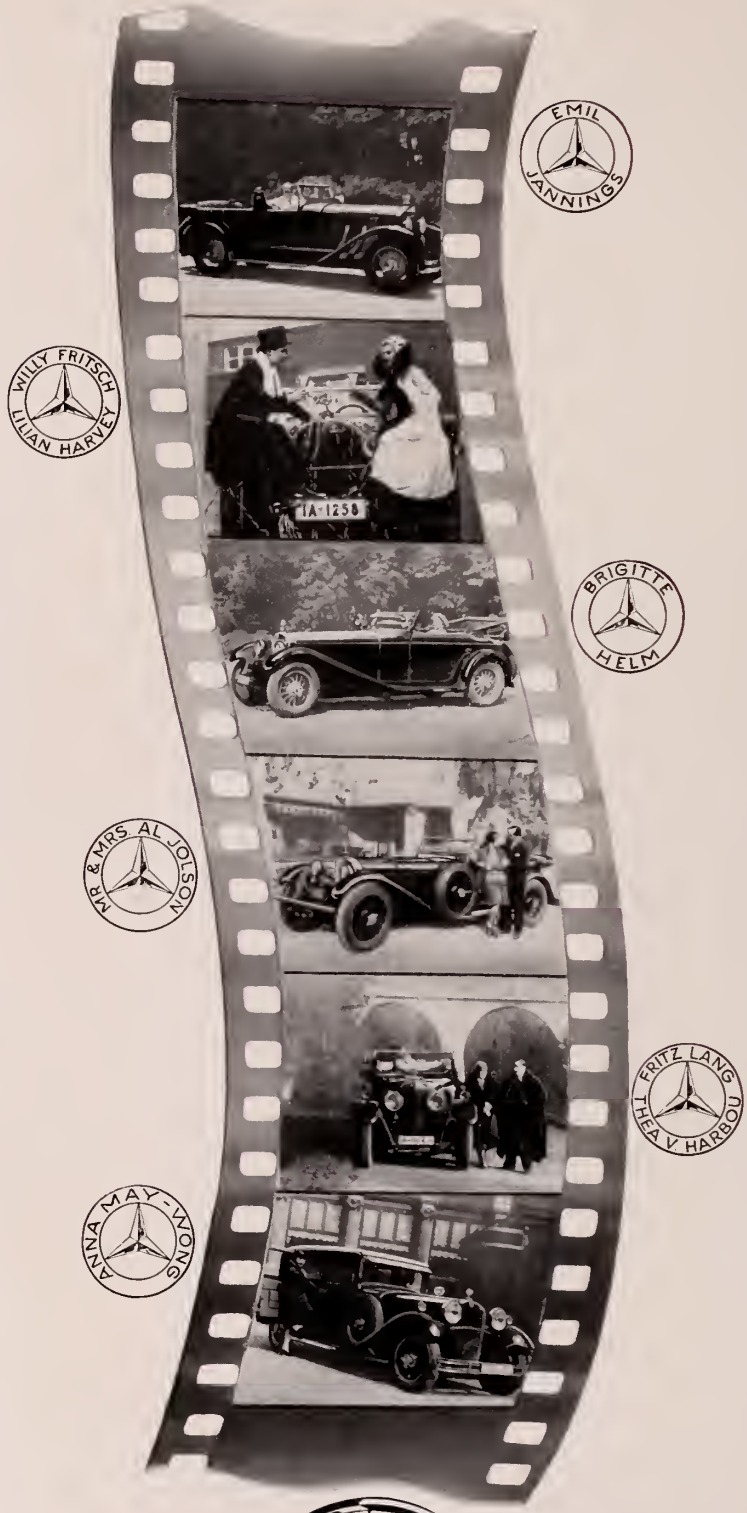
ariane berlin, paris, london
reg.: p. czinner

dreyfus engl. reg.: b.i.p., london

kameradschaft
reg.: g.w. pabst

MERCEDES-BENZ

Die Geschichte des hochwertigen Qualitätsautomobils beginnt mit den Namen Daimler und Benz. Die angesehensten und ältesten Automobilwerke der Welt tragen heute noch diesen ruhmreichen Namen ältester Tradition. Unter dem Mercedes-Stern fahren die anspruchsvollsten Automobilisten aller Länder der Erde. Vom kleinsten Mercedes-Benz-Wagen bis zum größten Fahrzeug der Weltmarke kennzeichnet jede Type und jedes Modell vorbildlichste Konstruktion, erlesenstes Material, ausgereifteste technische Gestaltung und ganz unnachahmlicher Komfort bei tonangebender Eleganz. Unübersehbare Reihen von Siegen in schwersten internationalen Sport-, Renn-, Dauer-Prüfungen und Schönheitskonkurrenzen beweisen die absolut dominierende Ueberlegenheit der Weltmarke Mercedes-Benz.



THE history of the quality car begins with the names of Daimler and Benz. The oldest and most reputable motor car works in the world still bear these two famous names and continue the tradition of excellence associated with them. The most exacting motorists in all parts of the world drive cars branded with the Mercedes Star. From the largest Mercedes-Benz down to the smallest vehicle of this world-famous brand, every type and every model is a prototype of perfect design and construction. Made from the choicest materials, these cars combine luxurious comfort with an unsurpassed elegance of style. The overwhelming superiority of Mercedes-Benz cars has been amply demonstrated by their consistent success in difficult speed and duration contests, as well as in beauty competitions.

DAIMLER-BENZ A.-G. STUTTGART UNTERTÜRKHEIM

ROLLENFÄCHER etc.
CLASSIFIED DIRECTORY OF ARTISTS, etc.
DISTRIBUTION DES RÔLES etc.

Deutschland / Germany / Allemagne

Regisseure und Operateure / Directors and Others / Metteurs en scène etc. 371
Charakter-Darsteller / Character Men / Rôles marqués et Rôles de Composition . . . 371
Ernste Rollen / Straight / Rôles sérieux 372
Charakterkomiker und Komiker / Character Comedians and Comedians
Comiques marqués 372
Liebhaber / Juvenile Men / Jeunes Premiers 373
Bonvivants / Leading Men 373

Charakter-Darstellerinnen / Character Women / Rôles marqués et Rôles de Composition 373
Ernste Rollen / Straight / Rôles sérieux 374
Liebhaberinnen / Juvenile Women / Jeunes Amoureuses 374
Naive und Soubretten / Ingenues / Ingénues et Soubrettes 375
Salondamen und Mondäne / Leading Women / Dames de Salon et Mondaines . . . 375

Ausführliche Adresse . . . . . S. 619—694
For Full Address . . . . . pp. 619—694
Adresse complète . . . . . v. p. 619—694

Regisseure und Operateure
Directors and Others / Metteurs en scène etc.

BOESE, Carl ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
BRUCKBAUER, Georg Breitenbach G 6 0920
Operateur/Cameraman
EMO, E. W. ..... Westend C 3 6663
FANCK, Dr. Arnold .. Uhland H 2 9724
FEHER, Friedrich .... Bismarck J 1 4089
FROELICH, Carl .... Dönhoff A 7 2187
GÄRTNER, Heinrich . Uhland H 2 2917
Operateur/Cameraman
GLUCK, Victor ..... Pfalzburg H 1 4031
Operateur/Cameramen
GOLDBERGER, Willy . Uhland H 2 7931
Operateur/Cameraman
GOMBOS, Aurel A. .. Oliva J 2 554
HARTL, Karl ..... Bismarck J 1 1312
HASSO, Harry ..... Steinplatz C 1 2877
HELLER, Otto ..... Oliva J 2 779
Operateur/Cameraman
HOESCH, Eduard .... Oliva J 2 1142
Operateur/Cameraman
HÖLLNER, F. ..... Stephan G 1 6043
JESSNER, Leopold .. Westend C 3 4935
JUNGHANS, Wolfram c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KAYSER, Dr. Ulrich . Cornelius B 6 1296
KÖRNER, Herbert ... Steinplatz C 1 1594
Operateur/Cameraman
KOTTULA, Gösta P. .. Stephan G 1 3231
Operateur/Cameraman
LACH, Walter Robert Südring G 5 3984
Operateur/Cameraman
LAMAC, Carl ..... Bismarck J 1 9700
LIEBENEINER, W. .. München 297016
Operateur/Cameraman
LOHRMANN, Alfred .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MACK, Ernst Eberhard Oliva J 2 4434
MANNING, Philip ... Pfalzburg H 1 7753
MARTON, Andrew ... Steinplatz C 1 3430
MONDI, Bruno ..... Königstadt E 3 9358
Operateur/Cameraman
PASTERNAK, Joe ... Jäger A 1 6631
PLANER, Franz ..... Uhland H 2 2904
Operateur/Cameraman
PRAGER, Willy ..... Kurfürst B 1 4098
SILBERT, Jacob ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SPEYER, Jaap ..... Brabant H 5 3750
SZEKELY, Stefan .... Bleibtreu C 2 0756
SCHLASY, Adolf .... Pfalzburg H 1 1233
Operateur/Cameraman
SCHNIRCH, Oskar .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
Operateur/Cameraman
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249
STEIN, Josef ..... Jannowitz F 7 3654
THIELE, Eugen ..... Westend C 3 1786
WACHSMANN, Franz . Bismarck J 1 380
Operateur/Cameraman
WEISS, Fritz ..... Cornelius B 6 1735
WENZLER, Franz .... Barbarossa B 5 0011
WIENE, Dr. Robert .. Bismarck J 1 3857
SAGAN, Leontine .... Rheingau H 3 7899

HERREN

Charakter-Darsteller
Character Men / Rôles marqués et Rôles de Composition

ALBERS, Hans ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ARENDT, Ekkehard .. Uhland H 2 2904
BALHAUS, Carl ..... Brabant H 5 3779
BEIERLE, Alfred .... Uhland H 2 6719
BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a M. 32141
BERNT, Reinhold ... Baerwald F 6 1833
BETETTO, Julius .... München 20709
BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
BORAL, Eugen ..... Steinplatz C 1 0364
CLEVER, Willy ..... Bergmann F 5 1213
DIEHL, Karl Ludwig.. Westend C 3 8785
DIESSL, Gustav ..... Oliva J 2 2271
DIOSSY, Arthur von .. Pallas B 7 3861
DÖBLIN, Hugo ..... Uhland H 2 9240
DOHM, Will ..... München 28819
DUARTE, Arthur .... Westend C 3 5848
EDHOFER, Walter ... Wagner H 8 0488
ETTEL, Friedrich .... Uhland H 2 2046
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
FISCHEL, Albert .... München 51516
FRÖHLICH, Gustav .. Steglitz G 2 4546
GAUER, Helmut ..... Wilhelm C 4 2769
GNASS, Friedrich .... Wagner H 8 1779
GOTH, Rolf von ..... Bleibtreu C 2 0617
GRANACH, Alexander Uhland H 2 8925
HARTMANN, Otto ... Bavaria B 4 4522
HEILINGER, Heinrich c/o Lützow B 2 3318/19
HOLSBOER, Willem.. München 44860
HÖRBIGER, Paul .... Zehlendorf G 4 1522
HUGELMANN, Albert Potsdam 8528
JANNINGS, Emil .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
JUNGBAUER, Hans .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KAMPERS, Fritz .... Bleibtreu C 2 1391
KARCHOW, Albert .. Potsdam 7717 u. 8163
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
KERSTEN, Albert von Bavaria B 4 3370 u. 4421
KIONKA, Helmuth .. Uhland H 2 2501
KLEBUSCH, Franz .. Wagner H 8 1450
KOBER, Erich ..... Rheingau H 3 904
KOESTER, Fred ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KOWA, Victor de .... Bavaria B 4 6801
KRALL, Cary von .... Oliva J 2 5493
KRONEGG, Paul .... Steglitz G 2 8415

LEDEBUR, Leopold v. Stephan G 1 3873
LEDERER, Franz .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LESKA, Peter C. .... Zehlendorf H 4 2825 / Pfalzburg H 1 7487
MAASS, Rudolf ..... Tiergarten C 9 0530
MACK, Ernst Eberhard Oliva J 2 4434
MANNING, Philip ... Pfalzburg H 1 7753
MOG, Aribert ..... Steglitz G 2 0347
NÄSTLBERGER, R. .. Bismarck J 1 348
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814
NIETSCHMANN, R. .. München 480930
OBERHAUSER, Ernst B. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ODE, Erik ..... Brabant H 5 3820
ODEMAR, Fritz ..... Bavaria B 4 8077
PISTORIUS, Karl .... Frankfurt a. M. 79674
POINTNER, Anton .. Steglitz G 2 7217
PRAGER, Willy .... Kurfürst B 1 4098
RALF-OSTERMANN, M. Uhland H 2 3740
RALPH, Louis ..... Bavaria B 4 5646
RILLA, Walther ..... Zehlendorf G 4 2815
ROCKEL, Hans ..... Rheingau H 3 1817
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SABO, Oscar ..... Bleibtreu C 2 0113
SALFNER, Heinz .... Bavaria B 4 5556
SEEFELD, Emil ..... Oliva J 2 4531
SILBERT, Jacob ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SCHLENCK, Hans ... München 32982
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249
SCHROTH, Carl Heinz Hamburg, Hansa 8403
STECKEL, Leonhard.. Rheingau H 3 6293
STERNBERG, Hans .. Steinplatz C 1 9139
STRAHLER, George v. Barbarossa B 5 1611
STURM, Hans ..... Pfalzburg H 1 5665
TAUBE, Robert ..... Frankfurt a. M., Spessart 62720
TRAUTMANN, Ludwig Brabant H 5 4159
TUROFF, Nico ..... Cornelius B 6 2028
VEIDT, Conrad ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
VERHOEVEN, Paul .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
VERNA, Felix ..... Steinplatz C 1 1900
VINCENTI, Paul .... Bismarck J 1 9063
VOSS, Peter ..... Brabant H 5 1568
WALLBURG, Otto ... Westend C 3 8936
WASSMANN, Hans .. Bleibtreu C 2 1348
WEILL, Emmerich A. Frankfurt a. M., Zeppelin 52927
WEMPER, Heinz .... Rheingau H 3 2275
ZGOLL-WALLBURG, Louis A. Kurfürst B 1 1387

Ernste Rollen / Straight / Rôles sérieux

BETETTO, Julius .... München 20709
BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
DÖBLIN, Hugo ..... Uhland H 2 9240
DOHM, Will ..... München 28819
FASSEL, Otto ..... Uhland H 2 3981
FRITSCH, Willy ..... Uhland H 2 5420
FRÖHLICH, Gustav .. Steglitz G 2 4546
GRANACH, Alexander Uhland H 2 8925
HOLSBOER, Willem .. München 44860
LEDEBUR, Leopold von Stephan G 1 3873
MAASS, Rudolf ..... Tiergarten C 9 0530
MANNEL, Walter Heinz Leipzig 4370
MANNING, Philip .... Pfalzburg H 1 7753
POINTNER, Anton ... Steglitz G 2 7217
SCHLENCK, Hans ... München 32982
SCHROTH, Carl Heinz Hamburg, Hansa 8403
TAUBE, Robert ..... Frankfurt a. M., Spessart 62720
VEIDT, Conrad ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin

Charakterkomiker und Komiker
Character Comedians and Comedians / Comiques marqués

ARNO, Siegfried ..... c/o Uhland H 2 3680
BENDER, Henry ..... Bismarck J 1 9620
BERNT, Reinhold .... Baerwald F 6 1833
BILL, Teddy ..... Westend C 3 7064
BLASS, Hermann .... Bavaria B 4 8858
BORAL, Eugen ..... Steinplatz C 1 0364
BROSIG, Egon ..... Barbarossa B 5 0481 / Bismarck J 1 7775
DIOSSY, Arthur von .. Pallas B 7 3861
DÖBLIN, Hugo ..... Uhland H 2 9240
DOHM, Will ..... München 28819
EHRLICH, Max ..... Pfalzburg H 1 5783
ENGERS, Adolphe ... Bismarck J 1 5353
ETLINGER, Karl .... Bavaria B 4 1707
GNASS, Friedrich .... Wagner H 8 1779
GRÜNBAUM, Fritz ... Oliva J 2 2686
HALMAY, Tibor von.. Bismarck J 1 1068
HEIDEMANN, Paul .. Wannsee H 0 5721
HÖLLGER, Kurt ..... Wilhelm C 4 348
HOLSBOER, Willem .. München 44860
HÖRBIGER, Paul .... Zehlendorf G 4 1522
KARCHOW, Albert ... Potsdam 7717, 8163
LAFONTAINE, Fritz .. Barbarossa B 5 2014
LILIEN, Kurt ..... Uhland H 2 4256
MAASS, Rudolf ..... Tiergarten C 9 0530
MACK, Ernst Eberhard Oliva J 2 4434
MORGAN, Paul ..... Uhland H 2 679
MÜLLER, Heinz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
OBERHAUSER, Ernst B. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ODEMAR, Fritz ..... Bavaria B 4 8077
PISTORIUS, Karl .... Frankfurt a. M. 79674
PRAGER, Willy ..... Kurfürst B 1 4098
REPPERT, Arthur ... Norden D 1 5309
ROTT, Franz ..... Uhland H 2 7562
SABO, Oscar ..... Bleibtreu C 2 0113
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249

SCHRECKER, Fritz .. Bavaria B 4 1120
SCHULZ, Fritz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SENESCH, Ernst ..... Bavaria B 4 2145
STURM, Hans ..... Pfalzburg H 1 5665
SZAKALL, Szöke .... Pfalzburg H 1 884
TIEDTKE, Jakob .... Westend C 3 7250
TILLER, Anton ..... Danzig 22279
VALENTIN, Karl .... München 22445
WALLBURG, Otto ... Westend C 3 8936
WASSMANN, Hans ... Bleibtreu C 2 1348
WEILL, Emerich ..... Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Liebhaber / Juvenile Men / Jeunes Premiers

ALBERS, Hans ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ALEXANDER, Georg.. Rheingau H 3 7226
ANGELI, Gaston ..... Budapest 874—93
ARENDT, Ekkehard .. Uhland H 2 2904
BALHAUS, Carl ..... Brabant H 5 3779
BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a. M. 32141
BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
CLEVER, Willy ..... Bergmann F 5 1213
DIEHL, Karl Ludwig.. Westend C 3 8785
DUARTE, Arthur .... Westend C 3 5848
EDHOFER, Walter ... Wagner H 8 0488
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
FISCHEL, Albert .... München 51516
FJORD, Olaf ..... Oliva J 2 3160
FRITSCH, Willy ..... Uhland H 2 5420
FRÖHLICH, Gustav .. Steglitz G 2 4546
GAUER, Helmut ..... Wilhelm C 4 2769
GOTH, Ralf von ..... Bleibtreu C 2 0617
HEILINGER, Heinrich c/o Lützow B 2 3318/19
JÖKEN, Carl ..... Rheingau H 3 8784
JUNGBAUER, Hans .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KERSTEN, Albert von Bavaria B 4 3370 und 4421
KIONKA, Helmuth ... Uhland H 2 2501
KOBER, Erich ..... Rheingau H 3 904
KOESTER, Fred ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KOWA, Victor de .... Bavaria B 4 6801
KRALL, Cary von .... Oliva J 2 5493
LAURENT, Jean ..... Oliva J 2 2748
LEDERER, Franz .... c/o Barbarossa B 5 8693
LERCH, Mario ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LEY, Fritz ..... Steinplatz C 1 3505
LIEBENEINER, W. .. München 297016
LOHRMANN, Alfred.. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MANNEL, Walter Heinz Leipzig 4370
MYLONG-MÜNZ, Jack c/o Universal Filmlexikon, Berlin
NÄSTLBERGER, Robert Bismarck J 1 348
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814
NIETSCHMANN, R. .. München 480930
OBERHAUSER, Ernst B. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ODE, Erik ..... Brabant H 5 3820
PETROVICH, Ivan ... Pfalzburg H 1 8223
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SILBERT, Jacob ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020
SCHULZ, Fritz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
STRAHLER, George v. Barbarossa B 5 1611
THIMIG, Hermann ... Pfalzburg H 1 4816
TRAUTMANN, Ludwig Brabant H 5 4159
TUROFF, Nico ..... Cornelius B 6 2028
VINCENTI, Paul .... Bismarck J 1 9063
VOSS, Peter ..... Brabant H 5 1568

Bonvivants / Leading Men

ALEXANDER, Georg.. Rheingau H 3 7226
BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a. M. 32141
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
HARTMANN, Otto .. Bavaria B 4 4522
HEIDEMANN, Paul .. Wannsee H 0 5721
JANNINGS, Emil .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KRONEGG, Paul .... Steglitz G 2 8415
LEY, Fritz ..... Steinplatz C 1 3505
MYLONG-MÜNZ, Jack c/o Universal Filmlexikon, Berlin
NIETSCHMANN, R. .. München 480930
ODEMAR, Fritz ..... Bavaria B 4 8077
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SALFNER, Heinz .... Bavaria B 4 5556
SEEFELD, Emil ..... Oliva J 2 4531
SCHLENCK, Hans ... München 32982
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249
TILLER, Anton ..... Danzig 22279

DAMEN

Charakter-Darstellerinnen

Character Women / Rôles marqués et Rôles de Composition

ADAMS, Harriet ..... Pfalzburg H 1 9315
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BARTHEEL, Carla ... Brabant H 5 3905
BERGER,, Kitty ..... Bavaria B 4 8228
BOOTHBY, Valery ... Westend C 3 5848
CORVINUS, Ma ..... Oliva J 2 5952

ENGLISCH, Lucie ... Barbarossa B 5 6952
D'AMARA, Edith .... Uhland H 2 3642
DIETRICH, Marlene .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
FLESCH, Ella ..... Leipzig 51649
FEIN, Maria ..... Hansa C 5 6688
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GIEHSE, Therese .... München 40987
GRUEL, Hela ..... Rheingau H 3 2275
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HAINMÜLLER, Emmy Frankfurt a. M. 52780
HARVEY, Lilian ..... Westend C 3 6366
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
INA, Dorit ..... Bavaria B 4 7390
KARLSTADT, Lisl ... München 22948
KLEIN, Irma ..... Brabant H 5 1109
KLEIN, Margot ..... Steglitz G 2 0141
LENNARTZ, Elisabeth Westend C 3 4499
MARUM, Mimi ..... Oliva J 2 938
MÜLLER-LINCKE, A. . Westend C 3 5658
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
NEWES, Martha Maria Oliva J 2 2030
OBER, Gerti ..... Humboldt D 4 4547
OSTYN, Berte ..... Uhland H 2 7314
PANKAU, Mia ..... Brabant H 5 3750
RICHARD, Ingrid .... Pfalzburg H 1 7274
ROCHHAUSEN, A. ... Leipzig 38676
ROMANOWSKY, Vera Pfalzburg H 1 2519
SAGAN, Leontine .... Rheingau H 3 7899
SECHER, Maria ..... Uhland H 2 8003
SILBERT, Liesa ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
SCHAPLINSKI, Eva .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
STEINER-KAISER, R. . Bismarck J 1 3782
STEN, Anna ..... Uhland H 2 3364
STENGEL, Kitty ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
TALMAR, Jane ..... c/o Barbarossa B 5 2570
TRÜMBACH, Christa v. Brabant H 5 507
WALTHER, Hertha von Bismarck J 1 6767
WANGEL, Hedwig ... Lützow B 2 1557
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826

Ernste Rollen / Straight / Rôles sérieux

ADAMS, Harriet ..... Pfalzburg H 1 9315
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BARTHEEL, Carla ... Brabant H 5 3905
D'AMARA, Edith ..... Uhland H 2 3642
DANNHOFF, Erika ... Steinplatz C 1 7506
DIETRICH, Marlene .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
EYCK, Tony van ..... Bismarck J 1 5262
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GRUEL, Hela ..... Rheingau H 3 2275
HAERLIN, Friedl .... Pfalzburg H 1 3014
HAINMÜLLER, Emmy Frankfurt a. M. 52780
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
MÖLLENDORFF, E. v. Rheingau H 3 1182
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
NEWES, Martha Maria Oliva J 2 2030
OBER, Gerti ..... Humboldt D 4 4547
POLLMANN, Lydia .. München 35833
ROCHHAUSEN, A. .. Leipzig 38676
SILBERT, Lisa ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
TALMER, Jane ..... c/o Barbarossa B 5 2570
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443
WALTHER, Hertha von Bismarck J 1 6767
WANGEL, Hedwig ... Lützow B 2 1557
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826

Liebhaberinnen / Juvenile Women / Jeunes Amoureuses

ANDER, Charlotte ... Oliva J 2 6236
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BARTHEEL, Carla ... Brabant H 5 3905
BIRD, Betty ..... Südring G 5 3700
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery ... Westend C 3 5848
BUZET, Marie Antoin. Westend C 3 7852
CORVINUS, Ma ..... Oliva J 2 5952
CSUPPAY, Antonia von Uhland H 2 2178
DANNHOFF, Erika .. Steinplatz C 1 7506
DIETRICH, Marlene.. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DÜREN, Ila ..... Oliva J 2 1802
EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091
EGGERTH, Martha ... Pfalzburg H 1 5949
ENGLISCH, Lucie .... Barbarossa B 5 6952
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
EYCK, Tony van ..... Bismarck J 1 5262
FALKENBERG, Gina.. Uhland H 2 6786
FRIED, Olivia ..... Bleibtreu C 2 2543
GIEHSE, Therese .... München 40987
GRABLEY, Ursula ... Steinplatz C 1 9188
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HOERLIN, Friedl .... Pfalzburg H 1 3014
HAINMÜLLER, Emmy Frankfurt a. M. 52780
HARIOT, Mabel ..... Pfalzburg H 1 7331
HARVEY, Lilian .... Westend C 3 6366
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
MEISSNER, Maria .... Breitenbach G 6 2190
MONTHERLO, Grit .. Bavaria B 4 2412
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
NORMAN, Peggy .... Oliva J 2 6328
PANKAU, Mia .....
PARRY, Lee ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PAUDLER, Maria .... Brabant H 5 828
POLLMANN, Lydia .. München 35833
RICHARD, Ingrid ... Pfalzburg H 1 7274

SCHAPLINSKI, Eva .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
STEN, Anna ..... Uhland H 2 3364
TRÜMBACH, Christa v. Brabant H 5 507
VIGNA, Erny ..... Uhland H 2 6364
WALTER, Margot .... Bismarck J 1 9327
WALTHER, Hertha von Bismarck J 1 6767
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436

Naive und Soubretten / Ingenues / Ingénues et Soubrettes

BARSONY, Rosi ..... Bismarck J 1 5353
CARLSEN, Carla .... Rheingau H 3 2383
CSUPPAY, Antonia von Uhland H 2 2178
DÜREN, Ila ..... Oliva J 2 1802
ENGLISCH, Lucie ... Barbarossa B 5 6952
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HARIOT, Mabel ..... Pfalzburg H 1 7331
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
HARVEY, Lilian .... Westend C 3 6366
INA, Dorit ..... Bavaria B 4 7390
JOKL, Fritzi ..... München 215
JÜRGENS, Erika Inge Bleibtreu C 2 2235
KLEIN, Margot ..... Steglitz G 2 0141
LANG, Lotte ..... München 480, 862
LIBERTY, Senta ..... Bavaria B 4 2252, Westend C 3 [2151
PAUDLER, Maria .... Brabant H 5 828
ROCHHAUSEN, Annemarie Leipzig 38676
WALTER, Margot .... Bismarck J 1 9327
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436

Salondamen und Mondäne
Leading Women / Dames de Salon et Mondaines

ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BARTHEEL, Carla ... Brabant H 5 3905
BOOTHBY, Valery ... Westend C 3 5848
DIETRICH, Marlene .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DÜREN, Ila ..... Oliva J 2 1802
FEIN, Maria ..... Hansa C 5 6688
KLEIN, Margot ..... Steglitz G 2 0141
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
NORMAN, Peggy .... Oliva J 2 6328
OSTYN, Berte ..... Uhland H 2 7314
POLLMANN, Lydia .. München 35833
STEN, Anna ..... Uhland H 2 3364
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826

BESONDERE FÄHIGKEITEN
ARTISTS' ACCOMPLISHMENTS
CAPACITÉS SPÉCIALÉS

Deutschland / Germany / Allemagne

Ausführliche Adresse . . . . . S. 619—694
For Full Address . . . . . pp. 619—694
Adresse complète . . . . . v. p. 619—694

Herren / Gentlemen / Messieurs

Sprachen / Languages / Langues

Dänisch / Danish / Danois

STRAHLER, George von Barbarossa B 5 1611
SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020

Englisch / English / Anglais

ARENDT, Ekkehard .. Uhland H 2 2904
ALEXANDER, Georg.. Rheingau H 3 7226
BALHAUS, Carl ..... Brabant H 5 3779
BENDER, Henry ..... Bismarck J 1 9620
BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a. M. 32141
BERNT, Reinhold .... Baerwald F 6 1833
BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
BROSIG, Egon ..... Barbarossa B 5 0481, Bismarck J 1 7775
CLEVER, Willy ..... Bergmann F 5 1213
DIEHL, Karl Ludwig.. Westend C 3 8785
DIOSSY, Arthur von .. Pallas B 7 3861
DÖBLIN, Hugo ..... Uhland H 2 9240
DOHM, Will ..... München 28819
EDHOFER, Walter ... Wagner H 8 0488
ENGERS, Adolphe ... Bismarck J 1 5353
ETTEL, Friedrich .... Uhland H 2 2046
FRITSCH, Willy ..... Uhland H 2 5420
FRÖHLICH, Gustav .. Steglitz G 2 4546
GAUER, Helmut ..... Wilhelm C 4 2769
GOTH, Rolf von ..... Bleibtreu C 2 0617
GRÜNBAUM, Fritz .. Oliva J 2 2686
HALMAY, Tibor von .. Bismarck J 1 1068
HARTMANN, Otto ... Bavaria B 4 4522
HEIDEMANN, Paul .. Wannsee H 0 5721
HOLSBOER, Willem .. München 44860
JANNINGS, Emil .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KAMPERS, Fritz ..... Bleibtreu C 2 1391
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
KERSTEN, Albert von . Bavaria B 4 3370/4421
KIONKA, Helmuth ... Uhland H 2 2501
KLEBUSCH, Franz ... Wagner H 8 1450
KOESTER, Fred ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KOWA, Victor de .... Bavaria B 4 6801
LEDEBUR, Leopold von Stephan G 1 3873
LEDERER, Franz .... c/o Lützow B 2 3318/19
LESKA, Peter C. Zehlendorf H 4 2825, Pfalzburg H 1 7487
LEY, Fritz ..... Steinplatz C 1 3505
LIEBENEINER, W. .. München 297016
MAASS, Rudolf ..... Tiergarten C 9 0530
MACK, Ernst Eberhard Oliva J 2 4434
MANNEL, Walter Heinz Leipzig 4370
MANNING, Philip ... Pfalzburg H 1 7753
MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
MORGAN, Paul ..... Uhland H 2 679
MÜLLER, Heinz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MYLONG-MÜNZ, Jack c/o Universal Filmlexikon, Berlin
NIETSCHMANN, R. .. München 480930
ODE, Erik ..... Brabant H 5 3820
ODEMAR, Fritz ..... Bavaria B 4 8077
PAULIG, Albert ..... Oliva J 2 2448
PETROVICH, Ivan ... Pfalzburg H 1 8223
POINTNER, Anton .. Steglitz G 2 7217
RALPH, Louis ..... Bavaria B 4 5646
RILLA, Walther ..... Zehlendorf G 4 2815
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249
SALFNER, Heinz .... Bavaria B 4 5556
SEEFELD, Emil ..... Oliva J 2 4531
SILBERT, Jacob ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020
STARK-GSTETTENBAUER, Gustl .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
STRAHLER, George von Barbarossa B 5 1611
THIELE, Eugen ..... Westend C 3 1786
THIMIG, Hermann ... Pfalzburg H 1 4816
TIEDTKE, Jakob .... Westend C 3 7250
TRAUTMANN, Ludwig Brabant H 5 4159
VEIDT, Conrad ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
VERHOEVEN, Paul .. c/o Lützow B 2 3318/19
VERNA, Felix ..... Steinplatz C 1 1900
VINCENTI, Paul .... Bismarck J 1 9063
WEILL, Emmerich A. .. Frankfurt a. M. Zeppelin 52927
WEMPER, Heinz ..... Rheingau H 3 2275

Französisch / French / Français

ALEXANDER, Georg Rheingau H 3 7226
ANGELI, Gaston ..... Budapest 87493
ARENDT, Ekkehard .. Uhland H 2 2904
BEIERLE, Alfred .... Uhland H 2 6719
BENDER, Henry .... Bismarck J 1 9620
BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a. M. 32141
BILL, Teddy ..... Westend C 3 7064
BLASS, Hermann .... Bavaria B 4 8858
BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
DIEHL, Karl Ludwig.. Westend C 3 8785
DIESSL, Gustav ..... Oliva J 2 4528
DIOSSY, Arthur von .. Pallas B 7 3861
DOHM, Will ..... München 28819
DUARTE, Arthur .... Westend C 3 5848
EDHOFER, Walter ... Wagner H 8 0488
ENGERS, Adolphe .... Bismarck J 1 5353
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
FISCHEL, Albert .... München 51516
FJORD, Olaf ..... Oliva J 2 3160
FRITSCH, Willy ..... Uhland H 2 5420
GAUER, Helmut ..... Wilhelm C 4 2765
GRÜNBAUM, Fritz .. Oliva J 2 2686
HARTMANN, Otto .. Bavaria B 4 4522
HEIDEMANN, Paul .. Wannsee H 0 5721
HEILINGER, Heinrich Oliva J 2 3911
HÖLLGER, Kurt ..... Wilhelm C 4 348
HOLSBOER, Willem .. München 44860
HUGELMANN, Albert Potsdam 8528
JANNINGS, Emil .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KAMPERS, Fritz ..... Bleibtreu C 2 1391
KERSTEN, Albert von Bavaria B 4 3370, 4421
KLEBUSCH, Franz ... Wagner H 8 1450

KOBER, Erich ..... Rheingau H 3 904
KOESTER, Fred ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
KOWA, Victor de .... Bavaria B 4 6801
LAFONTAINE, Fritz.. Barbarossa B 5 2014
LEDEBUR, Leopold von Stephan G 1 3873
LEDERER, Franz .... c/o Lützow B 2 3318/19
LIEBENEINER, W. .. München 297016
LOHRMANN, Alfred.. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MAASS, Rudolf ..... Tiergarten C 9 0530
MACK, Ernst Eberhard Oliva J 2 4434
MANNEL, Walter Heinz Leipzig 4370
MARION, Oscar ..... Pfalzburg H 1 9172
MOG, Aribert ..... Steglitz G 2 0347
MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
MORGAN, Paul ..... Uhland H 2 679
MÜLLER, Heinz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814
NIETSCHMANN, R. .. München 480930
ODE, Erik ..... Brabant H 5 3820
ODEMAR, Fritz ..... Bavaria B 4 8077
PAULIG, Albert ..... Oliva J 2 2448
PETROVICH, Ivan .. Pfalzburg H 1 8223
RALF-OSTERMANN,M. Uhland H 2 3740
RILLA, Walther ..... Zehlendorf G 4 2815
ROCKEL, Hans ..... Rheingau H 3 1817
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SALFNER, Heinz .... Bavaria B 4 5556
SERVENTI, Luigi .... Rheingau H 3 3623
SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249
STAHL-NACHBAUR,E. Bleibtreu C 2 1637
STECKEL, Leonard .. Rheingau H 3 6293
STRAHLER,George von Barbarossa B 5 1611
THIELE, Eugen ..... Westend C 3 1786
THIMIG, Hermann ... Pfalzburg H 1 4816
TIEDTKE, Jakob .... Westend C 3 7250
TRAUTMANN, Ludwig Brabant H 5 4159
TUROFF, Nico ..... Cornelius B 6 2028
VEIDT, Conrad ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
VERHOEVEN, Paul .. c/o Lützow B 2 3318/19
VERNA, Felix ..... Steinplatz C 1 1900
WASSMANN, Hans .. Bleibtreu C 2 1348
WEILL, Emmerich A. Frankfurt a. M., Zeppelin 52927
ZGOLL-WALLBURG,
A. Louis Kurfürst B 1 1387

Hebräisch / Hebrew / Hébreux

MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448

Holländisch / Dutch / Hollandais

ENGERS, Adolphe ... Bismarck J 1 5353

Italienisch / Italian / Italien

BETETTO, Julius .... München 20709
BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
FISCHEL, Albert ..... München 51516
GOTH, Rolf von ..... Bleibtreu C 2 0617
GRANACH, Alexander Uhland H 2 8925
JÖKEN, Carl ..... Rheingau H 3 8784
KERSTEN, Albert von Bavaria B 4 3370 u. 4421
LERCH, Mario ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MANNEL, W. H. ..... Leipzig 4370
MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814
OBERHAUSER, E. B. .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SERVENTI, Luigi .... Rheingau H 3 3623
SCHOENING, Sascha O. Bergmann F 5 249
SCHROTH, Carl Heinz Hamburg, Hansa 8403
STECKEL, Leonhard .. Rheingau H 3 6293
THIELE, Eugen ..... Westend C 3 1786
WEILL, Emmerich A... Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Jiddisch / Yiddish / Jiddish

MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448

Kroatisch / Croatian / Croate

ANGELI, Gaston ..... Budapest 87493
BETETTO, Julius .... München 20709

Norwegisch / Norwegian / Norvégien

SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020

Polnisch / Polish / Polonais

GRANACH, Alexander Uhland H 2 8925
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814
ZGOLL-WALLBURG,
A. Louis Kurfürst B 1 1387

Rumänisch / Rumanian / Roumain

TUROFF, Nico ..... Cornelius B 6 2028

Russisch / Russian / Russe

FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
GRANACH, Alexander Uhland H 2 8925
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
STERNBERG, Hans .. Steinplatz C 1 9131
TAUBE, Robert ..... Frankfurt a. M., Spessart 62720

Schwedisch / Swedish / Suédois

KOESTER, Fred ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020

Spanisch / Spanish / Espagnol

MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin

Tschechisch / Czech / Tschèque

GRÜNBAUM, Fritz ... Oliva J 2 2686
MARION, Oscar ..... Pfalzburg H 1 9172
MONOSSON, Leo .... Uhland H 2 8448
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814
THIELE, Eugen ..... Westend C 3 1786

Ungarisch / Hungarian / Hongrois

ANGELI, Gaston .... Budapest 87493
HALMAY, Tibor von .. Bismarck J 1 1068
HÖRBIGER, Paul .... Zehlendorf G 4 1522
KRALL, Cary von .... Oliva J 2 5439
ROTT, Franz ..... Uhland H 2 7562
SENESCH, Ernst ..... Bavaria B 4 2145
SZAKALL, Szöke .... Pfalzburg H 1 884
THIELE, Eugen ..... Westend C 3 1786
VINCENTI, Paul ..... Bismarck J 1 9063

Sports

Alle Sportarten / All sports / Tous les sports

ALBERS, Hans ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ALEXANDER, Georg.. Rheingau H 3 7226
BALHAUS, Carl ..... Brabant H 5 3779
BROSIG, Egon ..... Barbarossa B 5 0481 / Bismarck J 1 7775
CLEVER, Willy ..... Bergmann F 5 1213
DUARTE, Arthur .... Westend C 3 5848
EDHOFER, Walter ... Wagner H 8 0488
FRITSCH, Willy ..... Uhland H 2 5420
FRÖHLICH, Gustav .. Steglitz G 2 4546
GNASS, Friedrich .... Wagner H 8 1779
GOTH, Rolf von ..... Bleibtreu C 2 0617
HALMAY, Tibor von .. Bismarck J 1 1068
HEIDEMANN, Paul .. Wannsee H 0 5721
HUGELMANN, Albert. Potsdam 8528
KERSTEN, Albert von . Bavaria B 4 3370/4421
KRALL, Cary von .... Oliva J 1 5493
KRONEGG, Paul .... Steglitz G 2 8415
LAFONTAINE, Fritz .. Barbarossa B 5 2014
LAURENT, Jean ..... Oliva J 2 2748
LEDERER, Franz .... c/o Lützow B 2 3318/19
MARION, Oscar ..... Pfalzburg H 1 9172
ROCKEL, Hans ..... Rheingau H 3 1817
ROON, Marcell ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SMITH, Harald ..... Bavaria B 4 3020
SCHULZ, Fritz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
STARK-GSTETTEN-BAUER, Gustl .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
THIMIG, Hermann ... Pfalzburg H 1 4816
TUROFF, Nico ..... Cornelius B 6 2028
VEIDT, Conrad ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin

Boxen / Boxing / Boxe

BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
HOLSBOER, Willem .. München 44860
LIEBENEINER, W. .. München 297016
SEEFELD, Emil ..... Oliva J 2 4531
TUROFF, Nico ..... Cornelius B 6 2028
WEILL, Emmerich A... Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Fechten / Fencing / Escrime

BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
BOEHME, Herbert A.E. Leipzig 57779
DOHM, Will ..... München 28819
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
HARTMANN, Otto ... Bavaria B 4 4522
HÖLLGER, Kurt ..... Wilhelm C 4 348
HOLSBOER, Willem .. München 44860
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
KLEBUSCH, Franz ... Wagner H 8 1450
LIEBENEINER, W. .. München 297016
SCHLENCK, Hans ... München 32982
TAUBE, Robert ..... Frankfurt a. M., Spessart 62720
TRAUTMANN, Ludwig Brabant H 5 4159
WEILL, Emmerich A... Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Fußball / Football

BLASS, Hermann .... Bavaria B 4 8858
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
ODE, Erik ..... Brabant H 5 3820
PISTORIUS, Karl .... Frankfurt a. M. 79674
ROTT, Franz ..... Uhland H 2 7562
WEILL, Emmerich A... Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Golf

BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018

Hochtouristik / Mountaineering / Alpinisme

BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
LIEBENEINER, W. .. München 297016
SCHROTH, Carl Heinz Hamburg, Hansa 8403
SERVENTI, Luigi .... Rheingau H 3 3623
VOSS, Peter ..... Brabant H 5 1568

Leichtathletik / Light Athletic / Athlétisme

BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a. M. 32141
HARTMANN, Otto ... Bavaria B 4 4522
LIEBENEINER, W. .. München 297016
ODE, Erik ..... Brabant H 5 3820
RILLA, Walther ..... Zehlendorf G 4 2815
ROCKEL, Hans ..... Rheingau H 3 1817

Reiten / Riding / Equitation

ANGELI, Gaston ..... Budapest 87493
BERGMANN, Hellmuth Frankfurt a. M. 32141
BIRON, Ralph ..... Steinplatz C 1 2018
BOEHME, Herbert A.E. Leipzig 57779
DOHM, Will ..... München 28819
FELS, Norbert ..... Bavaria B 4 4887
FISCHEL, Albert .... München 51516
HARTMANN, Otto ... Bavaria B 4 4522
HEIDEMANN, Paul .. Wannsee H 0 5721
HÖLLGER, Kurt ..... Wilhelm C 4 348
HOLSBOER, Willem .. München 44860
KAMPERS, Fritz .... Bleibtreu C 2 1391
KATSCH, Kurt ..... c/o Lützow B 2 3318/19
KIONKA, Helmuth ... Uhland H 2 2501

LERCH, Marion	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LESKA, Peter C.	Zehlendorf H 4 2825 Pfalzburg H 1 7487
LIEBENEINER, W.	München 297016
LOHRMANN, Alfred	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MAASS, Rudolf	Tiergarten C 9 0530
MACK, Ernst Eberhard	Oliva J 2 4434
NIETSCHMANN, R.	München 480930
PETROVICH, Ivan	Pfalzburg H 1 8223
POINTNER, Anton	Steglitz G 2 7217
RALF-OSTERMANN, M.	Uhland H 2 3740
RILLA, Walther	Zehlendorf G 4 2815
ROCKEL, Hans	Rheingau H 3 1817
ROTT, Franz	Uhland H 2 7562
SCHLENCK, Hans	München 32982
SEEFELD, Emil	Oliva J 2 4531
TAUBE, Robert	Frankfurt a. M., Spessart 62720
TIEDTKE, Jakob	Westend C 3 7250
TILLER, Anton	Danzig 22279
TRAUTMANN, Ludwig	Brabant H 5 4159
VOSS, Peter	Brabant H 5 1568
WEILL, Emmerich A.	Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Tennis

ANGELI, Gaston	Budapest 87493
BIRON, Ralph	Steinplatz C 1 2018
FELS, Norbert	Bavaria B 4 4887
HOLSBOER, Willem	München 44860
LERCH, Mario	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LESKA, Peter C.	Zehlendorf H 4 2825 Pfalzburg H 1 7487
LIEBENEINER, W.	München 297016
MONOSSON, Leo	Uhland H 2 8448
PETROVICH, Ivan	Pfalzburg H 1 8223
PISTORIUS, Karl	Frankfurt a. M. 79674
POINTNER, Anton	Steglitz G 2 7217
RALF-OSTERMANN, M.	Uhland H 2 3740
ROCKEL, Hans	Rheingau H 3 1817
SEEFELD, Emil	Oliva J 2 4531
SCHLENCK, Hans	München 32982
SCHROTH, Carl Heinz	Hamburg, Hansa 8403
TAUBE, Robert	Frankfurt a. M., Spessart 62720
WASSMANN, Hans	Bleibtreu C 2 1348
WEILL, Emmerich A.	Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Wassersport / Aequatic / Canotage

ANGELI, Gaston	Budapest 87493
BEIERLE, Alfred	Uhland H 2 6719
BIRON, Ralph	Steinplatz C 1 2018
DOHM, Will	München 28819
FELS, Norbert	Bavaria B 4 4887
HARTMANN, Otto	Bavaria B 4 4522
HEIDEMANN, Paul	Wannsee H 0 5721
HÖLLGER, Kurt	Wilhelm C 4 348
HOLSBOER, Willem	München 44860
KAMPERS, Fritz	Bleibtreu C 2 1391
KARCHOW, Albert	Potsdam 7717, 8163
KIONKA, Helmuth	Uhland H 2 2501
KLEBUSCH, Franz	Wagner H 8 1450
LESKA, Peter C.	Zehlendorf H 4 2825 Pfalzburg H 1 7487
LIEBENEINER, W.	München 297016
LOHRMANN, Alfred	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MONOSSON, Leo	Uhland H 2 8448
MÜLLER, Heinz	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PETROVICH, Ivan	Pfalzburg H 1 8223
PISTORIUS, Karl	Frankfurt a. M. 79674
RILLA, Walther	Zehlendorf G 4 2815
ROTT, Franz	Uhland H 2 7562
SCHLENCK, Hans	München 32982
SCHRECKER, Fritz	Bavaria B 4 1120
SEEFELD, Emil	Oliva J 2 4531
TILLER, Anton	Danzig 22279
TRAUTMANN, Ludwig	Brabant H 5 4159
VOSS, Peter	Brabant H 5 1568
WASSMANN, Hans	Bleibtreu C 2 1348

Wintersport / Winter Sports / Sports d'hiver

BOEHME, Herbert A. E.	Leipzig 57779
FISCHEL, Albert	München 51516
HARTMANN, Otto	Bavaria B 4 4522
HOLSBOER, Willem	München 44860
KATSCH, Kurt	c/o Lützow B 2 3318/19
KIONKA, Helmuth	Uhland H 2 2501
LERCH, Mario	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LESKA, Peter C.	Zehlendorf H 4 2825 Pfalzburg H 1 7487
LIEBENEINER, W.	München 297016
LOHRMANN, Alfred	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
NIETSCHMANN, R.	München 480930
ODE, Erik	Brabant H 5 3820
PETROVICH, Ivan	Pfalzburg H 1 8223
PISTORIUS, Karl	Frankfurt a. M. 79674
SCHROTH, Carl Heinz	Hamburg, Hansa 8403
TIEDTKE, Jakob	Westend C 3 7250

Führerschein / Motoring / Auto

BENDER, Henry	Bismarck J 1 9620
BERGMANN, Hellmuth	Frankfurt a. M. 32141
BLASS, Hermann	Bavaria B 4 8858
BOEHME, Herbert A. E.	Leipzig 57779
DOHM, Will	München 28819
FELS, Norbert	Bavaria B 4 4887
FISCHEL, Albert	München 51516
HARTMANN, Otto	Bavaria B 4 4522
HEIDEMANN, Paul	Wannsee H 0 5721
HÖLLGER, Kurt	Wilhelm C 4 348
HOLSBOER, Willem	München 44860
KAMPERS, Fritz	Bleibtreu C 2 1391
KATSCH, Kurt	c/o Lützow B 2 3318/19
KIONKA, Helmuth	Uhland H 2 2501
KOWA, Victor de	Bavaria B 4 6801
LERCH, Mario	c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LILIEN, Kurt	Uhland H 2 4256
MAASS, Rudolf	Tiergarten C 9 0530
MACK, Ernst Eberhard	Oliva J 2 4430
MONOSSON, Leo	Uhland H 2 8448

MÜLLER, Heinz ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PETROVICH, Ivan .. Pfalzburg H 1 8223
PISTORIUS, Karl .... Frankfurt a. M. 79674
RALF-OSTERMANN, M. Uhland H 2 3740
SCHLENCK, Hans ... München 32982
SCHROTH, Carl Heinz Hamburg, Hansa 8403
TIEDTKE, Jakob .... Westend C 3 7250
WEILL, Emmerich A... Frankfurt a. M., Zeppelin 52927

Pilotenzeugnis / Flying / Avion

BOEHME, Herbert A. E. Leipzig 57779
NESTOR, Harry ..... Oliva J 2 4814

Damen / Ladies / Mesdames

Sprachen / Languages / Langues

Bulgarisch / Bulgarian / Bulgare

WANJA, Iva ..... Brabant H 5 2436

Englisch / English / Anglais

ADAMS, Harriet ..... Pfalzburg H 1 9315
ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
ANDER, Charlotte ... Oliva J 2 6236
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery ... Westend C 3 5848
CARLSEN, Carla ..... Rheingau H 3 2383
D'AMARA, Edith .... Uhland H 2 3642
DIETRICH, Marlene .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091
EGGERTH, Martha ... Pfalzburg H 1 5949
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858
GIEHSE, Therese .... München 40987
GRUEL, Hela ..... Rheingau H 3 2275
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HAERLIN, Friedl .... Pfalzburg H 1 3014
HARIOT, Mabel ..... Pfalzburg H 1 7331
HARVEY, Lilian .... Westend C 3 6366
HECHY, Alice ..... Cornelius B 6 1665
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
INA, Dorit ..... Bavaria B 4 7390
JOKL, Fritzi ..... München 20510
KLEIN, Irma ..... Brabant H 5 1109
KLEIN, Margot ..... Steglitz G 2 0141
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LENNARTZ, Elisabeth . Westend C 3 4499
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
MEISSNER, Maria ... Breitenbach G 6 2190
MÖLLENDORFF, Else v. Rheingau H 3 1182
NEWES, Martha Maria . Oliva J 2 2030
OBER, Gerti ..... Humboldt D 4 4547
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
PARRY, Lee ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PAUDLER, Maria .... Brabant H 5 828
RICHARD, Ingrid .... Pfalzburg H 1 7274
RIEFENSTAHL, Leni .. Uhland H 2 1456
ROCHHAUSEN, A. .. Leipzig 38676
SAGAN, Leontine .... Rheingau H 3 7899
SILBERT, Liesa ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443
TRÜMBACH, Christa v. Brabant H 5 507
VIGNA, Erny ..... Uhland H 2 6364
WALTER, Margot .. Stephan G 1 8216
WALTHER, Hertha von Bismarck J 1 6767
WANGEL, Hedwig ... Lützow B 2 1557
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826
WINTER, Gerti ..... Brabant H 5 2886

Französisch / French / Français

ADAMS, Harriet ..... Pfalzburg H 1 9315
ANYS, Thinelle ..... Bismarck J 1 6385
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BIRD, Betty ..... Südring G 5 3700
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery .. Westend C 3 5848
BUZET, Marie A. .... Westend C 3 7852
CARLSEN, Carla .... Rheingau H 3 2383
CORVINUS, Ma ..... Oliva J 2 5952
DANNHOFF, Erika .. Steinplatz C 1 7506
DIETRICH, Marlene .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
FEIN, Maria ..... Hansa C 5 6688
FRIED, Olivia ..... Bleibtreu C 2 2543
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GIEHSE, Therese .... München 40987
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858
GILLES, Baby ..... Stephan G 1 8702
GRABLEY, Ursula ... Steinplatz C 1 9188
GRUEL, Hela ..... Rheingau H 3 2275
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HAERLIN, Friedl .... Pfalzburg H 1 3014
HARVEY, Lilian ..... Westend C 3 6366
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
JOKL, Fritzi ..... München 215
KLEIN, Irma ..... Brabant H 5 1109
KLEIN, Margot ..... Steglitz G 2 0141
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LENNARTZ, Elisabeth . Westend C 3 4499
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
MARUM, Mimi ..... Oliva J 2 938
MÖLLENDORFF, Else v. Rheingau H 3 1182
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
NEWES, Martha Maria . Oliva J 2 2030
NORMAN, Peggy .... Oliva J 2 6328

OBER, Gerti ..... Humboldt D 4 4547
PARRY, Lee ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
POLLMANN, Lydia .. München 35833
RICHARD, Ingrid .... Pfalzburg H 1 7274
LIEBENEINER, W. .. Leipzig 38676
ROMANOWSKY, Vera . Pfalzburg H 1 2519
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
STEINER-KAISER, R. . Bismarck J 1 3782
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443
TRÜMBACH, Christa v. Brabant H 5 507
VIGNA, Erny ..... Uhland H 2 6364
WALTHER, Hertha von Bismarck J 1 6767
WANGEL, Hedwig ... Lützow B 2 1557
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826

Griechisch / Greek / Grec

HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149

Holländisch / Dutch / Hollandais

PANKAU, Mia ..... Brabant H 5 3750
TRÜMBACH, Christa v. Brabant H 5 507

Italienisch / Italian / Italien

ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
BARTHEEL, Carla ... Brabant H 5 3905
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
DÜREN, Ila ..... Oliva J 2 1802
FLESCH, Ella ..... Leipzig 51649
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
HAINMÜLLER, Emmy Frankfurt a. M. 52780
WALTHER, Hertha von Bismarck J 1 6767

Rumänisch / Rumanian / Roumain

ANYS, Thinelle ..... Bismarck J 1 6385

Russisch / Russian / Russe

GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
STEN, Anna ..... Uhland H 2 3364

Schwedisch / Swedish / Suédois

ALFVÉN, Margita ... Bavaria B 4 3382

Ungarisch / Hungarian / Hongrois

ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
BÁRSONY, Rosi ..... Bismarck J 1 5353
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
CSUPPAY, Antonia v. Uhland H 2 2178
EGGERTH, Martha .. Pfalzburg H 1 5949
FLESCH, Ella ..... Leipzig 51649
FRIED, Olivia ..... Bleibtreu C 2 2543
HÁMORY, Margit von.. Humboldt D 4 7514
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
NORMAN, Peggy .... Oliva J 2 6328
POLLMANN, Lydia .. München 35833

Sports

Alle Sportarten / All sports / Tous les sports

BÁRSONY, Rosi .... Bismarck J 1 5353
BARTHEEL, Carla ... Brabant H 5 3905
BOOTHBY, Valery .. Westend C 3 5848
DIETRICH, Marlene .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DÜREN, Ila ..... Oliva J 2 1802
EGGERTH, Martha ... Pfalzburg H 1 5949
FALKENBERG, Gina.. Uhland H 2 6786
HARVEY, Lilian ..... Westend C 3 6366
INA, Dorit ..... Bavaria B 4 7390
NAGY, Käthe von .... Brabant H 5 754
PARRY, Lee ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
RIEFENSTAHL, Leni.. Uhland H 2 1456
STEN, Anna ..... Uhland H 2 3364
TRÜMBACH, Christa v. Brabant H 5 507

Boxen / Boxing / Boxe

EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091

Fechten / Fencing / Escrime

CORVINUS, Ma ..... Oliva J 2 5952
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443

Golf

BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19

Gymnastik / Physical Training / Gymnastique

HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
OBER, Gerti ..... Humboldt D 4 4547
SAGAN, Leontine .... Rheingau H 3 7899
WIECK, Dorothea ... Frankfurt a. M. 72826

Hochtouristik / Mountaineering / Alpinisme

RIEFENSTAHL, Leni.. Uhland H 2 1456

Leichtathletik / Light Athletic / Athlétisme

ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234

Reiten / Riding / Equitation

ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery .. Westend C 3 5848

CORVINUS, Ma ..... Oliva J 2 5952
CSUPPAY, Antonia von Uhland H 2 2178
D'AMARA, Edith .... Uhland H 2 3642
EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858
HÁMORY, Margit von.. Humboldt D 4 7514
KLEIN, Irma ..... Brabant H 5 1109
LENNARTZ, Elisabeth. Westend C 3 4499
NEWES, Martha Maria. Oliva J 2 2030
OBER, Gerti ..... Humboldt D 4 4547
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
RICHARD, Ingrid .... Pfalzburg H 1 7274
SAGAN, Leontine .... Rheingau H 3 7899
SECHER, Maria ..... Uhland H 2 8003
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMAR, Dora .... Hansa C 5 3443
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826

Tennis

ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BIRD, Betty ..... Südring G 5 3700
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery .. Westend C 3 5848
CARLSEN, Carla .... Rheingau H 3 2383
D'AMARA, Edith .... Uhland H 2 3642
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GRABLEY, Ursula ... Steinplatz C 1 9188
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 4149
HÁMORY, Margit von.. Humboldt D 4 7514
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
MARUM, Mimi ..... Oliva J 2 938
MEISSNER, Maria .... Breitenbach G 6 2190
MÖLLENDORFF, Else v. Rheingau H 3 1182
MONTHERLO, Grit .. Bavaria B 4 2412
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
POLLMANN, Lydia .. München 35833
ROMANOWSKY, Vera. Pfalzburg H 1 2519
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436
WINTER, Gerti ..... Brabant H 5 2886

Wassersport / Acquatic / Canotage

ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BERGER, Kitty ..... Bavaria B 4 8228
BIRD, Betty ..... Südring G 5 3700
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery .. Westend C 3 5848
CARLSEN, Carla .... Rheingau H 3 2383
CORVINUS, Ma ..... Oliva J 2 5952
CSUPPAY, Antonia von Uhland H 2 2178
DANNHOFF, Erika .. Steinplatz C 1 7506
EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
GELLER, Paula ..... Bismarck J 1 5352
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858
GRABLEY, Ursula ... Steinplatz C 1 9188
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
JOKL, Fritzi ..... München 215
KLEIN, Irma ..... Brabant H 5 1109
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LENNARTZ, Elisabeth. Westend C 3 4499
LIBERTY, Senta ..... Bavaria B 4 2252
MARUM, Mimi ..... Oliva J 2 938
MEISSNER, Maria .... Breitenbach G 6 2190
MÖLLENDORFF, Else v. Rheingau H 3 1182
MONTHERLO, Grit .. Bavaria B 4 2412
NEWES, Martha Maria. Oliva J 2 2030
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
PAUDLER, Maria .... Brabant H 5 828
POLLMANN, Lydia .. München 35833
RICHARD, Ingrid .... Pfalzburg H 1 7274
ROCHHAUSEN, A. .. Leipzig 38676
ROMANOWSKY, Vera. Pfalzburg H 1 2519
SCHAPLINSKI, Eva .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
SAGAN, Leontine .... Rheingau H 3 7899
SECHER, Maria ..... Uhland H 2 8003
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
STEINER-KAISER, R. . Bismarck J 1 3782
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436
WINTER, Gerti ..... Brabant H 5 2886

Wintersport / Winter Sports / Sports d'hiver

ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
BERGER, Kitty ..... Bavaria B 4 8228
BIRD, Betty ..... Südring G 5 3700
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
D'AMARA, Edith .... Uhland H 2 3642
DANNHOFF, Erika .. Steinplatz C 1 7506
EDWARDS, Edyth ... Oliva J 2 3091
ERIKSEN, Editta .... Steinplatz C 1 4655
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HÁMORY, Margit von.. Humboldt D 4 7514
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
JOKL, Fritzi ..... München 20510
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
NEWES, Martha Maria. Oliva J 2 2030
OBER, Gertie ..... Humboldt D 4 4547
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
PAUDLER, Maria .... Brabant H 5 828
RIEFENSTAHL, Leni . Uhland H 2 1456
SUSA, Charlotte ..... Bavaria B 4 1783
STEINER-KAISER, R. . Bismarck J 1 3782
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436

Führerschein / Motoring / Auto

ALFVÉN, Margita .... Bavaria B 4 3382
ALPAR, Gitta ..... Uhland H 2 2688
ARNA, Lissi ..... Westend C 3 8847
BERGER, Kitty ..... Bavaria B 4 8228
BIRD, Betty ..... Südring G 5 3700
BODY, Gabriele von .. Brabant H 5 2886
BOOTHBY, Valery .. Westend C 3 5848
BUZET, Marie A. .... Westend C 3 7852
CARLSEN, Carla ..... Rheingau H 3 2383
CSUPPAY, Antonia von Uhland H 2 2178
GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3258
GRABLEY, Ursula ... Steinplatz C 1 9188
HAAS, Dolly ..... Westend C 3 3149
HÁMORY, Margit von.. Humboldt D 4 7514
HOLT, Evelyn ..... Bismarck J 1 5234
KÖRNER-TILLER, E. . Danzig 22279
LENNARTZ, Elisabeth . Westend C 3 4499
LERSEN, Ingrid ..... Barbarossa B 5 6431
MEISSNER, Maria .... Breitenbach G 6 2100
NEWES, Martha Maria . Oliva J 2 2030
OSTYN, Berthe ..... Uhland H 2 7314
PAUDLER, Maria .... Brabant H 5 828
POLLMANN, Lydia .. München 35833
SUSA, Charlotte ..... Oliva J 2 5952
SCHAPLINSKI, Eva .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
TALMAR, Jane ..... c/o Lützow B 2 3318/19
THALMER, Dora .... Hansa C 5 3443
WANJA, Iwa ..... Brabant H 5 2436
WIECK, Dorothea .... Frankfurt a. M. 72826

Pilotenzeugnis / Flying / Avion

GHITO, Ali ..... Uhland H 2 3858

BIOGRAPHIES
BIOGRAPHIEN

England / Angleterre

Gentlemen / Herren / Messieurs

Actors / Schauspieler / Acteurs 388
Singers / Sänger / Chanteurs 445
Directors / Regisseure / Metteurs en scène 447
Authors / Autoren / Auteurs 454
Cameramen / Operateure / Opérateurs 455

Ladies / Damen / Mesdames

Actresses / Schauspielerinnen / Actrices 457
Dancers / Tänzerinnen / Danseuses 529
Children / Kinder / Enfants 531

phot. Harris, London

FREDERICK ANNERLEY

6, Bouverie Street, London, E. C. 1
T: Central 4684—4685

AA · BA · BI · CB · EK · EO · EV
Y: 5 ft. 11 ins.
Z: Dark

Frederick Annerley has played a great many leading parts in England, America, India and the Far East. In London and on tour in England he acted with such famous artists as Oscar Asche, Cyril Maude, Leon M. Lion, etc. and was featured in a number of leading parts, including Wilfred Denver in "The Silver King", Dick Heldar in "The Light that Failed", Lord Clivebrook in "The Bauble Shop", Sir Philip Marchant in "The Bunch of Violets", the Wazir in "Kismet", Captain Hook in "Peter Pan", etc. Also played in "Loyalties", "R. U. R.", "Saint Joan", etc. etc. In New York has acted in productions at The Booth, The Hudson, The Harris, The Maxime Elliot and The Shubert Theatres. Was a leading member of the English branch of the Edison Film Co. and in America acted with their star, Mary Fuller. Also filmed for Famous Players, supporting John Barrymore, Pauline Frederick, and other famous stars.

Frederick Annerley hat eine große Reihe von führenden Rollen in England, Amerika, Indien und dem Fernen Osten gespielt. In London und auf Provinztournéen trat er mit so bekannten Künstlern wie Oscar Asche, Cyril Maude, Leon M. Lion und anderen auf und erschien in einer Anzahl von tragenden Rollen, so als Wilfred Denver in „The Silver King", als Dick Heldar in „The Light that Failed", Lord Clivebrook in „The Bauble Shop", Sir Philip Marchant in „The Bunch of Violets", der Wesir in „Kismet", Captain Hook in „Peter Pan" u. a. Er spielte auch in „Loyalties", „R. U. R.", „Saint Joan" etc., ferner in New York am The Booth-, The Hudson-, The Harris-, The Maxime Elliot- und The Shubert-Theater. Er war ein führendes Mitglied des englischen Zweiges der Edison Film Co. und trat in Amerika mit deren Star, Mary Fuller, zusammen auf. Frederick Annerley filmte auch für die Famous Players an der Seite von John Barrymore, Pauline Frederick und anderen berühmten Stars.

RODNEY ACKLAND

26 b, Belsize Square, Hampstead, London, N. W. 3
T: Primrose 0321

AA · BH · CB
Y: 5 ft. 10 3/4 ins.
Z: Dark hair, blue eyes

Press opinions: — "Mr. Ackland is an artist". — "Times". "Mr. Ackland has more than a touch of genius". — "Daily Sketch". "Mr. Ackland is worth watching all the time". — "Daily Herald". After completing his training at the Central School of Speech Training and Dramatic Art, Rodney Ackland played for several seasons leads in repertory, subsequently fulfilling a succession of engagements with Peter Godfrey, J. B. Fagan, Sir Nigel Playfair, etc. Played Woodley in "Young Woodley" with considerable success, after which he spent a year with British International Pictures at Elstree. His play "Improper People" was produced at the Arts Theatre in 1929 and, later, published by Heinemann. The following year his plays "Marion-Ella" and "Dance with No Music" were produced at the Players Theatre and Arts Theatre respectively, while his fourth play "Strange Orchestra" was produced at the Embassy Theatre in 1931.

Die Kritik urteilt über Rodney Ackland: „Mr. Ackland ist ein Künstler". („Times".) — „Mr. Ackland ist mehr als vom Genius nur gestreift". („Daily Sketch".) — „Mr. Ackland ist wert, daß man ihn nicht aus den Augen läßt". („Daily Herald".) — Nachdem Rodney Ackland seine Studien beendet hatte, spielte er längere Zeit größere Rollen in Repertoirestücken und nahm dann Engagements unter Peter Godfrey, J. B. Fagan und Sir Nigel Playfair an. Er spielte den Woodley in „Young Woodley" mit bedeutendem Erfolg und filmte dann ein Jahr lang bei den British International Pictures in Elstree. Von seinen Stücken wurde „Improper People" (erschienen bei Heinemann), „Marion-Ella" und „Dance with No Music" am Arts- resp. Players-Theater herausgebracht, während sein viertes Stück „Strange Orchestra" am Embassy-Theater 1931 zur Aufführung kam.

WALTER ARMITAGE

4, Southwick Street, London, W. 2
T: Paddington 4605

AA · BA · CB

Walter Armitage was born in Johannesburg, South Africa, and educated in Cape Town and Dunstable, England. Started his stage career, in 1919, with the Cape Town Repertory Company, then joined the Cape Town Light Operatic Society. Played a great variety of rôles in Shakespeare, as well as in modern plays, at South African theatres, including, among many others, Bassanio in "The Merchant of Venice", Malvolio in "Twelfth Night", John in "The High Road", Bill Smith in "Hit the Deck", Strickland in "The Way Out", etc. Has also played leading parts, and scored notable personal successes, on the English and American stage. Has played in a number of talking films, including the British International productions "The Love Habit", "The Star Witness", "Potiphar's Wife", and Basil Dean's "Footsteps in the Dark". Walter Armitage is to-day regarded as a star of the first magnitude and has an important following among the cinema-going public in England.

Walter Armitage ist in Johannesburg in Südafrika geboren und in Kapstadt und Dunstable in England erzogen. Er begann seine Bühnenlaufbahn 1919 bei der Kapstädter Repertory Company und trat dann der Kapstädter Light Operatic Society bei. Er spielte eine große Anzahl verschiedenartiger Rollen in Shakespeare- und modernen Stücken an südafrikanischen Bühnen, wie den Bassanio in „Kaufmann von Venedig", den Malvolio in „Was ihr wollt", den John in „High Road", den Bill Smith in „Hit the Deck" und den Strickland in „The Way Out". Walter Armitage trat auch in Hauptrollen auf und holte sich auch auf den englischen und amerikanischen Bühnen bemerkenswerte Erfolge. Im Tonfilm spielte er für die British International in „The Love Habit", „The Star Witness", „Potiphar's Wife" und in Basil Deans „Footsteps in the Dark". Walter Armitage gilt heute als Filmstar erster Größe und hat eine große Gemeinde unter den Kinobesuchern Englands.

PERCY BAVERSTOCK

15, John St., Bedford Row. W. C. 1
T: Holborn 9734

AA · BA · BB · BC · BS · CB · EA · EV · FB · GK
Y: 5 ft. 10 ins.
Z: Medium

Percy Baverstock comes of theatrical stock. Had twenty years experience in the English provinces before going to London to make his mark at various Westend theatres. Played in „Eyes of Youth" at the St. James's Theatre with Gertrude Elliot. Later he was under contract at the Lyceum Theatre for six and a half years, playing in twenty-one consecutive productions, and scoring many important personal successes. Has travelled a great deal and toured India, Africa, U. S. A. and Canada in a large variety of plays. In India alone he played in a repertory of over hundred plays. Vaudeville has also figured largely in his experience. Favours reciting and also delights in pantomime. Has a special preference for Shakespearean comedy, his favourite parts being Falstaff and Sir Toby Belch. Now engaged as character lead on a starring tour with Woods Williamson.

Percy Baverstock entstammt einer Generation von Theaterleuten. Als er nach London kam, um sein Können zu zeigen, hatte er eine zwanzigjährige Provinzerfahrung hinter sich. Er spielte in „Eyes of Youth" am St. James's Theater als Partner Gertrude Elliott's. Hierauf war Percy Baverstock durch sechseinhalb Jahre am Lyceum-Theater engagiert und holte sich in einundzwanzig Stücken im Repertoire dieser Bühne eine Reihe von Erfolgen. Auf seinen Tourneen kam er bis nach Indien, Afrika, U. S. A. und Canada. In Indien allein spielte er in über 300 Stücken. Auch im Vaudeville war er erfolgreich. Er liebt die Rezitation und entzückt auch in der Pantomime. Percy Baverstock hat eine besondere Vorliebe für das Shakespeare-Lustspiel und seine Lieblingsrollen sind der Falstaff und Sir Toby Belch. Augenblicklich ist der Künstler als Hauptcharakterdarsteller auf einer Tournee zusammen mit Woods Williamson.

phot: Lafayette

phot: Navana

BRUCE BELFRAGE

Robson House, Newton Road, London, W. 2.
T: Park 5999
X: GL

AA · BG · CB · CA · CC · FB · EV · EH · EK
EI · GI

Bruce Belfrage first appeared before the footlights as an amateur with the Oxford University Dramatic Society. As a professional he played in Shakespearean drama at Stratford-on-Avon, and later in London. A London engagement with Basil Dean was followed by a provincial tour, and subsequently an American tour, as leading man in a repertory of ten plays. After his return to England he played juvenile leads and other important parts, both in London and in the provinces, in "Peter Pan", "The Chinese Bungalow", "The Donovan Affair", "The Naughty Wife", and other well-known stage successes. Bruce Belfrage excels in comedy and has just completed his first talkie engagement in "Let's Love and Laugh" for British International Pictures. His brilliant acting, his attractive bass baritone singing voice and his fluent knowledge of French and German represent a complete equipment for further screen successes.

Die künstlerische Tätigkeit dieses jungen begabten Schauspielers begann bei der Oxford University Dramatic Society. Sein erstes Engagement bekam Bruce Belfrage nach Stratford-on-Avon, wo er sehr erfolgreich in Shakespeareschen Dramen auftrat. Dann ging es nach London. Hier war er längere Zeit bei Basil Dean tätig, um dann auf Tournee durch ganz England zu gehen, der eine durch die Vereinigten Staaten folgte. Er spielte dabei erste Rollen in einem Repertoire von 10 Stücken. Nach England zurückgekehrt, spielt er in London und an den ersten Provinzbühnen die jugendlichen Hauptrollen in „Peter Pan", „The Chinese Bungalow", „The Donovan Affair", „The Naughty Wife" usw. Bruce Belfrage hat gerade seinen ersten Tonfilm „Let's Love and Laugh" (British International Pictures) beendet und sehr gut abgeschnitten; seine große schauspielerische Begabung und sein schöner Bariton machen ihn ganz besonders geeignet für dies Gebiet.

ARTHUR BRANDER

Arts Theatre Club
6, Gt. Newport Street, London, W.C. 2
T: Temple Bar 7541

AA · BA · BS · CB · EK · EM · EO · ES
EU · EV · FB · GK
Y: 5 ft. 11 ins.
Z: Dark

Went to France 1915. While at rest organised 1st Divisional Concert Party which later became famous as "The Whizz Bangs". After being invalided out in January, 1918, was engaged by Harry Buss to play in "In the Trenches", followed by "Cyrano de Bergerac", at the Garrick. First appearance in musical comedy at the Adelphi, in "The Naughty Princess". Played in John Murray Anderson's "League of Notions" at the New Oxford. After various leads on tour, scored a success as Jerry Conroy in Robert Courtneidge's "Little Nelly Kelly". 1926/7, under contract to the B. B. C. Went to America to play lead on Broadway in "The Seventh Heart". Composed music for this, "The Last Chapter", and other plays. Leading man at the Boston Repertory Theatre in Shaw's "You Never Can Tell", etc. Played three seasons of stock in U. S. A.; also had a lot of film experience. Recent London engagements include "Street Scene", "The Rocklitz", "Late Night Final", and "Hollywood Holiday".

Arthur Brander ging 1915 an die Westfront. Während der Rasttage organisierte er die erste Divisional Concert Party, die später als „The Whizz Bangs" berühmt wurde. Als er im Januar 1918 invalid entlassen wurde, verpflichtete ihn Harry Buss für Rollen in „In the Trenches" und „Cyrano de Bergerac" am Garrick-Theater. Operettendebüt am Adelphi in „The Naughty Princess". Sodann trat Arthur Brander in John Murray Andersons „League of Notions" am New Oxford-Theater auf. Nachdem er auf mehreren Tourneen mitgewirkt hatte, holte er sich einen großen Erfolg als Jerry Conroy in Robert Courtneidges „Little Nelly Kelly". 1926/27 hatte der Künstler Kontrakt mit der B. B. C. In Amerika spielte er am Broadway eine Hauptrolle in „The Seventh Heart". Er komponierte eine Begleitmusik zu diesem Stück wie zu „Last Chapter" u. a. In Shaws „You Never Can Tell" am Boston Repertory-Theater übernahm er die Hauptrolle. Auch im Film hat er schon große Erfolge erzielt.

LEONARD BRETT

59, Bathurst Mews, Lancaster Gate, London, W. 2
T: Paddington 4239
X: GL

AA · AF · BA · CB · CC · EO · EM · EI · EN
EV · EH · EE

Leonard Brett made his first professional appearance on the London stage in a walking-on part in "Lullaby" at the Globe Theatre. Since then he has played in and stage-directed a large number of plays, including "The Middle Watch" at the Shaftesbury Theatre, "Moloch" at the Strand Theatre, "The Garden of Eden" at the Lyric Theatre, "The Last Enemy" at the Fortune Theatre, "The Ninth Man" at the Prince of Wales and the Duke of Yorks, and many others. While stage-directing "Lover's Meeting" at the Prince of Wales Leonard Brett was chosen by the Hon. Anthony Asquith to play Alfie in his screen production of "Carnival". So successful was he in that part that he was immediately engaged to play Jimmy in "The Rasp". At present he in negotiating for another contract to appear in a new talking film production.

Leonard Brett hatte sein erstes Engagement in London am Globe-Theater, wo er in „Lullaby" auftrat. Seither war er in vielen Stücken als Schauspieler und Regisseur erfolgreich, u. a. in „The Middle Watch" am Shaftesbury-Theater, „Moloch" am Strand-Theater, „The Garden of Eden" am Lyric Theatre, „The Last Enemy" am Fortune-Theater, „The Ninth Man" am Prince of Wales-Theatre usw. Während er „Lover's Meeting" am Prince of Wales-Theater inszenierte, verpflichtete ihn Anthony Asquith für seinen Film „Carnival". In dieser Rolle hatte er einen so großen Erfolg, daß er sofort für den Jimmy in „The Rasp" engagiert wurde. Augenblicklich verhandelt er wegen einer führenden Rolle in einer neuen Tonfilmproduktion.

phot: Claude Harris, London

WARWICK WELLINGTON BRIGGS

Trebovir Court Hotel, Earl's Court, London
T: Frobisher 1085

M: Messrs. Grindlay & Co., 54, Parliament Street, London, and Junior Naval and Military Club, 96, Piccadilly, London, W.

AA · AB · BA · BC · BB · CB

W. Wellington Briggs served in the Army troughout the Boer War before he went on the stage. London debut in musical comedy with George Edwardes' "Duchess of Danzig" Company, followed by a large number of other musical comedy successes. Toured Canada, California and Texas and scored in "The Girls of Gotenburg" in New York. Later toured South Africa with the famous Mrs. Brown Potter. Returning to England, he was associated with many famous managements (Cyril Maude, Granville Barker and Marie Tempest, etc). 1912—1914 he was one of the original members of the London Film Co. and made a number of silent films. Re-joined the Army in 1914, and on his retirement as Lieut. Col. in 1926, re-entered the profession and played in England, Canada and the U.S.A. Played the Colonel in "Journey's End". Now playing in "The King's Messenger", with Sir John Martin Harvey. Talking films: "Old Soldiers Never Die" and "77 Park Lane".

W. Wellington Briggs hat, ehe er zur Bühne ging, während des Burenkrieges in Südafrika gedient. Nach dem Krieg debütierte er in der „Duchess of Danzig" und hatte anschließend in einer Reihe von Operetten bedeutende Erfolge. In Kanada, Kalifornien, Texas und New York fand er große Anerkennung in „The Girls of Gotenburg" und beteiligte sich dann an einer Südafrika-Tournee der berühmten Schauspielerin Mrs. Brown Potter. Nach seiner Rückkehr nach England fand er Engagement bei verschiedenen bedeutenden Ensembles. 1912 trat er als Gründungsmitglied der London Film Co. bei und wirkte bis 1914 in einer Reihe stummer Filme mit. Bei Kriegsausbruch trat er wieder in die Armee ein und nahm 1926 seinen Abschied als Oberstleutnant. In seinen früheren Wirkungskreis zurückgekehrt, spielte er in England, Canada und U.S.A. den Colonel in „Journey's End". Bedeutendste Tonfilme: „Old Soldiers Never Die" und „77 Park Lane".

phot: Foulsham & Banfield London

TONY BRUCE

28, Yeoman's Row, London, S. W. 3
T: Sloane 6506
X: GL

M: Connies Ltd., 92, Regent Street, London, W. 1
T: Gerrard 0453

AA · BA · CB · CC · EU · EV · FC · GI

Tony Bruce left the British Navy, in which he held the rank of sub-lieutenant, in May, 1930, and promptly decided to become a talkie star. Not by degrees, but at once. So he applied for one of the two leading parts in the talking film "Tell England", which was then in course of preparation. That he should have done so is far less amazing than the fact that he actually secured the part, and that he made a success of it. But in this his first picture he only had one of two leading parts. In the second, "The Windjammer", he was offered, and accepted, *the* leading part, in which he scored still more decisively. Since then he has been a member of Sir Barry Jackson's Malvern Festival Company, playing in the five Centuries of English Drama Series of plays, and made his London stage debut in "A Trip to Scarborough", one of the Festival plays. Thus did Tony Bruce achieve the apparently impossible.

Tony Bruce verließ im Jahre 1930 die britische Marine als Unterleutnant und — bewährte sich sofort als Tonfilmstar. Er bewarb sich um eine der beiden Hauptrollen in dem Tonfilm „Tell England", der eben in Vorbereitung war, und das Erstaunliche ist weniger, daß ihm wirklich die verlangte Rolle übertragen wurde, sondern daß er sie auch mit größtem Erfolg durchführte. In diesem ersten Film mußte er sich allerdings in den Beifall mit dem Träger der zweiten Hauptrolle teilen — im nächsten Film „The Windjammer" heimste er den Erfolg allein ein, da es hier nur eine Hauptrolle gab. Tony Bruce trat sodann der Malvern-Festspiel-Gesellschaft des Sir Barry Jackson bei und spielte in der Serie „Fünf Jahrhunderte englisches Drama". Sein erstes Auftreten in London erfolgte in „A Trip to Scarborough" — eben einem dieser Festspiele.

phot: Reprograph Studio

RICHARD CALDICOT

180, Bedford Hill, London, S. W. 12
T: Streatham 5927
X: GL

AA · BG · BD · BC · BA · EI · EK · ET · EU
EM · GI · CB · CC

Richard Caldicot was trained for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art. Has played a great variety of parts, both in London and in the provinces, in plays of all types and periods, including "Major Barbara", "Outward Bound", "R U. R.", "To Have the Honour", "She Stoops to Conquer", and many others. Played Lance Corporal Broughton in "Journey's End" throughout the entire London run of that famous play. Created various parts in Sir Nigel Playfair's London productions, including, among others, Lane in "The Importance of Being Earnest" and Argaleon in "Marriage à la Mode". At the London Coliseum portrayed Noah Basset in "The Point of View", with Cedric Hardwicke. Created Tomsky in "The Queen of Spades" as produced by M. Komisarjevsky for the London programme of "La Chauve Souris". Also such contrasted parts as Kester Woodseaves in "Precious Bane" and Lord Balcairn in "Vile Bodies".

Richard Caldicot hat sich an der Royal Academy of Dramatic Art auf seine Künstlerlaufbahn vorbereitet. Nach Abschluß seiner Studien spielte er in London und in der Provinz Rollen verschiedensten Genres in den verschiedensten Stücken — wir nennen hier nur einige: „Major Barbara", „Outward Bound", „R. U. R.", „To Have the Honour", „She Stoops to Conquer" usw. In „Journey's End" spielte er den Broughton während der ganzen langen Zeit, die dieses berühmt gewordene Stück in London lief. Bei Sir Nigel Playfair hatte Caldicot großen Erfolg als Lane in „The Importance of Being Ernest" und als Argaleon in „Marriage à la Mode". Er kreierte den Tomsky in „The Queen of Spades", und spielte außerdem so kontrastierende Rollen wie den Kester Woodseaves in „Precious Bane" und den Lord Balcairn in „Vile Bodies" — ein Beweis für seine ganz besondere Vielseitigkeit.

phot: J. W. Maycock, London

FREDERICK CATLING

39, Avonmore Road, Kensington, London, W. 14.
T: Fulham 6516
X: GL

AA · BA · BH · CB · EE · ED · EI · EK · EO
ES · ET · EV · FB · GI · GK

Frederick Catling was educated at Belmont College and studied for the stage for two years at the Royal Academy of Dramatic Art, obtaining the Academy's Diploma. Has played leads in "The Rising Generation", "The Last of Mrs. Cheyney" and "The Silver Box". In the latter play he scored one of his most notable personal successes. He possesses to an extraordinarily high degree the capacity to assume the personality of the character he is portraying on the stage, and to express the changing emotions by means of movement or the intonation of the voice. He lives his parts so completely that it is sometimes difficult to believe that he is merely acting and speaking memorised lines. He has just returned from America where he played the part of Raleigh in "Journey's End" with considerable success. Frederick Catling is undoubtedly one of the most promising actors of the younger generation.

Frederick Catling wurde am Belmont College erzogen und studierte dann zwei Jahre an der Royal Academy of Dramatic Art, die er mit dem Diplom verließ. Er spielte zunächst größere Rollen in „The Rising Generation", „The Last of Mrs. Cheyney" und „The Silver Box". In dem letzteren Stück hatte er wohl seinen größten Erfolg. Er besitzt in außerordentlichem Maße die Fähigkeit, in der Rolle, die er spielt, aufzugehen und stimmlich und darstellerisch die wechselndsten Gefühle überzeugend zum Ausdruck zu bringen. Die Figuren, die er auf die Bühne bringt, sind von so viel wirklichem Leben durchpulst, daß es schwer wird, zu glauben, daß der Künstler nur eine eingelernte Rolle spielt. Frederick Catling ist soeben aus Amerika zurückgekehrt, wo er den Raleigh in „Journey's End" mit größtem Erfolg spielte. Unzweifelhaft ist Frederick Catling eines der vielversprechendsten Talente der jüngeren Schauspielergeneration.

phot: Vaugham & Freeman

FRANK CELLIER

"Little King's House", Strawberry Vale.
Twickenham

AA · AF · BA · CB

Frank Cellier started his stage career in 1904, since when he has played with great success in every kind of stage production all over the world. Apart from extensive tours in the English provinces, during which he played all the leading Shakespearean parts, he has delighted countless audiences in North and South America, the West Indies, the Middle East, China, Japan, etc. Also played Shylock and Sir Peter Teazle in Germany. Since 1919 he has confined himself exclusively to the London stage, scoring many notable successes at practically every leading theatre. As a producer he has to his credit, among others, "The Middle Watch", "The Artist and the Shadow", "The Rising Sun", "Death Takes a Holiday", etc. Played in silent films in South Africa. His first talking film was the Paramount production, "Her Reputation", followed by "Tin Gods" for British International Pictures.

Frank Cellier begann seine Bühnenlaufbahn im Jahre 1904 und hat seither mit großem Erfolg in Stücken aller Art in der ganzen Welt gespielt. Abgesehen von seinen ausgedehnten Tournéen durch die englische Provinz hat der Künstler alle führenden Shakespeare-Rollen in Nord- und Südamerika, Westindien, Indien, China, Japan usw. gespielt und zahllose Zuhörer begeistert. Er gab auch den Shylock und den Sir Peter Teazle in Deutschland. Seit 1919 widmet sich Frank Cellier ausschließlich der Londoner Bühne und ist an allen maßgebenden Theatern mit großem Erfolg aufgetreten. Als Regisseur betätigte sich der Künstler u. a. in „The Middle Watch", „The Artist and the Shadow", „The Rising Sun", „Death Takes a Holyday". Nachdem er schon in Südafrika im stummen Film mitgewirkt hatte, gewann ihn die Paramount für den Tonfilm „Her Reputation" und die British International Pictures für „Tin Gods".

EDWARD CHAPMAN

30, Catherine Street, London, S. W. 1.
T: Victoria 3971

M: Connies Ltd., 92, Regent Street, London
X: 10—18

AA · BI · BA · CB · CC · EH · ED · EU · EV · GI

Edward Chapman is the young actor who, at the age of twenty-nine, won a prominent place in the front rank of English actors by his portroyal of Jess Oakroyd —the leading part—in J. B. Priestley's "Good Companions", now completing a year's successful run at His Majesty's Theatre, London. Has also scored notable personal successes in British films, having played the Paycock in Hitchcock's classic production of "Juno and the Paycock" and leading parts in "Murder" and "The Skin Game" (also with Hitchcock), "Tilly of Bloomsbury", etc. Has had extensive stage experience at the Birmingham Repertory Theatre; with Basil Dean as Jacob Birnbaum and as Trigorin in "The Constant Nymph"; and, later, with Gracie Fields in her revue at the Lyceum Theatre. Edward Chapman has been compared to Jannings and Lon Chaney in his mastery of make-up and characterisation.

Edward Chapman ist der junge Schauspieler, der sich mit neunundzwanzig Jahren durch seine Darstellung des Jess Oakroyd — der Hauptrolle — in J. B. Priestley's „Good Companions" einen prominenten Platz in der ersten Reihe der englischen Darsteller errungen hat. Das Stück ist jetzt ein Jahr lang mit großem Erfolg in His Majesty's Theater in London gelaufen. Auch seine Filmerfolge sind bedeutend, so in Hitchcocks klassischer Inszenierung von „Juno and the Paycock" als Paycock und in großen Rollen in „Murder" und „The Skin Game" (ebenfalls unter Hitchcock's Regie), in „Tilly of Bloomsbury" u. a. m. Edward Chapman spielte außerdem lange Zeit am Birmingham-Repertory-Theater mit Basil Dean den Jacob Birnbaum und den Trigorin in „The Constant Nymph" und später mit Gracie Fields in ihrer Revue am Lyceum-Theater. In der Meisterschaft der Maske und seiner Charakterisierungskunst ist Edward Chapman mit Jannings und Lon Chaney verglichen worden.

Reserviert für

JOHN CHEATLE

4, Melcombe Place,
London, N.W. 1

T: Ambassador 1867

*

AA · CB

MAURICE CHEVALIER

Avenue de La-Celle-St-Claud, Vaucresson (S. & O)
T: 079

AA · AB · BC · BD · CB · CC · EA · FB · FC FL
FM · FN · GI

phot: Paramount

Maurice Chevalier is one of the most popular names with the great international public, who never tire of seeing and hearing him. This king of the screen started life in very humble circumstances. Born in 1894 in a Paris suburb, as the son of poor parents, he lost his father and had to set to work at an early age. At first he played at small suburban theatres, and so successful was he that his company regarded him as their star. Then Mistinguette heard about him, went to see him and engaged him as her partner at the Folies Bergères. He was then 18 years old, and that engagement marked the beginning of his brilliant career. However, the war intervened and Chevalier was wounded and taken prisoner. In the concentration camp he utilized his time in studying English, until his efforts to escape were crowned with success and he was able to return to France. After the war he continued to appear with Mistinguette. Later he was engaged to play at the Palace Theatre, London, scoring a personal success that established him as an international star. It was in London that he met, and later married his beautiful partner, Yvonne Vallée.

Hollywood engagements followed, and world-wide fame via a large number of films, too numerous to mention. So well-known is he to millions of cinema goers all over the world that it is superfluous to refer to any individual success. His latest film was also a sensational triumph. His beloved Paris calls him "Maurice National".

Maurice Chevalier! Quel nom bien connu du grand public international! Ce roi de l'écran commença fort humblement sa vie. Il naquit en 1894 dans un faubourg de Paris, de parents pauvres. Son père mourut de bonne heure et Maurice dût gagner sa vie dès son jeune âge. Il joua la comédie dans les petits théâtres des faubourgs et réussit si bien qu'il fut considéré comme une vedette de la troupe. Mistinguett le vit jouer et le choisit comme partenaire pour jouer avec celle aux Folies-Bergères. Maurice avait à peine 18 ans. Mais la guerre intervint. Chevalier connut les tranchées humides, fut blessé et fait prisonier. Il fit la connaissance, au camp de concentration, d'un sergent anglais et profita des longues heures d'inactivité pour apprendre sa langue. Il fit tout pour s'évader et un beau jour il rentra en France. Quand la guerre fut finie, Chevalier continua à jouer avec Mistinguett; puis, il fut engagé par le Palace Theatre de Londres; de ce temps date sa renommée de vedette internationale. C'est aussi à Londres qu'il fit la connaissance et épousa plus tard sa partenaire Yvonne Vallée.

Hollywood l'engagea ensuite. Il est impossible d'énumérer les noms de tous les films dans lesquels Maurice joue le rôle principal. Des milliers de gens le connaissent et se réjouissent de voir. Des milliers de gens lui sont reconnaissants pour des heures de franche gaîté. Son cher Paris l'a baptisé «Maurice National». Son dernier film parlant a eu un succès sans précédent du plus charmant des Don Juans.

D. A. CLARKE-SMITH

Frithwald, Chertsey, Surrey
T: Chertsey 98
X: GL

AA · BA · CB · CC · CG · EA · BH · EU · EV
ED · EG · GI

D. A. Clarke-Smith was a member of the Oxford University Dramatic Society and had considerable experience as an amateur before making his first appearance on the professional stage at the Kingsway Theatre, London, in 1913. The play was "The Great Adventure", in which he subsequently toured the English provinces.

Served in the Army 1914—1918 and returned to the stage in the early par of 1919, joining the Birmingham Repertory Theatre, where he played important rôles in a number of plays. In the same year played Bertie Brooklyn in "The Wild Widow" at the Lyceum, then acted as producer for the Lena Ashwell company, producing over twenty plays. Followed a long series of successes in all types of plays on the London stage, and also on tour, including "The Ninth Earl", "A Matter of Fact", "The Sign on the Door", "Partner's Again", "London Life", "Yoicks", "Easy Money", "The Doctor's Dilemma", "The Private Secretary", "Six Characters in Search of an Author", "Two Gentlemen of Soho", "These Few Ashes", "Keepers of Youth", and a large number of others. Has taken part in numerous performances for the Stage Society, Renaissance Society, Repertory Players, Fellowship of Players, etc., and is also frequently engaged as producer. Needless to say, D. A. Clarke-Smith has achieved a lasting popularity with the theatre-going public and recognition in the press in his dual capacity as actor and producer.

D. A. Clarke-Smith hat sich als Schauspieler und Regisseur einen Namen gemacht. Er war Mitglied der Oxford University Dramatic Society und hatte bereits als Amateur recht beträchtliche Erfolge zu verzeichnen, ehe er 1913 als „Professional" am Kingsway-Theater, London, debütierte. Er spielte damals in „The Great Adventure" und machte anschließend mit demselben Stück eine sehr erfolgreiche Tournee durch die Provinzen.

Durch den Krieg wurde seine künstlerische Tätigkeit unterbrochen. Erst im Jahre 1919 nimmt er sie am Repertory-Theater, Birmingham, wieder auf. In einer ganzen Reihe von Stücken spielt er hier tragende Rollen, wird im gleichen Jahre noch an das Lyzeum-Theater für die Rolle des Bertie Brooklyn in „The Wild Widow" verpflichtet und beginnt dann seine Tätigkeit als Regisseur bei der Lena Ashwell Company, wo er über 20 Stücke herausbringt. Anschließend erringt der Schauspieler Clarke-Smith eine Reihe von Sondererfolgen in den verschiedensten Rollen, die er an ersten Londoner Bühnen sowohl als auf Tournee spielt: „The Sign on the Door", „Partner's Again", „London Life", „Yoicks", „Easy Money", „The Doctor's Dilemma", „The Private Secretary", „Six Characters in Search of an Author", „Two Gentlemen of Soho", „These Few Ashes", „Keepers of Youth" u. a. m. Auch bei der Stage Society, Renaissance Society war er erfolgreich tätig.

phot: Navana

GERARD CLIFTON

17, Howgate Road, East Sheen, London, S. W. 14
Y: 5 ft. 9 ins.
Z: Dark brown hair

AA · BA · AF · CB · EH · EK · EO · EV

Gerard Clifton has been on or about the stage all his life. Has played a great variety of leading parts in London and the English provinces, as well as in the Colonies, and has produced a large number of plays in London and New York. As an actor, his outstanding successes include the part of Mr. Capper in "Inside the Lines", the Window Cleaner in "Nearly Divorced", Mr. Hilary in "The High Road", Mr. Nelson in "M'Lady", etc. etc. Has staged, among many others, "Other People's Worries", "Mid-Channel", "The Outsider", "The Coming of Gabrielle", "Blinkers", "Gentleman-in-Waiting". Has recently returned to England after staging "Private Lives" in New York, with Noel Coward, the author of the play, and Gertrude Lawrence in the cast. Also staged the all-American productions of the play there, as well as the London production at the Phoenix. The previous season staged "Many Waters" on Broadway for C. B. Cochran.

Gerard Clifton hat in London, in der Provinz und in den Kolonien eine große Zahl bedeutender Rollen gespielt und sich auch als Spielleiter mit Erfolg betätigt. Seine größten Triumphe als Darsteller holte er sich als Mr. Capper in „Inside the Lines", als Fensterputzer in „Nearly Divorced" u. v. a. Als Regisseur brachte Gerard Clifton neben vielen anderen Stücken „Other People's Worries", „Mid-Channel", „The Outsider", „The Coming of Gabrielle", „Blinkers" und „Gentleman-in-Waiting" heraus. Nachdem er in New York „Private Lives" mit dem Autor des Stückes Noel Coward in der männlichen und Gertrude Lawrence in der weiblichen Hauptrolle inszeniert hat, brachte er das gleiche Stück auch am Londoner Phoenix-Theater heraus. Während der letzten Spielzeit leitete er die Aufführung von „Many Waters" am Broadway für C. B. Cochran. Als Darsteller hat er auch an einer großen Reihe von stummen Filmen mitgewirkt.

HARRY J. CLIFFORD

187 Loughborough Road, Brixton, S. W. 9
T: Brixton 5694
X: GL

AA · BA · BC · CB · DG · ED · FH · ES · EU
EV · FP · AF

Harry J. Clifford, the character actor and dialect specialist, is thirtynine years old, stands six feet in his socks, measures 43 inches round the chest and 36 inches round the waist, and is a heavy-weight boxer and an all-round athlete. Has had twelve years repertory experience as leading man and seven as actor-manager-producer. His outstanding personal successes include, among others, the part of Tarzan in "Tarzan of the Apes", "Svengali", Nap Errol in "The Knave of Diamonds", Jan Rysing in "If Four Walls Told", Jervis in "Daddy Long-Legs", Lafe Regan in "The Sign on the Door", Mark Sabre in "If Winter Comes", Lord Illingworth in "A Woman of No Importance", Mossop in "Hobson's Choice", etc. At present playing Macabe in "The Improper Duchess" at the Globe Theatre, London. Dialects: Cockney, Scotch, Welsh, Lancashire, Berkshire and Yiddish. Has had considerable microphone experience and possesses a 100 % broadcasting voice.

Harry J. Clifford, der bekannte Charakter-Darsteller und Dialektspezialist, ist neununddreißig Jahre alt, mißt sechs Fuß vom Scheitel bis zur Sohle, hat einen Brustumfang von 43 und eine Taillenweite von 36 Zoll; er ist Schwergewichtsboxer und All-round-Athlet. Er hat eine zwölfjährige Bühnenerfahrung hinter sich und ist seit sieben Jahren auch als Regisseur und Manager tätig. Seine größten Erfolge hatte Harry J. Clifford als Tarzan in „Tarzan of the Apes", als „Svengali", als Nap Errol in „The Knave of Diamonds", Lafe Regan in „The Sign on The Door", Jan Rysing in „If Four Walls Told", Jervis in „Daddy Long-Legs", Mark Sabre in „If Winter Comes", Lord Illingworth in „A Woman of No Importance", Mossop in „Hobson's Choice" u. a. m. Augenblicklich tritt der Künstler als Macabe in „The Improper Duchess" am Globe-Theater in London auf. Dialekte: Cockney, Scotch, Welsh, Lancashire, Berkshire. Hindustanisch, Haussa, Swahilli und Jiddisch.

PHILIP DESBOROUGH

18, Hollycroft Avenue, Hampstead, London, N.W. 3
T: Hampstead 0055
X: —10.30; 18—19

AA · BA · CB · CC · EK · EU · EV · EI · ED
EH · GI

Philip Desborough's talent and experience are nothing if not comprehensive. He has played leading parts of the most varied types in all sorts of plays, ranging from Shakespearean drama down to the most modern stage successes; has appeared in London, New York, Berlin and many other places; has acted at practically every leading London theatre; and has had engagements with almost all the famous managements, including Charles Frohman, Seymour Hicks, Sir George Alexander, Gladys Cooper, Sir Nigel Playfair, Sir Barry Jackson, Raymond Massey, Matheson Lang, Maurice Browne and a number of others. In New York he had contracts with Charles Frohman and David Belasco. Needless to say, he has scored frequently and decisively — his theatrical associations alone are sufficient proof of that. He has, of course, also made films, both silent and talking, and has been successful in both media.

Philip Desborough ist einer der bekanntesten englischen Schauspieler. Er hat die verschiedensten Rollen in den verschiedensten Stücken gespielt, vom Shakespeareschen Drama bis zu den Bühnenerfolgen moderner Autoren. Philip Desborough war in New York, Berlin und last not least in London erfolgreich tätig. An fast allen ersten Bühnen Londons hat er gespielt, u. a. mit Charles Frohman, Seymour Hicks, Sir George Alexander, Gladys Cooper, Sir Nigel Playfair, Sir Barry Jackson, Raymond Massey, Matheson Lang, Maurice Browne usw. Der Erfolg blieb ihm auch in New York treu, wo er bei Charles Frohman und David Belasco verpflichtet war. Unter den vielen Stumm- sowohl als Tonfilmen, in denen er mitwirkte, ist nicht ein einziger, der nicht ein voller Erfolg gewesen wäre. Auch auf diesem Gebiet gehört Philip Desborough zu den besten Schauspielern.

phot: Claude Harris, London

IVO DAWSON

C/o Lloyd's Bank, St. James' Street, London, S.W.1

AA · BC · BI · BS · CB · CC · CD · ED · EU
EV · FB · GI

Ivo Dawson went on the stage twenty-five years ago, since when he has played a great variety of stage and screen parts with considerable success. Made his debut in the provinces, which he toured for approximately three years. Came to London to play at the St. James' Theatre under George Alexander, with whom he stayed for four years. Followed engagements with Dion Boucicault and Sir John Hare, and, later, a six years' engagement to play in America. Served throughout the war, and on being demobilized returned to America and played in silent films. Came back to England in 1924 and made films for Ideal Films, Stoll and other producing companies. Went to Paris to appear in screen productions for various companies there. On his return he was engaged by Doris Keane to play opposite her at the Lyric, where he later appeared with Tallulah Bankhead, the famous American star. Also made films for Miles Mander.

Ivo Dawson kann auf eine fünfundzwanzigjährige erfolgreiche Bühnen- und Filmlaufbahn zurückblicken. Er begann in der Provinz und ging dann etwa drei Jahre lang auf Tournee. Sodann kam er nach London, trat am St. James-Theater unter George Alexander auf, in dessen Ensemble er vier Jahre blieb. Daran reihten sich Verträge mit Dion Boucicault und Sir John Hare, sowie ein sechsjähriges Engagement nach Amerika. Während der vier Kriegsjahre diente Ivo Dawson in der englischen Armee und kehrte nach der Demobilisierung nach Amerika zurück, wo er zunächst im stummen Film auftrat. Im Jahre 1924 ging der Künstler wieder nach England und war hier für die Ideal Films, Stoll und andere Produktionsgesellschaften tätig. Auch in Paris arbeitete er für verschiedene Filmgesellschaften. Wieder in London, wurde Ivo Dawson von Doris Keane an das Lyric-Theater als ihr Partner verpflichtet, wo er später auch mit Tallulah Bankhead auftrat.

phot: „Photograph by Lenare", London

RICHARD DOLMAN

"Fairway", South Drive, Virginia Water, Surrey
T: Wenworth 146

AA · BC · BD · BH · BS · CB · CC · EI · EK
EO · EU · FB · GK · AB
Y: 5 ft. 11½ ins.
Z: Medium

Richard Dolman started his stage career at the Queen's Theatre, London, in the chorus of "Stop Flirting", in which he also understudied Fred Astaire. His talent was soon recognized and he was given contract after contract to play light comedy juvenile leads, with scope for his abilities as a singer and dancer, in a number of revues and musical comedies. These included, among others, "Stop Flirting", "Yoicks", "On with the Dance", "Still Dancing", "Bon Ton", "Merely Molly", "One Dam Thing After Another", "Lady Be Good", "Merry Merry", "Here Comes the Bride", "Stand Up and Sing", etc. Thus Richard Dolman has been associated with many famous managements, including those of Sir Alfred Butt, Donald Calthrop, C. B. Cochran, D. Meyer, Clayton & Waller, Julian Wylie and Jack Buchanan. Needless to say, he has scored many important personal successes and is regarded as one of the most promising actors of the younger generation now on the London stage.

Richard Dolman begann seine Bühnenlaufbahn am Queen's-Theater in London, und zwar als Chorist in „Stop Flirting", wo er den Fred Astaire studierte. Man erkannte sein großes Talent bald und ein festes Engagement reihte sich an das andere; der Künstler spielte jugendliche Hauptrollen in leichteren Lustspielen und, als glänzender Sänger und Tänzer, in einer großen Anzahl von Revuen und Operetten, so in: „Stop Flirting", „Yoicks", „On with the Dance", „Still Dancing", „Bon Ton", „Merely Molly", „One Dam Thing After Another", „Lady Be Good", „Merry Merry", „Here Comes the Bride" und „Stand Up and Sing". Richard Colman gehörte auch einigen berühmten Truppen als Mitglied an, wie der des Sir Alfred Butt, des Donald Calthrop, des C. B. Cochran, D. Meyer, Clayton & Waller, Julian Wylie und Jack Buchanan. Richard Colman wird als einer der vielversprechendsten Schauspieler der jüngeren Generation an der Londoner Bühne betrachtet.

phot: Rayhoff-Richter

JOHN DEVERELL

18, Newcastle House, Northumberland St., London, W. 1
T: Welbeck 5317

M: Bramlins, 17, Shaftsbury Ave., London

AA · BA · BD · BB

John Deverell has had twenty years of stage experience, in the course of which he has played "silly ass", light comedy and character parts at practically every London Theatre, and also in America, Australia and South Africa. To enumerate even his most outstanding successes would require far more space than is available here; however, it is hardly necessary to mention titles, dates and places in connection with John Deverell, because everybody has seen him or at least heard or read about him. In 1930 he made a brilliant talkie debut in "Children of Chance" at Elstree. His more recent talkies include the Twickenham Film Company's production of "Alibi" and the Gainsborough production of "A Night in Montmartre", in both of which he played comedy lead, and the UFA production of "Monte Carlo Madness", in which he created the part of the Consul. Talkie audiences applaud John Deverell with the same enthusiasm as theatrical audiences used to do.

John Deverell steht seit zwanzig Jahren auf den Brettern. Er hat an fast allen Londoner Bühnen komische, Grotesk- und Charakterrollen gespielt, desgleichen in Amerika, in Südafrika, in Australien. Alle seine Erfolge — und wären es auch nur die ganz großen — hier zu nennen ist nicht möglich — es ist auch unnötig, im Zusammenhang mit dem Namen John Deverell einzelne Rollen, Daten und Städte aufzuzählen; denn wer englisches Theater kennt, hat ihn entweder selbst gesehen oder zum mindesten doch von ihm gehört oder gelesen. Daß dieser ungemein vielseitige Künstler auch zum Tonfilm kam, ist eigentlich selbstverständlich: er debütierte 1930 sehr glücklich in „Children of Chance" und hat sich auch hier bald einen Namen gemacht. Zu seinen letzten Tonfilmen zählen „Alibi" und „A Night in Montmartre", in denen er komische Rollen gab, ferner der Ufa-Film „Monte Carlo Madness", in dem er den Konsul spielte.

phot:
Suse Byk,
Berlin

HUGH DOUGLAS

Berlin W 50, Würzburger Straße 7

T: Bavaria B 4 2194

*

AA · BA · CA · CB · CC · ED · EH · EU · FB

FRANKLIN DYALL

132, Sloane Street, London, S. W. 1.
T: Sloane 4487

AA · AF · BA · CB · GI

phot: Capstack

Franklin Dyall first appeared on the stage, in 1894, in Henry Arthur Jones' "The Masqueraders" at the St. James's Theatre under George Alexander, with whom he remained for some time. Since then he has been associated with other famous managers, including Sir John Forbes Robertson and Sir John Martin Harvey; has played leading parts in all types of plays, from Shakespearean drama down to the latest crook plays; has appeared at practically every London theatre and toured the English provinces, the United States and South Africa. Franklin Dyall has achieved so many big personal successes throughout his career that it would be futile to attempt to give even an abridged list of them.

Apart from considerations of space, it would be difficult to decide which of his many masterly character creations ought to be included in such a list. During the past few years Franklin Dyall has also distinguished himself as a producer and has staged, among others. "Peter and Paul", "Nathan the Wise", "The Man from Hong-Kong", "The Lash", "Madame X", "Quest", "Mr. Priestley's Night Out", "Black Velvet", etc. Among famous foreign producers he was associated with Max Reinhardt and Dupont, playing the Messenger from the Palace in "Oedipus Rex" at Covent Garden, under the former and lead in the big film feature "Atlantic" under the latter. Needless to say, he has proved no less successful on the screen than on the stage.

Franklin Dyall wurde 1894 ans St. James's-Theater engagiert, wo er in „The Masqueraders" seine erste Rolle spielte. Er blieb längere Zeit bei George Alexander, um dann mit verschiedenen anderen der berühmtesten Direktoren, wie z. B. Sir John Forbes Robertson und Sir John Martin Harvey, zu arbeiten. Franklin Dyall spielte tragende Rollen in den verschiedensten Stücken, vom Shakespeareschen Drama bis zum modernsten Stück moderner Autoren. Er hat an fast allen Londoner Bühnen gespielt, hat Englands Provinzen ebenso wie die Vereinigten Staaten und Südafrika auf Tourneen bereist, und nie blieb der Erfolg ihm versagt.

Es würde ein aussichtsloses Unternehmen sein, selbst nur seine Sondererfolge auf einer kurzen Seite zu nennen; davon abgesehen, würde es schwierig sein, unter seinen so meisterlich kreierten Rollen „die besten" herauszufinden — so gleichwertig sind sie. Auch als Regisseur ist Franklin Dyall erfolgreich tätig gewesen. U. a. inszenierte er „Peter and Paul", „Nathan the Wise", „The Man from Hong-Kong", „The Lash", „Madame X", „Quest", „Mr. Priestley's Night Out", „Black Velvet" etc. In Covent Garden, London, spielte er in „Oedipus Rex" unter Max Reinhardts Regie und errang später in einer tragenden Rolle in dem Tonfilm „Atlantic" einen durchschlagenden Erfolg. Auch auf diesem neuen Gebiet wird Franklin Dyall bald zu den beliebtesten Schauspielern gehören.

ROBERT FARQUHARSON

4, Durham Place, Chelsea, London, S. W. 3
T: Flaxman 7689

AA · BA · BC · CC · CD

phot: Harris

"To Robert Farquharson, fitfully as he comes from Italy to cast the baleful light of his astonishing genius on our stage, belongs, after this performance, the honour of being our greatest living actor in tragic poetry", wrote the "Evening Standard" in November 1920, when Robert Farquharson had his first great opportunity in portraying Count Cenci. Before that he had made many spasmodic appearances in such rôles as Old Karamazov and Herod, but at that time he still regarded himself as a student.

He lived a great deal in Italy, translating into action his belief that the actor should learn his art in the studio, the library and the workshop, as well as on the stage. Since his sensational success in "The Cenci", Robert Farquharson has created a large number of interesting parts in a variety of styles. His Vanya in "Uncle Vanya" and Ivanoff in Chekov's plays were masterpieces of emotional acting, while his Duke of Calabria in Webster's "The Duchess of Malfi" aroused considerable discussion. His recent success as Paul in "Such Men are Dangerous" was largely due to his deep study of psychology, and there are few characters on any intellectual and spiritual level which he cannot adequately interpret. Lately he has made two films: "Captivation", in which he played Graves, the journalist, and "The Man They Couldn't Arrest", in which he created the part of Count Lifar.

„Robert Farquharson, der plötzlich aus Italien zu uns kam und uns das überstrahlende Licht seines wunderbaren Genius brachte — ihm gebührt nach dieser Vorstellung die Ehre, unser größter lebender Tragöde genannt zu werden!" So schrieb der „Evening Standard" im November 1920, als Robert Farquharson zum erstenmal in London den Grafen Cenci gegeben hatte. Vor diesem außerordentlichen Erfolg hatte Robert Farquharson bereits mit Erfolg Väterrollen gespielt, so in den „Brüdern Karamasow", in „Herodes" usw., aber er betrachtete sich bis dahin als Lernender.

Er lebte meist in Italien und setzte hier seine Ueberzeugung in die Tat um, daß ein Schauspieler im Atelier des Künstlers, in der Bibliothek, in der Werkstatt nicht weniger lernen müsse, als auf der Bühne. Seit seinem Erfolg als Cenci hat Robert Farquharson viele interessante Rollen verschiedenen Genres kreiert. Sein Wanja in „Onkel Wanja", sein Iwanow in den Stücken Tschechows sind Meisterwerke darstellender Kunst, und der große Erfolg, den der Künstler vor kurzem als Paul in „Such Men are Dangerous" errang, ist in erster Linie seinem tiefen psychologischen Wissen zuzuschreiben. Man kann sagen: es dürfte wenig Charaktere von geistigem, intellektuellem Niveau geben, die er nicht vollendet darzustellen vermag. Im Film errang Robert Farquharson jüngst große Erfolge als Journalist Graves in „Captivation" und als Graf Lifar in „The Man They Couldn't Arrest".

phot: Meycock

phot: Reprograph Studio

J. FISHER WHITE

24 A, Chepstow Crescent, London W. 11.
T: Park 5234

AA · BA · BE · CB · CC · ED · EK · ET
Y: 5 ft. 7 ins.
Z: White to grey

J. Fisher White made his first appearance on the stage in Shakespearean drama in the provinces. Four years later he made his London debut at the Lyceum Theatre under the management of Sir Johnston Forbes-Robertson. Since then he has played on the London stage an endless variety of character parts in plays of all types and periods, scoring many important personal successes. His best performances include David Roberts in "Strife", Isaac Strong in "All That Matters", the Doctor in "Damaged Goods", the Rabbi in "The Little Brother", Major Vexted in "Thunder in the Air", etc. Made his screen debut in 1918. Played in a large number of silent productions, including principal parts, such as Adam McAdam in "Owd Bob", Doctor Manette in "The Only Way", etc. Has also played a number of parts in talking films, including The Stranger in "Loose Ends", etc. Recently played, in French, the part of Général de Briais in "Le monde ou l'on s'ennuie", at the Arts Theatre.

J. Fisher White debütierte in der Provinz in Shakespeare-Dramen. Vier Jahre später trat er zum ersten Male in London am Lyceum-Theater unter Sir Johnston Forbes-Robertson auf. Seit dieser Zeit spielte J. Fisher White in London eine unendliche Reihe von Rollen in den verschiedenartigsten Stücken und holte sich manchen bedeutenden Erfolg. Seine besten Rollen sind der David Roberts in „Strife", Isaac Strong in „All That Matters", der Doctor in „Damaged Goods" und der Rabbi in „The Little Brother". Auf der Leinwand erschien der Künstler zum ersten Male im Jahre 1918. Er spielte in einer großen Anzahl von Stummfilmen, und auch in Tonfilmen hat J. Fisher White sich bereits mit Erfolg betätigt, unter anderem als The Stranger in „Loose Ends". Vor kurzem übernahm er die französische Rolle des Général de Briais in „Le monde ou l'on s'ennuie" am Arts-Theater.

ROY FINDLAY

59, Upper Gloucester Place, London, N. W. 1
T: Paddington 3018
X: GL

AA · BA · BC · FB · EO · EK · EV · EH · EM · GI

Roy Findlay went to the Royal Academy of Dramatic Art in 1923. In January of the following year he was already playing juvenile parts in repertory at Mentone. On his return to England he toured in Sir Gerald du Maurier's production of "The Dancers", then alternately played in London and the provinces, scoring notable successes in "Merton of the Movies", "Outward Bound", "The Ringer", "The Man Who Changed his Name", "The Chinese Bungalow", etc. During 1931 he played principal parts in the following London productions: "Who Goes Next" at the Prince of Wales Theatre, "The Circle" at the Vandeville Theatre, "The Old Man" at Wyndham's Theatre. He has now been specially engaged to play juvenile lead on tour in Edgar Wallace's play "The Case of the Frightened Lady". Naturally, Roy Findlay soon attracted the attention of film producers and has just made a brilliant talkie debut at Elstree in the Paramount production "Stamboul", to be released shortly.

Roy Findlay besuchte die Royal Academy of Dramatic Art im Jahre 1923; im Januar des folgenden Jahres spielte er bereits jugendliche Rollen in Mentone. Nach London zurückgekehrt, reiste er mit der Gesellschaft des Sir Gerald du Maurier in „The Dancers" und spielte dann abwechselnd in London und in der Provinz, wo er sehr nennenswerte Erfolge in den Stücken „Merton of the Movies", „Outward Bound", „The Ringer", „The Man Who Changed his Name", „The Chinese Bungalow" usw. errang. 1931 spielte Findlay größere Rollen in „Who Goes Next" im Prince of Wales-Theater, „The Circle" im Vaudeville-Theater und „The Old Man" im Wyndham's Theater. In Edgar Wallaces Stück „The Case of the Frightened Lady" wurde Roy Findlay für die jugendliche Hauptrolle verpflichtet. Im Tonfilm debütierte der Künstler für die Paramount in dem Film „Stamboul" mit beachtenswertem Erfolg.

phot: J. Georges

GEORGE GEE

14, Eyre Court, London, N. W. 8.
T: Primrose 5662
X: GL

AA · AB · BA · BD · FB · EH · EU · ED · EV · GK · GI

George Gee has had a long and brilliant theatrical career, covering every branch of the profession, and scoring success after success in each. A complete list of the plays in which he made personal hits would fill far more than the avaible space, and a very few of them, selected at random, must therefore suffice. Prior to 1927, when he made a sensational hit in "The Girl Friend" at the Palace Theatre, London, he spent eight years in Australia where he played principal comedy parts in, among others, "A Night Out", "Kid Boots", "The Lilac Domino", "Tell me More", "Primrose", "Sally", etc., conquering the hearts of countless audiences and rapidly gaining an enviable reputation as a star whose inclusion in the cast of a play spelt certain success. For nearly three years after his triumph in "The Girl Friend" he stayed at the Palace Theatre, playing leading parts in "Virginia" and "Hold Everything". Later he opened the New Prince Edward Theatre with "Rio Rita", then created the part of Sigismund Smith in Erik Charell's English production of "White Horse Inn", which has now been running for many months at the Coliseum, London.

Naturally, George Gee could not help attracting the attention of film producers and was engaged to play important rôles both in silent and talking films. In the former medium he made "Weekend Wives", and in the latter "Let's Love and Laugh", both for British International Pictures.

George Gee hat bereits eine lange und erfolgreiche Theaterlaufbahn hinter sich, ist fast in jedem Fach aufgetreten und hat Erfolg an Erfolg zu reihen verstanden. Es würde über den Rahmen einer kurzen Biographie hinausgehen, wollten wir alle seine berühmt gewordenen Rollen anführen — wir begnügen uns damit, einige aufs Geratewohl herauszugreifen. Ehe George Gee 1927 in London im Palacetheater in „The Girl Friend" einen sensationellen Erfolg errang, hatte er acht Jahre in Australien verbracht, wo er hauptsächlich Lustspielrollen in Stücken wie „A Night Out", „Kid Boots", „The Lilac Domino", „Tell me More", „Primrose", „Sally" usw. spielte und sich die Herzen zahlloser Zuhörer gewann. Sein Auftreten allein verbürgte den sicheren Erfolg eines Stückes. Fast drei Jahre blieb George Gee nach seinem Erfolg in „The Girl Friend" am Palacetheater und spielte die Hauptrollen in „Virginia" und „Hold Everything". Bei der Eröffnung des New Prince Edward-Theaters spielte Gee in „Rio Rita".

Selbstverständlich, daß sich auch der Film um diesen ausgezeichneten Darsteller bewarb, und zwar sowohl der stumme Film, als auch sein größerer Bruder, der Tonfilm. In der englischen Fassung des „White Horse Inn" spielte er unter Erik Charell den Sigismund Smith — der Film lief monatelang im Londoner Coliseum. Mit besonderem Erfolg spielte Gee außerdem im stummen Film in „Weekend Wives" und im Tonfilm „Let's Love and Laugh", beide Male für die British International Pictures.

GENE GERRARD

132 a, Tulse Hill, London, S. W.
T: Streatham 5748

AA · AF · BD · CB · FB · EG · EV · EK · EI

phot: Wardour

Gene Gerrard has had a long and brillantly successful career as one of the world's laughter makers. After ten years on the variety stage in England, broken by two visits to Australia, he starred as principal comedian in many musical comedy successes in London. To enumerate all of them would require far more space than is available here, and so the names of a few of the most famous of these plays must suffice: "Some" and "Samples" at the Vaudeville Theatre, "Katja the Dancer" and "Yvonne" at Daly's Theatre, "Rose Marie", "Desert Song" and "New Moon" at Drury Lane Theatre, "Lucky Girl" at the London Pavilion and "Little Tommy Tucker" again at Daly's Theatre make an imposing list of long runs.

Gene Gerrard's attractive baritone has "put across" many a song which is still being hummed up and down the country. Accordingly, of course, his name has become a household word wherever the art of a brilliant comedian is appreciated. Gene Gerrard has also played star lead in several talkies and has not only maintained but considerably enhanced his high reputation in the new medium. He made a personal hit in "Let's Love and Laugh", the talkie version of "My Wife's Family" and "Out of the Blue" (British International Pictures). In "Out of the Blue" Gene Gerrard played the dual rôle of star lead and director. At present he is under contract to British International Pictures to play lead and direct in three full length talking films.

Gene Gerrard, einer der bekanntesten und beliebtesten englischen Komiker, blickt auf eine lange und außerordentlich erfolgreiche Künstlerlaufbahn zurück. Nach einer zehnjährigen Tätigkeit an ersten Varietébühnen, die durch zwei Tourneen nach Australien unterbrochen wurde, hat er an den Londoner Bühnen große Erfolge zu verzeichnen. Nur einige der bedeutendsten seien hier genannt: „Some" und „Samples" (Vaudeville Theatre), „Katja the Dancer" und „Yvonne" (Daly's Theatre), „Rose Marie", „Desert Song" und „New Moon" (Drury Lane), „Lucky Girl" (London Pavilion) und endlich „Little Tommy Tucker" wieder an Daly's Theatre.

Gene Gerrard ist der Liebling des Londoner Publikums, ja, in ganz England gibt es wohl kaum jemand, der ihn nicht wenigstens einmal gehört hätte und ihm ein paar frohe Minuten verdankt. Wieviele Lieder schon allein hat Gene Gerrard mit seinem weichen Bariton zuerst gesungen, die man heute überall singt und pfeift. Auch beim Tonfilm blieb ihm der Erfolg treu. Er debütierte sehr glücklich in „Let's Love and Laugh" und spielte ferner tragende Rollen in „My Wife's Family" und „Out of the Blue", die alle bei British International Pictures herauskamen. In „Out of the Blue" spielte er die Hauptrolle und führte gleichzeitig Regie.

Zur Zeit ist Gene Gerrard wieder bei British International Pictures verpflichtet. Er wird in drei Großfilmen, die in den nächsten Monaten gedreht werden, tragende Rollen spielen.

phot: Tornquist

phot: Fielding, London

ROBERT GORDON

5, Burwood Place, London, W. 2
T: Paddington 8163
X: GL

AA · BD · BH · FB · EH · EV · ED · EU · EA · GK

HAL GORDON

6, Shaftesbury Avenue, New Barnet, Herts
T: Barnet: 2383
X: GL

AA · BB · BA · CB · FB · EA · AC

Robert Gordon is a remarkably talented and successful young actor, as witness his recent sensational triumph at the London Hippodrame when, while deputizing for Jack Buchanan in "Stand Up and Sing", he had to make thirteen curtain speeches in as many performances. Previous to that he made innumerable hits in Australia as well as in London and the provinces, delighting countless audiences in, among others, "Battling Butler", "Toni", "Boodle", "Mercenary Mary", "Sunny", "Peggy Ann" (as principal comedian, with Maisie Gay), "That's a Good Girl", "Love Lies", "So This is Love", "Hold Everything", etc. In all these musical plays Robert Gordon played principal parts, and never failed to project his attractive personality across the footlights. His latest and greatest personal success at the London Hippodrome marks an important milestone in what is undoubtedly one of the most brilliant stage careers in recent times.

Robert Gordon ist ein äußerst talentierter und erfolgreicher junger Schauspieler. Beweis dafür: sein jüngster Triumph im Londoner Hippodrom, wo er für Jack Buchanan in „Stand up and Sing" einsprang und dreizehn Hervorrufe hatte. Früher schon hat er sich einen glänzenden Ruf in Australien, London und der englischen Provinz geschaffen, wo er das Publikum in „Battling Butler", „Toni", „Boodle", „Mercenary Mary", „Sunny", „Peggy Ann" (als Partner von Maisie Gay), „That's a Good Girl", „Love Lies", „So This is Love", „Hold Everything" und anderen entzückte. In all diesen Singspielen wirkte Robert Gordon in führenden Rollen außerordentlich stark durch den Zauber seiner Persönlichkeit. Sein jüngster und größter Bühnenerfolg am Londoner Hippodrom ist ein Meilenstein in einer der unzweifelhaft glänzendsten Bühnenkarrieren der jüngsten Zeit.

Hal Gordon has had twenty years of stage experience, playing principal comedy parts in musical comedy and revue, including such hits as "No, No, Nanette", "Sally", "Lucky Girl", "The Girl for the Boy", "Chase Me Revue", "Kisses Revue", etc. etc. Toured South Africa several times in musical comedy and pantomime. Film debut with Monty Banks in "Adam's Apple" for British International. First talkie appearance in the "Cockney War Stories", followed by many others, including "Eve's Fall", "Creeping Shadows", "Girl in the Night", "Almost a Divorce", "Up for the Cup", "Out of the Blue", "Let's Go Naked", "Bill Takes a Holiday", "Brother Alfred", "Bad Companions", "New Year's Eve", etc. It will be noticed that Hal Gordon has been pretty busy since the advent of the talkies. In that medium he made his biggest successes as Jack in "Poor Old Bill", Alf in "The Windjammer", Cable in "Creeping Shadows" and Loveridge in "Four Winds".

Dieser ausgezeichnete Künstler kann auf eine zwanzigjährige schauspielerische Tätigkeit zurückblicken, die ihm, besonders in komischen Rollen in Operette und Revue, bedeutende Erfolge brachte. So z. B. in „No, No, Nanette", „Sally", „Lucky Girl", „The Girl for the Boy", „Chase Me Revue", „Kisses Revue" usw. Tourneen führten ihn wiederholt auch nach Südafrika. Bei den British International Pictures kam er zum erstenmal mit dem Film zusammen, und zwar in „Adam's Apple" mit Monty Banks. Sein erster Tonfilm war „Cockney War Stories". Weitere Tonfilme: „Eve's Fall", „Old Soldiers never Die", „Creeping Shadows", „Girl in the Night", „Almost a Divorce", „Up for the Cup", „Out of the Blue", „Let's Go Naked", „Tin Gods", „Bill Takes a Holiday", „Brother Alfred", „Bad Companions", „New Year's Eve" u. a. m. Die größten Erfolge aber hatte Hal Gordon als Jack in „Poor Old Bill", als Alf in „The Windjammer" und als Loveridge in „Four Winds".

C. M. HALLARD

5, Portland Place, London, W. 1
T: Langham 2695

M: Connies, Ltd, 92, Regent Street, London W. 1
T: Gerrard 0453

AA · BE · BA · EK · CB

phot: Foulsham & Banfield

C. M. Hallard was educated at Edinburgh University and was originally intended for the legal profession. However, he preferred a theatrical career, in which he has certainly achieved more than ordinary success. At one time or another during his long connection with the theatre he was associated with every great English actor and producer of the past forty years: Frank Benson, Beerbohm Tree, John Hare, George Alexander and Cyril Maude, to mention only a few. C. M. Hallard has acted every kind of part in practically every theatre in London and the provinces, apart from extensive tours in the United States, Canada, South Africa and New Zealand. From Shakespeare, Congreve and Sheridan to Shaw, Barrie and Pinero, and through adaptations from the French and German and from the Scandinavian langnages down to the moderns like Noel Coward, C. M. Hallard has played an endless number of parts with equal distinction. Between the years 1918 and 1928 he had considerable experience in silent films in California, Spain, Holland and England.

In 1930 C. M. Hallard appeared in no fewer than six talking films in England. These include "The W Plan", "Tell England", "Two Worlds", "Compromising Daphne" etc. C. M. Hallard is at present in great demand to play distinguished middle-aged and elderly men and does so with the consummate artistry which one has come to expect from him as a matter of course.

C. M. Hallard studierte in Edinburgh Jura und sollte eigentlich Rechtsanwalt werden, aber er zog es vor, zur Bühne zu gehen, und es muß dahingestellt bleiben, was die Jurisprudenz an ihm verlor. Fest steht nur, daß ihm seine Künstlerlaufbahn weit über dem Durchschnitt liegende Erfolge brachte. Im Laufe der letzten 40 Jahre hat C. M. Hallard mit nahezu jedem englischen Schauspieler und Regisseur von Ruf zusammengearbeitet, u. a. mit Frank Benson, Beerbohm Tree, John Hare, George Alexander und Cyril Maude. C. M. Hallard ist außerordentlich vielseitig; er spielte die verschiedensten Rollen in den verschiedensten Stücken an fast allen ersten Bühnen Londons und der Provinz und machte sehr erfolgreiche Tourneen durch die Vereinigten Staaten, durch Kanada, Südafrika und Neuseeland. Mit immer gleichbleibendem Erfolg spielte er tragende Rollen in Stücken von Shakespeare, Congreve, Sheridan, Shaw, Barrie und Pinero wie in solchen moderner Autoren, z. B. Noel Coward und deutscher, französischer und skandinavischer Schriftsteller.

In den Jahren 1918 bis 1928 widmete er sich dem Film, und die Arbeit in den Ateliers führte ihn viel ins Ausland. 1930 war C. M. Hallard für nicht weniger als sechs Tonfilme verpflichtet und wirkte u. a. mit in „The W Plan", „Tell England", „Two Worlds", „Compromising Daphne", „The Woman Between". Er ist besonders gesucht als Darsteller distinguierter älterer Herren.

phot: Capstack

BERESFORD GREGORY

19 a, Collingham Gardens, London, S. W. 5
T: Flaxman 6304

M: The Spotlight, c/o W. Keith Moss, Ancaster House, 43, Cranburn Street, London, W. C. 2
Temple Bar 2349/2240

AA . BA · BG · CC · EI · EO · EK · EV · EE
EM . ED · EU · EN · ET · ES · EC

Beresford Gregory was born at Hove, Sussex, on the 14th September, 1907, and educated at Claysmore, Winchester. Is a direct descendant of the Earl of Wemyss, of Wemyss Castle, and of General Sir Arthur and Lady Brook, of Colebrook, Northern Ireland. Has appeared in various plays at London and provincial theatres and toured his own company in "The Double Man". Played the part of Flight Lieutenant Mayne in "The W Plan" under the direction of Victor Saville and has also made films for Paramount and Metro-Goldwyn-Mayer. Has travelled a great deal, and while in Africa taught stagecraft to the natives, with most interesting results, about which he may one day be persuaded to write a book. Tall, fair, and an adept at every imaginable sport, Beresford Gregory is cut out for a certain attractive type of screen rôle. Latest success in "Late Night Final", at the Phoenix Theatre, London, with Godfrey Tearle.

Beresford Gregory ist 1907 in Sussex geboren und in Claysmore, Winchester erzogen. Er ist ein direkter Nachkomme des Earl of Wemyss, of Wemysscastle und von General Sir Arthur und Lady Brook of Colebrook in Nordirland. Der junge Künstler ist in verschiedenen Stücken in London und in der Provinz aufgetreten und reiste mit seiner eigenen Gesellschaft mit dem Stück „The Double Man". Er spielte ferner die Rolle des Fliegerleutnants „Mayne" in „The W Plan" unter der Leitung von Victor Saville und filmte für die Paramount und Metro-Goldwyn-Mayer. Beresford Gregory ist viel gereist; interessant ist daß er während eines Aufenthalts in Afrika den Eingeborenen Unterricht in der Schauspielkunst gab. Groß, hübsch, mit jeder Sportsart vertraut, scheint Beresford Gregory für einen gewissen anziehenden Männertyp im Film geboren. Letzter Erfolg in „Late Night Final" am Phönix-Theater in London.

phot: Raphael

NICHOLAS HANNEN

79, Manor Street, London, S. W. 3
T: Flaxman 4286
X: GL

AA · AF · BA · BG · BC · BD · CA · CB · CC
EA · EV · EU · ED · FB

Nicholas Hannen was educated at Radley, Heidelberg, and Rouen, and was formerly an architect; studied for the stage under Rosina Filippi; made his debut at the Vaudeville Theatre in 1910 as Councillor Van Lieje in "The Girl in the Train"; was for four years a member of George Edwardes' companies; played in "The Marriage Market", "The Dancing Mistress", "Cyrano de Bergerac", and scores of other plays of all types, in London, the English provinces, America and, latterly, in South Africa. Has scored many notable personal successes throughout his career in a great variety of different rôles. As a producer, he has staged "March Hares", "The Fourth Wall", "Many Waters", "A Damsel in Distress" and other plays. While playing in "A Knight Passed By" Nicholas Hannen was featured by Gainsborough in "The Man They Could Not Arrest", and proved no less successful on the screen than on the stage.

Nicholas Hannen war eigentlich Architekt; erst nach beendigtem Studium in Heidelberg und Rouen begann er sich bei Rosina Filippi auf seinen Künstlerberuf vorzubereiten. 1910 machte er sein Bühnendebüt am Vaudeville Theater in „The Girl in the Train"; heute gehört er zu den bekanntesten Schauspielern bei Bühne und Film. Sondererfolge errang er in „The Marriage Market", „The Dancing Mistress", „Cyrano de Bergerac" und in verschiedenen anderen Stücken. Tourneen führten ihn in sämtliche große Provinzstädte Englands, ferner nach Amerika und Südafrika, und nie blieb der Erfolg ihm versagt. Beim Tonfilm debütierte er sehr glücklich in „The Man They Couldn't Arrest" (Gainsborough) und hat sich last not least auch als Regisseur einen Namen gemacht. Z. B. hat er Regie geführt bei „March Hares", „The Fourth Wall", „Many Waters", „A. Damsel in Distress" u. a. m.

phot: Camera Study, London

JAMES HARCOURT

73, Oxford Terrace, London W 2
T: Paddington 1986

AA · BC · BA · BS · CB
Y: 5 ft. 5 ins.
Z: Medium

James Harcourt made his first appearance on the stage in 1902 in "The Geisha", playing the Third Officer and understudying "Wun-Hi" at the magnificent salary of two pounds per week. Subsequently he played Horace Lingard's part in "Why Mr. Smith Left Home", then went on tour in "When We Were Twenty-One", and later played Mr. Hook in "Miss Hook of Holland", John Glugston in "The Rotter", etc. etc. Finally he joined the Liverpool Playhouse Repertory Company, with which he stayed for twelve years, playing a great variety of parts in plays of all types and periods. His Mr. Hobson in "Hobson's Choice" was one of his most outstanding performances, and when British International Pictures decided to make a talkie of the play. James Harcourt was invited to play the same part in the screen version. However, "Hobson's Choice" will not be his first film. He made his film debut as long ago as 1916. At present he is playing in "The Good Companions".

James Harcourts erstes Auftreten erfolgte im Jahre 1902 als dritter Offizier in der „Geisha" für die fürstliche Gage von — zwei Pfund in der Woche! Es folgte aber bald sein Engagement für die Rolle des Horace Lingard in „Why Mr. Smith Left Home". Daran reihte sich eine Tournee mit „When We Were Twenty-One" und später Mr. Hook in „Miss Hook of Holland" und der John Glugston in „The Rotter". Schließlich verband sich James Harcourt für zwölf Jahre mit der Liverpool Playhouse Repertory Company. bei der er in einer riesigen Anzahl von Rollen jeden Genres auftrat. Besonders sein Mr. Hobson in „Hobson's Choice" hatte so großen Erfolg, daß die British International Pictures, als sie sich entschloß, das Stück als Tonfilm herauszubringen, ihn für diese Rolle verpflichtete. Uebrigens ist „Hobson's Choice" nicht sein erster Film; er debütierte für die Leinwand bereits 1916. Augenblicklich spielt der Künstler in „The Good Companions".

PETER HANNEN

79, Manor Street, Chelsea, London, S. W. 3
T: Flaxman 4286
X: —10

AA · BI · BB · ED · EM · EO · ES · ET · EU
EV · FB · GI

Peter Hannen was born in London in 1908 and was educated at Radley and Trinity Hall, Cambridge. Acted as a member of the Cambridge A. D. C. and also at the Cambridge Festival Theatre. Studied for the Bar, then, while still at Cambridge, became a microphone artist and was given a long contract by the British Broadcasting Corporation immediately on "coming down". Was released to play Edward Luton in a revival of Somerset Maugham's "The Circle" at the Vaudeville Theatre. At the end of the play's run was engaged by Associated Radio Pictures, for whom he played the hero in "The Honeymoon Adventure", making an instantantaneous success and being featured. His next talking film rôle was that of Mr. Bryan, the artist, in "The Water Gypsies", in which he not only repeated but improved upon his initial success.

Peter Hannen ist 1908 in London geboren und erhielt seine Erziehung in Radley und am Trinity Hall-College in Cambridge. Er trat bereits an der Bühne des Cambridge A.D.C. und am Cambridge Festival-Theater auf. Peter Hannen studierte die Rechte, wurde aber noch während seines Studiums als Sprecher für die British Broadcasting Company auf längere Dauer verpflichtet. Bei der Inszenierung von Somerset Maugham's „The Circle" am Vaudeville Theater wurde er für die Rolle des Edward Luton engagiert. Nach Ablauf der Spielzeit wurde Peter Hannen von der Associated Radio Pictures verpflichtet und spielte den Helden in „The Honeymoon Adventure" mit durchschlagendem Erfolg. Seine zweite Tonfilmrolle war die des Artisten Mr. Bryan in „The Water Gypsies", in der er seinen ersten Erfolg noch wesentlich überflügelte. Als Wassersportsmann hat er ein Spezialgebiet, das ihn neben seinen anderen großen Fähigkeiten für den Tonfilm ganz besonders prädestiniert.

phot: Claude Harris, London

ROBERT HARRIS

28, Yeoman's Row, Brompton Road, London, S.W. 3
T: Sloane 6506
X: GL

AA · BA · BG · CB · CC · EI · EK · ET · EU
EV · FB

Robert Harris left the Royal Academy of Dramatic Art in 1923. His first engagement was a three year's contract with the Reandean management. He made his debut at the St. Martin's Theatre in "The Will", since when he has scored many notable personal successes both on the London and the New York stage, playing principal parts in plays of all types and periods with equal distinction. He played lead in, among many others, "The Way Things Happen", "Phoenix", "The Marvellous History of St. Bernard", "The Silent Witness", "Mud and Treacle", "The Little Minister", "The Anatomist", etc. Was also praised for his performances in "The Sacred Flame" and "Easy Virtue" in New York. At present he is playing principal parts in a Shakespearean season at the Old Vic and Saddler's Wells. Made his screen debut in "The W. Plan" and was subsequently chosen by Bernard Shaw to play the lover in "How He Lied to Her Husband".

Robert Harris verließ die Royal Academy of Dramatic Art in London 1923. Er debütierte am St. Martin's Theater in „The Will" und hat seither sehr beachtenswerte Erfolge in den verschiedensten Rollen nnd Stücken in London und New York erzielt. Hauptrollen spielte Robert Harris unter anderen in „The Way Things Happen", „Phoenix", „The Marvellous History of St. Bernard", „The Silent Witness", „Mud and Treacle", „The little Minister" und „The Anatomist". Sehr beifällig wurden in New York seine Leistungen in „The Sacred Flame" und „Easy Virtue" aufgenommen. Zur Zeit spielt der Künstler in einem Shakespeare-Cyclus am Old Vic und Saddler's Wells. Sein Film-Debut beging Robert Harris in „The W. Plan" und wurde daraufhin von Bernard Shaw ausersehen, die Rolle des Liebhabers in „How He Lied to Her Husband" zu übernehmen.

LAWRENCE HARDMAN

8, Dunrobin Court, Hampstead, London. N. W. 3
T: Hampstead 2580
X: GL

AA · BA · EU · EV · GI

Lawrence Hardman was educated at Oxford and Bedford and was trained for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art. Played prominent parts on tour in "The Love Match", "No. 17", "The Monster", "The Lonely House" and "White Eagle", followed by a South African tour with the I. V. T. A. On his return to England played leads at the Repertory Theatre, Croydon, and later at Hull. Created important rôles, among others, in the following London stage successes: "The Flame", "London Life", "And so to Bed", "The Shadow of the East", "Heat Wave", "The Limping Man", "Black Coffee" and "The Young Idea". Has played a minor part in the talking film "Stamboul", produced by Paramount at Elstree, and is now looking forward to his talkie debut. Lawrence Hardman has, of course, had his share of applause and favourable press notices and is rapidly insinuating himself into the affections of the public.

Lawrence Hardman verbrachte seine Kindheit in Oxford und Bedford und bereitete sich an der Royal Academy of Dramatic Art auf seine Bühnenlaufbahn vor. Bei einer Tournee durch die Provinzen spielte er tragende Rollen in „The Love Match", „No. 17", „The Monster", „The Lonely House" und „White Eagle". Anschließend machte er eine Tournee mit der I. V. T. A. durch Südafrika. Nach England zurückgekehrt, spielte er in Croydon, Hull und schließlich in London. Hier kreierte er in folgenden Stücken tragende Rollen mit großem Erfolg: „The Flame", „London Life", „And so to Bed", „The Shadow of the East" und „The Young Idea". Lawrence Hardman blickt auf eine sehr erfolgreiche künstlerische Tätigkeit zurück und ist auf dem besten Wege dazu, ein „Liebling" des Londoner Publikums zu werden. Beim Film spielte er bisher nur in „Stamboul", beabsichtigt aber demnächst auch beim Tonfilm zu debütieren.

JACK HELLIER

5, Ederline Avenue, Norbury, London, S. W.
T: Pollards 3802

M: Wieland's Agency, Faraday House, Charing Croß Rd., London

AA · BB · BI · BS · CB
Y: 5 ft. 7½ ins.
Z: Fair

Before going on the stage, Jack Hellier was a concert artist and appeared on the concert platform with some of the best known stars. Started his stage career by touring the provinces in a large number of Westend plays. Subsequently scored notable personal successes at the Royalty and Playhouse theatres in London in "Charley's Aunt" and "The Private Secretary", respectively. Avery Hopwood's "Bachelor Husbands" is another of Jack Hellier's outstanding triumphs. Has appeared as a single turn at most of the leading restaurants in London, including a series of concerts at the Savoy. He gave further evidence of his remarkable versatility by writing the first radio revue followed by nine consecutive editions and a large number of other items, most of these have been performed in London as well as in Paris, Berlin, Vienna, and other places on the Continent. At present he is starring in a new play in the provinces prior to its production in London.

Bevor Jack Hellier zur Bühne ging, war er Konzertsänger und stand mit einigen der berühmtesten Künstler zusammen auf dem Podium. Er begann seine Bühnenlaufbahn auf Provinztourneen in den erfolgreichsten Stücken der Londoner Westendtheater. Hierauf errang sich der Künstler am Londoner Royalty- resp. Playhouse-Theater glänzende Erfolge in „Charley's Aunt" und „The Private Secretary". Ebenso feierte Jack Hellier in Avery Hopwood's „Bachelor Husbands" einen glänzenden Triumph. Er trat in einem Solo-Sketch an den größten Londoner Restaurants auf und gab eine Reihe von Konzerten am Savoy. Seine außerordentliche Vielseitigkeit bewies Jack Hellier auch, indem er die erste Radio-Revue schrieb, der eine Reihe anderer Sketches folgten. Die meisten davon wurden nicht nur in London, sondern auch in Paris, Berlin, Wien und anderen Städten auf dem Kontinent aufgeführt.

phot: Apeda

CHARLES HICKMAN

28a, Yeoman's Row, London, S.W.3
T: Sloane 6411
X: GL

M: Hartley Milburn, 209 Imperial House, Regent Street, London, W. 1 · T: Regent 6180

AA · BA · BG · FC · GK · CB

Charles Hickman started his theatrical career with a comedy part in Marie Lohr's production of "Aren't We All" at the Globe Theatre, London, seven years ago ater, after appearing with Owen Nares in "Diplomacy", he was engaged by Milton Rosmer to play juvenile rôles in a season of Galsworthy plays at the Everyman Theatre. In 1929 he went to New York to play in "Bird in Hand", and returned eighteen months later to play the leading part in the talkie farce "Compromissing Daphne" for British International Pictures at Elstree. The fact that he was starred in this picture, although it was his first, is an eloquent tribute to his ability and drawing power. After his talkie début he played leading parts in the revue "Chelsea Follies" at the Victoria Palace, and later juvenile lead with Marie Tempest in "Marry at Leisure" at the Haymarket Theatre. Has a pleasant tenor voice and is a clever musical comedy dancer.

Charles Hickman hatte sein erstes Engagement bei Marie Lohr am Globe Theatre London, wo er in dem Lustspiel „Aren't We All?" seinen ersten Erfolg errang, anschließend wurde er für „Diplomacy" verpflichtet und spielte dann bei Milton Rosmer jugendliche Rollen in einer Serie Galsworthy-Dramen am Everyman Theatre. 1929 ging Charles Hickman nach New York, spielte dort in „Bird in Hand", hatte bei Publikum und Presse großen Erfolg und kehrte anderthalb Jahre später nach London zurück, um bei British International Pictures die Hauptrolle in dem Tonfilm „Compromising Daphne" zu übernehmen. Auch auf diesem neuen Gebiet blieb das Glück ihm treu, obwohl dieser Tonfilm sein erster war, erzielte er einen vollen Erfolg. Später spielte Charles Hickman Hauptrollen in der Revue „Chelsea Follies" am Victoria Palace und eine jugendliche Charakterrolle in „Marry at Leisure" am Haymarket Theatre.

JACK HOBBS

9, Castlenau, Barnes, London S. W. 13
T: Riverside 5869

AA · BC · BD · BS · CB

phot: Sasha, London

One essential difference between Jack Hobbs of the stage and the films and his namesake in the cricket world lies in their respective media. With regard to speed and consistency in scoring they run neck-and-neck. Jack Hobbs started his in "The Headmaster" with Cyril Maude, with which he spent two years, playing, among others, in Shakespearean drama and in old English comedies. Played his first leading rôle in London theatrical career with a repertory company, with whom he subsequently went to America. Returning to London, he appeared in "A Scrap of Paper", "The Flag Lieutenant", "Time to Wake Up", "The Chinese Puzzle", "A Grain of Mustard Seed", and countless other plays at practically every important theatre in London. Played principal rôle in Doris Kean's farewell tour in "Romance" and has been consistently successful from the time of his first appearance in London. His film experience covers both silent and talking films. In the former medium he had engagements with British Actor's Film Co., London Film Co., Ideal Films, Famous Players Lasky Corp., and French film companies. He has scored notable personal triumphs in "Never Trouble Trouble" (Lupino Lane. Ltd.), "Love Lies", "House Full" and "The Love Race" (British International Pictures). These are, of course, only a few of his most recent talkies, which were preceded by a number of others.

Jack Hobbs, der bekannte Schauspieler und sein Namensbruder, der Kricket-Champion, haben zweierlei miteinander gemein: Erstens den Namen, zweitens die unglaubliche Schnelligkeit und Sicherheit, mit der sie Erfolg auf Erfolg, Sieg auf Sieg erringen. Jack Hobbs, der Schauspieler nun, begann seine künstlerische Laufbahn bei einer Theatertruppe, bei der er zwei Jahre blieb und hauptsächlich in Shakespeareschen Dramen und altenglischen Stücken auftrat. Seine erste große Rolle spielte er in „The Headmaster" mit Cyril Maude, mit dem er bald darauf nach Amerika ging. Von dort zurückgekehrt, war er in London an fast allen ersten Bühnen sehr erfolgreich tätig, spielte tragende Rollen in „A Scrap of Paper", „The Flag Lieutenant", „Time to Wake Up", „The Chinese Puzzle", „A Grain of Mustard Seed" usw. und machte sich bald einen Namen unter den englischen Schauspielern. Auch beim Film blieb der Erfolg ihm nicht versagt. Er arbeitete bei British Actor's Film Co., London Film Co., Ideal Films, Famous Players Lasky Corp. und französischen Filmgesellschaften. Seit der Tonfilm ins Land zog, ist er auf diesem neuen Gebiet eine vielbegehrte Persönlichkeit. Unter seinen letzten Tonfilmen sind folgende zu nennen: „Never Trouble Trouble" (Lupino Lane Ltd.), „Love Lies", „House Full" und „The Love Race" (B. I. P.), in denen er tragende Rollen spielte.

LESLIE HOWARD

39, Onslow Square, London, S. W. 7

AA · BI · CA · CB · CC · GI
Y: 5 ft. 10½ in.
Z: Light

phot: Paramount British Production

Leslie Howard was formerly a bank clerk. He then joined the Army, and on being discharged, made his stage debut in 1917, when he toured in "Peg O'My Heart". He made his first appearance on the London stage in 1918 at the New Theatre as Ronald Herrick in "The Freaks". Since then he has played a great variety of leading parts both in London and in New York, securing a place in the front rank of the profession on both sides of the Atlantic. "Mr. Pim Passes By", "East is West", "The Wren", "Aren't we all" and "Outward Bound" are a few of the many plays in which he has scored notable personal successes. More recently he enhanced his reputation in leading parts in, among others, "The Way to Look at It", "Murray Hill", his own play, "Her Cardboard Lover", "Berkeley Square" and "Candle Light".

His career on the talking screen has been no less spectacularly brilliant than on the stage. He scored his first great success in "Never the Twain Shall Meet" for Metro-Goldwyn-Mayer, followed by "Daughters of Misery" and "A Free Soul" for the same company. In the latter film he played opposite Norma Shearer. He also made "Devotion", with Ann Harding, for P. D. C.. and "The Head Waiter" for Paramount British. Leslie Howard has attained stardom on the talking screen in a remarkably short time and is recognized to be on a level in histrionic ability with any of the American stars who are receiving world-wide publicity. At present Leslie Howard is in America.

Leslie Howard war ursprünglich Bankbeamter. Bei Ausbruch des Weltkrieges ging er zur Armee und trat 1917, vom Kriegsschauplatz zurückgekehrt, einer Tournee bei, die „Peg O'My Heart" spielte. In London erschien er zum erstenmal 1918 am New-Theater als Ronald Herrick in „The Freaks". Seither spielte Leslie Howard eine Unzahl führender Rollen in London und in New York, und sicherte sich seinen Platz in der vordersten Reihe zu beiden Seiten des Ozeans. Wir nennen von den vielen Stücken, in denen der Künstler große Erfolge zu verzeichnen hatte, nur „Mr. Pim Passes By", „East is West", „The Wren", „Aren't we all" und „Outward Bound". In letzter Zeit bestätigte er seinen künstlerischen Ruf in Hauptrollen in den Stücken „The Way to Look at It", „Murray Hill" (sein eigenes Stück), „Her Cardboard Lover", „Berkeley Square" und „Candle Light".

Seine Laufbahn im Tonfilm gestaltete sich nicht weniger glänzend. Seinen ersten großen Erfolg hatte der Künstler in „Never the Twain Shall Meet" für die Metro-Goldwyn-Mayer; daran schlossen sich „Daughters of Misery" und „A Free Soul" für dieselbe Gesellschaft. In letzterem Film war er der Partner Norma Shearers. Außerdem wirkte er in „Devotion" mit Ann Harding für die P. D. C. und in „The Head Waiter" für die englische Paramount mit. Leslie Howard hat in raschem Aufstieg die Stufe des Künstlertums im Tonfilm erreicht, die ihn mit den berühmtesten amerikanischen Filmstars auf gleicher Höhe zeigt.

ANTHONY IRELAND

27, Emperor's Gate, London, S. W. 7
T: Western 2486

M: Sidney Ireland, 169, Queen's Gate, London, S.W. 7
T: Kensington 6816

AA · BH · CB · CF · EI · EK · EV · FB · GI
Y: 6 ft.

Anthony Ireland was born in Peru and educated in England. On completing his education he went back to South America and took up a commercial career in Chile. However, he soon tired of business and decided to return to England to study for the stage, thus realizing the ambition he had nursed from early boyhood to become an actor. The plays in which he has scored notable personal successes at leading London theatres include "To Account Rendered", "The Importance of Being Earnest", "Rope", "Her Past" (opposite Alice Delysia), "Number 17" (with Leon M. Lion), and "The Nelson Touch". At present he is in New York playing the part of Philipp in the French play "The Sex Fable" under Gilbert Miller's management.

In recent years Anthony Ireland has made several talking films for various producing companies, including Paramount, Samuelson, etc. The films in which he has played prominent parts include "Spanish Eyes", which he recorded both in English and in Spanish, "Big Business", "These Charming People" and "The Water Gipsies". Anthony Ireland has proved no less successful on the talking screen than on the stage and there is every reason to believe that he will soon attain to screen stardom. His speaking voice records remarkably well, while his exceedingly pleasant and perfectly trained light baritone singing voice represents another valuable screen asset.

Anthony Ireland ist in Peru geboren und in England erzogen. Nach seiner Ausbildung ging er nach Südamerika zurück und nahm in Chile eine kaufmännische Stellung an. Jedoch war er bald des „business" überdrüssig und entschloß sich, wieder nach England zu gehen, um sich dort für die Bühnenlaufbahn vorzubereiten und so den Ehrgeiz zu befriedigen, der schon seit seiner Kindheit in ihm geschlummert hatte: Schauspieler zu werden. Er hatte das Richtige getroffen, wie seine Erfolge in führenden Londoner Bühnen in „To Account Rendered", „The Importance of Beeing Earnest", „Rope", „Her Past" (als Partner von Alice Delysia), „Number 17" (zusammen mit Leon M. Lion) und „The Nelson Touch" beweisen. Augenblicklich spielt Anthony Ireland in New York die Rolle des Philipp in dem französischen Stück „The Sex Fable" unter Gilbert Millers Regie.

Außerhalb seiner Bühnentätigkeit widmete sich Anthony Ireland auch mit großem Erfolg dem Tonfilm: er war verschiedenen großen Erzeugerfirmen wie Paramount und Samuelson verpflichtet und spielte große Rollen in „Spanish Eyes" (englisch und spanisch), „Big Business", „These Charming People" und „The Water Gipsies". Sein Erfolg auf der tönenden Leinwand war nicht minder groß als auf der Sprechbühne, und man darf erwarten, daß Anthony Ireland bald in der ersten Reihe der Stars stehen wird. Seine wohlklingende Sprechstimme und sein angenehmer, gut ausgebildeter Bariton sind die beste Gewähr dafür.

phot: Navana, London

ROWLAND HILL, L.I.F.A.

The Faculty of Arts Club,
190, Piccadilly, London W. 1
T: Regent 1222

M: Herbert Blackmore
11, Garrick Street, London, W. C. 2

AA · AB · BD · CB · EH · EK · EV · FM · FN · GK
Y: 5 ft. 8 ins.
Z: Brown hair, blue eyes

Rowland Hill, L. I. F. A., the star low comedian and singing character actor, stowed away on a cargo boat at Ramsgate and had been half round the world as sea cook before his singing voice developed. Back in England, he joined a travelling circus as singing clown, etc., then went on the music halls as character comedian and patterer, and was engaged by the late George Edwardes to play in "Betty" at Daly's, London, and principal comedy parts on tour. Has scored many important personal successes as principal comedian in London, the English provinces and in South Africa, and has been associated with many famous managements (Sir George Dance, C. B. Cochran, F. A. E. Malone etc.). Recent successes: Character part in "The Good Companions" at His Majesty's and low comedy character in "For the Love of Mike" at the Saville. Played ten residential pantomime seasons as principal comedian for John Hart, in the No. 1 Tour of Great Britain. Now free for stage or screen.

Rowland Hill, L. I. F. A., der bedeutende Charakterdarsteller und Operettensänger, schiffte sich in Ramsgate auf einem Handelsschiff ein und war als Schiffskoch halb um die Welt herumgekommen, bevor seine Singstimme entdeckt wurde. Nach England zurückgekehrt, reiste er zuerst als singender Clown mit einem Wanderzirkus. Hierauf trat er in den Varietés als Charakterkomiker und Steptänzer auf und wurde von dem verstorbenen George Edwardes für eine Rolle in „Betty" am Daly's-Theater und für führende Lustspielpartien auf eine Tournee engagiert. Seit dieser Zeit erntete Rowland Hill manchen großen Erfolg als Lustspieldarsteller in London, der englischen Provinz und in Südafrika und war Mitglied vieler berühmter Truppen (Sir George Dance, C. B. Cochran u. a. Jüngste Erfolge: Charakterrolle in „The Good Companions" am His Majesty's und „For the Love of Mike", am Saville. Der Künstler ist augenblicklich für Bühne oder Film frei.

phot: Mesdames Morter

FRANCIS JAMES

32, Dorset Square, London, N. W. 1
T: Ambassador 1813/4

AA · BH · CB · CC · EH · EI · EK · EU · FB
Y: 5 ft. 10½ inches
Z: Brown hair, blue eyes

Francis James received his early training at the Oxford University Dramatic Society and at the Royal Academy of Dramatic Art. Toured England in the leading part in "The Fanatics". Toured Canada and the United States as juvenile lead in Bernard Shaw's plays. First appearance on the London stage in "The Matriarch" with Mrs. Patrick Campbell. During a season at the Old Vic, played Lysander, Malcolm, Gratiano and also Laertes in the production of "Hamlet" which was later transferred to the Queen's Theatre. Played in four productions with Sybil Thorndike: — Oswald in "Ghosts", Prosper in "Granite", Luis in "The Squall", and Constant in Ashley Duke's "Matchmaker's Arms". Played in the following Arts Theatre productions: — "The Ugly Duchess" (Chrétien), "Make Up Your Mind", and "Othello" (Roderigo). Latest success as the young hero in "Those Naughty Nineties" at the Criterion Theatre.

Francis James erhielt seine erste Ausbildung an der Oxford University Dramatic Society und an der Royal Academy of Dramatic Art. Spielte zunächst auf einer England-Tournee die Hauptrolle in „The Fanatics" und dann in Kanada und U. S. A. die jugendlichen Liebhaber in Stücken von Bernard Shaw. In London trat Francis James zum erstenmal in „The Matriarch" als Partner von Mrs. Patrick Campbell vor das Publikum. Während der nun folgenden Saison spielte er am „Old Vic" den Lysander, den Malcolm, den Gratiano und den Laertes in der „Hamlet"-Inszenierung, die dann in das Queen's Theater übernommen wurde. In der Folge spielte der Künstler als Partner Sybil Thorndike's den Oswald in den „Gespenstern", den Prosper in „Granite", usw. Daran reihten sich „The Ugly Duchess" (Chrétien), „Make Up Your Mind" und „Othello" (Roderigo). Seinen jüngsten Erfolg errang Francis James als jugendlicher Held in „Those Naughty Nineties".

ALLAN JEAYES

„Meadowsteep", Chorley Wood, Herts
T: Chorley Wood 123
X: GL

M: Connies Ltd.

AA · BA · CB

phot: A. Gainsborough

Allan Jeayes went on the stage twenty-five years ago and has played leading parts in plays of all types and periods at practically every London theatre. It would be futile to attempt to give a complete list of even his most outstanding successes, and mention of a few of them must therefore suffice: John Rhead in "Milestones", Charles II in "And so to Bed", Joyle in "The Letter" (New York production), the Nobleman in "The Man with a Load of Mischief", the leading part in "The Highwayman", Devizes in Barrie's "The Mill" and Capain Hook in "Peter Pan" — these are all parts in which Allan Jeayes gave memorable performances. Having made one reputation on the stage, he proceeded to build up another on the silent screen, making a large number of pictures.

When the talking film was introduced Allan Jeayes quite naturally switched over to that medium, making a brillant debut in "High Treason", followed by a succession of other parts in British International productions. He achieved his biggest talkie successes as the Doctor in the Gainsborough production of "The Ghost Train" and Dr. Scott-King in the Teddington Film Company's production of "The Stranglehold". In the latter film Allan Jeayes gave a sensational performance by which he has definitely secured a place in the front rank of screen artistes. However, in spite of all these successes, he is not content to rest on his laurels and is anxious to participate in German screen productions.

Allan Jeayes' Künstlerlaufbahn begann vor fünfundzwanzig Jahren. In diesem Vierteljahrhundert hat er tragende Rollen verschiedensten Genres in Stücken jeder Art an fast allen bedeutenden Bühnen Londons gespielt. Unmöglich, auch nur seine allergrößten Erfolge alle auf einer kurzen Seite zu nennen! Einige wenige müssen genügen: John Rhead in „Milestones", Charles II in „And so to Bed", Joyle in „The Letter", Nobleman in „The Man With a Load of Mischief", die Hauptrolle in „The Highwayman", Devizes in Barries „The Mill" und endlich Captain Hook in „Peter Pan". In all diesen Rollen blieb Allan Jeayes unübertroffen. Sein Name als Bühnenschauspieler war bereits bekannt, als er im stummen Film zu spielen begann, wo er sehr bald zu den populärsten Darstellern zählte.

Als der Tonfilm kam, ging der Künstler zu dieser neuen Art darstellender Kunst über, und zwar mit einem glänzenden Debüt in „High Treason", dem sich weitere Rollen bei British International Pictures anreihten. Seine bedeutendsten Tonfilmrollen waren der Doktor in „The Ghost Train", und Dr. Scott-King in dem Teddington-Film „The Stranglehold". In diesem letzten Film errang Allan Jeayes einen sensationellen Erfolg, der ihm endgültig einen ersten Platz in den Reihen englischer Filmschauspieler sichert. Nunmehr geht das Streben des Künstlers dahin, auch in deutschen Filmen zu spielen und sich auch in den Berliner Studios einen Namen zu machen.

HENRY KENDALL

76, Hodford Road, London. N.W. 11.
T: Speedwell 2505
X: 20—

M: Connies Ltd., 92, Regent Street, London, W. 1.
T: Gerrard 0453 · X: 9—18

AA · BS · BA · CA · CC · EI · EV · EG

phot: Wardour

Henry Kendall made his first appearance on the stage at the age of seventeen, when, in 1914, he was engaged as a "super" for "Tommy Atkins" at the Lyceum Theatre, London. Followed several minor engagements and nine months in Shakespearean repertory at the "Old Vic", after which he joined the Royal Air Force and served, as Captain, from 1916 until 1919. On being demobilised in 1919, he appeared as the Second Marquis in "Cyrano de Bergerac" at the Garrick Theatre, and, a year later, scored his first great personal success as Lieutenant George Graham in "French Leave" at the Globe Theatre. For some years afterwards he played leading parts, mostly comedy, in the Westend of London, making important hits in, among others, "Two Jacks and a Jill", "The Curate's Egg", "Havoc", "Bachelor Husbands", "The Czarina", etc. In 1925/1926 he visited New York, playing leading parts at various theatres there with considerable success. He made his talkie debut in 1930 in "French Leave" for Sterling Films, with the result that he decided to abandon the stage in favour of the screen.

Since the end of 1930 he has been under contract to British International Pictures at Elstree, playing leading parts and being starred in the following productions: "The Flying Fool", "The House Opposite" and "Rich and Strange". At the time of going to press, he is making "High Speed" for British International Pictures at Elstree under the direction of Walter Summers.

Henry Kendall kam sehr jung zur Bühne. Er war gerade siebzehnjährig, als er 1914 für eine zweite Besetzung in „Tommy Atkins" am Lyceum-Theater in London verpflichtet wurde. Es folgten einige kleinere Engagements und ein neunmonatiger Kontrakt am „Old Vic" im Shakespeare-Repertoire. Im Kriege trat Henry Kendall in die britische Luftflotte ein, tat Dienst von 1916 bis 1919 und wurde schließlich zum Kapitän befördert. Nach Kriegsende demobilisiert, kehrte er wieder zur Bühne zurück, spielte am Garrick-Theater den zweiten Marquis in „Cyrano de Bergerac" und hatte ein Jahr später großen Erfolg als Leutnant George Graham in „French Leave" am Globe-Theater. Einige Jahre spielte Henry Kendall größere Rollen in verschiedenen Westend-Theatern Londons, u. a. in „Two Jacks and a Jill", „The Curate's Egg", „Havoe", „Bachelor Husbands" und „The Czarina". 1925 war er in New York und spielte dort an verschiedenen Bühnen mit erheblichem Erfolg. Sein Tonfilmdebüt fand im Jahre 1930 in „French Leave" für die Sterling-Film-Gesellschaft statt, und zwar mit so großem Erfolg, daß der Künstler beschloß, die Bühne zu verlassen und sich ganz dem Tonfilm zu widmen.

Seit Ende 1930 hat er Kontrakt mit der British International Pictures in Elstree, und wurde in führenden Rollen in folgenden Tonfilmen herausgestellt: „The Flying Fool", „The House Opposite" und „Rich and Strange". Im Augenblick filmt der Künstler für diese Gesellschaft in „High Speed" unter der Regie Walter Summers'.

phot: Howard Coster, London

GORDON JAMES
(SYDNEY LYNN)

28, Edenhurst Avenue, Hurlingham, London, S.W. 6.
T: Putney 1175

M: Messrs, Walls & Highley

AA · BA · BC · BI · CB · EK · EO · EU · EV · FA · GI
Y: 5 ft. 11 ins.
Z: Dark hair, pale complexion

Gordon James has been on the stage for twenty-five years, during which he has played leading parts in drama, comedy and farce, as well as in old English comedy and Shakespeare. Has played at principal London theatres under various managements, including those of Sir John Martin Harvey, Edward Terry, Sir Augustus Harris, Andre Charlot, Walls & Henson and Walls & Highley. Under the latter management he has created parts in all the famous Aldwych farces, and is at present playing in the current production at that theatre. Has also scored on the screen, notably as the Captain in "Atlantic", Simon Veal in "Plunder", and George Maitland in "Tons of Money", and has just signed a contract to play the part of "Death" in the screen version of "Thark". Though particularly suited for sinister parts, in which he has always been highly successful, he has a keen sense of humour and has made decisive hits in character comedy parts.

Gordon James steht seit fünfundzwanzig Jahren auf der Bühne und hat in dieser Zeit eine Unzahl führender Rollen in Drama, Lustspiel und Posse, sowie auch in der alten englischen Komödie und in Shakespeare-Stücken gespielt. Er trat an den großen Londoner Bühnen unter Regisseuren wie Sir John Martin Harvey, Edward Terry, Sir Augustus Harris, Andre Charlot, Walls & Henson und Walls & Highly auf. Unter dieser letzten Direktion kreierte er Rollen in den berühmten Aldwych-Possen und wirkt gegenwärtig im laufenden Spielplan dieses Theaters mit. Gordon James hat auch im Film wesentliche Erfolge erzielt, besonders als Captain in „Atlantic", als Simon Veal in „Plunder", als George Maitland in „Tons of Money" und soeben die Rolle des „Tod" in der Filmversion von „Thark" vertraglich übernommen. Obwohl ihm düstere Charaktere am besten liegen, hat er auch Sinn für scharfpointierten Humor und die Charakterkomödie.

phot: Stagephoto & Co.

KENNETH KOVE

14, Zenobia Mansions, Queens Club Gardens, London, W. 14
T: Fulham 3926

AA · BS · EH · EU · EF · EV · EA · GI

Kenneth Kove is a well-kown stage and screen comedian and has scored many successes in both media. The plays in which he has played important comedy parts include "It Pays to Advertise", „A Cup of Kindness", "Thark", "A Night like This", "The Best People", "Southern Maid", "Blue Roses", "Apron Strings", and others. Made his film debut in the British Dominion's production "Chance of a Lifetime", followed by "Almost a Divorce" for the same company. Next he made "Down River" and " Great Game" for Gaumont and, more recently, a number of talkies for British International Pictures, including "Murder", "Man at Six", "Fascination", "Out of the Blue", "Pyjamas Preferred" and "Sinners all". The titles of these stage and screen productions alone are a sufficient indication of Kenneth Kove's standing in the profession. Every one of them has been a notable succes. Kenneth Kove has also scored by his portrayal of a type created by himself.

Kenneth Kove gehört zu den erfolgreichsten englischen Komikern, auf der Bühne sowohl wie im Film. Von den Stücken, in denen er seine bedeutendsten Rollen spielte, nennen wir u. a. „It Pays to Advertise", „A Cup of Kindness". „Thark", „A Night like This", „The Best People', „Southern Maid", „Blue Roses" und „Apron Strings". Für den Film debütierte er bei der British Dominion-Gesellschaft und wurde dann für „Almost a Divorce" verpflichtet. „Down River" und „Great Game" folgten, dann in jüngster Zeit eine Reihe von Tonfilmen für die British International Pictures, unter denen „Murder", „Man at Six", „Fascination", „Out of the Blue", „Pyjamas Preferred" und „Sinners all" besonders genannt seien. Man kann sagen, daß jede neue Rolle für Kenneth Kove einen neuen großen Erfolg bedeutet.

FRANCIS LEDERER

M: Arthur Hirsch, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstraße 81 · Tel: C 3. Westend 8618
M Eduard Laurillard, Piccadilly-Theater, London T: Gerard 2397

AA · BA · BC · CA · CB · CC · CM · EA · FC · GI

phot: Sasha, London

This young actor started his career at the Deutsches Theater in Prague, subsequently playing juvenile leads in Brünn and Breslau. A recommendation by Käthe Dorsch, with whom he appeared in Breslau when the famous actress was visiting there, took Lederer to Berlin, where he achieved his first tirumph in "Coeur Bube" at the Rennaissance-Theater. Here he was seen by H. Porten and engaged to appear in the film "Refuge". After playing under Pommer's management in "The wonderful Lie of Nina Petrowa", he was engaged by Max Reinhardt to play Romeo opposite Elisabeth Bergner. Seen in that rôle by Lilian Gish, he was immediately given a three years contract to play in America. However, when the contract was to begin Hollywood ceased making silent films and the contract had to be cancelled, since Lederer's knowledge of English was then inadequate. Made his talkie debut in "Atlantic" (directed by Dupont), followed by "Ihre Majestät die Liebe" (directed by Joe May). Then he played the Gigolo in "Wunderbar", for Dr. Klein.

Offers to play the same part reached him from England, France, Italy, and America, but Lederer refused them all in favour of an offer from Laurillard, London, where he made his debut in "My Sister and I", followed by the leading rôle in Basil Dean's production of "Autumn Crocus", which has been running for a year in Shaftesbury Avenue, and is the greatest play success of the season.

Dieser junge Schauspieler begann seine Laufbahn am Deutschen Theater in Prag; anschließend war er als jugendlicher Liebhaber an den Bühnen in Brünn und Breslau tätig. Durch eine Empfehlung Käthe Dorschs, die bei einem Gastspiel in Breslau mit ihm zusammenspielt, kommt Lederer nach Berlin. Erster Erfolg „Coeur Bube" im Renaissance-Theater. H. Porten sieht ihn und verpflichtet ihn als Partner für den Film „Zuflucht". Dann spielt Lederer bei Pommer „Die wunderbare Lüge der Nina Petrowa"! Max Reinhardt engagiert ihn für seine Romeo-Inszenierung mit Elisabeth Bergner. Hier sieht ihn Lilian Gish, die ihn sofort mit einem dreijährigen Kontrakt nach Amerika verpflichtet. Als dieser gerade in Kraft treten soll, hört man in Hollywood auf, stumme Filme zu drehen, und der Vertrag wurde annulliert, da Lederer damals die englische Sprache nicht genügend beherrschte. Sein erster Tonfilm ist dann „Atlantic" (Regie Dupont), und „Ihre Majestät die Liebe" (Regie Joe May). Da engagiert ihn Dr. Klein für den Gigolo in „Die Wunderbar".

Nun kommen Angebote aus England, Frankreich, Italien und Amerika für diese Rolle: Franz Lederer aber akzeptiert ein Angebot von Dir. Laurillard, London, wo er in „My Sister and I" zum ersten Male auftritt. Dann wird er von Basil Dean für „Autumn Crocus" engagiert. Dieses Stück läuft nun mit Franz Lederer in der männlichen Hauptrolle seit einem Jahr in der Shaftesbury Avenue.

NORMAN LEE

84, Portsdown Road, Maida Vale, London, W 9
T: Abercorn 3589

M: Freida Fishbein, New York & Edna Schley, Hollywood

AF · CB

Norman Lee is a stage and film director who made his early reputation in London and in the provinces with light comedies and musical shows. In 1930, having previously served with Gainsborough Pictures, Islington, and H. B. Parkinson, he was given a contract by British International Pictures to make a series of comedies and light dramas at Elstree. Many of his stage successes have been turned into films. For nearly five years he produced for the Charles Gulliver Variety theatres and has created Scenas and Vaudeville acts for most of the variety stars. In 1926 he staged the first revue every seen at the Lyceum theatre, "The London Revue", which was a great success and considerably enhanced Norman Lee's reputation as a producer. "The London Revue" cost £ 20,000 to produce and £ 1900 to run. Norman Lee's contract with British International expires in 1932.

Norman Lee ist ein Bühnen- und Filmregisseur, der seinen Ruf in London und in der Provinz seinen Lustspiel- und Revue-Inszenierungen verdankt. Nachdem er erst bei den Gainsborough Pictures in Islington und bei H. B. Parkinson gearbeitet hatte, verpflichtete er sich 1930, für die British International Pictures eine Serie von Lustspielen und Dramen in Elstree zu drehen. Viele seiner Bühnenerfolge wiederholte er auch im Film. Fast fünf Jahre lang arbeitete er für die Charles Gulliver Variety-Theater und brachte die Sketches und Vaudeville-Akte fast aller Stars auf die Bühne. 1926 brachte Norman Lee die allererste Revue, „The London Revue", am Lycenm-Theater heraus, die ein ganz großer Erfolg wurde und seinen Ruf als Regisseur befestigte. Die Inszeniernng der „London Revue" erforderte einen Aufwand von 20 000 Pfund; jede Vorstellung stellte sich auf 1900 Pfund. Norman Lee's Kontrakt mit den British International Pictures läuft 1932 ab.

phot: Studio, London

J. HUBERT LESLIE

10, Park Village East, N.W.1
T: Museum 7051

M: Gordon Harbord, St. Martins Lane, London, W.1
T: Temple Bar 8985

AA · BA · BB · BC · BS · CB · DG · ED · EH
ET · EU · FB
Y: 5 ft. 6 ins.

J. Hubert Leslie was born in Ireland of Scottish parents. Is a writer to the "Signet" of Edinburgh and started his stage career after serving in the war. Made his London debut at the Court Theatre in the title rôle in "Campbell of Kilmhor", followed by the Bolshevik Orator in "Young Ineson" at the Everyman. Has played a great variety of principal character and other parts, including Scots, Lancashire, Cockney and other dialect parts, at various leading London theatres. His latest successes include Addleby in "Prisoners of War", Joe Pattison in "Water", Armitage in "Murder on the Second Floor". John Brown in "The Professional Lover", Isaac Cohen in "Inquest" etc. Played the Reverend Jas. Auld in the British Dominion talking film "The Loves of Robert Burns" and Counsel for the Defence in "Other People's Sins". The "Sunday Pictorial" wrote of him : — "His acting is a delight, and in his voice there is a film fortune." Now playing in "1066 and all that".

J. Hubert Leslie ist in Irland von schottischen Eltern geboren. Er war als Schriftsteller am „Signet" in Edinburgh tätig und begann seine Bühnenlaufbahn erst, nachdem er aus dem Krieg zurückgekehrt war. Londoner Debut am Court-Theater in der Titelrolle von „Campbell of Kilmhor"; sodann der bolschewistische Redner in „Young Ineson" am Everyman-Theater. J. Hubert Leslie hat an verschiedenen maßgebenden Londoner Bühnen Charakter- und Dialektrollen (Schottisch, Lancashire, Cockney) gespielt. Seine jüngsten Erfolge sind der Addleby in „Prisoners of War", Joe Pattison in „Water", Armitage in „Murder on the Second Floor", John Brown in „The Professional Lover" und Isaac Cohen in „Inquest". Im Tonfilm spielte der Künstler für die British Dominion den Reverend Jas. Auld in „The Loves of Robert Burns" und den Advokaten in „Other People's Sins". Die „Sunday Pictorial" schreibt über ihn: „Sein Spiel ist glänzend: seine Stimme ist für den Tonfilm Goldes wert."

phot: Photo by Mesdames Morter, London

phot: Dorothy Wilding

RICHARD LITTLEDALE

71 A, Ebury Street, London, S. W. 1
T: Sloane 3364

M: Gordon Harbord, 53, St. Martins Lane, London, W. C.

AA · BD · BC · BH · CB · EI · EK · EU · EV · GI
Y: 5 ft. 9 ins.
Z: Black hair, blue eyes

Richard Littledale made his stage debut in 1921 under Fred Terry's management. Then he played in Shakespearean drama for eighteen months, taking a great variety of parts, from Lorenzo in "The Merchant of Venice" and Biondello in "The Taming of the Shrew" to Oberon in "A Midsummer Night's Dream" and Horatio in "Hamlet". Followed an engagement with Hamilton Deane to play juvenile parts in no fewer than thirty well-known plays, including "The Man from Toronto", etc. 1927, played the leading part in "The Lash" on tour, then an important part in "The Big Drum" at the Adelphi Theatre, London. 1929, was engaged by Sir Barry Jackson to play Beverley in "Bird in Hand", and played the part 800 times, in England, San Francisco, Los Angeles and New York. Recent engagements include a season at the Birmingham Repertory Theatre and leading parts in "On the Spot", "Murder on the 2nd Floor", "Well Caught", etc.

Richard Littledale debütierte 1921 unter der Regie Fred Terrys. Dann spielte er achtzehn Monate lang in Shakespeare-Dramen Rollen wie den Lorenzo im „Kaufmann von Venedig", den Biondello in „Der Widerspenstigen Zähmung", den Oberon in „Ein Sommernachtstraum" und den Horatio in „Hamlet". Es folgte ein Engagement unter Hamilton Deane für jugendliche Rollen in nicht weniger als dreißig Stücken. 1927 spielte Richard Littledale die Hauptrolle in „The Lash" auf einer Tournee, dann eine große Rolle in „The Big Drum" am Adelphi-Theater in London. 1929 wurde er von Sir Barry Jackson für die Rolle des Beverley in „Bird in Hand" verpflichtet, die er nicht weniger als 800mal in England, San Franzisko, Los Angeles und New York spielte. Seine letzten Engagements schließen eine Saison am Birminghamer Reperrory-Theater und führende Rollen in „On the Spot", „Murder on the 2nd Floor", „Well Caught" und „Britannia of Billingsgate" ein.

LAURIER LISTER

1, Croham Park Avenue, South Croydon, Surrey
T: Croydon 2228
X: 9—10

AA · BA · BG · CB · CC

Laurier Lister was trained for his stage career at the Royal Academy of Dramatic Art, London. A striking feature of his theatrical past so far is the fact that there have been no losers among the plays in which he has appeared. "The Grand Duchess", "Easy Virtue", "Diplomacy", "The Melting Pot" and "Three Wise Fools" were all talked about and enjoyed considerable runs in London. In the last mentioned three plays Laurier Lister played lead. He has also played juvenile lead in Shakespearean drama at Stratford-on-Avon. But his successes were not confined to England. He has also toured the United States, Canada and South Africa and his name is remembered by thousands of theatre-goers in those countries for other reasons besides its euphonious ring. Laurier Lister counts among his accomplishments a fluent knowledge of French, a valuable asset to any actor in these days of the international theatre and screen.

Laurier Lister bereitete sich für seine Schauspielerlaufbahn an der Royal Academy of Dramatic Art in London vor. Er kann auf eine sehr erfolgreiche Bühnentätigkeit zurückblicken; unter all' den vielen Stücken, in denen er in London auftrat, war nicht ein einziges, das ein Mißerfolg gewesen wäre. Besondere Erfolge errang er in „The Grand Duchess", „Easy Virtue", „Diplomacy", „The Melting Pot" und „The Wise Fools" usw. In Stratford-on-Avon hat er sich als Darsteller Shakespearescher Gestalten einen Namen gemacht. Sein Name ist aber nicht nur in England bekannt; Tourneen führten ihn wiederholt durch U. S. A., Canada und Südafrika, wo ihm der Erfolg bei Publikum und Presse nie versagt blieb. Laurier Lister hat den großen Vorteil, die französische Sprache vollkommen zu beherrschen, was in der immer internationaler werdenden Film- und Bühnenwelt von unschätzbarem Wert ist.

ERNEST LOTINGA

"Beaconsfield", Cambridge Park, Twickenham, Middlesex
T: Popesgrove 2960
X: GL

M: Fred Gretton, "Beaconsfield", Cambridge Park, Twickenham, Middlesex · T: Popesgrove 2960 X: 10—18

AA · BB · CB · EU · EO · EV · EH

Ernie Lotinga will always remain Ernie to the theatre-going public in spite of his recent efforts to be known a Ernest. Ernie Lotinga "sings like a nightingale, but the nightingale is dead"; he also "dances in pumps, but he has lost his pumps"; Ernest Lotinga might not be able to do such things, or at any rate not quite so gracefully. Well, then, Ernie Lotinga was born and educated. Later he toured the United States no fewer than three times and also made a complete tour of Australia and of the North Islands of New Zealand. He graduated on the English and American variety stage, at first playing his own comedy sketches and subsequently all-night comedy burlesques. "The Police Force", "August 1914", "Ernie's End" and "Convicts" are some of the plays in which he has appeared in London with great success.

During his twenty years' association with the Westend Theatre he has produced a large number of comedies without having to register a single failure, which must be regarded as a record. Ernie Lotinga began his film career with a series of half hour comedy sketches, eventually followed by a full length comedy film called "P. C. Josser", which proved a great success. He is now engaged in making a second comedy film entitled "House Full". Ernie Lotinga not only acts in comedies, but also writes them and is, as we have seen, a most successful producer.

Für sein Publikum wird Ernie Lotinga immer Ernie bleiben, wenn er sich auch neuerdings Ernest nennt. Ernie Lotinga „singt wie eine Nachtigall, aber die Nachtigall ist tot". Ernie Lotinga tanzt in Pumps und verliert sie; all diese Dinge tut er mit einer Grazie und so viel Charme, wie es Ernest wohl gar nicht möglich sein würde! Also Ernie Lotinga wurde geboren und erzogen und machte drei Tourneen durch Amerika, eine weitere nach Australien und eine dritte nach Neuseeland. Er trat an allen ersten Varietébühnen Englands und Amerikas auf, sehr oft mit eigenen Sketches. In London errang er seine größten Erfolge in den folgenden Stücken: „The Police Force", „August 1914", „Ernie's End", „Convicts" und vielen anderen.

Während einer zwanzigjährigen Tätigkeit am Westend Theatre hat er zahllose Possen und Komödien herausgebracht, unter denen nicht ein einziger Mißerfolg war, und damit einen Rekord aufgestellt. Beim Film begann seine Tätigkeit mit einer Serie kleiner Sketches, denen das Lustspiel „P. C. Josser" folgte. Zur Zeit ist er an der Arbeit für einen neuen Tonfilm, „House Full", der bald herauskommen wird. Ernie Lotinga ist nicht nur ein vielgesuchter Darsteller komischer Rollen, dem es stets gelingt, sein Publikum zu begeistern, er ist auch ein sehr erfolgreicher Schriftsteller. Eine Menge witziger Sketches und die Texte zu einer ganzen Reihe von Lustspielen, die bei Bühne und Film zur Aufführung kamen, stammen von ihm.

HASTINGS LYNN

7 D, Grove End House, St. John's Wood, London, N W. 8
T: Cunningham 2366

AA · CB · EK · EO · EU
Y: 5 ft. 8 in.
Z: Fair

phot: Navana

Hastings Lynn started his stage career under the Drury Lane management on a provincial tour. His pre-war successes included, among others, the rôle of Jack Chesney in "Charley's Aunt", Cyril Maude's parts in "The Flag Lieutenant" and "Tantalizing Tommy", and various leading parts under Cyril Maude's management at the Playhouse Theatre, London. Followed nearly three years of military service at the Western Front. After the war he scored notable hits in "Whirled into Happiness" at the Lyric, in "Tony" at the Shaftsbury and in "Boodle" at the Empire. Then, for nearly two years, he played principal parts in "Cuckoo in the Nest" and "Thark" at the Aldwych Theatre, at the same time understudying his famous brother, Ralph Lynn, in both plays. Subsequently Hastings Lynn was engaged to star in all his brother's parts in Australia and New Zealand.

On his return to England he was engaged by C. B. Cochran to play the Doctor in Sean O'Casey's "Silver Tassie" and, later, principal parts in his "1930 Revue" at the London Pavilion, followed by successful appearances in "Bees and Honey" at the New Theatre under Alban Limpus' management and in "Lucky in Love" on tour under Percy Marmont's management. He made his first appearance on the talking screen recently as the Agent in Ben Travers' "The Chance of a Night Time" and has just been engaged by Tom Walls to play in the talking film version of "Thark".

Hastings Lynn begann seine Bühnenlaufbahn in einer Provinztournee des Drury-Lane-Theaters. Unter seinen Vorkriegserfolgen sind zu nennen: der Jack Chesney in „Charley's Aunt" und die Rollen Cyril Maudes in „The Flag Lieutenant" und „Tantalizing Tommy", ferner verschiedene Hauptrollen unter der Regie Cyril Maudes am Playhouse-Theater in London. Hastings Lynn stand dann drei Jahre an der Westfront. Nach dem Kriege errang der Künstler große Anerkennung in „Whirled into Happiness" am Lyric-Theater, in „Tony" am Shaftsbury-Theater und in „Boodle" am Empire. Sodann war er zwei Jahre am Aldwych-Theater, wo er mit seinem berühmten Bruder Ralph Lynn in den Hauptrollen in „Cuckoo in the Nest" und „Thark" alternierte. In der Folgezeit wurde Hastings Lynn verpflichtet, alle Rollen seines Bruders in Australien und Neuseeland zu übernehmen.

Nach seiner Rückkehr nach London wurde der Künstler von C. B. Cochran für den Doktor in Sean O'Casey's „Silver Tassie" und für die „Revue 1930" engagiert. Daran reihten sich große Erfolge in „Bees and Honey" am New-Theater unter der Regie Alban Limpus' und in „Lucky in Love" unter Percy Marmont. Vor kurzem debütierte dieser ausgezeichnete Darsteller auch im Tonfilm als Agent in Ben Travers „The Chance of a Night Time" und wurde soeben von Tom Walls verpflichtet, in der Tonfilmversion von „Thark" mitzuwirken.

PERCY MARMONT

Cedarhurst, Grosvenor Road, St. Alban's, Herts.
T: St. Alban's 391

M: Vivian Gaye, 16, Courtfield Gardens, London, S.W.5.
T: Frobisher 2008
Frank Joyce, Equitable Building, Hollywood

AA · BA · CB · EK · EI · EU · EV · EO

phot: Wardour

Percy Marmont, geboren 1883 in London, kommt von der Bühne zum Film. Seine ersten Erfolge errang er bei Cyril Maude, später arbeitete er mit Sir Herbert Tree, Sir George Alexander, Granville Barker, Charles Frohman und David Belasco. 1918 wurde er für den Film nach Amerika verpflichtet, wo er bei Metro-Goldwyn-Mayer, First National u. a. Filmgesellschaften erfolgreich war.

Seine bedeutendste Rolle im stummen Film war die des Mark Sabre in „If Winter Comes": weiter hatte er Sondererfolge zu verzeichnen in vielen englischen und amerikanischen Filmen, von denen hier nur einige genannt seien: „The Light that Failed", „Lord Jim", „Shooting of Dan Mc Grew", „Aloma of the South Seas", „Mantrap", „The Street of Forgotten Men", „The Silver King", „Sir or Madam" usw. Auch beim Tonfilm blieb das Glück ihm treu. Percy Marmont hatte tragende Rollen in „Warning", „The Squeaker" (British Lion), „The Unwritten Law" und „Rich and Strange" (B. I. P.) und konnte auch auf diesem neuen Gebiet große Erfolge für sich buchen. Er gehört zu den Schauspielern von starker Persönlichkeit, die die Fähigkeit besitzen, ein Stückchen davon jeder Rolle, die sie spielen, aufzuprägen, sie dadurch dem Zuschauer menschlich nahezubringen und so jedes Stück über seine Bühnenwirksamkeit hinaus zu einem persönlichen Erlebnis zu machen.

Percy Marmont was born in London in 1883. Before achieving success on the screen he had a brilliant stage career with Cyril Maude, Sir Herbert Tree, Sir George Alexander, Granville Barker, Charles Frohman and David Belasco. He went to America in 1918 and made films for Metro-Goldwyn-Mayer, First National, Universal, Fox, National (Berlin) and other film companies.

One of his most notable triumphs in silent films was his portrayal of Mark Sabre in "If Winter Comes", which was followed by important rôles in many other big films both in England and in America, including "The Light that Failed", "Lord Jim", "Shooting of Dan Mc Grew", "Aloma of the South Seas", "Mantrap", "The Street of Forgotten Men", "The Silver King", and "Sir or Madam". Played leading parts in the talking films "Warning", "The Squeaker" (British Lion), "The Unwritten Law" and "Rich and Strange" (B. I. P.). It would be futile to attempt an appreciation of his art or an analysis of his methods within the limits of the available space. All it is possible to do here is to refer to one remarkable effect which he never fails to achieve in the sacrificial rôles for which he is generally cast. In some subtle way he manages to "put across" his own attractive personality through the character which he happens to be playing, with the result that the audience not only enjoy his performance but remember it for a long time as an interesting personal experience.

phot: Rudolf Richter

HERBERT LOMAS

London, W. 9, 59 B Warrington Crescent
T: Abercorn 4260

AA · BA · BB · CB

Herbert Lomas has created a varied round of parts in a very large number of plays, achieving many notable successes. Has frequently appeared in Shaw plays and holds the undisputed record for the number of his appearances in Galsworthy plays, which include John Anthony in "Strife", Hornblower in "The Skin Game", John Builder in "A Family Man", Malise in "The Fugitive", Jones in "The Silver Box", the gamekeeper in "The Eldest Son", the Prison Governor in "Justice". Also played "Abraham Lincoln", and the Coroner in "Inquest". Played important roles, both in England and the United States, in "Bird in Hand", "Hindle Wakes" and other plays. Made a brilliant screen debut in "Hobson's Choice". Recently, when Erich Pommer saw Herbert Lomas act in London, he said, "If I had seen this a few months ago, I would have made an English Version of my latest film and would have offered Mr. Lomas the Jannings part."

Herbert Lomas hat eine große Reihe von Rollen in den verschiedensten Stücken kreiert und sich dadurch einen bekannten Namen geschaffen. Der Künstler trat besonders oft in Shaw-Stücken auf und hat, was die Häufigkeit des Auftretens in Galsworthy-Stücken anlangt, einen unangefochtenen Rekord aufgestellt; u. a. spielte er den John Anthony in „Strife", den Hornblower in „The Skin Game", den John Builder in „A Family Man", den Malise in „The Fugitive", den Jones in „The Silver Box", den Gefängnisdirektor in „Justice". Außerdem in „Abraham Lincoln" und den Coroner in „Inquest". Ferner führende Rollen in England und in den USA. In „Hobson's Choice" debütierte er glänzend auf der Leinwand. Als ihn vor kurzem Erich Pommer spielen sah, sagte er: „Wenn ich das ein paar Monate früher gesehen hätte, würde ich von meinem letzten Film eine englische Version gedreht und Herbert Lomas Jannings' Rolle angeboten haben."

HERBERT MARSHALL

180, Sloane Street, London, S. W.
T: Sloane 2484

AA · BA · BI · CB

Herbert Marshall was an accountant before going on the stage in 1911, since when he has played a great variety of leading rôles in England as well as in the United States and Canada, building up a reputation as one of the most distinguished actors on the English and American stage. Has scored notable successes in all types of plays, including, among many others, "Grumpy", "Abraham Lincoln", "The Merchant of Venice", "A Safety Match", "Fedora", "Aren't We All", "Far Above Rubies", "A Bill of Divorcement" and "There's Always Juliet". In the latter play he played opposite his wife, Edna Best. Has also played prominent parts in several English and American films, both silent and talking, including "Mumsie", "The Letter", "Murder", "Michael and Mary", "The Calendar", "Secrets of a Secretary" at the Paramount Long Island Studios, etc., securing a place in the front rank of British film actors.

Herbert Marshall war Buchhalter, ehe er im Jahre 1911 zur Bühne ging. Er hat diesen Berufswechsel nicht zu bereuen gehabt, denn er hat seitdem eine Unzahl großer Rollen in England, Kanada und den Vereinigten Staaten gespielt und sich den Ruf eines der glänzendsten Schauspieler der englischen und amerikanischen Bühne erworben. Herbert Marshall hat in den verschiedensten Rollen und Stücken, wie in „Grumpy", „Abraham Lincoln", „The Merchant of Venice", „A Safety Match", „Fedora", „Arent't We All", „Far Above Rubies", „A Bill of Divorcement" und „There's Always Juliet", größten Erfolg gehabt. Im letztgenannten Stück spielte er als Partner seiner Frau, der bekannten Schauspielerin Edna Best. Auch im stummen wie im Tonfilm hat Herbert Marshall eine Reihe von bedeutenden Rollen gespielt, unter anderem in „Mumsie", „The Letter", „Murder", „The Calendar", „Secrets of a Secretary" usw., und sich auch auf diesem Gebiet größten Erfolg gesichert.

LESTER MATTHEWS

26, Redhill Drive, Edgware
T: Collindale 6427

AA · BC · BD · CB · EH · EI · EK · ET · EU
Y: 6 ft. 1n.
Z: Dark

phot: Wardour, London

Lester Matthews realized his early boyhood ambition when, in 1916, he made his first appearance on the stage. Since then he has played a great variety of parts in a large number of plays of all types, a complete list of which would fill far more than the available space. During a two year's engagement with the Nottingham Repertory Company he appeared with considerable success in nearly one hundred stage productions. Some of the well known musical and "straight" plays in which he played prominent parts include "The Maid of the Mountains", "Aren't We All", "Happy Families", "Appearances", "The Blue Mazurka", "Lady Mary", "The Sport of Kings", "The Unfair Sex", "Paddy the Next Best Thing", etc., all of which had phenomenally long runs. Lester Matthews has scored many notable triumphs at most of the principial London theatres as well as in the English provinces, and in the United States, and has been no less successful on the screen.

Has played leading parts in a number of talking film productions, including "The Lame Duck", "Creeping Shadows", "The Man at Six", "Carmen", "The Old Man", "New Year's Eve", "The Wycombe Mystery". Lester Matthews is one of the best known stage and screen actors in England to-day and has an important personal following among theatre and cinema goers.

Lester Matthews sah seine frühesten Knabenträume verwirklicht, als er im Jahre 1916 zum erstenmal auf der Bühne stand. Seit dieser Zeit hat er eine Unzahl von Rollen in den verschiedensten Stücken gespielt, deren Aufzählung weit mehr als den verfügbaren Raum erfordern würde. Allein während eines zweijährigen Kontraktes mit der Nottingham Repertory Company trat er in nahezu hundert verschiedenen Stücken auf. Wir nennen hier nur „The Maid of the Mountains", „Aren't We All", „Happy Families", „Appearances", „The Blue Mazurka", „Lady Mary", „The Sport of Kings", „The Unfair Sex", „Paddy the Next Best Thing", Stücke, von denen sich die meisten außerordentlich lange auf dem Spielplan hielten. Lester Matthews hat fast an allen bedeutenden Bühnen Londons, der englischen Provinz und der Vereinigten Staaten außerordentliche Triumphe gefeiert.

Auf der Leinwand hatte der Künstler ebenfalls große Erfolge und hat bereits in einer ganzen Reihe von Tonfilmen tragende Rollen übernommen, u. a. in „The Lame Duck", „Creeping Shadows", „The Man at Six", „Carmen", „The Old Man", „New Year's Eve" und „The Wycombe Mystery". Lester Matthews ist einer der bekanntesten und beliebtesten Bühnen- und Filmdarsteller des heutigen England und hat eine große Gemeinde von begeisterten Anhängern unter den Theater- und Kinobesuchern.

phot: R. Marchand

ERIC MATURIN

44, Roland Gardens, London, S.W. 7
T: Kensington 0725
X: GL

AA · BA · BC · BD · CD · EK · EI · EO · EV
EH · EU · GI · FB

Eric Maturin was born at Ninai Tawl, in the Himalayas, in 1883. At the age of eighteen he made his first professional appearance at the Haymarket Theatre, London, in "The Second in Command", under the management of Frederic Harrison and Cyril Maude. After an English provincial tour in the same play he had the distinction of appearing with Mrs. Langtry, the "Jersey Lily", in "Mlle. Mars" at the Imperial Theatre.

After several tours with Mr. and Mrs. Kendal and one with Sir John Hare in Barrie's comedy "Little Mary", he toured Canada and the United States with Sir Johnston Forbes Robertson: returned to fulfil some engagements in England: went back again to tour the United States with Miss Olga Nethersole; and wound up with a week's visit to the Théâtre Sarah Bernhardt, Paris. In 1907 Mr. Maturin played in N. V. Esmond's "Under the Greenwood Tree" in London, and subsequently with Maxine Elliott in New York. Followed, in 1909, a juvenile part in Sir Arthur Pinero's "Mid-Channel" in London, and the same in New York with Ethel Barrymore: various other parts under Charles Frohman's management in London and in America: and a last pre-war appearance with Sir Herbert Beerbohm Tree at His Majesty's, London. After the war he played important parts in Galsworthy's "Loyalties" and "The Roof"; in the silent film version of Pinero's "His House in Order"; in Edgar Wallace's talkie "The Squeaker": in "Beyond the Cities", and "Knight Errant".

Eric Maturin wurde 1883 in Ninai Tawl geboren. Als er 18 Jahre alt war, erhielt er von Frederic Harrison und Cyril Maude sein erstes Engagement ans Haymarket-Theater, London, wo er in „The Second in Command" auftrat. Mit diesem Stück machte er eine Tournee durch die großen englischen Provinzstädte, war bei Publikum und Presse sehr erfolgreich und spielte anschließend am Imperial-Theater, London, zusammen mit Mrs. Langtry, der „Jersey Lily", in „Mlle. Mars".

Nach verschiedenen Tourneen mit Mr. und Mrs. Kendal und Sir John Hare ging er nach Canada und den Vereinigten Staaten, kehrte dann nach England zurück, hatte hier mehrere Engagements und war einige Zeit darauf mit Olga Nethersole wieder in Amerika, wo er abermals große Erfolge buchen konnte. Bei seiner Rückkehr gab er bei Sarah Bernhardt ein Gastspiel in Paris. 1907 spielte Eric Maturin in N. V. Esmond's „Under the Greenwood Tree" in London, anschließend wurde er als Partner von Maxine Elliott nach New York verpflichtet. 1909 war er wieder in London, trat hier in „Mid-Channel" erfolgreich auf und wurde wiederum nach New York verpflichtet, diesmal als Partner von Ethel Barrymore. In den letzten Jahren spielte er tragende Rollen in verschiedenen Galsworthyschen Dramen und war beim Tonfilm in Edgar Wallaces „The Squeaker", ferner in „Beyond the Cities" und „Knight Errant" erfolgreich.

GIBB McLAUGHLIN

4, St. James' House, Gray Street, London, W. 1
T: Welbeck 6376

AA · BA · CB · FB

phot: Ufa

Gibb McLaughlin began his stage career with Robert Courtnidge in 1911, when he appeared in a number of plays, including "Princess Caprice" and "The Arcadians". He then toured in "The Belle of New York" and, in 1913, scored notable hits in "Strife" and "Jim the Penman" at the Comedy Theatre, London. Made his screen debut in 1919 as Satan in "Beyond the Dreams of Avarice", followed by heavy lead with Bryant Washburn in "The Road to London", Baron de la Torre in "Carnival" and Count Florestien in "The Bohemian Girl". He then returned to the stage, and while playing in "The Monkey Talks" at the Little Theatre was engaged by Herbert Wilcox to play the Spy in "The Only Way". He scored a sensational success and was immediately engaged to play in "Nell Gwynne" opposite Dorothy Gish.

Since then he has made a large number of pictures for B. I. P., Nettlefold, First National, Pathé, etc. His performance as "Dr. Chan Fu", the best piece of acting ever seen on the British screen, earned him the title of the British Lon Chaney. Made his debut on the talking screen in "Kitty", followed by "The W Plan", "The Nipper", with Betty Balfour, "The School for Scandal", "My old China", "Sally in our Alley", etc. Has recently returned from Berlin, where he played in "Der Kongreß tanzt" for the Ufa. Since then he has made "Bindle" for Reginald Fogwell Productions and is at persent making "Heroes of the Law" for Universal Pictures.

Gibb McLaughlin begann seine Bühnenlaufbahn unter Robert Courtnidge im Jahre 1911, als er in einer Reihe von Stücken wie „Princess Caprice" und „The Arcadians" auftrat. Hierauf nahm er an einer Tournee mit dem Stück „The Belle of New York" teil und erntete 1913 im Londoner Comedy-Theater in „Strife" und „Jim the Penman" großen Erfolg. 1919 begann Gibb McLaughlin zu filmen. Er spielte zunächst den Satan in „Beyond the Dreams of Avarice", dann als Partner von Bryant Washburn in „The Road to London", hierauf den Baron de la Torre in „Carnival" und den Count Florestien in „The Bohemian Girl". Er kehrte dann zur Sprechbühne zurück und wurde, als er im Little Theatre in „The Monkey Talks" auftrat, von Herbert Wilcox für den Spion in „The Only Way" verpflichtet. Infolge seines sensationellen Erfolges in dieser Rolle war er für den Film „Nell Gwynne" Partner der Dorothy Gish.

Gibb McLaughlin arbeitete seither bei der B. I. P., bei Nettlefold, First National, Pathé und anderen. Seine Darstellung in „Dr. Chan Fu" brachte ihm den Titel eines „englischen Lon Chaney" ein. Im Tonfilm debütierte der Künstler in „Kitty": daran reihten sich „The W Plan", „The Nipper" (mit Betty Balfour), „The School for Scandal", „My old China", „Sally in our Alley" u. a. m. Der Künstler ist kürzlich aus Berlin zurückgekehrt, wo er in dem großen Ufa-Film „Der Kongreß tanzt" mitwirkte. Augenblicklich arbeitet er für die Universal Pictures.

HARRY MILTON

16, Morland Court, Lindale Avenue, London, N.W.11
T: Hampstead 3238
X: GL

AA · BH · BD · BS · FB · EI · EK · EV · EU
EH · EG · GK · AC

In 1928 Harry Milton left the Royal Air Force to go on the stage. Since then he has achieved a great deal, as one who is used to hitching his wagon to a star is expected to do. He began by playing juvenile lead in "The Bow Wows", immediately followed by an important rôle in "The Show's the Thing" with Gracie Fields. Subsequently he joined "The Co-optimists of 1930" and later appeared in "Open your Eyes" and "Lavender". He made a sensational hit as Tommy, the "silly ass" in the former, which he repeated in a similar rôle in the latter. By then Harry Milton had definitely arrived, attracting considerable attention not only in the press and among the public but also in the film world. The representative of a film studio saw him act, with the result that he was invited for the usual test and immediately offered an engagement. So far he has made three talkies for Paramount British Pictures, including "These Charming People", "Stamboul" and "A Child in their Midst". In all of these films Harry Milton scored considerable successes, and nothing is more certain that he is going to be one of the major stars in the talkie firmament of the near future.

In a world where the word depression is used more than any other, audiences are grateful to the successful laughter-maker, and Harry Milton certainly possesses that gift to a superlative degree. He is also endowed with a remarkable histrionic talent and an apparently inexhaustable vitality.

Harry Milton gehörte als Fliegeroffizier der Armee Sr. Majestät an, bis er sich 1928 der Bühne zuwandte. Wenn der Scherz gestattet ist, kann man sagen: auch hier hat Harry Milton einen raschen „Aufstieg" genommen. Er startete gleich als erster jugendlicher Liebhaber in „The Bow Wows", und zwar mit solchem Erfolg, daß er sofort für eine führende Rolle in „The Show's the Thing" verpflichtet wurde. Er spielte dann in „The Co-optimists of 1930" und errang schließlich als Groteskkomiker in „Open your Eyes" und als Tommy in „Lavender" sensationelle Erfolge, so daß er in kürzester Zeit im Mittelpunkt des Interesses von Presse und Publikum stand. Auch der Film wurde auf den Künstler aufmerksam; nach der Probeaufnahme erhielt er sofort ein Engagement. Bisher hat Harry Milton in drei Filmen der Paramount British Pictures gespielt, in: „These Charming People", „Stamboul" und „A Child in their Midst", und seine Erfolge in diesen Filmen waren derart, daß man den Künstler getrost als kommenden Star bezeichnen darf.

Man braucht sich nicht darüber zu wundern: Harry Milton besitzt die Gabe, Lachstürme auszulösen — eine Fähigkeit, die gerade in unserer düsteren Zeit äußerst willkommen ist. Außerdem verfügt er über ein bedeutendes schauspielerisches Talent und ist von einer geradezu unerhörten Vitalität, die seinem Spiel den besonderen Stempel aufprägt.

CLIFFORD MOLLISON

191, Queens Gate, London. S. W. 7
T: Kensington 3731

AA · BA · BS · BI · CB · CC · EA · FC · GI
Y: 5,11 Fuß
Z: Fair

Clifford Mollison made his first appearance on the stage in 1913, when he played Bertie Bradley in "Billy's Fortune" at the Criterion Theatre. Later in the year he played the Messenger Boy in "Girls" at the Prince of Wales's Theatre. Between 1914 and 1919 he served in the Army, and it was only after his demobilisation that his theatrical career really began. His first post-war part was that of the Soldier in "Judith" at the Kingsway Theatre, followed by principal rôles in a large number of plays, both in London and in the provinces. The plays in which he has scored notable personal hits include, among many others, "Nothing but the Truth", "Eyes of Youth", "Come out of the Kitchen", "The Safety Match", "Loyalties", "R. U. R.", "Lilies of the Field", "A Magdalen's Husband", "The Likes of Her", "Pansy's Arabian Night", "A Midsummer Night's Dream", "The River", "The Unfair Sex", "This Woman Business", "The Blue Mazurka", etc.

Recently he achieved considerable success in the spectacular play "White Horse Inn". Naturally, an actor of Clifford Mollison's calibre could not stay away from the screen even had he desired to do so. In "Almost a Honeymoon", made for British International Pictures at Elstree, he proved that he was a valuable acquisition to the talking screen. He has the rare capacity of making his audience smile inwardly by everything he does, though he can also evoke loud laughter when he likes.

Clifford Mollison erschien zum erstenmal auf der Bühne im Jahre 1913, als er den Bertie Bradley in „Billy's Fortune" am Criterion-Theater spielte. Im gleichen Jahre noch trat er als Messenger-Boy in „Girls" am Prince of Wales-Theater auf. Während des Weltkrieges war Clifford Mollison bei der Armee und erst nach der Demobilisierung begann sein Aufstieg an der Bühne. Seine erste Nachkriegsrolle war die des Soldaten in „Judith" am Kingsway-Theater. Es folgten führende Rollen in einer großen Anzahl von Stücken sowohl an Londoner Bühnen als auch in der Provinz. Von den Stücken, in denen er seine größten Erfolge hatte, nennen wir: „Nothing but the Truth", „Eyes of Youth", „Come out of the Kitchen", „The Safety Match", „Loyalties", „R. U. R.", „Lilies of the Field", „A Magdalen's Husband", „The Likes of Her", „Pansy's Arabian Night", „A Midsummer Night's Dream", „The River", „The Unfair Sex", „This Woman Business", „The Blue Mazurka" usw.

Kürzlich hatte er sehr beachtenswerten Erfolg im Lustspiel „Das weiße Rößl". Selbst wenn er es gewünscht hätte, wäre es Clifford Mollison auf die Dauer unmöglich gewesen, sich vom Film fernzuhalten. In „Almost a Honeymoon", das von der British International Pictures in Elstree gedreht wurde, zeigte er zum erstenmal, welch eine wertvolle Akquisition er für den Film bedeutet. Clifford Mollison besitzt die Fähigkeit, die Stimmung des Publikums vom inneren Lächeln bis zu Lachsalven zu steigern.

HAROLD B. MEADE

Arno Cottage, Georgette Place, Greenwich,
London, S. E.
T: Arts Theatre Club

AA · BA · CA · CB · CC
Y: 5 ft. 11 ins.
Z: Brown hair, hazel eyes

Harold B. Meade has been on the stage for thirty years, playing an endless variety of character parts in England, as well as in the United States and Africa. Has been associated with many famous managements, including those of Sir John Hare, Sir Johnston Forbes-Robertson, Sir Phillip Ben Greet, Mrs. Langtry, Charles Frohman, David Belasco, Mrs. Brandon Thomas, Crossmith and Laurillard, Gilbert Miller, Reandean, etc. etc. Within the limits of the available space it is only possible to mention a few of his recent successes, which include "Many Waters" (Ambassadors Theatre, London, also U. S. A. and Africa), "Black Coffee" (St. Martin's and Little Theatres), and "Measure for Measure" (Fortune Theatre). His experience of the screen dates back to the silent days and to his association with the California Motion Picture Corporation. Latest talking film successes: Dr. Graham in "Black Coffee" (Twickenham Films) and the Coroner in "Michael and Mary".

Harold B. Meade steht seit dreißig Jahren auf der Bühne und hat in dieser Zeit eine endlose Reihe von Charakterrollen in England, U. S. A. und Afrika dargestellt. Er war Mitglied vieler berühmter Schauspielertruppen, unter anderen der des Sir John Hare, des Sir Johnston Forbes-Robertson, des Sir Phillip Ben Greet, der Mrs. Langtry, des Charles Frohman, des David Belasco, des Gilbert Miller, Reandean usw. Hier können nur wenige seiner letzten großen Erfolge aufgezählt werden: „Many Waters" (Ambassadors-Theater London, ebenso in U. S. A. und Afrika), „Black Coffee" (St. Martin's and Little Theatres), und „Maß für Maß" (Fortune-Theater). Seine Erfahrungen auf dem Gebiet des Films reichen bis in die Tage des Stummfilms und seiner Verbindung mit der California Motion Picture Corporation zurück. Jüngste Tonfilmerfolge: Dr. Graham in „Black Coffee" (Twickenham Films) und der Coroner in „Michael and Mary" (Gainsborough).

HENRY MOLLISON

The Old House, West Drayton, Middlesex, England
T: West Drayton 101

AA · BC · BD · CB · CC · FB · EV · EU · EA

Henry Mollison started his stage career with Sir Frank Benson's Shakespearean Company; played every kind of Shakespearean part; subsequently leading parts in Bernhard Shaw's plays; scored his first big London success as Vining in "Young Woodley"; migrated for a short time into musical comedy and revue; returned to the legitimate stage to score a brilliant personal success in John Van Druten's "London Wall" at the Duke of York's Theatre. Henry Mollison's experience of the screen has been no less fortunate than that of the stage. Selected by Elinor Glyn from among some hundreds of aspirants, he played a leading part in her first English talkie "Knowing Men". What he made of this opportunity may be judged from the fact that it was immediately followed by others. He now has to his credit a number of other talkies, including "Balaclava" and "Third Time Lucky", both of which were notable successes.

Henry Mollison begann seine Bühnenlaufbahn mit Sir Frank Benson, spielte eine große Reihe von Shakespearerollen, späterhin Hauptrollen in den Stücken von Bernhard Shaw. Seinen ersten großen Londoner Erfolg hatte er als Vining in „Young Woodley". Kurze Zeit widmete sich der Künstler der Operette und Revue, kehrte aber zur Sprechbühne zurück und erzielte in John Van Druten's „London Wall" am Duke of York-Theater in London einen überaus großen Erfolg. Seine Filmlaufbahn war nicht weniger glücklich und erfolgreich. Elinor Glyn wählte ihn aus einer großen Anzahl von Bewerbern für eine Hauptrolle in ihrem ersten englischen Tonfilm „Knowing Men". Wie groß sein Erfolg bei dieser Gelegenheit war, ersieht man daraus, daß diesem Engagement sofort andere folgten. Mit auf sein Konto sind die Erfolge der Filme „Balaclava" und „Third Time Lucky" zu buchen.

phot: Study by Jane Plotz

phot: Studio

HAROLD MORTLAKE

26, Essex Road, London, N. 1.
T: Clerkenwell 8447

AA · BH · BA · BS · CA · CB · DG · EB · EM
EV · FS · GI
Y: 5 ft. 9 ins.
Z: Dark Complexion, dark brown hair, brown eyes.

Harold Mortlake has stage-managed and played a great variety of juvenile, character and Jewish comedy parts in a large number of plays of all types and periods, scoring many personal successes in London as well as in the English provinces and in South Africa. Within the limits of the available space it is not possible to mention more than a very few of the stage productions in which Harold Mortlake has made his reputation. These include: "We Moderns", "Merely Mary Ann", "Too Much Money", "The Spider", "A Doll's House", "The King of Schnorrers", "Vile Bodies", "Rope", "Bees and Honey", "Street Scene", "Cyrano de Bergerac", "The Safety Match", "Crime", "The Dybbuk", "Monna Vanna", "Pygmalion", "Hamlet" and other Shakespeare an plays, "On the Spot", "Murder on the Second Floor", etc. etc. etc. Played Nathan in all three versions — English, French and German — of A. E. Dupont's film "Two Worlds", and other prominent parts.

Harold Mortlake, auch als Regisseur tätig, hat in einer Unzahl der verschiedenartigsten Stücke sich in London, der Provinz und in Südafrika als Interpret jugendlicher, Charakter- und jüdischer Lustspielrollen reichen Erfolg geholt. Innerhalb des zur Verfügung stehenden Raumes ist es nicht möglich, mehr als nur die Titel von einigen Stücken zu nennen, in denen Harold Mortlake seine größten Triumphe gefeiert hat. Es sind dies unter andern: „We Moderns", „Merely Mary Ann", „Too Much Money", „The Spider", „A Doll's House", „The King of Schnorrers", „Vile Bodies", „Rope", „Bees and Honey", „Street Scene", „Cyrano de Bergerac", „The Safety Match", „Crime", „The Dybbuk", „Monna Vanna", „Pygmalion", „Hamlet" und andere Shakespeare-Stücke, „On the Spot", und „Murder on the Second Floor". Er spielte auch den Nathan in A. E. Duponts „Two Worlds", und zwar in allen drei Versionen — Englisch, Französisch und Deutsch —, und andere große Rollen.

ALAN NAPIER

45, Springfield Road, St. John's Wood,
London, N.W. 8
T: Maida Vale 6663
X: 9—12

AA · BC · BA · CB · CC · CA · EO · EI · EK
EM · EN · EH · EE

Alan Napier was born in 1903 and is one of the tallest actors in England, his height being six feet four inches. Went on the stage in 1923 and secured his first London engagement in the same year, to appear in "Storm" at the Ambassador's Theatre. Since then he has played principal parts, both in London and the provinces, in a very large number of plays of various types, including "And so to Bed", "The House of the Arrow", "Dr. Knock", "Loyalties", "Justice", etc. etc. Achieved his first great personal success as the charming and distinguished Marquis of Shayne in "Bitter Sweet" and immediately afterwards scored a notable hit in an entirely different type of part, that of an artist, in "Marry at Leisure", with Marie Tempest. Attracting the attention of film producers, he was engaged to create the part of the young Guards Officer in the talkie "Caste", followed by that of the elderly French Ambassador in the Paramount talkie "Stamboul".

Alan Napier, geboren im Jahre 1903, ist einer der „größten" Schauspieler Englands, denn er mißt sechs Fuß vier Zoll. Erstes Auftreten im Jahre 1923 und sofortiges Engagement für „Storm" am Ambassador-Theater. Seit dieser Zeit spielte er größere Rollen in London und in der Provinz in den verschiedensten Stücken, z. B. in „And so to Bed", „The House of the Arrow", „Dr. Knock", „Loyalties", und „Justice". Seinen ersten großen Erfolg hatte Alan Napier in der Rolle des liebenswürdigen und vornehmen Marquis of Shayne in „Bitter Sweet" und gleich darauf mit einer ganz entgegengesetzten Figur als Maler in „Marry at Leisure", wo er Marie Tempest zur Partnerin hatte. Der Film wurde auf ihn aufmerksam; Alan Napier wurde für die Rolle des jungen Wachoffiziers in „Caste" und dann von der Paramount für den ältlichen französischen Gesandten in „Stamboul" verpflichtet. Zu den vielen Vorzügen des Künstlers gehört eine schöne Sprechstimme.

phot: Claude Harris

phot: Claude Harris

J. A. O'ROURKE

5, Stanhope Rd., Highgate, London, N. 6
T: Mountview 6719
X: 19½

AA · BA · CB
Y: 5 ft. 6 ins.
Z: Turning grey

J. A. O'Rourke was born in Dublin. Joined Abbey Theatre Company in 1906. First professional appearance with this Company at Theatre Royal, Hull, in May 1906. Remained a member of Abbey Theatre Company for ten years, during which time he toured all the principal cities in the British Isles, the United States and Canada, including an annual London season. Later played in „The White-Headed Boy" at the Ambassadors Theatre, London, for about ten months, after which he again toured the United States and Australia for 18 months. Played a London season, 1925-1926, in Sean O'Casey's and "The Plough and the Stars", followed by provincial tours and further tours in the United States. Appeared in "The New Gossoon" at the Apollo and Duchess Theatres early in 1931 and is at present playing Burke in "The Anatomist" at the Westminster Theatre, London. Has created and played over 150 parts with the Abbey Theatre Company and the original Irish Players.

J. A. O'Rourke ist in Dublin geboren. Im Jahre 1906 trat er der Abbey Theatre Company bei. Erstes Auftreten mit dieser Gesellschaft am Theatre Royal zu Hull im Mai 1906. Blieb zehn Jahre Mitglied dieser Truppe, spielte während der Saison in London und bereiste in der übrigen Zeit alle größeren Städte der britischen Inseln, sowie die U. S. A. und Canada. Daraufhin trat er in „The White Headed Boy" am Ambassadors-Theater in London auf und und ging sodann wieder auf 18 Monate nach den U. S. A. und nach Australien. 1925 bis 1926 spielte J. A. O'Rourke in London in Sean O'Casey's und „The Plough and the Stars", begab sich dann auf eine Tournee. Anfang 1931 trat er in „The New Gossoon" am Apollo- und Duchess-Theater auf und spielt gegenwärtig den Burke in „The Anatomist" am Westminster-Theater in London. Insgesamt hat J. A. O'Rourke nicht weniger als 150 Rollen bei der Abbey Theatre Company und den Original Irish Players gespielt.

KIM PEACOCK

57, Ebury Street, London, SW 1
T: Sloane 3638
X: 10—16

AA · BD · BA · BG · CB · CC · FB · EH · EU
EV · EA · FS · FR · GI · GK

Kim Peacock has to his credit a long series of stage and screen successes. Has played in modern plays in London, New York and the English provinces, and achieved some of his most outstanding personal triumphs in "Her Cardboard Lover" at the Lyric, with the famous Tallulah Bankhead; "A Warm Corner" at the Prince's Theatre, with Leslie Henson and W. H. Berry; "Private Lives", in which he played Noel Coward's part; "Take Two from One" at the Haymarket, with Gertrude Lawrence; and "Stepping Out" at the Fulton Theatre, New York, with Jobyna Howland. Has also played principal parts on tour in "The Outsider", "The Beggar on Horseback" in London, etc. In the days of the silent film he played with great success in a large number of productions. On the talking screen he made his debut in "A Crooked Billet" for Gainsborough, followed by "A Warm Corner" for British and Dominion.

Mit dem Namen Kim Peacock verbindet sich eine lange Reihe von Bühnen- und Filmerfolgen. Der Künstler spielte in modernen Stücken in London, New York und in der englischen Provinz und feierte seine größten Triumphe als Darsteller in „Her Cardboard Lover" am Lyric-Theater als Partner der berühmten Tallulah Bankhead. Mit Leslie Henson und W. H. Berry spielte Peacock in „A Warm Corner" im Prince's-Theater; in „Private Lives" übernahm er die Rolle des Noel Coward. Im Haymarket-Theater finden wir ihn mit Gertrude Lawrence in „Take Two from One" und im Fulton-Theater in New York mit Jobyna Howland in „Stepping Out". In der Zeit des stummen Films hatte der Künstler in einer Reihe von Stücken bedeutende Erfolge. Für den Tonfilm debutierte er für die Gainsborough-Gesellschaft in „A Crooked Billet", ferner in „A Warm Corner" für die British- and Dominion-Gesellschaft und erwies in beiden Stücken seine glänzende Eignung.

REGINALD PURDELL

62 E, Nevern Square, London
T: Flaxman 7235

AA · BA · BC · BD · BS · CB · EK · EV · FB · FN
Y: 5 ft. 7 ins.
Z: Dark

phot: Navana, London

Reginald Purdell made his first appearance on the stage, at the age of fourteen, at the Camberwell Palace of Varieties, London. Subsequently appeared in a child part in "Where the Rainbow Ends". Then played with Sir Herbert Tree and, in America and Canada, with H. V. Esmond and Eva Moore. During the war served in the South Wales Borderers and in the R. A. F. After the war toured the English provinces and Australia in straight and musical plays. Returning to England, produced and played in sixty plays in as many weeks for the Southend Repertory Company. In 1928, made his debut on the Westend stage in London at the New Theatre, as Mac in "A Damsel in Distress". Later played prominent parts at various leading London theatres, including Bamford in "The Lady with the Laugh" at the Garrick. Horace Goodstein in "Big Fleas" at the Garrick, etc.

First great personal success as Corporal Duckett and Ah Fong in "The Middle Watch" at the Shaftesbury. In 1930, went into musical comedy, playing Anthony Cheshire in "Nippy" at the Prince Edward's Theatre. Talking film debut as Corporal Duckett in the British International production of "The Middle Watch". Next played Tino in "Montmartre" for Gainsborough. May, 1931, went to Berlin to play in "Congress Dances" for the Ufa, then returned to London to play Jancsi in "Viktoria and her Hussar" at the Palace Theatre. Also well-known to the public as a wireless entertainer.

Reginald Purdell betrat die Bühne zum erstenmal im Alter von vierzehn Jahren am Camberwell Palace of Varieties in London. Hierauf übernahm er eine Kinderrolle in „Where the Rainbow Ends". Sodann spielte er unter Sir Herbert Tree und mit H. V. Esmond und Eva Moore in den Vereinigten Staaten und Kanada. Während des Krieges diente er bei den South Wales Borderers und in der R. A. F. Nach dem Waffenstillstand beteiligte er sich an den Tourneen durch die englischen Provinzen und Australien (Schauspiel und Operette). Nach England zurückgekehrt, inszenierte er etwa sechzig Stücke in ebenso vielen Wochen für die Southend Repertory Company, wobei er selbst tragende Rollen übernahm. 1928 debütierte er endlich im Londoner Westend am New Theatre als Mac in „A Damsel in Distress". In der Folge übernahm er führende Rollen an verschiedenen bedeutenden Londoner Bühnen.

Seinen größten Erfolg holte sich Reginald Purdell als Corporal Duckett und Ah Fong in „The Middle Watch" am Shaftesbury. 1930 wandte sich der Künstler der Operette zu und gab den Anthony Cheshire in „Nippy" am Prince Edward's Theater. Tonfilmdebut als Corporal Duckett in der Filmversion von „The Middle Watch" (B. I. P.) Es folgten: der Tino in „Montmartre" (Gainsborough), dann im Mai 1931 eine Rolle in „Der Kongreß tanzt" (bei der Ufa, Berlin). Wieder nach London zurückgekehrt spielt Reginald Purdell den Jancsi in „Viktoria und ihr Husar" am Palace-Theater.

FRANK PETTINGELL

26, Crest Road, Cricklewood, London, N. W. 2
X: 11,30—13

AA · BA · BC · BS · CB

Frank Pettingell was originally a black and withe artist and journalist. First professional engagement in a concert party as singer and impersonator. Stage debut with Allen Wilkie in Shakespearean drama. Followed four years with F. B. Woulfe and, later, several repertory seasons and tours. Scored notable personal successes in "Othello". "Hindle Wakes", "The Right to Strike", "The Bad Man" and "Seven Days' Leave" before coming to London to play Davie Nicholson in "Lass o' Laughter" under Sir Alfred Butt's management. So striking was his success in that part that for years afterwards his name was associated with Scottish parts, though he is not a Scotsman. His other London stage successes include "What Every Woman Knows", "The Marsdens", "9.45", "Yellow Sands", "Macbeth", "Jane's Legacy and "The Good Companions". In the latter play he scored the biggest hit of his career. His talking films include "In a Monastery Garden" and "Hobson's Choice".

Frank Pettingell war ursprünglich „Schwarz-Weiß-Künstler und Journalist". Vor das Publikum trat er zum erstenmal als Konzertsänger und Darsteller; sein eigentliches Bühnendebut erfolgte unter Allen Wilkie im Shakespeare-Drama. Daran reihten sich vier Jahre angestrengter Arbeit im Ensemble F. B. Woulfe und einige Tourneen. Der Künstler holte sich bereits große Erfolge in „Othello", „Hindle Wakes", „The Right to Strike", „The Bad Man", und in „Seven Day's Leave", bevor er in London den Davie Nicholson in „Lass o' Laughter" unter der Regie Sir Alfred Butts spielte. Von seinen anderen Londoner Erfolgen nennen wir „What Every Woman Knows" und „The Good Companions". In dem letztgenannten Stück feierte er den größten seiner bisherigen Triumphe. Frank Pettingell hat auch in den Tonfilmen „Jealousy", „Frail Woman", „In a Monastery Garden" und „Hobson's Choice" mitgewirkt.

phot: Sasha, London

JACK RAINE

18, Elmtree Road, London, N.W. 8
T: Cunningham 2031

AA · BG · BH · CA · CB · EA · ED · EH · EU
EV · FB · GI · GK

Jack Raine made his first appearance on the stage at the Ambassador's Theatre, where he appeared in "U.S." in 1919, after his return from the Army. Since then he has scored many notable personal successes both on the stage and on the screen, establishing a solid reputation in both media. The plays in which he was starred at leading London theatres include "The Big Drum", "The Odd Spot", "Peter Pan", "Enter Kiki", "Aloma", "Little Accident", "Paddy the Next Best Thing", "The Dippers", "Jack Straw", "The Blue Train", "Lady Mary", etc. Naturally, an actor of Jack Raine's calibre could not stay away from the screen for long, nor did he start at the bottom of the ladder. He made a number of pictures for British International, including "The Hate Ship", "Night Birds", "Suspense" and "The Middle Watch", in all but one of which he was starred. Has just returned from America after filming in Hollywood and playing in New York.

Jack Raine erschien zum erstenmal auf der Bühne des Ambassador-Theaters, als er im Jahre 1919 gleich nach seinem Ausscheiden aus der Armee in „U.S." auftrat. Seit dieser Zeit durfte er eine Reihe von beachtenswerten Erfolgen auf der Bühne und im Film buchen; in beiden Kunstgattungen hat Jack Raine seinem Namen einen guten Klang verschafft. Die Stücke, in denen er in führenden Rollen in London auftrat, sind unter anderen: „The Big Drum", „The Odd Spot", „Peter Pan", „Enter Kiki", „Aloma", „Little Accident", „Paddy the Next Best Thing", „The Dippers", „Jack Straw", „The Blue Train", „Lady Mary". Selbstverständlich wurde Jack Raine sehr bald auch für den Film entdeckt — ein Darsteller von seiner Bedeutung brauchte auch in dieser neuen Kunstgattung nicht auf der untersten Stufe anzufangen. Er gestaltete die Starrollen in den Filmen „The Hate Ship", „Night Birds", „Suspence" und „The Little Watch" der British International.

GERALD RAWLINSON

3, Primrose Mansions, London S. W. 11
T: Macaulay 3731

AA · BH · BD · CB* · EA · EH · EG · EU . EL · ES . ED · GI

*) Spricht hindostanisch, speaks Hindustani

phot: Reprograph Studios

Gerald Rawlinson is a Lancashire man who has always aimed high. Before he went on the films he was for nine years a pilot in the Royal Air Force, getting used to height in the unconscious anticipation of high altitudes in another sphere. He made his screen debut in the silent film "Wild Cat Hetty", produced by Harry Hughes for Nettlefold Studios. Followed important rôles in a large number of other silent productions, including "The Rising Generation", "Young Woodley" and "Devil's Maze". In the two last mentioned pictures he starred twice, once in the silent and once in the talkie versions, probably a unique experience. That he was as well equipped for the new medium as for the old is shown by the fact that he has made talkie after talkie with equal success and has to his credit, among others, "The Night Porter" (Gaumont), "Alf's Carpet", "Man at Six", and "Creeping Shadows" (British International Pictures). Gerald Rawlinson has reversed the traditional process by which actors and actresses go on the stage first and on the films afterwards. When he made his recent stage debut as juvenile lead in "Queer Fish" at the Apollo Theatre, London, he already had a most impressive series of screen successes behind him. However, he had no need to rely on his reputation to "see him through", and scored on the stage with the same facile assurance as on the screen—strictly on his merits.

Gerald Rawlinson wurde in Lancashire geboren. Ehe er zum Film kam, war er neun Jahre hindurch Pilot bei der Royal Air Force. Heute hat er sich einen Platz in den ersten Reihen der englischen Schauspieler bei Bühne und Film gesichert. Sein Weg war entgegengesetzt dem der meisten Schauspieler: er kam vom Film zur Bühne und nicht von der Bühne zum Film. Bei seinem erst vor kurzem stattgefundenen Bühnendebüt am Apollo Theater, London, wo er eine tragende Rolle in „Queer Fish" spielte, hatte er großen Erfolg bei Publikum und Presse und schnitt ausgezeichnet ab. Beim Stumm- und Tonfilm blickt Gerald Rawlinson auf eine lange Reihe großer Erfolge zurück, die alle hier zu nennen der Platz zu beschränkt ist. Nur einige seien erwähnt: Sein Stummfilmdebüt machte er in „Wild Cat Hetty" und errang dann Sondererfolge in „The Rising Generation", „Young Woodley" und „Devil's Maze". In diesen zwei letztgenannten Filmen spielte er erst in der stummen und später in der Tonfilmversion tragende Rollen und machte sich damit auch auf diesem neuen Gebiet einen Namen. Weiter wurde Gerald Rawlinson verpflichtet für „The Night Porter", „Alf's Carpet", „Man at Six" und „Creeping Shadows". Nie blieb der Erfolg ihm versagt; wieder und wieder erbrachte er den Beweis, wie ganz besonders geeignet er für dieses neue Gebiet ist.

CYRIL RITCHARD

31 a. Connaught Street, London, W. 2
T: Paddington 7720

M: W. J. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W. 1
T: Regent 0935

AA · CB · FB
Y: 6 ft. 1½ ins.

phot: Dor. Wilding

Cyril Ritchard arrived from Australia in New York in January, 1925, and almost immediately secured a contract to play juvenile lead with Elsie Janis in Dillingham's production of "Puzzles of 1925". At the end of the same year he went to London and, his American reputation having preceded him, was given engagement after engagement to play juvenile lead in musical comedy at leading Westend theathres, including the Gaiety, where, during three years, he scored hits in "Love Lies", "The Love Race" and "The Millionaire Kid". While thus engaged he attracted the attention of A. E. Dupont, the famous German film director, and was chosen to play an important part in "Piccadilly", his first and last silent film. Shortly afterwards he played in "Blackmail", produced by British International Pictures, and thus shares with a few other performers the distinction of having appeared in the first talking film made in England.

Cyril Ritchard proved no less successful in the new medium than in the old, and has since played important parts in other talking films, including the Gainsborough production "Just for a Song", in which he played the villain, and the talkie version of "A Symphony in Two Flats", in which he played the Other Man, with Benita Hume and Ivor Novello. Cyril Ritchard is also the fortunate possessor of an extremely pleasant baritone voice. His latest talking film is "Service for Ladies", in which he plays the part of Sir William Carter.

Cyril Ritchard kam im Januar 1925 von Australien nach New York und fand sofort ein Engagement für die jugendliche Hauptrolle in den von Dillingham inszenierten „Puzzles of 1925" als Partner der Elsie Janis. Ende desselben Jahres ging Cyril Ritchard nach London und bekam, da ihm sein amerikanischer Ruf schon vorausgeeilt war, ein Engagement nach dem andern für jugendliche Hauptrollen in Operetten an den führenden Westend-Bühnen, einschließlich des Gaiety, wo er im Verlauf von drei Jahren in „Love Lies", „The Love Race" und „The Millionaire Kid" große Triumphe erzielte. Während dieser seiner Tätigkeit in London sah ihn A. E. Dupont, der bekannte deutsche Filmmann, und verpflichtete ihn für eine wesentliche Rolle in „Piccadilly", dem ersten und letzten stummen Film übrigens, an dem Cyril Ritchard mitgewirkt hat. Kurz darauf filmte er in „Blackmail", dem Film der British International Pictures und teilte sich so mit wenigen anderen Darstellern in den Ruhm, im ersten englischen Tonfilm aufgetreten zu sein.

Im Tonfilm war Cyril Ritchard nicht weniger erfolgreich als in seiner bisherigen Bühnentätigkeit und hat inzwischen in einer Reihe von Werken tragende Rollen verkörpert. In dem Gainsborough-Film „Just for a Song" spielte er den Schurken und in der Tonfilmversion von „A Symphony in Two Flats" als Partner von Benita Hume und Ivor Novello. Sein letzter Tonfilm war „Service for Ladies", in dem er die Rolle des Sir William Carter spielte.

RUPERT SCOTT

27, Warwick Road, London, S. W. 5
T: Temple Bar 7541

M: Leon M. Lion

AA · BA · EH · CB · CC · ED · EU · EV · FB
X: 5 ft. 9 ins.
Z: Fair

Rupert Scott was a scholarship student at the Central School of Dramatic Art and started his stage career at the Fulham Repertory Theatre, playing juvenile and character roles. Later he appeared in "The Storm" at the Everyman Theatre, followed by a stock season, in which he played juvenile and character leads. Then he was engaged to play in "The Sport of Kings" with Montague Lambert, and also played important roles in "The King of Schnorrers" at the Arts and Embassy Theatre. His experience of Shakespearean drama includes, among others, the part of Master Fenton in "The Merry Wives of Windsor". As a member of the Noah's Ark Theatre Company he toured in sketches and in Tchekov plays. Played in "The Trial of Jeanne d'Arc" at the Arts Theatre, understudied Walter Fitzgerald and Peter Godfrey in "The Immortal Lady", and played Walter Fitzgerald's part at the end of the run at the Royalty Theatre, London.

Rupert Scott war Schüler der Central School of Dramatic Art und begann seine Bühnenlaufbahn am Fulham Repertory Theater, wo er jugendliche und Charakterrollen spielte. Nachdem er in „Sturm" am Everyman-Theater aufgetreten war, rückte er in das Ensemble ein und übernahm jugendliche und Charakterhauptrollen. Daran reihten sich ein Engagement in „The Sport of Kings" zusammen mit Montague Lambert und führende Rollen in "The King of Schnorrers" am Arts- und Embassy-Theater. Als Shakespeare-Darsteller ist er hauptsächlich bekannt geworden durch seinen Junker Fenton in „Die lustigen Weiber von Windsor". Als Mitglied der Noah's Ark Theatre Company ging er mit Sketches und Tschechow-Dramen auf Tournee. Hierauf spielte Rupert Scott in „The Trial of Jeanne d' Arc" am Arts-Theater und übernahm später die Rolle des Walter Fitzgerald in „The Immortal Lady" im Royalty-Theater in London, wo er sich einen großen Erfolg holte.

FRANK ROYDE

110, Wymering Mansions, Maida Vale, London

AA · CB

Frank Royde was educated at Bradford Technical College and was originally engaged in the wool trade. Made his first appearance on the stage in 1904 in "A Man's Shadow" at a Command performance before King Edward. Since then he has played a great variety of parts not only in London and in the English provinces, but also in America, South Africa and Australia. His outstanding successes include "Mr. Wu", "Raffles", "The Scarlet Pimpernel", "Sweet Nell of Old Drury", "Much Ado About Nothing", "The Borderer", "The Wooing of Katherine Parr", "Tin Gods", "The Beetle", "Glamour", "Young Woodley", etc. Was for many years associated with Julia Neilson and Fred Terry and frequently played the latter's parts. His best performances include the parts of Jago and Joseph Surface, though this is not intended to indicate specialization. Frank Royde is acknowledged to be one of the finest actors on the English stage today.

Frank Royde wurde am Bradford Technical College erzogen und war ursprünglich im Wollhandel tätig. Er betrat zum ersten Male die Bühne im Jahre 1904 in „A Man's Shadow" in Anwesenheit König Edwards. Seit dieser Zeit hat der Künstler eine Unzahl Rollen nicht nur in England, sondern auch in der Provinz, in Amerika, Süd-Afrika und Australien gespielt. Seine größten Erfolge erzielte Frank Royde in „Mr. Wu", „Raffles", „The Scarlet Pimpernel", „Sweet Nell of Old Drury", „Much Ado About Nothing", „The Borderer", „The Wooing of Katherine Parr", „Tin Gods", „The Beetle", „Glamour", „Young Woodley" usw. Frank Royde hat lange Jahre mit Julia Neilson und Fred Terry zusammen gearbeitet und häufig die Rollen des letzteren übernommen. Seine besten Rollen sind die des Jago und des Joseph Surface, doch beabsichtigt der Künstler nicht, sich in dieser Richtung zu spezialisieren.

EDWARD SINCLAIR

17, Cranley Gardens, Muswell Hill, London, N. 10.
T: Tuder 1827
X: 8—11

AA · BG · BA · CG · CB · EI · EO · EM · EV
EU
Y: 1,86 m

Edward Sinclair went on the stage a little over six years ago and for some time played leading parts at provincial theatres with considerable success. However, it had been his ambition from the first to go on the screen and shortly after he started his theatrical career he secured minor parts in various film productions, including "The City of Song", made by the A. S. F. I. at Wembley Park. His first big opportunity came when he was given a test for the rôle of Christian in "The Bells", and selected from among nearly fifty aspirants to create that important character. Edward Sinclair made the most of that first opportunity. Other screen engagements are to follow, although he has not completely abandoned the stage. He is convinced that, in spite of what has been said to the contrary, there is a great deal in stage technique that is also essential to the screen. Edward Sinclair is over six feet tall.

Vor rund sechs Jahren betrat Edward Sinclair zum erstenmal die „Bretter, die die Welt bedeuten". Er ging den üblichen Weg und holte sich seine ersten Erfolge als erster jugendlicher Liebhaber und Charakterdarsteller zunächst in der Provinz, von Anfang an aber schon in der Absicht, zum Film hinüberzuwechseln. Schon bald nach seinem Bühnendebut übernahm er kleinere Rollen in verschiedenen Filmen — u. a. wirkte er in „The City of Sang" mit — bis dann der große Tag kam, an dem er bei A. S. F. I. unter einigen fünfzig Bewerbern ausersehen wurde, den Christian in „The Bells" zu kreieren. Edward Sinclair enttäuschte die Hoffnungen nicht, die auf ihn gesetzt wurden, und wenn der Film ein großer Erfolg wurde, so war das nicht zuletzt sein Verdienst. Zur Zeit ist Edward Sinclair noch weiter bei der Sprechbühne tätig — er ist im Gegensatz zur Meinung anderer der Ansicht, daß die Sprechtechnik der Bühne für den Tonfilm von größter Bedeutung ist.

phot:
E. v. Lutz

MICHAEL SHEPLEY

21, Vincent Square, London S.W. 1
T: Victoria 8981
X: GL

AA · BA · BG · BD · CB · EA . EH · EV · ED · FB

Michael Shepley was educated at Westminster School and Oriel College, Oxford. Has played important rôles in a large number of plays in London, including "Justice", "Loyalties", "Exiled", "The Silver Box", "B. J. 1", "The Middle Watch" (in which he also appeared in Ney York), "Faint Heart", "The Midshipmaid", "Lady Windermere's Fan", "Passing of the Third Floor Back", "Scrooge" (with Seymour Hicks), and other plays. Appeared in sketches with Isobel Elsom and Mabel Russel; played the villain in the screen version of "Black Coffee" at Twickenham Studios. One outstanding feature of Michael Shepley's acting is its naturalness. He assumes the personality of the character he happens to be portraying down to the subtlest *nuances* of bearing, movement and intonation, and it is sometimes difficult to realise that he is acting a part and not merely representing his everyday personality on the stage.

Der bekannte Schauspieler Michael Shepley hat bei Bühne und Film schon so manche großen Erfolge zu verzeichnen gehabt, die er nicht zuletzt der unerhörten Natürlichkeit seines Spieles verdankt. Er fühlt sich zu einem solchen Grade in die feinen Nuancen von Bewegung und Sprechweise der Person, die er darstellen will, ein, daß es oft schwierig ist, zu glauben, daß dieser Mann auf der Bühne „spielt" und nicht im täglichen Leben derselbe ist. Michael Shepley hat seine Kindheit in Oxford verbracht. Seine ersten Engagements hatte er in London, wo er dann in „Justice", „Loyalties", „Exiled", „The Silver Box", „B. J. 1", „The Middle Watch", „Faint Heart", „The Midshipmaid", „Lady Windermere's Fan" u. a. große Erfolge buchen konnte. Auch durch Sketchs mit Isobel Elsom und Mabel Russel wurde er bekannt. Sein Tonfilmdebüt machte er in „Black Coffee" in den Twickenham Studios.

J. SEBASTIAN SMITH

34, Carlton Avenue, Kenton, Middlesex, England
T: Harrow 0820
X: GL

AA · BA · BP · CB

J. Sebastian Smith was a journalist before going on the stage in 1893. Since then he has played a great variety of leading parts in London, New York, Canada, and the English provinces. Within the limits of the available space it would be impossible to mention even a tithe of a tithe of his stage successes, but, then, every theatre-goer and everyone in any way connected with or interested in the theatre knows J. Sebastian Smith as one of the most distinguished actors on the English stage. His screen experience dates back to the days of the silent film, while his talkie career started with the advent of the talking film. He has made talking films for W. & P., British International Pictures, Paramount, etc. His most outstanding successes include "White Cargo", "Tilly of Bloomsbury", "Love Lies" and "Men of Mayfair". Fortunately he has never entirely abandoned the stage in favour of the screen.

J. Sebastian Smith war Journalist, ehe er im Jahre 1893 zur Bühne ging. Es gibt keinen Theaterbesucher oder irgendwie am Theater Interessierten in England, den U.S.A. und in Canada, der den Namen dieses ausgezeichneten Darstellers nicht kennt und mit größter Hochachtung nennt. Es ist in diesem engen Rahmen unmöglich, die unzähligen Rollen, in denen der Künstler seine bedeutenden Erfolge erzielte, auch nur andeutungsweise aufzuführen. Seine Filmerfahrung reicht schon in die Zeit des stummen Films zurück, während seine Tonfilmkarriere zugleich mit dem Erscheinen des Tonfilms begann. J. Sebastian Smith stellte seine ausgezeichnete Kunst in den Dienst der W. & P., der British International Pictures, der Paramount und anderer großer Gesellschaften. Seine bedeutendsten Erfolge hatte der Künstler in „White Cargo", „Tilly of Bloomsbury", „Love Lies" und „Men of Mayfair". Trotz seiner großen Filmerfolge ist er auch der Bühne treu geblieben.

ABRAHAM SOFAER

White House, Heming Road, Edgware, Middlesex
T: Edgware 0357

AA · BA · BI · CA · CB · DD · EI

Abraham Sofaer commenced his stage career in 1921. touring in Shakespeare. 1921—1925 played nearly a hundred Shakespearean parts, including Othello, Iago. Brutus, Caliban, Shylock, etc. 1925—1930 played important parts at principal London Theatres and on tour, scoring notable personal successes in a great variety of character rôles. Outstanding hits during this period: — the Rajah of Rukh in "The Green Goddess", Zasha in "The Mountain", Dr. Chan Fu in "The Silent House", Hector Frome in "Justice", an Arab hypnotist in "The Beetle", De Levis in "Loyalties", Isaac Cohen in "The Matriarch", Abraham Kaplan in "Street Scene", Professor Bernhardi in Schnitzler's "Professor Bernhardi", Piderit in "Twelve Thousand" and Count Grazia in "The Mask and the Face". Talking film debut in 1931 as Dubois in "Dreyfus", followed by Fahmy in "The House Opposite" (both B. I. P.) and Mehmed Pasha in „Stamboul" (Paramount British).

Abraham Sofaer begann seine Bühnenlaufbahn 1921 auf einer Shakespeare-Tournée. 1921—1925 spielte er an die hundert Shakespeare-Rollen, unter andern den Othello. den Jago, den Brutus, den Caliban und den Shylock. 1925—1930 holte sich Abraham Sofaer an einer Reihe großer Londoner und Provinzbühnen in den verschiedensten Charakterrollen bedeutende Erfolge. Glanzrollen: Der Rajah von Rukh in „The Green Goddess". Zasha in „The Mountain", Dr. Chan Fu in „The Silent House", Hector Frome in „Justice", den arabischen Fakir in „The Beetle", De Levis in „Loyalties", Isaac Cohen in „The Matriarch", Abraham Kaplan in „Street Scene", Professor Bernhardi in Schnitzlers gleichnamigem Stück, Piderit in „Twelve Thousand" und den Count Grazia in „The Mask and the Face". Tonfilmdebut 1931 als Dubois in „Dreyfus", dann Fahmy in „The House Opposite" (beides B. I. P.), und den Mehmed Pascha in „Stamboul" (Paramount).

phot: The Central Studios, London

RANDOLPH THOMPSON

43, Blandford Square, London, N. W. 1
F. A. G., Windmill Street, Piccadilly, London, W. 1
T: Gerrard 2136

AA · AI · CB · EH · EU · EV
Y: 5 ft. 11 ins.
Z: Dark eyes, dark hair

Randolph Thompson started his stage career at the age of thirteen, playing child parts, after which he went into stock with the Calton Wallace Company. In 1920 decided to leave the stage and devote himself exclusively to the screen. Played lead in a series of six Sexton Blake stories by British Filmcraft. Next he played the Crook in "The Runaway Princess", which was produced in Germany. In "The Love Option" he played Don José, while in "Atlantic", the first bilingual talking film, he played the young stoker. Other talking films in which he played principal parts include "Money for Nothing" and "The Kidnappers". Has also achieved success as a playwright and scenario writer and has to his credit, among others, "Human Elements", "The Last Rose", "Pearls of Price", etc. In addition, he is a gold medal elocutionist and make-up expert.

Randolph Thompson stand schon im Alter von dreizehn Jahren in Kinderrollen auf der Bühne und trat dann dem Ensemble der Calton Wallace Company bei. 1920 entschloß er sich, die Bühne zu verlassen und sich ganz dem Film zu widmen. Er spielte Hauptrollen in einer Serie von sechs Sexton Black Stories bei British Filmcraft. Daran reihte sich die Rolle des Crook in „The Runaway Princess", die in Deutschland gedreht wurde. In „The Love Option" gab er den Don José, in „Atlantic", dem ersten zweisprachigen Tonfilm, den jungen Heizer. Andere Tonfilme, in denen Randolph Thompson führende Rollen spielte, sind „Money for Nothing" und „The Kidnappers". Auch als Drehbuch- und Szenarioverfasser hatte er Erfolg; er schrieb u. a. „Human Elements", „The Last Rose" und „Pearls of Price". Außerdem besitzt Randolph Thompson die goldene Medaille für Sprechkunst.

Phot: Reprograph Studio, London

EDMUND D. LA TOUCHE

1, Creßwell Lodge, 11, Bolton Rd. Chiswick, London

AA · BA · BC · BR · CB · EI · EO · FB
Y: 6 ft. 2 ins.
Z: Fair

Edmund D. La Touche started his stage career in the chorus of "Amasis". Was for two years with Oscar Asche and Lily Brayton and later played successfully in "Who's Whooper", "Irene" and other plays. During a five years' engagement at Daly's Theatre he played, among other important parts, Sir James Macgregor in "The Dollar Princess" and Colin in "Madame Pompadour". Subsequently he toured the provinces as Paul in Walter Hackett's famous comedy "77, Park Lane". Has also played a variety of parts in Shakespearean drama, including Touchstone in "As You Like It" and Feste in "Twelfth Night". The screen plays in which he has appeared include, among others, the film version of "The Ware Case". In addition, Edmund D. La Touche is a popular composer and has over two dozen songs to his credit, including "Little Red House on the Hill", published by Enoch & Sons, and "The Old Inns of England", by Cary & Co.

Edmund D. La Touche begann seine Bühnenlaufbahn als Chorist in „Amasis". Er spielte zwei Jahre hindurch mit Oscar Asche und Lily Brayton zusammen und trat später in „Who's Whooper", „Irene" und anderen Stücken mit großem Erfolg auf. Er war fünf Jahre am Daly's Theater engagiert und übernahm unter anderen bedeutenden Rollen die des Sir James Macgregor in „The Dollar Princess" und des Colin in „Madame Pompadour". Hierauf ging der Künstler in der Rolle des Paul in Walter Hacketts berühmter Komödie „77, Park Lane" auf eine Provinztournee. Edmund D. La Touche verkörperte auch eine Reihe von Shakespeare-Gestalten, wie den Touchstone in „As You Like It" und den Feste in „Twelfth Night". Auf der Leinwand erschien er unter anderen in der Film-Version von „The Ware Case". Außerdem betätigt sich Edmund D. La Touche als populärer Komponist von über zwei Dutzend Songs, u. a. des bekannten „Little Red House on the Hill".

MARTIN WALKER

28, Park Road, Paddington, London, W. 2
T: Paddington 0774

AA · BA · BI · CB

Martin Walker made his first appearance on the stage at the Adelphi Theatre, London, with W. H. Berry. Has toured Australia, America and Africa, the latter twice. 1927, played in Boston, then in "The Silver Box" in New York, where he subsequently played the part of Lord Bleane in "Our Betters", with Ina Clare. Had stock seasons at Denver, Colorado, for two years. Has played a variety of rôles at the Everyman and Gate Theatres, London. Played in the original production of "The Faithful Heart", also in "B. J. One", "Beau Stratagem", and is now playing with considerable success in Somerset Maugham's "The Painted Veil", at the Playhouse Theatre. First talking film part in "The Flying Fool". In "The Shadow Between" he played a small part, but so great was his success that his performance was especially mentioned in all the press notices as the best in the picture. Has just completed the talking film "Help Yourself", with Benita Hume and Kenneth Kove.

Martin Walker debütierte am Adelphi-Theater in London unter W. H. Berry. Auf seinen Tournéen kam er nach Australien, Amerika und zweimal nach Afrika. 1927 trat er in Boston auf, dann in New York in „The Silver Box", wo er in der Folge die Rolle des Lord Bleane in „Our Betters" als Partner von Ina Clare übernahm. Zwei Spielzeiten verbracht der Künstler in Denver in Colorado. In London trat er am Everyman- und Gate-Theater auf, spielte in der Uraufführung von „The Faithful Heart" sowie in „B. J. One" und „Beau Stratagem". Neuerdings hatte Martin Walker einen besonderen Erfolg in Somerset Maugham's „The Painted Veil" am Playhouse-Theater. Erste Tonfilmrolle in „The Flying Fool". In „The Shadow Betwenn" spielte er zwar eine kleine Rolle, aber so vollendet, daß seine Leistung von der Kritik einstimmig als die beste im ganzen Ensemble anerkannt wurde. Letzter Tonfilm: „Help Yourself" mit Benita Hume und Kenneth Kove.

phot: Pollard Crowther, London

JOHN V. TREVOR

15, Coleherne Road, London, S.W.10
T: Flaxman 9243

AA · AF · BH · BI · BA · CB · CC
Y: 6 ft. 3 ins.
Z: Fair

John V. Trevor started his professional career with J. C. Williamson in Australia, playing in and producing various plays. Returning to England, he toured in various juvenile and character juvenile rôles, including low comedy. Produced a season for the Leeds Art Theatre, playing his own leads. Went into management for a repertory season. Produced "Gentlemen of the Jury" for the Arts Theatre Club, and "Full House" for the Faculty of Arts Club. Played in "Rope" and understudied Ernest Milton and Sebastian Shaw in New York. Played in Balliol Holloway's production of Richard III at the New Theatre, London. Understudied Tristan Rawson (character lead) in "Mrs. Fisher's War" at the Ambassador's Theatre, London. Played Demon King, with Fay Compton, in "Dick Whittington". 1930—1931, he was stage Director for the Camargo Ballet Society. Has had film experience in Australia and is open to film offers for production or parts.

John V. Trevor begann seine Bühnenlaufbahn in Australien unter J. C. Williamson, wo er sich als Schauspieler und Regisseur betätigte. Nach England zurückgekehrt, ging er in verschiedenen jugendlichen und jugendlichen Charakterrollen auf Tournée und wirkte vor allem auch im klassischen Lustspiel mit. Eine Saison hindurch war er am Leeds Art-Theater als Regisseur und Träger führender Rollen tätig. Für den Arts Theater-Club brachte er „Gentlemen of the Jury" und für den Faculty of Arts-Club „Full House" heraus. Er spielte ferner in „Rope" und übernahm die Rollen des Ernest Milton und Sebastian Shaw in New York. Am New-Theater in London spielte John V. Trevor in Balliol Holloways Inszenierung von Richard III. Dann spielte er den Demon King als Partner von Fay Compton in „Dick Whittington". 1930—31 war John V. Trevor Spielleiter der Camargo Ballet Society. Er hat in Australien gefilmt und ist augenblicklich für den Film als Regisseur und Darsteller frei.

RONALD WARD

23, Myddleton Square, London, E. C. 1
T: Clerkenwell 1195
X; 7.30—17

M: I. Shepperd, 23, Myddleton Square, London, E. C. 1

AA · BG · BD · FR · FN · FM · GK · GI

Ronald Ward has played a great variety of parts at many London theatres and at more than one New York theatre, in addition to a long Australian tour with Irene Vanbrough and Dion Boucicoult. The stage plays in which he has scored notable personal successes include, among many others, "The Bachelor Father", Bernard Shaw's "Misalliance", "Let us be Gay", "The Unforeseen", "Aren't we All", "The Admirable Crichton", "Mr. Pym Passes By", "Nell o'New Orleans", "His House in Order", "The High Road", "Brown Sugar", "Polly with an Past", "Daddy Long-Legs", "Trelawney of the Wells", "Outward Bound", "Broken Wings", "Noel Cowards "The Young Idea", etc. etc. Though still at the beginning of his career, Ronald Ward has already made a reputation for himself. An actor of his talents was bound to attract the attention of film producers, and Ronald Ward was given his first screen opportunity in the talking film "Alibi", in which he played juvenile lead.

Ronald Ward ist an den meisten Londoner Bühnen und an mehreren New-Yorkern Theatern in den verschiedensten Rollen aufgetreten und hat eine große Australientournee mit Irene Vanbrugh und Dion Boncicoult mitgemacht. Von den Stücken, in denen er besondere Erfolge errang, nennen wir: „The Bachelor Father", Bernhard Shaws „Misalliance", „Let us be Gay", „The Unforseen", „Aren't we All", „The Admirable Crichton", „Mr. Pym Passes By", „Nell o'New Orleans", „His House in Order", „The High Road", „Brown Sugar", „Polly with an Past", „Daddy Long Legs", „Trelawney of the Wells", „Outward Bound", „Broken Wings", Noel Cowards „The Young Idea" usw. Obwohl Ronald Ward erst am Anfang seiner Künstlerlaufbahn steht, ist es ihm bereits gelungen, sich einen Namen zu machen. Auch der Film ist natürlich auf ihn aufmerksam geworden: der Künstler spielte als erste die jugendliche Hauptrolle in „Alibi" und schnitt ausgezeichnet dabei ab.

phot: Cafstack, Blackpool

ALFRED WELLESLEY

182, Gammon's Lane, Watford, Hertfordshire
T: Watford 2312

AA · BA · BS · BC · CB · EK · EO · ET · FM · FN · GK
Y: 5 ft. 6 ins.

Alfred Wellesley, Character Comedian; born in 1875. Wrote own comedy sketches and featured in them on all big vaudeville circuits. Principal comedian in seven George Edwardes' musical comedies. Played a great variety of leading comedy parts in London and the English provinces. Appeared in principal parts at Aldwych, Adelphi, Coliseum, Daly's, Duke of York's, Gaiety, Garrick, Opera House, Pavilion, Prince of Wales' and Prince's, in the West-end; recent successes there being in "Maid of the Mountains", "The Last Waltz", "Cuckoo-in-the-Nest", "Merely Molly", "Thark", "A Warm Corner", "Little Tommy Tucker" and "Henry the Ninth". Played in the United States in "The Middle Watch". Recent talking films include "A Warm Corner" (Gainsborough) and "The Beggar Student" (A. F. A.).

Alfred Wellesley, Charakterdarsteller; 1875 geboren. Schrieb eigene Lustspielsketsche und trat in ihnen in allen großen Vaudeville-Bühnen auf. Erster komischer Darsteller in sieben musikalischen Komödien George Edwardes'. Spielte eine große Anzahl führender Lustspielrollen in London und in der englischen Provinz. Trat auf in Hauptrollen am Aldwych-, Adelphi-, Coliseum-, Daly's-, Duke of York's-, Gaiety-, Garrick-, Opera House-, Pavillon-, Prince of Wales'- und Prince's-Theater im Westend; letzte Erfolge in „Maid of the Mountains", „The Last Waltz", „Cuckoo-in-the-Nest", „Merely Molly", „Thark", „A Warm Corner", „Little Tommy Tucker" und „Henry the Ninth". Spielte in den Vereinigten Staaten in „The Middle Watch". Letzte Tonfilme „A Warm Corner" (Gainsborough) und „The Beggar Student" (A. F. A.).

DEREK WILLIAMS

8, John Street, Adelphi, London, W.C. 2
T: Temple Bar 8209

M: Hartley Milburn, 82, Regent Street, London, W. 1
T: Regent 6180

AA · BG · BA · CB · CC · CD · FB · EI · EK
EV · EU · GI · GK

Derek Williams began by gaining a diploma for acting ability at the Royal Academy of Dramatic Art and continued by achieving rapid success in a variety of juvenile rôles. Has appeared in Shakespearean drama, at the Old Vic' and elsewhere, with such famous people as Sybil Thorndike and Jean Forbes Robertson: played with Iris Hoey in "The Age of Youth"; later went to America with Gilbert Miller to create the part of Raleigh in "Journey's End" at the Henry Miller Theatre in New York, where he scored an overwhelming personal succes. His acting brought him many flattering film offers which, however, the phenomenally long run of the play ultimately prevented him from accepting. On his return to England Derek Williams appeared in "Cheated" with Phyllis Dare and subsequently scored a great personal triumph as the son in the Playhouse Theatre revival of "The Pelican", the cast of which included Gladys Cooper and Sir Gerald du Maurier. He has recently made his talkie debut with Matheson Lang in the film version of "The Chinese Bungalow". Derek Williams has acted in many broadcast plays for the B. B. C. in London and has frequently sung in his effective high baritone over the radio in America. At the time of publication he is returning to New York to take part, together with a number of famous theatrical celebrities, in what is said to be the most interesting production of the season. Derek Williams is an excellent ballroom and stage dancer.

Derek Williams studierte an der Royal Academy of Dramatic Art, London. Nach beendeter Ausbildung kam er in London in „Der Widerspenstigen Zähmung" heraus, spielte dann mit Sybil Thorndike im „Kaufmann von Venedig" am Lyric Theatre, Hammersmith, mit Jean Forbes Robertson in „Romeo und Julia" am Old Vic Theatre, war in einer ganzen Reihe anderer Shakespearescher Dramen erfolgreich und wurde schnell bekannt. Weiter trat er in „The Age of Youth" in London auf und ging dann mit Gilbert Miller nach New York, wo er am Henry Miller Theatre in der Rolle des Raleigh in „Journey's End" einen durchschlagenden Erfolg errang. Während dieses New-Yorker Aufenthaltes erhielt er viele günstige Angebote zum Film, die er aber nicht annehmen konnte, da „Journey's End" anderthalb Jahre lief, und er für die ganze Zeit kontraktlich gebunden war. Nach London zurückgekehrt, spielte er u. a. mit Phyllis Dare in „Cheated" und war am Playhouse Theatre für „The Pelican" mit Sir Gerald du Maurier und Gladys Cooper verpflichtet. Beim Tonfilm debütierte er sehr glücklich in „The Chinese Bungalow" mit Matheson Lang. Seither ist er viel in den Londoner Studios beschäftigt gewesen, hat wiederholt im Radio gesungen, wozu sich sein weicher Bariton besonders gut eignet, und ist zur Zeit mit einer Reihe anderer prominenter Künstler für die bedeutendste Produktion dieses Jahres in Amerika verpflichtet.

DENNIS HOEY

7, Gloucester Terrace, London: W. 2.
T: Paddington 0191

AB · AA · FB · FA · BC · BD

Photo: Wardour

Dennis Hoey was a well known concert singer when, in 1920, he decided to go on the stage. Since then he has played leading parts in all types of plays from pantomime to grand opera, confining his stage activities almost exclusively to London, with the exception of two visits to New York and one to South Africa. How varied his experience and, incidentally, how great his success has been, is shown by the following very much abridged list of plays in which Dennis Hoey has figured prominently. Musical plays: "Chu Chin Chow", "Katja the Dancer", "Yvonne", "The Desert Song", "Song of the Sea", "Silver Wings". Grand Opera: "Tosca", "Faust", "Pagliacci". Straight: "Hassan", "Poor Richard", "The Devil in the Cheese", "Hamlet". Naturally, an actor of Dennis Hoey's calibre could not keep away from the screen for long.

During the past twelve months he made no fewer than five talkies, all of which have been favourably received by the public. These include the British International productions "Tell England", "Love Lies", "The Man from Chicago", "Verdict of the Sea" and the Lupino Lane production "Never Trouble Trouble". At the time of writing Dennis Hoey is engaged in making "McGlusky the Sea Rover" for British International Pictures. In the latter talkie he is being featured in the name part and has therefore attained stardom in a comparatively short time in three different spheres: the concert platform, the stage, and the screen.

Als sich Dennis Hoey 1920 entschloß, zur Bühne zu gehen, hatte er bereits als Konzertsänger einen geachteten Namen. Seither hat er von der Pantomime bis zur Oper in Stücken aller Art gespielt, und zwar, mit Ausnahme zweier Tourneen nach New York und Südafrika, ausschließlich in London. Wie umfassend seine darstellerische Begabung ist, und wie dieser Künstler überhaupt eingeschätzt werden muß, geht wohl am besten aus seinen großen Erfolgen hervor. Wir nennen an Operetten „Chou Chin Chow", „Katja the Dancer", „Yvonne", „The Dessert Song", „Song of the Sea", „Silver Wings". An Opern: „Tosca", „Faust", „Bajazzo". Schauspiel: „Hassan", „Poor Richard", „The Devil in the Cheese", „Hamlet" u. a. Bei solcher Vielseitigkeit ist es kein Wunder, wenn der Tonfilm nach diesem Künstler verlangte.

In fünf Tonfilmen ist Dennis Hoey im Laufe des letzten Jahres aufgetreten, und zwar in „Tell England", „Love Lies", „The Man from Chicago" und „Verdict of the Sea" (British International Pictures) und „Never Trouble Trouble". Dennis Hoey ist den British International Pictures weiter verpflichtet für „McGlusky the Sea Rover" — hier hat er die Titelrolle übernommen und ist damit auch auf diesem neuen Gebiet zum Star aufgerückt. So hat sich Dennis Hoey in verhältnismäßig kurzer Zeit auf dem Konzertpodium, auf der Sprechbühne und im Tonfilm einen ersten Platz in den Reihen namhafter Künstler gesichert.

phot: Sasha, London

WINNIE MELVILLE

46, Curzon Street, Mayfair, London, W.1 · T: Grosvenor 1177 and The Thatch Cottage, Sunningdale, Berks. · T: Ascot 140 X: GL · Y: 5 ft. 4 ins. · Fair Brown · Cockney Dialects AB · BG · BI · CB · FG

Winnie Melville made her stage debut at the age of seventeen as soubrette in "See-Saw" at the Comedy, London. Later she scored a hit in "Bubbly", then went to Paris with De Courville to appear in the revue "Zig-Zag" at the Folies Bergères. Returning to London, she played principal parts in musical comedy. In 1923, she retired from the stage for three years "to study singing seriously". In 1926 she made a triumphant come back as prima donna in "The Student Prince" at His Majesty's Theatre, followed by "Princess Charming" and "The Vagabond King". In the latter play she was partnered by her husband, Derek Oldham, with whom she also records for "His Master's Voice" under an exclusive contract. In 1928—1929 she played in "White Eagle", then joined the D'Oyly Carte Company as prima donna and later toured in "Blue Eyes", followed by a vaudeville season with Derek Oldham at the London Coliseum.

Winnie Melville debütierte mit siebzehn Jahren als Soubrette in „See-Saw" an der Comedy in London. Nach einem größeren Erfolg in „Bubbly" ging sie mit De Courville nach Paris und trat dort in der „Zig-Zag"-Revue an den Folies Bergères auf. Nach London zurückgekehrt übernahm sie die Hauptpartien in verschiedenen Operetten. 1923 zog sie sich auf drei Jahre von der Bühne zurück, um „richtig singen" zu lernen. 1926 errang sie ihren ersten großen Triumph als Primadonna am His Majesty's Theater in „The Student Prince", dem größte Erfolge in „Princess Charming" und „The Vagabond King" folgten. In letzterem Stück war sie die Partnerin ihres Gatten, Derek Oldham, mit dem zusammen die Künstlerin für „His Master's Voice" verpflichtet ist. 1928—1929 spielte sie in „White Eagle", dann trat sie der D'Oyly Carte Company als Primadonna bei, woran sich eine Vaudeville-Saison mit Derek Oldham am Londoner Coliseum schloß.

DEREK OLDHAM

46, Curzon Street, Mayfair, London, W. 1 · T: Grosvenor 1177 and The Thatch Cottage, Sunningdale, Berks. · T: Ascot 140 X: GL · Y: 5 ft. 10 ins. · Fair · Lancashire Dialects AB · BG · BI · CB · FC

Derek Oldham made his stage debut at the London Pavilion in "Daring of Diane", immediately followed by the part of Bumerli in "The Chocolate Soldier" revival at the Lyric. In 1919 joined the D'Oyly Carte Opera Company as principal tenor, scoring many personal successes during the following three years as tenor lead in "The Gondoliers", "The Mikado" and other Gilbert and Sullivan operas. In 1922 played the hero in "Whirled into Happiness" at the Lyric, where he met and married Winnie Melville. Followed further successes in "The Merry Widow", "Madame Pompadour", "Rose Marie", "The Vagabond King" and "White Eagle". Rejoined D'Oyly Carte for a season, then played in "Blue Eyes", in vaudeville, and in "The Song of the Drum" at Drury Lane. He also records with Winnie Melville for "His Master's Voice" under an exclusive contract.

Derek Oldham begann seine Bühnenlaufbahn am London Pavilion in „Daring of Diane" und erhielt sodann die Rolle des Bumerli in „The Chocolate Soldier" am Lyric-Theater. 1919 verpflichtete er sich der D'Oyly Carte Opera Company als erster Tenor und errang sich während der darauf folgenden drei Jahre bedeutende Erfolge in den Hauptrollen von „The Gondoliers", „The Mikado" und anderen Gilbert- und Sullivan-Operetten. Im Jahre 1922 gab er den Helden in „Whirled into Happiness" am Lyric-Theater, wo er Winnie Melville kennen lernte und sich mit ihr verheiratete. Große Anerkennung fand Derek Oldham auch in „The Merry Widow", „Madame Pompadour", „Rose Marie", „The Vagabond King" und „White Eagle". Während einer Spielzeit war er wieder bei D'Oyly Carte und spielte sodann in „Blue Eyes" und in „The Song of the Drum". Zusammen mit Winnie Melville hat Derek Oldham auch Kontrakt mit „His Master's Voice".

phot: De Barron Studios

phot: Wardour

RALPH TRUMAN

18, Ashburnham Mansions, London, S. W. 10
T: Flaxman 5895
X: GL

AB · BB · BC · EI · EK · EM · EN · EO · EV
FA · FB · GI

Ralph Truman was born thirty-one years ago. Joined the Army in 1918. After demobilisation spent two years at the Royal College of Music. Made His first professional appearance in "His Girl" at the Gaiety Theatre, London, in 1922, followed by tours in "Old Jig" and "Our Flat". Played strong juvenile and character parts in Shakespearean drama at Stratford-on-Avon and London. Played leading comedian's parts in the Aldwych farces "Rookery Nook" and "Plunder"; the Doctor in Strindberg's „The Father"; prominent character parts in "Jazz", "Jitta's Atonement", "Monsieur Brotteneau"; also big lead in Lord Dunsany's "If"; Weissensee in "Jud Süss" in New York. Recently understudied Sir Gerald du Maurier in "The Church Mouse". Made two consecutive talking films under the direction of Dr. Becker for British Sound Films, playing man-of-the-world in "The City of Song" and the Blacksmith in "The Bells" now appearing in "The Red Light".

Ralph Truman ist einunddreißig Jahre alt. Er trat 1918 in die Armee ein. Nach der Demobilisierung besuchte er zwei Jahre das Royal College of Music. 1922 debütierte er am Gaiety-Theater in London in „His Girl", worauf er an Tourneen mit „Old Jig" und „Our Flat" teilnahm. Ralph Truman spielte sodann ernste und Charakterrollen in Shakespearestücken in Stratford-on-Avon und London. Komische Rollen übernahm er in den Aldwych-Possen „Rookery Nook" und „Plunder"; ferner gab er den Doktor in Strindbergs „Vater", führende Charakterrollen in „Jazz", „Jitta's Atonement", „Monsieur Brotteneau", „If" und in New York (ganz großer Presseerfolg!) den Weissensee in „Jud Süss". Auch im Tonfilm hat Ralph Truman bereits mitgewirkt: er spielte unter anderem unter der Leitung Dr. Beckers für die British Sound Films den Bonvivant in „The City of Song", den Blacksmith in „The Bells" und in „The Red Light".

NORMAN WALKER

Stanmore, Middlesex

AF

Norman Walker was born in Bolton, Lancashire, in 1892. Made his first appearance on the stage at the Gaiety Theatre, Manchester. Film debut in 1920 as assistant director; then, after some years of experience in that capacity, he became director. In 1928 made "Tommy Atkins" for British International Pictures, followed by „Widdecombe Fair" and "A Romance of Seville" for the same company. More recently Norman Walker directed several important screen hits, including "The Hate Ship", "Loose Ends", "The Middle Watch", "Uneasy Virtue" and "The Shadow Between". It would be difficult to select any particular one of these films as his biggest success from the artistic point of view, but from the box office point of view "The Middle Watch" and "Loose Ends" may be said to occupy first place. During the war Norman Walker, who is a Captain of the Territorial Army Reserve of Officers, saw active service in France, East Africa and Ireland.

Norman Walker ist 1882 in Bolton, Lancashire, geboren, wandte sich der Bühnenlaufbahn zu und trat zum erstenmal am Gaiety Theater in Manchester auf. Seine Tätigkeit beim Film begann er im Jahre 1920 als Regieassistent — ein paar Jahre später fing er bereits an selbständig zu drehen und reihte Erfolg an Erfolg. 1928 brachte er „Tommy Atkins" bei British International Pictures heraus, dann „Widdecombe Fair" und „A Romance of Seville". Zu seinen späteren Arbeiten zählen unter vielen anderen die Filme „The Hate Ship", „Loose Ends", „The Middle Watch", „Uneasy Virtue" und „The Shadow Between", die seinen Namen nicht nur in der Filmwelt bekannt und geschätzt machten. Als abendfüllende Filme müssen „The Middle Watch" und „Loose Ends" an erster Stelle genannt werden. Norman Walker hat den Weltkrieg als Kapitän der Landwehr in Frankreich, Ostafrika und Irland mitgemacht.

ANTHONY ASQUITH

44, Bedford Sqare, London, W. C. 1
T: Museum 6464
X: GL

M: Mr. Peter Russell, 21, Linden Gardens, Bayswater, London, W. 2 · T: Welwyn Garden 541; Park 7892 · X: GL

AF · CA · CB · CC

Anthony Asquith was born in 1902 and is the youngest son of the late Earl of Oxford, Prime Minister of England before and during part of the war. Won a scholarship at Winchester College in 1916, and repeated the performance at Balliol in 1920. In 1925 he went to the United States and spent three months in Hollywood studying film technique. A year later he joined British Instructional Films, Ltd., one of the B. I. P. companies, for whom he worked in a directorial capacity. In 1927 produced the screen play "Shooting Stars", written by himself, and has since directed a number of successful films, including "Underground", "The Runaway Princess", "A Cottage on Dartmoor", "Tell England", and the screen version of Compton Mackenzie's "Carnival". Is at present engaged in directing a new talking film, to be called "The Window Cleaner".

Anthony Asquith is undoubtedly one of the best known and most successful of British film directors and owes no part of his reputation to the famous name he bears. From the very first he was judged purely on his merits and it is generally recognized that if the pictures he has made so far are any criterion, he must have absorbed a vast amount of knowledge during his three month's sojourn in Hollywood. In fact, he is looked upon as one of the few directors who may always be relied upon to combine in film production high artistic merit with commercial success.

Anthony Asquith ist 1902 als jüngster Sohn des verstorbenen Earl of Oxford, des einstigen englischen Premierministers, geboren. Als Vierzehnjähriger errang Anthony Asquith am Winchester College ein Stipendium; vier Jahre später am Balliol. 1925 ging er nach den Vereinigten Staaten und verbrachte drei Monate in Hollywood mit filmtechnischen Studien. Ein Jahr darauf trat er in die British Instructional Films, Ltd., eine Tochtergesellschaft der B. I. P., ein und begann seine Wirksamkeit als Aufnahmeleiter. 1927 brachte Anthony Asquith den Film „Shooting Stars", dessen Manuskript er selbst verfaßt hat, heraus und leitete dann die Aufnahmen einer Reihe von erfolgreichen Filmen, unter anderen „Underground", „The Runaway Princess", „A Cottage on Dartmoor", „Tell England" und der Filmversion von Compton Mackenzie's „Carnival". Augenblicklich leitet Anthony Asquith die Aufnahmen eines neuen Tonfilms, der den Titel „The Window Cleaner" führen soll.

Anthony Asquith ist trotz seiner Jugend bereits einer der bedeutendsten englischen Tonfilmregisseure; er verdankt seinen Ruf keineswegs nur dem großen Namen, den er trägt. Man kann sagen, daß Anthony Asquith vom ersten Augenblick an ausschließlich nach seinen eigenen Verdiensten eingeschätzt worden ist. Er gilt als einer der wenigen Regisseure, die es verstehen, nicht nur künstlerisch wertvolle, sondern auch finanziell einträgliche Filme zu schaffen.

ARTHUR HARDY

C/o Roland Carse, 5, John St. Adelphi, London, W.C. 2
T: Temple Bar 8332

AA · AF · BI · CB · CC · EH · EK
Y: 5 ft. 8 ins.
Z: Dark

phot: Cafstack, Blackpool

Arthur Hardy, as actor and manager, has been identified with a large number of successful productions. Was for many years manager for the late E. S. Willard and subsequently for the late Lewis Waller, with whom he produced many famous plays, including "Monsieur Beaucaire" and "The Three Musketeers". Mangerially he has produced plays at practically all the principal London theatres, as well as in the provinces and in America.

"The House of Temperley", "The Speckled Band", "Out of the Blue", "A Pot of Caviare", "The Fires of Fate", "Vice Versa", "A Butterfly on the Wheel", "The Chalk Line", "By Pigeon Post", "Scandal", "The Cage", "The Black Spider", "The Limping Man" and "Queer Fish" are only a few of his successes as a producer. As an actor he has triumphed in a variety of leading parts, including Sir Robert Fyffe and Lord Ellerdine in "A Butterfly on the Wheel", Count Bernard in "Tiger Cats". Captain Ignoto in "The Widow's Cruise", Belton in "The One-Eyed Herring", Sir Edwin Kite in "The Limping Man", W. W. Trout in "Queer Fish", Malcolm Fraser in "Scandal", Thornton Clay in "Our Betters", Reginald Cosway in "The Black Spider", etc. Has also made films for various leading companies, including B. I. P., Stoll, Butchers and Universal. Was recently featured in "Atlantic", "Creeping Shadows", "Dreyfus", etc.

Arthur Hardy widmete sich der Bühne im Jahre 1898 als Darsteller und Regisseur und hat für eine große Anzahl erfolgreicher Aufführungen verantwortlich gezeichnet. Mehrere Jahre lang übte er seine Regietätigkeit aus bei dem verstorbenen E. S. Willard und in der Folge bei dem gleichfalls verstorbenen Lewis Waller, mit dem zusammen er manch berühmtes Stück herausbrachte, unter anderen den „Monsieur Beaucaire" und „Die drei Musketiere". Arthur Hardy hat an allen Londoner Bühnen wie auch in der Provinz und in Amerika Stücke inszeniert.

Hier nur einige seiner Regieerfolge: „The House of Temperly", „The Speckled Band", „Out of the Blue", „A Pot of Caviare", „The Fires of Fate", „Vice Versa", „A Butterfly on the Wheel", „The Chalk Line", „By Pigeon Post", „Scandal", „The Cage", „The Black Spider", „The Limping Man" und „Queer Fish". Als Schauspieler glänzte er vor allem als Sir Robert Fyffe und Lord Ellerdine in „A Butterfly on the Wheel", als Count Bernard in „Tiger Cats", Captain Ignoto in „The Widow's Cruise", als Belton in „The One-Eyed Herring", Sir Edwin Kite in „The Limping Man", W. W. Trout in „Queer Fish", Malcolm Fraser in „Scandal", Thornton Clay in „Our Betters" und als Reginald Cosway in „The Black Spider". Er drehte auch Filme für verschiedene führende Gesellschaften und arbeitete zuletzt maßgebend mit an „Atlantic", „Creeping Shadows" und „Dreyfus".

MAURICE ELVEY

18, Hyde Park Place, London, W. 2
T: Paddington 1589

AF

Maurice Elvey made his stage debut as an actor at the Waldorf Theatre, London. After six years with Fred Terry, he began to produce plays by Strindberg, Bernard Shaw, Schnitzler, Tchekov, Ibsen, etc. in London and New York. Made his first film, "Maria Marten", in 1912, since when he has produced over a hundred silent and talking films. For many years he was principal director of the Stoll Company, producing on the Continent as well as in England. Later he held a similar position with Gaumont in London and also directed a number of films for the Fox Company in Hollywood and has filmed in Paris and Berlin. His earlier pictures include "When Knights Were Bold", "Florence Nightingale", "A Long Way to Tipperary", "The Fruitful Vine" and "Mr. Wu". More recent pictures: "The Flag Lieutenant", "Hindle Wakes", "Roses of Picardy", "Balaclava", "High Treason", "The School for Scandal", "Sally in Our Alley" (Gracie Fields), "Frail Women", "A Monastery Garden".

Maurice Elvey, der berühmte Aufnahmeleiter, debütierte als Schauspieler am Waldorf-Theater in London. Nachdem er sechs Jahre mit Fred Terry zusammengearbeitet hatte, begann er selbständig in London und New York zu schaffen (Strindberg, Shaw, Schnitzler, Tschekov usw.). Seinen ersten Film „Maria Marten" drehte er 1912 und hat seitdem über hundert stumme und Tonfilme herausgebracht. Lange Jahre hindurch war Maurice Elvey erster Aufnahmeleiter der Stoll-Company, dann für die Gaumont in London tätig; desgleichen leitete er Produktionen der Fox-Gesellschaft in Hollywood, Paris und Berlin. Von früheren erfolgreichen Filmen seien genannt: „When Knights Were Bold", „Florence Nightingale", „A Long Way To Tipperary" und „Mr. Wu"; unter den jüngsten englischen Erfolgen stehen obenan seine Filme: „The Flag Lieutenant", „Roses of Picardy", „Balaclava", „The School for Scandal", „Frail Women", „A Monastery Garden" usw.

phot: Billie Bristow

WALTER FORDE

"Fordzome" Hook Road, Surbiton, Surrey
T: Elmbridge 1467

M: Billie Bristow, 72, Shaftesbury Avenue, London, W. 1 · T: Gerrard 5888 · X: 9.30—18

AF · CB

Walter Forde is one of the most distinguished British film directors and has to his credit a large number of successful pictures. As a stage actor of considerable experience, he became a screen comedian, and after scoring important successes in that capacity, he went to America and had two years' directorial work at the Hollywood studios. Returning to England, he starred in and directed a series of comedies, including "What Next?" and "Would You Believe It?". Then he became a director of serious talking films. "The Last Hour", "The Ringer", "Bed and Breakfast", "Lord Richard in the Pantry", "Third Time Lucky", "The Ghost Train", "Splinters in the Navy" and "Jack O'Lantern" were all made by Walter Forde during the past two years. He has just completed "Lord Babs". All the above mentioned films have one very important feature in common: they have all been commercial successes.

Walter Forde ist einer der erfolgreichsten Aufnahmeleiter des englischen Films und kann bereits eine große Anzahl bedeutender Erfolge für sich buchen. Selbst Bühnendarsteller von beträchtlicher Erfahrung, wurde Walter Forde zunächst Filmschauspieler, hatte große Erfolge in dieser Eigenschaft und ging dann für zwei Jahre an die Hollywooder Studios als Regisseur. Nach England zurückgekehrt, leitete er die Aufnahmen einer Serie von Lustspielen, wie „What Next?" und „Would You Believe It?". Dann übernahm er die Regie einer Anzahl von seriösen Sprechfilmen, „The Last Hour", „The Ringer", „Bed and Breakfast", „Lord Richard in the Pantry", „Third Time Lucky", „The Ghost Train", „Splinters in the Navy" and „Jack O'Lantern" wurden in den letzten zwei Jahren unter der Leitung von Walter Forde gedreht. Neuerdings hat er die Regie von „Lord Babs" geführt. Alle obengenannten Filme waren glänzende Geschäfte.

LESLIE S. HISCOTT

Twickenham Film Studios, St. Margarets, Twickenham, London
T: Popesgrove 2257
X: 10—18,30

AF · CA · CB · CC · CD

Leslie S. Hiscott first went into films as an actor in Italy in 1919. When he saw himself on the screen he decided, with the ruthless self-criticism characteristic of him, that film-acting was not his métier, and turned his attention to the production side of the industry in Italy. In 1920 he joined Stoll Productions, Ltd., as a scenario writer and subsequently became assistant director, in which capacity he has also worked for Welsh Pearson, Ltd. Later he acted as assistant director to George Fitzmaurice (Famous Players, Paramount), John Robertson (Paramount), and Graham Cutts (Gainsborough), and was associated in the production of countless silent screen successes.

He has made pictures in Rome, Paris, Berlin, Copenhagen, as well as in England, and is an accomplished linguist. Since the advent of the talkies he has directed a large number of productions in that medium, including "At the Villa Rose", "The House of the Arrow", "The Sleeping Cardinal", "Black Coffee", "Alibi", "A Night in Montmartre", "Murder in Convent Garden", etc., securing a prominent place among British film directors not merely as a maker of box-office successes, but also as an exponent of the artistic side of film production. The ruthless self-criticism which led him to abandon film-acting he also applies to his present activities, with the result that he never fails to make the most of a story or a cast. At present Leslie Hiscott is on the permanent staff of Twickenham Film Studios.

Leslie S. Hiscott begann 1919 in Italien als Filmschauspieler. Als er sich selbst auf der Leinwand sah, erkannte er mit der ihm eigenen scharfen Selbstkritik, daß die Filmdarstellung nicht sein „Metier" sei, und wandte deshalb seine Tätigkeit der technischen Seite der Filmproduktion zu. 1920 trat er in die Stoll Production Ltd. als Drehbuchautor ein und wurde gleich darauf Hilfsregisseur, welche Stellung er auch bei Welsh Pearson Ltd. bekleidete. Kurz darauf finden wir ihn als Assistenten neben George Fitzmaurice (Famous Players, Paramount), John Robertson (Paramount), Maurice Tourneur (Metro Goldwyn) und Graham Cutts (Gainsborough): er war so beteiligt an zahllosen Erfolgen des stummen Films.

Leslie S. Hiscott arbeitete sowohl in England als auch in Rom, Paris, Berlin und Kopenhagen, wobei ihm sein großes Sprachtalent sehr zu statten kam. Seit der Geburt des Tonfilms leitete er die Aufnahme einer großen Anzahl von Werken dieser Kunstgattung, wie „At the Villa Rose", „The House of the Arrow", „The Sleeping Cardinal", „Black Coffee", „Alibi", „A Night in Montmartre", „Murder in Covent Garden" usw., und sicherte sich so einen prominenten Platz unter den englischen Filmregisseuren, nicht nur als Macher von reinen Kassenerfolgen, sondern auch als Vorkämpfer für den künstlerischen Film. Die strenge Selbstkritik, die ihn zwang, sich als Darsteller abzulehnen, kommt auch seiner jetzigen Tätigkeit zugute.

ALFRED HITCHCOCK

153, Cromwell Road,
London, S. W. 5.

*

AF

Alfred Hitchcock, one of the most successfull directors of England.

Greatest successes:

"The Pleasure Garden", "The Lodger", "Downhill", "Easy Virtue", "The Ring", "The Farmer's Wife", "The Manxman", "Blackmail", "Juno and the Paycock", "Murder", "The Skin Game", "Rich and Strange" etc.

Alfred Hitchcock, einer der erfolgreichsten Filmregisseure Englands.

Größte Erfolge:

„The Pleasure Garden", „The Lodger", „Downhill", „Easy Virtue", „The Ring", „The Farmers Wife", „The Manxman", „Blackmail", „Juno and the Paycock", „Murder", „The Skin Game", „Rich and Strange" usw.

JOHN FRANCIS MACGREGOR

Duke of Yorks Theatre
St. Martins Lane, London, W. C. 2
T: Temple Bar 5121 2991
X: 10—18

AF · CB · ED · EK · EV

John Francis Macgregor is a man of action who does things with a quiet consciousness of power and an absolute assurance of ultimate success. He is always prepared to listen, and does so with a humorous twinkle in his eyes and an easy courtesy which seems to suggest that, whether your proposition is good or bad, he is genuinely pleased to see you — even if you do not happen to be anybody in particular. His association with the theatre dates from the time when, jointly with Jack Buchanan, he produced "Battling Butler", his first effort in management, at the Old Oxford and the Adelphi Theatre. Later he was with André Charlot as director for three and a half years, then, in 1928, he joined hands with William Hutter in purchasing the lease of the Duke of York's Theatre, which he has directed ever since.

In 1930 he formed the Famous Players Guild, of which he became managing director, producing "The Last Chapter" at the New Theatre and Walter Hackett's "The Way to Treat a Woman" at the Duke of York's. To the same company belongs the distinction of having made the first tri-lingual talking film in England — the screen version of Walter Hackett's "77 Park Lane", which was produced in English, French and Spanish. Of course, John Francis Macgregor is quite a young man and the world is sure to hear a great deal more of him and his grandiose schemes.

John Francis Macgregor ist ein Mann der Tat, der in allen Dingen mit ruhiger Ueberlegenheit und der Sicherheit des Erfolges handelt. Er ist immer bereit, zuzuhören, und tut dies mit einem lustigen Augenzwinkern und einer lächelnden Höflichkeit, die den Gesprächspartner überzeugt, daß er sehr erfreut ist, ihn zu sehen, gleichviel, ob nun seine Vorschläge angenehm sind oder nicht. Seine Verbundenheit mit dem Theater datiert aus der Zeit, da er mit Jack Buchanan zusammen „Battling Butler" am Old Oxford- und Adelphi-Theater herausbrachte, und damit seinen ersten Regieerfolg erzielte. Später war er dreieinhalb Jahre zusammen mit André Charlot als Regisseur tätig und übernahm im Jahre 1928 mit Wiliam Hutter die Leitung des Duke-of-York-Theaters, die er seither innehat.

1930 stellte er die „Famous Players Guild" zusammen, die unter seiner Leitung „The Last Chapter" am New-Theatre und Walter Hacketts „The Way to Treat a Woman" am Duke-of-York-Theater herausbrachte. Eben dieser Gesellschaft von Prominenten gebührt die Ehre, den ersten dreisprachigen Tonfilm in England gedreht zu haben — die Tonfilmversion von Walter Hacketts „77 Park Lane", die in Englisch, Französisch und Spanisch über die Leinwand ging. Bei dieser großen Reihe von Erfolgen ist John Francis Macgregor noch ein junger Mann, und man geht wohl mit der Annahme nicht fehl, daß die Welt noch viel mehr von ihm und seinen Plänen erfahren wird.

phot: F. E. Otley

HARRY HUGHES

The Summerhouse Bentley Priory, Stanmore, Middlesex
T: Stanmore 559

AH · AF · CA · CC

Harry Hughes says: "Immediately after the war, with an extensive experience of the selling, renting and publicity sides of the film trade behind me, I took up scenario writing and editing. For seven years I wrote original stories and adaptations for British and Italian film companies, and edited for the English market upwards of six hundred films from every film producing centre in the world. I specialized in the compilation of lecture films, of Antarctic exploration, pioneer air flights and royal tours. In 1926, in Berlin, I had the unique experience of directing the first British experimental talking film before I had made a silent picture. In the same year I produced, on my own account, a series of short burlesques of travel, educational and topical films. Since 1927 I have directed "A Daughter in Revolt", "Virginia's Husband", "Troublesome Wives" and "Wild-Cat Hetty" for Archibald Nettlefold Productions, and "Little Miss London" for British Instructional Films, Ltd.

At present I am under contract to British International Pictures, for whom I have made my first full-length talking film "The Man at Six". My preference in story-telling by film lies definitely in the direction of comedy. For me there is no greater thrill in life than to listen to an audience laughing at one of my pictures — always provided they do not laugh in the wrong place!"

Harry Hughes erzählt: „Gleich nach dem Krieg, mit einer reichen Erfahrung im Filmverleih, -verkauf und allem, was damit zusammenhängt, machte ich mich ans Schreiben und an die Herausgabe von Drehbüchern. Sieben Jahre war ich so für englische und italienische Filmgesellschaften tätig und brachte allein für den englischen Markt mehr als sechshundert Filme aller Produktionsfirmen der Welt heraus. Ich spezialisierte mich auf Kulturfilme, auf antarktische Expeditionen, Entdeckungs- und Erstlingsflüge usw. 1926 hatte ich in Berlin die große Freude, Regie bei dem ersten englischen Tonfilmexperiment zu führen, ehe ich einen stummen Film gedreht hatte! Im gleichen Jahre produzierte ich auf eigenes Risiko eine Serie von Burlesken verschiedenen Genres; seit 1927 war ich als Regisseur tätig bei den Filmen: „A Daughter in Revolt", „Virginie's Husband", „Troublesome Wives", „Wild-Cat Hetty" und „Little Miss London".

Zur Zeit bin ich bei British International Pictures verpflichtet, für die ich meinen ersten großen Tonfilm „The Man at Six" gedreht habe. Mein Spezialgebiet ist das Filmlustspiel. Ich kenne kein größeres Vergnügen im Leben, als wenn das Publikum bei meinen Filmen lacht — vorausgesetzt, daß es nicht an der falschen Stelle geschieht.

BASIL EMMOTT

4, Chatsworth, Riverdale Road, Twickenham Park, London
T: Popesgrove 1703
X: GL

AP · CA · CB

phot: Cyrill Stanborough, London

Basil Emmott entered the film industry on his demobilisation from the Army in 1919. Before the war he had been a keen amateur photographer, with a projection theatre of his own, so that he was far from being a novice. Nevertheless, he preferred to start at the bottom of the ladder and worked his way up to cameraman through a painstaking apprenticeship. For ten years he was under contract to the Gaumont Company, after which he free-lanced for a year. In 1926 he filmed the first flight to the Cape with Sir Alan Cobham, editing and sub-titling the film himself. The screen record of that epoch- making flight was shown at practically every cinema in the British Isles, as well as in the Dominions and Colonies. The distinction of having taken the first photograph ever made of Victoria Falls also belongs to Basil Emmott. In 1929 he was engaged by Twickenham Studios as joint chief cameraman, and has since made a number of pictures for that company, including "The Rosary", which is his most notable talking film. In the earliest days of the talkie revolution he carried out some valuable experiments in both recording and photography for British Acoustic Films, the results of which have proved of incalculable benefit to the film industry. —

Indeed, Basil Emmott is an inveterate experimenter, with an insatiable ambition to find "something better", and is recognized as one of the most brilliant cameramen in England.

Basil Emmott trat nach seiner Demobilisierung im Jahre 1919 in die Filmindustrie ein. Er war kein Neuling: schon vor dem Kriege betätigte er sich als eifriger Amateurphotograph, besaß auch selbst ein Lichtspieltheater. Trotzdem zog er es vor, sich von unten emporzuarbeiten: er begann seinen Weg als Kameramann als unermüdlicher Hilfsoperateur. Zehn Jahre lang war Basil Emmott der Gaumont verpflichtet, worauf er ein Jahr selbständig arbeitete. 1926 kurbelte er den ersten Kapflug des Sir Alan Cobham, brachte den Film auch selbst heraus und beschriftete ihn. Der Filmrekord dieses epochemachenden Fluges wurde in jedem Lichtspieltheater Großbritanniens, der Dominien und Kolonien gezeigt. Auch der Ruhm, die ersten Filmaufnahmen von den Viktoria-Fällen gemacht zu haben, gebührt Basil Emmott. 1929 wurde er von den Twickenham Studios als erster Operateur verpflichtet und drehte seither eine Reihe von Filmen für diese Gesellschaft, unter andern „The Rosary", seinen bedeutendsten Tonfilm. In den frühesten Tagen der Filmrevolution durch den Tonfilm unternahm er bemerkenswerte Versuche in der Synchronisierung und Photographie für die British Acoustic Films, Versuche, die für die britische Tonfilmindustrie von unschätzbarem Wert waren.

Basil Emmott ist ein alter leidenschaftlicher Experimentator, erfüllt von brennendem Ehrgeiz, immer etwas Besseres an die Stelle des Guten zu setzen; er ist unbestritten einer der ersten Kameraleute Englands.

CLAUDE FRIESE-GREENE

British International Pictures, Ltd.,

Elstree, Hertfordshire

T: Elstree 271

AP · CB

*

Claude Friese-Greene, one of England's foremost cameramen, started work in that capacity for the Brigthonia Film Company, at a salary of £5 per week when he was fourteen. In spite of his extreme youth, he photographed some of the first full-length films made in this country, including "East Lynn" and "The Stranglers of Paris". Experimented with his father, William Friese-Greene, in colour cinematography. 1912—13, took out patents himself and formed a company to exploit "The Flag of Nations", which was produced by the new process and proved successful. At the age of seventeen he joined the Royal Air Force, where he started the Aerial Cinematography Section. After being invalided out of the Army during the war, he continued with aerial photography and photographed many parachute descents of a double for Eddi Polo.

He also resumed his colour photography experiments, having previously been in charge of the laboratories of British & Colonial Films. 1923—24, made a series of colour pictures called "The Open Road" for Wardour Films, Ltd. Followed an engagement with Famous Players Lasky Corporation in New York, then, in 1928, he joined British International Pictures and has since photographed a large number of successful pictures, including "Widdicombe Fair", "The Romance of Seville", "Under the Greenwood Tree", "Young Woodley", "Loose Ends", "Cape Forlorn", "My Wife's Family", "Uneasy Virtue", "The Flying Fool", and "The Shadows Between".

Claude Friese-Greene, einer der bedeutendsten Kameramänner Englands, arbeitete in dieser Eigenschaft schon mit vierzehn Jahren für ein Gehalt von 5 engl. Pfund pro Woche für die Brigthonia Film Company. Trotz seiner Jugend drehte er einige der ersten abendfüllenden Filme in England, u. a. „East Lynn" und „The Stranglers of Paris". Mit seinem Vater, William Friese-Greene, versuchte er sich in der Farbfilmtechnik. 1912—13 gründete er eine Gesellschaft zur Produktion des Filmes „The Flagg of Nations", der, nach dem neuen patentierten Verfahren hergestellt, sich als erfolgreich erwies. Siebzehn Jahre alt trat er der königlichen Luftflotte bei und begründete die Aerial Cinematography Section. Nachdem er während des Krieges als Invalide entlassen worden war, setzte er die Aufnahmen vom Flugzeug aus fort und brachte mehrere Fallschirmabsprünge eines Doubles von Eddie Polo auf den Streifen.

Nachdem er in den Laboratorien der British and Colonial Films gearbeitet hatte, nahm er seine Farbfilmexperimente wieder auf. 1923—24 drehte Claude Friese-Greene eine Reihe von farbigen Filmen, die die Wardour Films Ltd. unter dem Sammelnamen „The Open Road" herausbrachte. 1928 trat er den British International Pictures bei und drehte eine ganze Reihe erfolgreicher Filme, wie „Widdicombe Fair", „The Romance of Seville", „Young Woodley", „Loose Ends", „Cape Forlorn", „My Wife's Family", „Uneasy Virtue", „The Flying Fool" und „The Shadows Between".

phot: Cyril Stanborough

SYDNEY BLYTHE

2 A, Dudley Gardens, West Ealing, London W. 13.
T: Popesgrove 2257

AP · CB

Sydney Blythe, now chief cameraman and lighting expert at the Twickenham Studios, entered cinematography in 1909, when he joined W. G. Barker's laboratory and, specialising in film photography became a topical cameraman. After the war he was responsible for the photography of such famous British pictures as "My Lady's Dress", "Pagliacci", "A Royal Divorce", "Stable Companions", "The Faithful Heart" and "Quinneys". In 1920 he joined New Era Productions, for whom he made "The Somme" and "O Ships". His first talking film was the successful "At the Villa Rose" for Twickenham Studios, for which company he was chief cameraman on "The House of the Arrow", "The Call of the Sea", "Brown Sugar", "The Sleeping Cardinal", "The Lyons Mail", "Alibi", "Black Coffee", and "Splinters in the Navy". During his long and interesting career in British films, Sydney Blythe has worked under such famous peoble as Sir William Jury, G. B. Samuelson, and Sir Ernest Craig.

Sydney Blythe, jetzt erster Kameramann und Expert bei den Twickenham Studios, widmete sich im Jahre 1909 der Kinematographie und trat in W. G. Barker's Laboratorium ein, wo er sich für die Filmphotographie spezialisierte und ein versierter Kameramann wurde. Nach dem Kriege zeichnete er verantwortlich für die Aufnahme so berühmter englischer Filme wie „My Lady's Dress", „Pagliacci", „A Royal Divorce", „Stable Companions", „The Faithful Heart" und „Quinneys". 1920 trat er der New Era Produktion bei, für die er „The Somme" und „O Ships" drehte. Sein erster Tonfilm war der erfolgreiche „At the Villa Rose" für die Twickenham Studios, für die er in der Folge auch die Aufnahmen u. a. von „The Call of the Sea", „The Sleeping Cardinal", „Alibi", „Black Coffee" und „Splinters in the Navy" leitete. Während seiner Filmtätigkeit hat er mit so berühmten Leuten wie Sir William Jury, G. B. Samuelson und Sir Ernest Craig zusammen gearbeitet.

phot: Dorothy Wilding

MAY AGATE

206, Elms Road, Clapham Park, London, S.W. 4.
T: Macaulay 2673

AA · BA · BF · CA · CB · CC · FF

May Agate, born in Manchester of English parents. Spoke English, French and German as a child, often visiting France and Germany. Debut (1912) in Paris with Madame Sarah Bernhardt, with whom she studied and played important parts. Miss Agate is now recognised on the English stage as a leading character actress. First filmed in 1930 at Elstree, playing a jury-woman in the German version of "Murder", Madame Denaux in the English talkie version of the stage-play "French Leave" (a wholly French part), and Mrs. Candour in "The School for Scandal". Is thus qualified for trilingual talking films. Also specialises in the following dialects: Lancashire, Yorkshire, Walsh, and has played Cockney, Scotch and Irish-American parts. Latest success as Frau Feldmann in the original production of "Autumn Crocus" at the Lyric Theatre, London.

May Agate ist in Manchester von englischen Eltern geboren, wurde dreisprachig (englisch, französisch und deutsch) erzogen und kam schon in ihrer Jugend häufig nach Frankreich und Deutschland. 1912 debütierte sie bei Sarah Bernhardt in einer ersten Rolle; als anerkannte Charakterdarstellerin kehrte sie nach England zurück. Im Film sehen wir sie zuerst 1930 in Elstree als Geschworene in der deutschen Version von „Murder", dann als Madame Denaux in der englischen Version des Bühnenstücks „French Leave" (eine französische Sprechrolle) und als Mrs. Candour in „The School for Scandal". — So erwies sie ihre Qualifikation für den Film in drei Sprachen. Außerdem hat sich May Agate für eine Reihe englischer Dialekte, für das Cockney, den schottischen und den irisch-amerikanischen Dialekt spezialisiert. In London sah man sie jüngst als Frau Feldmann in der Uraufführung von „Autumn Crocus" am Lyric-Theater.

phot: Dorothy Wilding

HEATHER ANGEL

31, Hertford Street, Mayfair, London, W. 1
T: Grosvenor 2122
X: —11

M: Miss Constance Spark, 92, Regent Street, London, W. 1 · T: Gerrard 0453 · X: 10—18

AA · BG · BA · CB · CC · EU · EV · EI · ET
EE · GI · GK

Heather Angel started her stage career at the Old Vic' in 1926; later toured the English provinces in "The Sign of the Cross" and "Charley's Aunt"; played juvenile leads in modern repertory in India and the Far East 1929—1930; played in „Oktober Tag" at the Gate Theatre, London; left fort Naples at three days notice to play Carmela in the English version of "The City of Song" for A. S. F. I.; on her return played important rôles in "The Importance of Being Earnest", "The Liar", and "Leave it to P. Smith"; was released from the latter play to create the leading part in the talkie version of "The Hound of the Baskervilles" at Dartmoor; played juvenile lead in "Money, Money", simultaneously making "A Night in Mont-Martre" for Gainsborough; and is at the time of writing playing juvenile lead in "London Wall". Heather Angel has scored and is still scoring success after success and is well on the way to stage and screen stardom.

Heather Angels Künstlerlaufbahn begann 1926 am Old Vic'-Theater, London. Dann machte sie eine Tournee mit „The Sign of the Cross" und „Charleys Aunt" durch die großen englischen Provinzstädte und spielte 1929 bis 1930 tragende Rollen in Stücken moderner Autoren in Indien und im „Fernen Osten". Nach London zurückgekehrt, war sie am Gate Theater in „Oktober-Tag" außerordentlich erfolgreich, ging dann nach Neapel, um in der englischen Version von „The City of Song" die Carmela zu spielen (A. S. F. I.). Heather Angel errang Sondererfolge in „The Importance of Being Earnest", „The Liar" und „Leave it to P. Smith". Auch in den Tonfilmen „The Hound of Baskervilles", „A Night in Mont-Martre" und „London Wall" blieb der jungen Künstlerin der Erfolg nicht versagt. In kurzer Zeit gelang es Heather Angel, sich einen Namen zu machen; eine verheißungsvolle Zukunft liegt vor ihr.

phot: Sasha, London

JUNE ALFRETON

Old Trees, Wimbledon Common, London, S. W. 19
T: Wimbledon 3651

AA · BH · CA · CB · EI · EV · FG · GI · GK
Y: 5 ft. 4 ins.
Z: Fair, dark green eyes

June Alfreton studied at the Adair-Marston Academy of Music for three years and at the Guildhall School of Music for a further two years. First engagement in 1926 as male impersonator in a cabaret at the Midland Hotel, Manchester. Subsequently she scored notable successes on the variety stage in, among others, "Moonlight Frolics" which topped the bill in England for nearly fourteen months. After playing Mabel Worthington in "Potiphar's Wife" under Lionel Bute's management, she toured the Continent with her former company, visiting The Hague, Amsterdam, Hamburg and Dusseldorf. Later she made a hit in a revue produced in connection with the quinquennial flower show in Ghent, Belgium. A year at Elstree and other studios was followed by important parts in various stage productions in London and in South Africa, including "The Girl in the Limousine", "Wake up and Dream", "Moonshine", "The Geisha", etc.

June Alfreton studierte drei Jahre an der Adair-Marston Academy of Music und weitere zwei Jahre an der Guildhall School of Music. Erstes Engagement 1926 als Hauptdarstellerin in einem Kabarett am Midland-Hotel in Manchester. Anschließend hatte die Künstlerin großen Erfolg an verschiedenen Varietés, besonders in „Moonlight Frolics", das in England fast vierzehn Monate lang volle Kassen machte. Später nahm sie mit ihrer früheren Gesellschaft an einer Tournée auf dem Kontinent teil und trat unter anderen im Haag, in Amsterdam, Hamburg und Düsseldorf auf. Anschließend spielte sie in einer Revue, die in Gent anläßlich der Fünfjahr-Blumenausstellung aufgeführt wurde. Nachdem die Künstlerin ein Jahr in Elstree und anderen Studios gefilmt hatte, kehrte sie wieder zur Bühne zurück. Letzte große Erfolge in „The Girl in the Limousine", „Wake up and Dream", „Moonshine", „The Geisha", etc.

ADRIANNE ALLEN

21, Wilton Crescent, London, S. W. 1
T: Sloane 1748
X: 8

M: W. J. O. Bryen, 27, Old Bond Street, London
T: Reg 0935 · X: 10—18

AA · BS · CB · CC · CF · EH · EU · ED · EV
EA · FG · GI

phot: Paul Tanqueray

Adrianne Allen, wife of Raymond Massey, the famous actor and producer, was trained for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art in London. Achieved her first important personal success in Noel Coward's "Easy Virtue" under Basil Dean's management, after which she went into repertory for a year at the Everyman Theatre with Raymond Massey. Since then she has played leads in many stage successes, including, amond others "The Rat Trap", "The Sky", "Happy Families", "Private Lives" (with Noel Coward and Gertrnde Lawrence), "Candle Light", "Five Farthings" (with Marie Tempest), and "An American Tragedy". Her rise was so rapid that it is impossible to tell at what precise point in her career she attained her present prominence in the theatrical profession. On the screen she made her debut in the leading part of British International's silent production "Loose Ends", in which she played opposite Owen Nares, scoring an instantaneous hit. Her next full length picture was "The Woman Between" for the same company, followed by the Gainsborough film "The Stronger Sex", in which she starred with Colin Clive. Her latest success is the talkie version of Agatha Christie's "Black Coffee".

Adrianne Allen is one oft the best kwown stage and screen actresses in England to-day. At each appearance, whether on the stage or on the screen, she receives excellent press notices almost as a matter of course.

Adrianne Allen, die Gattin von Raymond Massey, dem berühmten Schauspieler und Regisseur, erhielt ihre Bühnenausbildung an der Royal Academy of Dramatic Art in London. Sie hatte ihren ersten großen Erfolg in Noel Cowards „Easy Virtue" unter Basil Deans Regie und erhielt dann einen Jahresvertrag an das Everyman-Theater als Partnerin Raymond Masseys. Seither spielte Adrianne Allen erfolgreich in „The Rat Trap", „The Sky", „Happy Families", „Private Lives" (zusammen mit Noel Coward und Gertrude Lawrence), „Candle Light", „Five Farthings" (mit Marie Tempest) und „An American Tragedy". Ihr Aufstieg erfolgte derart rasch, daß man unmöglich sagen kann, an welchem Zeitpunkt sie ihre heutige Vollendung erreicht hat. Auf der Leinwand erschien die Künstlerin zum erstenmal in der Hauptrolle des stummen Films „Loose Ends" der British International Company, in dem sie sich als Partnerin Owen Nares' einen sensationellen Erfolg holte. Ihr nächster Film war „The Woman Between" für dieselbe Gesellschaft, dann der Gainsborough-Film „The Stronger Sex" (zusammen mit Colin Clive). Ihren jüngsten Erfolg erzielte Adrienne Allen in der Sprechversion des Stücks „Black Coffee" von Agatha Christie.

Adrianne Allen ist eine der bekanntesten Bühnen- und Filmschauspielerinnen des heutigen Englands; anerkennende Pressestimmen nach jedem Auftreten sind etwas Selbstverständliches.

MURIEL ANGELUS

4a, Alexandra Court, London, S.W. 7.
T: Kensington 0691

AA · BH · BC · CA · CB · CC · FM · FN · GK
Y: 5 ft. 4½ ins.
Z: Blonde

Muriel Angelus is one of the most brilliant and famous stage and screen stars in England to-day. Though still under twenty, she can look back on an eventful professional career and has already achieved a degree of success which most other actresses vould welcome as the reward of half a life-time of strenuous effort. Muriel Angelus made her film debut in a New Era production with Ruby Miller. For some time after that she was almost completely ignored by film directors, who gave her occasional minor rôles, but never what might be called a real chance.

When silent film production was reduced to a minimum, she accepted a contract with Clayton and Waller, taking any stage parts that came her way and understudying leads. It was then discovered that she had a voice worth cultivating, and it was in no small measure due to that valuable part of her artistic equipment that she secured the leading rôle in Richard Eichberg's production of "Night Birds". That was her big opportunity, and she made the most of it. Her acting was superb, her low vibrant voice recorded splendidly, while her dazzling blonde beauty photographed to perfection. While making "Night Birds" she also played her first big musical comedy part in "Sons o' Guns". Recently completed the film "Lloyd" of the C. I. D. Needless to say, her great success is due as much to sheer hard work as to her truly remarkable natural talent.

Muriel Angelus ist einer der glänzendsten Bühnen- und Filmstars des heutigen England. Obwohl sie noch nicht zwanzig Jahre alt ist, kann sie schon auf eine erfolgreiche Laufbahn zurückblicken und hat bereits einen Grad von Berühmtheit erreicht, den viele Bühnenkünstlerinnen als Frucht eines halben Lebens angestrengtester Arbeit willkommen heißen würden. Muriel Angelus debütierte im Film zusammen mit Ruby Miller in einer New-Era-Produktion. Eine Zeitlang wurde die Künstlerin merkwürdigerweise von den Produktionsleitern übersehen, die ihr nur gelegentlich kleinere Rollen zukommen ließen, ohne ihr eine wirkliche Chance zu geben.

Als der stumme Film zurückgedrängt wurde, verpflichtete sie sich bei Clayton und Waller für die Bühne und studierte alle Hauptrollen, deren sie habhaft werden konnte. Nun entdeckte man auch, daß sie eine Stimme hatte, die der Ausbildung wert war, und sie hat es nicht zuletzt diesem wertvollen Teil ihrer künstlerischen Ausrüstung zu danken, daß sie die Hauptrolle in Richard Eichbergs „Night Birds" bekam. Da war nun die „große Chance", und sie wußte sie zu benützen. Ihr Spiel war glänzend, ihre tiefe schwingende Stimme kam wunderbar, und ihre verwirrende blonde Schönheit war von außerordentlich bildmäßiger Wirkung. Während sie in „Night Birds" filmte, spielte sie zugleich ihre erste große Operettenrolle in „Sons o' Guns". Vor kurzem spielte sie in dem Film „Lloyd", den die C. I. D. herausbringt.

phot: Freeman

STELLA ARBENINA
(BARONESS MEYENDORFF)

8, Editha Mansions, Edith Grove, London, S.W.10
T: Flaxman 5508
X: GL

M: Connies, Ltd., 12, Regent Street, London, W.1
T: Gerrard 0453—4

AA · BI · BO · BA · BM · CA · CB · CC · CD
CF · CW · FG · EU · EI · GI · GK

Stella Arbenina was educated in Petrograd. Stage debut in 1918 as Catherine in "The Thunderstorm" at the Alexander Theatre, Petrograd, immediately followed by an engagement for leading parts. October, 1918, imprisoned by Bolsheviks. Escaped to Reval, Esthonia, where she played over 100 parts in German and Russian. Biggest successes: "Romance", "Pygmalion", "Magda", "Camelias". August, 1921, went to Berlin; made successful debut in "Hühnerhof" (Reinhardt-Kammerspiele). Instantaneous success in first film "Der brennende Acker", repeated in many others. July, 1923, came to London and was unanimously acclaimed for her acting in "The Prisoner of Zenda" at the Haymarket Theatre, followed by many other London engagements. Most important English film, "The Secret Kingdom". First English talkie, "Bracelets". Made a sensational hit in the French talkie, "Monsieur le Duc" in 1930. Latest talkie, "Stamboul". Is now appearing in "The Painted Veil".

Stella Arbenina ist in Petrograd erzogen. Debut im Jahre 1918 als Catherine in „The Thunderstorm" am Alexandertheater in Petrograd. Der Erfolg war so groß, daß die Künstlerin sofort ein Engagement für führende Rollen erhielt. Oktober 1918 von den Bolschewiken eingekerkert, nach Reval in Estland entkommen, wo sie über hundert verschiedene Rollen in deutscher und russischer Sprache spielte. Größte Erfolge in „Romance", „Pygmalion", „Magda", „Kameliendame" usw. Im August 1921 ging die Künstlerin nach Berlin, wo sie an den Reinhardt-Kammerspielen im „Hühnerhof" sehr hübschen Erfolg hatte. Erster Filmerfolg in „Der brennende Acker"; viele andere folgten. Als sie im Juli 1923 am Haymarkettheater in London in „The Prisoner of Zenda" auftrat, gab es nur eine Stimme des Lobes. Erster englischer Tonfilm „Bracelets", größter französischer Erfolg in „Monsieur le Duc". Letzter Tonfilm „Stamboul".

phot: Kathleen iddon

JILL ARGYLL

30, Dorset Street, Baker Street, London, W.1
T: Welbeck 3717

AA · BA · BC · BD · CA · CB · CC · CD · ET
EU · EV · FF · GI · GK
Y: 5 ft. 4¾ ins.
Z: Dark hair, grey eyes

Jill Argyll has had the full professional training of a dancer on Continental lines — a mixture of Russian, Italian and French, including specialized work in gesture and mime. Possesses a wide knowledge of music and the history of costume. Has had many years of experience in training for stage dancing and in adapting the technique of dance and mime to the especial requirements of the individual, whether dancer, actor, gymnast, tennis player or film artist. Jill Argyll is also a remarkably good organiser, a quality of which there is ample evidence in everything she has done. She is keenly interested in choreography, both period and modern. Her most recent productions were staged at the Players Theatre and the Faculty Theatre respectively in January and October, 1931, and only served to enhance her reputation for artistic work.

Jill Argyll hat die volle Berufsausbildung einer Tänzerin nach kontinentalen Begriffen — eine Mischung von russischer, französischer und italienischer Schule, wobei besonderes Gewicht auf Geste und Mimik gelegt ist. Sie ist äußerst musikalisch und in der Kostümgeschichte sehr bewandert. Sie hat langjährige Erfahrung in der Ausbildung für den Bühnentanz und in der besonderen Anwendung der tänzerischen und mimischen Technik auf die Spezialgebiete des Schauspiels, der Gymnastik, des Tennisspieles und der Filmkunst. Jill Argyll ist auch eine außerordentlich gute Organisatorin, eine Eigenschaft, die sich in all ihren Unternehmungen äußert. Sie hat großes Interesse für Choreographie, und zwar sowohl der klassischen wie der heutigen. Ihre letzten Aufführungen fanden im Januar resp. Oktober 1931 im Players- und im Faculty-Theater statt. Sie trugen dazu bei, ihren künstlerischen Ruf noch zu heben.

YVONNE ARNAUD

Lyall Cottage, Eaton Mews, Eaton Square, London, S.W.1
T: Sloane 7039

AA · CB · CC · ED · EH · EI · EV · FG · FR · GI

phot: Walter Bird

In spite of the international success Yvonne Arnaud has achieved both on the stage and on the screen, her metier was never intended to be other than the concert platform. Yvonne Arnaud is a pianiste of the greatest distinction. She was born in Bordeaux, her father being French and her mother of Spanish and Basque descent. She started her musical career at the age of eleven, carrying off the first prize at the Paris Conservatoire. Gave her first public concert at Frankfurt am Main, and subsequently toured the world as a "Wunderkind" for three years, playing in concerts under the direction of Mengelberg and Nikisch, and other prominent conductors.

Came to England at the age of fourteen to take part in concerts, but was taken to see a musical comedy, and decided there and then to go on the stage. She obtained an engagement for only six weeks and has been on the stage ever since. Her first play was a musical comedy, "The Girl in the Taxi". Since then she has had overwhelming personal successes in "Tons of Money", "The Cuckoo in the Nest", "Canaries Sometimes Sing", and other plays. Has made talkie versions of two of these farces and played lead in them both in England and America. She has been no less successful in more serious work, as witness her triumph in the London production of "And So to Bed". Her latest successes include "The Improper Duchess". She also has a light singing voice and speaks French as her native tongue.

Yvonne Arnaud hat, obwohl ihr eigentlicher Wirkungskreis das Konzertpodium war — sie ist Pianistin von Ruf —, sowohl auf der Bühne wie im Film große internationale Erfolge erzielt. Die Künstlerin ist in Bordeaux geboren; ihr Vater ist Franzose, ihre Mutter spanisch-baskischer Abkunft. Ihre musikalische Laufbahn begannn Yvonne Arnaud, als sie im Alter von elf Jahren am Pariser Konservatorium den ersten Preis errang. Sie gab ihr erstes öffentliches Konzert in Frankfurt am Main, ging hierauf drei Jahre lang als „Wunderkind" auf Welttournee und spielte unter der Stabführung von Mengelberg und Nikisch und anderen Dirigenten von Weltruf.

Mit vierzehn Jahren kam Yvonne Arnaud nach England, um in Konzerten mitzuwirken. Hier sah sie zum erstenmal eine Operette und ging sofort zur Bühne über. Seitdem ist die Künstlerin den Brettern treu geblieben. Ihre erste Operette war „The Girl in the Taxi". Sie hat inzwischen außerordentliche Erfolge in „Tons of Money", „The Cuckoo in the Nest", „Canaries Sometime Sing" und anderen Singspielen errungen. In der Sprechbühnenversion zweier dieser Stücke spielte sie in England und in Amerika die Hauptrolle. Auch in ernsteren Werken blieb ihr der Erfolg treu: ihr Londoner Auftreten in „And So to Bed" brachte ihr einen außerordentlichen Triumph. Erwähnt sei auch ihr sehr erfolgreiches Auftreten in „The Improper Duchess". Yvonne Arnaud spricht Französisch als Muttersprache.

phot: W. Bird

IRIS BAKER

24, South Vale, London, S. E. 19.
T: Livingstone 2006

M: Albermarle News Service, Ltd., 27, Old Bond Street, London, W. 1 · T: Gerrard 3905
X: 10—18, X: GL

AA · BG · CB · CC · EA · EH · GI GK

Iris Baker started her stage career with Sybil Thorndike and Lewis Casson in Greek plays, portraying Cassandra in "The Trojan Woman" as her first important part. Later played leading rôles at the Old Vic', including Ophelia in "Hamlet", Lydia Languish in "The Rivals", Esther in "Caste", Celia in "As You Like It", and many others. Appeared with Nigel Playfair as Salome in "Dandy Dick" at the Lyric, Hammersmith, scoring a personal hit which she later repeated as Margaret in "Fanny's First Play" and Cynthia in "Queer Fish". Iris Baker is, of course, still on the threshold of her career, yet she has already succeeded in attracting attention and has managed to become known in a profession in which "becoming known" is almost synonimous with success. The development of this talented young actress is being watched with the keenest interest and there is no doubt whatever that she will not disappoint her admirers.

Diese junge Künstlerin trat zu Beginn ihrer Bühnenlaufbahn in griechischen Stücken auf, in denen sie häufig mit Sybil Thorndike und Lewis Casson zusammen spielte. Ihre erste große Rolle war Cassandra in „The Trojan Woman", später spielte sie tragende Rollen am Old Vic'-Theater. Sie kreierte die Ophelia in „Hamlet", Lydia Languish in „The Rivals", Esther in „Caste", Celia in „As You Like It" und viele andere, und konnte so manchen Erfolg für sich buchen. Anschließend war sie am Lyric-Theater in Hammersmith engagiert; sie trat hier als Salome in „Dandy Dick" auf und konnte Sondererfolge erringen in „The Importance of Being Earnest", „Fanny's First Play" und „Queer Fish". Iris Baker steht noch am Anfang einer vielversprechenden Künstlerlaufbahn; voller Interesse verfolgt man in Bühnenkreisen die Entwicklung dieses bedeutenden jungen Talentes.

phot: Wardour

BINNIE BARNES

Flat 7, 36, Buckingham Gate, London, S.W.
T: Victoria 7364
X: GL

M: W. J. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W.1. · Regent 0935

AA · BO · BD · BA · CB · FE · EK · EU · EV
EI · EH · GI · GK

Binnie Barnes has achieved success entirely through her own unaided efforts. Seeing an advertisement for dancers, Binnie practised her one terpsichorean accomplishment — a high kick, which she executed with such brilliance at the critical interview that she was immediately engaged for a Tiller Troupe in Berlin. On her arrival there it was discovered that she could not dance at all, and she was accordingly transferred to the chorus. To-day she is, of course, a graceful and accomplished dancer. On her return to London she was discovered by Tex McLeod, and became his stage partner. Her next step up the ladder of success was made as cabaret entertainer at the Tricity, where she was discovered by Andre Charlot and given a two years contract in a Charlot Revue, followed by "The Silver Tassle" under C. B. Cochran's management and more recently a leading part in "Little Tommy Tucker". After making preliminary appearances in short talkies, she was chosen to play opposite Stanley Lupino in "Love Lies".

Binnie Barnes hat sich völlig aus eigener Kraft zu der Höhe heraufgearbeitet, auf der sie heute steht. Eines schönen Tages las Binnie eine Anzeige, daß Tillergirls für Berlin gesucht würden, bewarb sich und führte ihre einzige Glanznummer so gut vor, daß sie sofort engagiert wurde. Bedauerlicherweise stellte sich aber dann in Berlin heraus, daß sie eigentlich gar nicht tanzen konnte, und sie wurde in den Chor versetzt! Heute ist sie eine graziöse und vollendete Tänzerin. Nach London zurückgekehrt, wurde sie von Tex McLeod entdeckt und wurde seine Partnerin. Später war sie zwei Jahre für die Charlot-Revue verpflichtet, ferner für „The Silver Tassle" und hatte dann eine tragende Rolle in „Little Tommy Tucker". Nach einigen Kurztonfilmen, in denen sie mitwirkte, erhielt sie ein Engagement als Partnerin von Stanley Lupino für „Love Lies".

phot: Tunbridge

DIANA BEAUMONT

10, Mallord Street, London, S.W. 3
T: Flaxman 5684

AA · BH · BS · BD · EH · EV · ED · EU

Diana Beaumont made her stage debut as a child in "Peter Pan", followed by a large number of parts during the succeeding five years. Noel Coward's "Easy Virtue", C. B. Cochran's "Music Box Revue", "Baba Black-Sheep", "The Middle Watch" and "The Man who kissed his Wife" are among the London stage productions in which this young actress played important rôles with considerable success. During a three years tour of the English provinces she scored, among others, as Antonia Sanger in "The Constant Nymph", in which she appeared with Edna Best, and in the leading part of "Damsel in Distress". Naturally, an actress of her calibre was bound to be sought out by film producers and Diana Beaumont made her screen debut as juvenile lead in the talking film "Alibi", followed by "A Clean Sweep". At present she is filming in Edgar Wallace's "The Old Man" at Beaconsfield.

Diana Beaumont debütierte als Kind in „Peter Pan" und spielte in den folgenden fünf Jahren eine Unzahl von Rollen mit großem Erfolg. Zu den Bühnenstücken, in denen diese junge Schauspielerin in London große Rollen spielte und große Erfolge erzielte, zählen u. a. Noel Cowards „Easy Virtue", C. B. Cochrans „Music Box Revue", „Baba Black-Sheep", „The Middle Watch" und „The Man who kissed his Wife". Während einer dreijährigen Tätigkeit in der Provinz waren ihr besondere Erfolge beschieden in der Hauptrolle von „Damsel in Distress" und als Antonia Sanger in „The Constant Nymph", wo sie mit Edna Best zusammen spielte. Es ist nur natürlich, daß der Film sich eine Darstellerin wie Diana Beaumont nicht entgehen läßt: sie hatte ein glänzendes Debüt in dem Tonfilm „Alibi", dem eine Reihe weiterer Engagements folgten. Augenblicklich filmt sie in Edgar Wallace's „The Old Man" zu Beaconsfield.

AUDREY BINHAM

785, Finchley Road, London, N. W. 11
T: Speedwell 2686

M: Laddie Cliff, Hubert Woodward, Evan-Thomas, Tod Slauchter

AA · BD · BG · BI · CB · CC · EE · EH · EU
EV · FG · FM · FN · GI · GK
Y: 5 ft. 4 ins.
Z: Fair hair, hazel eyes

Audrey Binham studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art and made her first appearance on the stage at the London Hippodrome in the chorus of a revue. Subsequently played the part of Marie, a French girl, in „He Walked in Her Sleep" at the Vaudeville Theatre, followed by Sally in "Lilac Time", both in London and on tour. Scored many great personal successes in a large number of leading parts with the Peterborough Repertory Company and also with the London Repertory Company. Gave outstanding performances in Yvonne Arnaud's part in "Tons of Money", in Delysia's part in "Her Past", as Judy Abbott in "Daddy-Long-Legs", Lucille in "A Week-End", Virginia in "Grumpy", Lady Mary in "Seven Days' Leave", Nan-Ping in "Mr. Wu", Eliza in "Eliza Comes to Stay", the Girl in the Park in "Great Possessions", etc., etc. Has had some film experience, is an all-round dancer and has a good soprano voice.

Andrey Binham bildete sich für die Bühne an der Royal Academy of Dramatic Art aus und debütierte am Londoner Hippodrom im Chor einer Revue. Hierauf übernahm sie die Rolle der Marie, einer kleinen Französin, in „He Walked in Her Sleep" am Vaudeville-Theater und später die Sally in „Lilac Time": in beiden Rollen ging sie auch auf Tournee. Großen Beifall errang sie in einer Reihe führender Rollen bei der Peterborough-Repertory-Company und ebenso bei der London-Repertory-Company. Besonders erwähnenswert war ihre Darstellung der Rolle der Yvonne Arnaud in „Tons of Money", der Delysia in „Her Past", der Judy Abbott in „Daddy-Long-Legs", der Lucille in „A Week-End", der Virginia in „Grumpy", der Nan-Ping in „Mr. Wu", der Eliza in „Eliza Comes to Stay" und des Mädchens im Park in „Great Possessions". Audrey Binham hat auch bereits einige Erfahrung im Film, ist eine glänzende Tänzerin und besitzt eine gute Sopranstimme.

BETTY BOLTON

25, Litchfield Street, London, W. C. 2
T: Temple Bar 2545
X: GL

AA · BA · CB · CC · CA · CW · CD · FE · EH
EU · AC · GK

phot: Navana

Betty Bolton started her stage career at the age of ten, when she appeared in various André Charlot and other productions at leading London Separate theatres. As a child actress she had no difficulty in winning the affection of the theatre-going public and when, some years later, she began to play adult parts she already had a series of successes behind her. She achieved notable personal hits in, among others, "Charlot's Theatre" at the Vaudeville, "Wolves" at the New Theatre, and "Appearances" at the Royalty Theatre. In the latter play she created the part of a coloured girl, a type of part of which she has since made a speciality on the screen, and for which she is particularly well fitted by reason of her amazing knowledge of foreign languages: she speaks English, French, German, Russian and Italian with equal fluency. In the Gainsborough production "Balaclava" she appeared as a Russian girl: in the British and Dominion film version of "Wolves" as an Eskimo girl: and in "The Call of the Sea", produced at the Twickenham Studios, as a Spanish Girl.

Betty Bolton is also the fortunate possesor of a beautiful contralto singing voice, which, combined with her remarkable histrionic talent and linguistic accomplishments, represents an ideal equipment for the talking screen. She is also in great demand among gramophone companies and has so far made records for no fewer than five different concerns. In addition, she has scored many successes as a cabaret performer at the Imperial Hotel.

Betty Bolton betrat die Bühne bereits im Alter von zehn Jahren, unter anderen unter der Regie André Charlots, an den großen Londoner Privatbühnen. Als Kinderdarstellerin fiel es ihr nicht schwer, die Herzen des Londoner Theaterpublikums zu gewinnen, und als sie einige Jahre später in Erwachsenenrollen auftrat, hatte sie bereits eine schöne Reihe von Erfolgen hinter sich. Sie fand großen Beifall in „Charlot's Theatre" am Vaudeville-Theater, in „Wolves" am New-Theater und in „Appearances" am Royalty-Theater. In diesem Stück spielte sie die Rolle einer Farbigen. Was der jungen Künstlerin besonders zugute kommt, ist ihre erstaunliche Gewandtheit in fremden Sprachen: sie spricht außer Englisch, Französisch, Deutsch, Russisch und Italienisch gleich fließend. In dem Gainsborough-Film „Balaclava" spielte sie ein Russenmädchen, in der Filmversion von „Wolves" bei der British and Dominion-Company ein Eskimomädchen und in dem in den Twickenham-Studios hergestellten Film „The Call of the Sea" eine Spanierin.

Betty Bolton besitzt außerdem eine sehr klangvolle tiefe Altstimme, die in Vereinigung mit ihrem darstellerischen Können und ihrem Sprachtalent einen weiteren bedeutenden Aktivposten für den Tonfilm bedeutet. Da die Künstlerin außerdem auch über die nötige gesangliche Ausbildung verfügt, ist es kein Wunder, daß alle bedeutenden Grammophongesellschaften sich um sie bewerben. Sie hat mit nicht weniger als fünf Gesellschaften Verträge abgeschlossen.

DOROTHY BOUCHIER

(late CHILI BOUCHIER)

16, Morland Court, Lindale Avenue, London, N.W.11.
T: Hampstead 3238, Elstree 232
X: GL

M: Max Rosher, 17, Shaftesbury Ave., London, W. 1.
c/o Bramlius Ltd. · T: Gerrard 4407 · X: 9—3, —18

AA · BA · BC · BG · BD · AB · BL · EK · EI · EH
AC · GI · GK

Dorothy Bouchier (late Chili Bouchier) reached the screen via Harrod's, where she was employed as a mannequin. Seen by a film agent during a parade, she was immediately given a test and subsequently a part in Anthony Asquith's silent production of "Shooting Stars". That was in 1927. Since then Dorothy Bouchier has become a star of the first magnitude and has played principal parts, mainly vamps, in a large number of screen productions. "Shooting Stars" was closely followed by "Chick" and "Palais de Dance", then, in 1928, she played her first lead with Maurice Elvey in "You Know What Sailors Are!" Next came "Warned Off" and "The Silver Ring", then, in 1929, her talkie debut in the part-talking film "The City of Play". Her last silent picture was "Down Stream", followed by the talkies "The Call of the Sea", "Kissing Cup's Race" and "Enter the Queen". In September, 1930, she went into musical comedy, playing principal parts and scoring heavily in "Open your Eyes" and "Lavender". She achieved her most notable personal success to date as Simonetta in "Carnival" with Matheson Lang, directed by Herbert Wilcox. Under the same producer she appeared in "Shuttlecock" with Joseph Schildkraut and Brigitte Helm.

At the time of writing Dorothy Bouchier is engaged on another talkie and it is in connection with the "respectable" heroine rôle she is playing in this production that she has been re-christened Dorothy.

Dorothy, früher Chili Bouchier, kam zum Film aus dem bekannten Londoner Modenhause Harrod, wo sie als Mannequin tätig war. Ein Filmagent sah sie während einer Vorführung, verschaffte ihr sofort eine Anstellung und dann eine Rolle in Anthony Asquiths stummem Film „Shooting Stars". Das war im Jahre 1927. Seither ist Dorothy Bouchier ein Filmstar erster Größe geworden und hat große Rollen — besonders Vamps — in einer respektablen Anzahl von Filmen verkörpert. Auf „Shooting Stars" folgten sofort „Chick" und „Palais de Dance".

Im Jahre 1928 spielte Dorothy Bouchier ihre erste Hauptrolle mit Maurice Elvey in „You Know What Sailors Are!" Sodann kamen „Warned Off" und „The Silver Ring", dann 1929 ihr Tonfilmdebüt in dem Film „The City of Play". Ihre letzte stumme Rolle war in „Down Stream", der die Tonfilme „The Call of the Sea", „Kissing Cup's Race" und „Enter the Queen" folgten. Im September 1930 ging Dorothy Bouchier zur Operette über, wo sie in „Open your Eyes" und „Lavender" großen Erfolg errang. Gekrönt wurden ihre Erfolge in der letzten Zeit durch die Simonetta in „Carnival" mit Matheson Lang unter der Regie von Herbert Wilcox. In „Shuttlecock" war Dorothy Bouchier Partnerin von Josef Schildkraut und Brigitte Helm. Die Namensänderung von Chili auf Dorothy Bouchier ist erfolgt, weil man in England annimmt, daß „Dorothy" sich für die ernsthaften Rollen, die die Künstlerin jetzt spielt, besser eignet.

TONIE BRUCE

Princes Chambers, Coventry Street, London, W. 1
T: Gerrard 4633

AA · BB · CB · CC
Y: 5 ft. 8½ ins.
Z: Brown

phot: Walter Bird

Tonie Bruce was born in London, educated in France, and studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art. Since then she has scored many personal successes in a great variety of parts both in London and in the English provinces, building up a reputation for all-round excellence and perfect technique. Her most outstanding successes include "Milestones", "The Case of Lady Camber", "Grumpy", "Husbands for All", "My Lady's Dress", "The Circle", "The Hotel Mouse".

Read plays for J. E. Vedrenne, under whose management she appeared in broken English parts in "Quarantine" and "The Elopement", also being responsible for the décor and dresses. Went to america, and on her return played in "A Warm Corner", and "Oh, Daddy!" under Leslie Henson and Firth Shephard's management. Talking films: "A Warm Corner" (Gainsborough), "Bill the Conqueror", and "Brother Alfred" (British International Pictures).

Tonie Bruce ist in London geboren, in Frankreich erzogen und hat ihre Ausbildung für die Bühne an der Royal Academy of Dramatic Art erhalten. Seit diesem ihrem ersten Auftreten hat die Künstlerin in unzähligen Rollen bedeutende Erfolge sowohl in London wie in der Provinz zu verzeichnen gehabt; sie genießt den Ruf einer ausgezeichneten, in allen Fächern verwendbaren Schauspielerin. Ihre größten Triumphe feierte Tonie Bruce in „Milestones", „The Case of Lady Camber", „Grumpy", „Husbands for All", „My Lady's Dress", „The Circle", „The Hotel Mouse".

Sie las Stücke für J. E. Vedrenne, unter dessen Regie sie in „Quarantine" und „The Elopement" die Rollen mit gebrochenem English spielte, und in denen sie auch für die Bühnen- und Kostümentwürfe verantwortlich zeichnete. Sie ging nach Amerika; zurückgekehrt, spielte sie in „A Warm Corner" und „Oh, Daddy!". Tonfilme: „A Warm Corner" (Gainsborough), „Bill the Conqueror" und „Brother Alfred" (B. I. P.).

MARIE BURKE

M: Helen Robinson, 25, Charing Cross Road, London, W. C. 2 . T: 10—18 Gerrard 2870; Temple Bar 1060 · X: 10—18

AA · AB · BD · BB · CC · CA · CB · CD · CF · FF
FR · FW · GI · EK · EV · EU · EH

Marie Burke was originally intended for a career in Grand Opera and studied successfully in Italy. Made her stage debut in 1920 at the London Pavilion, creating a furore by her acting and singing; subsequently went to New York to play as prima donna in "Make it Snappy" at the Winter Garden, followed by leading parts in "Love Dreams" and "Lady of the Rose" at other New York theatres; 1924—1927 toured Australia and South Africa, playing leads in "Wildflower", "Cousin from Nowhere", "Katja", "Frasquita" etc., achieving success after success and making for herself a great reputation in those Colonies; in 1928—1929 played Julie in "Showboat" at Drury Lane, London, followed by vaudeville and cabaret appearances at the Coliseum, Alhambra, Palladium, Stoll Theatres, etc., etc.; during part of 1930 played in the United States, then returned to London to create the rôle of Countess Olga in "Song of the Drum" at Drury Lane. The "Daily Telegraph" wrote about Marie Burke:

"There is something unique and individual in her personality, which seems a blend of all the Latin races rolled into one . . . . Miss Burke is always able to differentiate between her characterisations whilst preserving the unmistakable stamp of a special mintage which makes the interpretation her very own." And: ". . . it is a great relief to come across a high-spirited and richly dowered fountain of histrionic fervour like Miss Burke." All of which means that Marie Burke is one of our greatest actresses.

Marie Burke kommt von der Musik zum Film: sie sollte ursprünglich Opernsängerin werden, hatte sehr erfolgreich in Italien studiert und debütierte 1920 in London. Spiel und Stimme erregten Aufsehen. Dann ging sie nach New York, trat als Primadonna in „Make it Snappy" im Wintergarten auf, übernahm sodann tragende Rollen in „Love Dreams" und „Lady of the Rose" an anderen New Yorker Bühnen. 1924 bis 1927 Tourneen nach Australien und Südafrika mit großen Rollen in „Wildflower", „Cousin From Nowhere", „Katja", „Frasquita" usw. Erfolg reihte sich an Erfolg. 1928/29 spielte Marie Burke die Julie in „Showboat" am Drury Lane Theater in London: später trat sie in Vaudevilles und Kabaretts auf im Coliseum, in der Alhambra, im Palladium, im Stoll-Theater usw. 1930 war die Künstlerin zunächst in den Vereinigten Staaten tätig, ging dann nach London zurück und spielte wieder am Drury Lane die Gräfin in „Song of the Drum". Der „Daily Telegraph" urteilt folgendermaßen über Marie Burke:

„Es ist etwas ganz Besonderes um diese Persönlichkeit; es ist, als ob alle lateinischen Rassen in ihr zuammenfließen . . . . Marie Burke besitzt die Fähigkeit, jeder Rolle eine ganz persönliche Note zu geben, die ihre Art der Darstellung einzigartig macht." Und ferner: „Es ist ein großes Erlebnis, diese begabte, geistreiche Frau spielen zu sehen. Marie Burke ist wie die ewig neue, niemals sich gleichende Quelle darstellender Kunst."

JEAN COLIN

86, Adelaide Road, Hampstead, London, N.W.
T: Primrose 6134

M: L. Ephraim, 11, Golden Square, London, W.
T: Regent 3507

A. Zeitlin, Imperial House, Regent Street, London, W. · T: Gerrard 2716

AA · BD · CD

phot: Sasha, London

JEAN COLIN made her first professional appearance at the Grand Theatre, Brighton, in 1923, as a dancer in the pantomime "Cinderella", followed by the part of Mary in "The Savage and the Woman" and other important parts. Later toured the provinces in "Ideas", "Headlights" and "Designs". Made her London debut in 1925 in the last-mentioned play; appeared in "Riquette" in Glasgow; toured the provinces in "No, No, Nanette", in which she played the name part; also in "Happy-Go-Lucky" and lead in "Tip-Toes"; played in "Many Happy Returns" at the Duke of York's, London; appeared as Beauty in "Beauty and the Beast" at the Lyceum Theatre, London; was starred in "The Five o'Clock Girl" at the London Hippodrome, also in "Here Comes the Bride" at the Piccadilly Theatre, and in "Blue Roses" at the Gaiety Theatre. The above is, of course, a very much abridged version of the wonderful story of Jean Colin's career. To enumerate all her big personal successes would require far more than the available space.

Her name is known all over England, not only to those who have had the good fortune to see her on the stage, but to all who trouble to read the theatrical column in their daily newspaper. She possesses to the nth degree that indefinable something that enables an actress to "put across" her own personality and those who have seen her in one of her star parts remember her more clearly than the play itself.

Jean Colin kam 1923 am Grand Theatre, Brighton, heraus, wo sie als Tänzerin in der Pantomime „Cinderella" ihren ersten großen Erfolg zu verzeichnen hatte. Sie wurde weiter verpflichtet für die Rolle der Mary in „The Savage and the Woman" und verschiedene andere große Rollen, machte dann eine Tournee durch die englischen Provinzstädte und war dabei in „Ideas", „Headlights" und „Designs" sehr erfolgreich. 1925 hatte sie ihr Londoner Debüt, und zwar in dem letzgenannten Stück, wurde anschließend für „Riquette" nach Glasgow verpflichtet, unternahm wieder eine Tournee durch die Provinzen, diesmal mit „No, No, Nanette", „Happy-Go-Lucky" und „Tip-Toes", und wieder blieb der Erfolg bei Publikum und Presse ihr nirgends versagt. Dann ging es zurück nach London. Hier spielte sie am Arts- und Duke of York's Theatre eine tragende Rolle in „Many Happy Returns" und wurde weiter verpflichtet für „The Five o'Clock Girl", „Here Comes the Bride", „Blue Roses" u. a. m.

Der beschränkte Platz verbietet es, die Reihe der Erfolge dieser jungen begabten Künstlerin anzuführen, deren größter Scharm es ist, einer jeden Rolle, die sie kreiert, ein Stückchen ihrer eigenen Persönlichkeit aufzuprägen und damit jedes Stück, in dem sie spielt, zu einem persönlichen Erlebnis für den Zuschauer zu machen.

phot: Yevonde, London

PAMELA CARME

64, South Molton Street, London, W. 1.
T: Mayfair 5071
X: GL

AA · BA · BH · CB · CC · ED · EK · EU · EV
GI

Though still on the threshold of her career, Pamela Carme can look back on a long series of successes. She has played a great variety of leading parts both in London and the provinces and there is only one reason why she cannot be described as a competent actress — because she is a brilliant actress. The plays in which she has scored notable triumphs include, among others, "The Admirable Crichton", "The World of Light", "The Skin Game", "The Cradle Song", "Hawk Island", "The Man from Blankley's", "The Way Out" and "Hold Everything". She has also played in repertory at the Mask Theatre in Edinburgh and at the Repertory Theatre in Liverpool. Naturally, an actress of Pamela Carme's talent was bound to attract the attention of film producers. She made her screen debut in the Stoll production "Such is the Law" under the direction of Sinclair Hill, taking the fullest advantage of her first opportunity in the new medium.

Pamela Carme steht zwar erst am Beginn ihrer Laufbahn, kann aber doch bereits auf eine Reihe von sehr schönen Erfolgen zurückblicken. In London und in der Provinz ist sie in einer Reihe von führenden Rollen aufgetreten und hat sich nicht nur als fähige, sondern — man darf ruhig sagen: als glänzende Schauspielerin bewährt. Ihre größten Triumphe hat die Künstlerin errungen in „The Admirable Crichton", „The World of Light", „The Skin Game", „The Cradle Song", „Hawk Island", „The Man from Blankley's", „The Way Out" und „Hold Everything". Ein Talent wie das der Pamela Carme konnte selbstverständlich der Filmproduktion nicht verborgen bleiben. Sie debütierte in dem Tonfilm der Stoll-Produktion „Such is the Law" unter der Leitung Sinclair Hill's — ihr erstes Auftreten war, wie das bei einer Künstlerin von ihren Qualitäten vorausgesehen werden konnte, bereits ein großer Erfolg. Angemerkt sei, daß Pamela Carme auch vollendet Französisch spricht.

phot: Pearl Freeman, London

EILEEN COLLINS-JAMES

61, Kensington Garden Square. London W. 2.
T: Park 9936

AA · BA · BD · BO · CB · ED · EI · EK · EV
FE · FR · GI
Y: 5 ft. 4 ins.
Z: Dark brown hair, olive complexion, dark eyes.

Eileen Collins-James was born in South Africa twenty-two years ago. Made her first appearance on the stage in South Africa in 1925, playing in "Make-Believe", and, later, in "The Queen was in the Parlour" and "The Dover Road". Went to England in 1928 and subsequently studied at the Royal Academy of Dramatic Art. In the early part of 1930 she toured with the "Noah's Ark" Theatre and, in the autumn of the same year, played in "The Scarlet Lady" with the Embassy Repertory Company. Was released to play in "Danger! High Tension!" at the Everyman Theatre. Returned to the Embassy Theatre, where she appeared successfully in a number of productions, including "Lady in Waiting", "Wurzel-Flummery" and "The Crime at Blossoms", which was later transferred to the Playhouse Theatre. She created the part of Mrs. Wigglesworth in the original production of "Britannia of Billingsgate". James Agate wrote of her in the "Sunday Times" as "a very definite discovery in low comedy".

Eileen Collins-James ist vor zweiundzwanzig Jahren in Südafrika geboren. Sie debütierte, ebenfalls in Südafrika, 1925 in „Make Believe" und spielte dann in „The Queen was in the Parlour" und „The Dover Road". 1928 begab sie sich nach England und studierte an der Royal Academy of Dramatic Art. 1930 ging sie mit der „Noah's Ark"-Truppe auf Tournee und spielte noch im Herbst des Jahres 1930 bei der Embassy Repertory Company in „The Scarlet Lady". Die Gesellschaft gab sie für „Danger! High Tension!" am Everyman-Theater frei. Wieder zum Embassy-Theater zurückgekehrt, trat sie in einer Reihe von Stücken mit glänzendem Erfolg auf, so in „Lady in Waiting", „Wurzel-Flummery" und „The Crime at Blossoms". Eileen Collins-James kreierte in der Folge die Rolle der Mrs. Wigglesworth in der Uraufführung von „Britannia of Billingsgate". James Agate nennt sie in den „Sunday Times" „ganz entschieden eine Entdeckung für das Lustspiel".

FAY COMPTON

35a, Mecklenburgh Square, London, W.C

AA · BG

Fay Compton is one of the most famous actresses on the English stage to-day. She made her first appearance on the stage at the Apollo Theatre with the Follies, with whom she played from 1911 until 1913, towards the end of which year she appeared as Denise in "Who's the Lady?" at the Garrick Theatre. Thereafter she played a great variety of leading parts, both in England and America, in plays of all types and periods, earning unqualified recognition and securing on both sides of the Atlantic a vast personal following among theatre-goers. The plays in which she moved countless audiences to enthusiastic applause and dramatic critics to superlatives include, among many others, "Fair and Warmer", "Caesar's Wife", "The Circle", "The Little Minister", "The Man with a Load of Mischief", "Mary Rose", "Hamlet" (in which she played Ophelia) and "Autumn Crocus". In the latter play she scored one of the greatest triumphs of her career. When the talking film was first introduced in Hollywood, she made "Fashions in Love" with Adolphe Menjou, thus making her screen debut in a star part.

Fay Compton is an emotional actress of the first order and lives her rôles rather than acts them. This also applies in a vicarious sense, for when she saw Eleonora Duse on the stage, though she did not understand a word of Italian, she was obviously living Duse's part. She has also published a volume of reminiscences.

Fay Compton ist eine der berühmtesten Schauspielerinnen der heutigen englischen Bühne. Ihr erstes Auftreten erfolgt am Apollo-Theater im Ensemble der Follies, dem sie von 1911 bis 1913 angehörte. Ende 1913 trat sie als Denise in „Who's the Lady?" am Garrick-Theater auf. Sodann spielte sie in England und in Amerika führende Rollen in einer Unzahl von Stücken jeden Genres, erntete die allgemeinste Anerkennung und schuf sich auf beiden Seiten des Ozeans eine große Gemeinde von Verehrern. Die Stücke, in denen die Künstlerin zahllose Zuhörer begeisterte und der Presse die größte Anerkennung abzwang, sind unter anderen: „Fair and Warmer", „Caesar's Wife", „The Circle", „The Little Minister", „The Man with a Load of Mischief", „Mary Rose", die Ophelia in „Hamlet" und „Autumn Crocus". Das letzte Stück brachte Fay Compton den größten Triumpf in ihrer bisherigen Laufbahn. Als in Hollywood die ersten Tonfilme gedreht wurden, spielte sie als Partnerin von Adolphe Menjou in „Fashions in Love", debütierte also auch im Tonfilm bereits in einer ausgesprochenen Starrolle.

Fay Compton ist eine hochdramatische Darstellerin allerersten Ranges; man sagt von ihr, daß sie ihre Rollen mehr lebt als spielt. Das geht so weit, daß die Künstlerin zum Beispiel, wie sie selbst erzählt, die Rolle, die Eleonora Duse auf der Bühne spielte, als Zuschauerin im Parkett miterlebte, obwohl sie kein Wort Italienisch verstand.

CAROL COOMBE

C/o Connies, Brown's Arcade, Regent Street, London
T: Welbeck 2817 (55, Manchester Street, London, W. 1.

M: Connies, Ltd.

AA · BC · BS · CB · EU · EV · FE
Y: 5 ft. 2 ins. (in shoes)
Z: Blonde, blue eyes

phot: Hughes, London

Carol Coombe came to England from Sydney, Australia, at the end of 1930, since when she has played in a large number of talking films, starting with minor rôles and steadily progressing towards principal parts. She made her first appearance on the talking screen in "P. C. Josser", followed, in rapid succession, by "Kissing Cup's Race", "The Sport of Kings", "Captivation", "Sally in our Alley", "The Ringer", "Potiphar's Wife", "Cape Forlorn", "The Officer's Mess", "Tilly of Bloomsbury", "Down River" and "Chance of a Night Time". However, her first real opportunity came when she was engaged by the Gainsborough Company to play the young bride in "The Ghost Train", which afforded greater scope for her talents than any of her previous parts. As a result of her success in "The Ghost Train", she was offered by British International Pictures a principal part in "Four Winds", followed by a dual leading rôle in the Warner Brothers First National production "Help Yourself".

Apart from considerable histrionic ability, Carol Coombe is the fortunate possessor of a sweet contralto voice, in addition to remarkably comprehensive accomplishments as a dancer and sportswoman, and judging by the extraordinarily rapid progress she has made during the short time that has elapsed since her talking film debut, her rise to stardom is merely a matter of time and opportunity.

Carol Coombe kam Ende 1930 aus Sydney in Australien nach England und wirkte seither in einer großen Anzahl von Tonfilmen mit, begann mit kleineren Rollen und arbeitete sich rasch zu Hauptrollen empor. Sie debütierte auf der tönenden Leinwand in „P. C. Josser" und spielte dann in rascher Folge in „Kissing Cup's Race", „The Sport of Kings", „Captivation", „Sally in our Alley", „The Ringer", „Potiphar's Wife", „Cape Forlorn", „The Officer's Mess", „Tilly of Bloomsbury", „Down River" und „Chance of a Night Time". Ihre erste große Chance kam jedoch erst, als ihr die Gainsborough-Gesellschaft die Rolle der jungen Braut in „The Ghost Train" übertrug, die größere Anforderungen an ihr Talent als alle früheren stellte. Auf den großen Erfolg in „The Ghost Train" hin engagierte sie die British International Pictures für die Hauptrolle in „Four Winds" und die Warner Brothers First National Production für die Doppelrolle in „Help Yourself". Neben ihren großen darstellerischen Fähigkeiten besitzt Carol Coombe auch eine süße Kontraaltstimme und eine bemerkenswerte Vollendung als Tänzerin und Sportlerin.

Wenn man in Erwägung zieht, daß erst kurze Zeit seit dem ersten Auftreten Carol Coombes im Tonfilm verstrichen ist, und daß die Künstlerin in dieser kurzen Zeit so außerordentliche Fortschritte gemacht hat, muß man wohl annehmen, daß ihr Aufstieg zur letzten Höhe des Startums lediglich eine Frage der Zeit und der Gelegenheit ist.

MARIE DAINTON

C/o Arts Theatre Club, Newport Street, London, E. 1

AA · BA · BC · BD · BI · BS · CA · CB · CC · ED
EK · FF · GI

phot: Wilding, London

Marie Dainton is one of the most distinguished actresses on the English stage to-day. Born in Russia, she made her first appearance on the stage as a child, giving imitations of popular artists, meeting with immediate success. Since then she has scored many sensational personal triumphs not only in London and the English provinces, but also in America. In "A Chinese Honeymoon", for instance, she played the part of Mrs. Pineapple no fewer than a thousand times! Her more recent successes include "Riverside Nights", under the management of Sir Nigel Playfair, and "Fashion", at the Kingsway Theatre. She frequently reappears in Variety and is regarded as the Max Beerbohm of the stage (vide press) for her wonderful imitations. As an actress (apart from her imitations), to quote from the press, "Marie Dainton is irresistibly attractive and has a fine capacity for revealing changing emotions by facial expression alone."

"Brighton Standard." And again: "Marie Dainton plays the criminal's Wife with a superb dignity that is the most rewarding thing in the performance." — London "Times". And yet again: "It is a long time since a Blackpool audience was so enthusiastic over an actress's performance as it was over Marie Dainton in 'The Love Game'. (The 'Opera House'.) She has just concluded playing in the religious drama 'Rahere', at St. Bartholomew's Church, Smithfield."

Marie Dainton ist eine der hervorragendsten Schauspielerinnen der heutigen englischen Bühne. In Rußland geboren, trat sie schon als Kind mit großem Erfolg als Imitatorin populärer Künstler auf. In der Folge erzielte sie in London, in der englischen Provinz und in Amerika beachtenswerte Triumphe. In „A Chinese Honeymoon" z. B. spielte Marie Dainton die Rolle der Mrs. Pineapple nicht weniger als tausendmal. Unter ihren Erfolgen stehen obenan „Riverside Nights" unter der Regie von Sir Nigel Playfair und „Fashion" am Kingsway-Theater. Sie tritt auch häufig im Varieté auf, und man nennt sie wegen ihrer glänzenden Imitationskunst den „Max Beerbohm der Bühne".

Aus Presseurteilen: „Miß Marie Dainton übt eine unwiderstehliche Anziehungskraft aus und besitzt die wundervolle Fähigkeit, die wechselndsten Gemütsstimmungen einzig und allein durch den Gesichtsausdruck zu veranschaulichen." („Brighton Standard".) — „Marie Dainton spielt die Frau des Verbrechers mit einer so überragenden Würde, daß sie den Höhepunkt der Aufführung bildet." (London „Times".) — „Eine Darstellerin von erstaunlicher Wandlungsfähigkeit." Marie Dainton wird demnächst in dem religiösen Drama „Rahere" an der St. Bartholomäus-Kirche in Smithfield auftreten.

phot: Walter Bird

BIBI DELABÈRE

63, Sydney Street, London, S. W. 3
T: Flaxman 1548
X: GL

AA · BS · BD · FN · BB · CB · FE · EU · ED
EA · GK · GI

Bibi Delabère has achieved success on the stage in a remarkably short time and is now preparing to make a triumphant entry into the film world, having passed her recent talkie test with flying colours. Her special domaine is musical comedy, although she plays straight character parts with equal distinction. She scored some of her most important personal triumphs in "Red Day" (Garrick Theatre), "Little Accident" (Apollo Theatre), "Sometime" (Vaudeville Theatre), "Three Birds" (Criterion Theatre), in all of which she played leading parts. She also reaped rapturous applause and excellent press notices in Archie de Bear's "Follies" at the Prince's Theatre, and later understudied and deputized for Cicely Courtenidge, the famous comedienne, in "Folly to be Wise" at the Piccadilly Theatre. Though still on the threshold of her career, Bibi Delabère is well on the way to stage stardom and her talkie debut is awaited with the keenest interest.

In bemerkenswert kurzer Zeit hat Bibi Delabère ihren Weg auf der Bühne gemacht und bereitet sich nunmehr auf ihren Einzug in die Tonfilmwelt vor, nachdem sie vor kurzem bei einer Probeaufnahme glänzend abgeschnitten hat. Ihr Spezialfach ist die Operette, obgleich sie auch Charakterrollen in gleicher Vollkommenheit spielt. Ihre größten Erfolge erzielte die Künstlerin in „Red Day" (Garrick-Theater), „Little Accident" (Apollo-Theater), „Sometime" (Vaudeville-Theater), „Three Birds" (Criterion-Theater), in all diesen Stücken in führenden Rollen. Enthusiastischen Beifall und ausgezeichnete Presseurteile erntete Bibi Delabère in Archie de Bear's „Follies" am Prince Theatre in London; später übernahm sie die Rolle der berühmten Darstellerin Cicely Courtenidge in „Folly to be Wise" am Piccadilly-Theater. Obwohl Bibi Delabère am Beginn ihrer Laufbahn steht, sagt man ihr eine große Bühnenzukunft voraus und erwartet mit größtem Interesse ihr Tonfilmdebüt.

phot: Pauline Portraits Ltd.

JOSEPHINE DENT

23, Westbourne Terrace Road, London, W. 3
T: Abercorn 1936
X: —10

AA · BA · BD · BC · CA · CB · CC · EI · EV
ET · GI · GK

Josephine Dent started in the chorus at the London Hippodrome and after four years of chorus work divided between England, Canada and the United States, was in 1923 engaged to play comedy and character parts in the "Nine o'Clock Revue". Followed similar engagements for "Puppets" and "The Odd Spot", in the former of which she deputised for Binnie Hale on many occasions. Appeared with considerable success in "Beggar on Horseback", "Loose Ends", "Tess of the D'Urbervilles", "Devonshire Cream", "The Crooked Billet", "Man and Superman" and many other plays. In 1927 toured the provinces with Godfrey Tearle in "Dawn". Played minor parts in silent films and during the run of "Tess of the D'Urbervilles" made a brilliantly successful talkie test for British International Pictures. So far, however, she has been too busy on the stage to accept any of the talkie contracts that were offered to her as a result of that test.

Josephine Dent hatte ihr erstes Engagement am Hippodrome, London, errang in den nächsten Jahren in Canada und den Vereinigten Staaten so manchen Erfolg und wurde 1923 für die „Nine o'Clock Revue" am Little Theater, London, verpflichtet, ferner für „Puppets" und „The Odd Spot". Die Künstlerin trat ferner in „Beggar on Horseback", „Loose Ends", „Tess of the D'Urbervilles", „Devonshire Cream", „The Crooked Billet" „Man and Superman" und einer Reihe anderer Stücke auf und hatte bei Publikum und Presse stets großen Erfolg zu verzeichnen. 1927 machte sie mit Godfrey Tearle zusammen eine Tournee durch die großen Provinzstädte Englands, wo sie in „Dawn" sehr erfolgreich war. Josephine Dent hat bereits erstklassige Tonfilm-Probeaufnahmen bei British International Pictures gemacht, jedoch bisher alle Angebote von Tonfilmgesellschaften zugunsten ihrer Bühnentätigkeit ausgeschlagen.

DOROTHY DICKSON

50, Portland Place, London, W. 1
T: Langham 4116

AA · BI · CB · CC · EA · GI
Y: 5 ft. 5 ins.
Z: Blonde

phot: Dorothy Wilding, London

Dorothy Dickson was born in the U. S. A. and was well known in her native country as an exponent of ball-room dancing before she made her stage debut at the Princess Theatre, New York, in "Oh, Boy!" That was in 1917. Since then she has starred in a large number of musical comedies on both sides of the Atlantic. Between 1917 and 1920 she was engaged in conquering the hearts and compelling the admiration of New York audiences in "Girl O'Mine", "Rock-a-Bye, Baby", "The Ziegfield Follies", "The Royal Vagabond", etc. Filmed for Paramount and starred in "Paying the Piper".

She made her first appearance in London in 1921, when she played in "London, Paris and New York" at the London Pavilion, dancing with Carl Hyson. She made an instantaneous success and was subsequently engaged to play the title rôle in "Sally" at the Winter Garden Theatre. She also starred, playing the heroine in the following successes, "The Cabaret Girl", "The Beauty Prize", "Patricia", as Peter in "Peter Pan", for two consecutive years. Also "The Ringer", "Tip Toes", "The Man who Changed his Mind", "Peggy Ann", "Charlott's Revue", and "Hold Everything". Her latest sussess being the English adaptation of the Viennese Extravaganza, "Wonder Bar". The above gives some idea of her extraordinary versatiliy in revue, straight and musical plays.

Dorothy Dickson ist in U. S. A. geboren und war in ihrer Heimat bereits als glänzende Gesellschaftstänzerin bekannt, ehe sie 1917 im Princess-Theater in New York in „Oh, Boy" zum erstenmal die Bühne betrat. Seit dieser Zeit spielte sie eine große Anzahl tragender Rollen in vielen Operetten auf beiden Seiten des Ozeans und kam bald in die vorderste Reihe ihres Fachs. Zwischen 1917 und 1920 eroberte sich die Künstlerin die Herzen des New-Yorker Theaterpublikums in „Girl O'Mine", „Rock-a-Bye, Baby", „The Ziegfield Follies", „The Royal Vagabond" und anderen Stücken. Für Paramount übernahm sie die Starrolle in dem Tonfilm „Paying the Piper".

In London spielte und tanzte sie zum erstenmal 1921 in „London, Paris and New York" am London-Pavilion zusammen mit Carl Hyson. Sie hatte derart großen Erfolg, daß sie sofort für die Titelrolle in „Sally" an das Winter Garden Theatre engagiert wurde. In folgenden Erfolgstücken spielte Dorothy Dickson die weibliche Hauptrolle: „The Cabaret Girl", „The Beauty Prize", „Patrizia" und außerdem den Peter in „Peter Pan". Weitere Erfolge: „The Ringer", „Tip Toes", „The Man who Changed his Mind", „Peggy Ann", „Charlott's Revue" und „Hold Everything". Zuletzt wurde sie in der englischen Uebertragung der „Wunder-Bar" außerordentlich gefeiert. Diese Aufzählung allein gibt schon einen Begriff der außerordentlichen Vielseitigkeit dieser Künstlerin.

PATRICIA DYSART

31, Drayton Court, London. S.W. 10
T: Kensington 0316

AA · BH CA · CB · CC · EE · EI · EK · EU · EV
Y: 5 ft. 5 ins.
Z: Fair, red hair, blue eyes

Patricia Dysart studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art, and made her first appearance on the stage on tour. Played with considerable success in varius well-known productions, including Walter Hackett's famous comedy „77, Park Lane". „Her Past" and „The Middle Watch". Made her first appearance on the Westend stage at the Court Theatre in „Bought and Paid For", in which she played the part of the French Maid. Subsequently she played the part of Flo in „Turkey Time" at the Aldwych Theatre. Though still on the threshold of her career, Patricia Dysart is looked upon as one of the most promising actresses of the younger generation. She has yet to make her debut on the talking screen, for which she is, however particularly well equipped by reason of her fluent knowledge of the principal languages and her active familiarity with sports of all kinds.

Patricia Dysart bereitete sich für die Bühnenlaufbahn an der Royal Academy of Dramatic Art vor und debütierte auf einer Tournee. Sie spielte mit beträchtlichem Erfolg in verschiedenen bekannten Stücken, u. a. in Walter Hackett's berühmtem Lustspiel „77, Park Lane" sowie in „Her Past" und „The Middle Watch". Auf einer Westend-Bühne erschien sie zum erstenmal am Court-Theater, wo sie in „Bought and Paid For" die Rolle des französischen Mädchens gab. Hierauf spielte sie die Flo in „Turkey Time" am Aldwych-Theater. Obwohl sie sozusagen erst an der Schwelle ihrer Laufbahn steht, ist Patricia Dysart eine der vielversprechendsten Schauspielerinnen der jüngeren Generation. Ihr Tonfilmdebüt steht noch aus, aber die Künstlerin scheint gerade für diese Kunstgattung besonders prädestiniert durch ihre Sprachkenntnisse (Englisch, Französisch, Deutsch) und ihre große Vertrautheit mit allen Arten des Sports.

phot: Dorothy Wilding, London

MADGE ELLIOTT

Hanover Court, Hanover Square, London, W.
T: Mayfair 5298
X: —12

AA · BG · EU · EV · FG · FM · GK

Madge Elliott had considerable theatrical experience in Australia before she came to London in 1925. She achieved her first great personal success under the management of Laddie Cliff at the Carlton Theatre in a singing and dancing part in "Lady Luck", and was subsequently starred by the same management as leading lady in "So This is Love", "Love Lies", "The Love Race" and "The Millionaire Kid", all at the Gaiety Theatre. Her contract with the Laddie Cliff Management lasted five years, during which she scored many notable triumphs, securing a high place in the front rank of English musical comedy actresses. To-day she is an established stage star of the first magnitude and is sure, whenever she appears on the stage, of rapturous applause from her audience and enthusiastic notices in the press. As a dancer and singer she has few equals and it is to be hoped that her talking film debut will not long be delayed.

Madge Elliott brachte schon einen glänzenden Ruf und eine bemerkenswerte Theatererfahrung mit, als sie im Jahre 1925 von Australien nach London kam. Sie hatte ihren ersten großen Erfolg in einer Sing- und Tanzrolle in „Lady Luck" am Carlton-Theater in dem Ensemble Laddie Cliff's und gab gleich darauf im gleichen Ensemble die weiblichen Hauptrollen in den Stücken „So This is Love", „Love Lies", „The Love Race" und „The Millionaire Kid" am Gaiety-Theater. Während der fünf Jahre ihres Engagements in diesem Ensemble hat die Künstlerin eine große Zahl von Triumphen errungen und sich eine allererste Stelle in der Reihe der Operettendiven gesichert. Heute ist sie anerkannt als Bühnenstern erster Ordnung; ihr Erscheinen auf der Bühne ist stets des größten Erfolges bei Publikum und Presse sicher. Als Sängerin und Tänzerin ist sie unerreicht und es ist zu erwarten, daß sie auch im Tonfilm die gleichen großen Triumphe erzielen wird.

MOLLIE ELLIS

C o Universal Filmlexikon,
6, Bouverie Street, London, E. C. 4
T: Paddington 6760

AA · BI · CA · CB · CC · EG · EK · ET · EU · EV
Y: 5 ft. 5 ins.; 8 stone. 9 lbs.
Z: Red hair. green-grey eyes

phot: Sasha, London

Mollie Ellis is of Irish extraction and was born in 1907 at Bath, England. Studied for the stage in Paris with Monsieur le Roi, of the Comedie Française, and later at the Dramatic School of the London Polytechnic. Has played a variety of parts with such famous artists ad Godfrey Tearle, Edna Best, Herbert Marshall, Gerald Ames and Peggy O'Neil, rapidly working her way to the front rank of the profession. Has appeared successfully at nearly every leading theatre in London, including the Savoy, Haymarket, Duke of York's, Ambassadors, Fortune and Lyric Theatres and the London Hippodrome. Made her first appearance on the screen in the days of the silent film and played, among others, in "Guns of Loos", "The King's Highway", "The Squire of Long Hadley", "The Rat", "The Farmer's Wife".

Made her talking film debut at the beginning of 1931 in "Shadows", followed by a number of other engagements in quick succession. Has scored successes in, among others, "Dance. Little Lady", "Sunshine Susie" and "The Beggar Student". Needless to say, she speaks French fluently, having in her student days in Paris played in several Molière comedies. Mollie Ellis is one of the most promising film actresses of the younger generation and has already achieved a considerable measure of popularity among cinema-goers.

Mollie Ellis ist irischer Abstammung und wurde 1907 in Bath in England geboren. Für die Bühne bereitete sie sich zunächst in Paris bei Monsieur le Roi von der Comedie Française und später an der dramatischen Schule des Londoner Polytechnikums vor. Sie spielte eine ganze Reihe von Rollen an der Seite von so berühmten Schauspielern wie Godfrey Tearle, Edna Best, Herbert Marshall, Gerald Ames und Peggy O'Neil und arbeitete sich rasch in die vorderste Reihe. Die Künstlerin ist mit Erfolg fast an jedem der führenden Londoner Theater. wie das Savoy, Haymarket. Duke of York's, Ambassadors, Fortune und Lyric sowie im Londoner Hippodrom aufgetreten. Auf der Leinewand erschien sie zum erstenmal in den Tagen des stummen Films und spielte unter andern in „Guns of Loos", „The King's Highway", „The Squire of Long Hadley", „The Rat". „The Farmer's Wife".

Zu Anfang 1931 debütierte Mollie Ellis im Tonfilm in „Shadows", dem in rascher Folge eine Anzahl anderer Engagements sich anreihte. Großen Beifall erntete sie besonders in „Dance. Little Lady", „Sunshine Susie" und „The Beggar Student". Es ist unnötig, besonders zu betonen, daß die Künstlerin fließend französisch spricht, da sie doch während ihrer Pariser Lehrzeit in verschiedenen Molière-Lustspielen mitgewirkt hat. Mollie Ellis ist eine der vielversprechendsten Filmschauspielerinnen der jüngeren Generation und besitzt bereits ein beträchtliches Maß von Popularität.

ISOBEL ELSOM

54, Eaton Mews South, London, S. W. 1
T: Sloane 7740
X: GL

AA · BA · BI · CB · CC · EA · ED · EU · EV · FF
FN · GI · GK

phot: Dorothy Wilding, London

Isobel Elsom is one of the most brilliant and famous actresses now on the English stage. She made her first appearance on the stage at the Adelphi Theatre, London, in 1911, in the chorus of "The Quaker Girl", since when she has played a great variety of leading parts in all types of plays, reaping rapturous applause and enthusiastic press notices in London and New York as well as in the English provinces. The plays in which she has scored her greatest successes include, among many others, "After the Girl", "My Lady's Dress", "Milestones", "The Man who stayed at Home", "The Constant Lover", "Broadway Jones", "A Bridal Suite", "Belinda", "Sleeping Partners" (on tour, with Seymour Hicks), "A Night Out", "Up in Mabel's Room", "The Surprise", "The Outsider", "The Green Goddess", "Ashes", "The Behaviour of Mrs. Crane", "Such Men are Dangerous", "Autumn Crocus", etc.

Has just returned from America, where she appeared in "The Command to Love", "The Outsider" and "Blue Sky Beyond", and also on the music hall stage. Needless to say, her reputation stands as high in America as in England — and in England she is a star of the first magnitude with millions of admirers. Naturally, an actress of her calibre could not help attracting the attention of film producers, and she made her film debut in the days of the silent film. She has just completed her first talking film, "The Stranglehold", produced by Warner Bros.

Isobel Elsom steht in der vordersten Reihe der englischen Darstellerinnen. Sie debütierte 1911 am Adelphi-Theater in London im Chor von „The Quaker Girl", kam aber rasch vorwärts und hat seither eine Unzahl führender Rollen an ersten Bühnen unter dem großen Beifall des Publikums und der Anerkennung der Presse gespielt, und zwar in England wie in New York. Ihre größten Erfolge errang die Künstlerin in „After the Girl", „My Lady's Dress", „Milestones", „The Man who stayed at home", „The Constant Lover", „Broadway Jones", „A Bridal Suite", „Belinda", „Sleeping Partners" (auf einer Tournee unter der Regie Seymour Hicks), „A Night Out", „Up in Mabel's Room", „The Surprise", „The Outsider", „The Green Goddess", „Ashes", „The Behaviour of Mrs. Crane", „Such Men are Dangerous" usw.

Die Künstlerin ist eben aus Amerika zurückgekehrt, wo sie bisher in „The Command to Love", „The Outsider", „Blue Sky Beyond" und in der Music Hall auftrat. Es ist unnötig, zu sagen, daß sie in Amerika einen ebenso bedeutenden Ruf genießt wie in England, wo sie als Bühnenstern erster Ordnung Millionen von Bewunderern zählt. Selbstverständlich ist auch, daß eine Darstellerin vom Range der Isobel Elsom auch zum Film herangezogen wurde: schon in den Tagen des stummen Films holte man sie zu bedeutenden Aufgaben. Eben ist auch der erste Tonfilm fertiggestellt worden, in dem sie eine Hauptrolle spielt: „The Stranglehold" bei Warner Bros.

phot: Gaumont

MARGARET EMDEN

16, Fitzroy Street, London, W. 1
T: Museum 9961
X: —10.30; 17—19

AA · BA · BS · BN · CC · CB · CA

Margaret Emden started her stage career with Sir Frank Benson's company twenty years ago. Since then she has played all kinds of parts in plays of all types and periods, from Shakespearean drama down to the most modern stage successes, such as Fred Lonsdale's "The High Road", etc. In recent years Margaret Emden has scored in a variety of rôles at practically every London theatre, including the Savoy, Globe, Comedy, Apollo, Strand, Fortune, Little, etc. etc. She made her film debut in 1916 at the London Film Company's studios, where she was engaged on the strength of her stage work. Later she secured contracts from the Ideal Film Co. and the Windsor Film Co. On the talking screen she made her first appearance in the Gaumont production "Bracelets", playing opposite Bert Coote, the well-known star. This was followed by "Big Business" for the Fox Film Co. At present she is playing Lady Ann in "Elizabeth of England" at the Cambridge.

Margaret Emden begann ihre Bühnenlaufbahn in Sir Frank Bensons Theatergesellschaft vor zwanzig Jahren. In dieser Zeit spielte sie Rollen jeder Art und jedes Fachs in Stücken jeden Charakters und jeder Zeit, vom Shakespearedrama bis zu den modernsten Bühnenstücken, wie Fred Lonsdale's „The High Road" usw. In den letzten Jahren hat Margaret Emden in einer Reihe führender Rollen tatsächlich an jedem Londoner Theater gespielt. Ihr Filmdebüt fand im Jahre 1916 in den Studios der London Film Company statt, wo sie auf ihre großen und ehrlichen Bühnenerfolge hin verpflichtet wurde. Späterhin schloß sie ab mit der Ideal Film Co. und der Windsor Film Co. Im Tonfilm erschien sie zuerst in dem Gaumont-Film „Bracelets", wo sie die Partnerin von Bert Coote, dem bekannten Star, war. Nach „Big Business" bei Fox spielt Margaret Emden jetzt die Lady Ann in „Elizabeth of England".

phot: Reprograph Studios

BARBARA EVEREST

16, Fitzroy Street, Fitzroy Square, London, W. 1
T: Museum 9961

AA · BA · BC · CB · CC · FF · GI

Barbara Everest started her stage career in the provinces. A first London engagement with Granville Barker was followed by many others, in the course of which she played principal rôles in a large number of classical and modern plays. As leading lady at the Old Vic' she played among others, the parts of Rosalind, Viola, Portia, Ophelia, Desdemona, Helena, Lady Macbeth, and the Nurse in Romeo and Juliet. Has played a great deal in Ibsen, Bjornson and Shaw plays, including "The Gauntlet", "The King", "The Wild Duck", "Pillars of Society", "Hedda Gabler", "Fanny's First Play", "Pygmalion" and "The Apple Cart". Scored notable personal successes in Martinez Sierra's "The Cradle Song" and "Kingdom of God". Barbara Everest has had considerable experience on the silent screen. "The Hypocrites", "The Man Without a Soul", "Not Guilty", "Whosoever Shall Offend" and "The Bigamist", are a few of her most important films.

Barbara Everest begann ihre Künstlerlaufbahn in der Provinz, wo sie an verschiedenen Bühnen erfolgreich tätig war, ehe sie ihr erstes Engagement in London bei Granville Barker erhielt. Sie wurde anschließend weiter verpflichtet und machte sich bald auch in der englischen Hauptstadt einen Namen. Ihre bedeutendsten Rollen waren Rosalinde, Viola, Portia, Ophelia, Desdemona, Helena und Lady Macbeth, ferner errang sie große Erfolge in Stücken von Ibsen, Björnson und Shaw, z. B. in „Der König", „Die Wildente", „Die Stützen der Gesellschaft", „Hedda Gabler", „Pygmalion", „Fanny First Play", „The Apple-Cart" u. a. In Martinez Sierras „The Cradle Song" und „Kingdom of God" konnte sie ganz besondere Erfolge für sich buchen. Barbara Everest hat auch in einer ganzen Reihe von stummen Filmen erfolgreich mitgewirkt, von denen hier nur einige genannt seien: „The Hypocrites", „The Man Without a Soul", „Not Guilty" u. a. m.

JILL ESMOND

50, Onslow Gardens, London S.W. 7
T: Kensington 0146
X: GL

AA · BC · BD · CB · CC · EI · EN · EU · EV . EK
EH · FG

phot: Radio Pictures

Jill Esmond, daughter of Henry V. Esmond author and actor and Eva Moore, made her first professional appearance in "Peter Pan" at the St. James's Theatre in 1922, and later appeared in the same play at other theatres; during 1924 toured as Mary in "The Eternal Spring" with Dennis Eadie, then appeared alternately in London and the provinces in a series of stage successes, scoring many personal triumphs which definitely established her in the front rank of the profession. She achieved some of her most notable successes as Sheila in "Mary, Mary, Quite Contrary", Sorel Bliss in "Hay Fever", Jill in "All the King's Horses", and Joan Greenleaf in "Bird in Hand". Played the latter part throughout 1928 in London and later at the Booth Theatre in New York.

Having made a reputation on the stage, Jill Esmond enhanced it still further on the screen, playing important rôles in "The Skin Game" and "The Chinese Bungalow" with great distinction. She is now filming in Hollywood for R. K. O. As the daughter of Eva Moore she has had to live up to a terrifically high standard and there is the amplest evidence to show that she has succeeded completely and decisively. Jill Esmond has achieved popularity with the general public, the admiration of the profession and the respect of the press everything, in fact, that a stage and screen career has to offer in the way of recognition.

Jill Esmond, Tochter des Schriftstellers und Schauspielers Henry V. Esmond und Eva Moores, trat im Jahre 1922 zum erstenmal öffentlich auf in „Peter Pan" am St.-James-Theater und wurde später für das gleiche Stück auch an andere Bühnen verpflichtet. 1924 machte sie eine Tournee als Mary in „The Eternal Spring" mit Dennis Eadie, um dann in London und den Provinzen eine ganze Reihe von Bühnenerfolgen zu erringen, die sie schnell bekannt werden ließen und ihr einen ersten Platz in den Reihen der englischen Schauspieler sicherten. Ihre größten Erfolge errang sie als Sheila in „Mary, Mary, Quite Contrary", als Sorel Bliss in „Hay Fever", als Jill in „All the King's Horses" und als Joan Greenleaf in „Bird in Hand". Die letzte Rolle spielte sie 1928 die ganze Saison hindurch in London und später im Booth-Theater in New York.

Auch im Licht der Jupiterlampen blieb das Glück ihr treu. Sie spielte bedeutende Rollen in „The Skin Game" und „The Chinese Bungalow" und enttäuschte auch hier die großen Erwartungen nicht, die man an die Tochter Eva Moores stellte. Neuerdings filmt sie in Hollywood für R.K.O. Ihre außerordentlichen Erfolge bei Publikum und Presse haben es bewiesen. Jill Esmond besitzt alles, was eine Bühnen- und Filmlaufbahn an Erfolg bieten kann: Anerkennung in Presse- und Fachkreisen und die Liebe des Publikums. Sie ist ohne Zweifel eine der besten englischen Schauspielerinnen.

GRACIE FIELDS

Princes Chambers, Coventry Street, London, W. 1
T: Whitehall 0022

M: Bert Aza, Princes Chambers, Coventry Street, London, W. 1 · T: Whitehall 0022

AA · AB · AH · BD · BG · BL · BN · CB · CC
EK · EU · EV · FL · FM · FN · FP · GI · GK

Gracie Fields was a factory hand before she went on the stage, where she has made one of the most spectacular careers of modern times. She made her debut in 1915 in "Yes, I think so" in Manchester, came to London later in the year in the same piece, toured for two years in "It's a Bargain" and then — then she was bought out of an old contract by Archie Pitt, who starred her in the revue "Mr. Tower of London" and married her. This revue ran for seven years, and was seen by six and a half million people. Gracie Fields never missed a performance. In 1928 she played opposite Sir Gerald du Maurier in legitimate drama, then appeared at the Royal Command performance at the Coliseum, and later went to Paris at the highest salary ever paid to a British artist in France. "The Show's the Thing", a revue written and produced by Archie Pitt, ran successfully at three London theatres. She has recently made her first talking picture, playing Sally in "Sally in our Alley" for Associated Talking Pictures, and making a resounding hit. She has made many successful music-hall tours and is one of the gramophone's "best sellers".

Since the beginning of 1927 she has broadcast on many occasions and it is safe to say that when Gracie Fields is "on the ether" the majority of listeners-in are glued to their receiving sets. One critic describes her as "Beatrice Lillie, Florence Mills, Ethel Levey and Nellie Wallace all rolled into one".

Gracie Fields hat eine der erstaunlichsten Karrieren hinter sich. Sie hat es vom Fabrikmädchen zur berühmten und gefeierten Darstellerin gebracht. Sie debütierte 1915 in „Yes, I think so" in Manchester, trat noch im gleichen Jahr im gleichen Stück in London auf, beteiligte sich dann an einer zweijährigen Tournee mit dem Stück „It's a Bargain", worauf sie Archie Pitt aus ihrem Kontrakt löste, in der Revue „Mr. Tower of London" als Star herausbrachte und — sich mit ihr verheiratete. Diese Revue lief sieben Jahre lang und wurde von sechseinhalb Millionen Zuschauern besucht. Gracie Fields ließ keine Vorstellung aus. 1928 war sie die Partnerin Sir Gerald du Mauriers, trat dann im Coliseum auf und ging später nach Paris mit der höchsten Gage, die jemals einer englischen Künstlerin in Frankreich gezahlt wurde. Eine Revue von Archie Pitt, „The Show's the Thing", lief, mit ihr in der Hauptrolle, mit großem Erfolg an drei Londoner Bühnen. Ihr erster Tonfilmerfolg war die Sally in „Sally in our Alley" für die Associated Talking Pictures. Gracie Fields ist auch mit großem Erfolg im Konzertsaal aufgetreten; die Grammophonplatten mit ihrer Stimme gehören zu den gesuchtesten.

Seit Anfang 1927 läßt sich die Künstlerin auch im Rundfunk hören, und man kann sagen, daß, wenn Gracie Fields „auf der Welle" ist, alle Hörer an ihren Empfänger gebannt sind. Ein Kritiker behauptet von ihr, sie wäre „Beatrice Lillie, Florence Mills, Ethel Levey und Nellie Wallace in einer Person".

phot: Walter Bird, London

phot: Janet Jevons London

MARGARET GASKIN

21, Holland Street, London, W. 8
T: Western 4256

AA · BH · CA · CB · CC · EI · EV · FF · GI
Y: 5 ft. 5½ ins.
Z: Fair

Margaret Gaskin started her stage career with the Birmingham Repertory Theatre, where she stayed for eighteen months. When "The Marvellous History of St. Bernard" was transferred to the Kingsway Theatre, London, Margaret Gaskin went with it as a member of the cast. Subsequently she joined the Stratford-on-Avon Shakespearean Company under an eighteen month's engagement, including a tour of the United States and Canada. Among others, she scored notable personal hits as Hermia, Anne Page, and as the Queen an the Prince of Wales in "Richard III.". She has also played leading juvenile parts in the English provinces with considerable success and was, as a result, given an opportunity to appear on the talking screen with Ivan Petrovitch. Needless to say, she acquitted herself creditably and nothing is more likely than that she is going to be a valuable acquisition to the talking screen.

Margaret Gaskin begann ihre Bühnenlaufbahn am Birmingham Repertory-Theater, wo sie achtzehn Monate spielte. Als das Stück „The Marvellous History of St. Bernard" an das Kingsway-Theater in London übernommen wurde, ging Margaret Gaskin mit. Später trat sie der Stratford-on-Avon Shakespearean Company für achtzehn Monate bei und wirkte auf einer Tournee in den Vereinigten Staaten und Kanada mit. Glänzende Erfolge errang sie u. a. als Hermia, Anne Page und als Königin und Prince of Wales in „Richard III.". Auch in der englischen Provinz hat sie führende jugendliche Rollen mit beträchtlichem Erfolge gespielt, und man wählte sie infolgedessen in einem Tonfilm als Partnerin von Ivan Petrovich. Es erübrigt sich, festzustellen, daß sie ihre Aufgabe glänzend erfüllt hat, und es ist durchaus wahrscheinlich, daß sie in Zukunft eine wertvolle Akquisition für den Tonfilm bedeuten wird.

MARJORIE GORDON

46, Markham Square, Chealsea, London
T: Sloane 7576
X: GL

AA · BG · BD · CB · CC · EA · EH · EU · EV
ED · FG

Marjorie Gordon made her first appearance on the stage in Liverpool, in 1915, in the chorus of "The Yeomen of the Guard" with the D'Oyly Carte Opera Company; remained in the chorus for some months, and then played small parts and understudied leading parts; made her London debut in the name part in "Valentine", followed by lead in "Going Up"; later played important parts in various musical plays both in London and on tour, hieving many big personal successes; made her first appearance in straight comedy as Hilary Lanchester in "His Royal Happiness" at the Holborn Empire; played leading rôles, among others, in "Will You Kiss Me?", "The Witch of Edmonton", "Nightie Night", "My Nieces", "Love's Awakening", "The Way of an Eagle", "Stop Flirting", "The Man from Hongkong", "The Great Lover", "Just a Kiss", "Virginia" and "Les Cloches de Corneville". Has an attractive singing voice of excellent rekording quality.

Marjorie Gordon betrat 1915 in Liverpool zum ersten Male die Bühne, und zwar wirkte sie im Chor zu „The Yeomen of the Guard" bei der D'Oyly Carte Opera Company mit; sie blieb einige Monate Mitglied dieses Ensembles. In London debütierte sie in „The Gondoliers" und spielte dann später bedeutende Gesangsrollen an verschiedenen Bühnen Londons und auf Tourneen, wobei sie viele große persönliche Erfolge errang. Ihre erste Lustspielrolle war die der Hilary Lanchester in „His Royal Happiness" am Holborn-Empire-Theater; dann spielte sie tragende Rollen u. a. in „Will You Kiss Me?", „The Witch of Edmonton", „Nightie Night", „My Nieces", „Love's Awakening", „The Way of an Eagle", „Stop Flirting", „The Man from Hongkong", „The Great Lover", „Just a Kiss", „Virginia" und „Les Cloches de Corneville". Marjorie Gordon hat eine sehr angenehme und ausgezeichnet bewährte Singstimme.

HECKIE GREEN

3, St. Andrew's Road, London, N. 16

AA · CB · FG · FR · GK
Y: 5 ft. 3 ins.
Z: Dark brown hair and eyes

Heckie Green was originally intended to make her mark on the concert platform, and studied for a long time with a view of devoloping her remarkable gifts as a pianiste. However, the stage had been her great ambition from early childhood and so, in spite of her parents' opposition, she abandoned the piano-stool, determined to succeed on the boards. Seizing the first chance that came her way, she entered acting competitions, and it was through winning such contests that she secured engagements to play in Concert Parties and Pantomime. Though still on the threshold of her career, her progress is being watched by the profession with the keenest interest. Heckie Green also possesses a complete equipment for a talking film career. Apart from her natural histrionic talent she has a charming soprano voice and is also a graceful all-round dancer.

Heckie Green wollte ursprünglich Pianistin werden und widmete sich lange Zeit diesem Studium. Doch war die Bühne schon seit frühester Jugend ihr Traum, und so verließ sie trotz des Widerstandes ihrer Eltern das Musikstudium und wollte sich ihre Erfolge auf den „Brettern" holen. Sie benützte jede Gelegenheit und beteiligte sich an Bühnenwettbewerben. Sie erhielt daraufhin Engagements für Konzerte und Pantomimen. Obwohl sie noch an der Schwelle ihrer Laufbahn steht, werden doch ihre Fortschritte von den Kollegen mit dem größten Interesse verfolgt. Heckie Green ist ihrer Veranlagung nach für den Tonfilm prädestiniert, denn sie besitzt neben ihren großen schauspielerischen Fähigkeiten, die ihr angeboren sind, eine entzückende Sopran-Singstimme und ist eine äußerst graziöse Tänzerin.

phot: Mesdames Morter, London

CLARE GREET

66, Elm Park Mansions, Chelsea, London
T: Flaxman 7732

AA · BA · CB · CC
Y: 5 ft. 5½ ins.
Z: Brown hair, brown eyes

Clare Greet made her first appearance on the stage with the Ben Greet Company, playing a variety of parts in Shakespeare and old English comedy. Was then engaged for the Garrick Theatre as an understudy. Made her London debut as Louise Anne Ferguson in "The English Rose" at the Pavilion Theatre, and thereafter played an endless number of leading rôles of all types, not only in London and the English provinces but also in South Africa, Belgium and Holland, scoring many great, and even sensational, successes. One of the most memorable of these was her performance as Mary Scattergood in "Time to Wake Up", at the New Theatre. Has frequently acted for the Stage Society, Pioneers', Play Actors', etc. and has been associated with most of the famous managements, including those of Sir Herbert Tree and Sir George Alexander. Favourite parts: Gina Ekdal in "The Wild Duck" and Mary Scattergood in "Time to Wake Up".

Clare Greet erschien zum erstenmal auf der Bühne bei der Ben Greet Company und spielte die verschiedensten Rollen in Shakespeare- und anderen altenglischen Komödien. Dann wurde sie als zweite Besetzung an das Garrick-Theater verpflichtet. Sie debütierte in London als Louise Anne Ferguson in „The English Rose" am Pavilion-Theater und spielte in der Folge eine Unzahl von führenden Rollen der verschiedensten Stücke, nicht nur in London und in der englischen Provinz, sondern auch in Südafrika, Belgien und Holland und erntete manchen großen, ja sogar sensationellen Erfolg. Eine ihrer glänzendsten Darstellungen war die der Mary Scattergood in „Time to Wake Up" am New Theatre. Die Künstlerin ist häufig zusammen mit der Stage Company, den Pioneers', den Play Actors und anderen Gesellschaften aufgetreten und gehörte einige Zeit den berühmten Truppen des Sir Herbert Tree und Sir George Alexander an.

VANDA GREVILLE

22, Slower Road, London, W. 14.
T: Fulham 6482

AA · BC · BD · BG · BI · BN · CA · CB · CC
EA · FL · FP
Z: Fair

phot: Studio Lorelle, Paris

Vanda Greville was born in 1909 in London, of Norwegian-Scots parentage and started her career in Paris with Abel Gance. Subsequently she joined René Claire, the famous French producer, and played in the German and English version of his phenominally successful talking film production „Le Million". Then she worked with William Thiele and later secured contracts with Gaumont British and Paramount, making films for both companies in London. Apart from "Le Million", Vanda Greville has played important parts in a number of other talking film productions, including "Le Bal" (German and English versions), "Gentleman of Paris", "Le Train des Suicides", "La Fin du Monde" (German and English versions), etc.

Excels in sophisticated ingénue parts and counts among her many assets for the talking screen a fluent knowledge of the principal European languages. In addition, she possesses a perfectly trained microgenic speaking and singing voice and answers one of the most important requirements of the talking screen by indulging in all kinds of sports. Vanda Greville is one of the most promising actresses of the younger generation and her progress is being watched with the keenest interest.

Vanda Greville ist 1909 in London von norwegisch-schottischen Eltern geboren und begann ihre Bühnenlaufbahn in Paris unter Abel Gance. In der Folge filmte sie bei dem berühmten französischen Regisseur René Claire und spielte in der deutschen und englischen Version seines außerordentlich erfolgreichen Films „Le Million". Sodann arbeitete die Künstlerin mit William Thiele zusammen und hatte Kontrakte mit Gaumont British und der Paramount, für die sie in London spielte. Außer in „Le Million" hat Vanda Greville in einer Reihe anderer Tonfilme große Rollen gespielt, u. a. in „Le Bal" (deutsche und englische Version), „Gentleman of Paris", „Le Train des Suicides" und „La Fin du Monde" (deutsche und englische Version).

Zu ihren vielen Vorzügen für den Tonfilm gehört ihre außerordentliche Beherrschung der hauptsächlichsten europäischen Sprachen. Außerdem verfügt Vanda Greville über eine besonders für das Mikrophon geeignete Sprech- und Singstimme und erfüllt auch eines der wichtigsten Erfordernisse für den Tonfilm: sie zeichnet sich in allen in Betracht kommenden Sportarten aus. Vanda Greville ist eine der stärksten Begabungen der jüngeren Generation und ihre Fortschritte werden allgemein mit größtem Interesse verfolgt.

MARY GREW

75, Shaftsbury Avenue, London, W. 1
T: Gerrard 4973

AA · BA · BN · CB · EH · EI

phot: Claude Harris, London

Mary Grew studied for the stage under Elsie Fogerty and Kate Rork and made her first professional appearance at the Fortune Theatre, London, in 1925, when she played Madame Moskowski in "We Moderns". Later in the same year she scored a notable success as Deborah de Costa in "The King of Schnorrers" at the Scala Theatre. Since then she has played a great variety of leading parts at the principal London Theatres, establishing herself in the front rank of the profession. Within the limited space available here, it would be impossible to give anything like a complete list of even her most outstanding triumphs and the titles of a few of the plays in which she gave the best performances of her career must therefore suffice. These include "The Donovan Affair", "The Combined Maze", "Hindle Wakes", "To Have the Honour", "One Hundred Years Old", "Justice", "Loyalties", Strindberg's "The Father", etc. Has also toured in the provinces with Dennis Neilson Terry and Helen Laroche in "Typhoon". Her favourite parts are Violet in "The Combined Maze" and Currita in "One Hundred Years Old". More recently she reaped applause and received excellent notices in "The Life Machine".

Mary Grew appears to have studied the science of movement and voice control to a very high degree and possesses the capacity of expressing the changing emotions by a slight gesture or an intonation of the voice.

Mary Grew bildete sich unter Elsie Fogerty und Kate Rork für die Bühne aus und debütierte im Jahre 1925 als Madame Moskowski in „We Moderns" am Fortune-Theater in London. Noch im selben Jahr erzielte sie einen großen Erfolg als Deborah de Costa in „The King of Schnorrers" am Scala-Theater. Seitdem spielt sie in bunter Abwechslung führende Rollen an den großen Theatern Londons mit bedeutendem Erfolg und eroberte sich rasch ihren Platz unter den ersten Schauspielerinnen Englands. Es ist hier unmöglich, auch nur annähernd alle Triumphe der Künstlerin aufzuzählen; es seien deshalb nur die Stücke genannt, in denen Mary Grew ihre größten Erfolge hatte. Das sind „The Donovan Affair", „The Combined Maze", „Hindle Wakes", „To Have the Honour", „One Hundred Years Old", „Justice", „Loyalties", Strindbergs „Vater", usw. Zusammen mit Dennis Neilson Terry und Helen Laroche ging sie mit „Typhoon" auf eine Provinztournee. Ihre Lieblingsrollen sind Violet in „The Combined Maze" und die Currita in „One Hundred Years Old". In jüngster Zeit erzielte Mary Grew in „The Life Machine" großen Beifall bei Publikum und Presse.

Was an der Künstlerin ganz besonders auffällt, das ist ihr außerordentliches Darstellungsvermögen, das sich in der beherrschten körperlichen Bewegung sowohl wie in einer vollendeten Sprechtechnik ausdrückt. Mit einer leisen Geste vermag sie dem stärksten Wechsel der Empfindung Ausdruck zu geben.

ANNE GREY

4, Portsen Mews, Connaught Square, London, W. 2.
T: Ambassador 1578.

AA · BC · BD · CB · CC · EH · EK · EU · EV
Y: 5 ft. 5½ ins.
Z: Brunette

phot: Sasha, London

Anny Grey was secured for the screen, in the days of the silent film, as a result of her many successes on the stage. The silent productions in which she played important parts include, among others, "What Money Can Buy", "The School for Scandal", "The Squeaker", "The Brat" and "Guilt". Naturally, when the talking film was introduced Anne Grey was among the first to change over to the new medium, equipped as she was, apart from her remarkable talent, with a perfectly microgenic speaking voice. She has played leading rôles in a large number of talking film productions and has worked her way to stardom with amazing rapidity. In 1931 alone she played, and was featured or starred, in the following films: "Other People's Sins", "Happy Ending", "The Man at Six", "The Calendar", "Murder at Covent Garden", "The Old Man", "No. 17" and "The Faithful Heart".

She already has a large personal following among cinema goers, whom her name alone is sufficient to attract to the cinema. However, in spite of her phenomenal success on the talking screen, Anne Grey has not entirely abandoned the stage, and occasionally appears "on the boards" in London. Her most recent appearance in the medium in which she made the first part of her dual reputation was at the Arts-Theatre, in "The Years Between", in which she scored a very notable personal success.

Anne Grey wurde schon in den Tagen des stummen Films nach glänzenden Bühnenerfolgen für die Leinwand gewonnen. Einige der bedeutendsten Stummfilme, in denen die Künstlerin an hervorragender Stelle mitwirkte, sind: „What Money Can Buy", „The School for Scandal", „The Squeaker", „The Brat" und „Guilt". Als der Tonfilm seinen Siegeszug begann, war es selbstverständlich, daß Anne Grey sich als eine der Ersten der neuen Kunstgattung verschrieb, um so mehr, als sie neben ihren darstellerischen Fähigkeiten noch den Vorzug einer für das Mikrophon glänzend geeigneten Sprechstimme besitzt. Die Künstlerin übernahm in einer großen Reihe von Tonfilmen führende Rollen und brachte es in erstaunlich kurzer Zeit zum vielgesuchten Star. Im Jahre 1931 allein feierte sie Triumphe in den Hauptrollen folgender Filme: „Other People's Sins", „Happy Ending", „The Man at Six", „The Calendar", „Murder at Covent Garden", „The Old Man", „No. 17" und „The Faithful Heart".

Sie hat bereits eine Unzahl von begeisterten Anhängern unter den Kinobesuchern, denen ihr Name auf dem Programm genügt, um sie in das Kino zu locken. Trotz ihrer großen Tonfilmerfolge hat Anne Grey der Bühne nicht entsagt und erscheint gelegentlich in London „auf den Brettern". Zuletzt konnte das Theaterpublikum sie im Arts-Theater in dem Stück „The Years Between" bewundern, in dem sie sich einen glänzenden Erfolg holte.

KAY HAMMOND

29, Beauchamp Place, Pont Street, London, S. W.
T: Sloane 3222
X: 10—18

M: Bill O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W.
T: Regent 0935 · X: 10.30—18

AA · BS · BD · CC · CB

Kay Hammond began and completed her training at the Royal Academy of Dramatic Art as recently as the year 1927. Thereafter she played all types of rôles for a time, finally settling down to leading comedy parts, in which she has scored considerable successes. An engagement with the London Repertory Company was followed by a period of understudying in "Potiphar's Wife", "77, Park Lane" and "Beauty", after which Kay Hammond was given her first big chance by Auriol Lee in "Nine till Six" at the Apollo Theatre. This first decisive personal hit led to still bigger chances, including leading comedy parts in "The Last Chapter", with Owen Nares, and "Dance with no Music", and an important comedy part in C. B. Cochran's famous production of "Evergreen".

Since the screen always enlists the pick of the theatrical profession. what more natural than that Kay Hammond should have been selected for a series of big pictures as soon as she was available. She played important parts in no fewer than seven screen productions in 1931 including the British International productions of "Fascination" and "Out of the Blue" and the British and Dominions features „Carnival". "Almost a Divorce" and "A Night Like This". Although Kay Hammond is still at the beginning of her career, she is scaling the ladder of fame at an extraordinarily rapid rate, and has already acquired a small army of fans among the general public.

Kay Hammond begann und vollendete ihre künstlerische Ausbildung an der Royal Academy of Dramatic Art. 1927 erhielt sie ihre ersten Engagements und spielte Rollen verschiedener Art, ehe sie sich als Komikerin spezialisierte. U. a. war sie bei der London Repertory Company verpflichtet und studierte Rollen in „Potiphar's Wife", „77, Park Lane" und „Beauty", um gegebenenfalls für die betreffende Schauspielerin einspringen zu können. Von Auriol Lee ans Apollo-Theater verpflichtet, trat sie in „Nine till Six" auf und konnte hier zum erstenmal ihre Begabung zur vollen Entfaltung bringen. Diesem ersten großen Erfolg reihten sich andere, z. B. „The Last Chapter" mit Owen Nares, „Dance with no Music" und C. B. Cochrans berühmtes „Evergreen".

Auch beim Tonfilm waren ihr große Erfolge beschieden. Im letzten Jahr spielte sie in nicht weniger als sieben Stücken: „Fascination" (British International Pictures), „Out of the Blue", „Carnival", „Almost a Divorce", „A Night Like This" usw. Diese junge und so außerordentlich begabte Schauspielerin blickt erst auf eine verhältnismäßig kurze Künstlerlaufbahn zurück, hat aber schon ein gutes Stück Weges zur Höhe hinter sich. Anerkennung bei Publikum und Presse blieb Kay Hammond nicht versagt, und es gelang ihr, das Interesse in Fachkreisen zu wecken. Eine verheißungsvolle Zukunft liegt vor ihr.

HELEN HAYE

c/o Universal Filmlexikon, London, 6, Bouveriestreet
T: Central 4684

AA · BN · CB

phot: Press Portrait Bureau, London

Helen Haye was born in India and educated in England and Germany. She made her first appearance on the stage in 1898, when she played in "School" at the Pier, Hastings. Since then she has played all kinds of parts, in plays of all types and periods, from Shakespeare down to the moderns, at practically every theatre in London and the provinces. During the first years of her career she toured the provinces with Ben Greet, F. R. Benson, and other managers, scoring many important successes and laying the foundations of one of the biggest reputations in the profession. In 1910, she went to London to play Mrs. Holroyd in "The Way the Money Goes".

During the following ten years she played a large variety of principal rôles at the leading Westend Theatres, including the Qneen in "Hamlet", Mrs. Elvsted in "Hedda Gabler", Lady Ranghild in "The Pretenders", Mrs. Knox in "Fanny's First Play", Agnes Pringle in "The Land of Promise", Princess Henrietta in "His Royal Happiness", etc. In 1921 she went to Canada with Marie Lohr, playing in "Fedora", "Her Destiny", etc. On returning to London, she appeared in "Secrets" at the Comedy, and added to her long list of successes in "Jack Straw", "The Elopement", "Trust Emily", "Morals", etc. In 1925 she went to New York to play in "The Last of Mrs. Cheyney", etc. Latest stage successes: "The Sex Fable", and "After All". Latest films: "Atlantic", "Congress Dances", and "Skin game".

Helen Haye ist in Indien geboren und in England und Deutschland erzogen. Auf der Bühne erschien sie zum erstenmal, als sie in „School" im Pier-Theater in Hastings auftrat. Seither hat sie in den verschiedensten Rollen und Stücken von Shakespeare bis zu den Modernsten an den verschiedensten Bühnen Londons und der Provinz gespielt. In den ersten Jahren ging sie mit Ben Greet, F. R. Benson und anderen Managern in die Provinz. In dieser Zeit hat sie den Grundstein zu ihrem Ruhm als erste Darstellerin gelegt. 1910 spielte Helen Haye die Mrs. Holroyd in „The Way the Money Goes" in London.

Die folgenden zehn Jahre waren ausgefüllt durch gleich erfolgreiche Arbeit an den Westend-Bühnen Londons: ihre bedeutendsten Rollen in dieser Zeit waren die Königin in „Hamlet", Frau Elvsted in „Hedda Gabler", die Lady Ragnhild in „The Pretenders", die Mrs. Knox in „Fanny's First Play", die Agnes Pringle in „The Land of Promise" usw. 1921 ging die Künstlerin mit Marie Lohr nach Kanada, wo sie in „Fedora", „Her Destiny" und anderen Stücken auftrat. Wieder nach London zurückgekehrt, übernahm sie die Hauptrolle in „Secrets" am Comedy-Theater und fügte der langen Reihe ihrer Erfolge weitere bei in „Jack Straw", „The Elopement", „Morals" u. a. 1925 trat Helen Haye in New York in „The Last of Mrs. Cheyney" und in „John Gabriel Borkman" auf. Letzte große Erfolge: „The Sex Fable" und „After All". Letzte Filme: „Atlantic", „Der Kongreß tanzt" und „Skin game".

phot.: Capstack

CONSTANCE GRIFFITH

10 c, Portman Mansions, Baker Street, London, W. 1
T: Welbeck 8649
Y: 5 ft. 4 ins.
Z: Fair, bluegrey eyes.

AA · BG · BC · BD · CB · EA · ED · EU . EV · EH · GI · GK

Constance Griffith made her first professional appearance as juvenile lead in "Out of the Blue" at the St. Martin's Theatre, London. Followed a succession of juvenile comedy and emotional rôles, in all of which she acquitted herself with great credit. She achieved her most important successes in "The Limping Man" at the Royalty, Apollo and Shaftesbury Theatres, "The Toy Cart" at the Lyric Theatre, Hammersmith, where she appeared with Franklin Dyall, and "Queer Fish" at the Apollo Theatre. Already Constance Griffith's name rings familiar to London theatre-goers and those who have to satisfy their interest in the theatre by reading the theatrical column in their daily newspaper. So far her screen experience has been confined to the silent screen, having appeared in several Stoll and Gaumont productions in that medium. The talkie debut of this talented actress is now due, and is most likely to be delayed much longer.

Constance Griffith kam in „Out of the Blue" am St.-Martins-Theater, London, heraus, hatte bei Publikum und Presse einen großen Erfolg und weitere Engagements schlossen sich an. Sie spielte mit Franklin Dyall sehr erfolgreich in Hammersmith am Lyrischen Theater und war in London am Royalty-, Apollo- und Shaftesbury-Theater verpflichtet. Sondererfolge brachten ihr „The Limping Man" und „The Toy Cart". Ihr Name ist jetzt einer der bekanntesten in London; jeder kennt sie, die meisten haben sie gesehen, und ganz sicher hat jeder einmal in einer Zeitung ihren Namen gelesen! Beim Film war Constance Griffith bisher nur in „movies", also Stummfilmen, tätig, hatte damals beste Kritiken und beabsichtigt, in allernächster Zeit ihr Tonfilmdebüt zu machen. Es ist zu erwarten, daß der Künstlerin auch auf diesem neuen Gebiet ein großer Erfolg beschieden sein wird.

JOAN HENLEY

4, Robson House, Newton Road, London, W. 2.
T: Park 5999
X: GL

AA · BA · BG · CB · EI · EV · EH · GI

Joan Henley was born in Ireland, educated in South Africa, and trained for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art in London. She made her first professional appearance in repertory at the Regent Theatre, London, in 1926, followed by a provincial tour in "Rookery Nook". Next came a big personal success at the Ambassador's Theatre, London, at a special perfomance arranged for understudies, Joan Henley literally "running away" with the show. She scored further personal successes in "Quest", "The Lord of the Manor" and — as the heroine — in "Beau Geste". A provincial tour with Irene Vanbrugh in "Art and Mrs. Bottle" was followed by an important part in "Frailities", which Joan Henley acted with the distinction which was by then expected of her. Ever since the special performance at the Ambassador's Theatre it has been the general verdict that Joan Henley would go far in the profession.

Joan Henley wurde in Irland geboren, verbrachte ihre Kindheit in Südafrika und bereitete sich dann an der Royal Academy of Dramatic Art, London, auf ihre Künstlerlaufbahn vor. Ihr erstes Engagement hatte sie 1926 am Regent Theatre, London, wo sie sehr gut abschnitt und sofort für eine Provinz-Tournee als „Clare Popkins" in „Rookery Nook" verpflichtet wurde. Wieder in London, errang sie einen Sondererfolg in „The Spot on the Sun", wo ihr das Publikum buchstäblich zujubelte, und konnte weiter in „Quest", „The Lord of the Manor" und „Beau Geste" große Erfolge für sich buchen. Bei einer Provinztournee mit Irene Vanbrugh in „Art and Mrs. Bottle" war sie ebenfalls außerordentlich erfolgreich. Anschließend wurde sie für eine tragende Rolle in „Frailities" verpflichtet, und wieder übertraf sie die hochgespannten Erwartungen, die das Publikum immer stellt, wenn der Name Joan Henley auf dem Programm steht.

BARBARA HOFFE

12. Queen's Elm Square, London, S. W. 3
T: Flaxman 8337

AA · BA · BG · BC · CB

Barbara Hoffe studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art and made one of her earliest appearances in the Westend in 1912, when she played Dulcie Lind in "Improper Peter". To-day she is regarded as one of the most distinguished actresses on the English stage. Consistently successful from the first, it would be difficult to point out her greatest personal triumphs. She is one of those actresses whose every performance is seriously analysed by the leading critics as a fresh master-piece of histrionic perfection. So far as can be ascertained she has never played a minor rôle in any play. Here are a few plays in which she played leading rôles: "Poor Little Monkey", "A Kiss for Two", "Dear Brutus", "The Law Divine", "The Romantic Age", "The Man in Dress Clothes", "If Winter Comes", "Rain", "The Wheel", "Ask Beckles", "Asleep", "The Dark Kiss", "For Better, For Worse", "Payment", "Sybarites", etc. In some of these plays she appeared in the English provinces and in Australia, where her audiences were no less enthusiastic and her press notices no less favourable than in London.

Her success must be attributed entirely to an inborn histrionic talent combined with a strong personality and a capacity for taking pains that amounts to genius. Barbara Hoffe studies each rôle down to the smallest detail of movement and intonation, as though were her very first.

Barbara Hoffe bildete sich für die Bühne an der Royal Academy of Dramatic Art. Sie betrat zum erstenmal die Bühne am Westend-Theater als Dulcie Lind in „Improper Peter" — heute ist sie eine der hervorragendsten Schauspielerinnen der englischen Bühne. Vom ersten Augenblick an blieb ihr der Erfolg treu: es ist hier nicht möglich, im Ramen dieser kurzen Darstellung alle ihre Triumphe anfzuzählen. Barbara Hoffe gehört zu den wenigen Schauspielerinnen, die in jeder neuen Rolle die Kritik zwingen, die Leistung aufs genaueste zu analysieren und sich mit ihr eingehendst auseinanderzusetzen. Sie hat stets nur große Rollen gespielt, unter anderen in folgenden Stücken: „Poor Little Monkey", „A Kiss for Two", „Dear Brutus", „The Law Divine", „The Romantic Age", „The Man in Dress Clothes", „If Winter Comes", „Rain", „The Wheel", „Ask Beckles", „Asleep", „The Dark Kiss", „For Better, For Worse", „Payment", „Sybarites" usw. In einigen dieser Stücke trat Barbara Hoffe auch in der englischen Provinz und in Australien auf, wo ihre Zuhörer nicht weniger begeistert und ihre Kritiken nicht weniger günstig waren als in London.

Der Erfolg dieser ausgezeichneten Künstlerin beruht in dem ihr angeborenen Darstellungstalent, in ihrer starken Selbstdisziplin und ihrer genialen Sprechkunst. Die Künstlerin studiert jede Rolle, die sie übernimmt, bis ins kleinste Detail; jede, auch die anscheinend gringfügigste Bewegung ist auf das genaueste abgemessen und ebenso der Ton jedes Wortes.

phot: Doroty Wilding

phot: Mitchel

GRIZELDA HERVEY

19, Holland Street, London, W. 8.
T: Western 4689

M: W. J. O'Bryen

AA · BA · BC · BD · BG · CB · CC · EK · EU · GK
Y: 5 ft. 5 1/2 ins.
Z: Fair brown hair, grey eyes, fair complexion

Grizelda Hervey was trained for the stage under Sir Frank Benson, whose company she joined at the age of seventeen. In two tours played a variety of parts, from minor to lead, including Juliet and Ophelia. Played lead on tour with Basil Gill in "The Fool". Understudied Jane Cowl and succeeded her in Noel Coward's "Easy Virtue" (200 nights). Played the American Girl in "Berkeley Square" (200 nights), then Frankie Sewell in "The Fanatics" (400 nights). Subsequently played at the Playhouse in "The Return of the Soldier". Played the Countess in "By Candle Light" (500 nights), with Yvonne Arnaud, then Lady Sneerwell in Frank Cellier's revival of "The School for Scandal" (150 nights), at the Kingsway. Latest successes include "The Last Chapter", at the New, with Owen Nares, and "Good Losers", at the Whitehall, with Marion Lorne. Now playing Diana Oughterson in "The Faithful Heart" and Colomba in the Venturers' Society's production of "Volpone", with Francis Lederer.

Grizelda Hervey bildete sich bei Sir Frank Benson für die Bühne aus und trat im Alter von siebzehn Jahren seiner Truppe bei. Auf zwei Tourneen spielte sie eine Unmenge von Rollen, von kleineren angefangen bis herauf zur Julia und Ophelia. Mit Basil Gill zusammen trat sie in „The Fool" auf. Sie übernahm die Rolle von Jane Cowl in Noel Coward's „Easy Virtue" und spielte sie an 200 Abenden. Dann übernahm sie das American Girl in „Berkeley Square" (200mal) und die Rolle der Frankie Sewell in „The Fanatics" (400mal). Hierauf trat die Künstlerin am Playhouse-Theater in „The Return of the Soldier" auf. Sie spielte die Gräfin in „By Candle Light" (500mal) zusammen mit Yvonne Arnaud und hierauf die Lady Sneerwell in Frank Cellier's Neuinszenierung von „The School for Scandal" (200mal) am Kingsway. Jüngste Erfolge: „The Last Chapter" am New mit Owen Nares und „Good Losers" am Whitehall mit Marion Lorne.

BENITA HUME

9, Berkeley Street, London W. 1
T: Mayfair 6591
X: GL

AA · BA · BG · BC · BD · CB · CC · EH · EU
EV · ED · GI

Benita Hume made her film debut in 1925 in a Gaumont production. To-day she is one of the best known film actresses in England, having in the meantime played important parts in innumerable silent and talking films for Gaumont, Gainsborough, British International Pictures, Radio Pictures, and several other film companies. Created the leading rôles in "High Treason", "House of the Arrow", "Balaclava", "Flying Fool", "Footsteps in the Night", "Happy Ending" and "Symphony in Two Flats", in the latter of which she had also played stage lead in London and New York, opposite Ivor Novello. While in America she actually signed a contract to star in American films at a very substantial salary, but left the contract unfulfilled for personal reasons. The fact that Benita Hume could afford to miss what to many other actresses would have been the chance of a lifetime is a fair indication of her status in the film world.

Benita Hume machte ihr Filmdebüt 1925 und zählt heute zu den besten englischen Filmschauspielerinnen. Sie hat tragende Rollen in unzähligen stummen und Tonfilmen u. a. für Gaumont, Gainsborough, British International Pictures, Radio Pictures usw. gespielt und sich in verhältnismäßig kurzer Zeit einen internationalen Namen gemacht. Zu ihren Sondererfolgen zählen „High Treason", „House of the Arrow", „Balaclava", „Flying Fool", „Footsteps in the Night", „Happy Ending" und „Symphony in Two Flats"; in der Bühnenversion des letztgenannten Stückes spielte sie in London und New York die Hauptrolle. In Amerika schloß Benita Hume einen für sie außerordentlich günstigen Vertrag mit einer großen Filmgesellschaft ab, hielt diesen aber aus persönlichen Gründen nicht aufrecht. Daß sie es sich leisten konnte, eine solche, für viele Künstler ausschlaggebende Chance vorübergehen zu lassen, spricht nur zu deutlich für sie.

CELIA JOHNSON

Marshgate House, Sheen Road, Richmond, Surrey
T: Richmond 0038

M: London Play Company, 51, Piccadilly, London, W. 1.

AA · BH · CB · CC · EI · EU · EV
Y: 5 ft. 6 ins.
Z: Brunette.

Celia Johnson started her stage career as a member oft he Huddersfield Repertory Company. Made her London debut with Sir Nigel Playfair in "A Hundred Years Old" at the Lyric Theatre, Hammersmith. After touring in "Typhoon" with Dennis Neilson-Terry she played the Artist's French Model in "The Artist and the Shadow" at the Kingsway Theatre, London, attracting considerable attention in the press. This led to an engagement for the leading part in Frank Vosper's "Debonair" at the Lyric Theatre, in which she scored a brilliant success. Subsequently she was given a contract by Gladys Cooper to appear with her and Sir Gerald du Maurier in "Cynara" at the Playhouse Theatre. As Doris Lee she drew unstinted praise from press and public alike. Next she scored a notable personal hit as Elizabeth in a revival of Somerset Maugham's "The Circle" at the Vaudeville Theatre, after which she was starred in "Death Takes a Holiday" at the Savoy. Then she took over Madeleine Carrol's part in "After All" at the Criterion and later appeared as Ophelia in Norman Bel-Geddes' striking production of "Hamlet" at the Broadhurst Theatre, New York.

Celia Johnson's rise to stardom has been one of the most rapid in the history of the theatre. Her continuous stage engagements have so far prevented her from accepting any of the film offers she has already received, but her screen debut cannot be delayed much longer.

Celia Johnson begann ihre Bühnenlaufbahn als Mitglied der Huddersfield Repertory Company. In London debütierte sie unter Sir Nigel Playfair in „A Hundred Years Old" am Lyric-Theater in Hammersmith. Nach einer Tournee unter Dennis Neilson-Terry („Typhoon") zog sie die Aufmerksamkeit der Presse als Darstellerin des französischen Modells in „The Artist and the Shadow" am Kingsway-Theater in London auf sich. Daraufhin wurde die Künstlerin für die Hauptrolle in Frank Vosper's „Debonair" am Lyric-Theater verpflichtet und errang einen glänzenden Erfolg. Im Anschluß daran trat sie mit Gladys Cooper und Sir Gerald du Maurier in „Cynara" am Playhouse-Theater auf. Als Doris Lee erntete die Künstlerin einstimmigen Beifall bei Publikum und Kritik. Ihre nächste erfolgreiche Rolle war die Elisabeth in der Neuinszenierung von Somerset Maughams „The Circle" am Vaudeville-Theater, worauf sie die Hauptrolle in „Death Takes a Holyday" am Savoy spielte. Sodann übernahm Celia Johnson die Rolle in „After All" am Criterion, die Madeleine Carrol kreiert hatte, sodann die Ophelia in Norman Bel-Geddes' „Hamlet"-Inszenierung am Broadhurst-Theater in New York.

Celia Johnsons Aufstieg zum Startum war einer der raschesten in der Geschichte des Theaters. Ihre laufenden Bühnenverpflichtungen haben der Künstlerin bisher nicht die Möglichkeit gegeben, eines der vielen Film-Engagements anzunehmen, die ihr angeboten wurden.

MOLLY JOHNSON

67, Prince of Wales Mansions, London, S.W. 11
T: Macaulay 2822
X: GL

AA · BK · BA · CB · CC · FF · FR · GK

phot: Janet Jevons

Molly Johnson was trained for the stage by Paul Berton and made her first professional appearance in "Havoc" at the Haymarket Theatre, London, subsequently playing an important part in the same play in New York.

Later she appeared as the Irish girl in "Old English" with George Arliss, and played ingénue leads with him for two consecutive seasons. After playing Bianca in the modern version of "The Taming of the Shrew", she went to Canada to play leads in repertory, including musical comedy, followed by leads in repertory in New York, where she also played ingénue lead in "The Royal Family". During the run of this play Molly Johnson had the misfortune of having to refuse a tempting film offer in favour of her theatrical contract.

Returning to England, she played ingénue lead in the London production of "Nine till Six", followed by an important part in the talkie version of Walter Hackett's famous comedy "77, Park Lane", directed by Albert de Courville, and lead in the talkie "We Dine at Seven". At the time of going to press she is playing the part of the telephone operator in the London production of "Late Night Final", in which she makes full use of her fluent "American". Her knowledge of French and Irish are other linguistic accomplishments. An attractive mezzo soprano singing voice and a first rate ballet training have contributed to her outstanding success.

Molly Johnson studierte bei Paul Berton; ihr Bühnendebüt machte sie am Haymarket-Theatre, London, wo sie in „Havoc" spielte und sehr gut abschnitt. Anschließend wurde sie für dasselbe Stück nach New York verpflichtet. Später trat sie als irisches Mädchen in „Old English" mit George Arliss auf, war dann während zwei Saisons seine Partnerin und konnte große Erfolge für sich buchen. Nachdem sie als Bianca in der modernen Inszenierung von „The Taming of the Shrew" erfolgreich gewesen war, ging sie nach Kanada und New York, wo sie u. a. als jugendliche Naive in „The Royal Family" tätig war und erste Kritiken hatte. Während dieses Stück lief, bekam Molly Johnson ein sehr günstiges Angebot zum Film, das sie aber zugunsten ihrer Bühnentätigkeit ausschlug. Nach England zurückgekehrt, errang sie in London wieder einen Erfolg als jugendliche Naive in „Nine till Six", anschließend spielte sie tragende Rollen in den Tonfilmen „77, Park Lane" (Regie: Albert de Courville) und „We Dine at Seven".

Zur Zeit arbeitet sie in dem Stück „Late Night Final". Sie spielt die Rolle einer Telephonistin und macht ausgiebigen und sehr scharmanten Gebrauch von ihrem fließenden Amerikanisch.

Molly Johnson beherrscht auch die französische und irische Sprache und ist mit ihrem erstklassig geschulten Mezzosopran und einer ebensolchen tänzerischen Ausbildung ganz besonders prädestiniert für den Tonfilm.

PHYLLIS KONSTAM

Hampstead, N. W. 3
T: Hampstead 19, Bellmoor 2685
X: 9—11½ · 19½—23

AA · BD · BC · CB · CC · EI · EU · EV · ET · GK

phot: Dorothy Wilding

Phyllis Konstam went to Paris at the age of sixteen for a two years's course of study with members of the Comédie Française and with Georges Wague of the Opéra. On her return to London she was given a contract by Leon M. Lion and appeared in "Enchantress" at the Garrick Theatre, London. After playing in Galsworthy's "Escape" at the Ambassadors' Theatre and in several Sunday Society productions, Phyllis Konstam was engaged by Sir Nigel Playfair to play the part of Korinda in "Beau Stratagem" at the Lyric Theatre, Hammersmith.

Later she went back to Lion, played the leading parts in "The One-Eyed Herring", "Fanatics" and "Living Together" and subsequently joined the cast of G. B. Stern's "The Matriarch", where Al Woods saw her and eventually took her to America to play lead in "Murder on the Second Floor" in New York, where she had a great success. On her return to England she was chosen by Alfred Hitchcock to play Doucie Markham in his film "Murder", after which she played in various pictures including "Compromising Daphne" and Galsworthy's "Escape". Phyllis Konstam was then given the leading part in Galsworthy's "The Skin Game", also directed by Alfred Hitchcock, and subsequently played Tilly in "Tilly of Bloomsbury" and Madeleine in „A Gentleman of Paris", which has just been completed. It is hardly necessary to say that Phyllis Konstam speaks French with a native accent. She is also a graceful ballet dancer.

Mit sechzehn Jahren ging Phyllis Konstam für zwei Jahre nach Paris, um dort zu studieren, u. a. bei Georges Wague von der Opéra. Nach London zurückgekehrt, erhält sie ein Engagement von Leon M. Lion, der sie im Garrick Theatre in „Enchantress" herausstellt. Nachdem sie dann in „Escape" sehr erfolgreich auftrat und ebenso in einer ganzen Reihe anderer Stücke, wurde sie von Sir Nigel Playfair für die Rolle der Korinda in „Beau Stratagem" verpflichtet (Lyric Theatre, Hammersmith). Später kam sie zu Lion zurück, spielte tragende Rollen in „The One-Eyed Herring", „Fanatics" und „Living Together" und wirkte dann in G. B. Sterns „The Matriarch" mit, wo Al Woods sie sah und sie sofort nach Amerika engagierte.

Sie spielte in New York die Hauptrolle in „Murder on the Second Floor" und errang einen großen Erfolg. Nach England zurückgekehrt, wird sie von Alfred Hitchcock für seinen Film „Murder" verpflichtet, wo sie in der Rolle der Doucie Markham auftrat, anschließend spielte sie in den Tonfilmen „Compromising Daphne" und „Escape", ferner in Galsworthys „The Skin Game" (Regie Alfred Hitchcock), Tilly in „Tilly of Bloomsbury", Madeleine in „A Gentleman of Paris", für den die Aufnahmen gerade beendet sind. Phyllis Konstam ist tänzerisch vollkommen ausgebildet und spricht ein vollendetes Französisch; sie gehört zu den erfolgreichsten Schauspielerinnen bei Bühne und Film.

ELSA LANCHESTER

Stapledown, East Clandon, Surrey

T: Clandon 259

X: GL

*

AA · FL · BC · BA · CB · EH · ED · EV · GK

Elsa Lanchester, wife of the famous actor Charles Laughton, started her stage career as a dancer. In 1918 she founded the Children's Theatre, in Charlotte Street, London, and, later, the Cave of Harmony, in Gower Street, London, where she produced several plays, including Pirandello's "The Man with a Flower in his Mouth", Houseman's "The Queen, God Bless Her", Anatole France's "The King of the Jews", etc. Since 1922 Elsa Lanchester has played principal rôles in a large number of plays of various types, including, among others, Larva in "The Insect Play", Peggy in "The Way of the World", Sancho in "The Duenna", Sophie Binner in "Cobra", the Kid in "Cautious Campbell", Rosie Betts in "The Pool", Mimi Winstock in "Mr. Prohack" and Anna in "The Outskirts". Has also appeared in Gate Theatre productions, including "Little Lord Fauntleroy" and "Ten Nights in a Bar Room".

Played principal parts in several films, making her screen debut with Ideal Films. Apart from three silent films specially written for her by H. G. Wells, Elsa Lanchester scored personal hits in the Gainsborough productions "The Constant Nymph", "The Stronger Sex" and "One of the Best"; the British International films "The Love Habit" and "Potiphar's Wife"; the Paramount picture "The Officers' Mess", etc. etc. From the very first Elsa Lanchester was taken seriously by press and public alike and she has never failed to live up to the terrifically high standard which she appears to have set herself.

Elsa Lanchester, die Gattin des berühmten Schauspielers Charles Laughton, begann ihre Bühnenlaufbahn als Tänzerin. Im Jahre 1918 gründete sie das „Children"-Theater in der Charlotte-Street in London, dann den „Cave of Harmony" in der Gowerstreet, wo sie eine Reihe von Stücken, unter anderen Pirandellos „The Man with a Flower in his Mouth", Housemans „The Queen, God Bless Her", Anatole Frances „The King of the Jews", zur Aufführung brachte. Seit dem Jahre 1922 spielte Elsa Lanchester Hauptrollen in den verschiedenartigsten Stücken, so die Larva in „The Insect Play", die Peggy in „The Way of the World", Sancho in „The Duenna", Sophie Binner in „Cobra", Kid in „Cautious Campbell", Rosie Betts in „The Pool", Mimi Winstock in „Mr. Prohack" und die Anna in „The Outskirts". Die Künstlerin trat auch im Gate-Theater auf, und zwar in „Little Lord Fauntleroy" und „Ten Nights in a Bar-Room".

Ihr Verhältnis zum Film begann schon frühzeitig, und zwar bei Ideal-Film. Nach drei stummen Filmen, die H. G. Wells speziell für sie schrieb, spielte Elsa Lanchester in den Gainsborough-Filmen „The Contant Nymph", „The Stronger Sex" und „One of the Best": außerdem filmte sie für die British International Company in „The Love Habit" und „Potiphar's Wife", und für die Paramount in „The Officer's Mess". Von ihrem ersten Auftreten an wurde Elsa Lanchester von Publikum und Presse in gleicher Weise ernst genommen.

OLGA LINDO

4, Upper Wimpole Street, London, W. 1
T: Welbeck 5880
X: GL

AA · BA · BD · CB · CC · GI
Y: 5 Ft. 3″
Z: Fair

phot: British International Pictures

Olga Lindo made her first appearance on the stage at Drury Lane Theatre in "The Sleeping Beauty Re-Awakened". In the following years she played leading parts at various other London theatres and made an extensive tour of the English provinces. Later she was engaged by Reandean to play in "R. U. R." at the St. Martin's Theatre and thereafter created leading rôles in a very large number of London productions. Throughout her career Olga Lindo has made many notable personal successes and her name has become synonimous with distinctive acting. She achieved some of her most outstanding triumphs as Nettie Dark in the American play "Tarnish", as Sadie Thompson in "Rain", for which rôle she was specially selected by Somerset Maugham and Basil Dean; as Millie in Avery Hopwood's "The Best People"; as lead in "The First Year", in which she played opposite Ernest Truex: as Judy in "Daddy Long-Legs"; and as lead in "The Wolves", "The Stranger Within" and "Naughty Cinderella". Olga Lindo has also played a Grand Guignol season at the Little Theatre and has, of course, appeared in Shakespearean drama.

On her recent return from a highly successful South African tour, during which she starred in a repertory of six plays, Olga Lindo was immediately given a contract by British International Pictures to star in "The Shadow Between".

Olga Lindo kam 1913 am Drury Lane Theatre in „The Sleeping Beauty Awakened" heraus und wurde anschließend an fast alle ersten Bühnen Londons verpflichtet, konnte auch auf einer Tournee durch die Provinzen so manchen Erfolg für sich buchen. 1923 engagierte Reandean sie für „R. U. R." ans St. Martin's Theatre, weiter kreierte sie eine große Anzahl tragender Rollen in Stücken, die in der englischen Hauptstadt zur Aufführung kamen, und es gelang ihr sehr bald, sich in den Reihen der Londoner Künstlerschar einen ersten Platz zu sichern. Es würde zu weit führen, wollte man alle Stücke, in denen sie erfolgreich war, hier nennen, nur einige ihrer Sondererfolge seien erwähnt: Nettie in „Tarnish", Sadie Thomson in „Rain" (für diese Rolle war sie auf besonderen Wunsch von Somerset Maugham und Basil Dean verpflichtet worden), ferner spielte sie tragende Rollen in Avery Hopwood's „The Best People" und „The First Year" (hier war sie Partnerin von Ernest Truex) und errang große Erfolge als Judy in „Daddy Long-Leggs", weiter in „The Wolves", „The Stranger Within" und in „Naughty Cinderella".

Die Künstlerin machte kürzlich eine Tournee durch Afrika, und der Erfolg bei Publikum und Presse blieb ihr nicht versagt. Sie wurde anschließend von B. I. P. für eine große Rolle in dem Tonfilm „The Shadow Between" verpflichtet.

MOIRA LYND

26, Parliament Hill, London, N. W. 3.
T: Hampstead 3059
X: GL

AA · BI · CB · CC · FF · EI · EV · ED · EH · GK · GI

Moira Lynd was educated in London, Edinburgh and Brussels and studied for the stage under Italia Conti and Lady Benson. It would be impossible, within the limits of the space available here, to enumerate all the stage successes in which she has played important rôles, and mention of a few of her most outstanding personal triumphs must therefore suffice. These include "Paddy the Next Best Thing"; the American play "Abie's Irish Rose", in which she played the part of Rose; and "The Bachelor Father", in which, as Toni, she played her favourite rôle at the Strand Theatre, London. Naturally, an actress of Moira Lynd's calibre could not stay away from the screen for long, and after playing minor rôles in a number of British films she was offered, and accepted, more important engagements.

She made her real screen debut in the British International Production "The Love-Lorn Lady", followed by "Four Winds" for the same company and "The Verdict of the Sea" for Regina. In all four she played leading parts, scoring a distinct success in each. Moira Lynd has made her reputation, both on the stage and on the screen, in an amazingly short time, and without any outside influence. The position she occupies in the profession to-day is entirely due to her great histrionic ability, combined with a painstaking attention to technique. Her attractive mezzo soprano singing voice and her fluent knowledge of French are additional assets in what promises to be a great talkie career.

Moira Lynd verbrachte ihre Kindheit in London, Edinburgh und Brüssel und wurde für die Bühne vorbereitet von Italia Conti und Lady Benson. Alle die großen Erfolge der Künstlerin können hier natürlich nicht aufgezählt werden — begnügen wir uns mit der Nennung der größten! Da ist zunächst „Paddy the Next Best Thing", ferner das amerikanische Stück „Abie's Irish Rose", in dem die Künstlerin die Rolle der Rose spielte. Nennen wir ferner „The Bachelor Father" im Strandtheater — Lieblingsrolle Moira Lynds die Toni in diesem Stück. Es ist selbstverständlich, daß eine Darstellerin vom Range Moira Lynds nicht lange dem Film fernbleiben konnte.

Nachdem die Künstlerin in einer Reihe englischer Filme kleinere Rollen verkörpert hatte, bot man ihr bedeutendere Engagements. Ihr erster großer Erfolg auf der Leinwand war der Film der British International Production „The Love-Lorn Lady". Daran schlossen sich „House Full" und „Four Winds" für die gleiche Gesellschaft, ferner „The Verdict of the Sea" für die Regina. Der Erfolg in allen diesen Rollen war bedeutend. Moira Lynd dankt ihren Ruf als große Darstellerin auf der Bühne und im Film keineswegs der Protektion, sondern einzig und allein ihren großen schauspielerischen Fähigkeiten und ihrer glänzenden Technik. Ihr entzückender Mezzosopran und ihre ausgezeichnete Beherrschung der französischen Sprache verbürgen der Künstlerin eine große und ehrenvolle Zukunft im Tonfilm.

phot: Sasha, London

VIOLA LYEL

7, Mecklenburg Square, London, W.C. 1
T: Terminus 3964

AA · BA · BG · CA · CB · CC · EV · EI · ET · FF

Viola Lyel began her stage career as a student at the Old Vic'; played leads in Shakespeare on tour; joined the Liverpool, then the Birmingham Repertory Theatre; came to London to play in "The Farmer's Wife" for a few weeks; was subsequently given her first big chance in a leading rôle in "Yellow Sands", which ran for 16 months; made notable personal hits in a number of plays, including "Love in a Village", "Fashion", a revival of "Milestones", "Jane's Legacy", and many others; went to New York to play in "Murder on the Second Floor" and "Nine till Six"; made her film debut, without a preliminary test, as Effie in "S. O. S." at Twickenham, followed by important parts in "Alibi", "Lord Richard in the Pantry" and "Thread o' Scarlet"; recently played Maggie Hobson in "Hobson's Choice", following upon a successful test which she was invited to give on the strength of her acting in "Milestones".

Viola Lyel begann ihre Künstlerlaufbahn am Old Vic'-Theater, London, machte verschiedentlich Tourneen mit Shakespeareschen Dramen, war an der Bühne in Liverpool und in Birmingham erfolgreich und kam endlich nach London, wo sie in „The Farmer's Wife" auftrat. Sie wurde weiter verpflichtet für eine tragende Rolle in „Yellow Sands", in der sie ihr Talent zu voller Entfaltung bringen konnte. Nun folgte Engagement auf Engagement, und Erfolg reihte sich an Erfolg: „Love in a Village", „Fashion", „Milestones", „Jane's Legacy" usw. In New York spielte Viola Lyel in „Murder in the Second Floor" und „Nine till Six", machte dann ihr Tonfilmdebüt als Effie in „S. O. S." und wurde weiter verpflichtet für „Alibi", „Lord Richard in the Pantry", „Thread o' Scarlet" und „Hobson's Choice".

MARY MACKIE

19 A, Marylebone Road, London, NW I
T: Welbeck 1426

AA · BA · CB · CC · EK · EH · EV
Y: 5 ft. 4 ins.
Z: Light brown hair

Mary Mackie started her career as a concert artist, having studied under Dr. Lierhammer of Vienna, and Sir Henry Wood. During the war, toured France with Lena Ashwell Camp Concert Parties. Later toured the U. S. A., Canada and South Africa as a vaudeville artist, specialising in Scots folk songs. Then appeared at the Coliseum and other Stoll music halls in England as a single turn vocalist, entertaining at the piano, etc. More by accident than design, gradually drifted into stage work and has played a great variety of parts in all types of plays both in London and the English provinces, scoring many important personal successes. Recent parts include a Scots character part in „Nippy" under the Julian Wylie management, and the same type of part in „Apron Strings" at the Vaudeville Theatre. Has an beautiful and perfectly trained mezzo-soprano singing voice and sings in French, German and Italien.

Mary Mackie begann ihre Künstlerlaufbahn als Konzertsängerin, nachdem sie bei Dr. Lierhammer in Wien und bei Sir Henry Wood ihre Ausbildung erhalten hatte. Während des Krieges bereiste sie mit Lena Ashwell's Camp Concert Parties Frankreich. Sodann gastierte sie in U. S. A., Kanada und Südafrika als Vaudeville-Künstlerin mit schottischen Volksliedern. Hierauf trat die Künstlerin am Coliseum und anderen Stoll-Music-Halls in England auf. Mehr durch Zufall als planmäßig glitt sie langsam in das schauspielerische Fach hinüber und errang sich in den verschiedensten Rollen in Stücken jeder Art in London und der englischen Provinz großen Beifall. Ihre jüngsten Erfolge waren schottische Charakterrollen in „Nippy" unter der Regie Julian Wylie's und in „Apron Strings" am Vaudeville-Theater. Mary Mackie hat einen wunderschönen und vollkommen ausgebildeten Mezzosopran und singt auch in französischer, deutscher und italienischer Sprache.

phot: Mannel

phot: Sasha, London

JOAN MATHESON

4, High More Road, Blackheath, London. S. E. 3
T: Greenwich 0371

AA · BD · BC · CB · CC · EV · EU · EH · EI
EN · ER · GI

Joan Matheson plays emotional parts with power and comedy parts with particular charm, greatly enhanced by her fluent knowledge of all English dialects and by her broken French. She started well in 1926 by gaining a two years' scholarship at the Royal Academy of Dramatic Art. Later she played the ingénue and understudied Tallulah Bankhead, the famous American actress, in "The Lady of the Camelias", and as juvenile lead in "Let us be Gay", made her first important appearance in London. Joan Matheson has broadcast in many leading parts and can look back on a not inconsiderable screen experience, having appeared in the Fox productions "Immediate Possession", "We Dine at Seven", "The Professional Guest", and in the Paramount Films "These Charming People" and "Stamboul". She has just completed "Olga" for Pathé-Nathan (Paris), with Elizabeth Bergner. (Director, Dr. Czinner.)

Joan Matheson ist eine sehr vielseitige Schauspielerin, die in der Lage ist, ernste und tragische Rollen in der Vollendung zu spielen und komische Partien mit einem unerhörten Scharm, wobei ihr die Beherrschung sämtlicher englischer Dialekte und ihr gebrochenes Französisch sehr zustatten kommen. Von 1926 bis 1928 studierte sie an der Royal Academy of Dramatic Art. Dann spielte sie die jugendliche Hauptrolle in „Let us be Gay" und studierte die Rolle der berühmten Tallulah Bankhead in „Kameliendame", um sie nötigenfalls vertreten zu können. Joan Matheson hat auch bei Sendespielen große Erfolge gehabt und wirkte in einer ganzen Reihe von Filmen mit. Unter anderem spielte sie tragende Rollen in „Immediate Possession", „We Dine at Seven", The Professional Guest" und in „These Charming People" und „Stamboul". In jüngster Zeit filmte sie neben Elisabeth Bergner in „Olga" für Pathé-Nathan (Paris).

RUTH MAITLAND

7, Queen Alexandra Mansions,
Shaftesbury Avenue, London, W. C. 2.
T: Temple Bar 5596
X: GL

AA · BA · BB · BN · CB · CC · EI · EU · EV
Y: 5 dt. 7 ins.
Z: Fair

Ruth Maitland was trained for the stage under Sir Herbert Tree and Sir George Alexander, playing a great variety of parts in all types of plays. During the war she left the stage, returning later to play the Spy in "Seven Day's Leave". Has played leading rôles at practically all the principal London theatres, scoring many personal successes in, among others, "The Faithful Heart", "Other People's Worries", "Our Betters", "Yoicks", "Just Married", "Turned Up", "The Whole Town's Talking", "Skin Deep", "The Way of the World", "Mr. Cinders", etc. Recently played in the Comedy Theatre revival of "The Faithful Heart". Has had considerable screen experience, dating back to the days of the silent films, and has played principal parts in a large number of silent and talking films. Her latest successes in the latter medium include "Bed and Breakfast" and "Tin Gods". Plays character and aristocratic rôles with great distinction.

Ruth Maitland wurde von Sir Herbert Tree und Sir George Alexander für die Bühne ausgebildet und spielte die mannigfaltigsten Rollen in den verschiedensten Stücken. Während des Krieges verließ sie die Bühne, um später wieder zurückzukehren und die Spionin in „Seven Day's Leave" zu spielen. Ruth Maitland hat faktisch an allen maßgebenden Londoner Bühnen gespielt und sich manchen bedeutenden Erfolg geholt. So in „The Faithful Heart", „Other People's Worries", „Our Betters", „Yoicks", „Just Married", „Turned Up", „The Whole Town's Talking", „Skin Deep", „The Way of the World" und „Mr. Cinders". Kürzlich trat die Künstlerin in der Neuinszenierung von „The Faithful Heart" am Comedy-Theater auf. Sie besitzt auch eine große Filmerfahrung, die noch in die Tage des stummen Films zurückreicht, und hat erste Rollen in einer großen Reihe von stummen und sprechenden Filmen gespielt. Jüngste Erfolge: „Bed and Breakfast" und „Tin Gods".

JESSIE MATTHEWS

The Old House, Hampton, Middlesex

AA · AC · BD

Jessie Matthews made her first appearance on the screen as a very small child, when she played the part of Pan, a dancing part, in Carlyle Blackwell's film "The Beloved Vagabond". She made her stage debut at the Palace Theatre, London, in C. B. Cochran's "Music Box Revue", during the run of which she missed a few performances to play Cupid in the film "Straws in the Wind". Thereafter she confined herself to the stage for a number of years, scoring many notable personal hits and establishing herself in the front rank of the profession.

She achieved her first big triumph in Charlot's 1926 Revue, in which she played both in London and in the United States. She was then engaged by C. B. Cochran to play in "One Dam Thing after Another" at the London Pavilion, and later appeared under the same management in leading parts in "This Year of Grace", "Wake Up and Dream", and "Ever Green" reaping rapturous applause alternately in London and New York. Having thus attained a high place in the theatrical firmament, Jessie Matthews found herself unable to resist an invitation to return to the screen and made a brilliant talkie debut in "Out of the Blue", thereby automatically ensuring her further employment in principal talkie rôles. Fortunately, however, that does not mean that she has abandoned the stage altogether and nothing is more likely than that Jessie Matthews will be the head of the cast in the very next big revue production.

Jessie Matthews erschien zum erstenmal auf der Leinwand als kleines Kind in der Rolle des Pan, einer Tanzrolle, in Carlyle Blackwell's Film „The Beloved Vagabond". Die Bühne betrat sie zum erstenmal im Palace-Theater in London in C. B. Cochran's „Music Box Revue". Zu gleicher Zeit spielte die Künstlerin den Cupido in dem Film „Straws in the Wind". Eine Reihe von Jahren widmete sie ihre Tätigkeit ausschließlich der Bühne und arbeitete sich bis in die erste Reihe der Darstellerinnen vor.

Den ersten ganz großen Erfolg hatte Jessie Matthews in Charlot's Revue 1926, in der sie sowohl in London als auch in den Vereinigten Staaten auftrat. C. B. Cochran engagierte sie für „One Dam Thing after Another" im London-Pavillon und für die Hauptrolle in „This Year of Grace", „Wake up and Dream" und „Ever Green"; hier erntet sie reichen Beifall sowohl in London als auch in New York. Nachdem sie so auf der Bühne von Erfolg zu Erfolg geschritten war, kehrte die Künstlerin zum Film zurück und sicherte sich durch ihren glänzenden Triumph in dem Tonfilm „Out of the Blue" den Weg auch auf diesem Kunstgebiet. Damit ist aber nicht gesagt, daß Jessie Matthews der Bühne untreu geworden wäre — sie wird voraussichtlich die Hauptrolle in einer nächsten großen Revue spielen. Nach den bisherigen Erfolgen auf der Bühne sowohl wie im Tonfilm kann man mit Bestimmtheit damit rechnen, daß Jessie Matthes sich in den Reihen der allerersten Darstellerinnen auch in Zukunft halten wird.

JOAN MAUDE

111 a, Gloucester Road, London, S. W. 7
T: Frobisher 2040
X: 9.30—11.30; 17—19

AA · BA · BC · BD · BG · CB · CC · FG · EK · EU
EV . ET . GK

phot: Cyril Stanborough, London

Joan Maude started her stage career at the age of thirteen as a solo dancer in Cairo, after which she appeared in "The Way of an Eagle" and Carl Capek's "Insect Play", and understudied Peter in "Peter Pan". Then went to a finishing school in Paris, and on her return to England, at the age of sixteen, played lead on tour in "The Return of Sherlock Holmes". Followed a series of important rôles, including the heroine in "Old English" at the Haymarket, Solveig in "Peer Gynt" for the O. U. D. S. at Oxford, ingénue in "Iris" at the Adelphi, lead in "Taffy" at the Royalty, juvenile lead in "The Widow's Cruise" at the Ambassadors, and in "Biddy" at the Fortune. Left the stage for two and a half years, spending part of that period in Paris.

Resumed as Magdalene in Feuchtwanger's "Jew Süss", with Matheson Lang, and then played the lead in "His Excellency the Governor" at the Kingsway Theatre and also in "Liberty Hall". Subsequently toured the English provinces with Matheson Lang in "Jew Süss" and "Christian of Kurland", and on returning to London played lead in "The Duke of Killicranky" at the People's Theatre. Recently made a brilliant first appearance on the talking screen in the B. I. P. production of "Hobson's Choice", after which she played in "The Naughty Nineties" at the Criterion, and the name part in "Salome" at the Savoy. Subsequently Maurice Elvey gave her the lead in his picture "In a Monastery Garden" (Twickenham Studios).

Joan Maude begann ihre Künstlerlaufbahn bereits im Alter von 13 Jahren als Solotänzerin in Kairo; später trat sie in „The Way of an Eagle" und in Carl Capeks „Insect play" auf und studierte den Peter in „Peter Pan". Hierauf ging sie nach Paris, um ihre Studien zu vollenden; nach ihrer Rückkehr nach England spielte sie auf einer Tournee eine Hauptrolle in „The Return of Sherlock Holmes". Es folgte eine Reihe von größeren Rollen, darunter die der Heldin in „Old English" am Haymarkettheater, der Solveig in „Peer Gynt" für die O. U. D. S. in Oxford, die Ingénue in „Iris" am Adelphitheater, die Hauptrolle in „Taffy" am Royaltytheater, die jugendliche Hauptrolle in „The Widow's Cruise" am Ambassador sowie in „Biddy" im Fortunetheater. Hierauf zog sich die Künstlerin für zweieinhalb Jahre von der Bühne zurück und lebte einen Teil dieser Zeit in Paris.

Nach Wiederaufnahme ihrer künstlerischen Tätigkeit spielte Joan Maude die Magdalene in Feuchtwangers „Jew Süß" unter Matheson Lang, sodann die jugendliche Hauptrolle in „His Excellency the Governor" im Kingswaytheater und eine Hauptrolle in „Liberty Hall". Es folgte eine Tournee durch England mit „Jew Süß" und „Christian of Kurland". Ihren ersten großen Erfolg im Tonfilm errang die Künstlerin in „HobsonsChoice". Augenblicklich spielt Joan Maude in „The Naughty Nineties" am Criterion-Theater in London. Maurice Elvey gab ihr die Hauptrolle in „In a Monastery Garden".

MARY MERRAL

132, Sloane Street, London, S.W. 1.
T: Sloane 4487

M: Braywick Wyndham, Suite 79, Imperial House, Regent Street, London W. 1 · T: Regent 0981 X: 9—18

AA · BC · BD · CB · CC · EH · EU · EV · EK

phot: Sasha

Mary Merral erblickte in Liverpool das Licht der Welt. Nach einer längeren Tätigkeit beim Birmingham Repertory wurde sie für eine tragende Rolle in „Our Mr. Heppelwhite" nach London verpflichtet, wo sie zum erstenmal ihr schauspielerisches Talent zu voller Geltung bringen konnte. Nun reiht sich Erfolg an Erfolg und Engagement folgt auf Engagement. Es ist auf einer kurzen Seite nicht möglich, alle ihre Erfolge zu nennen, nur einige der bedeutendsten seien erwähnt: Judy in „Daddy Longlegs", Julie in der englischen Version von Franz Molnars „Liliom", Lucile in „The Green Goddess" mit George Arliss, Enid Stonor in „The Speckled Band", Claire in „The Fool" mit Henry Ainley, Lucy Shale in „The Lie", Anita in Hjalmar Erlingssons „Galley Slaves", Lady Macbeth in „Macbeth", ferner spielte sie tragende Rollen in Galsworthys „Defeat", „The Two Orphans", „Ile", „Mr. What's his Name?" mit Seymour Hicks, „Lovers Meeting" usw., und nie blieb dieser außerordentlich begabten Künstlerin der Erfolg bei Presse und Publikum versagt. Sie gehört heute zu den besten und bekanntesten Schauspielerinnen in der englischen Hauptstadt.

Beim Tonfilm hat Mary Merral bisher ihr Debüt noch nicht gemacht, jedoch steht zu erwarten, daß sie die vielen Möglichkeiten, die dieses neue Gebiet dem Künstler bietet, nicht unbeachtet lassen wird.

Mary Merral was born in Liverpool of Franco-Welsh parents. Started her theatrical career in musical comedy. After a period with the Birmingham Repertory, she was given her first big chance in "Our Mr. Heppelwhite" in London. Followed a succession of important rôles in plays of different types, countries and periods, the very sequence of which spells success. Here are a few of the parts in which Mary Merral scored notable personal hits: Judy in "Daddy Longlegs", Julie in the English version of Franz Molnar's "Liliom", Lucile in "The Green Goddess", with George Arliss, Enid Stonor in "The Speckled Band", Claire in "The Fool", with Henry Ainley, Lucy Shale in "The Lie", Anita in Hjalmar Erlingsson's "Galley Slaves", Lady Macbeth in "Macbeth" (in modern dress), the Girl in Galsworthy's "Defeat", Louise in "The Two Orphans", the Woman in Eugene O'Neil's "Ile", Juliette in "Mr. What's his Name?", with Seymour Hicks, Muriel Harding in "Lover's Meeting" and — but space is getting short.

In any case, a complete list of Mary Merral's rôles could hardly give a better idea of her versatility or tell the story of her wonderful stage career more effectively than this very much abridged version. It should be noted that all the plays mentioned here, with the possible exception of "Liliom", have had considerable runs in London, which is in itself a highly significant fact.

phot: Pearl Freeman, London

PATRICIA McNABB

14, Craven Terrace, Lancaster Gate, London, W. 2
T: Paddington 9892
Paddington 1069

AA · BH · BA · CB · CC · EI · EV · GI
Y: 5 ft. 4 ins.
Z: Dark hair, grey eyes

Patricia McNabb studied for the stage under Kate Rorke and made her first appearance on the stage with a number 1 touring company in Walter Ellis's "S. O. S." (in the juvenile leading part which Betty Stockfeld played in London). After playing leads in repertory at Douglas I. O. M. and Burnley, Lancashire, for a year, understudied Angela Baddeley in John Hasting Turner's "To Account Rendered" under the Reandco management. Subsequently played Cordelia opposite John Gielgud in the Old Vic' production of "King Lear". Played Molly Hurley in T. C. Murray's "Autumn Fire" at the Everyman Theatre. Understudied Jean Forbes-Robertson in "The Immortal Lady" at the Royalty Theatre, where she also played a leading part recently in the children's Christmas play "Buckie's Bears". Patrica McNabb has scored many important personal successes and is regarded as one of the most promising actresses of the younger generation.

Patricia McNabb bildete sich für die Bühne bei Kate Rorke aus und debütierte bei einer erstklassigen Tournee-Gesellschaft in Walter Ellis's „S. O. S." in der jugendlichen Hauptrolle, die in London Betty Stockfeld gespielt hatte. Nachdem sie ein Jahr lang größere Rollen bei Douglas I. O. M. und Burnley in Lancashire gespielt, übernahm die Künstlerin die Rolle der Angela Baddeley in John Hasting Turner's „To Account Rendered" unter der Direktion Reandco. Hierauf war sie am Old Vic als Cordelia in „König Lear" die Partnerin John Gielgud's, und spielte die Molly Hurley in T. C. Murray's „Autumn Fire" am Everyman-Theater. Patricia McNabb übernahm die Rolle der Jean Forbes-Robertson in „The Immortal Lady" am Royalty-Theater, wo sie auch kürzlich in dem Kinder-Weihnachtsstück „Buckie's Bears" eine Hauptrolle spielte. Man betrachtet sie als eines der vielversprechendsten Talente der jüngeren Generation.

phot: Studio

JANE MILLICAN

8, Bloomsbury Street, London, W. C. 1
T: Fitzroy 1255

AA · BC · BI · CB · EH · EU · EV · EI · ED

Jane Millican studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art. Played the following parts on tour: — Mabel Dancy in "Loyalties", Lady Sybil in "What Every Woman Knows", Mavis in "The Fake" and Laura in "Young Woodley". In repertory she played a great variety of rôles, including Leslie in "The Letter", Lady Ware in "The Ware Case", etc. etc. In London she understudied and deputized for Valerie Taylor in "Berkeley Square", Edna Best in "Fallen Angels", Clare Eames in "The Silver Cord". Subsequently played Kate Frost in "Honours Easy" and Lady Darnaway in "Petticoat Influence" at the St. Martin's Theatre, Laura Wadham in "To Account Rendered" at the New Theatre, Lucia Amory in "Black Coffee" and Cicely in the revival of "The Young Idea" at the St. Martin's. At presen playing Lady Duncaster, the shallow society woman, in Neil Grant's "The Nelson Touch" at the St. Martin's Theatre.

Jane Millican bildete sich an der Royal Academy of Dramatic Art für die Bühne aus. Sie spielte auf Tournee folgende Rollen: die Mabel Dancy in „Loyalties", Lady Sybil in „What Every Woman Knows", Mavis in „The Fake" und die Laura in „Young Woodley". In Serienstücken gab sie eine Menge von Rollen, u. a. die Leslie in „The Letter" und die Lady Ware in „The Ware Case". In London studierte sie die Rolle Valeria Tylor's in „Berkeley Square" ein und übernahm sie dann, wie auch die Rolle der Edna Best in „Fallen Angels" und die der Clare Eames in „The Silver Cord". In der Folge spielte Jane Millican die Kate Frost in „Honours Easy" und die Lady Darnaway in „Petticoat Influence" am St.-Martins-Theater, die Laura Wadham in „To Account Rendered" am New-Theater, die Lucia Amory in „Black Coffee" und die Cicely in „The Young Idea" am St.-Martins-Theater. Augenblicklich spielt die Künstlerin die Lady Duncaster in „The Nelson Touch".

phot: W. Bird

phot: Reprograph Studio, London

MARIA MINETTI

13 A, Linden Gardens, Bayswater, London.
T: Park 9385

M: Wieland's Agency (Lewis)

AA · BD · BO · CB · CC · CD · FF
Y: 5 ft. 5 ins.
Z: Dark

Maria Minetti, the Anglo-French actress, made her debut in the provinces, playing a variety of parts, including Alice Delysia's — the title rôle — in "Carminetta", also in "Fun of the Fayre", "Nine O'Clock Revue", "Lilac Time", etc. and making extraordinarily rapid progress. Later she played principal parts at leading London theatres, scoring notable personal triumphs as a vamp in a number of successful productions. These include "Yvonne", with Gene Gerrard, at Daly's, "The Desert Song" at Drury Lane, "Lilac Time", with Evelyn Laye, at Daly's, "Here Comes the Bride" at the Piccadilly, and "Nina Rosa" at the Gaiety. In the French play, "Le monde où l'on s'ennuie", at the Arts Theatre, she was given an opportunity to make use of her fluent knowledge of French, which is only one of her linguistic accomplishments. Naturally, an actress of her talents could not stay away from the screen for long. She made a brilliant debut in "The Hate Ship".

Maria Minetti, die englisch-französische Schauspielerin, debütierte in der Provinz und spielte die verschiedensten Rollen, u. a. die der Alice Delysia — die Titelrolle — in „Carminetta" sowie führende Rollen in „Fun of the Fayre", „Nine O'Clock Revue", „Lilac Time" und anderen und nahm einen unverhältnismäßig raschen Aufstieg. An Londoner Bühnen hatte sie große Erfolge als Vamp, u. a. in „Yvonne" als Partnerin von Gene Gerrard am Daly's Theater, in „The Desert Song" am Drury Lane, in „Lilac Time" mit Evelyn Laye am Daly's, in „Here Comes the Bride" am Piccadilly und in „Nina Rosa" am Gaiety. In dem französischen Stück „Le monde où l'on s'ennuie" am Arts-Theater fand sie Gelegenheit, ihre ausgezeichnete Kenntnis der französischen Sprache zu zeigen. Eine Darstellerin von ihrem Rang konnte selbstverständlich dem Film nicht fernbleiben; sie hatte ein glänzendes Debut in „The Hate Ship".

SHEILA MOLONEY

21, Holland Street, London, W. 8.
T: Western 2916

AA · BK · CB · CC · EI · EU · EV · FF · GK
Y: 4 ft. 9 ins.
Z: Brunette

Sheila Moloney was still at the Royal Academy of Dramatic Art when she was engaged to play Tyltyl in "The Blue Bird". Thereafter she played a number of child parts, the first of which was in Basil Dean's production "Fifinella". As the boy Martin in "The Offence", at Wyndham's Theatre, she scored a notable personal success and was immediately engaged by B. H. Myer to play the leading part, that of a little girl, in "Quest of Elisabeth". This was followed by the part of Babbie in "Shavings", at the Apollo Theatre, and, later, that of Jane Baxter in "Growing Pains", in which she made a great personal hit at the Ambassador's Theatre. Then she played Peter Pan for two tours under Gilbert Miller's management, Arthur in "King John" at the Old Vic, and Tantagiles in "The Death of Tantagiles" at Sadler's Wells. Also has a charming mezzo-soprano singing voice and is a graceful ballroom and musical comedy dancer.

Sheila Moloney studierte noch an der Royal Academy of Dramatic Art, als sie für die Rolle der Tyltyl in „The Blue Bird" engagiert wurde. Dann spielte sie eine ganze Reihe von Kinderrollen, zuerst in „Fifinella" unter der Regie Basil Deans. Als Knabe Martin in „The Offence" am Wyndham's Theater hatte sie einen so großen Erfolg, daß sie sofort von B. H. Myer für die Hauptrolle, die eines kleinen Mädchens, in „Quest of Elisabeth" verpflichtet wurde. Es folgte die Rolle der Babbie in „Shavings" am Apollo-Theater und später die der Jane Baxter in „Growing Pains", in der sie am Ambassador's Theater großen Beifall erzielte. Dann übernahm sie auf zwei Tournéen unter der Leitung Gilbert Millers den Peter Pan, spielte den Arthur in „King John" am Old Vic und Tantagiles in „The Death of Tantagiles" am Sadler's Wells. Sie hat auch eine entzückende Mezzosopranstimme und ist eine graziöse Gesellschafts- und Operettentänzerin.

EVA MOORE

(Mrs. H. V. Esmond), 50, Onslow Gardens, South Kensington, London, S. W. 7
T: Kensington 0146

M: Morrison, 44, St. Mary's Grove, Gunnersbury, London, W. 4 · T: Chiswick 3709

AA · BO · BC · FF · EK · EI · EV · CB

phot: Claude Harris

Eva Moore has achieved equal success on the stage, in silent films and in the new film medium. The press, highbrow and popular alike, never ceases to sing her praises, while the public express their enthusiastic approval of her in the traditional manner: by flocking to see her, and applauding when they do. It would be impossible to give a complete list of even her *outstanding* triumphs within the limits of the available space, and a few titles, picked out at random, must therefore suffice. As Mumsee in Edward Knoblock's play of the same name, Eva Moore gave a brilliant performance which attracted considerable attention in the press. In "Old Heidelberg" "The Title", "The Bat", "The Best People", "Caesar's Wife", "Hay Fever", "The Swan", "Grain of Mustard Seed", and many other plays, including musical comedy, she created a variety of rôles with a consummate artistry which never failed to leave a deep impression on those who saw her, not excluding the newspaper critics. In fact, these hardened gentlemen were always her most enthusiastic admirers and become lyrical when it is a question of "noticing" Eva Moore. "The Crimson Circle", "The Law Divine", "Flames of Passion" and "Chu Chin Chow" (produced by Herbert Wilcox in Berlin) are some of the silent films, and "Brown Sugar", "The Other Woman" and "Almost a Divorce" some of the talkies in which Eva Moore has played important parts with great success.

Eva Moore gehört zu den besten und bekanntesten englischen Schauspielerinnen bei Bühne und Film; stets hat sie erstklassige Kritiken, stets jubelt ihr das Publikum zu. Alle Stücke und Filme, in denen Eva Moore erfolgreich mitgewirkt hat, auf einer kurzen Seite zu nennen, ist völlig unmöglich; es seien nur einige der allerbedeutendsten hier genannt: In der Titelrolle von Edward Knoblocks „Mumsee" errang sie einen Aufsehen erregenden Erfolg, weiter spielte sie tragende Rollen in „Old Heidelberg", „The Title", „The Bat", „The Best People", „Caesar's Wife", „Hay Fever", „The Swan", „Grain of Mustard Seed" und vielen anderen ernsten Stücken und Lustspielen, und kreierte so eine große Anzahl sehr verschiedener Rollen in stets sich gleichbleibender Vollendung. Selbst die routiniertesten Zeitungskritiker können sich ihrem Scharm nicht entziehen und fangen an, lyrisch zu werden, wenn es sich um Eva Moore handelt! Beim Stummfilm war diese große Künstlerin u. a. sehr erfolgreich in „The Crimson Circle", „The Law Divine", „Flames of Passion" und in „Chu Chin Chow" (Regie Herbert Wilcox), der in Berlin gedreht wurde. — Beim Tonfilm debütierte Eva Moore sehr glücklich in „Brown Sugar" (Leslie Hiscot-Produktion), wurde dann weiter verpflichtet für tragende Rollen in „The Other Woman" und „Almost a Divorce", und hatte auch hier außerordentliche Erfolge zu verzeichnen.

phot: Navana Ltd.

phot: Navana, London

JOYCE MOORE

39, Middle Way, London, N. W. 11
T: Speedwell 6545
X: —11; 13—14

PRIMROSE MORGAN

4, Jenny Lind's House, 1, Moreton Gardens, South Kensington, London.
T: Flaxman 5612

AA · BH · CB · EU · EV
Y: 5 ft. 2 ins.
Z: Fair, brown hair

Joyce Moore bereitete sich 1924 bis 1925 an der Royal Academy of Dramatic Art auf ihren Künstlerberuf vor. Sie machte dann eine Tournee durch die Provinzen mit „Peter Pan", „The Farmer's Wife" und „Yellow Sands". In dem letztgenannten Stück spielte sie eine tragende Rolle auch in New York, wo sie einen großen Erfolg für sich buchen konnte. Wiederholt studierte Joyce Moore Rollen, die Angela Baddeley spielte, so für „The Wild Duck", „Marigold" und „Thunder on the Left". In „Marigold", am Kingsway-Theater in London, sprang sie wirklich für Angela Baddeley ein und errang einen großen Erfolg. Weiter war sie erfolgreich in „Tess of the D'Urbervilles", „The Edge of Life", „Liberty Hall", „Alice in Wonderland", „Chéri", „Spring's Awakening" und vielen anderen. Im Jahre 1930 debütierte Joyce Moore beim Film, und zwar als Violet in „The Speckled Band" (British Dominion Studios).

Joyce Moore was trained at the Royal Academy of Dramatic Art in 1924—1925, and carried of Irene Vanbrugh's prize for French Leaveout. Understudied Angela Baddeley in "The Wild Duck"; toured the provinces in "Peter Pan", "The Farmer's Wife", and "Yellow Sands"; had an important part in the latter play in New York; understudied Angela Baddeley in "Marigold" at the Kingsway Theatre, London, and deputised for her for a time; understudied Angela Baddeley in "Thunder on the Left"; played the part of Liza Lu in "Tess of the D'Urbervilles"; has appeared in a large number of other stage Plays, including "The Edge of Life", "Liberty Hall", "Alice in Wonderland", the Stage Society production of "Chéri", "Spring's Awakening", etc., also children's and broadcast plays. She made her film debut in 1930 as Violet in "The Speckled Band", produced by British Dominion Studios.

Primrose Morgan studied under Kate Rorke and started her stage career at an early age, playing Mary, the leading child part, in "Fifinella" at the Scala, London. Her next big part was Effie Bright in "If Winter Comes", which she played, under B. A. Myer's management, on a provincial tour. Then played leading parts for two years with the Liverpool Repertory Co., scoring important personal successes as Margaret in "Dear Brutus", Wanda in "First and Last", Mrs. Megan in "The Pigeon", Sally in A. A. Milne's sensational play "Success". After playing Sibley Sweetland in "The Farmer's Wife" with the Birmingham Repertory Co., she was engaged by Sybil Thorndike and Lewis Casson to play Anne Bullen in their production of "Henry VIII", at the Empire, London, followed by the only woman's part in "The Silent House", at the Comedy. Also played in Ibsen's plays, including "John Gabriel Borkman", with Mrs. Patrick Campbell.

Primrose Morgan studierte bei Kate Rorke und begann ihre Bühnenlaufbahn schon sehr früh als Mary, der Hauptkinderrolle in „Fifinella" an der Scala in London. Ihre nächste große Rolle war die der Effie Bright in „If Winter Comes", die sie unter der Regie B. G. Myers in London und auf Tournée spielte. In der Folge war die Künstlerin zwei Jahre Mitglied der Liverpool Repertory Co. und schuf sich bedeutende Erfolge als Margaret in „Dear Brutus", Wanda in „First and Last", Mrs. Megan in „The Pigeon", Sally in A. A. Milnes sensationellem „Success". Nachdem sie bei der Birmingham Repertory Co. die Sibley Sweetland in „The Farmer's Wife" gespielt hatte, verpflichteten Sybil Thorndike und Lewis Casson sie für die Rolle der Anne Bullen in „Henry VIII." am Empire-Theater in London; hierauf übernahm sie die einzige weibliche Rolle in „The Silent House" in der Comedy. Großen Beifall holte sich Primrose Morgan auch in Ibsen-Stücken.

phot.: Yvonne Gregory

phot: E. Neame

MARIE NEY

16 Roland Gardens, London, S. W. 7
T: Kensington 4103

AA

BEATRICE MUNRO

Chez Nous, Marsh Lane, Stanmore, Middlesex
T: Stanmore 451

AA · BC · CB · CC · EV

Marie Ney was reared in New Zealand and started her stage career in Australia in 1927 with a repertory company producing classical and modern plays. In 1921 Marie Ney played Dinah in "Mr. Pim Passes By" under Marie Tempest's management, after which she came to England, played for a season at the Old Vic' and subsequently created the parts of Desdemona, Helena, Lady Macbeth, Ophelia, and others. In 1927 Marie Ney was leading lady in a company playing English classics in Egypt at the invitation of the Egyptian Government, and on one occasion appeared before King Fuad at the Opera House in Cairo. Her outstanding successes include "The Three Musketeers", "Der Weibsteufel", "Escape" — with Sir Gerald du Maurier — and "London Wall", in which she is at the time of going to press playing the part of Miss Janus with a consummate artistry which has earned her not only the applause of countless audiences, but also general recognition in the London press.

Marie Ney verbrachte ihre Kindheit in Neu-Seeland und begann ihre künstlerische Laufbahn 1920 in Australien, wo sie bei einer Theatergruppe in klassischen und modernen Stücken tätig war. 1921 spielte sie bei Mary Tempest die Dinah in „Mr. Pim Passes By", ging dann nach England und wurde an das Old Vic'-Theater, London, verpflichtet, wo sie die Rollen der Desdemona, Helena, Lady Macbeth, Ophelia u. a. m. kreierte. 1927 ging Marie Ney mit einer englischen Truppe nach Aegypten und spielte u. a. an der Oper in Kairo vor König Fuad. Sondererfolge errang sie in „The Constant Nymph", „Beyond the Horizon", „The Three Musketeers", „Der Weibsteufel" und in „Escape" mit Sir Gerald du Maurier. Zur Zeit tritt Marie Ney als Miss Janus in „London Wall" auf. Sie spielt diese Rolle mit letzter künstlerischer Vollendung, hat erste Kritiken in allen Londoner Blättern und jeden Abend den stürmischen Beifall des Publikums.

Beatrice Munro has yet to make her screen debut, but her stage career has been all the more crowded. She has played leading parts in a large number of plays of all types, establishing a solid reputation for histrionic ability and a painstaking attention to technique. As Stella — Gladys Cooper's part — in "The Sacred Flame" she scored a notable success, which she has frequently repeated in other rôles; as a member of the Macdona Players she played juveniles in Bernhard Shaw's plays; and as Stella in the phenomenally successful farce "My Wife's Family" she proved that her talent was not one-sided and was not confined to serious plays. "The Ghost Train", the well known mystery play, was yet another type of play in which Beatrice Munro, as Elsie, put up a highly creditable performance, equalled by her portrayal of Lady Caroline in "Dear Brutus". These are, of course, only a few of the plays in which Beatrice Munro has scored.

Obgleich das Filmdebüt der Künstlerin noch aussteht, kann man doch aus ihrer Bühnenlaufbahn auch in dieser Richtung vielversprechende Schlüsse ziehen. Beatrice Munro spielte führende Rollen in den verschiedensten Bühnenwerken und schuf sich einen glänzenden Ruf als fähige, hochbegabte Darstellerin. Als Stella — die Rolle der Gladys Cooper — in „The Sacred Flame" hatte sie einen sehr beachtenswerten Erfolg, der ihr auch in anderen Rollen treu blieb. Als Mitglied der Macdona Players spielte die Künstlerin jugendliche Rollen in den Stücken Bernhard Shaws; als Stella in der sehr erfolgreichen Posse „My Wife's Family" bewies sie, daß ihr Talent nicht einseitig auf den Ernst beschränkt ist. Das zeigte sich auch in dem Gespensterstück „The Ghost Train", in dem Beatrice Munro die Elsie spielte. Genannt zu werden verdient noch der große Erfolg der Künstlerin als Lady Caroline in „Dear Brutus".

phot: Hughes

PAT PATERSON

M: Connies Ltd., 92, Regent Street, London, W. 1
T: Gerrard 0453 · X: 10—18

AA · BH · CB · FG · ED · EU · EV · EH · GK · GI

Pat Paterson made her first appearance on the stage at the early age of ten, when she played in the pantomime "Babes in the Wood" during her school holidays. After spending another five years at school she went to London to play in "Stop Flirting", and subsequently joined Lee Ephraim, under whose management she acted as ballet mistress and played in "The Swordsman" for a year. Followed a part in "Lady Mary" at Daly's Theatre and, later, a spell of cabaret work with André Charlot. Then she produced the dances for "The Street Singer" under the direction of Tom Arnold, and gave further proof of her versatility by securing engagements with the British Broadcasting Corporation as a microphone entertainer. In association with Jack Hulbert she delighted millions of listeners-in by her performance in "The Party Affair" and, with Paul England, Claude Hulbert and Enid Trevor, in the act known as "The Two Pairs". At the same time she was reaping rapturous applause from enthusiastic audiences at the London Hippodrome, where she was appearing with Bobby Howes in "Sons o'Guns".

Naturally, Pat Paterson could not fail to attract the film producers in search of fresh talent. She was offered, and readily accepted, a number of successive screen engagements, and scored notable personal successes in, among others, the Butcher film "The Great Gay Road", "Murder on the Second Floor" (Warner Brothers), and "Lord Babs" (Gainsborough).

Pat Paterson spielte schon als Kind von zehn Jahren während ihrer Schulferien in der Pantomime „Babes in the Wood". Nach weiteren fünf Schuljahren kam das junge Mädchen nach London, spielte in „Stop Flirting" und trat dann in die Truppe des Lee Ephraim ein, unter dessen Leitung sie in dem Stück „The Swordsman" ein Jahr lang als Tänzerin und Schauspielerin auftrat. Darauf folgten eine Rolle in „Lady Mary" am Daly's Theater und ein Auftreten im Kabarett mit André Charlot. Hierauf übernahm Pat Paterson die Tanzrolle in „The Street Singer" unter der Regie Tom Arnolds und gab eine Probe ihres vielseitigen Könnens, als sie sich der British Broadcasting Corporation als Sprecherin verpflichtete. Zusammen mit Jack Hulbert entzückte sie am Mikrophon Millionen von Hörern in „The Party Affair", und im Verein mit Paul England, Claude Hulbert und Enid Trevor in dem Hörspiel, das unter dem Titel „The Two Pairs" bekannt ist. Zu gleicher Zeit erntete Pat Paterson im Londoner Hippodrom enthusiastischen Beifall des hingerissenen Publikums, als sie mit Bobby Howes in „Sons o'Guns" auftrat.

Selbstverständlich zog Pat Paterson auch die Aufmerksamkeit der nach frischen Kräften suchenden Filmproduzenten auf sich. Sie hatte eine Anzahl von Engagements und erntete besondere Erfolge in „Murder on the Second Floor (Warner Brothers), „Lord Babs" (Gainsborough) und in dem Butcher-Film „The Great Gay Road".

photo: Mannel, London

NANCY PAWLEY

13, The Green, Richmond, Surrey.
T: Richmond 1136

AA · BA · BN · CB · ED · EU · EV · GK
Z: Fair

Nancy Pawley made her first appearance on the stage as a small child, when she played in "Peter Pan". Though she only started her real professional career comparatively recently, she has already played a variety of leading rôles at the principal London theatres, scoring many notable personal successes. "Charles III" (Wyndhams). "The Silver Box" (Fortune), and "Hit the Deck" (Hippodrome) are some of the plays in which she has won unstinted applause from countless audiences. As Lady Panniford in Edgar Wallace's "Calendar", and Eleanor in "The Gold Digger", she gave highly creditable performances which evoked unqualified praise in the press. Her latest stage success was the rôle of Anita Gunn in the German farce "It's a Boy". It was, of course, inevitable that Nancy Pawley should be given an opportunity on the talking screen. She made a brilliant debut in the B. I. P. film "Children of Chance", followed by the Paramount production "Stamboul".

Nancy Pawley spielte schon als kleines Kind in „Peter Pan" mit. Obwohl sie ihre eigentliche Bühnenlaufbahn erst vor kurzer Zeit begann, hat sie bereits eine ganze Anzahl tragender Rollen an den maßgebenden Londoner Bühnen gespielt und sich wesentliche Erfolge geholt. „The Age of Youth" (Kingsway Theatre), „Debonair" (Lyric), „Charles III" (Wyndhams). „The Silver Box" (Fortune) und „Hit the Deck" (London Hippodrome) sind einige der Stücke, in denen die Künstlerin von unzähligen Zuhörern bejubelt wurde. Als Lady Panniford in Edgar Wallaces „Calendar" und Eleanor in „The Gold Digger" fand sie die besondere Anerkennung der Kritik. Ihr letzter Bühnenerfolg war die Rolle der Anita Gunn in der deutschen Posse „Hurrah! ein Junge!". Es ist selbstverständlich, daß man ihr auch im Tonfilm eine Chance gab; sie hatte ein glänzendes Debüt in dem B. I. P.-Film „Children of Chance", dem der Paramount-Film „Stamboul" folgte.

phot: S. Georges

MYRTLE PETER

10, Broadfields Avenue, Edgware, Middlesex
T: Edgware 0606
X: GL

AA · AC · BK · CB · EE · EV · EI · EH · ET
EO · EB · FR · FG · GI · GK

Myrtle Peter was born in London in 1912, and has the distinction of having made her stage debut, as a small child, with Sir John Martin Harvey. She was chosen from among some hundreds of children to play Alice in "Alice in Wonderland" at the Savoy Theatre, London. In the days of the silent film she played child parts in a large number of screen productions. Recently Myrtle Peter appeared in an act with a partner at cabarets and cinemas. Last summer she was a member of Harry Gordon's Concert Patry at Aberdeen. Has won first prize in a beauty competition organised by a London newspaper, in which there were thirteen thousand entrants. During Christmas, 1930, she played "Fairy Queen" at the Lyceum Theatre, London. Has done a considerable amount of speciality dancing and is a clever Spanish, ballet, tap and comedy dancer. Has an attractive soprano singing voice and plays the piano. Open for ingénue and similar parts.

Myrtle Peter wurde 1912 in London geboren. Schon als kleines Kind begann sie ihre Künstlerlaufbahn. Sie wurde damals unter Hunderten von Kindern ausgewählt, um Alice in „Alice in Wonderland" am Savoy-Theater, London, zu spielen, hat dann in verschiedenen stummen Filmen mitgewirkt und machte ihr Tonfilmdebüt in „The Man They Couldn't Arrest". In den letzten Jahren konnte Myrtle Peter an ersten Varieté-Bühnen große Erfolge für sich buchen und holte sich bei einer Londoner Schönheitskonkurrenz den ersten Preis. Im Winter 1930 spielte sie in „Fairy Queen" am Lyzeum-Theater, London, und hatte bei Publikum und Presse einen großen Erfolg zu verzeichnen. Myrtle Peter ist tänzerisch erstklassig ausgebildet und verfügt über einen schönen Sopran. Eine verheißungsvolle Zukunft liegt vor dieser jungen, so außerordentlich begabten Künstlerin.

phot: Stanborough

HELENA PICKARD

17, John Street, Adelphi, London, W. C. 2.
T: Temple Bar 1069

AA · BC · BI · CB · CC · FF · EH · EU · EV
GI

Helena Pickard studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art and made her debut at the Repertory Theatre, Birmingham. Since then she has played a great variety of parts in all types of plays. Played mostly in London, but also made several tours in the English provinces and one in the West Indies. Scored her biggest success as Ella Downey in „All God's Chillun Got Wings". Made a brilliant film debut with Sydney Howard in "Splinters in the Navy", directed by Freddy Forde. Her next picture was "Lord Richard in the Pantry", one of the funniest screen plays produced in England.

Nach entsprechender Vorbereitung auf der Royal Academy of Dramatic Art debütierte Helena Pickard am Repertory Theater in Birmingham. Ohne sich auf ein bestimmtes Rollenfach festzulegen, hatte die Künstlerin in den verschiedensten Stücken namhafte Erfolge. Abgesehen von Tourneen in die Provinz und sogar nach Westindien, war Helena Pickard vorwiegend an Londoner Bühnen tätig. Beim Film begann sie sehr glücklich in „Splinters in the Navy" und wurde dann für „Lord Richard in the Pantry" verpflichtet, einem der witzigsten Filme, die je in England gedreht wurden.

ELLEN C. POLLOCK

17, Earl's Court Gardens, London, S. W. 5
T: Frobisher 4292

AA · BN · BO · CB

The photograph shows Miss Ellen Pollock in the much discussed rôle of Tondeleyo in "White Cargo". Miss Pollock has appeared in many notable stage successes and been associated with such well known artists as the late Ellen Terry, Miss Violet Vanbrugh, Lady Forbes-Robertson and Maurice Moscowitch (whose leading lady she was). When at the London Hippodrome, E. A. Dupont saw her play the vamp in „Hit the Deck", and immediately engaged her for his film "Moulin Rouge". This was followed by "Piccadilly", also with Dupont, and some five more pictures for B.I.P., the last three being talkies. Miss Pollock specializes in Cockney and accent parts, and her performance as the French maid in "Her First Affaire" attracted the widest attention in the London press. At the time of publication Miss Pollock is appearing in "The Good Companions" at His Majesty's Theatre, London.

Die Photographie zeigt Miss Ellen C. Pollock in ihrer vielbesprochenen Rolle als Tondeleyo in „White Cargo". Die Künstlerin war an vielen bemerkenswerten Bühnenerfolgen beteiligt und wirkte zusammen mit so ausgezeichneten Kräften wie die verstorbene Ellen Terry, Miss Violet Vanbrugh, Lady Forbes-Robertson und Maurice Moscowitch, dessen Salondame sie war. Als sie am Londoner Hippodrom auftrat, sah sie E. A. Dupont in der Rolle des Vamp in „Hit the Deck" und verpflichtete sie sofort für seinen Film „Moulin-Rouge". Hierauf wirkte die Künstlerin, ebenfalls unter der Leitung von Dupont, in „Piccadilly" und fünf anderen Schöpfungen der B.I.P. mit, wovon die letzten drei bereits Tonfilme waren. Ellen C. Pollock hat sich auf Cockney und andere Dialekte spezialisiert: ihre Darstellung der kleinen Französin in „Her First Affaire" hat die größte Aufmerksamkeit der Londoner Presse erregt.

ELSIE PRINCE

114, Falkland Road, Hornsey, London, N. 8
T: Mountview 3538
X: 10.30—11.30

AA · BI · BD · FG · CB · EV · EI · EK · GK

phot: Navana

Elsie Prince made her stage debut at the Queen's Theatre, Dublin, as Little Miss Nobody in the pantomime "Jack and Jill". Later she appeared on the variety stage and played in pantomime. She was discovered by J. M. Glover and engaged to understudy Ella Retford, for whom she deputised in the star rôle of Aladdin for the remainder of the season. Her triumphant performance led to a contract with Julian Wylie at the London Hippodrome as principal Boy in the same pantomime, followed by an extensive provincial tour as star with Julian Wylie Productions. In 1923 she returned to the London Hippodrome to play an important rôle in "Brighter London". Hugh J. Ward, struck by her personality and ability, immediately took her to Australia and New Zealand to play Nanette in "No, no, Nanette", her first musical comedy. She scored an instantaneous success and was given a long contract to play lead in "Lady be good", "Sunny", "Mercenary Mary", "Good News" and "Lido Lady". Subsequently she was engaged by J. C. Williamson for another Australian season, playing leads in "Mr. Cinders", "Follow Through", "Turned Up" and "The Love Race", etc.

Confronted with the difficult task of deciding which were her most outstanding successes, one would be inclined to say that she has been equally brilliant in all her parts; Elsie Prince thinks that from the artistic point of view she gave her best performances in "No, no, Nanette", "Lady be good" and "Mr. Cinders".

Elsie Prince erschien zum erstenmal auf der Bühne am Queen's Theatre in Dublin als Little Miß Nobody in der Pantomime „Jack and Jill". Später trat sie im Varieté und in der Pantomime auf. Entdeckt wurde sie von J. M. Glover, der sie für die Rolle der Ella Retford engagierte. 1920 trat Elsie Prince in der Starrolle der Aladdin zum erstenmal in London auf. Ihr außerordentlicher Erfolg führte zu einem Engagement bei Julian Wylie für das Londoner Hippodrom und eine Provinztournee. 1923 kehrte die Künstlerin an das Hippodrom zurück und übernahm eine führende Rolle in „Brighter London". Hugh J. Ward verpflichtete sie für eine Tournee nach Australien und Neu-Seeland. Sie spielte die Nanette in „No, no, Nanette" — ihre erste Rolle in der Operette. Große und nachhaltige Erfolge hatte Elsie Prince auch in „Lady be good", „Sunny", „Mercenary Mary", „Good News" und „Lido Lady". Anschließend wurde die Künstlerin von J. C. Williamson für eine zweite Australientournee verpflichtet; hier spielte sie Hauptrollen in „Mr. Cinders", „Follow Through", „Turned Up" und „The Love Race" usw.

Es wird sich schwer entscheiden lassen, in welcher dieser Rollen Elsie Prince am besten ist — sie selbst hält „No, no, Nanette", „Lady be good" und „Mr. Cinders" für die Stücke, die ihrer künstlerischen Eigenart am besten zusagen.

phot: Navana

phot: Janet Jevons London

EDNA PRINCE

114, Falkland Road, Hornsey, London, N. 8
T: Mountview 3538

AA · BK · BA · BD · CB . CC · FE · EU · EV
EI · EH · GI

ELSIE RANDOLPH

1, Portman Mansions, London, W. 1
T: Welbeck 3841
X: GL 10—

AA · BB · BG · CA · CB · CC · EK · EU · FG
GI · GK

Edna Prince started in the chorus of a Julian Wylie production, understudying and eventually securing the leading part in the play. That was the beginning of an eventful and extraordinarily successful career, which led the young actress through musical comedy, pantomime and variety to the talking screen. After playing important parts in London, in the English provinces and in Australia, she returned to England to fulfil an engagement at the London Coliseum, and it was there that she received an urgent call from Gainsborough to play, with her twin sister, in the talking film "Alfresco". They were the first sisters to appear together in a talking film in England. Later Edna Prince was engaged by British International Pictures to sing the "Prehistoric Blues" in „Harmony Heaven" and was subsequently televised, both alone and with her twin sister, by the Baird Company, for whom she is to make several further appearances.

Edna Prince hat sich von unten emporgearbeitet: sie begann im Chor bei Julian Wylie, studierte aber damals schon erste Rollen, um nötigenfalls einspringen zu können. Bei einer Matinee fand sie tatsächlich Gelegenheit hierzu, hatte Erfolg und begann nun ihre abwechslungs- und erfolgreiche Laufbahn, die sie von der Operette über Pantomime und Varieté zum Tonfilm führte. Nachdem sie führende Rollen in London, in der englischen Provinz, in Australien gespielt hatte, bekam sie von Gainsborough ein sehr dringendes Angebot, zusammen mit ihrer Zwillingsschwester in dem Tonfilm „Alfresco" zu spielen. Die beiden Schwestern traten als die ersten Zwillinge im englischen Tonfilm auf. Später sang Edna Prince bei British International Pictures „Prehistoric Blues" in „Harmony Heaven" und wurde außerdem mit ihrer Schwester wiederholt von der Baird Company, der sie weiter verpflichtet ist, ferngefunkt.

Elsie Randolph started a three years' provincial tour at the age of twelve and later worked her way up from the chorus on the London stage. Her first big personal success coincided with her first lead, in "That's a Good Girl", in which she played opposite Jack Buchanan at the London Hippodrome. Her brilliant performance in that play established her at one stroke as a musical comedy actress of the first rank, and other important engagements followed as a matter of course. She scored a notable triumph, among others, as leading lady in "Wonder Bar", and recently reaped in "Stand Up and Sing", in which she was also playing opposite Jack Buchanan. She made a highly successful debut on the talking screen in the B. I. P. production "Rich and Strange".

Elsie Randolph nahm bereits im Alter von zwölf Jahren an einer dreijährigen Provinztournee teil und arbeitete sich dann von einer kleinen Choristin rasch zu Solopartien hinauf. Ihr erster großer Erfolg in London fiel mit ihrer ersten großen Rolle zusammen, als sie in „That's a Good Girl" als Partnerin Jack Buchanans am Londoner Hippodrom auftrat. Die glänzende Verkörperung ihrer Rolle in diesem Stück rückte sie mit einem Schlag in die Reihe der ersten Operettenkünstlerinnen, so daß sie sofort glänzende Engagements angeboten erhielt. Ganz hervorragend gefiel sie als Hauptdarstellerin in „Wonder Bar", und augenblicklich spielt sie unter dem größten Beifall des begeisterten Publikums wieder als Partnerin Jack Buchanans in „Stand up and Sing". Elsie Randolph debütierte auch äußerst erfolgreich in dem Tonfilm der B. I. P. „Rich and Strange". Bezeichnend ist, daß die Gesellschaft der Künstlerin den Kontrakt bereits vorlegte, ehe sie die Probeaufnahme hinter sich hatte.

phot: Morgan

ELMA REID

9, Renklaf House, Great Barlow Street,
London, W. 1
T: Welbeck 7289
X: —10

AA · BA · BS · CC · CB · EI · EK · EO · EN
ER · EV · EH · GI

Elma Reid was born in Aberdeen and was trained at the Royal Academy of Dramatic Art in London. She made her professional debut in 1926 in pantomime, and later played leading rôles on tour for three years. Her most important parts include Anne in "The Dover Road", Mary Shelton in "The Wrecker", Penelope Moon in "Billeted", Mary Frampton in "The Moving Finger", Gladys Brabazon in "Getting Mother Married" and Joan Ripley in "Husbands are a Problem". Next came an important part in "The Dishonoured Lady" at the Playhouse Theatre, followed by others in the phenomenally successful German farce "It's a Boy!" at the Strand Theatre and in "Take Two From One" at the Haymarket. Elma Reid excels in straight and light comedy rôles. She possesses a fluent knowledge of French, in addition. of course, to the Scotch dialect, which she acquired as a child. Height five feet two inches, with fair hair and dark grey eyes.

Elma Reid wurde in Aberdeen geboren und erhielt ihre schauspielerische Ausbildung an der Academy of Dramatic Art in London. 1926 bekam sie ihr erstes Engagement und spielte in der Pantomime, ferner wirkte sie in einer Reihe von Stücken erfolgreich mit und war dann drei Jahre als erste Darstellerin auf Tourneen tätig. Ihre erfolgreichsten Rollen waren die folgenden: Anne in „The Dover Road", Mary Shelton in „The Wrecker", Penelope Moon in „Billeted", Mary Frampton in „The Moving Finger", Gladys Brabazon in „Getting Mother Married" und Joan Ripley in „Husbands are a Problem". Als nächstes war sie am Playhouse Theatre für „The Dishonoured Lady" verpflichtet und weiter für ein außerordentlich erfolgreiches deutsches Lustspiel am Strand Theatre sowie in „Take Two From One" im Haymarket. Ihre besondere Domäne sind komische Rollen. Elma Reid spricht fließend Französisch und beherrscht schottischen Dialekt.

MINNIE RAYNER

39, Kilmartin Avenue, Norbury, London, S.W. 16
T: Pollards 1315
X: GL

AA · BA · BD · CB*)

*) Spricht Cockney, speaks Cockney dialect

Minnie Rayner started her stage career as a child actress and has since played all kinds of parts in all types of plays, in London, Canada, the U. S., India, China, Japan, Africa, Australia, New Zealand, Burma, Malay States, France, etc. In fact, it would be almost easier to enumerate the countries in which she has not played. Played important parts in silent films since the industry's inception and made her talkie debut as Mabel in Ivor Novello's "Symphony in Two Flats", which she had previously played with Ivor Novello on the stage in London, Canada and the United States. Followed a number of other talkies, including "The Sleeping Cardinal" (Twickenham Studios), "These Charming People" (Paramount), "The Squeaker" (Beaconsfield Studios) and "The Man at Six" and "Hobson's Choice" (British International Pictures), "Michael and Mary" and "The Adventures of the Missing Rembrandt".

Minnie Rayner wagte sich schon als Kind in die Welt der Bretter hinaus und hat seither in den verschiedensten Stücken die verschiedensten Rollen gespielt, u. a. in London, Kanada, den Vereinigten Staaten, Indien, China, Japan, Afrika, Australien, Neu-Seeland, Frankreich — ja, es würde fast einfacher sein, die Länder zu nennen, in denen sie nicht gespielt hat. Beim stummen Film zählte sie zu den besten Schauspielerinnen; ihr Tonfilmdebüt machte sie als Mabel in Ivor Novellos „Symphony in Two Flats"; kurz zuvor war sie in der Bühnenversion dieses Stückes in London, Kanada und in den Vereinigten Staaten mit Ivor Novello als Partner erfolgreich gewesen. Mit einer Anzahl weiterer Tonfilme, z. B. „The Sleeping Cardinal", „These Charming People?", „Michael and Mary" und „The Adventures of the Missing Rembrandt" ist es ihr gelungen, sich auch auf diesem neuen Gebiet einen internationalen Namen zu machen.

BERTHA RICCARDO

C o J. C. Williamson's Ltd., Panton House,
Panton St., London, W.
T: Regent 5669

AA · BB · BC · BD · CB · CC · EK · EU · EV
FG · FM · FN · GK
Y: 5 ft. 2 ins.
Z: Black hair, blue eyes

Bertha Riccardo was born in South Africa of a well-known English theatrical family and started her professional career at the age of four, when she appeared on the variety stage in South Africa with Ellaline Terriss and Seymour Hicks. At the same age, played the Child's part in "Passes By", with Percy Hutchinson. Two years later she joined Leonard Rayne's Company, where she remained for ten years, playing a great variety of parts in all types of plays, including drama, farce and musical comedy, and scoring notable personal successes as Fifi in "The Belle of New York", the Doll in "La Poupée", the title rôle in "Irene", etc. Her next engagement was with J. C. Williamson, who took her to Australia, where she played for two years opposite Maurice Moscovitch. "The Silent House", "The Ringer", and "Number Seventeen" were some of her most outstanding successes during that period. More recently Bertha Riccardo delighted Australian audiences in the leading parts in "Sons O'Guns" and "The Love Race". Within a week of her return to England she was offered, and accepted, an engagement with the London Co-optimists, who started their season at Edinburgh at the end of December, 1931.

Up to the present her continuous stage engagements have kept her away from the screen, but nothing is more certain than that she will find time and opportunity to make her debut in that medium in the near future.

Bertha Riccardo wurde als Kind einer bekannten englischen Theaterfamilie in Südafrika geboren und begann ihre Bühnenlaufbahn im Alter von vier Jahren, als sie mit Ellaline Terriss und Seymour Hicks zusammen in Südafrika am Variété auftrat. Im gleichen Alter spielte sie auch die Rolle des Kindes in „Passes By" mit Percy Hutchinson. Zwei Jahre später trat sie der Leonard Rayne's Company bei, spielte dort im Laufe von zehn Jahren eine Unzahl von Rollen — Drama, Posse, Operette — und errang sich bemerkenswerte Erfolge u. a. als Fifi in „The Belle of New York", als Puppe in „La Poupée" und in der Titelrolle von „Irene". In ihrem nächsten Engagement ging sie mit J. C. Williamson nach Australien, wo sie zwei Jahre hindurch als Partnerin Maurice Moscovitch's auftrat. „The Silent House", „The Ringer" und „Number Seventeen" waren einige ihrer größten Erfolge während dieser Zeit. In jüngster Zeit entzückte Bertha Riccardo das australische Publikum durch ihre Verkörperung der Hauptrollen in „Sons O'Guns" und „The Love Race". Nach ihrer Uebersiedlung nach England trat die Künstlerin der Gesellschaft der Co-Optimists bei, die ihre Spielzeit Ende Dezember 1931 in Edinburgh begannen.

Bis zum Augenblick haben ihre Bühnenverpflichtungen Bertha Riccardo vom Film ferngehalten, aber es ist sicher, daß sie schon in nächster Zukunft die Zeit und die günstige Gelegenheit für ihr Filmdebut finden wird.

MARCELLE ROGEZ

47 A, South Audley Street, London, W.
T: Mayfair 0208
X: GL

AA · AC · BO · CB · CC · CD · EE · EH · FE · GI

phot: Kay Vaughan, London

Marcelle Rogez is a young actress whose progress is being watched by the profession with the keenest interest. Went on the stage at an extremely early age and has had successful stage experience in London and Paris. Though she herself was convinced that she was unsuitable for the screen, she soon attracted the attention of those responsible for recruiting fresh talent to it and was invited to play in the talking film "Money for Nothing", directed for British International Pictures by Monty Banks. She scored an instantaneous success, and was immediately given a contract to appear in "Her First Affaire", in which she definitely established her claim to future stardom. Her subsequent talking films include the Warner Bros. production "Fête des Rois". Marcelle Rogez certainly possesses a complete equipment for a great career on the talking screen.

Apart from her remarkable histrionic ability, she has a charming light contralto singing voice and counts among her accomplishments a fluent knowledge of French. In addition, she can work wonders with a pair of skates and is also familiar with other sports. She is now considering further offers from one of the greatest American producing companies and will shortly be seen in her fifth talking film. Marcelle Rogez is one of the most promising talking film actresses of the younger generation.

Marcelle Rogez ist eine junge Schauspielerin, deren Fortschritte von ihren Berufsgenossen mit dem größten Interesse verfolgt werden. Sie kam schon in sehr jungen Jahren zur Bühne und debütierte mit großem Erfolg in London und Paris. Obwohl sie selbst davon überzeugt war, daß sie für den Film ganz ungeeignet sei, zog sie bald die Aufmerksamkeit der Leute auf sich, die dafür verantwortlich sind, daß dem Film junge Kräfte zugeführt werden, und man lud sie ein, in dem Tonfilm „Money for Nothing" zu spielen, den Monty Banks für die British International Pictures drehte. Sie hatte großen Erfolg und wurde sofort für den Film „Her First Affaire" verpflichtet, in dem sie endgültig ihren Anspruch auf zukünftiges Startum bewies. Größter Tonfilm-Erfolg in „Fêtes des Rois". Marcelle Rogez hat alle Voraussetzungen für eine große Laufbahn beim Tonfilm.

Neben ihren außerordentlichen schauspielerischen Fähigkeiten besitzt die Künstlerin noch einen entzückenden leichten Kontraalt und spricht fließend Französisch. Außerdem ist sie eine glänzende Schlittschuhläuferin und auch in den anderen Sportarten sehr geübt. Eine der größten amerikanischen Produktionsfirmen hat der Künstlerin einen günstigen Vertrag angeboten, so daß man sie bald in ihrem fünften Tonfilm wird sehen können. Marcelle Rogez ist eine der vielversprechendsten Tonfilmkünstlerinnen der jüngeren Generation.

ORIEL ROSS

42 A, Eaton Terrace, London, S. W. 1
T: Sloane 9091

AA · AB · BD · BC · FF · CA · CB · CC · CI · AC

phot: „Le dernier Cri"

Oriel Ross was born in England, educated at Stockholm, Sweden, and speaks fluent Swedish, French and German. She had her voice trained and studied for the stage at the Royal College of Music in London, and after playing minor parts under various managements, was given her first big opportunity by Raymond Massey, who engaged her to play an important rôle — that of Mrs. Knipp — in "Mr. Pepys" at the Royalty Theatre. Her interpretation of the character led to other important parts in "Just a Kiss", "Gossip", "Hay Fever", "Brer Rabbit", and other plays. In 1928 she played Nature in "Ode" with Serge Diaghileff's Russian Ballet at His Majesty's Theatre, where she was seen by C. B. Cochran, that prince among English showmen. "C. B." immediately engaged her to play with Noel Coward in "This Year of Grace" in New York. That was the first of a number of visits to the United States, the most recent of which was when, earlier in the year. Oriel Ross appeared in the Erlanger-Tyler revival of "The Admirable Crichton" at the New Amsterdam, New York.

She made her first appearance on the talking screen with Mark Conelly in a short picture, which will no doubt be followed by more important talkie rôles. Oriel Ross is also the fortunate possessor of an attractive singing voice and has had much success in cabaret.

Oriel Ross ist geborene Engländerin; in Stockholm erzogen, bildete sie ihre Stimme und bereitete sich für die Bühnenlaufbahn am Royal College of Mnsic in London vor. Spielte an verschiedenen Bühnen kleinere Rollen, bis ihr die erste große Gelegenheit zum Erfolg durch Raymond Massey geboten wurde, der sie für die bedeutende Rolle der Mrs. Knipp in „Mr. Pepys" am Royalty-Theater verpflichtete. Ihr Erfolg in dieser Rolle war so groß, daß sie sofort große Rollen in „Jnst a Kiss", „Gossip", „Hay Fever", „Brer Rabbit" und anderen Stücken erhielt. Im Jahre 1928 spielte sie die Nature in „Ode" in Serge Diaghileffs russischem Ballett an His Majesty's Theater, wo sie C. B. Cochran entdeckte. „C. B." verpflichtete die Künstlerin sofort mit Noel Coward für „This Year of Grace" in New York. Das war die erste der Amerikafahrten Oriel Ross'; bei ihrem jüngsten Besuch in der neuen Welt spielte sie in „The Admirable Crichton" im New Amsterdam in New York.

Ihr Debüt im Tonfilm erfolgte zusammen mit Mark Conelly in einem Kurzfilm, dem zweifellos bedeutende Rollen folgen werden. Oriel Ross besitzt auch eine sehr anziehende Singstimme und hatte große Erfolge im Kabarett zu verzeichnen.

phot: Freeman

phot: Barbara Ker-Seymer, London

IRIS ROBERTS

23, St. Saviour's Road, London, S.W. 2
T: Brixton 4156
X: GL

AA · BK · BC · BD · CB · EI · EV · ED · EU
EE · EH · GI . GK · FF

From the age of ten Iris Roberts played juveniles at the Old Vic', including Ariel, Prince Arthur, Puck etc. Understudied Jean Forbes Robertson as Juliet and in other rôles. Understudied and played for Jill Esmond Moore in "Bird in Hand". Played juvenile lead with the Folkestone Repertory for four seasons, scoring notable successes in "Peg o'My Heart". "All of a Sudden Peggy". "The Romantic Young Lady". "The Dover Road", "Outward Bound" and other plays. Has apeeared in Stage Society. Lena Ashwell and William Powell productions. Iris Roberts has also created important parts on the screen. She made an auspicious debut in "King of the Castle". followed by "The Secret Kingdom". "High Treason" and the film version of Ivor Novello's "Symphony in Two Flats". Iris Roberts owes her present position entirely to her own unaided efforts and possesses a complete equipment for further success in her talent and a vast appetite for sheer hard work.

Iris Roberts hat sich den Platz, auf dem sie heute in der englischen Künstlerschaft steht, einzig und allein durch eigene Energie erobert. Mit zehn Jahren bereits trat sie am Old Vic'-Theater, London, auf, wo sie Ariel, Prince Arthur, Puck usw. spielte, später studierte sie Rollen von Jean Forbes Robertson und Jill Esmond-Moore, um gegebenenfalls für sie einspringen zu können. In „Bird in Hand" übernahm sie wirklich die Rolle von Jill Esmond und errang einen großen Erfolg. Weiter war sie sehr erfolgreich in „Peg o' My Heart", „All of a Sudden Peggy", „The Romantic Young Lady", „The Dover Road", „Outward Bound" u. a. m. Auch beim Film blieb ihr der Erfolg nicht versagt. Sie machte ein aufsehenerregendes Debüt in „King of the Castle" und wurde weiter engagiert für tragende Rollen in „The Secret Kingdom", „High Treason" und „Symphony in Two Flats".

JOAN CLEMENT SCOTT

15, Vale Court Mallord Street, Chelsea,
London, S. W. 3
T: Flaxman 9118
Y: 5 ft. 6 ins.
Z: Dark brown hair, brown eyes, pale complexion

AA · BG · BD · CA · CB · CD · EH · EV · FE
GI · GK

Joan Clement Scott is the granddaughter of Clement Scott, the distinguished writer of the nineteenth century. Started her stage career at the age of fifteen years. London debut with Sir Gerald du Maurier in "To Have the Honour" at Wyndham's Theatre. Studied with Max Reinhardt and played at the Josefstädter Theater, Vienna, in "A Midsummer Night's Dream". 1925, played the ingenue part in "Easy Virtue" at the Empire Theatre, New York, and, later, at the Duke of York's, London. Played a variety of parts in German and French, including Trude in "Johannisfeuer", Jessica in "Das Blaue vom Himmel", Marie in "Heimat", Gretchen in "Faust". Marie in "Carl und Anna" and La Princesse in "Lui" (Alfred Savoir). Recently played in "Reigen" at the Gate Theatre. Plays emotional parts with volcanic power and comedy parts with a lightness of touch that is altogether captivating. Now playing "Broody Mary" in "1066 and all That".

Joan Clement Scott ist eine Enkelin Clement Scotts, des bekannten Schriftstellers des neunzehnten Jahrhunderts. Sie begann ihre Bühnenlaufbahn im Alter von fünfzehn Jahren. Debut in London mit Sir Gerald du Maurier. Dann studierte die Künstlerin bei Max Reinhardt und spielte am Josefstädter Theater in Wien in „Ein Sommernachtstraum". 1925 gab die Künstlerin die jugendliche Hauptrolle in „Easy Virtue" am Empire-Theater in New York. In der Folgezeit spielte sie eine Reihe von Rollen in deutscher und französischer Sprache, unter anderen die Trude in „Johannisfeuer", das Gretchen in „Faust", die Marie in „Karl und Anna" und die Prinzessin in „Lui" von Savoir. In letzter Zeit trat Joan Clement Scott in „Reigen" am Gate-Theater auf. Sie spielt Naiv-Sentimentale voll glühender Leidenschaft und Lustspielrollen mit einer leichten Grazie, die jeden sofort gefangen nimmt.

phot: Cigarini

phot: Hughes

MARGARET SCUDAMORE

9, Chapel Street, Belgrave Square, London, S.W. 1

AA · BA · BF · BD

T: Sloane 8507
Y: 5 ft 6½", ca. 1.68 m

Margaret Scudamore made her first appearance on the stage in pantomime in Aberdeen. London debut in a leading rôle at the Pavilion Theatre, Mile End. In 1912 went to the Garrick Theatre, playing important parts under Arthur Bourchier's management. Appeared with H. B. Irving in "The Bells", "The Barton Mystery" and "The Professor's Love Story". Has created principal rôles in nearly forty Westend productions, including "Quarantine", "Secrets", "Arms and the Man", "The Importance of Being Earnest", in which she played Lady Bracknell, and many other famous plays. In 1929 made a notable personal hit as the Mother in 'The Storm", preceded and followed by others, partly in similar rôles and partly in comedy and grande dame parts. Needless to say, Margaret Scudamore has also appeared in Shakespearean drama, which is probably where she developed her faculty of conveying an inner dignity by her bearing.

Margaret Scudamore machte ihr Londoner Bühnendebüt am Pavilion-Theater, nachdem sie bereits an der Bühne in Aberdeen tätig gewesen war. 1912 engagierte Arthur Bourchier sie ans Garrick-Theater, wo sie u. a. mit H. B. Irving in „The Bells", „The Barton Mystery" und „The Professor's Love Story" spielte. Am Westend-Theater trat sie in einer großen Zahl von bekannten Stücken auf, von denen die folgenden hier genannt seien: „Quarantine", „Secrets", „Arms of the Man", „The Importance of Being Earnest" u. a. m. 1929 errang sie einen besonderen Erfolg als Mutter in „The Storm". Auch in Shakespeareschen Dramen war Margaret Scudamore erfolgreich. Ihr künstlerisches Können umfaßt ein weites Gebiet; in gleicher Vollendung kreiert sie die ernsten und würdigen Rollen Shakespearescher Dramen wie mondäne und sogar komische Rollen in Stücken moderner Autoren.

MARY SHERIDAN

Flat 9, 24, Palace Court, London, W.2
T: Park 5997
X: GL

AA · BG · BM · BO · CB · CC

Mary Sheridan is a descendant of Richard Brinsley Sheridan, the great playwright of the eighteenth century. Born in 1903, Mary Sheridan began her highly successful stage career at the age oft twenty in "It Pays to Advertise", rising always higher and higher on the theatrical firmament through such plays as Bernard Shaw's adaptation of "Gitta's Atonement", Komissarjeffky's production of Tchekov's "The Three Sisters", the stage version of "Jew Süss", and many others. Her first screen appearence was in "Cupid in Clover", and her first talkie "The City of Song", followed by "The Professional Guest". Mary Sheridan plays juvenile women, "modern" types and vamps, and includes among her accomplishments a fluent knowledge of French. A great name, as everyone knows, is sometimes a tremendous responsibility, but everyone concerned with the theatre knows, too, that Mary Sheridan is living up to it.

Mary Sheridan stammt in direkter Linie von dem großen Richard Brinsley Sheridan ab. Sie wurde 1903 geboren und begann ihre außerordentlich erfolgreiche Bühnenlaufbahn, als sie zwanzig Jahre alt war. Sie kam damals in „It Pays to Advertise" heraus, errang einen durchschlagenden Erfolg, und nun folgte Engagement auf Engagement. Sie spielte Hauptrollen in „Gitta's Attonement", „The Three Sisters", „Jud Süß" und vielen anderen und sicherte sich bald einen Platz in den ersten Reihen der englischen Schauspielerinnen. Beim Film debütierte sie in „Cupid in Clover", ihr erster Tonfilm war „The City of Song"; weiter war sie verpflichtet für „The Professional Guest". Auch auf diesem neuen Gebiet blieb der Erfolg ihr treu. Mary Sheridan spielt bevorzugt jugendliche Frauen modernen Typs. Ein großer Name bringt es mit sich, daß große Ansprüche gestellt werden. Diese begabte junge Künstlerin hat ihr Publikum noch nie enttäuscht.

phot: Dorothy Wilding

phot: Cigarini, London

ENID STAMP-TAYLOR

36, Royal Avenue, London, S. W. 3.
T: Sloane 8561

AA · CB

Enid Stamp-Taylor studied for the stage under Rosina Filippi, and made her first professional appearance at the Prince of Wales's Theatre, London, in 1922, as a member of the chorus of "A to Z". In the same year she played April in "The Cabaret Girl" at the Winter Garden and later toured as Sophie Lavalle in "The Lady of the Rose". Since then she has played principal parts in a large number of musical plays, including "Madame Pompadour", "The Punch Bowl", "The Looking Glass", "R. S. V. P.", "Vaudeville Vanities", "Peggy-Ann", etc. etc. Early in her career she was for eighteen months a member of the Midnight Follies at the Hotel Metropole. Enid Stamp-Taylor occupies a high place in the profession and owes her success entirely to her great natural talent plus a capacity for hard work. She has an important following among the London theatre-going public, whom her name alone is sufficient to attract to a play.

Enid Stamp-Taylor bildete sich bei Rosina Filippi für die Bühne aus und debütierte 1922 am Prince-of-Wales-Theater in London als Mitglied des Chors in „A to Z". Im gleichen Jahr spielte sie als April in „The Cabaret Girl" am Wintergarten und nahm dann in der Rolle der Sophie Lavalle an einer Tournee mit „The Lady of the Rose" teil. Seither trat sie in einer Reihe von Operetten wie „Madame Pompadour", „The Punch Bowl", „The Looking Glass", „R. S. V. P.", „Vaudeville Vanities" und „Peggy-Ann" in größeren Rollen auf. Zu Beginn ihrer Laufbahn wirkte die Künstlerin 18 Monate auch an den Midnight Follies am Hotel Metropole mit. Enid Stamp-Taylor hat sich in die erste Reihe der jungen Bühnenkünstlerinnen vorgearbeitet und verdankt diese Stellung in erster Linie ihrem großen natürlichen Talent und ihrem unermüdlichen Fleiße. Sie ist der Liebling des Londoner Theaterpublikums, und schon ihr Name genügt, das Haus zu füllen.

JEANNE STUART

32 A, Chester Street, London, S. W. 1.
T: Sloane 5055

AA · BC · BD · CB · GI · GK
Y: 5 ft. 6 ins.
Z: Blonde

Jeanne Stuart was trained for the stage — on the stage. Took up acting more as a hobby than as a profession, but was so successful that she decided in favour of a theatrical career. Played her first important part in "Nine Till Six" in New York. Subsequently returned to England to play in "After All" at the Criterion Theatre, London. Immediately attracted the attention of the film world and was given her first big opportunity on the talking screen by the British and Dominions Film Company, who presented her in "Mischief". Jeanne Stuart justified her inclusion in the cast of this production by scoring a very notable personal success. In her next talking film, "A Safe Affair", made for Langham Productions, she appeared with John H. Roberts and Franklin Dyall, repeating and improving upon her first success. At present she is playing in the successful farce "It's A Girl", at the Strand Theatre.

Jeane Stuart wurde für die Bühne ausgebildet — an der Bühne selbst. Sie spielte zunächst mehr aus Liebhaberei als aus Beruf, war jedoch so erfolgreich, daß sie sich ganz für die Bühnenlaufbahn entschied. Ihre erste bedeutende Rolle spielte sie in „Nine Till Six" in New York. Dann kehrte die Künstlerin nach England zurück und trat in „After All" am Criterion-Theater in London auf. Sie lenkte sofort die Aufmerksamkeit der Filmwelt auf sich, und die British and Dominions Film Company gab ihr die erste große Chance, indem sie sie in „Mischief" herausstellte. Jeanne Stuart rechtfertigte dies Vertrauen und holte sich einen großen Erfolg. In ihrem nächsten Tonfilm, „A Safe Affair" (Langham Productions), erschien sie mit John H. Roberts und Franklin Dyall und wiederholte ihren ersten Erfolg. Augenblicklich tritt sie in der erfolgreichen Posse „It's A Girl" am Strand-Theater auf.

phot: Walter Bird & Erik, London

MARGARET SWALLOW

Lymington House, 341, Finchley Road, London, N. W.
T: Hampstead 1664

M: Sir John Martin Hervey · T: Primrose 2710
X: —10.30; 10.30—

AA · AB · BA · BC · BI · CB · FF

Margaret Swallow commenced her career by singing at a voice-trial, and was given a three years contract with Robert Courtneidge the following morning. During three years she was starred in three musical comedies, afterwards playing a great variety of leading parts in plays of all types and scoring sensational successes in London and New York, as well as in Australia and South Africa. Her recent plays in London include Tchekov's "Three Sisters" and "The Seagull", "Scaramouche" (18th century costume), "Hedda Gabler" and "The King's Messenger". St. John Ervine writes of her: "Miss Swallow is in my judgement one of the ablest actresses now on the English stage", James Agate: "Miss Swallow's exquisite grace — her deft and comprehending performance", G. T. Crein: "Full of fine creations as the play was, the tragic figure of Miss Swallow's Mashastood out in prominence; it was an unforgettable creation", the Sydney Bulletin: "A younger Marie Tempest".

Margaret Swallow hatte bei einem Probesingen so großen Erfolg, daß ihr am nächsten Morgen Robert Courtneidge einen dreijährigen Kontrakt anbot. Während dieser drei Jahre wurde sie in drei verschiedenen Operetten als Diva herausgestellt und spielte in der Folge die verschiedensten Rollen in London, New York, Australien und Südafrika mit größtem Erfolg. Ihre letzten Stücke in London waren Tschechows „Drei Schwestern", „The Seagull", „Scaramouche", „Hedda Gabler" und „The King's Messenger". St. John Ervine schreibt über sie: „Miss Swallow ist meinem Urteil nach eine der fähigsten Schauspielerinnen, die jetzt auf der englischen Bühne stehen." G. T. Crein schreibt: „So viel schauspielerisches Können die Aufführung auch aufwies — die tragische Figur der Mascha, von Miss Swallow verkörpert, stand überragend im Vordergrund; es war eine ganz unvergeßliche Leistung." Das Sydney Bulletin nennt sie „eine jüngere Marie Tempest".

JOAN SWINSTEAD

13, Eloaster Place, London, S.W. (Flat 3)
T: Western 6127

AA · BC · BD · BI · CA · CB · CC · CI · EI · EK · GI
Y: 5 ft. 8½ ins.
Z: Dark

Joan Swinstead studied for stage at the Royal Academy of Dramatic Art, winning the Academy's Gold Medal. She made her first appearance on the stage in "Quality Street" at the Haymarket Theatre, London, after which she appeared successfully at various other leading London theatres. Played in "Let's Leave it at That", with Jeanne de Casalis, at the Queen's Theatre; in "A Girl's Best Friend" at the Ambassadors Theatre; in "Cynara", with Gladys Cooper and Sir Gerald du Maurier, at the Playhouse Theatre. She scored one of her most notable hits in "Lean Harvest", equalled as Norma in "Can the Leopard..." at the Haymarket, with Gertrude Lawrence. Joan Swinstead is one of the most promising actresses of the younger generation, and though she stayed away from the stage for a period of six years between 1922-1928, her name is not unfamiliar to London theatre-goers.

Joan Swinstead bereitete sich an der Royal Academy of Dramatic Art für die Bühnenlaufbahn vor und gewann die goldene Medaille dieser Schule. Sie betrat die Bretter zum erstenmal in „Quality Street" am Haymarket-Theater und spielte anschließend an anderen führenden Londoner Bühnen mit gleichem Erfolge. Unter anderen spielte sie in „Let's Leave it at That" mit Jean de Casalis am Queen's Theater, in „A Girl's Best Friend" am Ambassador-Theater, in „Cynara" mit Gladys Cooper und Sir Gerald du Maurier am Playhouse-Theater. Ihre größten Erfolge hatte Joan Swinstead in „Lean Harvest" und als Norma in „Can the Leopard..." zusammen mit Gertrude Lawrence am Haymarket-Theater. Joan Swinstead ist eine der vielversprechendsten Schauspielerinnen der jüngeren Generation, und obwohl sie von 1922—1928 der Bühne ferngeblieben war, ist ihr Name den Londoner Theaterbesuchern bestens vertraut.

BEATRIX THOMSON

2, Shepherd Market, Mayfair, London, W. 1
T: Mayfair 2060
X: 10—17

M: Frank Zeitlin, Imperial House, Regent Street, London, W. 1 · X: 10—17

AA · BC · BD · CB · EA · EV · EI · EG · GI

phot: Dorothy Wilding

Beatrix Thomson went on the stage in 1922 and has played during the intervening nine years what one might describe as all-round leads in a large number of plays both in England and in the United States. Her stage successes include "Loyalties", in which she played the leading part for nine months at the St. Martin's Theatre; "The Three Sisters", "The Idiot", "The Rivals", and "The Years Between".

In 1926 she went to New York to appear in "The Constant Nymph", and subsequently played lead in "Out of the Sea" and the part of the Girl in "The Unknown Warrior". Back in London, she played lead in "The Bey" at His Majesty's, in the stage version of G. B. Stern's "The Matriarch" at the Royalty, in "The Way Out" at the Comedy, and in "The Artist and the Shadow" at the Kingsway. Her acting at the latter theatre in "Wooden Shoes", a play written by herself, earned her a contract to play Madame Dreyfus in the British International talkie "Dreyfus". In 1931 an appearance in "The Wild Ass's Skin" was followed by a season of her own at the Grafton Theatre, where she played the leading rôles in three plays, "The Lilies of the Field", "I Want" and "Coincidence". It will be seen from these brief particulars that Beatrix Thomson is nothing if not versatile, and no one who knows her will deny that she combines versatility with excellence in her widely different rôles. Her part in the movement to popularise "serious" drama in England is too well known and appreciated to need stressing here.

Die Bühnenlaufbahn dieser Künstlerin begann im Jahre 1922 und ist eine ununterbrochene Reihe von Erfolgen gewesen. Beatrix Thomson gehört zu den wenigen Schauspielerinnen, die sich nicht auf ein bestimmtes Rollengenre festgelegt haben und imstande sind, die verschiedensten Rollen in den verschiedensten Stücken in stets sich gleichbleibender Vollendung zu kreieren.

Nur einige ihrer bedeutendsten Erfolge seien hier erwähnt: Neun Monate lang spielte sie in London die Hauptrolle in „Loyalties" am St.-Martins-Theater, ferner war sie in „The Three Sisters", „The Idiot", „The Rivals" und „The Years Between" erfolgreich, um dann nach New York zu gehen und dort in „The Constant Nymph", „Out of the Sea" und „The Unknown Warrior" weitere Triumphe zu feiern. Wieder in London erhielt sie Engagements für tragende Rollen in „The Bey", „The Matriarch", „The Way Out", „The Artist and the Shadow" u. a. m. Ihr Spiel in ihrem eigenen Stück „Wooden Shoes" trug ihr ein Engagement bei B. I. P. für die Rolle der Madame Dreyfus in dem Tonfilm „Dreyfus" ein; dieses Debüt war sehr glücklich, und damit hat sie auch auf diesem neuen Gebiet Fuß gefaßt. Beatrix Thomson übernahm ferner in „The Lilies of the Field", „I Want" und „Coincidence" am Grafton-Theater, London die Hauptrollen und konnte in allen drei Stücken große Erfolge für sich buchen.

phot: Claude Harris

phot: Peter North

ELIZABETH VAUGHAN

17, Holland Place Chambers, Kensington,
London, W. 8
T: Western 3532

AA · BC · BD · FF · ED · EI · EH · CB

VIOLA TREE

c/o Universal Filmlexikon
6, Bouverie Street, London, E. C. 4.
T: Central 4684-4685

AA · AB · AH · BA · BC · BD · BG · CB · CC

Elizabeth Vaughan plays emotional and comedy parts with equal distinction. Her recent stage successes include the leading part in "The Lash", the part of Maria in Basil Dean's production of "Sirocco", followed by lead on tour in "Potiphar's Wife", in which she gave one of the most outstanding performances of her career. Her next was the leading rôle in "By Candle Light", then an important part in Gilbert Miller's production of Franz Molnar's "The Swan", and finally lead in the immortal farce "Charley's Aunt". Elizabeth Vaughan made her talkie debut as Laura Lyons in the Gainsborough production of "The Hound of the Baskervilles", afterwards creating the part of Athene in "The Unforeseen" at the Prince of Wales Theatre. At the time of going to press she is in the cast of Vicki Baum's "Grand Hotel" at the Adelphi Theatre, London. Elizabeth Vaughan has a charming mezzo soprano singing voice and is a graceful ballroom dancer.

Elizabeth Vaughan gehört zu den begabtesten der jungen englischen Schauspielerinnen, die tragische und komische Rollen in derselben Vollendung zu kreieren imstande ist. Sondererfolge errang sie als Maria in Basil Deans „Sirocco", in „The Lash" und „Potiphar's Wife", ferner spielte sie tragende Rollen in „By Candle Light" in Gilbert Millers Inszenierung von Franz Molnars „The Swan" und in dem weltbekannten Lustspiel „Charley's Tante". Beim Tonfilm debütierte sie sehr glücklich als Laura Lyons in „The Hound of the Baskervilles" (Gainsborough Produktion) und spielte dann die Athene in „The Unforeseen" am Prince of Wales Theatre. Zur Zeit spielt sie in der Bühnenversion von Vicki Baums „Grand Hotel" (Gilbert Miller).
Elizabeth Vaughan verfügt über einen erstklassig geschulten Mezzosopran. und es steht zu erwarten, daß ihr auf dem Gebiet des Tonfilms noch weitere große Erfolge beschieden sein werden.

Viola Tree studied at the Royal Academy of Dramatic Art and made her first appearance on the stage as Viola in "Twelfth Night" at Edinburgh. London debut in the same year and in the same part, at His Majesty's Theatre. Thereafter played a great variety of principal parts in Shakespearean and other plays. During 1908, studied singing and in 1910, sang Euridyce in Gluck's "Orpheus" with great success, after which she went to Milan to study for the operatic stage. Returned to the stage in 1921, in Sutro's "The Choice", with Sir Gerald du Maurier, with whom she wrote a highly successful play, "The Dancers". Then took up writing permanently, as a second string, and wrote her reminiscences "Castles in the Air". Also had a short try at Management. Since then she has played leading parts in all types of plays, both in London and on tour. At present playing in "For the Love of Mike" at the Saville and in cabaret at the Café de Paris.

Viola Tree bereitete sich an der Royal Academy of Dramatic Art für die Bühne vor und debütierte als Viola in „Twelfth Night" in Edinburgh, und spielte im selben Jahr die gleiche Rolle in London am His Majesty-Theater. Es folgte eine große Reihe von Hauptrollen in Shakespeare-Dramen und anderen Stücken. 1908 begann sie mit der Ausbildung ihrer Stimme und sang 1910 die Euridyce in Glucks „Orpheus" mit großem Erfolg. In Mailand vollendete sie ihre Opernausbildung. 1921 trat sie in Sutros „The Choice" zusammen mit Sir Gerald du Maurier auf, mit dem sie auch ein sehr erfolgreiches Stück „The Dancers" schrieb. Sodann widmete sich Viola Tree ganz der Schriftstellerei und gab unter dem Titel „Castles in the Air" ihre eigenen Memoiren heraus. Sie versuchte sich auch kurze Zeit als Regisseurin. Augenblicklich tritt die Künstlerin in „For the Love of Mike" am Saville-Theater und als Kabarettistin am Café de Paris auf.

IVY TRESMAND

23, Stormont Road, Highgate, London
T: Mountview 8399
X: GL

AA · BS · BA · BC · BD · FG · FN · EU · EV
EI · EK · GK · GI

phot: Elwin Neame

Ivy Tresmand made her first appearance on the stage at the Comedy Theatre, London. Since then she has scored many notable personal hits in a large number of musical productions, making a name for herself both in London and in the provinces, and securing a place in the front rank of the profession. Only a year after her stage debut she played Teddie Gerrard's part in "Bubbly" at the Comedy Theatre, subsequently touring in the same piece for two years. In 1919 she played Tina in "The Red Mill" at the Empire Theatre in London, followed by a leading part in "Just Fancy!" at the Vaudeville Theatre and, later, a tour with Jack Buchanan in a vaudeville act.

In 1921 she made a hit as Margot in "Sybil" at Daly's Theatre, then appeared as Sophie Lavalle in "The Lady of the Rose" in Manchester and, in 1922, played the same part at Daly's Theatre, where she also played Frou-Frou in a revival of "The Merry Widow" in 1923. In "Katja the Dancer" she delighted countless audiences at two different theatres: the Gaiety and Daly's. In 1926 she played the name part in "Yvonne" at the latter theatre, followed by a star part in "Hit the Deck" at the London Hippodrome. "Follow Through" and "Little Tommy Tucker" are two of her more recent successes. She is now playing Princess in the pantomime "Aladdin" produced by Sir Nigel Playfair at the Lyric, Hammersmith, London. Needless to say, Ivy Tresmand is an established star of the first magnitude.

Ivy Tresmand trat zuerst am Comedy-Theater in London auf und bald begann ihr Aufstieg; sie hatte Erfolg in vielen Singspielen in London und in der Provinz und errang sich einen ehrenvollen Platz in der ersten Reihe der Operettenkünstlerinnen. Schon ein Jahr nach ihrem Debüt spielte sie die Rolle der Teddie Gerrard in „Bubbly" am Comedy-Theater, worauf sie zwei Jahre lang an einer Tournee mit diesem Stück teilnahm. Im Jahre 1919 gab Ivy Tresmand die Tina in „The Red Mill" am Empire-Theater in London, dann eine größere Rolle in „Just Fancy" am Vaudeville-Theater und ging dann mit Jack Buchanan mit einem Vaudeville-Einakter auf Tournee.

Im Jahre 1921 hatte die Künstlerin großen Erfolg in der Rolle der Margot in „Sybil" am Daly's Theater; sodann trat sie als Sophie Lavalle in „The Lady of the Rose" in Manchester auf, spielte ein Jahr später dieselbe Rolle am Daly's Theater in London und übernahm dann auch die Frou-Frou in „The Merry Widow". In „Katja the Dancer" entzückte sie zahllose Zuhörer im Gaiety und im Daly's Theater. 1926 folgte die Titelrolle in „Yvonne", wieder am Daly's, dann eine Hauptrolle in „Hit the Deck" am Londoner Hippodrom. Zwei der jüngsten großen Erfolge der Künstlerin sind „Follow Through" und „Little Tommy Tucker". Augenblicklich spielt sie die Prinzessin in der Pantomime „Aladdin" am Lyric-Theater.

ELSIE WAGSTAFF

M: Wieland's Agency,
Charing Cross Road, London, W. C. 2
T: Temple Bar 8336
(No Sole Agents)

AA · BI · CB · CC · EI · EU · FF · GK
Y: 5 ft. 5 ins.
Z: Fair, brown hair

phot: Walter Bird & Erik, London

Elsie Wagstaff was trained at the London Guildhall School of Music and won the L. G. S. M. for elocution and other gold medals. She played her first lead in "The Optimist", portraying a French girl. Played lead in "The Creaking Chair" in a Nr. 1 touring company, and appeared with Ethel Irving in a French part in a revised version of "East Lynne". Scored an exceptional success as Sadie Thompson in "Rain" on tour. Toured South Africa with Dennis Neilson-Terry and Mary Glynne, playing second lead in "The Scarlet Pimpernel", "The Cat and the Canary", "The Man with a Load of Mischief" and "The Ringer". Went to America in 1927 to play leads at Boston, in "On the Hiring Line", "Murray Hill" and "The Idealist".

Played in "Diversion" at the 49th Street Theatre, New York. Played 2nd lead in "The Wrecker" at the Cort Theatre there, and in "The Captive" in Detroit. Returned to England with "Red Fire", in which she starred. Appeared in "Gentlemen of the Jury" at the Arts Theatre and was later starred with O. B. Clarence and Laura Smithson in "The Man Who Missed It", at the Strand Theatre. Toured as lead in "Symphony in Two Flats". Made a notable personal hit in Edward Dagnal's "Black Dawn" on tour. 1931, played in repertory at Reading and scored great personal triumphs in "Sunshine House" and other plays. Has appeard in a short talking film by way of a test, which she passed with flying colours.

Elsie Wagstaff erhielt ihre Ausbildung an der Londoner Guildhall School of Music und errang sich die L. G. S. M. für Sprachtechnik und andere goldenen Medaillen. Sie spielte ihre erste größere Rolle in „The Optimist", wo sie eine kleine Französin darstellte. Sie hatte ferner eine Hauptrolle in „The Creaking Chair" bei einer erstklassigen Tourneegesellschaft und trat zusammen mit Ethel Irving in einer französischen Rolle in einer Neufassung von „East Lynne" auf. Als Sadie Thompson in „Rain" erntete Elsie Wagstaff einen ganz außerordentlichen Erfolg. Sodann bereiste sie Süd-Afrika mit Dennis Neilson-Terry und Mary Glynne zusammen und spielte die zweite weibliche Hauptrolle in „The Cat and the Canary", „The Man with a Load of Mischief" und „The Ringer". 1927 ging die Künstlerin nach Amerika, wo sie zuerst in Boston in „On the Hiring Line", „Murray Hill" und „The Idealist" auftrat.

Weitere Erfolge in New-York: „Diversion" im 49th Street Theater, „The Wrecker" im Cort-Theater; in Detroit: „The Captive"; nach England zurückgekehrt: „Red Fire", „Gentlemen of the Jury" am Arts-Theater und zusammen mit O. B. Clarence und Laura Smithson in „The Man Who Missed It" am Strand-Theater. 1931 stand sie in Reading in festem Engagement und hatte besonders großen Beifall in „Sunshine House". Elsie Wagstaff trat auch bereits in einem Kurztonfilm zur Probe auf, und zwar mit vollstem Erfolge.

SIBYL WARD

4, St. Stephan's Square, Bayswater, London, E.2
T: Park 5329
X: GL

AA · BI · BH · BA · BS · BC · CA · CB · CC
FE · EV · EF · EI · GI · GK

Sibyl Ward is known as the "Protean player of many parts". The "Neue Freie Presse", Vienna, calls her "Ein Fregoli der Schauspielkunst". Went on the stage in 1915 and secured her first London engagement at the end of that year to play in "The Comedy of Errors". First single-handed performance of an entire play — "As you Like It" — in 1917. In 1923 played "Hamlet" in the same way, with quick-change effects, at the Sezession in Vienna. Between 1915—1927 played over a hundred parts in modern drama and gave single-handed performances of seventeen Shakespearean plays. (The number has now increased to 21.) Following Continental tours, and is at present making a fourth. and Czechoslovakia, and is at present making a fourth. Has always had excellent press notices wherever she appeared and claims the distiction of being the only actress of the younger generation to be mentioned in H. Chance Newton's book, "Cues and Curtain Calls".

Die „Neue Freie Presse" in Wien nennt Sibyl Ward „Eine Fregoli der Schauspielkunst"; in England spricht man von ihr als „Protean player of many parts". Sibyl Ward ging im Jahre 1915 zur Bühne und erhielt ihr erstes Londoner Engagement für die „Komödie der Irrungen". Ihre Spezialität ist die Alleindarstellung eines ganzen Stückes. So spielte sie 1917 „Wie es Euch gefällt" in London und 1923 „Hamlet" in der Wiener Sezession. Zwischen 1915 und 1927 spielte die Künstlerin außerdem über hundert Rollen in modernen Stücken und gab Alleindarstellungen von siebzehn Shakespeare-dramen. Nach drei erfolgreichen Tourneen auf dem Kontinent ist Sibyl Ward eben auf einer vierten durch die Schweiz, Oesterreich, die Tschechoslowakei und Deutschland begriffen. Ihr Künstlertum ist von der Presse der ganzen Welt anerkannt, und sie ist als einzige Schauspielerin der jüngeren Generation in H. Chance Newtons Buch „Cues and Curtain Calls" erwähnt.

phot: Wardou

LESLEY WAREING

28A, Rosslyn Hill, Hampstead, London, N.W. 3
T: Hampstead 1292

AA · BA · BC · BD · BG · BM · BN · CA · CB
CC · EV · GI

Lesley Wareing started her stage career at the early age of eight, when she appeared in "Winter's Tale" with Sir Frank Benson. Later she spent fifteen months in Frankfurt-am-Main studying German and ten months in Tours and Paris studying French, after which she commenced her training for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art in London. Played, among others, in "Dear Brutus", "Richard III" and also in the original German version of "Faust", produced by J. T. Grein. Understudied in "A Marriage has been Disarranged" and understudied and deputized for Heather Angel as Elena in "Money! Money!". Early this year she was given at test by Milton Rosmer at the British International studios, resulting in a long term contract with that company. She has already made her first appearance on the talking screen as the elder Miss Hepworth in "Hobson's Choice" and is now on the threshold of what promises to be a brillant talkie career.

Lesley Wareing begann ihre Bühnentätigkeit bereits im Alter von acht Jahren, als sie in „Ein Wintermärchen" unter Sir Frank Benson auftrat. Späterhin brachte sie fünfzehn Monate in Frankfurt a. M. zu, wo sie die deutsche Sprache erlernte, und sodann zehn Monate in Tours und Paris, um Französisch zu lernen. Hierauf besuchte sie die Royal Academy of dramatic Art in London. Sie spielte u. a. in „Dear Brutus", „Richard III." und in der original deutschen Inszenierung des „Faust" unter der Regie von J. T. Grein. Besonderen Erfolg hatte die junge Künstlerin, als sie für Heather Angel als Helena in „Money! Money!" einsprang. Am Anfang dieses Jahres machte Milton Rosmer von den British International studios von ihr Probeaufnahmen für den Tonfilm, woraufhin Lesley Wareing einen langjährigen festen Kontrakt mit dieser Gesellschaft erhielt. Als erste Rolle gab sie die ältere Miss Hepworth in „Hobson's Choice" mit vielversprechendem Erfolg.

DODO WATTS

46, Baker Street, London, W. 1.
T: Welbeck 4593
X: 9—18

M: N. Barton, 56, South Moulton Street, London, W. 1.
T: Mayfair 0831 · X: 11½—18

AA · BB · BH · CB · CC · EB · ED · EG · EU
EV · FE · FM · FN

phot: Kay Vaughan

Dodo Watts started her stage career in the year 1925, at the early age of fourteen, when she appeared in melodrama at the Elephant and Castle Theatre, London. For some time thereafter she played juvenile leads and musical comedy rôles, scoring many notable personal triumphs not only in London and the English provinces but also in America. Her most important stage successes include, among others, "Marriage à la Carte", in which she played star lead at the Prince of Wales Theatre, London, and "The Whispering Gallery" and "Afraid of the Dark", in both of which she led at the Garrick and Royalty Theatre respectively. In New York her acting in "The Middle Watch" was very favourably commented upon in the press. Naturally, a young actress of her calibre could not for long stay away from the screen.

She made her debut in the silent film "Double Dealing", followed by "Auld Lang Syne", both for Welsh Pearson. Then she was "discovered" for the talking screen and rose at one amazing bound to the dizzy heights of talkie stardom. Her greatest successes on the talking screen include "Almost a Honeymoon", "The Middle Watch", "The Man from Chicago", "My Wife's Family", "Uneasy Virtue", and "School for Scandal". Her attractive mezzo contralto and her knowledge of French are assets which will no doubt be exploited to the full in what promises to be one of the most brilliant talkie careers.

Dodo Watts ist noch sehr jung. Sie begann ihre Bühnenlaufbahn als Fünfzehnjährige im Jahre 1925, als sie im Melodram im Elephant- und Castle-Theater in London auftrat. Anschließend spielte sie eine Zeitlang jugendliche und Soubrettenrollen und hatte großen Erfolg nicht nur in London und in der englischen Provinz, sondern auch in Amerika. Zu ihren bedeutendsten Bühnenerfolgen zählen u. a.: „Marriage à la Carte", wo sie am Prince of Wales-Theater die Hauptrolle kreierte, „The Whispering Gallery" und „Afraid of the Dark" am Garrick- und Royalty-Theater. In New York wurde ihr Auftreten in „The Middle Watch" von der Presse sehr günstig beurteilt. Natürlich konnte eine junge Schauspielerin von ihrer Bedeutung nicht lange dem Film fernbleiben.

Dodo Watts debütierte in dem stummen Film „Double Dealing" bei Welsh Pearson und spielte dann in „Old Lang Syne" bei derselben Gesellschaft. Daran schloß sich ihre Entdeckung für den Tonfilm, wo sie in kürzester Zeit in die allererste Reihe der Darstellerinnen vorrückte. Ihre größten Erfolge errang sie in „Almost a Honeymoon", „The Middle Watch", „The Man from Chicago", „My Wife's Family", „Uneasy Virtue" und „School for Scandal". Ihr gewinnender Alt und ihre Sprachkenntnisse — sie spricht neben ihrer Muttersprache fließend Französisch — sind Voraussetzungen, die der Künstlerin zweifellos eine überragende Stellung im Tonfilm sichern werden.

phot: Iris Low Maw Ley

PAMELA WILLIAMS

12A. Grosvenor Crescent, Mews, London. S.W.1
T: Sloane 1379

AA · BC · CB · EU · EV
Y: 5 ft. 3 ins.
Z: Fair hair, brown eyes

Pamela Williams studied for the stage at the Royal Academy of Dramatic Art, having previously made her first appearance on the stage at the St. James's Theatre in "Peter Pan". Later played in "Bluebell in Fairyland" at the Aldwych Theatre, in "Silence" at the Queen's, with Godfrey Tearle, and took over Joan Maude's part in "Iris" at the Adelphi. Her latest stage successes include the part of Nancy in "The Last Enemy", in which she understudied Marjorie Mars, at the Fortune Theatre and Biddy in "Playground" at the "Q". Has also appeared in Shakespearean drama. Made her screen debut by doubling for Annie Ondra in the First National Production "God's Clay" at Elstree, wich was followed by other film engagements, including "The Return of the Rat", produced by Gainsborough, also "Knowing Men" and "A Warm Corner", produced by British International Pictures.

Pamela Williams bereitete sich an der Royal Academy of Dramatic Art für die Bühne vor, nachdem sie schon früher am St. James'-Theater in „Peter Pan" aufgetreten war. Dann spielte sie in „Bluebell in Fairyland" am Aldwych-Theater, in „Silence" zusammen mit Goodfrey Tearle am Queen's-Theater und übernahm die Rolle der Joan Maude in „Iris" am Adelphi. Ihre jüngsten Erfolge waren die Nancy in „The Last Enemy", die sie von Marjorie Mars übernahm, und die Biddy in „Playground" am „Q". Pamela Williams trat auch im Shakespearedrama auf. Im Film begann sie als Double von Annie Ondra in der First National Produktion „God's Clay" in Elstree, worauf sie andere Filmengagements erhielt und in „The Return of the Rat" (Gainsborough), „Knowing Men" und „A Warm Corner" (British International Pictures) mitwirkte.

phot: Reprograph Studio

JOSEPHINE WILSON

28, Bedford Street, London, W. C. 2
T: Temple Bar 3372
X: —11

AA · BC · BR · CB · EI · EK · ET · EV · GI

Josephine Wilson made her first appearance on the stage, in 1923, in Shakespearean drama, and later played leads in "Romeo and Juliet", "Hamlet", etc. Made her London debut in "Paddy the Next Best Thing" at the Savoy Theatre, since when she has played leading parts, principally in serious plays, with very considerable success. She scored notable personal triumphs in, among others, "The Doll's House", "The Three Sisters", "The Cherry Orchard", "Pillars of Society", "The Master Builder", "The Storm", "Illusion" and in the film version of "Many Waters". On an Australian tour she was starred in "The Wrecker", and on her return to London played lead in "Eater of Dreams" at the Gate Theatre. Recently she was playing a leading part in "The Old Bachelor" at the Lyric Theatre, Hammersmith. While refusing to specialize in any particular type of part, Josephine Wilson excels in emotional and comedy rôles, demanding a particularly high degree of histrionic talent.

Josephine Wilson begann ihre Bühnenlaufbahn im Jahre 1923 als Shakespeare-Darstellerin und spielte bald Hauptrollen in „Romeo and Juliet", „Hamlet" und anderen Dramen des großen Dichters. In London debütierte sie in „Paddy the Next Best" am Savoy-Theater und spielte seither hauptsächlich in seriösen Stücken mit sehr beachtenswertem Erfolge. Ihre größten Triumphe feierte die Künstlerin in „The Doll's House", „The Three Sisters", „The Cherry Orchard", „Pillars of Society", „The Master Builder", „The Storm", „Illusion" und „Many Waters". Auf einer Australien-Tournee war sie die Hauptdarstellerin in „The Wrecker", nach London zurückgekehrt in „Eater of Dreams" am Gate-Theater. Augenblicklich spielt sie die Hauptrolle in „The Old Bachelor" am Lyric-Theater in Hammersmith. Ohne sich auf ein bestimmtes Fach festzulegen, spielt Josephine Wilson mit besonderer Meisterschaft Rollen, die große Anforderungen an das Können stellen

phot: Lewis Repro, London

STELLA WYNYATE

33, Portland Place, London, W. 1
T: Langham 2541
Y: 5 ft. 6 ins.
Z: Very fair, blue eyes

AA · BA · BH · BS · CA · CB · CC · ED · EU
EV · FG · GI · GK

Stella Wynyate began her training as a dancer with the intention of becoming a ballerina. However, an injury to the toes compelled her to give up toe-dancing, so she turned to the legitimate stage, determined to successed. Actually, she made her first attempt at acting at the age of eleven, when she played the principal part in a German play for children. Studied for the stage under Kate Emil Behnke and made her real stage debut in a London production of "The Merry Wives of Windsor". Has played a great variety of leading parts in light comedy both in London and in the provinces, scoring hits in "Rookery Nook", Pirandello's plays, "The Mask and the Face", "I'll Leave it to You", "Mrs. Moonlight", etc. etc. Also played in "Sturm im Wasserglas" at the Arts Theatre. Was one of the finalists in a film competition open to the whole of England. Incidentally, she is a consin of Mr. Stanley Baldwin, and is also related to Kipling, Burne-Jones and Poynter.

Stella Wynyate begann als Tänzerin, mit der Absicht, Ballerina zu werden. Infolge einer Fußverletzung war sie gezwungen, den Spitzentanz aufzugeben, und so wandte sie sich der Bühne zu, für die sie offenbar vorbestimmt war. Ihre ersten Gehversuche auf der Bühne machte sie im Alter von elf Jahren, als sie in einem deutschen Kinderstück die Hauptrolle spielte. Ihr wirkliches Bühnendebut erfolgte in einer Londoner Inszenierung der „Lustigen Weiber von Windsor". Stella Wynyate spielte eine Unzahl führender Rollen im leichten Lustspiel in London und in der Provinz, und hatte ihre größten Erfolge in „Rookery Nook", Pirandello-Stücken, „The Mask and the Face", „I'll Leave it to You" und „Mrs. Moonlight". Sie trat auch in „Sturm im Wasserglas" im Arts-Theater auf. Bei einem Film-Wettbewerb, der allen Engländerinnen offenstand, war sie unter den Siegerinnen.

phot: Walter Bird

SYLVIA PICKERING

47, Bramber Road, North Finchley, London, N. 12
T: Hillside 3132
X: GL

AA · AB · BI · BC · BD · CA · CB · CC · CD
FG · EA · GI

Sylvia Pickering made her first appearance on the stage a little over two years ago, when she played in "Babes in the Wood" at the New Scala Theatre, London. In 1930 she took the soubrette part in "Frederica" at half an hour's notice and scored a resounding success, not merely in view of the exceptional circumstances, but purely on her merits. Later she was again called upon to play an important part at short notice. This time it was O Mimosa San in "The Geisha", for which she had only forty-eight hours to prepare, and which she took after a single rehearsal. Nevertheless, she made a brilliant hit and played the part for the rest of the play's run at Daly's Theatre. At the time of going to press she is leading lady in J. Bannister Howard's comic opera "Revivals" at Daly's Theatre. So far Sylvia Pickering has had an extraordinarily successful career and nothing is more likely than that she will continue her rapid rise to stardom.

Sylvia Pickering erschien zum erstenmal auf der Bühne vor etwas über zwei Jahren, als sie in „Babes in the Wood" am Neuen Scala-Theater spielte. Im Jahre 1930 übernahm sie die Rolle der Soubrette in „Friederike" und hatte großen Erfolg nicht nur in Anhetracht der außergewöhnlichen Umstände, sondern vor allem infolge ihres reizenden Spiels. Kurze Zeit darauf sprang die junge Künstlerin als O Mimosa San in „The Geisha" ein, nachdem sie nur achtundvierzig Stunden Zeit zum Studium und nur eine einzige Probe gehabt hatte. Auch hier war ihr Erfolg bedeutend; sie spielte die Rolle weiter, solange das Stück an Dalys Theater lief. Während diese Zeilen in Druck gehen, ist Sylvia Pickering der Star in J. Bannister Howards komischer Oper „Revivals" an Dalys Theater. Die bisherigen Erfolge versprechen der Künstlerin auch im Tonfilm eine bedeutende Zukunft.

BEVERLEY HILL

"Beverley", St. Margarets-on-Thames
T: Popesgrove 2172
X: —10; 13—14

AA · AC · BS · BD · CA · CB · CC · EA · EI · EK
EV · EU · EH · EE · EN · ED · EB · FG

phot: Foulsham

Beverley Hill has had a most interesting and eventful carrer. She began by running a dance club at the Castle Hotel, Richmond, and giving exhibitions of semi-acrobatic ballroom dances and dance scenes with a male partner, then went to Spain and took up Spanish dancing. Returning to England, she taught ballroom and exhibition dancing in London for a time, after which she visited, with a partner, Monte Carlo, Nice, Paris, and many other places on the Continent, and wound up with a provincial tour in England. Followed a course of voice training under Gisella Darewsky, during which she and her partner assisted Max Darewsky and Ruby Miller in several performances.

Beverley Hill has danced before Royalty no fewer than three times. She has also appeared in pantomime and arranged and acted in various film prologues. Her Chinese Temple dance scena, which was filmed by Pathé, was a brilliant piece of work and only missed synchronisation through the untimely death of the composer of the music. However, that was not her first experience of the screen, as many of her dances had been filmed before then. Beverley Hill possesses a remarkable voice, which she is able to vary at will. A brilliant mimic, she frequently deceives her audiences into the belief that she is Spanish when made up in that character. Her castanet dances certainly look as much like the real thing as anything to be seen in Spain itself.

Diese junge begabte Tänzerin hat sich völlig aus eigener Kraft aus bescheidenen Anfängen zu der Höhe emporgearbeitet, auf der sie heute steht. Sie begann ihre Laufbahn mit der Gründung eines Tanzklubs. Im Rahmen dieses Klubs tanzte sie häufig mit ihrem Partner Eric Sea, wobei sie den halbakrobatischen Gesellschaftstanz bevorzugte und mit diesen Vorführungen bei ihren Zuschauern immer begeisterten Beifall auslöste. Dann entschloß Beverley Hill sich, den Klub aufzugeben, und ging nach Spanien, um dort ihre tänzerische Ausbildung zu vervollkommnen.

Nach England zurückgekehrt, war sie einige Zeit als Tanzlehrerin tätig und unternahm dann mit ihrem Partner eine Tournee, die sie an alle internationalen Stätten mondänen Lebens führte, u. a. nach Nizza, Monte Carlo und Paris. Wieder in London, nahm sie Gesangunterricht bei Gisella Darewsky, ohne jedoch ihre tänzerische Tätigkeit zu unterbrechen; im Gegenteil, gerade jetzt hatte sie große Erfolge zu verzeichnen. Nicht weniger als dreimal tanzte Beverley Hill vor dem englischen Hof. Sondererfolge wurden ihr chinesischer Tempeltanz und ihre spanischen Tänze, bei denen die mimische Begabung der Künstlerin zu voller Geltung kommen kann. Auch beim Film war Beverley Hill verschiedentlich erfolgreich, u. a. wurde ihr Tempeltanz von Pathé verfilmt, ebenso verschiedene Pantomimen, in denen sie mitwirkte.

phot: Azual

phot: Studio

LAURA HAYWARD

73, Rue Caulaincourt, Paris XVIII
T: Marc. 21—12
41, Park Road, Upper Baker Street, London, N.W. 1
T: Paddington 8402

AA · BG · BD · CB · CC · EH · EI · EK · EV · FG

Laura Hayward started her stage career, in her early teens, as a member of the chorus at Daly's Theatre, London. However, her talent was immediately recognized and a few weeks later she was given the principal dancing part in "The Maid of the Mountains". After that she made rapid progress, playing lead in a large number of productions, including "Betty", "The Kiss Call", "Box of Tricks", "Yes, Uncle", "Poppy", etc. During a holiday in Paris she met Sacha Guitry, who offered her principal parts in several of his plays, including "Blanc et Noir", "Charles Lindbergh", "La Troisième Chambre", etc. Has also scored notable hits at the leading Paris cabarets and music halls, and is now devoting herself exclusively to the talking film, having made a brilliantly successful debut in the Gaumont production, "Autour de votre main, Madame". She is now engaged by the Ufa, Berlin, for English and French versions.

Laura Hayward a commencé sa carrière artistique très jeune, comme membre du choeur du Théâtre Daly's, à Londres. Son talent fut immédiatement apprécié et quelques semaines après son début le rôle de première danseuse dans «The Maid of the Mountains» lui fut confié. A partir de ce moment son ascension fut rapide, et elle interpréta les rôles principaux dans un grand nombre de productions, telles que: «Betty», «The Kiss Call», «Box of Tricks», «Yes, Uncle», «Poppy», etc. Au cours de vacances passées à Paris, elle rencontra Sacha Guitry qui, lui offrit les rôles principaux dans plusieurs de ses pièces Laura Hayward a également remporté de grands succès dans les Cabarets et Music Halls parisiens de tout premier ordre et se voue maintenant exclusivement au film parlant, ayant brillemment débuté dans la production Gaumont: «Autour de votre main, Madame». Elle est maintenant engagée par la Cie. U. F. A. à Berlin pour jouer les versions française et anglaise.

JOYCE HINDE

34, St. George's Road, London, S. W. 1
T: Victoria 1495

AC · BA · BB · CB · FE · GI · GK
Y: 5 ft. 5½ ins.
Z: Dark

Joyce Hinde is a young dancer whose rise to stardom is only a matter of time. She studied under Princess Seraphine Astafieva and Judith Espinosa and made a successful first appearance on the stage in Oscar Asche's revival of "Chu-Chin-Chow" at the Regent Theatre, London. Later she danced and scored many notable personal hits in Anton Dolin's ballets, including "Les Sylphides", "Revolution", "Rhapsody in Blue". Subsequently she played character parts in Santiago's ballets at the Coliseum, London. Has also had engagements as soloist with Julian Wylie, Santos Casani, Morris de Courville, as well as in various cabarets in London and Paris, and has been consistently successful everywhere since the beginning of her professional career. Besides being an ethereally graceful dancer she also possesses considerable histrionic ability and her talking film debut is awaited with the keenest interest.

Joyce Hinde ist eine junge Tänzerin, deren Aufstieg zum Startum nur eine Frage der Zeit ist. Sie studierte bei der Prinzessin Serafine Astafiewa und Judith Espinosa und debütierte mit großem Erfolg in Oscar Asche's Neuinszenierung von „Chu-Chin-Chow" am Regent-Theater in London. Später tanzte sie sehr erfolgreich in Anton Dolin's Balletten „Les Sylphides", „Revolution" und „Rhapsody in Blue". Sodann übernahm sie Charaktertänze in Santiago's Ballett-Inszenierungen am Coliseum in London. Sie trat auch als Solotänzerin zusammen mit Julian Wylie, Santos Casani und Morris de Courville auf, wie an verschiedenen Kabaretts in London und Paris, und der Erfolg blieb ihr seit Beginn ihrer Laufbahn treu. Neben ihrem ätherisch-graziösen Tanz besitzt Joyce Hinde beträchtliches darstellerisches Können, so daß ihr Tonfilmdebüt mit großer Spannung erwartet werden darf.

phot: Emile Marcovitch, Paris

ALOUETTE EUGÈNE

C/o Mrs. Sainton, 6, Sussex Place, London. S. W. 7.
T: Kensington 8667

AA · CB · CC · FF · GK
Y: 5 ft. 2 ins.
Z: Dark hair (long), grey eyes, pale complexion.

Alouette Eugène is of French and Welsh descent and was brought up in France and in England. Was educated in Paris, where she also studied for the screen at various film studios, her interest in films dating from early childhood. Returned to England in 1930, since when she has had continuous engagements to play in talking films, playing principally French parts, and devoting a great deal of her time to the study of stage rôles and of elocution in French and English. Played in the French and Spanish versions of "77, Park Lane", also in the Stoll production of "A Gentleman of Paris", in the British International production "Gipsy Blood", etc. Studied the rôles of Marguerite in "La Dame aux Camélias" and that of "Thaïs" in an adaptation made by herself, and has frequently performed these parts in private entertainments. Counts among her screen assets a charming light mezzo-soprano singing voice.

Alouette Eugène ist französisch-wallonischer Abkunft und in Frankreich und England erzogen. Ihr Interesse für den Film datiert aus ihrer frühesten Kindheit, und sie bereitete sich an verschiedenen Pariser Studios für die Filmlaufbahn vor. 1930 kehrte die Künstlerin nach England zurück und seit dieser Zeit reiht sich ein Filmengagement an das andere; Alouette Eugène spielt hauptsächlich französische Rollen und widmet ihre ganze Freizeit dem Studium von Bühnenrollen. Sie spielte in der französischen und spanischen Version von „77, Park Lane" und in der Stoll-Produktion „A Gentleman of Paris", für die B. I. P. „Gipsy Blood" und andere. Sie studierte die Rolle der Marguerite in „La Dame aux Camélias" und die der „Thaïs" in einer von ihr selbst verfaßten Bearbeitung und hat auch schon öfter in privaten Zirkeln diese Rollen verkörpert. Zu den Vorzügen, die sie besonders für den Tonfilm geeignet machen, gehört auch eine entzückende leichte Mezzosopranstimme.

phot: Studio Lorelle, Paris

LITTLE NONY (NONY PRAGER)

137, Overhill Road, East Dulwich, London S. E. 22.
T: Sydenham 1411

M: Mrs. M. J. Prager, 137, Overhill Road, East Dulwich, London, S. E. 22 · T: Sydenham 1411

AA · BA · CA · CB · CC · FG · GK

Little Nony Prager is a child prodigy in the best sense of the term. At twelve years of age she can already look back on a professional career of nine long years, having made her first appearance before the footlights in England at the early age of three years. Little Nony speaks fluent French and German and, of course, English. She has a sweet singing voice and is an accomplished acrobatic, tap, toe tap, ballet, Spanish and Russian dancer. She received her first regular professional contract at the age of nine, to play in "Hit the Deck" in Marseilles, since when she has acted without a break both in England and on the Continent, pursued by success wherever she went, instead of having to pursue success herself. Her clever impersonations of famous theatrical and screen celebrities have attracted the attention of Maurice Chevalier. Little Nony has also had considerable screen experience, having acted in several talking films of the "Gang" type, as well as in "Bad Sir Brian".

Little Nony Prager ist ein Wunderkind, wie es im Buche steht. Heute ist sie zwölf Jahre alt und kann bereits auf eine neunjährige und außerordentlich erfolgreiche Künstlerlaufbahn zurückblicken. Ihr erstes richtiges Engagement erhielt sie, als sie neun Jahre alt war, in Marseille, wo sie in „Hit the Deck" auftrat. Seither hat sie ununterbrochen in England und auf dem Kontinent gespielt und immer blieb der Erfolg ihr treu; u. a. ist es Little Nony Prager gelungen, die Aufmerksamkeit Maurice Chevaliers, des größten und einflußreichsten Mannes bei Bühne und Film, zu erregen, der sich stark für die Entwicklung dieses jungen ungewöhnlichen Talentes interessiert. Auch beim Tonfilm blieb Little Nony Prager der Erfolg nicht versagt, z. B. spielte sie in „Bad Sir Brian" und vielen anderen Tonfilmen und machte sich auch auf diesem Gebiet bald einen Namen.

H. W. WIELAND
MRS. JACK DAVIES
OLGA A. WIELAND

ESTABLISHED
1870

LICENSED ANNUALLY
BY THE
LONDON COUNTY COUNCIL

H. W. WIELAND (ZÆO) AGENCY

MEMBERS OF THE AGENTS' ASSOCIATION

FILM CASTING, VAUDEVILLE AND THEATRICAL AGENTS

Dealers in Talent.

IMMEDIATE SERVICE

FARADAY HOUSE 8—10 CHARING CROSS ROAD
LONDON W.C. 2

PHONE TEMPLE BAR 6788 and 8336
NIGHT PHONE MUSEUM 4911

CLASSIFIED DIRECTORY OF ARTISTS etc.
ROLLENFÄCHER etc.
DISTRIBUTION DES RÔLES etc.

England / Angleterre

Directors and Others / Regisseure und Operateure / Metteurs en scène etc. 537
Feature Men / Star Künstler / Vedettes 539
Leading Men / Männliche Hauptrollen / Acteurs Principaux 542
Juvenile Men / Liebhaber / Jeunes Premiers 546
Character Men / Charakter-Darsteller / Rôles Marqués etc.
Rôles de Composition (Messieurs) 549

Feature Women / Star Künstlerinnen / Vedettes 554
Leading Women / Weibliche Hauptrollen / Actrices Principales 555
Ingenues and Light Comedy / Naive und Lustspielrollen / Ingénues et Soubrettes 558
Juvenile Women / Liebhaberinnen / Jeunes amoureuses 559
Character Women / Charakter-Darstellerinnen / Rôles Marqués etc.
Rôles de Composition (Mesdames) 562

Children / Kinder / Enfants 567

For Full Address . . . . . pp. 695
Ausführliche Adresse . . . . . S. 695
Adresse complète . . . . . v. p. 695

* Half-Page Biography
** Page Biography . . . . . pp. 387 – 531

* Halbseitige Biographie
** Ganzseitige Biographie . . . . . S. 387—531

* Biographie demi-page
** Biographie entière-page . . . . . v.p. 387 – 531

DIRECTORS AND OTHERS
REGISSEURE UND OPERATEURE
METTEURS EN SCÈNE etc.

** ASQUITH, Anthony	Museum 6464
ATKINS, Robert	Gulliver 2350
AYLIFF, Henry Kiell	Gerrard 0586
BANKS, Leslie	Hampstead 1507
* BLYTHE, Sydney, C. W., Camera Man	Popesgrove 2257
CASSON, Lewis	Flaxman 4424
* CLIFTON, Gerard	
COWARD, Noel	Sloane 2965
DUNN, Robert	Temple Bar 3271
** DYALL, Franklin	Sloane 4487
* ELVEY, Maurice	Paddington 1589
EMMOTT, Basil	Popesgrove 1703
* FORDE, Walter	Embridge 1467
** FRIESE-GREENE, Claude, Camera Man	Radlett 6426
GRAVES, Rex	Park 7160
** HISCOTT, Leslie S.	Popesgrove 2257
** HITCHCOCK, Alfred	c/o B. I. P. Elstree 271
HOYLE, Jack	Frobisher 4108
** HUGHES, Harry	Holborn 9916 / Gerrard 3856
* LEE, Norman	Abercorn 3589
NEWALL, Guy	c/o B. I. P. Elstree 271
RAGHAM, Michael	
* WALKER, Norman	Elstree 271
* WILLIAMSON, A. Stanley	Park 8013 / Gerrard 7282

FEATURE MEN
STAR KÜNSTLER
VEDETTES

Code used in this Section to denote Rôles, Colouring and Voice
Codeworte für die in diesem Teil verwendeten Abkürzungen
Abréviations employées dans la distribution suivante

Gentlemen

X . . . . . Character	X . . . . . Charakter	X . . . . . Rôles marqués
O . . . . . Straight	O . . . . . Ernste Rollen	O . . . . . Rôles sérieux
M . . . . . Musical Comedy	M . . . . . Operette	M . . . . . Opérette
C . . . . . Comedy	C . . . . . Lustspiel	C . . . . . Comédie
J . . . . . Juvenile	J . . . . . Jugendliche	J . . . . . Ingénus
P . . . . . Classical Dancer	P . . . . . Klassischer Tanz	P . . . . . Danse classique
D . . . . . Dark	D . . . . . Dunkel	D . . . . . Brunette
B . . . . . Fair	B . . . . . Blond	B . . . . . Blond
G . . . . . Grey	G . . . . . Grau	G . . . . . Gris
Y . . . . . Medium	Y . . . . . Mittel	Y . . . . . Moyen
K . . . . . Tenor	K . . . . . Tenor	K . . . . . Ténor
L . . . . . Baritone	L . . . . . Bariton	L . . . . . Baryton
Q . . . . . Bass	Q . . . . . Baß	Q . . . . . Basse
V . . . . . Variety	V . . . . . Variété	V . . . . . Variété

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
AHERNE, Brien	X	6′ 2″ = 191 cm	B	—	Ambassador 1873
AINLEY, Henry	X	6′ 0″ = 187 cm	G	—	Paddington 7863
BARRAUD, George	O, C	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Mayfair 1968
BASKOMB, A. W.	X	5′10″ = 182 cm	D	—	Hampstead 2807
BRISSON, Carl	M	6′ 1″ = 190 cm	Y	—	Whitehall 9126
BUCHANAN, Jack	M, C	6′ 2″ = 192 cm	D	—	Gerrard 1263
BURKE, Tom	—	5′10″ = 182 cm	D	K	Temple Bar 8336
BURTON, Langhorne	—	5′10″ = 182 cm	B	—	Primrose 3170
CAREW, James	O, C	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Temple Bar 6156
CASSON, Lewis	X	5′ 7″ = 174 cm	G	—	Flaxman 4424
CLARKE, George	M, V	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Hendon 1114
COOTE, Bert	X C	——	Y	—	Regent 4183
COWARD, Noel	X, O	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Sloane 2965
DOLIN, Anton	X, P	6′ 0″ = 187 cm	—	—	Flaxman 8371
**DYALL, Franklin	X	5′11″ = 184 cm	D	—	Sloane 4487
**FARQUHARSON, Robert	X, O	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Flaxman 8371
FOSTER, Basil	—	——	—	—	Gerrard 7128
FRANCE, Charles Vernon	X	5′10″ = 182 cm	G	—	Gerrard's Cross 145
GEOFFREY, Wallace	—	——	—	—	Paddington 2370
GIELGUD, John	X, C	5′11″ = 184 cm	Y	—	Temple Bar 5175
GWENN, Edmund	X, C, M	5′10″ = 182 cm	—	—	Temple Bar 4684
GWYTHER, Geoffrey	M	6′ 1″ = 190 cm	G	K	Grosvenor 2600
HALE, Sonnie	J, M	——	—	—	Molesey 1798
*HANNEN, Nicholas	X, O, C	6′ 0″ = 187 cm	B	L	Flaxman 4286
HARDING, Lynn	X, O	——	—	—	Elstree 60
HARDWICKE, Cedric	X	——	—	—	Temple Bar 1069
HARKER, Gordon	X	5′10″ = 182 cm	D	—	Primrose 5940
HENSON, Leslie	C	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Maida Vale 2010
HICKS, E. Seymour	X	——	—	—	Victoria 3253
HOLLOWAY, Balliol	X	——	—	—	Welbeck 5338
**HOWARD, Leslie	O, C	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Kensington 5141
HOWARD, Sidney	X	5′10″ = 182 cm	—	—	—
HOWES, Bobby	M, C	5′ 7″ = 174 cm	Y	—	Temple Bar 5518
HULBERT, Jack	M	5′11″ = 184 cm	B	—	Grosvenor 2282
HUNTER, Ian	—	——	—	—	Primrose 6577
HUTCHINSON, Percy	—	——	—	—	Primrose 2642
HUTH, Harold	—	——	—	—	Welbeck 2137
KEEN, Malcolm	O, X	6′ 1″ = 190 cm	D	—	Museum 6483
LANE, Lupino	C	——	—	—	Museum 7886
LANG, Matheson	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Gerrard 4120
LAWTON, Frank	J	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Mayfair 3348
**LEDERER, Francis	X, O, C	5′11″ = 184 cm	D	K	Gerrard 2397
LORAINE, Robert	—	——	—	—	Ambassador 2676
**LOTINGA, Ernest	C	——	—	—	Popesgrove 2960
LYNN, Ralph	C	5′11″ = 184 cm	D	—	Epsom 320
MANDER, Miles	X, O	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Regent 7200
MARGETSON, Arthur	O	6′ 0″ = 187 cm	B	L	Edgware 0974
**MARMONT, Percy	—	——	—	—	St. Albans 391
MARSH, Garry	O, C	5′11″ = 184 cm	D	—	Ambassador 1644
*MARSHALL, Herbert	O, C	5′11″ = 184 cm	Y	—	Sloane 2484
**MATTHEWS, Lester	O, C	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Colindale 6427
DU MAURIER, Sir Gerald	X	6′ 0″ = 187 cm	G	—	Hampstead 2207
**MOLLISON, Clifford	C, X	5′11″ = 184 cm	B	K	Kensington 3731
McKINNEL, Norman	—	——	—	—	Museum 4579
**McLAUGHLIN, Gibb	X	5′10″ = 182 cm	D	L	Welbeck 6376
NEILSON-TERRY, Dennis	X, O	——	Y	—	Hampstead 6563
**OLDHAM, Derek	M	5′10″ = 182 cm	B	—	Ascot 140 Grosvenor 1177

Feature Men / Star Künstler / Vedettes

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
OLIVIER, Laurence	O, C	5′11″ = 184 cm	—	—	Gerrard 0453
PERCY, Esme	X	5′ 9″ = 179 cm	D	L	Abercorn 2743
**RITCHARD, Cyril	O, C	6′ 1″ = 190 cm	D	L	Paddington 7720
ROBERTSHAW, Jerrold	O, X	6′ 0″ = 187 cm	G	L	Welbeck 6027
ROBEY, George	C, X	5′10″ = 182 cm	D	—	—
ROME, Stewart	X, O	6′ 1″ = 190 cm	—	L	Richmond 3660
SQUIRE, Ronald	—	—	—	—	—
TEARLE, Godfrey	—	—	—	—	Sloane 4303
WAKEFIELD, J. H.	C	6′ 1″ = 190 cm	B	L	—
*WALKER, Martin	X, C	5′10″ = 182 cm	D	—	Paddington 0774
WARD, Warwick	O, C	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Primrose 5587
WEAVER, Wyn	X, C	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Ealing 2448
WELCHMAN, Harry	M	—	—	K	Frobisher 1701
WILLARD, Edmund	X, O	6′ 1″ = 190 cm	—	—	Richmond 3951
WILLIAMS, Hugh	M, O, C	5′11″ = 184 cm	D	—	Hampstead 3448

Leading Men / Männliche Hauptrollen / Acteurs Principaux

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
ACTON-BOND, Acton	X	5′11″ = 184 cm	B	—	Primrose 1614
ALDERMAN, Rex	—	5′10″ = 182 cm	B	—	—
ALLEN, A. Hylton	X	5′ 9″ = 179 cm	Y	—	Welbeck 7182
*ANNERLEY, Frederick	X	5′11″ = 184 cm	D	—	—
ASTLEY, John	O	5′10″ = 182 cm	B	—	Welbeck 6441
ATHERLEY, Frank	—	5′10″ = 182 cm	G	—	Western 5707
ATKINS, Robert	X	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Gulliver 2350
AYLMER, Felix	O, X	6′ 0″ = 187 cm	D	—	—
AYNESWORTH, Allan	X, C	6′ 0″ = 187 cm	G	—	Maida Vale 1230
AYRTON, Randle	—	—	—	—	Radlett 6456
BANKS, Leslie	X	5′10″ = 182 cm	D	—	Hampstead 1507
*BAVERSTOCK, Percy	X, C	5′10″ = 182 cm	Y	L	Holborn 9734
BELLAMY, Franklin	X	—	—	—	Western 3457
BIRD, Richard	X, O, C	5′11″ = 184 cm	D	—	—
BISHOP, George	—	—	—	—	Mountview 0747
BLACKWELL, Carlyle	X, O, X	—	—	—	Grosvenor 1328
BRABAN, Harvey	—		—	—	Hounslow 1354
*BRANDER, Arthur	X	5′11″ = 184 cm	D	L	Temple Bar 7541
*BRIGGS, Warwick Wellington	O, C	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Frobisher 1085
BROMLEY-DAVENPORT, A.	—	—	—	—	Kensington 2583
BROOKE, Nevil	—	5′11″ = 184 cm	G	—	Primrose 1384
BURBIDGE, Douglas	—	—	—	—	Speedwell 2241
BURNE, Arthur	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	—
CAINE, Henry	O, C, X	5′10″ = 182 cm	—	—	Regent 0935
CAITHNESS, Wilfred	O, X, C	5′11″ = 184 cm	D	L	Franklin 6648
*CALDICOT, Richard	O	6′ 1″ = 190 cm	D	—	Streatham 5927
CALTHROP, Donald	O, C	—	D	—	Museum 7189
CAPELL-SMITH, C. R. L.	—	—	—	—	Park 1605
CARSON, Charles	—	—	—	—	Hampstead 0534
*CELLIER, Frank	X	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Popesgrove 3170

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
*CHAPMAN, Edward	X	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Victoria 3971
CHILDERSTONE, Charles	—	5′ 9″ = 179 cm	B	—	Gerrard 2564
**CLARKE-SMITH, D. A.	X	—	—	—	Chertsey 98
CLIFFORD, John	J, X	6′ 0″ = 187 cm	Y	K	North 3063
COCHRANE, Frank	X	5′ 6″ = 171 cm	D	L	Speedwell 4097
COFFIN, C. Hayden	X	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Park 3623
COMBER, Bobbie	C	—	—	—	Primrose 4913
COOPER, Melville	O, C	5′10″ = 182 cm	Y	—	—
COOPER, Richard	—	—	—	—	Popesgrove 2257
COWLES, Dennis	—	—	—	—	Flaxman 5596
CROSSLEY, Syd	X, C	—	—	—	Gulliver 1916
CULFF, Howieson	—	—	—	—	—
CULLEY, Frederick	X	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Paddington 3663
CURRIE, Clive	X	—	—	—	—
CURTIS, Neil	J, X	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Gerrard 3002
CURZON, George	—	—	—	—	Kensington 8023
DARBY, Edmund	—	—	—	—	Paddington 7397
*DAWSON, Ivo	C, O	—	—	L	Putney 3444
DAYTON, Lewis	—	—	—	—	Gerrard 6688
DE BRAY, Henry	—	5′10″ = 182 cm	D	—	Temple Bar 4673
*DESBOROUGH, Philip	O	6′ 1″ = 190 cm	D	—	Hampstead 0055
*DEVERELL, John	X, C	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Welbeck 5317
DODDS, Jamieson	—	—	—	—	Speedwell 3789
*DOLMAN, Richard	J, M	5′11″ = 184 cm	Y	L	Welbeck 1912
DOUGLAS, Robert (Findlayson)	J	—	—	L	Langham 1726
EDWARDS, Graveley	—	—	—	—	St. Albans 1099
ELLIS, Edwin	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Terminus 4109
EVANS, Maurice	J, X	5′ 8″ = 176 cm	D	L	Temple Bar 8209
FEARNLEYS, Cecil	—	—	—	—	Flaxman 2024
FEKE, Walter	—	5′ 8″ = 176 cm	—	—	Welbeck 3883
FIELD, Alexander	—	—	—	—	Museum 1786
FIELD, Ben	—	—	—	—	Shepherds Bush 2648
FINCH-SMILES, F.	X, O	—	—	—	—
FLEMING, Atholl	—	—	—	—	Beckenham 0651
FRASER, Alec	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Hendon 1867
FRENCH, Leslie	C	—	—	—	Temple Bar 8985
GALVINI, Dino	X	—	—	—	Primrose 1469
GATES, Robert	—	—	—	—	Fulham 0958
**GEE, George	C, X, M	—	—	L	Primrose 5662
**GERRARD, Gene	C, M	—	—	L	Streatham 5748
GOOLDEN, Richard	X	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Flaxman 7123
GRAY, Alfred	—	—	—	—	Radlett 6356
GRAY, Richard	—	—	—	—	Caterham 173
GREENE, Clayton	—	—	—	—	Terminus 4680
GROSSMITH, George	M	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Welbeck 6912
GROVES, Fred	—	—	—	—	Maida Vale 7618
GULLAN, Campbell	—	—	—	—	Western 0608
GUNN, H.	—	—	—	—	Leytonstone 3272
**HALLARD, C. M.	X	—	—	—	Langham 1669
HALLATT, Henry	X	—	—	—	Holborn 7947
HARBORD, Carl	—	—	B	—	Welbeck 8367
*HARCOURT, James	O, X, C	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Bushey Heath 615
HARDING, D. Lyn	—	—	—	—	Elstree 60
HARDING, Ian	—	—	—	—	Brighton 4698
**HARDY, Arthur	C, X	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Turville Heath 38
HARE, J. Robertson	X	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Park 9129
HAWTHORNE, David	—	—	—	—	King's Langley 284

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
HAYWARD, Louis	—	—	—	—	—
HEARNE, Fred	O	5′10″ = 182 cm	—	—	Cunningham 2120
*HELLIER, Jack	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Pollards 3802
HELMORE, Tom	J	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Kensington 8660
HEWITT, Henry	X	—	—	—	Ravensbourne 4249
*HILL, Rowland	M, C	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Regent 1222
**HOEY, Dennis	X, O, C	6′ 1″ = 190 cm	Y	L	Paddington 0191
HOLMES, Tracey	O, C	—	—	—	Kensington 8440
HORTON, Claude	—	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Gerrard 9768
HULBERT, Claude	C, M	—	—	—	Paddington 8248
HUMPHREY, Cecil	—	—	—	—	Paddington 9339
HUNTLEY, Raymond	X, J	6′ 1″ = 190 cm	—	—	Victoria 5778
**IRELAND, Anthony	J	6′ 0″ = 187 cm	—	L	Western 2486
*JAMES, Francis	J	5′10″ = 182 cm	D	L	Ambassador 1813 1814
*JAMES, Gordon (Sydney Lynn)	X	5′11″ = 184 cm	D	—	Putney 1175
**JEAYES, Allan	—	5′11″ = 184 cm	D	—	Chorley Wood 123
KAZARINE, Serge de	—	6′ 1″ = 190 cm	—	—	Burgh Heath 34
KEENE, Hamilton	—	—	—	—	Abercorn 3425
**KENDALL, Henry	O	—	—	—	Speedwell 2505
KNIGHT, Esmond	X, J	5′ 9″ = 179 cm	D	L	Welbeck 3039
KOOP, Charles	—	—	—	—	Fulham 4647
*KOVE, Kenneth	C	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Fulham 3926
LAURIE, John	—	—	—	—	Paddington 0860
LAWSON, Vincent	—	—	—	—	Museum 8598
LEAHY, Eugene	—	—	—	—	Welbeck 8331
LESTER, Mark	X	5′ 9″ = 179 cm	G	—	—
LEWIS, Martin	—	—	—	—	Beckenham 1579
LEWISOHN, Victor	X	5′10″ = 182 cm	D	L	Wembley 2823
LINCOLN, Charles	—	—	—	—	Temple Bar 7058
LION, Leon M.	—	—	—	—	Regent 0197
LISTER, Francis	—	—	—	—	Speedwell 2461
LISTER-WILLIAMS, J.	—	—	—	—	Museum 9247
LIVESEY, Sam	—	—	—	—	Temple Bar 2625 Sunbury 153
LLEWELLYN, Fewlass	X	5′ 8″ = 176 cm	G	—	Putney 0664
LLOYD, Frederick	X	—	—	L	Temple Bar 6250
*LOMAS, Herbert	X	—	—	—	Abercorn 4260
LONGDEN, John	—	—	—	—	Flaxman 9185
LUDLOW, Patrick	J, X, C	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Sloane 2912
**LYNN, Hastings	X, O, C	5′ 8″ = 176 cm	Y	—	Cunningham 2366
*LYNN, Sydney (Gordon James)	X	5′11″ = 184 cm	D	—	Putney 1175
MANNERING, Cecil	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Abercorn 3969
MANNERING, Lewin	—	5′10″ = 182 cm	D	—	Western 5782
MARSHALL, Eric	—	—	—	—	Park 4100
MASON, Haddon	—	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Gerrard 4407
MASON, Halliday	—	—	—	—	Park 9786
**MATURIN, Eric	—	—	—	L	Kensington 0725
MAUDE, Cyril	X	—	—	—	Green Room Club
MAULE, Cartenet	—	—	—	—	Flaxman 9346
MAUNSELL, Charles	X, O, C	5′10″ = 182 cm	D	—	Regent 5051
MILTON, Billie	M	—	—	—	Western 6476
*MOLLISON, Henry	O, C	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	West Drayton 101
MONCKTON, Sidney A.	X, C	5′11″ = 184 cm	Y	—	Flaxman 7961
MORANT, Philip	J	5′11″ = 184 cm	D	—	—
MORTON, Clive	X, C	5′11″ = 184 cm	B	—	Speedwell 7834
MULCASTER, G. H.	—	—	—	—	Paddington 1729
McCLAGLAN, Cyril	—	—	—	—	Riverside 3084
McKINNEL, Norman	—	—	—	—	Museum 4579

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
McLACHLAN, Robert	—	—	—	—	—
NEDELL, Bernard	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Flaxman 6146
NORFOLK, Edgar	X	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Fulham 6885
O'BRIEN, Terence	—	—	—	—	Copthorne 48
OSCAR, Henry	—	—	—	—	Chiswick 1725
PARSONS, Percy	C, O	6′ 0″ = 187 cm	G	—	Frobisher 1572
*PEACOCK, Kim	C, O	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Watford 3341
PEILE, Kinsey	X	—	—	—	Sloane 3683
PERRINS, Leslie	X, M	—	Y	—	Kensington 8074
PETRIE, David Hay	—	—	—	—	Fulham 7185
PRING, Gerald	—	—	—	—	—
**PURDELL, Reginald	C, M, O, X	5′ 7″ = 174 cm	D	L	Flaxman 7235
QUARTERMAINE, Charles	X, O	5′10″ = 182 cm	D	—	Western 1722
RAGLAN, James	O, C	5′10″ = 182 cm	Y	—	Reigate 946
RAGLAN, Robert	O, C	5′ 9″ = 179 cm	Y	—	Reigate 946
*RAINE, Jack	C	5′11″ = 184 cm	B	L	Cunningham 2031
RANDELL, Frank	X	—	—	—	Emberbrook 2044
RAWSON, Tristan	—	6′ 1″ = 190 cm	—	—	Hampstead 3212
RAYMOND, Cyril	O, C	—	—	—	Park 3924
REARDON, James	X, C	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Gerrard 3773
RELPH, George	—	—	—	—	Welbeck 8229
RISCO, Arthur	C	5′10″ = 182 cm	D	—	—
RIVENHALL, Fred	—	5′11″ = 184 cm	D	—	Putney 4792
ROBERTS, J. H.	—	—	—	—	Hampstead 6325
ROLAND, Eric	—	—	—	—	Abercorn 2231
*ROYDE, Frank	X	6′ 2″ = 192 cm	G	Q	Abercorn 2873
SAINTSBURY, H. A.	—	—	—	—	Temple Bar 5336
SAUNDERS, Claude	J	—	—	—	Flaxman 5105
*SCOTT, Rupert	X, J	5′ 9″ = 179 cm	B	L	Temple Bar 7541
SHEFFIELD, LEO	X	—	—	—	Willesden 1337
SHINE, Wilfred	C	—	—	—	Terminus 5721
SIMPSON, Ronald	—	—	—	—	Park 6481
*SINCLAIR, Edward	J, X	6′ 2″ = 192 cm	—	—	Tudor 1827
SINCLAIR, Ronald	—	—	—	—	Gerrard 5332
SONDES, Walter	—	—	—	—	Western 4073
*SMITH, J. Sebastian	X, C	5′ 4″ = 166 cm	G	—	Harrow 0820
*SOFAER, Abraham	X	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Edgware 0357
SOUTAR, Farren	—	—	—	—	Frobisher 1321
STANMORE, Frank	X, C	—	—	—	Holborn 8128
STAMPER, Pope	—	—	—	—	Richmond 3788
STEELE, Christopher	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Maida Vale 7913
STEWART, Athol	—	—	—	—	Kensington 4019
STEVENSON, Alan	—	—	—	—	Harrow 1416
STRANGE, Philip	—	—	—	—	Henley 414
STUART, John	O, C	—	—	—	Kensington 7783
SULLIVAN, Francis L.	—	6′ 1″ = 190 cm	—	—	Temple Bar 1091
TATE, Reginald	—	—	—	—	Regent 7997
TEMPLE, Wilfred	—	—	—	—	Kensington 0231
TENNYSON, Walter	—	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Sloane 8637
THIRLWELL, George	J, X	5′10″ = 182 cm	—	—	Richmond 0820
THOMAS, Evan	C, M, O	5′10″ = 182 cm	Y	L	Flaxman 8887
THOMPSON, Randolph	—	5′11″ = 184 cm	D	—	Gerrard 2136
THORLEY, Harold	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Wimbledon 1846
TOD, Malcolm	—	—	—	—	Grosvenor 2000
TOWNE, Nevil	—	6′ 4″ = 197 cm	D	—	—
TREVILLE, Roger	—	—	—	—	—
TREVOR, Austin	—	6′ 1″ = 190 cm	Y	—	Primrose 1693
TREVOR, John V.	J, X	6′ 3″ = 195 cm	B	—	Flaxman 9243

Leading Men / Männliche Hauptrollen / Acteurs Principaux

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
*TRUMAN, Ralph	X, C, O	6′ 0″ = 187 cm	D	L	Flaxman 5895
TURNBULL, John	X	6′ 0″ = 187 cm	Y	—	Shepherds Bush 4720
TWYMAN, Jack	—	5′10″ = 182 cm	D	—	Flaxman 8396
UPCHER, Peter	J	—	—	—	Park 6130
VIBART, Henry	—	—	—	—	Putney 1926
WADDINGTON, Patrick	J, M	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Mayfair 3401
WEBSTER, Ben	—	—	—	—	Temple Bar 2932
WELDEN, Ben	—	—	—	—	—
*WELLESLEY, Alfred	X, C	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Watford 2312
WENMAN, Henry	C	—	—	—	Primrose 5018
WHITE, Hilary Fisher	—	—	—	—	Mountview 3636
*WHITE, J. Fisher	X	5′ 7″ = 174 cm	G	Q	Park 5234
WILCOXSON, Harry	J	—	—	—	Park 2291
**WILLIAMS, Derek	J	5′11″ = 184 cm	D	L	Temple Bar 8209
WILLIAMS, Emlyn	—	—	—	—	Terminus 6787
WILLIAMS, Eric Bransby	—	6′ 1″ = 190 cm	—	—	—
WILSON, W. Cronin	—	—	—	—	Terminus 6787
WORRALL-THOMPSTON	—	—	—	—	Ealing 4153
WRIGHT Humberston	—	—	—	—	Chiswick 5127
WRIGHT, Huntley	—	—	—	—	Hendon 1440
ZUCCO, George	X	—	—	—	Molesey 1703

Juvenile Men / Jugendliche / Jeunes Premiers

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
*ACKLAND, Rodney	P	5′10″ = 182 cm	D	—	Primrose 0321
AIKEN, Cyril	O	5′10″ = 182 cm	Y	—	Frobisher 2192
ALEXANDER, John	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Victoria 1950
ALLAN, Douglas	—	—	—	—	Flaxman 7300
ANSTRUTHER, Harold	—	—	—	—	Riverside 4075
*ARMITAGE, Walter	—	—	—	—	Paddington 6309
BABBAGE, Wilfred	—	—	—	—	Sloane 5960
BACH, Reginald	—	—	—	—	Bourne End 304
BAILEY, Claude	—	6′ 0″ = 187 cm	Y	L	Ealing 3234
BATTEN, John	—	—	—	—	Maida Vale 1351
*BELFRAGE, Bruce	C	—	—	Q	Park 5999
BENNETT, Holland	X	5′10″ = 182 cm	D	L	Park 2754
BISSHOPP, Fernley	—	—	—	—	Putney 4294
BLACKWOOD, George	—	5′10″ = 182 cm	B	—	Kensington 4874
BLACKELOCK, Denis	—	5′ 8″ = 176 cm	Y	L	Tudor 5780
BLANDFORD, Douglas	X	—	—	—	Flaxman 7265
BLYTH, T. Gordon	X, C	5′ 8″ = 176 cm	Y	—	Western 0547
BOWDEN, Cedric	—	—	—	—	Livingston 2441
BRANDT, Ivan	—	—	—	—	Terminus 5931
BRAESTED, Ian	—	5′11″ = 184 cm	D	—	—
*BRETT, Leonard	C	—	—	—	Paddington 4239
*BRUCE, Tony	—	—	—	—	Sloane 6506
BUCKLEY, Kenneth	O, C	5′11″ = 184 cm	B	—	Sutton 4192
CASS, Henry	—	—	—	—	Gulliver 3211
CASSIDY, James	—	—	—	—	Flaxman 6537

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
*CATLING, Frederick	C	—	—	L	Fulham 6516
*CHEATLE, John	—	—	—	—	Ambassador 1867
CHAMBERLAIN, Cyril	—	5′11″ = 184 cm	D	—	Gerrard 4882
CLARKE, Nigel	—	—	—	—	Epsom 245
COBB, Cyril	—	6′ 2″ = 192 cm	D	—	—
COLES, Leslie	—	—	—	—	Grosvenor 2043
COLONNA, Harold	O, X	6′ 1″ = 190 cm	—	—	Hampstead 2961
COOTE, Robert	—	—	—	—	Gladstone 5979
CORNOCK, Charles	—	—	—	—	Hendon 1476
COURTNEIDGE, Charles	X	5′10″ = 182 cm	B	L	Hampstead 0961
COX, Harold	—	—	—	—	Victoria 4325
CRAVEN, Robin	—	—	—	—	Western 0676
CULVER, Roland	C, X	—	—	L	Mountview 5254
CUNNINGHAM, Frederick	—	—	—	—	Primrose 3148
DE MARNEY, Derick	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Park 8214
DEMPSTER, Hugh	—	—	—	—	Regent 1327
DENIS, John	C, M	5′ 6″ = 171 cm	B	K	Flaxman 5266
DIGNON, Edward	X, C	—	—	—	Fitzroy 1059
DONAT, Robert	X	6′ 0″ = 187 cm	Y	L	Temple Bar 8600
DUDLEY, Bernard, J.	—	—	—	—	Willesden 6111
EDDISON, Robert	—	—	—	—	—
EDMISTON, Alan	—	—	—	—	Park 7660
ELLIS, Edwin	X, C	—	—	L	Terminus 4109
EMERTON, Roy	—	—	—	—	Richmond 0573
ENNOR, Hubert	—	—	—	—	Flaxman 9771
EVES, Granville	—	—	—	—	Primrose 1316
FAIRLEY, Victor	—	—	—	—	—
*FINDLAY, Roy	O, X	—	—	L	Paddington 3018
FLETCHER, Wilfred	—	—	—	—	Kensington 6575
FORD, Henry	—	—	—	—	—
GALVANI, Dino	—	—	—	—	Primrose 1469
GAY, Clive	—	—	—	—	—
GEMMELL, Don	—	—	—	—	Primrose 0283
GIBSON, Frederick	—	5′10″ = 182 cm	B	—	Flaxman 8942
GODFREY, Peter	—	—	—	—	—
*GORDON, Robert	—	6′ 1″ = 190 cm	Y	—	Paddinton 8163
GORTON, Sandford	—	—	—	—	Kensington 3384
GOVER, Patrick	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Park 0829
GRANTHAM, Wilfrid	X	5′10″ = 182 cm	D	L	Macauley 2673
GREENIDGE, Terence	X	—	—	—	—
*GREGORY, Beresford	X	5′11″ = 184 cm	B	—	Flaxman 6304
GWYMAN, Jack	—	—	—	—	Flaxman 8396
VAN GYSEGHEM, André	—	—	—	—	Maida Vale 4269
HAMMERTON, Alec	—	—	—	—	Museum 3424
HANKEY, Anthony	—	—	—	—	Ambassador 1813
*HANNEN, Peter	—	—	—	L	Flaxman 4286
*HARDMAN, Lawrence	—	6′ 1″ = 190 cm	D	—	Welbeck 1081
*HARRIS, Robert	—	5′11″ = 184 cm	B	—	Sloane 6506
HARTNELL, William	—	—	—	—	Putney 3002
HARTNELL, William	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Hounslow 0167
HAWTREY, Anthony	—	—	—	—	Primrose 1062
*HICKMAN, Charles	M	—	—	K	Sloane 6311
**HOBBS, Jack E.	O, C	—	—	—	Riverside 5869
HODGE, William	—	5′10″ = 182 cm	Y	—	Museum 3105
HOGAN, Michael	X	—	—	L	Fulham 4913
HOLLAND, Philip Thurston	X	5′11″ = 184 cm	D	—	Kensington 8462
HOME, David	—	—	—	—	Victoria 2184
HOWARD, Philip	—	—	—	—	Gladstone 2953

Juvenile Men / Jugendliche / Jeunes Premiers

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
HOWES, Basil	—	—	—	—	Sloane 1853
HOWLETT, Noel	—	—	—	—	Western 0948
IRVINE, Robin	—	—	—	—	Welbeck 7141
KENTON, Godfrey	—	—	—	—	—
KERN, Stuart	C, O	5′10″ = 182 cm	D	—	Maidenhead 936
KERR, Ronald	—	—	—	—	Speedwell 5228
LATIMER, Leslie	—	5′ 9″ = 179 cm	B	L	Gulliver 4582
LEON, Anthony	—	—	—	—	Hendon 2338
*LISTER, Laurier	X	—	—	—	Croydon 2228
*LITTLEDALE, Richard	C	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Sloane 6158
LIVESEY, Jack	—	—	—	—	Temple Bar 2625
LIVERSIDGE, James	M	5′10″ = 182 cm	B	—	Welbeck 3810
MACDONALD, Ian	—	—	—	—	Addiscombe 2436
MACRAE, Arthur	—	—	—	—	Tudor 4216
MANLEY, Walter	—	—	—	—	Wimbledon 2835
MANNERS, John	—	—	—	—	Maida Vale 2094
MARSH, Rupert	—	—	—	—	—
McLEOD, Randolph	X	—	—	—	Flaxman 6304
MILLINGTON, Rodney	X, C	—	—	—	Welbeck 3223
MILLS, Algernon	—	—	—	—	Kensington 3004
**MILTON, Harry	C	—	—	L	Hampstead 3238
*MORTLAKE, Harold	X	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Clerkenwell 8447
MOXEY, Hugh	—	—	—	—	Sloane 6158
NODIN, Gerald	—	—	—	—	Paddington 5596
NORTHCOTE, Peter	X	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Park 4471
NORTON, Geoffrey	—	6′ 0″ = 187 cm	—	—	Kensington 7897
NORWOOD, Eille	—	—	—	—	Frensham 144
OULTON, Brian	—	—	—	—	Western 4736
PEISLEY, Frederick	—	—	—	—	Mountview 2182
POWEL, Vaughan	—	—	—	—	Regent 6563
PRING, Gerald	—	—	—	—	—
RAGLAN, Robert	—	5′ 9″ = 179 cm	Y	—	Reigate 946
RANDAL, Morte	—	6′ 1″ = 190 cm	D	—	Chiswick 0750
RAY, Philip	—	5′ 9″ = 179 cm	Y	—	—
**RAWLINSON, Gerald	C	—	—	L	Battersea 5664
REES, W. Llewellyn	—	—	—	—	Frobisher 4642
RICHES, Arnold	—	5′10″ = 182 cm	B	—	Hampstead 2068
RICH, Roy	X	5′10″ = 182 cm	B	—	Reliance 2996
RICHARDSON, Ralph	—	—	—	—	Terminus 6833
RIDPATH, Lionel	—	—	—	—	Western 4794
ROBERTS, Desmond	—	—	—	—	Maida Vale 7900
ROYSTON, Roy	—	—	—	—	—
RUSSELL, Parry	—	5′11″ = 184 cm	D	—	Western 6687
SAMSON, Ivan	—	—	—	—	Welbeck 4228
SEATON, Richard	—	—	—	—	Fulham 4138
SENIOR, William	—	—	—	—	—
SHAW, Lewis	—	—	—	—	Palmers Green 1713
SHELFORD, Tom	—	—	—	—	Western 0856
SHEPHERD, Keith J.	—	5′ 8″ = 176 cm	—	—	Temple Bar 7053
*SHEPLEY, Michael	C	—	—	L	Victoria 8981
SHIEL, Lawrence	—	5′10″ = 182 cm	D	L	—
SHINE, Billie	—	—	—	—	Terminus 5721
SIDDONS, Rupert	—	—	—	—	Park 9786
STEYNE, Hugh	—	—	—	—	Mayfar 3684
TEMPLETON, Eric	—	6′ 0″ = 187 cm	D	—	Temple Bar 6788
TENNYSON, Walter	—	—	—	—	Sloane 8637
THATCHER, Torin	—	—	—	—	Wimbledon 3983
THOMPSON, Fred	X	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Chiswick 4423

Juvenile Men / Jugendliche / Jeunes Premiers

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
UNDERHILL, Edwin	—	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Paddington 8932
*WARD, Ronald	C	3′10″ = 102 cm	D	—	Clerkenwell 1195
WARD, Trevor	—	5′10″ = 182 cm	—	—	Fulham 5293
WARRENDER, Harold	—	6′ 1″ = 190 cm	Y	—	Park 9295
WELSH, Nelson	—	6′ 0″ = 187 cm	B	—	Hampstead 6530
WHEATLEIGH, Edward	—	—	—	—	Hounslow 2016
WILTON, Robert	X	5′10″ = 182 cm	B	L	Abercorn 4238
YOUNG, Harold	—	—	—	—	Holborn 8388

Character Men / Charakter-Darsteller / Rôles de Composition (Messieurs)

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
ABBAS, Hector	—	—	—	—	—
ADNES, Henry	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	—
ANTHONY, Marc	—	—	—	—	—
ARLTON, Frank	—	—	—	—	Paddington 8224
ARNEIL, Harold	—	—	—	—	Riverside 2515 & 2082
BAILEY, Gordon	—	—	—	—	Hornsey 2680
BANKS, Leslie	—	—	—	—	Hampstead 1507
BARNARD, Ivor	—	—	—	—	Frobisher 4169
BARRON, Marcus	—	6′ 0″ = 187 cm	G	—	Streatham 7105
BARTLETT, J. J.	—	—	—	—	Franklin 6641
BASCOMB, Lawrence	—	—	—	—	Colindale 6472
BATES, Thorpe	—	5′11″ = 184 cm	Y	L	Colindale 6273
BEGG, Gordon	—	5′ 9″ = 179 cm	G	—	Battersea 1976
BELLAMY, George	—	5′10″ = 182 cm	D	L	Primrose 2792
BENSON, Sidney	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	—
BENYON, T. Gates	—	—	—	—	Sloane 7339
«BERNARDI»	—	5′ 8″ = 176 cm	D	K	Primrose 4668
BLAKISTON, Clarence	—	5′ 9″ = 179 cm	G	—	Victoria 3215
BLAKELOCK, Alban	—	5′11″ = 184 cm	Y	—	Tudor 5780
BORET, Geoffrey	—	5′ 7″ = 174 cm	D	L	Chiswick 6226
BOULD, Bennett	—	—	—	—	Holborn 1393
BRIERLY, Conningsby	—	—	—	—	Putney 4665
BROOKING, Cecil	—	—	—	—	—
BROWN, Stanley	—	5′10″ = 182 cm	D	L	—
BRUCE, Edgar K.	—	—	—	L	Fulham 1092
BRUCE, Nigel	—	—	—	—	Hampstead 3671
BUCTON, Clifford	—	—	—	—	Ambassadors 2168
BUNSTON, Herbert	—	6′ 0″ = 187 cm	—	—	Chiswick 1282
BUTLER, Benedict	—	—	—	—	Flaxman 2615
CAITHNESS, Wilfred	—	5′11″ = 184 cm	D	L	Franklyn 6648
CALVERT, Leonard	—	5′ 6″ = 171 cm	G	—	Abercorn 4352
CAMERON, Colonel A. E.	—	5′10″ = 182 cm	D	—	Gerrard 9371
CARR, Cameron	—	—	—	—	Gerrard 2251
CARR, George	—	—	—	—	Kensington 5371
CARTER, Hubert	—	—	—	—	Sloane 1180
CARYLE, Billy	V	—	—	—	—
CAVANAGH, Patrick	—	—	—	—	—

Character Men / Charakter-Darsteller / Rôles de Composition (Messieurs)

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
CHAPLIN, Ernest	—	—	—	—	Welbeck 3026
CHARLTON, John	—	5'10" = 182 cm	—	—	Park 7458
CHESNEY, Arthur	—	—	—	—	Victoria 5050
CLARK, Alfred	—	—	—	—	Worthing 35
*CLIFFORD, Harry J.	—	6' 0" = 187 cm	—	—	Brixton 5694
*CLIFTON, Gerard	—	5' 9" = 179 cm	D	—	—
COKE, Richard	—	—	—	—	Primrose 6457
CONWAY, Alban	J	—	—	—	Park 1402
COOPER, Frederick T.	—	—	—	—	Terminus 5577
COWLEY, Eric	C	5'11" = 184 cm	D	—	Richmond 0320
CURWEN, Patric	—	—	—	—	Grosvenor 2155
DAINTON, Noel	—	6' 1" = 189 cm	D	—	—
DANVERS, Charles	—	5' 8" = 176 cm	D	—	—
DAVIS, Gilbert	—	—	—	—	Hampstead 3671
DE LARA, Frederick	—	5'10" = 182 cm	D	L	Park 5027
DE WARFAZ, George	—	—	D	—	Flaxman 0943
DEXTER, Aubrey	—	—	—	—	Flaxman 7059
DOUGLAS, Hugh	—	—	—	L	—
DREWITT, Stanley	—	—	—	—	—
DRYDEN, Noel	—	—	—	—	—
ELLIS, Edwin	—	5' 6" = 171 cm	D	—	Terminus 4109
EVENNETT, Wallace	—	—	—	—	Battersea 4351
FEATHERSTON, Wilson	—	—	—	—	Streatham 7674
FITZGERALD, Aubrey	—	5'10" = 182 cm	D	—	Riverside 5977
FITZGERALD, Walter	—	—	—	—	Elmbridge 1370
FOLLOWS, Frank	—	—	—	—	Ealing 4153
FORSYTH, Matthew	—	—	—	—	Primrose 2779
FRANKAU, Ronald	—	—	—	—	Gerrard 3332
FRASER, Alec	—	6' 0" = 187 cm	D	—	Hendon 1867
FREEMAN, Frank	—	—	—	—	Fulham 1523
FRENCH, Harold	—	—	—	—	Primrose 4940
GARR, Eddie	—	—	—	—	Temple Bar 5628
GARSIDE, John	—	—	—	—	Speedwell 2399
GIELGUD, Val	—	—	—	—	Temple Bar 5175
GILBERT, Robert	—	—	—	—	Park 2303
GILL, Paul	—	—	—	—	Harrow 4009
GOLD, Worldworth	—	5' 4" = 166 cm	—	D	—
GOODRICH, Louis	—	—	—	—	Paddington 2381
*GORDON, Hal	C	—	—	L	—
GREEN, Danny	—	6' 0" = 187 cm	D	—	East 4016
GREY, W. Earle	—	—	—	—	Kensington 3259
GUNN, H.	—	—	—	—	Leytonstone 3272
HAMBLING, Arthur	—	6' 0" = 187 cm	Y	—	Terminus 5068
HANRAY, Lawrence	—	—	—	—	Speedwell 6511
HARBEN, Hubert	—	—	—	—	Mountview 2198
HARRIS, Alfred A.	—	—	—	—	Fulham 1665
HATFIELD, Philip	—	5' 9" = 179 cm	D	—	Flaxman 7601
HASTINGS, Warren	—	—	—	L	Kensington 2104
HEWLAND, Philip	—	—	—	—	Ealing 2067
HOLLAND, Leslie	—	5' 2" = 161 cm	—	K	Chiswick 5317
HORTON, Robert	—	6' 0" = 187 cm	D	—	Burgh Heath 328
HOYLE, Jack	—	6' 1" = 190 cm	—	—	Frobisher 4108
HUBERT, Frank	—	—	—	—	Chiswick 0427
HUTTON, Ralph	—	—	—	—	Bristol 1932
HUNTER, Alec	—	—	—	—	—
IREDALE, Martin	—	—	—	—	Central 3088
JAY, Ernest	—	—	—	—	Maida Vale 5578
JOHN, Evan	—	—	—	—	Flaxman 0935

Character Men / Charakter-Darsteller / Rôles de Composition (Messieurs)

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
JOHNSON, A. E.	—	5′11″ = 184 cm	B	Q	—
JOHNSTON, Oliver	—	—	—	—	Hampstead 0942
KELSTON, Paul	J	—	—	—	Speedwell 1858
KENT, Kenneth	—	—	—	—	Paddington 9248
LACY, Frank	—	—	—	—	Sloane 5845
LAMBERT, Jack	J	5′11″ = 184 cm	D	—	Fulham 3766
LATHBURY, Stanley	—	5′10″ = 182 cm	D	—	Flaxman 5400
*LA TOUCHE, Edmund D.	O	6′ 2″ = 191 cm	B	L	—
LATTIMER, Henry	—	—	—	—	Gulliver 4582
LAWES, Ben	—	—	—	—	Abercorn 1416
*LESLIE, J. Hubert	O, X	5′ 6″ = 171 cm	B	L	Museum 7051
LEISTER, Frederick	C	—	—	—	Park 9004
MADGEWICK, Peter	—	—	—	—	—
MAKEHAM, Eliot	—	—	—	—	Battersea 3696
MAUNSELL, Charles	—	5′11″ = 184 cm	D	—	—
MAXIM, Professor Victor	—	—	D	—	Gerrard 5764
*MEADE, Harold B.	—	5′11″ = 184 cm	—	—	—
MERRITT, George	C	5′10″ = 182 cm	Y	—	Hampstead 6939
METCALF, Ernest	—	—	—	—	—
MIRRIELEES, Gerald	—	—	—	—	Primrose Hill 5705
MOORE, Frank	—	—	—	—	Sloane 2865
MOORE, John H.	—	—	—	—	Flaxman 5400
MOUNSEY, Shorty	—	—	—	—	—
MURDOCK, Richard	—	—	—	—	Tunbridge Wells 199
MURRAY, Vincent	—	5′10″ = 182 cm	D	—	—
MCLAGEN, Kenneth	—	—	—	—	Chiswick 1880
*NAPIER, Alan	—	6′ 4″ = 197 cm	—	—	Kensington 3248
NEALE, Ralph	—	—	—	—	—
O'NEILL, Edward	—	5′10″ = 182 cm	G	—	Popesgrove 1272
*O'ROURKE, J. A.	C	5′ 6″ = 171 cm	G	—	Mountview 6719
PARLTON, A. G.	—	—	—	—	—
PATON, Charles	—	—	—	—	Grangewood 2679
PAYNE, Douglas	—	—	—	—	Ravensbourne 1119
PEARSE, Ashton	—	—	—	—	Fulham 1712
PENNA, Tarna	—	—	—	—	Paddington 6684
PERFITT, Frank	—	—	—	—	Wimbledon 3279
PETLEY, Frank	—	—	—	—	—
*PETTINGELL, Frank	C	—	—	—	—
PRESTON, Guy	—	5′11″ = 184 cm	D	—	—
RASOOL SHEIKH IFLEKHAR	—	—	—	—	Woking 679
RHODES, Percy	—	—	—	—	Finchley 1480
RIDLEY, Arthur	—	—	—	—	Sloane 6158
ROE, Daniel	—	—	—	—	Lee Green 0750
ROSS, Herbert	—	—	—	—	—
ROYCE, Julian	—	—	—	—	Victoria 6151
ST. BARBE WEST, H.	—	—	—	—	Riverside 2082
SAXON-SNELL, H.	—	5′11″ = 184 cm	Y	—	Museum 5935
SCHOFIELD, Johnnie	—	—	—	—	Gerrard 4650
SCHOFIELD, Walter	—	—	—	—	Paddington 2882
SCOTT-GATTY, A.	—	—	—	—	Tempe Bar 7191
SCOTT, Harold	—	5′ 8″ = 176 cm	B	L	Kensington 2847
SEABROOK, Elliot	—	—	—	—	Primrose 5122
SEAWARD, Sidney	—	—	—	—	Northwood 85
SEQUEIRA, Horace	—	—	—	—	Hampstead 0968
SEWELL, Charles	—	—	—	—	Fulham 6976
SHARP, F. S. J.	C	5′ 5″ = 171 cm	G	L	Abercorn 2418
SHEPHERD, Leonard	—	—	—	—	Enfield 2170
SHEPPARD, Marshall	—	—	—	—	Gerrard 7267

Character Men / Charakter-Darsteller / Rôles de Composition (Messieurs)

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
SHERBROOKE, Michael	—	—	—	—	Hampstead 1587
SIMS, George O.	—	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Brixton 0998
SINCLAIR, Arthur	O. C	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Flaxman 6992
SNELL, Frank	—	—	—	—	Museum 3424
STANLEY, S. Victor	C	—	—	L	Cunningham 1316
STEELE, Christopher	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Maida Vale 7913
STEERMAN, A. Harding	—	—	—	—	—
STIDWELL, Ernest	—	—	—	—	Hendon 8597
STOKER, H. G.	—	—	—	—	—
STONE, Charles	—	—	—	—	—
STONE, Mark	C	—	—	—	Clissold 7543
STORIE, Andrew	—	—	—	—	Holborn 6227
STORIE, A. Henderson	—	—	—	—	Holborn 6227
THOMPSON, H. Worrall	—	—	—	—	Ealing 4153
TREVOR, Spencer	—	—	—	—	Temple Bar 2382
WADE, Charles	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Maida Vale 4547
WALSH, Percy	—	—	—	—	Museum 5435
WARMINGTON, S. J.	—	—	—	—	—
WHITLING, Townsend	—	—	—	—	Macaulay 4262
WILKINSON, Geoffrey	—	—	—	—	Chiswick 3321
WILLS, Brember	—	—	—	—	Kensington 7183
WOLFIT, Donald	—	—	—	—	Flaxman 4191

FEATURE WOMEN
STAR KÜNSTLERINNEN
VEDETTES

Code used in this Section to denote Rôles, Colouring and Voice
Codeworte für die in diesem Teil verwendeten Abkürzungen
Abréviations employées dans la distribution suivante

Ladies

X . . . . . Character	X Charakterdarstellerinnen	X . . . . . Rôles marqués
O . . . . . Straight	O . . . . . Ernste Rollen	O . . . . . Rôles sérieux
M . . . . . Musical Comedy	M . . . . . Operette	M . . . . . Opérette
C . . . . . Comedy	C . . . . . Lustspiel	C . . . . . Comédie
J . . . . . Juvenile	J . . . . . Jugendliche	J . . . . . Ingénues
P . . . . . Classical Dancer	P . . . . . Klassischer Tanz	P . . . . . Danse classique
D . . . . . Dark	D . . . . . Dunkel	D . . . . . Brunette
B . . . . . Fair	B . . . . . Blond	B . . . . . Blonde
G . . . . . Grey	G . . . . . Grau	G . . . . . Gris
Y . . . . . Medium	Y . . . . . Mittel	Y . . . . . Moyen
S . . . . . Soprano	S . . . . . Sopran	S . . . . . Soprano
Z . . . . . Mezzo-Soprano	Z . . . . . Mezzo-Sopran	Z . . . . . Mezzo-Soprano
A . . . . . Contralto	A . . . . . Alt	A . . . . . Alto

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
ALLGOOD, Sara	X	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Museum 4055
**ANGELUS, Muriel	J, M, O	5′ 4″ = 166 cm	B	S	Kensington 0691
**ARNAUD, Yvonne	C	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Sloane 7039
AULT, Marie	X	5′ 3″ = 164 cm	G	—	Park 7683
BALFOUR, Betty	C	5′ 3″ = 164 cm	B	Z	—
BARRY, Joan	J, O, C	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Regent 0935
BENSON, Annette	J, O, C	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Maida Vale 2288
BEST, Edna	O, C	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Sloane 2484
**BOUCHIER, Dorothy	O, C	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Hampstead 3238
BRAITHWAITE, Lilian	X, O, C	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Kensington 1533
BROUGH, Mary	X, C	5′ 3″ = 164 cm	G	—	—
**BURKE, Marie	M, O, C	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Gerrard 2870
CARSON, Frances	O, C	5′ 4″ = 167 cm	D	—	Mayfair 0833
CASALIS, Jeanne de	O	—	—	Z	Welbeck 6033
CASSON, Anne	J	5′ 2″ = 161 cm	B	S	Flaxman 4424
CLARE, Mary	X	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Herongate 22
CLARK, Trilby	O, X	—	—	—	Welbeck 5782
**COMPTON, Fay	O	5′ 4″ = 166 cm	B	S	Terminus 5032
COOPER, Gladys	O, X	—	B	—	Whitehall 8300
COURTNEIDGE, Cicely	M	—	—	—	Grosvenor 2282
**DICKSON, Dorothy	M, C	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Langham 4116
ELLINGER, Desiree	M	—	—	S	Langham 4230
**ELSOM, Isobel	O, C	—	B	—	Sloane 7740
**ESMOND, Jill	O	—	—	S	Kensington 6605
**FIELDS, Gracie	M, C	—	—	—	Whitehall 0022
FULLER, Rosalinde	O	—	—	Z	Gerrard 4407
GLOSSOP-HARRIS, Florence	—	—	—	—	Fulham 2345
GRAY, Eve	O, C	5′ 4″ = 167 cm	B	—	Paddington 7712
**GREY, Anne	O, C	5′ 5″ = 170 cm	D	—	Ambassador 1578
HALL-DAVIES, Lilian	O, C	5′ 3″ = 164 cm	B	—	Gladstone 1631
HAMPTON, Louise	X	—	—	—	Temple Bar 1827
HUBBARD, Lorna	X, O, C	—	—	—	—
*HUME, Benita	O, C	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Mayfair 6591
HUME, Marjorie	O, X	—	—	Z	Western 6854
JEANS, Isobel	O, C	—	—	—	Welbeck 2177
JERROLD, Mary	X	—	—	—	—
KELLY, Renée	M, O, C	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Welbeck 7182
LAYE, Evelyn	M, O, C	—	—	—	Abercorn 1228
**LINDO, Olga	O, C	—	—	—	Welbeck 5880
**MATTHEWS, Jessie	C, M	—	—	—	Molesey 1798
**MELVILLE, Winnie (See Derek Oldham)	M	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Ascot 140
**MERRAL, Mary	O	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Sloane 4487
**MOORE, Eva	O	5′ 7″ = 174 cm	D	Z	Kensington 0146
*NEY, Marie	O, C	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Kensington 4207
O'NEILL, Peggy	M, C	—	—	—	—
**PATERSON, Pat	J	5′ 3″ = 164 cm	B	S	Paddington 3305
POULTON, Mabel	X	—	—	—	—
RUSSELL, Mabel	X	—	—	—	Primrose 6665
SWINBURNE, Nora	O	—	—	—	Welbeck 2954
THORNDIKE, Sybil	X, O	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Flaxman 4424
TODD, Anne	J, O, C	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Western 0455
**TRESMAND, Ivy	M, O, C	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Mountview 8399
VANBRUGH, Violet	X, O, C	—	—	—	Sloane 1914
**WATTS, Dodo	J	—	A	—	Welbeck 4593
WALLACE, Nellie	X	—	—	—	Hampstead 6679

Leading Women / Weibliche Hauptrollen / Actrices Principales

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Tefefon Téléphone
*AGATE, May	X	—	D	Z	Macaulay 2673
AKED, Muriel	X	—	D	—	Park 7053 Bushey Heath 617
ALLAN, Maude	P	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Paddington 0788
ALLAN, Mary	J	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Primrose 1469
*ARBENINA, Stella	X, O	5′ 5″ = 169 cm	D	S	Flaxman 5508
ARUNDALE, Sybil	P	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	Primrose 4692
AUBREY, Madge	X	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Welbeck 3896
*BAKER, Iris	O, J, P	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Livingstone 2006
BANNERMAN, Margaret	X	—	—	—	—
BARBOUR, Joyce	J, M	—	—	—	—
*BARNES, Binnie	X, O	5′ 4″ = 166 cm	D	A	Victoria 7634
BARTON, Dora	O, X	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Riverside 2926
BATEMAN, Jessie	C, X	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Western 4807
BATEMAN, Leah	X	—	—	—	Kensington 9864
BATEMAN, Zillah	O, C	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Terminus 5020
BAX, Shirley	P	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Greenwich 1364
BAYLEY, Hilda	X	—	—	—	—
*BEAUMONT, Diana	J, M, O. C.	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Flaxman 5684
BERINGER, Esme	X	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Flaxman 6501
BEVAN, Faith	X, M	—	—	—	—
BINNER, Margery	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Sloane 5598
BLACK, Dorothy	X, C	5′ 6″ = 171 cm	D	Z	Ashtead 150 (Toll)
BLAGDEN, Minnie	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Primrose 0082
BLANCA, Baronesse Valeria	J, X, O, M.	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Whitehall 5711
BLANCHE, Marie	M	—	—	—	—
BLYTHE-PRATT, Violet	X	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Park 5922
BONHEUR, Stella	J, P	5′ 5″ = 169 cm	B	Z	Riverside 2431
BOYD, Dorothy	X, J, O	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Museum 6493
BRADFIELD, Patricia	J, C, O	5′ 4″ = 166 cm	B	Z	Tudor 6211
BRANDON-THOMAS, Amy	C, O	5′ 8″ = 176 cm	B	—	Abinger 44 (Toll)
BROGDEN, Gwendoline	—	—	—	—	Grosvenor 1167
BROUGH, Antonia	X, C, O	5′ 4″ = 166 cm	—	—	Flaxman 2981
BROWNE, Irene	—	—	—	—	Mayfair 4405
BRUCE-POTTER, Hilda	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Richmond 0320
*BRUCE, Tonie	X, O	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Gerrard 4633
BRUNE, Adrienne	M, X	5′ 3″ = 164 cm	B	—	—
BURRILL, Ena	J	5′ 8″ = 176 cm	B	—	Mayfair 5951
BUTTERWORTH, Clara	M	5′ 5″ = 169 cm	D	S	Esher 219
BYRNE, Cecily	O, X	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Hampstead 0011
CADELL, Jean	X	—	—	—	Western 4970
CANE, Helen	—	—	—	—	Frobisher 3677
CARTER, Betty	J	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Mayfair 0184
CASARTELLI, Gabrielle	J, P	5′ 4″ = 166 cm	B	S	Finchley 2297
CASTOR, Chris Frances	—	—	—	—	Frobisher 4622
CHARD, Marjorie	C, X, M	5′ 7″ = 174 cm	G	S	Victoria 0312
CHRYSTALL, Belle	O	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Primrose 0989
CLAMA, Renee	J, O	5′ 3″ = 164 cm	Y	—	Brixton 0058
CLARE, Frances	J	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Welbeck 3039
CLARK, Marjory	O	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Primrose 1062
COCHRANE, Peggy	—	—	—	—	Park 4175
**COLIN, Jean	J, M, O, C	5′ 3″ = 164 cm	B	—	Primrose 6134
COMPTON, Madge	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Paddington 3367
**COOMBE, Carol	P	5′ 2″ = 161 cm	B	A	Welbeck 2817
CRAWFORD, Mimi	M	—	—	—	Mountview 2837
CROFT, Annie	M	—	—	—	Finchley 3750
**DAINTON, Marie	X	5′ 2″ = 161 cm	Y	Z	Museum 7273

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
DAY, Francis	J	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Mayfair 7777
*DELABERE, Bibi	M	5′ 2″ = 161 cm	Y	—	Flaxman 1548
DELAHAYE, Ina	—	——	—	—	Regent 2707
DIBLEY, Mary	—	——	—	—	Victoria 5031
DIXON, Adele	—	——	—	—	Western 4340
DOBLE, Frances	—	——	—	—	Western 2403
DONOVAN, Lydia	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Primrose 1917
DRAKE, Fabia	—	——	—	—	Museum 6579
EARLE, Josephine	—	——	D	—	—
ELLIOT, Betty	—	——	—	—	Park 7691
*ELLIOTT, Madge	M. P	5′ 7″ = 174 cm	—	S	Mayfair 5923
**ELLIS, Mollie	J	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Primrose 3320
EVANS, Winifred	O, X	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Chiswick 1237
*EVEREST, Barbara	O, X	5′ 6″ = 171 cm	B	Z	Museum 9961
FABER, Gladys	—	——	—	—	Welbeck 8813
FAIRBROTHER, Violet	—	——	—	—	Flaxman 9230
FARRAR, Gwen	M	——	—	—	Flaxman 9292
FISCHER, Sara	O	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Western 0544
FITZROY, Emily	X	——	D	—	Park 4718
FRANKISS, Betty	M	5′ 5″ = 169 cm	B	Z	Abercorn 3748
GOFFIN, Cora	M	——	—	—	Chiswick 4055
*GORDON, Marjorie	M, O	5′ 6″ = 171 cm	D	S	Sloane 7576
GRAHAME, Margot	O, C	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Abercorn 1793
GRAY, Sybil	—	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Sloane 5465
GREEN, Dorothy	—	——	—	—	Fulham 1665
**GREVILLE, Wanda	J, O	5′ 3″ = 164 cm	B	S	Fulham 6482 Paris, Passey 3875
**GREW, Mary	O	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Grosvenor 3074
*GRIFFITH, Constance	J, C, O	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Welbeck 8649
HALL-DAVIES, Lilian	O, C	5′ 3″ = 164 cm	B	—	Gladstone 1631
HAMILTON, Dorothy	O, C	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Park 6648
**HAMMOND, Kay	J, O	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Sloane 3222
**HAYE, Helen	M. X. O	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Kensington 4161 (Temporary)
*HENLEY, Joan	—	5′ 8″ = 176 cm	B	—	Park 5999
HINTON, Mary	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Kensington 8358
HODGSON, Phoebe	O, M. X	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Terminus 4640
HOEY, Iris	—	——	—	—	Flaxman 7228
**HOFFE, Barbara	—	——	Y	—	Flaxman 8337
HOHENBERG, Baronesse Luli	—	5′ 6″ = 171 cm	D	Z	Gerrard 8681
HOLME, Thea	J. X	5′ 5″ = 169 cm	D	Z	Brixton 5331
HOLMES-GORE, Dorothy	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Flaxman 6935
HUGHES, Ursula	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Primrose 4077
HUNT, Martita	X, O	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Sloane 6564
IZARD, Winifred	X	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Abercorn 2159
JAMES, Kathleen	—	——	—	—	Hampstead 1591
**JOHNSON, Celia	J	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Richmond 0038
KELLER, Greta	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Sloane 3052
KENNEDY, Joyce	J	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Welbeck 8809
KING, Betty	—	——	—	—	—
KINGSTON, Gertrude	—	——	—	—	Victoria 0297
**LANCHESTER, Elsa	—	——	—	—	Clawdon 259
LESLIE, Sylvia	M	5′ 9″ = 179 cm	—	—	Flaxman 8881
LIDDLE, Faith	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Primrose 1288
LIND, Gillian	—	——	—	—	Grosvenor 1004
LORING, Phyllis	O	5′ 4″ = 166 cm	B	S	—
LORNE, Marion	—	——	—	—	—
*LYEL, Viola	J, O, C	5′ 6″ = 171 cm	B	Z	Terminus 3964

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
**LYND, Moira	J	5′ 6″ = 171 cm	B	Z	Kensington 8535
*MACKIE, Mary	X	5′ 4″ = 166 cm	Y	Z	Welbeck 1426
MANNERS, Marjorie	J, X	—	—	—	Gerrard 7267
MARCH, Nadine	J, O	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Terminus 6044
MARTIN-HARVEY, Muriel	—	—	—	—	Museum 4193
MARVIN, Mary	—	—	—	—	—
**MAUDE, Joan	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Frobisher 2040
MAUGHAN, Dorothy	—	—	—	—	—
MAUGHAN, Robina	—	—	—	—	Park 9141
*MILLICAN, Jane	J	—	B	—	Fitzroy 1255
*MINETTI, Maria	M, X, O	5′ 5″ = 169 cm	D	Z	Park 9385
MINTO, Dorothy	X	—	—	—	—
MOODY, Eileen	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Museum 0637
MOORE, Evelyn	X	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Fulham 2017
MORRIS, Gwladys Evan	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Park 8013
MOYA, Nataline	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Maida Vale 1654
*MUNRO, B.	J	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Stanmore 451
MACREADY, Renee	—	—	—	—	Abinger 29
NEAGLE, Anna	M	5′ 4″ = 166 cm	B	Z	Maida Vale 4840
NEILSON-TERRY, Phyllis	X, O	—	—	—	Welbeck 4607
NESBIT, Cathleen	X, O	—	—	—	Kensington 4207
NEWCOMBE, Mary	O, X	—	D	—	Sloane 8682
O'REGAN, Kathleen	—	—	—	—	Sloane 5823
OUGHTON, Winifred	X	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Hop. 5087
PAGE, Peggy	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Battersea 2902
PAGE, Rita	M, J	—	Y	—	Macaulay 5376
PATRICK-CAMPBELL, Stella	X, O	—	—	—	Frobisher 1625
PEARCE, Vera	M	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Sloane 1382
PELISSIER, Constance	P	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Maida Vale 6731
*PICKARD, Helena	C, X, O	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Temple Bar 1069
*PICKERING, Sylvia	X, O	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	Hillside 3132
PIENNE, Yvette	J, X	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Temple Bar 7072
POTTER, Betty	—	—	—	—	Park 3352
PRICE, Nancy	—	—	—	—	Paddington 0234
*PRINCE, Edna	M, J	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Mountview 3538
**PRINCE, Elsie	M, J	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Mountview 3538
PRINCE, Kitty	M, J	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Mountview 3538
QUONG, Rose	X, O	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Willesden 4686
*RANDOLPH, Elsie	M	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Welbeck 3841
RAWLINGS, Margaret	—	—	—	—	Victoria 5883
REES, Carol	—	5′ 3″ = 164 cm	D	A	Grosvenor 1504
**RICCARDO, Bertha	M	5′ 2″ = 161 cm	D	S	Temple Bar 8336
RICHMOND, Wyn	C	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Paddington 0192
ROBINSON, Norah	—	—	—	—	Chiddingfold 66 (Toll)
ROBSON, Flora	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	—
ROOKE, Irene	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Welbeck 5094
**ROSS, Oriel	—	—	—	—	Sloane 9091
SEACOMBE, Dorothy	—	—	—	—	Park 1727
SCOTT, Margaretta	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Welbeck 5813
*SCUDAMORE, Margaret	X, O	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Sloane 8507
SEYLER, Athene	C	—	—	—	Flaxman 4286
SHARPE, Edith	—	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Primrose 0176
*SHERIDAN, Mary	J, O	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Park 5997
SILVER, Christine	X	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Western 0812
SMITHSON, Laura	X, C	—	—	—	Maida Vale 3444
*STUART, Jeanne	J, P	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Sloane 5055
SUEDO, Julie	X, O	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Brixton 4369
STOCKFELD, Betty	J, O	5′ 6″ = 171 cm	B	S	Franklin 6388

Leading Women / Weibliche Hauptrollen / Actrices Principales

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
*SWALLOW, Margaret	X	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Hampstead 1664
SWINBURNE, Mercia	—	——	—	—	Welbeck 8229
TERRY-LEWIS, Mabel	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Epsom 586
THATCHER, Heather	—	——	—	—	Victoria 2060
THOMAS, Yvonne	—	——	—	—	Gerrard 2739
**THOMSON, Beatrix	—	——	—	—	Mayfair 2060
*TREE, Viola	C, M	5′10″ = 182 cm	Y	—	—
VANBRUGH, Prudence	O, C, X	——	—	—	Sloane 1914
**WAGSTAFF, Elsie	—	5′ 5″ = 169 cm	D	Z	Temple Bar 8336
WALDEGRAVE, Lilias	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	—
WALLER,, Rani	X	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Temple Bar 1927
WARWICK, Ethel	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Mill Hill 1674
WEBSTER, Margaret	—	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	Temple Bar 2932
WELSH, Jane	J	5′ 7″ = 174 cm	B	—	West Drayton 101
WHITE, Madge	M	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Museum 2259
WHITTY, Dame May	O, X	——	—	—	Temple Bar 2932
*WILLIAMS, Pamela	J, O	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Sloane 1379
WILSHIN, Sunday	C	5′ 4″ = 166 cm	B	Z	Gladstone 5765
WILSON, Beatrice	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Cunningham 2070
*WILSON, Josephine	O	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Temple Bar 3372
WINTER, Jessie	X	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Primrose 3239
WISE, Sybil	—	——	—	—	Museum 8259
WOLF, Millicent	O, J	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Maida Vale 6287
WOOD, Jane	—	——	—	—	—

Ingenues and Light Comedy / Naive und Lustspielrollen / Ingénues et Soubrettes

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
ADELE, Blanche	—	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Brixton 6733
AUBREY, Binnie	—	5′ 3″ = 164 cm	Y	—	Hendon 2492
*BINHAM, Audrey	X	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Speedwell 2686
BRUNE, Gabriel	—	5′ 4″ = 166 cm	D	A	Mayfair 2726
CHAPMAN, Nora	—	5′ 6″ = 171 cm	B	S	Victoria 3786
CRESWICK, Judy	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Abercorn 2759
DIXON, Cecile	C	5′ 3″ = 164 cm	B	—	Hampstead 0961
DONALD, Mary	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Speedwell 2280
DUNN, Valentine	X, C, P	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	Kensington 3986
ESCH, Dorothy	—	5′ 2″ = 161 cm	D	—	—
*EUGENE, Alouette	—	5′ 2″ = 161 cm	D	Z	Kensington 8667
FORBES-ROBERTSON, Merrill	—	——	—	—	—
FORSTER, Rosa	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Ealing 1743
GODDARD, Molly	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Fulham 4749
GOULD, Evette	—	5′ 8″ = 176 cm	B	—	Welwyn Garden City 694
*GREEN, Heckie	M	5′ 3″ = 164 cm	D	S	Wimbledon 5783
HALLATT, Judy	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Holborn 7947
HARKER, Joan	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Hampstead 5905
HENDERSON, Elvira	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Grosvenor 2122
KASMIR, Anne	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Park 1508
KELSEY, Eileen	X	5′ 0″ = 156 cm	B	—	Park 9779

Ingenues and Light Comedy / Naive und Lustspielrollen / Ingénues et Soubrettes

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
LEVAIRE, Renee	M	5′ 4″ = 166 cm	D	S	Temple Bar 4804
*MOLONEY, Sheila	M	4′ 9″ = 149 cm	D	Z	Western 2916
PAGE, Jessica	—	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Park 4338
PETRENELLA, Peggy	—	5′ 1″ = 158 cm	D	S	Welbeck 9550
RIA, Janis	—	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Finchley 2345
*ROBERTS, Iris	O	5′ 3″ = 164 cm	—	Z	Brixton 4156
ROBERTSON, Sanchia	—	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Victoria 4202
SPENCER, Helen	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Archway 1518
SPILSBURY, Evelyn	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Primrose 2695
STRACEY, Monica	—	5′ 2″ = 161 cm	Y	—	——
TANQUERAY, Anne	—	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Flaxman 7577
TROUBRIDGE, Audria	—	5′ 4″ = 166 cm	D	Z	Western 3260
TUSTIN, Jone	O, M, P	5′ 5″ = 169 cm	B	S	Museum 6414
TURNER, Dina	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Welbeck 1550
WAREING, Lesley	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Hampstead 1292

Juvenile Women / Jugendliche / Jeunes Amoureuses

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
ADAIR, Janice	O, C	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Maida Vale 2869
ALEXANDER, Muriel	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Riverside 2670
*ALFRETON, June	—	5′ 4″ = 166 cm	B	S	Wimbledon 3651
ALLAN, Elizabeth	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Regent 0935
ALLAN, Mary	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Primrose 1469
**ALLEN, Adrianne	C	——	B	S	Sloane 1748
ALSTON, Mary	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Victoria 4940
*ANGEL, Heather	O, P	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Grosvenor 2122
ARKELL, Elizabeth	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Richmond 3338
ARNOLD, Elizabeth	—	5′ 7″ = 174 cm	Y	—	Grosvenor 2866
BAIRD, Margaret	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Sloane 2845
BALFOUR, Norah	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Terminus 5598
BARLOW, Barbara	—	5′ 6″ = 171 cm	B	—	Regent 5671
BECKETT, Sheila	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Sloane 3737
BELLOC, Betty	—	——	B	—	——
BENNETT, Faith	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Hampstead 2555
*BINHAM, Audrey	M, X, C	5′ 4″ = 166 cm	B	S	Speedwell 2686
**BOLTON, Betty	X, P	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Temple Bar 2545
BRUNE, Bebe	—	5′ 0″ = 156 cm	D	—	Park 9856
BUCKLEY, Doris	X, O	5′ 5″ = 169 cm	D	—	——
BUCKMASTER, Joan	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Paddington 8017
BUSCHERO, Orsi	—	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Temple Bar 4660
BYRON, Mary	C, X	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Regent 1326
CAMPBELL, Violet	C	5′ 5″ = 169 cm	D	Z	Hampstead 3508
*CARME, Pamela	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Mayfair 5071
CARNEGIE, Hazel	—	5′ 5″ = 169 cm	B	Z	Ambassador 2856
CAROL, Joan	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Abercorn 3874
CARR, Daphne	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Welbeck 1426
CARTER, Felicity	—	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Frobisher 4642
CARTWRIGHT, Peggy	—	——	—	—	Temple Bar 2993
CAREY, Joyce	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Kensington 1533

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
CECIL, Sylvia	—	5′ 4″ = 166 cm	D	S	—
*COLLINS-JAMES, Eileen	X, O, C	5′ 5″ = 169 cm	D	A	Park 9936
COTTRELL, Cherry	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Shepherd's Bush 1666
CURTIS-HEYWOOD, Dorita	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Temple Bar 1972
DANIEL, Rita	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	—
DANTE, Jennifer	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Park 1402
DARBYSHIRE, Iris	X	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Primrose 2080
DARKE, Dorothy	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Western 6862
DAVIS, Muriel	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Maida Vale 8379
DELPHIN, Marie	O	5′ 5″ = 169 cm	B	Z	Paddington 7489
*DENT, Josephine	X, C, O	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Abercorn 1936
*DYSART, Patricia	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Kensington 0316
FLINT, Vera	—	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	Purley 274
GADD, Renee	S, C	5′ 3″ = 164 cm	B	S	Kensington 2308
*GASKIN, Margaret	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Western 4256
GICK, Judith	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Primrose 1202
GILMORE, Doris	O, C	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Hampstead 4496
GOULD, Gertrude	X	5′ 6″ = 171 cm	—	—	—
GREEN, Dorothy	M	5′ 3″ = 164 cm	D	S	—
GREENWOOD, Rosamund	O, S	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Hampstead 4475
GRENSIDE, Pamela	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Weybridge 515
GRIMSDALE, Margaret	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Speedwell 5175
HARBEN, Joan	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Mountview 2198
HARDY, Betty	—	—	—	—	Sloane 6158
HARTLEY-MILBURN, Julie	—	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Maida Vale 7465
HARVEY, Brenda	O, C, X	5′ 7″ = 174 cm	Y	—	Museum 8254
*HERVEY, Grizelda	O, C	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Western 4689
HEYWOOD, Anne	—	5′ 6″ = 171 cm	B	Z	Welbeck 4654
HILLS-WATSON, Dorothy	J	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Maida Vale 4724
*HINDE, Joyce	X, M	5′ 5″ = 169 cm	D	A	Victoria 1495
HOOK, Adeline	—	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	Grosvenor 2122
HOWARD, Zena	X, C, M	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Museum 2457
ISHAM, Virginia	X, O	5′ 8″ = 176 cm	Y	—	Welbeck 3293
JAY, Dodo	O, M	5′ 2″ = 161 cm	B	S	Abercorn 3354
**JOHNSON, Molly	X	5′ 4″ = 166 cm	B	Z	Macaulay 2822
JONAS, Cicely	X	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Primrose 5038
JOYCE, Kathleen	M	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Museum 5379
KENT, Barbara	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Flaxman 7811
KENTISH, Agatha	—	5′ 3″ = 164 cm	B	—	Woking 635 (Toll)
KERR, Molly	—	—	—	—	Balcombe 3 (Toll)
**KONSTAM, Phyllis	O	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Hampstead 2685
LEA, Daphne	O, X	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Frobisher 1738
LEWIS, Esme	C	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Flaxman 7961
LINDSAY, Christine	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Park 2754
LITTELL, Doris	O, C	5′ 3″ = 164 cm	B	Z	Welbeck 6276
LUDOLF, Naomi	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Grosvenor 3281
LUMLEY, Molly	X, C, O	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Western 2067
LYNNE, Betty	—	5′ 0″ = 156 cm	B	S	Central 4684
MACDONALD, Eleanor	O	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Addiscombe 2436
MALHERBE, Marthi	—	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Frobisher 2040
MARION, Joan	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Victoria 1251
MARS, Marjorie	S	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Terminus 6718
*MATHESON, Joan	S, C	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Greenwich 0371
MILBOURNE, Olive	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Hendon 2569
MILLARD, Ursula	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Western 0742
MILLER, Gladys	C	5′ 4″ = 166 cm	Y	—	New Cross 3047
MOORE, Betty	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Sloane 8881
MOORE, Elleen	—	—	—	—	Tudor 2024

Juvenile Women / Jugendliche / Jeunes Amoureuses

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
MOORE, Evelyn	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Fulham 2017
*MOORE, Joyce	O, C	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Speedwell 6545
MOORE, Sara	—	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Sloane 8863
*MORGAN, Primrose	—	5′ 2″ = 161 cm	Y	—	Flaxman 5612
MOYA, Elena	—	5′ 4″ = 166 cm	—	S	Primrose 2926
*McNABB, Patricia	X	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Paddington 9892
NUGENT, Moya	M	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Museum 6369
O'BRIEN, Betty	O, C, P	5′ 4″ = 166 cm	D	Z	Paddington 6128
*PAWLEY, Nancy	—	5′ 9″ = 179 cm	B	—	Richmond 1136
PEARSON, Phyllis	O, C, X	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Primrose 2380
PEEL, Eileen	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Paddington 0530
PERRY, Virginia	—	——	D	—	Welbeck 6337
*PETER, Myrtle	C	5′ 2″ = 161 cm	B	S	Edgware 0606
PETERS, Dorothy	—	——	—	—	St. Albans 1127
PICKARD, Alison	—	——	—	—	Sloane 4364
PLANAS, Jeanne	M	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Gerrard 3049
**POLLOCK, Ellen C.	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Frobisher 4292
PRINGLE, Casha	P	5′ 0″ = 156 cm	D	—	Primrose 6577
RANKIN, Molly	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Speedwell 3453
REA, Thelma	C, X	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Temple Bar 2125
*REID, Elma	O, C	5′ 2″ = 161 cm	B	—	Welbeck 7289
ROBERTSON, Jean	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Maida Vale 1977
**ROGEZ, Marcelle	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Mayfair 0208
SAINTSBURY, Kathleen	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Paddington 6203
SAVILE, Edith	—	5′ 7″ = 174 cm	D	Z	Welbeck 4313
SCAIFE, Isobel	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Sloane 4362
*SCOTT, Joan Clement	O	5′ 4″ = 166 cm	D	A	Flaxman 9118
SEALBY, Mabel	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Paddington 9501
SIMON, Helene	—	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Primrose 3148
*STAMP-TAYLOR, Enid	M	5′ 4″ = 166 cm	B	S	Welbeck 6329
STONER, Betty	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Primrose 6512
STRACEY, Monica	X, C	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Victoria 5778
SUMMERS, Betty	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Hampstead 5802
*SWINSTEAD, Joan	O, C	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Western 6127
SYMONDS, Mary	X	5′ 6″ = 171 cm	D	Z	Park 2002
TANDY, Jessica	X	5′ 6″ = 171 cm	D	—	—
TETLEY, Dorothy	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Western 3457
TUNNEY, Nora	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Welbeck 1426
*VAUGHAN, Elizabeth	C, O	5′ 7″ = 174 cm	D	Z	Western 3532
WILFORD, Isabel	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Flaxman 1011
WILLINS, Pamela	—	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Ealing 2600
WILSON, Grace	—	——	—	—	Paddington 6765
*WYNYATE, Stella	—	5′ 6″ = 171 cm	B	S	Langham 2541

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
ALEXANDER, Janet	—	—	G	—	Victoria 4259
*ARGYLL, Jill	—	5′ 4″ = 166 cm	D	Z	Welbeck 3717
ATKINSON, Rosalind	C, O	—	—	—	—
AUGARDE, Amy	—	5′ 2″ = 163 cm	D	Z	Primrose 1481
AYLWIN, Jean	—	—	—	—	—
BACON, Mai	—	—	—	—	—
BADDELEY, Angela	—	—	—	—	Putney 7325
BADDELEY, Hermione	—	—	—	—	Kensington 3836
BAINBRIDGE, Hazel	—	5′ 3″ = 164 cm	Y	—	Margate 1165
BARING, Norah	—	—	—	—	Betchworth 119
BARKER BENNETT, Edith	—	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Ambassador 1434
BARROW, Janet	O	—	—	—	Kensington 9549
BARTON, Mary	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Hampstead 3212
BAXENDALE, Olive	J, O	—	—	—	Primrose 6216
BAXTER, Jane	J, O, C	—	—	—	Western 2242
BEAL, Ethel	—	5′ 3″ = 164 cm	G	—	—
BEBB, Aimee	—	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Sydenham 0215
BENT, Buena	—	—	—	—	Museum 0314
BERINGER, Vera	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Flaxman 6501
BIRD, Madeline	O	—	—	S	Grosvenor 2864
BLISS, Hebe	—	5′ 6″ = 171 cm	G	—	—
BOUTALL, Kathleen	—	—	—	—	Museum 5935
BORDONI, Irene	M	5′ 2″ = 161 cm	D	—	—
BOWES, Alice	—	—	—	—	—
BOWMAN, Nellie	O, M C	5′ 0″ = 156 cm	—	—	Putney 5003
BRADBY, Joan	—	—	—	—	Wimbledon 0049
BRADY, Veronica	O	5′ 5″ = 169 cm	D	S	Macaulay 5321
BRIERCLIFFE, Nellie	—	—	—	—	—
BYRNE, Cecily	—	—	—	—	Hampstead 0011
CABOT, Nella	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Park 1161
CALDWELL, Marianne	—	—	—	—	—
CALVERT, Phyllis	O	5′ 4″ = 166 cm	D	S	Abercorn 4352
CAMPBELL, Daisy	—	—	—	—	Western 4226
CAMPBELL, Frances Rose	—	—	—	—	Wallington 1897
CARPENTER, Constance	—	—	—	—	Regent 3124
CASARTELLI, Tita	—	5′ 2″ = 161 cm	D	S	Finchley 2297
CAVANAGH, Cathleen	C	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Ealing 2759
CAVANAGH, Lillian	—	—	—	—	Primrose 0835
CAVENDISH, Henrietta	C	—	—	—	—
CAVENDISH, Patricia	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Gerrard 7267
CHATTERTON, Vivienne	C	—	—	S	Fulham 3885
CHESNEY, Elizabeth	—	—	—	—	Frobisher 6693
CHEVALIER, May	—	—	—	—	Chiswick 5170
CLIFFORD, Molly Hamley	C	5′ 6″ = 171 cm	—	—	Welbeck 1357
CLINTON-BADDELEY, Enid	—	5′ 2″ = 161 cm	—	—	Fulham 7201
CLYDE, Nella	—	5′ 4″ = 166 cm	G	—	Flaxman 8411
COLE, Lillian	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Frobisher 0064
COLERIDGE, Ethel	—	—	—	—	Park 2876
COMFORT, Jane	—	—	—	—	Welbeck 1426
COMPTON, Viola	C	—	—	A	Riverside 2663
CONGREVE, Mary	—	5′ 7″ = 174 cm	—	S	Speedwell 3265
COOPER, Enid	—	—	—	—	Valentine 3323
CREASE, Lesley	C	5′ 4″ = 166 cm	—	—	Streatham 1821
DAINCOURT, Ella	—	—	—	—	Western 0856
DAMER, Margaret	—	—	—	—	Western 4022
DARRELL, Maisie	—	—	—	—	—
DARWELL, Mabel	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Flaxman 9392
DAVIE, Frances	—	—	—	—	Fulham 1841

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
DAVIS, Frances	—	—	—	—	—
DE LEIGH, Kitty	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Museum 5415
DENNIS, Ruth	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Temple Bar 4202
DESMOND, Florrie	—	—	—	—	Paddington 2687
DUDLEY, Sara	—	5′ 2″ = 161 cm	—	—	Fulham 6976
DUKE, Ivy	—	—	—	—	Wingfield Row 138
DUNCAN, Lola	—	—	—	—	Museum 1839
EDISS, Connie	—	—	—	—	Esher 838 (Toll)
EDMONDS, Isobel	—	—	—	—	Abercorn 4262
*EMDEN, Margaret	C	5′ 5″ = 169 cm	G	—	Museum 9961
EMERALD, Nell	—	—	—	—	Brighton 1223
EMERY, Pollie	C	5′ 1″ = 159 cm	—	—	Fulham 0555
ESME-BELL, Alice	—	—	—	—	—
ESMOND, Annie	O	—	—	—	Maida Vale 2190
ESMOND, Nancy	—	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Riverside 1511
FAIRBROTHER, Sydney	—	5′ 2″ = 161 cm	G	—	Rickmansworth 459 (Toll)
FERRERS, Helen	—	—	—	—	Fulham 7107
FEUVEL, Cleo	—	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Emberbrook 2693
FISCHER, Sara	O, J	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Western 0544
FLOYD, Gwendolen	—	—	—	—	Putney 3618
GABAIN, M.	—	—	—	—	Museum 6409
GARSTIN, Joan	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Flaxman 6383
GILL, Maud	—	—	—	—	Paddington 8538
GLYNN, Celia	—	—	—	—	Langham 2607
GORDON, Blanche	—	5′ 0″ = 156 cm	Y	—	Welbeck 1357
GOSS, Helen	J	5′ 3″ = 164 cm	B	—	Temple Bar 9145
GOTT, Barbara	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Flaxman 9258
GOULD, Violet	—	—	—	—	Primrose 5287
GRAHAM, Violet	—	—	—	—	Kensington 2457
GRAHAME, Lily	—	—	—	—	—
GRANT, Cicely	O, C	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Flaxman 7998 Sloane 7202
*GREET, Clare	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	Flaxman 7732
GREGORY, Dora	—	5′ 3″ = 164 cm	—	—	Brixton 3922
GROSSMITH, Ena	—	5′ 2″ = 161 cm	D	—	Welbeck 8971
GUILLOT, Claudia	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	North 4526
HAINES, Cecil	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Holborn 4400
HALL, Dorothy	—	—	—	—	Flaxman 2030
HALL, Elsa	—	—	—	—	Flaxman 9557
HALLIDAY, Lena	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Streatham 5469
HALSTON, Margaret	—	—	—	—	Flaxman 8962
HAMER, Gladys	—	—	—	—	Maida Vale 1086
HARRISON, Kathleen	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Ravensbourne 3204
HARRISON, Mona	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Gulliver 2071
HAYES, Florence	—	—	—	—	Brixton 2892
HAYSAC, May	O	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Paddington 7138
HERBERT, Katherine	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Primrose 3867
HESILRIGE, Corrie	O	5′ 4″ = 166 cm	—	—	Chiswick 1756
HIGGIN, Eve	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Grosvenor 2777
**HILL, G. Beverley	C, M, O	5′ 2″ = 161 cm	B	S	Popesgrove 2172
HOPE, Evelyn	—	—	—	—	Temple Bar 7135
HUNT, Florence	—	—	—	—	North 5434
JACKSON, Florence	O, C	5′ 5″ = 169 cm	—	—	Shepherd's Bush 2399
JANE, Sybil	—	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Abercorn 2035
JEFFRIES, Ellis	—	—	—	—	Woking 343
JENSON, Christine	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Primrose 3813
JOHNSON, Katie	—	—	—	—	Abercorn 2507
JONES, Hannah	—	—	—	—	Abercorn 1269

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Type Typ	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
KENNINGTON, Anne	—	5′ 3″ = 164 cm	—	—	Flaxman 5819
KERSHAW, Phoebe	—	—	—	—	Hove 4373
LANE, Grace	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Maida Vale 5888
LAPIDUS, Lilly	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Clerkenwell 3895
LENNOX, Dora	—	—	—	—	Paddington 0935
LESTOCQ, Maud	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Paddington 3381
LEWIS, Mabel Terry	—	—	—	—	Epsom 586
LINCOLN, Mary	O	5′ 4″ = 166 cm	—	—	Ealing 1650
LLOYD, Moira	—	—	—	—	Museum 1839 Hampstead 3059
LOWSON, Agnes	—	—	—	—	Welbeck 5348
MACREADY, Renee	—	—	—	Z	Abinger 29
*MAITLAND, Ruth	—	5′ 7″ = 174 cm	B	—	Temple Bar 5596
MALVERY, Christine	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	—
MANNERING, Joan	—	5′ 4″ = 166 cm	B	—	—
MANSELL, Juliette	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Sloane 1327
MARION, Joan	—	—	—	—	Victoria 1251
MARQUESITA, Violet	—	—	—	—	Western 6145
MARRISON, Marion	—	—	—	—	Museum 9247
MEADE, Dorothy	M, C	5′ 4″ = 166 cm	—	Z	—
MIGNON, Angela	—	5′ 3″ = 164 cm	B	S	Maida Vale 5366
MILLER, Daphne	P	5′ 2″ = 161 cm	—	—	—
MINTY, Muriel	—	—	—	—	Hampstead 0894
MOFFAT, Margaret	—	—	—	—	Welbeck 3519
MOORE, Hilda	—	—	—	—	Victoria 8368
MORENA, Francisca	—	5′ 4″ = 166 cm	D	S	Sydenham 1361
MUNDY, Hilda	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	—
McHUGH, Florence	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Hampstead 2827
NEAVE, Dorothy	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Frobisher 4642
NELSON, Gwen	C	5′ 4″ = 166 cm	—	—	Tudor 1358
OATES, Cicely	C	5′ 5″ = 169 cm	—	—	Fulham 4406
O'CONNOR, Eileen	C	5′ 2″ = 161 cm	—	—	Sutton 1151
O'CONNOR, Una	—	—	—	—	Park 1850
O'DAY, Alice	—	5′ 7″ = 174 cm	G	—	Abercorn 2035
O'DOHERTY, Mignon	C	—	—	—	Sloane 3237
O'NEILL, Maire	—	—	—	—	Flaxman 6992
ORD, Winifred	—	5′ 4″ = 166 cm	G	—	Terminus 6678
PERIERA, Joan	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Franklin 6380
PHIPPS-WALKER, Marjery	O	5′ 8″ = 176 cm	—	—	Primrose 4352
PLAYFAIR, Marjorie	—	—	—	—	Frobisher 2567
POUNDS, Louie	—	—	—	—	Hillside 2900
PREVAL, Martha	—	5′ 2″ = 161 cm	G	—	Western 2973
RAMSEY, Ethel	O	5′ 5″ = 169 cm	D	Z	Terminus 4287
*RAYNER, Minnie	C	—	—	—	Pollards 1315
REYNER, Katherine	—	—	—	—	Museum 3941
RICHARDS, Nellie	O	4′ 7″ = 143 cm	G	—	—
RICHARDS, Valerie	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	—
ROBERTS, Nancy	—	—	—	—	Gerrard 1501
RODKA, Sonia	P	5′ 3″ = 164 cm	D	—	Ealing 0270
ROMAYNE, Clarice	—	—	—	—	—
RUSSELL, Irene	—	—	—	—	Temple Bar 9346
RUTHVEN, Vera	—	5′ 4″ = 166 cm	B	—	Paddington 0374
RUTLEDGE, Frances	—	—	G	—	Fulham 2017
SABINA, Paula	—	5′ 7″ = 174 cm	D	—	Primrose 2814
SANDRA, Marion	—	5′ 9″ = 179 cm	D	—	Park 0699. Park 8641
SASS, Enid	—	—	—	—	Museum 6192
SEYMOUR, Madeline	—	—	—	—	Henley 414
SHARPE-BOLSTER, Anita	—	5′ 8″ = 176 cm	D	—	Victoria 2650

Character Women / Charakter-Darstellerinnen / Rôle de Composition (Mesdames)

Name Name Nom	Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Colouring Typ Type	Voice Stimme Voix	Telephone Telefon Téléphone
SHEFFIELD, Nellie	—	5′ 3″ = 164 cm	D	—	—
SHOTTER, Eve	—	—	—	—	Gulliver 2305
SIBLEY, Lucy	O, C	—	—	—	Hampstead 6575
SIMS, Hilda	M	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Museum 1564
SLADE, Olga	C	—	—	—	Western 6476
SPEIGHT, Sadie	—	—	—	—	—
STERROLL, Gertrude	—	—	—	—	Primrose 2439
STUART, Sybilla	—	5′ 3″ = 164 cm	Y	—	—
SYLVA, Vesta	—	—	—	—	Victoria 2872
TANDY, Hettie	—	5′ 6″ = 171 cm	D	—	Abercorn 1640
TAYLOR, Nonnie	—	—	—	—	Fulham 2635
TERRY, Muriel	—	—	—	—	Mayfair 3282
THORNHILL, Sylvia	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	—
TORRES, Elena	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Gerrard 8681
TREVOR, Ann	—	—	—	—	—
TRIPOD, Nere	—	—	—	—	Temple Bar 2383
TRIX, Josephine	—	—	—	—	—
TUDOR, Gladys	—	5′ 6″ = 171 cm	Y	—	Grosvenor 2275
TYRELL, Florence	—	—	—	—	—
VALERIE, Babs	—	—	—	—	Museum 0562
VARICK, Dorothy	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	—
VEN, Greta	—	5′ 5″ = 169 cm	D	—	Richmond 2840
VENESS, Amy	—	5′ 7″ = 174 cm	—	—	Riverside 3522
VILLIS, Marjorie	—	—	—	—	Sloane 5858
*WARD, Sibyl	J, C, O	—	D	A	Park 5329
WEISS, Lise	—	5′ 5″ = 169 cm	B	—	Primrose 0294
WHITE, Eva	C	5′ 4″ = 166 cm	Y	Z	Richmond 3372
WILLARD, Amy	—	5′ 4″ = 166 cm	D	—	Museum 5025
WILLIAMS, Ivy	O	—	—	—	Mayfair 2062
WILLIAMS, Maud	—	5′ 2″ = 161 cm	D	S	Park 4656
WOOD, Florence	—	5′ 3″ = 164 cm	—	—	Western 2067
WRAY, Sheila	—	5′ 5″ = 169 cm	Y	—	—
WRIGHT, Fanny	—	5′ 4″ = 166 cm	G	—	Welbeck 9895
WRIGHT, Marie	—	5′ 0″ = 156 cm	G	—	Hendon 2808
YSOLDE, Sylvia	—	—	—	—	—

CHILDREN
KINDER-DARSTELLER
ENFANTS

Name Name Nom		Rôles Rollen Rôles	Height Größe Hauteur	Age Alter Âge	Telephone Telefon Téléphone
BARNHAM, Joyce A.	AC	X	4′ 2″ = 130 cm	11 yrs	Park 2173
BENDON, Soe-Soe	—	—	4′ 2″ = 130 cm	10 yrs	Maryland 2116
COMMON, John	—	—	—	—	—
GERALD	AA, AC	—	4′ 7″ = 143 cm	11 yrs	Hastings 864
HAY, Pearl	—	—	—	9 yrs	Clissold 4107
KEEFE, Dorothy	—	—	4′ 6″ = 140 cm	13½ yrs	Wimbledon 0251
LANE, Joan	AC	—	4′ 3″ = 132 cm	9 yrs	—
LEIGHTON, Miriam	—	—	4′ 8″ = 145 cm	—	Clissold 7975
LLOYD, Bettina	AC	X, C, O	4′ 7″ = 143 cm	12 yrs	Gerrard 4407
*PRAGER, Little Nony	AC	—	—	—	Sydenham 1411
SPEED, Ivor	—	—	—	—	—

ARTISTS' ACCOMPLISHMENTS
BESONDERE FÄHIGKEITEN
CAPACITÉS SPÉCIALES

England / Angleterre

For full address . . . . . pp. 695—715
Ausführliche Adresse . . . . . S. 695—715
Adresse complète . . . . . v. p. 695—715

Gentlemen / Herren / Messieurs

Languages / Sprachen / Langues

English-Speaking Dialects | Englische Dialekte | Idioms anglais

Cockney, Scotch, Irish, Yorkshire, etc.

BELLAMY, George
BLACKWOOD, George
BRAESTED, Jan
BRANDER, Arthur
BROWNE, Stanley
BURNE, Arthur
CAITHNESS, Wilfred
CHAMBERLAIN, Cyril
CHAPMAN, Edward
COCHRANE, Frank
CURWEN, Patrick
DONAT, Robert
ELLIS, Edwin
GORDON, Hal
GOVER, Patrick
HARCOURT, James
LAMBERT, Jack
LATIMER, Leslie
LITTLEDALE, Richard
LOMAS, Herbert
MORTON, Clive
PETTINGELL, Frank
PURDELL, Reginald
RUSSELL, Parry
SIMS, George O.
SINCLAIRE, Arthur
SMITH, J. Sebastian
THOMAS, Evan
TURNBULL, John
WELLESLEY, Alfred
WELSH, Nelson

American | Amerikanisch Américain

BRANDER, Arthur
DENIS, John
GOVER, Patrick
LATIMER, Leslie
SINCLAIR, Arthur
TURNBULL, John
WELLESLEY, Alfred

Chinese
Chinesisch | Chinois

GOLD, Worldworth

Danish
Dänisch | Danois

BRISSON, Carl

Dutch
Holländisch | Hollandais

LIVERSIDGE, James

French
Französisch | Français

ACTON-BOND, Acton
ADNES, Henry
ALEXANDER, John
ASTLEY, John
AYLMER, Felix
BARRON, Marcus
BATTEN, John
BEGG, Gordon
BELFRAGE, Bruce
"BERNARDI"
BLACKWOOD, George
BLYTH, T. Gordon
BORET, Geoffrey
BRAESTED, John
BRETT, Leonard
BRISSON, Carl
BUCTON, Clifford
BUNSTON, Herbert
CAITHNESS, Wilfred
CALVERT, Leonard
CAMERON, Colonel A. E.
CARSON, Charles
CHAPMAN, Edward
CLARKE-SMITH, D. A.
CLIFFORD, John
COLONNA, Harold
COURTNEIDGE, Charles
CULLEY, Frederick
CURWEN, Patrick
DAWSON, Ivo
DENIS, John
DESBOROUGH, Philip
DIGNON, Edward
DOLMAN, Richard
DOUGLAS, Hugh
DREWITT, Stanley
EVANS, Maurice
FARQUHARSON, Robert
GOLD, Worldworth
GOVER, Patrick
HANNEN, Nicholas
HARBORD, Carl
HARDY, Arthur
HATFIELD, Philip
HICKMAN, Charles
HISCOTT, Leslie S.
HOGAN, Michael
HOWARD, Philip
KAZARINE, Serge de
KELSTON, Paul
KENDALL, Henry
KNIGHT, Esmond
LEDERER, Francis
LEWISOHN, Victor
LISTER, Laurier
LIVERSIDGE, James
LUDLOW, Patrick
MANDER, Miles
MANNERING, Lewin
MILLINGTON, Rodney
MOLLISON, Clifford
MONCKTON, Sidney A.
MORTON, Clive
MUNRO, B.
NAPIER, Alan
NEDELL, Bernard
NORTHCOTE, Peter
PEACOCK, Kim
PEILE, Kinsey
PRESTON, Guy
RAGLAN, Robert
RANDELL, Frank
RASOOL, Sheikh Iflekahr
RICH, Roy
RICHARD, Cyril
ROBERTSHAW, Jerrold
RUSSELL, Parry
SCOTT, Rupert
STEELE, Christopher
STOKER, H. G.
TEMPLETON, Eric
TENNYSON, Walter
THOMAS, Evan
THOMPSON, Fred
TOWNE, Neville
TREVOR, John V.
UPCHER, Peter
WELSH, Nelson
WHITE, J. Fisher
WILLIAMS, Derek

German
Deutsch | Allemand

AYLMER, Felix
ALEXANDER, John
BARRON, Marcus
BELFRAGE, Bruce
"BERNARDI"
BRAESTED, Jan
BRISSON, Carl
CALVERT, Leonard
CARSON, Charles
COLONNA, Harold
CULLEY, Frederick
CURWEN, Patrick
DENIS, John
DIGNON, Edward
DOUGLAS, Hugh
GOLD, Worldworth
HANNEN, Nicholas
HATFIELD, Philip
HISCOTT, Leslie S.
HORTON, Robert
HOWARD, Philip
KAZARINE, Serge de
KENDALL, Henry
LEDERER, Francis
LEWISOHN, Victor
LIVERSIDGE, James
MANDER, Miles
MANNERING, Lewin
MEADE, Harold B.
MERRITT, George
MORTLAKE, Harold
NAPIER, Alan
NEDELL, Bernard
NORTHCOTE, Peter
PEILE, Kinsey
PERCY, Esme
RANDELL, Frank
ROBERTSHAW, Jerrold
SCOTT, Harold
SOFAER, Abraham
STEELE, Christopher
TEMPLETON, Eric
TOWNE, Nevil

Italian
Italienisch | Italien

AYLMER, Felix
BARRON, Marcus
COLONNA, Harold
DAWSON, Ivo
FARQUHARSON, Robert
HISCOTT, Leslie S.
KAZARINE, Serge de
PERCY, Esme
TEMPLETON, Eric
THOMPSON, Fred
WILLIAMS, Derek

Japanese
Japanisch | Japonais

GOLD, Worldworth

Norwegian
Norwegisch | Norvégien

BRISSON, Carl

Russian
Russisch | Russe

"BERNARDI"
KAZARINE, Serge de

Spanish
Spanisch / Espagnol

BARRON, Marcus

"BERNARDI"
BLYTH, T. Gordon
DREWITT, Stanley
TEMPLETON, Eric

Swedish
Schwedisch / Suédois

BRISSON, Carl

Yiddish
Jiddisch / Jiddish

MORTLAKE, Harold
SOFAER, Abraham

Sports

Gentlemen / Herren / Messieurs

Aeroplane
Pilotenzeugnis / Avion

CLARKE-SMITH, D. A.
GERRARD, Gene
KENDALL, Henry
MILTON, Harry
RAWLINSON, Gerald

Boxing / Boxen / Boxe

BRANDER, Arthur
CLIFFORD, Harry J.
MASON, Haddon
RUSSELL, Parry
SHEPHERD, Keith J.

Cricket

ANNERLEY, Frederick
BRANDER, Arthur
CLARKE-SMITH, D. A.
DAWSON, Ivo
FINDLEY, Roy
GREGORY, Beresford
HANNEN, Nicholas
HARBORD, Carl
LA TOUCHE, Edmund D.
LOTINGA, Ernest
MANNERING, Lewin
MARMONT, Percy
MATURIN, Eric
NAPIER, Alan
RAWLINSON, Gerald
SINCLAIR, Edward

Fencing
Fechten / Escrime

PERCY, Esme
RUSSELL, Parry

Golf

ANNERLEY, Frederick
BAVERSTOCK, Percy
BELFRAGE, Bruce
BRANDER, Arthur
BRETT, Leonard
CATLING, Frederick
CHAMBERLAIN, Cyril
CLARKE-SMITH, D. A.
DAWSON, Ivo
DESBOROUGH, Philip
DOUGLAS, Hugh
FINDLAY, Roy
GERRARD, Gene
GREGORY, Beresford
HALLARD C. M.
HARDY, Arthur
HILL, Rowland
IRELAND, Anthony
JAMES, Francis
LEDERER, Francis
MARMONT, Percy
MATURIN, Eric
MILTON, Harry
NAPIER, Alan
PURDELL, Reginald
RAWLINSON, Gerald
WILLIAMS, Derek

Horse-Riding
Reiten / Equitation

ACKLAND, Rodney
BRANDER, Arthur
CLARK-SMITH, D. A.
CLIFFORD, Harry J.
COURTNEIDGE, Charles
DAWSON, Ivo
DESBOROUGH, Philip
HANNEN, Nicholas
HARBORD, Carl
JAMES, Francis
LATIMER, Leslie
LIVERSIDGE, James
MARMONT, Percy
MATURIN, Eric
MILTON, Harry
PERCY, Esme
RITCHARD, Cyril
SINCLAIR, Edward
THOMPSON, Randolph
UPCHER, Peter
WILLIAMS, Derek

Motor Car
Führerschein / Auto

ACKLAND, Rodney
ALEXANDER, John
BELFRAGE, Bruce
CLARKE-SMITH, D. A.
CLIFFORD, Harry J.
COURTNEIDGE, Charles
DESBOROUGH, Phalip
FINDLAY, Roy
GERRARD, Gene
HARBORD, Carl
HARDY, Arthur
HILL, Rowland
JAMES, Francis
LATIMER, Leslie
LIVERSIDGE, James
LOTINGA, Ernest
MATURIN, Eric
MILTON, Harry
NAPIER, Alan
RAWLINSON, Gerald
RUSSELL, Parry
SHEPHERD, Keith J.
SHEPLEY, Michael
THOMPSON, Randolph

Swimmig
Schwimmen / Natation

ANNERLEY Frederick
ACKLAND, Rodney
BAVERSTOCK. Percy
BELFRAGE, Bruce
BRANDER. Arthur
BRETT, Leonard
CATLING, Frederick
CHAMBERLAIN, Cyril
CLARKE-SMITH. D. A.
CLIFFORD. Harry J.
COURTNEIDGE, Charles
DAWSON, Ivo
DESBOROUGH, Philip
DOUGLAS. Hugh
FINDLAY. Roy
GERRARD, Gene
GORDON, Hal
GREGORY, Beresford
HANNEN, Nicholas
HARBORD, Carl
HILL, Rowland
IRELAND, Anthony
KENDALL, Henry
LATIMER, Leslie
LA TOUCHE. Edmund D.
LEDERER, Francis
LOTINGA, Ernest
MARMONT, Percy
MASON, Haddon
MATURIN, Eric
MILTON, Harry
MORTLAKE, Harold
PERCY, Esme
PURDELL, Reginald
RAWLINSON, Gerald
RITCHARD, Cyril
RUSSELL, Parry
SHEPHERD, Keith J.
SHEPLEY. Michael
SHIEL, Lawrence
SINCLAIR, Edward
THOMPSON, Randolph
TREVOR. John V.
WILLIAMS, Derek

Tennis

BAVERSTOCK. Percy
BELFRAGE, Bruce
BRETT, Leonard
CATLING, Frederick
CHAMBERLAIN. Cyril
DESBOROUGH, Philip
DOUGLAS. Hugh
GERRARD, Gene
GORDON, Hal
GREGORY, Beresford
IRELAND, Anthony
JAMES, Francis
KENDALL, Henry
LA TOUCHE, Edmund D.
LEDERER, Francis
LOTINGA, Ernest
MARMONT, Percy
MATURIN, Eric
MILTON, Harry
NAPIER, Alan
RITCHARD. Cyril
SINCLAIR, Edward
TREVOR, John V.
WILLIAMS, Derek

Ladies / Damen / Mesdames

Languages / Sprachen / Langues

English-Speaking Dialects / Englische Dialekte / Idioms anglais

(Cockney, Scotch, Irish, Yorkshire, etc.)

AGATE, May
AKED, Muriel
ALLEN, Adrianne
ARUNDALE, Sybil
BRADY, Veronica
BRANDON-THOMAS, Amy
BARNES, Binnie
BUCKLEY, Doris
BYRON, Mary
COLLINS-JAMES, Eileen
COOMBE, Carol
DENT, Josephine
DUNN, Valentine
GILMORE, Doris
GOSS, Helen
GREENWOOD, Rosamund
HARBEN, Joan
HARTLEY-MILBURN, Julie
HARRISON, Mona
HERVEY, Grizelda
MATHESON, Joan
MELVILLE, Winnie
MOLONEY, Sheila
MORGAN, Primrose
MACREADY, Renee
OLDHAM, Derek
O'DOHERTY, Mignon
PATERSON, Pat
POLLOCK, Ellen C.
PRESTON, Guy
RAYNER, Minnie
REID, Elma
SHARPE-BOLSTER, Anita
SILVER, Christine
STRACEY, Monica
TUSTIN, Joan
WILSHIN, Sunday
WILSON, Josephine

American / Amerikanisch Américain

BRADY, Veronica
BRANDON-THOMAS, Amy
BYRON, Mary
CLARK, Trilby
DENT, Josephine
MACREADY, Renee
WAGSTAFF, Elsie

Chinese Chinesisch / Chinois

QUONG, Rose

Dutch Holländisch / Hollandais

BURRILL, Ena
COLE, Lilian
PREVAL, Martha
SUEDO, Julie

French Französisch / Français

ADELE, Blanche
AGATE, May
ALLAN, Elisabeth
ALLAN, Mary
ALLAN, Maude
ALLEN, Adrianne
ANGEL, Heather
ANGELUS, Muriel
ARBENINA, Stella
ARGYLL, Jill
ARNAUD, G. Yvonne
ARUNDALE, Sybil
AUGARDE, Amy
BAKER, Iris
BALFOUR, Betty
BARNHAM, Joyce Alix
BATEMAN, Jessie
BAX, Shirley
BECKET, Sheila
BENNETT, Faith
BENSON, Annette
BERINGER, Esme
BERINGER, Vera
BINHAM, Audrey
BINNER, Margery
BLAGDEN, Minnie
BLYTH-PRATT, Violet
BONHEUR, Stella
BRADFIELD, Patricia
BRADY, Veronica
BRANDON-THOMAS, Amy
BRAITHWAITE, Lilian
BROUGH, Antonia
BRUCE, Tonie
BRUNE, Gabrielle
BURKE, Marie
BUTTERWORTH, Clara
BYRNE, Cicely
BYRON, Mary
CABOT, Nella
CALVERT, Phyllis
CAMPBELL, Violet
CAREY, Joyce
CARNEGIE, Hazel
CASALIS, Jeanne de
CASSON, Anne
CARTER, Betty
CASARTELLI, Gabrielle
CASARTELLI, Tita
CAVANAGH, Kathleen
CHAPMAN, Nora
CHATTERTON, Vivienne
CHRYSTALL, Belle
CLARE, Frances
CLARK, Marjory
CLYDE, Nella
COMPTON, Fay
CONGREVE, Mary
COOPER, Enid
CRESWICK, Judy
DARBYSHIRE, Iris
DARWELL, Mabel
DAVIS, Muriel
DAWSON, Ivo
DE LEIGH, Kitty
DELPHIN, Marie
DENNIS, Ruth
DENT, Josephine
DICKSON, Dorothy
DUNN, Valentine
DYSART, Patricia
ELLINGER, Desiree
ESCH, Dorothy
ESMOND, Jill
ESMOND, Nancy
EUGENE, Alouette
EVEREST, Barbara
FAIRBROTHER, Sydney
FRANKISS, Betty
FORSTER, Rosa
FEUVEL, Cleo
GARSTIN, Joan
GASKIN, Margaret
GICK, Judith
GILMORE, Doris
GODDARD, Molly
GORDON, Blanche
GOULD, Evette
GRAHAME, Margot
GRANT, Cicely
GRAY, Eve
GREENWOOD, Rosamund
GREVILLE, Vanda
GREY, Anne
HAINES, Cecil
HARBEN, Joan
HARTLEY-MILBURN
HARRISON, Mona
HERBERT, Katherine
HERVEY, Grizelda
HEYWOOD, Anne
HIGGIN, Eve
HILL, G. Beverley
HILLS-WATSON, Dorothy
HOLME, Thea
HOWARD, Zenn
HUME, Marjory
ISHAM, Virginia
JOHNSON, Molly
JOHNSON, Celia
KENNINGTON, Anne
KONSTAM, Phyllis
LANE, Grace
LESLIE, Sylvia
LEVAIRE, Renee
LEWIS, Esme
LITTELL, Doris
LYNNE, Betty
MACKIE, Mary
MAITLAND, Ruth
MALVERY, Christine
MANSELL, Juliette
MERRALL, Mary
MIGNON, Angela
MILLER, Gladys
MINETTI, Maria
MOLONEY, Sheila
MOORE, Joyce
MORENA, Francisca
MOYA, Elena
McNABB, Patricia
MACREADY, Renee
NEAVE, Dorothy
O'DOHERTY, Mignon
O'BRIEN, Betty
PAGE, Jessica
PEARSON, Phyllis
PELISSIER, Constance
PERIERA, Joan
PIENNE, Yvette
PLANAS, Jeanne
PRAGER, Little Nony
PREVAL, Martha
PRINGLE, Casha
QUONG, Rose
REID, Elma
RIA, Janis
RICCARDO, Bertha
ROBERTS, Iris
RODKA, Sonia
ROGEZ, Marcelle
ROOKE, Irene
RUTHVEN, Vera
SABINA, Paula
SANDRA, Marion
SCOTT, Joan Clement
SHARPE-BOLSTER, Anita
SHERIDAN, Mary
SPENCER, Helen
STAMP-TAYLOR, Enid
STOCKFELD, Betty
STONER, Betty

STRACEY, Monica
STUART, Sybilla
SWINSTEAD, Joan
SYMONDS, Mary
TANQUERAY, Anne
THORNDIKE, Sybil
THORNHILL, Sylvia
TORRES, Elena
TROUBRIDGE, Andria
TURNER, Dinah
TUSTIN, Joan
VANBRUGH, Violet
VEN, Greta
WAGSTAFF, Elsie
WARD, Sibyl
WATTS, Dodo
WEAVER, Wyn
WILLIAMS, Ivy
WELSH, Jane
WILLIAMS, Maud
WILSHIN, Sunday
WRAY, Sheila
WYNYATE, Stella

German
Deutsch / Allemand

AGATE, May
ALFRETON, June
ALLAN, Maude
ANGELUS, Muriel
ARBENINA, Stella
ARGYLL, Jill
AUGARDE, Amy
BALFOUR, Betty
BAX, Shirley
BERINGER, Esmee
BERINGER, Vera
BLAGDEN, Minnie
BRANDON-THOMAS,Amy
BENNETT, Faith
BLACK, Dorothy
BRUCE-POTTER, Hilda
BUTTERWORTH, Clara
CAMPBELL, Violet
CAREY, Joyce
CARTER, Betty
CLYDE, NELLA
CONGREVE, Mary
DARWELL, Mabel
DE LEIGH, Kitty
DENNIS, Ruth
DENT, Josephine
DYSART, Patricia
ESMOND, Annie
FAIRBROTHER, Sydney
FRANKISS, Betty
GASKIN, Margaret
GORDON, Blanche
GOULD, Gertrude
GRAY, Eve
GREENWOOD, Rosamund
HAYE, Helen
HERBERT, Katherine
HILL, G. Beverley
ISHAM, Virginia
KENNINGTON, Anne
LAPIDUS, Lily
LEVAIRE, Renee
LYNNE, Betty
MANNERING, Joan
MIGNON, Angela
MILLER, Gladys
MOORE, Joyce
MACREADY, Renee
NEAVE, Dorothy
O'DOHERTY, Mignon
PAGE, Jessica
PERIERA, Joan
PIENNE, Yvette
PRAGER, Little Nony
PREVAL, Martha
QUONG, Rose
RIA, Janis
RODKA, Sonja
RUTHVEN, Vera
SCOTT, Joan Clement
SPENCER, Helen
STUART, Sybilla
SUEDO, Julie
SWINSTEAD, Joan
THORNDIKE, Sybil
TORRES, Elena
VEN, Greta
WARD, Sibyl
WEISS, Lise
WOLF, Millicent
WYNYATE, Stella

Italian
Italienisch / Italien

ALLAN, Mary
ALLAN, Maude
ARBENINA, Stella
ARGYLL, Jill
CAREY, Joyce
CASARTELLI, Gabrielle
CASARTELLI, Tita
COMPTON, Fay
CONGREVE, Mary
CRESWICK, Judy
DAVIS, Muriel
DELPHIN, Marie
GORDON, Blanche
MACKIE, Mary
MALVERY, Christine
MILLER, Daphne
MINETTI, Maria
MOYA, Elena
SANDRA, Marion
SCOTT, Joan Clement
THORNHILL, Sylvia
TROUBRIDGE, Andria

Russian
Russisch / Russe

ARBENINA, Stella
STUART, Sybilla

Spanish
Spanisch / Espagnol

ADELE, Blanche
ALLEN, Adrianne
ARBENINA, Stella
BROUGH, Antonia
BURRILL, Ena
CABOT, Nella
DARBYSHIRE, Iris
KENNINGTON, Anne
MOYA, Elena
PLANAS, Jeanne
PREVAL, Martha
SANDRA, Marion
STRACEY, Monica
TANDY, Hettie
TORRES, Elena

Swedish
Schwedisch / Suédois

SWINSTEAD, Joan

Yiddish
Jiddisch / Jiddish

DENNIS, Ruth

Sports

Ladies / Damen / Mesdames

Aeroplane
Pilotenzeugnis / Avion

THOMSON, Beatrix

Cricket

REID, Elma

Fencing
Fechten / Escrime

ANGEL, Heather
DENT, Josephine
KONSTAM, Phyllis
SHARPE-BOLSTER, Anita

Golf

BAKER, Iris
BRANDON-THOMAS,Amy
BOUCHIER, Dorothy
COMPTON, Fay
GREY, Anne
GRIFFITH, Constance
HAYSAC, May
MERRAL, Mary
MOORE, Eva
REID, Elma
SAYILE, Edith
SHERIDAN, Mary

Horse-Riding
Reiten / Equitation

ALEXANDER, Muriel
ALLEN, Adrianne
ANGEL, Heather
BLAGDEN, Minnie
BRANDON-THOMAS,Amy
COMPTON, Fay
COOMBE, Carol
ELLIOTT, Madge
GADD, Renee
GREY, Anne
GRIFFITH, Constance
KONSTAM, Phyllis
MATHESON, Joan
MERRAL, Mary
MOORE, Joyce
MORGAN, Primrose
PATERSON, Pat
PAWLEY, Nancy
SHARPE-BOLSTER, Anita
SHERIDAN, Mary
WAGSTAFF, Elsie
WATTS, Dodo
WYNYATÉ, Stella

Motor Car
Führerschein / Auto

ALEXANDER, Muriel
ALLEN, Adrianne
ARNAUD, G. YVONNE
BRANDON-THOMAS,Amy
BOUCHIER, Dorothy
COMPTON, Fay
DIXON, Cecile
GADD, Renee
GREY, Anne
GRIFFITH, Constance
HENLEY, Joan

MATHESON, Joan
MERRAL, Mary
MOORE, Joyce
PATERSON, Pat
REID, Elma
SAVILE, Edith
SHARPE-BOLSTER, Anita
SHERIDAN, Mary
VAUGHAN, Elizabeth
WATTS, Dodo

Swimming
Schwimmers / Natation

ALEXANDER, Muriel
ALFRETON, June
ALLEN, Adrianne
ANGEL, Heather
ARNAUD, G. Yvonne
BAKER, Iris
BLAGDEN, Minnie
BRANDON-THOMAS, Amy
COOMBE, Carol
DELPHIN, Marie
DENT, Josephine
DICKSON, Dorothy
DIXON, Cecile
ELLIOTT, Madge
ESMOND, Jill
GADD, Renee
GREVILLE, Vanda
GREY, Anne
GRIFFITH, Constance
HENLEY, Joan
HILL, G. Beverley
JOHNSON, Molly
KONSTAM, Phyllis
MATHESON, Joan
MERRAL, Mary
MOORE, Joyce
MOORE, Eva
MORGAN, Primrose
PATERSON, Pat
PAWLEY, Nancy
PETER, Myrtle
REID, Elma
ROBERTS, Iris
SAVILE, Edith
SHERIDAN, Mary
THOMSON, Beatrix
VAUGHAN, Elizabeth
WARD, Sibyl
WAREING, Lesley
WATTS, Dodo
WYNYATE, Stella

Tennis

ALFRETON, June
ALLEN, Adrianne
ANGEL, Heather
ARNAUD, G. Yvonne
BAKER, Iris
BLAGDEN, Minnie
BRANDON-THOMAS, Amy
BOUCHIER, Dorothy
COMPTON, Fay
DELPHIN, Marie
DENT, Josephine
DICKSON, Dorothy
DIXON, Cecile
ESMOND, Jill
GREVILLE, Vanda
HAYSAC, May
HENLEY, Joan
HILL, G. Beverley
JOHNSON, Molly
KONSTAM, Phyllis
MATHESON, Joan
MOORE, Eva
PETER, Myrtle
REID, Elma
ROBERTS, Iris
SAVILE, Edith
SHERIDAN, Mary
THOMSON, Beatrix
VAUGHAN, Elizabeth
WARD, Sibyl

BIOGRAPHIEN
BIOGRAPHIES

Frankreich / France / La France

Herren / Gentlemen / Messieurs

Schauspieler / Actors / Acteurs 579
Autoren / Authors / Auteurs 584

Damen / Ladies / Mesdames

Schauspielerinnen / Actresses / Actrices 585
Sängerinnen / Singers / Chanteuses 588

HARRY BAUR

6, Rue Frédéric Bastiat, Paris
T: Elys. 5940
X: 11–12

AA · BA · BC · CC

phot: Vandal & Delac, Berlin

Le film sonore «David Golder» a donné la meilleure preuve que c'est bien par le film qu'un artiste ait la meilleure possibilité de se faire connaître dans le monde entier. Certes il n'y a pas de doute que l'acteur de caractère Harry Baur ait déjà été apprécié au théâtre français, mais hors des frontières de France on ne connaissait à paine son art suprême ni son don de représenter sur la scène des caractères extraordinaires. Enfin le film formidable «David Golder» a parcouru le monde civilisé. Ce n'est non seulement un succès ordinaire mais en premier lieu un succès au point de vue de l'art et qui a à part cela fait connaître au monde civilisé un acteur étant des plus grands et étant même unique dans son genre.

Si un acteur, tel que l'est Harry Baur est capable de représenter un caractère aussi tragique d'une telle manière qu'il a représenté «David Golder», il peut avoir la prétention d'être connu en dehors des frontières de son pays. Ce film sonore est à même de réaliser ces prétentions. D'ailleurs ceux qui espèrent de Harry Baur un art plus sérieux auront l'ardent désir de le revoir bientôt nouvellement dans un grand rôle sur l'écran sonore.

Wenn es noch eines Beweises bedürfte, daß gerade der Film imstande ist, einem Künstler zur Weltgeltung zu verhelfen, so ist dieser Beweis durch den Tonfilm „David Golder" unwiderleglich erbracht worden. Gewiß: dem Charakterdarsteller Harry Baur hat es an Anerkennung bisher nicht gefehlt; man schätzte ihn als eine Zierde der französischen Bühne, aber außerhalb Frankreichs wußten doch nicht allzu viele um seine hohe Künstlerschaft, um seine große Gabe, Menschen von Ueberformat sozusagen auf die Bühne zu stellen. Nun aber hat der grandiose „David Golder" seinen Weg durch die Kulturwelt gemacht. Kein Publikumserfolg im gewöhnlichen Sinn, sondern ein Erfolg, der in allererster Linie künstlerisch zu werten ist, und der außerdem eben der Kulturwelt die Kenntnis eines Darstellers vermittelt, der zu den Größten seines Fachs gehört, ja in seiner Art überhaupt einzig ist.

Wer die im Grunde tief tragische Figur des „David Golder" derart auszufüllen, derart zu erfüllen vermag, wie das Harry Baur getan hat, der hat Anspruch darauf, über die Grenzen eines Landes hinaus bekannt zu werden. Der Tonfilm ist in der Lage, diesen Anspruch zu erfüllen, und gerade wer von ihm mehr erwartet, als nur liebenswürdige Unterhaltung, der muß den Wunsch haben, Harry Baur recht bald wieder in einer neuen großen Rolle auf der tönenden Leinwand zu sehen.

JULES M. MARTON

Ph. D., Chimiste

144 Avenue des Champs Elysée Portiques, Paris
T: Elysée 78 99

phot: J. Mandel

Parmi ceux qui ont passé des années en recherches, études et expériences dans le domaine de la chimie, en vue d'améliorer l'état de la peau humaine, peut on atteint le but final de leurs recherches avec un succés aussi éclatant que le Dr. Marton, innovateur d'une méthode sûre pour la destruction des poils superflus du visage et du corps humain.

Il fut le premier à supprimer la barbe d'un homme, de façon à ce que celui-ci n'ait plus à se raser. C'est à lui que la femme exhibée par le «World's Famous Circus» doit d'avoir vu disparaître la barbe qui lui recouvrait la face, et d'avoir pu reprendre, avec son aspect normal, une vie paisible auprès de sa famille et de son enfant.

Le procédé découvert par le Dr. Marton qui a retenu l'attention du monde entier, a été divulgué par le service International des Nouvelles, par les films hebdomadaires «Pathé» et par des articles remplissant des pages entières de journaux.

On estime approximativement qu'environ 15.000 femmes ont été traitées avec succès.

La succursale principale où le Dr. Marton traite lui-même ses clients (sa méthode est connue en Amérique, en Angleterre, en France, en Italie et en Allemagne), est l'Institut Hamomar de Paris, 144 Avenue des Champs Elysées. — Téléphone Elysée 7899.

Among those men who have spent years in research, study and experimentation along the lines of chemistry and the effect of chemical processes on human skin, few stand out with more prominence of having achieved successes along a given line than Dr. Marton, the discoverer of a safe method for permanently removing objectionable hair from the human face and body.

He is the first one in the world who ever attempted to remove a man's beard so that he will never have to shave again. It was he who removed the hair from the face of the bearded lady of the "World's Famous Circus", and restored her to her baby and family.

This process, discovered by Dr. Marton, has attracted much attention throughout the world and has been shown in news reels of "Pathé" Weekly, International news service and in articles that have filled pages of newspapers. It is estimated that he has treated approximately about 15,000 women successfully.

This process is well known in America, England, France, Italy and Germany. Main office where Dr. Marton personally takes care of the Clients is in Paris, under the name of Institut Hamomar, 144 avenue des Champs Elysées (Portiques). Tel. Elysée 7899.

phot: Paramount

MAURICE CHEVALIER

Avenue de La-Celle-St.-Claud, Vaucresson (S. & O.)
T: 079

AA·AB·BG·BD·CB·CC·EA·FB·FC·FL·FM·FN·GI

Maurice Chevalier! Quel nom bien connu du grand public international! Ce roi de l'écran commença fort humblement sa vie. Il naquit en 1894 dans un faubourg de Paris, de parents pauvres. Son père mourut de bonne heure et Maurice dût gagner sa vie dès son jeune âge. Il joua la comédie dans les petits théâtres des faubourgs et réussit si bien qu'il fut considéré comme une vedette de la troupe. Mistinguett le vit jouer et le choisit comme partenaire pour jouer avec elle aux Folies-Bergères. Maurice avait à peine 18 ans. Mais la guerre intervint. Chevalier connut les tranchées humides, fut blessé et fait prisonnier. Il fit la connaissance, au camp de concentration, d'un sergent anglais et profita des longues heures d'inactivité pour apprendre sa langue. Il fit tout pour s'évader, et un beau jour il rentra en France.

Quand la guerre fut finie, Chevalier continua à jouer avec Mistinguett; puis, il fut engagé par le Palace Théâtre de Londres; de ce temps date sa renommée de vedette internationale. C'est aussi à Londres qu'il fit la connaissance et épousa plus tard sa partenaire Yvonne Vallée. Hollywood l'engagea ensuite. Il est impossible d'énumérer les noms de tous les films dans lesquels Maurice joue le rôle principal. Des milliers de gens le connaissent et se réjouissent de le voir. Des milliers de gens lui sont reconnaissants pour des heures de franche gaîté. Son cher Paris l'a baptisé «Maurice National». Son dernier film parlant a eu un succès sans précédent du plus charmant des Don Juans.

Maurice Chevalier — ein Name von größter internationaler Publizität! Dieser König des Films kommt aus ganz bescheidenen Verhältnissen. Er wurde 1894 von armen Eltern in einer Pariser Vorstadt geboren. Sein Vater starb schon sehr früh und Maurice Chevalier mußte sich seinen Lebensunterhalt in sehr frühem Alter verdienen. Er trat in kleinen Vorstadttheatern auf und hatte großen Erfolg. Die Mistinguett sah ihn spielen und wählte ihn als Partner für ihr Auftreten in den Folies-Bergères. Maurice Chevalier war damals knapp 18 Jahre alt. Aber nun kam der Krieg. Der junge Künstler lernte die Schützengräben kennen, wurde verwundet und gefangen. Im Konzentrationslager machte er die Bekanntschaft eines englischen Unteroffiziers und lernte von ihm Englisch. Es gelang ihm, zu entkommen und er kehrte nach Frankreich zurück.

Als der Krieg zu Ende war, trat Maurice Chevalier wieder mit der Mistinguett auf, bis ihn das Palace-Theater in London wegengagierte. Von dieser Zeit datiert sein Ruf als internationaler Star. In London machte er auch die Bekanntschaft seiner Partnerin und nachmaligen Gattin Yvonne Vallée. Nächste Station: Hollywood. Es ist unmöglich, alle Filme aufzuzählen, in denen Maurice Chevalier die Hauptrolle gespielt hat. Hunderttausende haben ihn gesehen, Hunderttausende sind ihm dankbar für die Stunden unbeschwerter Heiterkeit, die er ihnen geschenkt hat. Sein letzter Tonfilm war ein Erfolg ohnegleichen für diesen charmantesten aller Don Juans.

HENRY GARAT

64, Rue Nollet, Paris 17e

AA · BG · CC · EA

phot: Ufa

Cet excellent acteur français qui a déjà eu des succès considérables au film muet a acquis par le film sonore une réputation universelle. Il a joué à la Ufa à la place de Willy Fritsch — comme partenaire de Lilian Harvey — dans la version française des films suivants: «Le Congrès s'amuse», «Cambrioleurs» et il faut dire que l'artiste n'a non seulement justifié les attentes mais qu'il les a surpassées de beaucoup.

Ça veut dire beaucoup si l'on dit que Henry Garat s'est bien approché du prototype allemand Willy Fritsch: il a le même charme et le même naturel qui distingue l'acteur allemand — seulement que c'est en français. Après de si grands succès le film sonore pourra encore espérer des productions excellentes de Henry Garat.

Dieser ausgezeichnete französische Filmschauspieler, der schon im stummen Film bedeutende Erfolge erzielt hat, ist durch den Tonfilm zu Weltruf gelangt: er spielte bei der Ufa für Willy Fritsch — als Partner von Lilian Harvey — die französischen Versionen von „Die Drei von der Tankstelle", „Einbrecher" und „Der Kongreß tanzt", und es darf gesagt werden, daß der Künstler den Erwartungen, die man in ihn setzte, nicht nur vollauf gerechtfertigt, sondern sogar noch weit übertroffen hat.

Es bedeutet ein sehr hohes Lob, wenn ausgesprochen wird, daß Henry Garat seinem deutschen Vorbild Willy Fritsch sehr nahe gekommen ist: es ist dieselbe frische Natürlichkeit und Liebenswürdigkeit, die den deutschen Darsteller auszeichnet — nur ins Französische übersetzt.

phot: Ufa

ALBERT PRÉJEAN

37, Rue des Archives, Paris 3e
T: Arch. 2776

AA · AB · CA · CC · EA · FL · FM

Albert Préjean, star d'une réputation universelle. Ce Français dont l'art dramatique est d'un caractère convainquant phénoménale était déjà très fort dans les films muets et il y était reconnu comme tel. Les succès de premier ordre sont les suivants: «Le phantome du Moulin Rouge», «Le chapeau Florentin» et puis son grand succès dans le film sonore «Sous les toits de Paris». C'est le film sonore qui lui donna les possibilités de se développer jusqu'au plus haut degré. Après tous ces succès il en a eu un plus grand encore dans le Film «Un soir de Rafle» et il va sans dire que Albert Préjan se produira encore bien souvent dans le film sonore avec le plus grand succès. D'ailleurs l'artiste ne joue non seulement à l'écran mais aussi au théâtre.

Il n'y a pas longtemps que le public de Berlin l'a fêté et applaudi à l'occasion d'un début au «Kabarett der Komiker». Le début fut un succès formidable! Albert Préjean a été prévu maintenant pour un rôle dramatique dans un film sonore de la Ufa, et il ya bien de quoi se réjouir à l'avance de sa nouvelle production.

Albert Préjean — Filmstar von Weltruf. Dieser Franzose, dessen Darstellungskunst von einer phänomenalen Eindringlichkeit und Ueberzeugungskraft ist, war schon im stummen Film ein Meister und als solcher von der ganzen Welt anerkannt. Haupterfolge sind „Le phantome de Moulin Rouge", „Le chapeau Florentin" und dann sein unübertrefflicher erster Tonfilmerfolg „Sous les toits de Paris". Gerade der Tonfilm gab diesem großen Künstler die Möglichkeit zu reichster Entfaltung seines schauspielerischen Könnens. In „Un soir de Rafle" hat er seinen ersten Erfolgen einen neuen noch größeren angereiht, und es ist mit Sicherheit vorauszusehen, daß Albert Préjean dem Tonfilm noch sehr vieles und sehr Bedeutendes zu geben hat.

Vor kurzem hatte das Berliner Publikum Gelegenheit, ihn anläßlich eines Gastspiels im „Kabarett der Komiker" persönlich zu feiern und seine liebenswürdige Kunst entsprechend zu würdigen. Albert Préjean ist nunmehr für die tragende Rolle eines Ufa-Großtonfilms in Aussicht genommen, und man darf sich heute schon auf seine neue Leistung freuen.

phot: Morant, Paris

phot: Lorelle

DE LA CAMARA

11, rue St. Dominique, Paris 7 e
Berlin, per Ondra-Lamač-Film Co.
T: Littré 8218

AH · CC

ROGER TREVILLE

73 rue Caulaincourt, Paris (18e)
T: Marcadet 21-12
X: 18½ GM

AA · BG · CB · CC · EA · FB · FL

De La Camara, écrivain et journaliste, Membre adh. de la Société des Gens de Lettres de France, est aujourd'hui un des écrivains de cinémas très connu. A part trente romans qu'il a publiés il a écrit une quantité de scénarios et de manuscrits; à ce moment il est aussi dramaturge à la Ondra-Lamač-Film Co. Le succès d'un film , dépendant en grande partie du sujet et de son élaboration, c'est-à-dire de la faculté imaginative et du talent de l'écrivain, et de la fantaisie et du sens artistique de l'auteur du manuscrit, il est tout naturel qu'on parle aussi une fois — ce qu'on oublie trop souvent — d'un auteur et que son art soit reconnu.

De la Camara, Schriftsteller und Journalist, Membre adh. de la Société des Gens de Lettres de France, ist heute wohl einer der bekanntesten Filmschriftsteller der Gegenwart. Abgesehen von dreißig Romanen, die er bis jetzt veröffentlicht hat, schrieb er eine Reihe von Filmszenarien und Drehbüchern; augenblicklich ist er unter anderem Dramaturg bei der Ondra-Lamač-Film Co. Da bekanntlich der Erfolg eines Filmwerkes zum großen Teil auch vom Sujet und dessen Ausarbeitung bedingt ist, das heißt also von der Erfindungsgabe und dem Können des Schriftftellers und von der Phantasie und dem Kunstverständnis des Drehbuchschreibers — was nur zu oft vergessen wird —, ist es nur in Ordnung, wenn auch einmal von einem Autor die Rede ist und dessen Bedeutung anerkannt wird.

Fils d'un acteur parisien bien connu, Roger Tréville, rêvait dès sa plus tendre enfance de faire comme son Papa! C'est à Rome, à l'âge de 6 ans qu'il débuta au cinéma engagé par la «Cinès». En 1919, il part à-Londres, apprend l'Anglais et au hout de quelque temps obtient son premier succès dans l'opérette «The Kiss Call». Après trois ans de séjour en Angleterre où il joua plusieurs pièces, et où il tourna plusieurs films pour l'Ideal Company à Elstree, il est rappelé en France pour son service militaire. En 1922 il fait ses débuts au Théâtre du Gymnase à Paris. Il joue dans de nombreux théâtres de la capitale. Grâce à Léopold Marchant il fait son entrée dans le cinéma parlé dans la pièce de celui-ci «Mon gosse de père». Cette pièce lui a valu son premier succès à l'Écran Sonore en compagnie d'Adolphe Menjou en 1930. Les derniers films tournés par Roger Tréville sont: «Mon Cœur Incognito», «Nuits de Venise», «Son Altesse l'Amour», «Durand contre Durand» et «Grains de Beauté».

The son of a well-known Paris actor, it was Roger Tréville's childhood ambition to follow in his father's footsteps. He made his screen debut at the age of six with "Cinès" in Rome, and left the studio a year later to go to school. In 1919 he went to London, learned English, and scored his first success in the musical comedy "The Kiss Call". After three years in England, where he appeared in a number of plays and also made several films for Ideal Films at Elstree, he was recalled to France for his military service. In 1922 he made his debut at the Theâtre du Gymnase in Paris, followed hy consecutive engagements at various other theatres. He was introduced to the talking screen by Leopold Marchant and scored his first success in that medium in "Mon gosse de père" with Adolphe Menjou. That was in 1930. Since then he has made "Mon Cœur Incognito", "Nuits de Venise", "Son Altesse l'Amour", "Durand contre Durand" and "Grains de Beauté".

phot: Studio Lipnitzki, Paris

phot: Dorothy Wilding

CARMEN BONI

106, Avenue Mozart, Paris (16e)
T: Auteuil 2696

AA · BC · BS · CA · CC · CD · EA · FM · GK

MAY AGATE

206, Elms Road, Clapham Park, London, S. W. 4
T: Macaulay 2673

AA · BA · BF · BP · CA · CB · CC · FF

Carmen Boni joue avec beaucoup de grâce et une verve spontanée les rôles de comique sentimentale. Elle parle couramment l'Italien, le Français et l'Allemand, ce qui lui permet d'interprêter avec le même succès les rôles dans ces trois versions. Elle a été remarquée au début par le grand metteur en scène August Genina qui lui confia le rôle de la Comtesse Boubikoff dans «La Femme en Homme». Le grand succès qu'elle remporta lui valut un engagement de trois ans à Berlin où elle a crée de nombreux films, parmi lesquels nous devons citer: «Quartier Latin», «Liebeskarneval», «Venus im Frack» etc.... Lorsque le film parlant fit son apparition, Carmen Boni fut engagée par Paramount où elle a tourné plusieurs films en version italienne. La Société des Films Tobis lui a confié récemment un rôle important dans son dernier film. A l'heure actuelle elle tourne la version française de «La Femme en Homme» (Comtesse Boubikoff).

Carmen Boni ist bekannt als graziöse und frisch-natürliche Darstellerin naiv-sentimentaler Rollen. Die Künstlerin beherrscht außer Französisch Italienisch und Deutsch vollkommen, so daß sie in der Lage ist, die Rollen in drei Versionen durchzuführen. Carmen Boni wurde von dem großen Regisseur August Genina entdeckt, der ihr die Rolle der Comtesse Boubikoff in „La Femme en Homme" anvertraute. Der große Erfolg, den sie damit errang, brachte ihr ein dreijähriges Engagement in Berlin, wo sie in zahlreichen Filmen die weibliche Hauptrolle spielte, unter anderen in „Quartier Latin", „Liebeskarneval" und „Venus im Frack". Als der Tonfilm seinen Siegeszug antrat, wurde Carmen Boni von der Paramount verpflichtet, für die sie in einer Reihe von Filmen Hauptrollen in der italienischen Version gespielt hat. Die Tobis-Filmgesellschaft hat der Künstlerin in der letzten Zeit eine Hauptrolle in ihrem neuesten Film anvertraut. Augenblicklich dreht sie die französische Version des Films „La Femme en Homme".

May Agate est née à Manchester de parents anglais. Des son plus jeune âge, elle parlait couramment et sans accent le français; puis elle apprit l'allemand et fit de nombreux voyages en France et en Allemagne. En 1911, à Paris, elle suivit le cours que faisait à son Théâtre Madame Sarah Bernhardt, qui l'année suivante la fit debuter à ses cótés. Ainsi nous la vûmes dans «La Samaritama» et ensuite à Londres dans «Elisabeth, R. d'A.», «Phèdre», «Les Cathédrales». May Agate à l'heure actuelle est très connue sur la scène Londonienne pour les rôles de composition à l'écran en 1930. Nous avons pu l'appr cier dans le rôle français de Madame Denaux de «French Leave», dans la version allemande du film anglais «Murder» et dans le rôle de Madame Candour de la comédie classique de Sheridan «The School for Scandal».
Elle vient de créer le rôle de Frau Feldmann dans «Autumn Crocus» au Lyric Théâtre de Londres.

May Agate ist in Manchester von englischen Eltern geboren, wurde dreisprachig (englisch, französisch und deutsch) erzogen und kam schon in ihrer Jugend häufig nach Frankreich und Deutschland. 1912 debutierte sie bei Sarah Bernhardt in einer ersten Rolle; als anerkannte Charakterdarstellerin kehrte sie nach England zurück. Im Film sehen wir sie zuerst 1930 in Elstree als Geschworene in der deutschen Version von „Murder", dann als Madame Denaux in der englischen Version des Bühnenstücks „French Leave" (eine französische Sprechrolle) und als Mrs. Candour in „The School for Scandal". — So erwies sie ihre Qualifikation für den Film in drei Sprachen. Außerdem hat sich May Agate für eine Reihe englischer Dialekte, für das Cockney, den schottischen und den irisch-amerikanischen Dialekt spezialisiert. In London sah man sie jüngst als Frau Feldmann in der Uraufführung von „Autumn Crocus" am Lyric-Theater.

ERNA BÖHM

89, Rue La Boëtie, Paris
T: Elysée 3806
X: 9—11

AA · BG · CA · CB · CC · CD · CM · EE · EH · EI · EU · EV

phot: R. Sobol, Paris

Erna Böhm est une gracieuse artiste tchécoslovaque de tout premier ordre: ne lui confie-t-on pas toujours le rôle très important et remarqué de jeune première duquel dépend souvent tout le succès d'un film? Étant aussi instruite que belle, cette jeune artiste est polyglotte et de ce fait, tout indiquée pour le film parlant. Elle peut tourner les versions française, anglaise, allemande, italienne et tchécoslovaque d'un film avec le même succès. On peut dire que c'est une vraie artiste internationale, incarnant ses rôles de jeunes premières de différentes nationalités avec un naturel qui prouve de son talent.

Erna Böhm fut remarquée dès le début de sa carrière et tourna son premier film chez Paramount. Elle continua avec le même succès aux studios Pathé Nathan. Son dernier film fut un vrai triomphe. Erna Böhm profite de ses heures de liberté pour s'adonner à tous les sports. Elle est une bonne raquette au tennis et nage aussi bien qu'elle danse. C'est aussi une acrobate accomplie, mais son sport préféré est l'équitation. Si elle est libre pendant l'hiver, elle a tôt fait de gagner les montagnes neigeuses pour faire du ski. Elle conduit aussi son auto avec assurance. C'est une jeune artiste pleine de vie et de mouvement et qui travaille avec acharnement aux heures des prises de vues.

Erna Böhm, die aus der Tschechoslowakei stammende liebenswürdige Künstlerin, ist ein Stern ersten Ranges: vertraut man ihr doch stets die bedeutendste Rolle an, von der häufig der Erfolg eines Films abhängt. Die junge Künstlerin zeichnet sich nicht nur durch ihr Talent und ihre Schönheit aus, sondern ist besonders auch durch ihre Vielsprachigkeit für den Tonfilm geradezu prädestiniert. Sie ist imstande, die französische, englische, deutsche, italienische und tschechoslowakische Version ein und desselben Films mit dem gleichen Erfolg zu spielen. Sie ist eine wahrhaft internationale Darstellerin und versteht, junge Frauengestalten der verschiedensten Nationen mit gleicher Natürlichkeit zu verkörpern.

Erna Böhm fiel schon bei ihrem ersten Film auf, den sie bei der Paramount spielte. Sie arbeitete auch weiterhin mit dem gleichen Erfolg bei Pathé Nathan. Ihr letzter Film war ein wirklicher Triumph. Die Künstlerin benützt ihre freien Stunden dazu, sich in allen Arten des Sports zu üben. Sie ist eine gute Tennisspielerin und schwimmt so ausgezeichnet, wie sie tanzt. Auch in der Akrobatik leistet sie Vorzügliches, aber ihr liebster Sport ist das Reiten. Wenn sie während des Winters frei ist, fährt sie fofort in die Berge zum Skisport. Selbstverständlich, daß sie auch ihren Wagen mit Sicherheit fährt. Alles in allem: Erna Böhm ist eine junge Künstlerin voller Leben und Bewegung und voller Leidenschaft für ihre Filmarbeit.

WERA ENGELS
(ENGELS-LINCOLN)

Hotel Daunon, 6, rue Daunon, Paris
T: Central 0889

AA · BG · CA · CB · CC · EE · EI · EV

Wera Engels ist der modernste Typ der Filmschauspielerin: in Deutschland geboren, ist sie englischer Nationalität und spricht außer Deutsch und Englisch das Französische wie ihre Muttersprache. Als Tochter eines Marineoffiziers hat sie in Kiel das Licht der Welt erblickt, verlebte die ersten fünf Kinderjahre in China (Tsingtau) und Japan und kam dann zur Erziehung nach Wiesbaden. Von der Schule weg ging sie nach Berlin zum Film. „Südfilm" wollte sie für den Film „Emden" haben, besonders da ihr Vater die „Emden" seinerzeit in Dienst gestellt und erster Kommandant des im Kriege so bekannt gewordenen Schiffes gewesen war. Aber es stellte sich heraus, daß Wera Engels für die Frauenrolle in „Emden" noch zu jung war, und so wurde sie für die Hauptrolle in „Mädchenhandel" (mit Klein-Rogge) verpflichtet. Schon dieses Debüt war ein großer Erfolg. Darauf folgten „Lützows wilde, verwegene Jagd", „Befehl zur Ehe", „Eine Nacht in Yoshiwara", „Spreewaldmädel" und andere.

Von Berlin ging die noch sehr junge Künstlerin nach London und spielte dort bei B. I. P. die englische Version von „The streets of London" mit großem Erfolg. Nunmehr kam sie nach Paris zu Gaumont, wo sie die englische und französische Version in „L'anglais tel qu'on le parle" spielte. Besonders groß war ihr Erfolg in der französischen Version von „Le parfum de la Dame en noir" bei Osso.

Wera Engels is the most modern type of film actress — though born in Germany she is of British nationality and, apart from German and English, speaks French with the perfect fluency of a native. She was born in Kiel as the daughter of a marine officer, spent the first five years of her life in China (Tsingtau) and Japan, and was then brought back to attend school as Wiesbaden. On completing her education, she went on the screen in Berlin. Südfilm wanted to engage her for their film production "Emden", especially as it was her father who had placed into service and had been the first captain of the ship of the same name, which was afterwards to become so famous during the world war. However, it was found that Wera Engels was too young for the feminine rôle in "Emden", and she was therefore engaged to play the leading rôle in "Mädchenhandel", with Klein-Rogge. Her first appearance on the screen was a great success, and was followed by parts in "Lützow's wilde verwegene Jagd", "Befehl zur Ehe", "Eine Nacht in Yoshiwara", "Spreewaldmädel" and other productions.

From Berlin Wera Engels, who is still very young, went to England to play in the English version of "The Streets of London" for B. I. P. Then she joined the Gaumont studios in Paris and played in the English and French version of "L'anglais tel qu'on le parle". She scored one of her biggest successes in the French version of "Le parfum de la Dame en noir", produced by Osso.

YVETTE GUILBERT

120, Rue de Courcelles, Paris XVII
T: Carnot 28—79
X: GM

AA · BA · FL · FM · CB · CC

phot: The New York Times

Yvette Guilbert est une grande artiste. Il n'existe certainement aucune ville importante, ni d'Europe, ni d'outremer, dont, durant les vingt dernières années, Yvette Guilbert n'aurait séduit le public: elle fut et elle est la grande diseuse qui a fait aimer la chanson française par le monde entier. Aucune autre artiste n'a su comme elle, par la seule force de sa diction, transporter d'enthousiasme les milliers de personnes composant son auditoire. Elle rend toutes les nuances du cœur humain, depuis la joie la plus insouciante jusqu'à la plus profonde douleur. Récemment, la grande artiste a entrepris une tournée en Europe et a de nouveau donné une preuve éclatante de son art incomparable devant des milliers de fervents admirateurs.

Yvette Guilbert n'est pas étrangère au film: elle a tourné avec grand succès plusieurs films français et s'est révelée comme étant une excellente interprète de rôles de composition. Inutile d'ajouter que le film sonore a apporté à cette grande artiste de nouvelles et vastes possibilités. En plus de ses tournée dans le monde entier, Yvette Guilbert dirige une école d'artistes à New York. On peut, en effet, dire qu'elle est l'interprète la plus inspirée et la plus remarquable du génie français.

Yvette Guilbert — eine Künstlerin hohen Ranges. Es gibt wohl kaum eine größere Stadt in Europa und jenseits des Ozeans, in der Yvette Guilbert nicht in den letzten zwei Jahrzehnten vor das Publikum getreten wäre: sie war und ist die große Vortragskünstlerin, die dem französischen Chanson die ganze Kulturwelt erobert hat. Keine andere hat im gleichen Maße je durch die Kraft ihres Vortrages die Tausende so hinzureißen vermocht, wie sie; alle Register menschlichen Empfindens, von der leichten Fröhlichkeit bis zum tiefsten Schmerz, stehen ihr in gleich vollendetem Maß zu Gebot. Erst in letzter Zeit hat diese große Künstlerin eine Tournee durch Europa unternommen und vor Tausenden begeisterter Zuhörer wieder eine glänzende Probe ihrer ganz außerordentlichen Kunst gegeben.

Yvette Guilbert ist auch dem Film nicht fremd: sie hat in einer größeren Anzahl französischer Filme mit großem Erfolg mitgewirkt und sich als Charakterdarstellerin ersten Ranges erwiesen. Abgesehen von ihren Gastspielreisen durch die ganze Welt, leitet Yvette Guilbert eine Schauspielschule in New York. Sie darf als die stärkste, beseelteste Interpretin französischen Geistes angesprochen werden.

phot : Sartony, Paris

ANNA LEFEUVRIER

24, Avenue du Maine, Paris (15e)
X : GM

AA · BA · BD · BG · BN · CB · CC · EI · FE
GI · GK

Anna Lefeuvrier joue surtout les rôles de composition plutôt gais. C'est grâce au romancier Arthur Bernède qu'elle fait du cinéma. Elle a connu ses plus beaux succès dans les Ciné-romans «L'Enfant des Halles», «Le vert Galant», «Mylord l'Arsouille» et autres. Son premier film parlant fut une silhouette dans «La Ronde des Heures». Depuis elle a tourné dans plusieurs films, dont les plus connus sont: «Service de Nuit» pour Haïk, «Le Roi du Cirage» pour Pathé, d'autres silhouettes et finalement «Mardi Gras» avec Pierre Weill comme metteur en scène. Anna Lefeuvrier a fait également du théâtre, de l'opérette et elle a fait partie de la troupe de la Argentina en 1928. Elle est également bonne musicienne et aime beaucoup le piano et le chant, dont elle a pris des leçon avec Jean Périer.

Das Talent der Filmdarstellerin Anna Lefeuvrier liegt mehr nach der komischen Seite hin. Es ist dem Romanschriftsteller Arthur Bernède zu verdanken, daß die Künstlerin dem Film gewonnen wurde. Sie hatte ihre größten Erfolge in „L'Enfant des Halles", „Le vert Galant" und „Mylord l'Arsouille". Ihr Tonfilmdebüt war eine Gestalt in „La Ronde des Heures". Seit dieser Zeit wirkte Anna Lefeuvrier in einer Reihe von Filmen hervorragend mit, unter anderen in „Service de Nuit" für die Haïk-Gesellschaft, „Le Roi du Cirage" für Pathé und zuletzt in „Mardi Gras" unter der Regie von Pierre Weill. Anna Lefeuvrier ist auch auf der Sprechbühne und in der Operette aufgetreten und war 1928 Mitglied der Truppe der Argentina. Die Künstlerin ist auch außerordentlich musikalisch; sie spielt Klavier und hat sich bei Jean Périer im Gesang ausgebildet.

ROLLENFÄCHER etc.
CLASSIFIED DIRECTORY OF ARTISTS
DISTRIBUTION DES RÔLES

Frankreich / France / La France

Ausführliche Adresse . . . . . S. 717
For full Address . . . . . pp. 717
Adresse complète . . . . . v. p. 717

Charakter-Darsteller
Character Men / Rôles marqués et Rôles de Composition

BARON FILS, Louis .. Grésillons 270
BAUMER, Jacques .... Marcadet 4054
**BAUR, Harry ..... Elysées 5940
BARROIS, Charles.... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
BERLEY, André ..... Marcadet 1168
BERT, Camille ..... Elysées 4387
BLOT, Raymond ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
BOURDELLES, Thomy Marcadet 7273
CALMETTES, André .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
CASTRO BLANCO, Jés. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
**CHEVALIER, Maurice Vaucresson 079
CROFTON, Richard ... Marcadet 2804
DAIX, Aubert ..... Ségur 1457
DIENER, Jean ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DIEUDONNÉ, Albert . Auteuil 5707
DRAIN, Emile ... ... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DRÉAN, Alexandre ... Botzaris 3300
DUCHANGE, Auguste. Danton 5001
DULAC, Jean ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
ETIÉVANT, Henri .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
FABERT, Henri ..... Auteuil 4422
FABRICE ..... Nice 3108
FOREST, Jean..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GARANDET, Emile .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GAUTHIER, Louis ... Marcadet 6658
GERALD, Jim..... Carnot 4788
GILDES, Anthony .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GORBY, Georges ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GRÉTILLAT, Jacques. Ségur 4343
JACQUET, Gaston .... Wagram 3673
MEURIOT, Christian.. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PINTCHER, Francis .. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PIZANI, Robert ..... Elysées 7331
**PRÉJEAN, Albert ... Archives 2776
PROTIN, Alexis ..... Botzaris 4558
LETARARE, Jean-Paul Diderot 3065
BARONET E.R.. .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
BEAULIEN, Henri .... Central 0387
BRANCHAR, Pierre .. Marcadet 5121
**GARAT, Henry ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GRÉTILLAT, Jacques. Ségur 4343
GUINGAUD, Pierre de Passy 3923
HAMILTON . ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
JEAN-GODARD ..... Diderot 3947
JUVENET, Pierre .... Maillot 1420
HARRY-KRIMER .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LÉVESQUE, Marcel... Europe 5297
MAXIME-LENZ ..... Botzaris 4289
MÉAULLE, Jacques. . Turbigot 7929
ORGAND, Robert .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
PAULAIS, Georges.... Nord 0754
PICARDAT, Raoul ... Trudaine 5715
RÉTOL, Henry .. .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
RÉVÉREND, Jacques . c/o Universal Filmlexikon, Berlin
RIEFFLER, Gaston ... Combat 0760
TERNAUL, Louis ..... Pereire 0455
WINTER, Nick ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin

Charakter-Darstellerinnen
Character Women / Rôles marqués et Rôles de Composition

BARBIER-KRAUSS. Charlotte, Odéon 3339
BERNHARDT (Sarah), Lysiane, Carnot 8929
**BONI, Carmen ..... Auteuil 2696
BRINDEAU, Jeanne .. Poissy 299
CHARLES, Marie .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DARCEY ROCHE, Clara c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DEVIRYS, Rachel ... Marcadet 6449
DIETZ-MONNIN, Mar. Marcadet 7435
FREZIA, Jane ..... . Galvani 2630
GENEVOIS. Limone .. Vésinet 33
HERMES, Janine-Valeutyne, Passy 0031
LECLERC, Jacqueline. Grésillons 0918
**LEFEUVRIER, Anna c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LOTTIE, Launay, Charl. Botzaris 4289
NORO, Line ..... Wagram 1579

Charakter-Komiker / Comedy Character / Comiques marqués

BAROIS, Charles ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
BARON, fils, Louis .. Grésillons 270
BERLY, André ..... Marcadet 1168
DAIX, Hubert ..... Ségur 1457
FRICALY, Pièrre ..... Grésillons 1210
GÉRALD, Jim ..... Carnot 4788
GORBY, Georges ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
HASTI, Robert ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LEREL, Max ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MASTINELLI ..... Trudaine 8803
PIZANI, Robert ..... Elysées 7331
TARRIDE, Abel..... Trinité 4783
TERNAUL, Louis. ... Pereire 0455

Väterrollen / Fathers / Pères

FABRICE ..... Nice 3108
PROTIN, Alexis ..... Botzaris 4558
TARRIDE, Abel .... Trinité 4783

Mütterrollen / Mothers / Mères

BARBIER-KRAUSS, Charlotte, Odéon 3339
BERRY, Mady ..... Diderot 1660
BRINDEAU, Jeanne .. Poissy 299
HONCA, Dolly ..... Trocadéro 3380

Liebhaber / Juvenile Men / Jeunes Premiers

ALEX-MAUDRÉS .... Provence 3782
BRANCHARD, Pierre. Marcadet 5121
CALMETTES, André.. c/o Universal Filmlexikon, Berlin
CAPELLANI, Paul.... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
**CHEVALIER, Maurice, Vaucresson 079
COLIN, Georges ..... Europe 5798
DEVALDE, Jean.... . Provence 3299
DRAIN, Emile..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DRÉAH, Alexandré... Botzaris 3300
**GARAT, Henry..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GILDES, Anthony.... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
GRETILLAT, Jacques. Ségur 4343
GUINGAUD, Pierre .. Poissy 3922
HENRY-HOURY ..... Anjou 1463
JACQUET, Gaston.... Wagram 3673
JEAN-GODARD ..... Diderot 3947
JUVENET, Pierre..... Maillot 1420
HARRY-KRIMER .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
LÉVESQUE, Marcel... Europe 5297
MAXIME-LÉRY ... .. Turbigot 7929
PIZANI, Robert .... . Elysées 7331
**PRÉJEAN, Albert. . Archives 2776
ROBLIN, L. M..... Marcadet 0352
**TRÉVILLE, Roger .. Marcadet 2112
WEBER, Jean. ..... Marcadet 6886

Liebhaberinnen / Juvenile Women / Jeunes Amoureuses

ARLETTY ..... Auteuil 9174
**BÖHM, Erna ..... Elysées 3806
DRIANNA ..... Italie 0453
**ENGELS, Wera ..... Central 0889
FUSIER, Gir, Jeanne.. Marcadet 1315
GENEVOIS, Limone .. Vésinet 33
GIPSY, Maud ..... Marcadet 3085
GREUZE, Lilian..... Elysées 5525
**HAYWARD, Laura.. Marcadet 2112
HERMES, Rachel..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
JARDÉ, Ginette..... Vaugirard 0063
LECLERC, Jacquéline. Grésillons 0918
MAI, Rose ..... c/o Provence 4992
MORETTE, Fanny.... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MUSIDORA..... Marcadet 2862
NORO, Line ..... Wagram 1579
PIERSON, Suzy ..... Trudaine 4294
RAIINA .... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
RELLY, Gina ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin
TAMBOUR, Clara ..... Invalides 1141

Bonvivants

BAUMER, Jacques.... Marcadet 4054
GORBY, Georges ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin

Salondamen und Mondäne
Society Women and Vamps / Dames de Salon et Mondaines

BONAFÉ, Pépa... ... Wagram 5890
DARCEY, Roche, Clara c/o Universal Filmlexikon, Berlin
DEVIRYS, Rachel.... Marcadet 6449
GARCIA-DOVA, Diane c/o Universal Filmlexikon, Berlin
MONCA, Dolly..... Trocadéro 3380
MUSIDORA..... Marcadet 2862
PIERSON, Suzy ..... Trudaine 4294

Chargen / Minor / Petits rôles

Messieurs

RÉTOL, Henry ..... c/o Universal Filmlexikon, Berlin

Mesdames

DRIANNA ..... Italie 0453
MIREILLE, Colombe.. c/o Universal Filmlexikon, Berlin

„BEI HENRY BENDER"

BERLIN W 15, BLEIBTREUSTRASSE 33

Das populärste Künstler-Lokal hat sich während seines 2½jährigen Bestehens internationalen Ruf erworben.

Das Lokal ist der zentrale Treffpunkt der Künstler von Bühne, Film, Varieté, sowie der Schriftsteller, Journalisten, Maler usw. geworden.

Die Künstler und Kunstschaffenden des Auslandes finden hier schnell Kontakt mit ihren deutschen Kollegen durch Vermittlung des Seniors und populären Komikers Henry Bender.

In den Räumen tagt auch der von Henry Bender ins Leben gerufene Verein „Künstlertisch e. V.", dessen augenblicklicher Vorstand sich aus Conrad Veidt, Alfred Abel und Charlie Roellinghoff zusammensetzt.

Die Küche ist vorzüglich, die Preise sind solide.

Ein Besuch „Bei Henry Bender" ist lohnend, interessant und anregend.

BIOGRAPHIEN
BIOGRAPHIES

Oesterreich / Austria / Autriche

phot: E. Barakovich, Wien

ULRICH BETTAC

Wien, Oesterreich, Argentinierstraße 19
Berlin-Lichterfelde, Drakestraße 81
T: Lichterfelde G 3 1249

M: Colloredo-Weßlfried, Hessler-Hotel · T: Bismarck J 1 8100

AA · BA · BH · CA · CB · CC · EH · EU
EV · FB

Ulrich Bettac, dessen liebenswürdiges Talent als Bonvivant und Naturbursche man schon verschiedentlich auf der Leinwand bewundert hat, kommt von der Sprechbühne. Er war Reinhardt-Schüler, hatte seine ersten Erfolge in Frankfurt am Main und an einer Reihe von Berliner Bühnen und wurde dann an das Wiener Burgtheater engagiert. Er fand bald Beziehungen zum stummen Film, spielte zwei tragende Rollen in Lya-Mara-Filmen, fiel in dem Jannings-Film „Alles für Geld" sehr angenehm auf und wirkte zum erstenmal in einer großen Rolle im November 1931 in dem Tonfilm „Grandhotel", den die Nero herausbrachte. Ulrich Bettac ist nicht nur ein großes Spieltalent, er besitzt auch einen angenehmen Bariton, spricht deutsch, englisch und französisch und verfügt auch über die für den Film unerläßliche Gewandtheit in sportlicher Betätigung. So ist vorauszusagen, daß der junge Künstler seinen Weg auch beim Tonfilm machen wird.

Ulrich Bettac, whose charm and talent in man-of-the-world and light comedy parts has already earned him the admiration of cinema audiences, came to the screen via the stage. Studied under Max Reinhardt, scored his first few successes in Frankfort and at a number of Berlin theatres. Was then engaged for the Burgtheater, Vienna, where he soon established contact with the silent screen, playing leading rôles in two Lya Mara films, and scoring a hit in the Jannings film "Alles für Geld". Made his talking film debut in November 1931, when he played a leading rôle in the Nero film "Grand Hotel". He is not only a highly talented actor, but also the possessor of a pleasant and perfectly trained baritone. In addition, he speaks German, English and French, and is actively interested in sports, an indispensable requirement on the talking screen. It is safe to predict that he will go far in the new medium.

phot: Dietrich

WALTHER HUBER

Wien I, Schwarzspanierstraße 15
T: B 45759
X: 13—15

AA · BB · CA · CB · FB

Dieser ausgezeichnete Charakterkomiker gehört seit 1916 dem Wiener Burgtheater an, nachdem er sieben Jahre vorher dem Deutschen Volkstheater verpflichtet gewesen war. In seiner Frühzeit hat Walther Huber in Wedekinds „Frühlingserwachen" und in Schönherrs „Glaube und Heimat" beachtenswerte Erfolge erzielt; im Burgtheater spielt er hauptsächlich leicht-komische Shakespeare- und Nestroyrollen, und er gehört zu den Schauspielern, die man immer gern auf der Szene sieht. Die feine, disziplinierte Art seiner Kunst sichert ihm stets den Erfolg. Walther Huber verfügt auch über einen sehr wohllautenden Bariton, und in Wien weiß man, daß er ein glänzender Liedersänger ist. Er hat im stummen Film in guten Rollen lange Jahre hindurch ausgezeichnete Erfolge erzielt; in den Wiener Studios wußte man seine prächtige Art von jeher zu schätzen. Sein letzter Film ist „Der Fall Harmer", in dem er in der Rolle des „geflickten Karl" sich einen Sondererfolg holte.

Walther Huber, the well-known character comedian, has been a member of the Wiener Burgtheater since 1916, previous to which he was for seven years under contract to the Deutsches Volkstheater. In his early days he achieved notable personal successes in Wedekind's "Frühlingserwachen" and Schönherr's "Glaube und Heimat". At the Burgtheater he plays principally light comedy, Shakespeare and Nestroy (?) parts, and is one of those actors whom audiences are always pleased to see on the stage. The subtile and restraint of his art makes success a foregone conclusion. Walther Huber is, in addition, the fortunate possessor of a very attractive baritone, and is known in Vienna as a brilliant interpreter of songs. On the silent screen he played principal parts successfully for many years, and was always very highly esteemed at the Vienna studios for his brilliant acting. In "Der Fall Harmer", his latest film, Walther Huber scored a resounding hit by his "Karl".

HANNS KURTH

Wien VI, Mariahilferstr. 72
T: B 34830 · X: 9—22

M: Bühnennachweis, Arthur Hirsch,
Alex Bäuml, Oskar Ebelsbacher
Berlin W 9, Potsdamer Str. 4
T: Lützow B2 3318/19

*

AA · BC · BG · BH · CA · CB · EB · EE · EF · EI · EV

VALLY VON BRENNEIS

Wien III, Kollergasse 16
T: W 13—7—75
X: GL

AA · BA · BG · CA · CB · CC · EV · EI · FG

Diese begabte Schauspielerin debütierte schon mit fünfzehn Jahren am Deutschen Volkstheater in Wien, wo sie dann längere Zeit war; es folgten zwei Jahre Komödienhaus und anschließend wurde sie als jugendliche Liebhaberin und Charakterdarstellerin ans Theater in der Josefstadt und ans Stadttheater Wien verpflichtet. Sie spielte erfolgreich tragende Rollen in allen Stücken klassischer und moderner Autoren. Vally von Brenneis gehört zu den Schauspielerinnen, denen es gegeben ist, die verschiedensten Charaktere in den verschiedensten Stücken in der gleichen Vollendung zu kreieren. Sie hat sich nie auf ein bestimmtes Genre festlegen lassen. Gerade in der Abwechslung liegt für sie der größte Reiz; und jede Rolle völlig neu zu erfühlen und sich in sie einzuleben, gehört für diese Künstlerin zum Schönsten ihres Berufes.

Auch beim Film erzielte sie Anerkennung und ernste Wertung. Sie startete bei der Sascha A.-G. in Wien, die sie sich des öfteren für tragende Rollen in stummen Filmen holte, und der Erfolg bei Publikum und Presse blieb ihr nie versagt. Beim Tonfilm wirkte Vally von Brenneis bisher noch nicht mit. Fraglos wird sie auch hier bald debütieren und sich dann ebenso schnell durchsetzen können, wie bei der Bühne und beim stummen Film.

Vally von Brenneis, the talented actress, made her first appearance on the stage, at the age of fifteen years, at the Deutsches Volkstheater in Vienna, where she remained for a considerable time. Followed two years at the Komödienhaus, after which she secured successive engagements at the Theater in der Josefstadt and the Stadttheater, Vienna, to play juvenile leads and juvenile character parts. She has played principal rôles with considerable success in all types of classical and modern plays. Vally von Brenneis is one of those actresses who possess the gift of portraying with equal distinction the most varied kinds of characters in the most varied kinds of plays. To her, variety is the spice of theatrical life, and to assume the personality of the character she is interpreting represents to her one of the most attractive aspects of her vocation.

She has also achieved recognition and appreciation as a screen actress. She made her film debut with the Sascha A.-G. in Vienna, who frequently engaged her to play important rôles in silent productions, in which she was invariably successful. So far she has not appeared on the talking screen, but will make her debut in the near future, and in view of her remarkable talent and versatility there is every reason to think that she will succeed in the new medium as rapidly as she has done on the stage and on the silent screen.

BIOGRAPHIEN
BIOGRAPHIES

Tschecho-Slowakei / Czechoslovakia / Tchéco-Slovaquie

Herren / Gentlemen / Messieurs

Schauspieler / Actors / Acteurs 604
Regisseure / Directors / Metteurs en scène 606
Operateure / Cameramen / Opérateurs 606
Architekten / Art Directors / Architectes 607

Damen / Ladies / Mesdames

Schauspielerinnen / Actresses / Actrices 607

Reserviert für

HANS GÖTZ

Prag, Orlicka 4

Pension Flora

*

AA · BH · CA

Reserviert für

GEORG HRON

Prag XII, Francouzska 76

*

AA · CM

Reserviert für

L. HRADSKY

Prag XII, Premyslovska 25

*

AA · CM

phot: Ströminger, Prag

phot: Ströminger, Prag

V. WICH

Prag XII, Fochova 142
T: 51166, 51033

AP · CA · CM

Dieser ausgezeichnete Kameramann, der sich insbesondere in Film-Fachkreisen der größten Beachtung zu erfreuen hat, führte sich zunächst in zwei Filmen rühmlichst ein, die Aufsehen und Anerkennung, man kann sagen: in der ganzen Welt fanden: in „Erotik" und in „Oberst Redl". Daran reihten sich „Fidlovacka", „Von Samstag bis Sonntag", „Räuber", „Männer im Ofside", „Regimentsliebling" und „Hundeköpfe". Diese Aufzählung erschöpft natürlich die Arbeit, die V. Wich in den letzten Jahren geleistet hat, durchaus nicht. Man weiß aber von ihm — und das ist das Wesentliche —, daß er mit außerordentlichem technischen Können auch eine bemerkenswerte Sicherheit des Blicks und außerdem großen künstlerischen Geschmack verbindet, was für einen Kameramann sehr wesentlich ist. Denn das Publikum hat sich daran gewöhnt, im Kino nicht nur nach dem „Was" zu fragen, sondern sehr stark auch nach dem „Wie". Und hierin ist auf V. Wich absoluter Verlaß.

V. Wich is a cameraman whose abilities are highly esteemed in professional circles. The first two excellent examples of his remarkable talent were "Erotik" and "Oberst Redl", which may be said to have attracted attention throughout the world by the high quality of the camera work. His subsequent films include "Fidlovacka", "Von Samstag bis Sonntag", "Räuber", "Männer im Ofside", "Regimentsliebling" and "Hundeköpfe". Needless to say, this brief list only represents a small proportion of his work during the past few years. V. Wich combines expert technical knowledge with a remarkable sureness of vision and artistic taste, all of which are essential qualifications in a camerman of today. Cinema audiences are now accustomed to concern themselves not only with the substance of a film but also with the manner of production and in that respect V. Wich may always be relied upon to give complete satisfaction.

SVATOPLUK INNEMANN

Prag I, Perštýn 5

AF · AD · AP · CA · CM

Dieser ausgezeichnete Regisseur der Filmfabrik A. B., Prag, ist 1896 in Laibach geboren, ging schon sehr zeitig zum Film und hat bisher in nicht weniger als dreißig stummen und sieben Tonfilmen die Regie geführt. Schon diese Ziffern allein beweisen, daß Svatopluk Innemann als Regisseur mehr bedeutet als eine Durchschnittskraft; man rühmt ihm mit Recht nach, daß er es ausgezeichnet versteht, alle künstlerischen Möglichkeiten nicht nur eines Sujets, sondern auch der Darstellerinnen und Darsteller voll auszunutzen und nur Höchstleistungen vor das Publikum gelangen zu lassen. Mit dem Aufschwung des Films in der Tschechoslowakei ist der Name dieses hundertprozentigen Filmmannes unlösbar verknüpft, und es ist zu wünschen, daß man seine großen Fähigkeiten auch über die Grenzen der Tschechoslowakei hinaus noch mehr als bisher zu bewundern Gelegenheit hat.

This excellent film director of the A. B. Company, Prague, was born in 1896 at Laibach. He entered the film industry at a very early age, and has so far directed no fewer than thirthy silent and seven talking film productions. These figures alone are sufficient to prove that Svatopluk Innemann is a film director of far more than average ability. He has been justly praised for a rare capacity to exploit to the full the potentialities not only of a story but also of the actors and actresses appearing in it, and for not allowing anything but the best to reach the public. The name of this hundred per cent film director is indissolubly bound up with the increasing success of the film in Czechoslovakia, and it is to be sincerely hoped that the public of other countries will be afforded more opportunities than hitherto to admire the results of his great talent as a maker of pictures.

phot: Balzar, Prag

phot: Ströminger, Prag

WILHELM RITTERSHAIN

Prag II, Zitná 12
T: 22163
X: GM

AN · AO · CA · CM · EE · EI · EU · EV

Wilhelm Rittershain ist als Filmarchitekt weit über die Grenzen der Tschechoslowakei hinaus bekanntgeworden. Nach beendetem Studium an der Technischen Hochschule wandte sich Wilhelm Rittershain zunächst Bauprojekten und der Innenarchitektur zu, ging aber dann zum Film, der seinem Schaffen ein dankbareres und abwechslungsreicheres Feld darbot. 1922 hat Wilhelm Rittershain seinen ersten Film „gebaut", dem bisher mehr als sechzig gefolgt sind. 1931 hat er an dem neuen Projekt der Atelieranlagen der A. B.-Film-A.-G. in Prag wesentlichen Anteil genommen, die am Barrandov bei Prag gebaut wurden. Seine Hauptstärke liegt darin, besonders dem historischen Film den Schauplatz zu schaffen, dem Werk den angemessenen äußeren Rahmen zu geben und diesen Rahmen wirklich künstlerisch auszugestalten. Wilhelm Rittershain hat fast mit allen bedeutenden Regisseuren zusammengearbeitet und große Erfolge erzielt.

Wilhelm Rittershain's reputation as an art director has spread far beyond the confines of Czechoslovakia. Having completed his studies at the Technical High School, Wilhelm Rittershain originally turned his attention to architectural work and interior decorating, but later went over to the films, in which medium he saw greater scope and variety. In 1922 he has directed his first film, which has, up till now, been followed by over 60 more productions. In 1931 he took an important part in designing the studios of the A. B.-Film-A.-G., which were erected at Barrandov, near Prague. His greatest strength lies in his ability, particularly in regard to historical films, to create sets that exactly fit the play, and to exploit all the artistic possibilities of such sets. Wilhelm Rittershain has been associated with practically all the famous film directors, and has achieved considerable success.

EMMY CARPENTIER

Prag XII, Slezská 114/III
T: 559/77

AA · AB · BD · BK · BL · CA · FG

Emmy Carpentier, im Bühnenmilieu aufgewachsen, seit dem dritten Lebensjahr auf den Brettern, wurde zunächst als Operettensoubrette ausgebildet. Als sie aber im Deutschen Theater in Brünn als Wandla in „Frühlings Erwachen" herausgestellt wurde und stärksten Erfolg hatte, wurde sie weiter in größeren Rollen im Sprechstück verwendet. 1928/29 war sie in München am Volkstheater, gastierte nach Ablauf der Spielzeit in Prag und wurde dort auf Grund ihrer Bühnenerfolge für die erste weibliche Hauptrolle in dem Vlasta-Burian-Film „Der k. u. k. Feldmarschall" verpflichtet. Ihr Debut im Film war ein voller Erfolg, der der Künstlerin — sie ist augenblicklich erste Lustspielsoubrette und Naive des Prager Deutschen Theaters — vermutlich den weiteren Weg im Filmland bahnen wird. Die Voraussetzungen für einen raschen Aufstieg auch auf diesem Gebiet sind jedenfalls in hohem Maße gegeben.

Emmy Carpentier was, so to speak, born on the stage, and started her career at the age of three years. Originally she was trained as a musical comedy soubrette, but after scoring a sensational personal triumph as Wandla in "Frühlings Erwachen" at the Deutsches Theater in Brünn, she was given other straight leading parts. In the years 1928/29 she was a member of the Volkstheater in Munich. At the end of the season she visited Prague, and as a result of her stage successes there she was engaged to play the leading part in the Vlasta-Burian film "Der k. u. k. Feldmarschall". Her first appearance on the screen was a complete success and will probably pave the way to further triumphs in the film world. At all events, there is every indication that she will make rapid progress in this medium as well. At present Emmy Carpentier is leading comedy soubrette and ingenue at the Deutsches Theater in Prague.

Reserviert für

GERDA MELLER

Prag, Orlicka 4

Pension Flora

*

AA · CM

BIOGRAPHIEN
BIOGRAPHIES

Ungarn / Hungary / Hongrie

Reserviert für

NUSY SOMOGYI

Budapest VIII, Szentkiralyi-u. 6

T: Y 35 447

*

AA · CN

KÄTHE VON FABICUYI

Budapest, Narcisz-u. 9
T: 543–48

AA · AB · BC · BD · BG · CA · CB · CC · CN · FC

phot: Feldscharek, Wien

Käthe von Fabicuyi ist in Siebenbürgen als Toehter eines Gelehrten geboren. Ihr erstes Engagement führte sie an das Kgl. Schauspielhaus, Budapest; ihre ersten großen Erfolge erzielte die Künstlerin am Johann-Strauß-Theater in Wien. Erste Filmaufnahme bei der Phöbus A. G. in Berlin. Käthe von Fabicuyi hat sieh als temperamentvolle Darstellerin und ausgezeichnete Sängerin sehr rasch einen bekannten Namen gemacht und dürfte bald auch im Tonfilm in die allererste Reihe vorgerückt sein.

★

IRENE ZIHALY

Budapest, Vaci ucca 78

*

AA · CN

NACHTRAG
SUPPLEMENT
SUPPLÉMENT

phot:
J. Amster,
Berlin

PAUL ABRAHAM

Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Straße 19
T: Oliva J 2 3896

AL · CA · CN

BRUNO MONDI

Berlin NO 55, Allensteiner Straße 34
T: Königstadt E 3 9358

AP · CA · CB

Dieser 1893 zu Apatin geborene Ungar ist entschieden der erfolgreichste unter unseren jüngeren Operettenkomponisten. Paul Abraham hat nach Mittelschule und Handelsakademie die Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Budapest absolviert und sich zunächst der ernsten Kunst zugewandt. Er schrieb Streichquartette, ein Cellokonzert, eine Serenade, und hatte das Glück, einige seiner Arbeiten vom Philharmonischen Orchester in Budapest und 1922 bei den Salzburger Festspielen aufgeführt zu sehen. Erst 1928 ging Paul Abraham zur Operette über. Ein Singspiel „Der Gatte des Fräuleins" hatte in Budapest bereits ganz hübschen Erfolg, aber das große Ereignis war dann 1930 „Viktoria und ihr Husar" — ein Welterfolg. Auch die große Operette „Hawai" wird ihren Siegeszug über alle Operettenbühnen gehen. Zu erwähnen bleiben noch die Filmoperette „Die Privatsekretärin" und der Tonfilmschlager „Bin kein Hauptmann".

Paul Abraham was born in Apatin, Hungary, and is the most successful of the younger musical comedy composers. After completing his education and a course at the Academy of Commerce, he graduated from the Academy of Music and Dramatic Art in Budapest and began by writing serious music—string quartette numbers, a cello concerto and a Serenade—some of which he was fortunate enough to hear performed by the Budapest Philharmonic Orchestra and, in 1922, at the Salzburg Festival Plays. In 1928 he went over to musical comedy composing, achieving success in Budapest with "Der Gatte des Fräuleins". But the turning point in his career war marked, in 1930, by "Viktoria und ihr Husar", which was a world success. His other great Operette „Hawai" will no doubt equal its predecessor's success. Mention must also be made of his film operette "Die Privatsekretärin" and the talkie hit "Bin kein Hauptmann".

Bruno Mondi hat schon in sehr jugendlichem Alter sich einen Ruf als ausgezeichneter Kameramann zu erwerben verstanden. Geboren in Schwetz a. W. im Jahre 1903, wandte er sich der Schwarzweißkunst, der Photographie zu, machte eine tüchtige Lehrzeit durch und kam dann bereits an die Deutsche Bioskop-Gesellschaft. Sein erster großer Erfolg war „Die tolle Komteß", die der damals noch nicht Zwanzigjährige drehte. Seit sieben Jahren arbeitet Bruno Mondi beim Eichberg-Film. Sein erster Tonfilm war „Haitang" mit Anna May Wong. Zweieinhalb Jahre dreht Bruno Mondi für seine Firma bereits in England und ist für eine Reihe weiterer großer Tonfilme verpflichtet. Außer seinem großen technischen Können, das man bei einem Kameramann ja eigentlich voraussetzen muß, rühmt man ihm ganz besonderen künstlerischen Geschmack und ein sicheres Auge für alle bildhaften Möglichkeiten nach. Er steht, trotz seiner Jugend, bereits in der ersten Reihe unserer Kameraleute.

Bruno Mondi laid the foundations of his reputation as an excellent cameraman at a very early age. Born in 1903 in Schwetz a. W., he took up photography as a profession and joined the Deutsche Bioskop-Gesellschaft immediately on completing his apprenticeship. His first great success was "Die tolle Komteß", which he shot before he was twenty. For the last seven years he has been under contract to Eichberg-Film. His first talking film was "Haitang", with Anna May Wong. For two and a half years he has been working for his firm in England and is under contract for a number of other full length talking films. Apart from his great technical knowledge, which is, of course, natural in the case of a cameraman, he has won recogniton for his artistic taste and sure perception of pictorial possibilities. In spite of his youth, he is already in the front rank of German cameramen.

GRIT MONTHERLO

Berlin W 50, Bamberger Straße 5 bei Lewit
T: Bavaria B 4 2412
X: GM

AA · BG · CA · EI · EV · GI · GK

phot: Böhm-Willott

Die Tänzerin und Schauspielerin Grit Montherlo begann ihre künstlerische Ausbildung mit neun Jahren am Stadttheater in Bremen. Bald wurde ihr Gelegenheit gegeben, neben dem Studium am Stadttheater in kleineren Rollen in der Operette mitzuspielen, wo sie sehr gut abschnitt. Mit fünfzehn Jahren schon ging sie als Solistin nach Holland, Norwegen und Schweden und zählte bereits zu den „Arrivierten", als sie vor drei Jahren in die deutsche Hauptstadt kam. Hier lernte sie den Schauspieler Brunn kennen, der sie zum Super-Film brachte. In verschiedenen Ondra-Filmen wirkte sie in Episodenrollen mit, z. B. in „Mädel mit der Peitsche" u. a.; in „Schwarzwaldmädel" fiel sie als Tennislehrerin auf. Ihr Tonfilmdebüt machte sie in der Rolle der Zigarettenverkäuferin in „Ein Tango für dich" mit Willy Forst und wurde weiter für den Froelich-Film „Brand in der Oper" engagiert, wo sie eine Sekretärin gab. Anschließend spielte sie im „Wahren Jakob" und trat im letzten Länderfilm als Empfangsdame eines Pariser Modesalons auf, einer Rolle, die ihr besonders gut lag.

Im letzten Winter sollte sie an der Sprechbühne in Robert Kleins „Wunderbar" herauskommen; ein unglücklicher Zufall aber nahm ihr die Chance. Es steht zu erwarten, daß sie dies Jahr an Berliner Bühnen debütieren und auch ihre Tätigkeit beim Tonfilm weiter fortsetzen wird.

Grit Montherlo, the actress and dancer, began her artistic training at the Stadttheater in Bremen at the age of nine years. She was soon given an opportunity, while continuing her studies, to appear in minor operette rôles at the Stadttheater. She did exceedingly well. When she was only fifteen years old, she went as a solo dancer to Holland, Norway and Sweden and had already definitely "arrived", when, three years ago, she came to the German capital. Here she made the acquaintance of Brunn, the actor, who introduced her to super films. She played in a number of serials produced by the Ondra Company, such as, among others, "Mädel mit der Peitsche". In "Schwarzwaldmädel" she attracted attention as the Tennis Trainer. She made her first appearance on the talking screen in the part of the Cigarette Seller in "Ein Tango für dich", with Will Forst, and was subsequently engaged to play the rôle of a Secretary in the Froelich film "Brand in der Oper". This was followed by "Der wahre Jakob" and later by the latest Länder film in which she played a receptionist at a Paris fashion house, a part which fitted her personality to perfection.

Last winter she was booked to appear on the legitimate stage in Robert Klein's "Wunderbar", but had the mortification of having to miss that opportunity owing to an unfortunate accident. She is expected to make her debut on the Berlin stage during the course of the present year, and also to resume her talkie work.

LEXIKON
DIRECTORY

Verzeichnis der
europäischen Bühnen- und Filmschaffenden

Produktions-Firmen

Directory of the European Stage- and
Screen Artists, Directors, Cameramen, Authors etc.

Producing Concerns

Adresses des Acteurs (du cinéma et du théâtre),
Metteurs en scène, Auteurs européens etc.

Producteurs

DEUTSCHLAND
GERMANY
ALLEMAGNE

* Halbseitige Biographie
** Ganzseitige Biographie . . . . . S. 95—367, 613—615

* Half-page Biography
** Page Biography . . . . pp. 95—367, 613—615

* Biographie demi-page
** Biographie entière-page . . . . v. p. 95—367, 613—615

AABA, Annelore, AA, Guben, Frankfurter Straße 9.
AALTEN, Truus van, AA, Berlin W 10, Königin-Augusta-Str. 35, T: Kurfürst B 1 322.
ABEL, Alfred, AA, AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 74, T: Bleihtren C 2 2121.
ABEL, Heinz, AA, Berlin-Charlottenburg, Sybelstr. 47, T: Bleibtreu C 2 2088.
ABELMANN, Hermann, AB, Barmen, Unterdörnerstr. 75a.
ABENDROTH, Martin, AA, Berlin SO 26, Kottbuser Ufer 14.
*ABRAHAM, Paul, AL, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 19, T: Oliva J 2 3896.
**ABRAMOVIC, Sergy, AA, Metropol-Theater, Berlin W 8, Behrenstr. 55 56.
ABRAVANEL, Maurice de, AM, Kassel, Weinbergstr. 35, T: 2295.
ABRELL, Hans, AF, AM, AA, Augsburg, Gabelsbergerstr. 1, T: 3916.
ABRIANI, Jeremias, AA, Berlin-Halensee, Hektorstr. 17.
ACHENBACH, Carl, AA, Bremen, Elsasser Str. 43.
ACHENBACH, Lia, AA, Hagen (Westf.), Viktoriastr. 9, T: 21628.
ACHLEITHNER, Margarethe, AB, Heilbronn a. N., Moltkestr. 31.
ACHSEL, Willy, AF, Berlin NO 18, Werneuchener Str. 12, T: Alexander E 4 6555.
ACKER, Max, AA, Hamburg, Von-der-Tann-Str. 9, T: H 4 593.
ACKERMANN, Kurt, AA, Hamburg, Danziger Str. 2, T: B 4 9607.
ACKERMANN, Luise, AA, München, Äußere Prinzregentenstr. 9, T: 41261.
ACKERMANN, Otto, AM, Düsseldorf, Klosterstr. 33.
ADALBERT, Max, AA, Berlin-Charlottenburg, Gervinusstr. 5, T: Steinplatz C 1 7508.
ADAM, Christel, AA, Berlin-Tempelhof, Borussiastr. 51, T: Südring G 5 346.
ADAM, Martha, AB, Rostock (Meckl.), Johann-Albrecht-Str. 10.
ADAM, Ruth, AA, Berlin-Tempelhof, Borussiastr. 51, T: Südring G 5 346.
ADAMI, Clemens, AB, Magdeburg, Kühle Weinstr. 20.
ADAM-KAMNITZER, Trude, AB, Düsseldorf, Salierstr. 10, T: 52756.
ADAMS, Franz, Paul, AA, Altona, Bachstraße 73.
**ADAMS, Harriet, AA, Berlin-Halensee, Küstriner Str. 22, T: Pfalzburg H 1 9315.
ADDICKS, Robert, AA, AB, Flensburg, Große Str. 54.
ADELT, William, AF, AA, Bremerhaven, Am Hafen 5.
ADERHOLD, Elisabeth, AA, Berlin NW 40, Thomasiusstr. 23.
ADLER, Hermann, AM, Bremen, Sielwall Nr. 52, T: Hansa 42169.
ADLER, Kurt Herbert, AM, Kaiserslautern, Hackstr. 6.
ADLER, Max, AB, AA, Zwickau (Sa.), Moltkestr. 41.
ADOLPHI, Dr. Hans Jörg, Berlin W 50, Rankestr. 23, T: Bavaria B 4 8946.
ADRIAN, Friedel, AB, Städt. Theater, Oberhausen (Rhld.), Hindenburgstraße.
AGAJEFF, Wladimier, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Wallstr. 43.
AGGER, Johannes, AA, Meiningen, Landsberger Str. 42.
AGLASSINGER, Andreas, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 125, T: Norden D 1 2993.
AHLERS, Anni, AA, AB, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 26, T: Oliva J 2 2632.
AHLERS, Viktor, AF, AA, Duisburg, Kronenstr. 35.
AHLERSMEYER, Matthieu, AB, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 71, T: Bismarck J 1 3514.
AHLERT, Fritz, AM, Neuenhagen bei Berlin.
AHNELT, Ferdinand, AF, AA, Bremen, Düsternstr. 137—138.
AHRENS, Hans, AA, Berlin-Pankow, Wollankstr. 72.
AHRENS, Hermann, AA, Hannover, Veilchenstr. 7, T: 22477.
AHRY, Ly, AA, Hamburg, Bachstr. 2.
AICH, Christa, AB, Weimar, Wirthstr. 25.
AICHBICHLER, Thea, AA, München, Thierschstr. 51 0, T: 20157.
AIGNER, Oscar, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Knobelsdorffstr. 10, T: Wilhelm C 4 3529.
ALBANI, Marcella, AA, Berlin-Halensee, Paulshorner Str. 13, T: Brahant H 5 3112.
**ALBERS, Hans, AA, Berlin W 9, Lennéstraße 7.
ALBERS, Heinrich, AF, AA, Städtisches Schauspielhaus, Memel, Theaterplatz, T: 182.
ALBERSHEIM, Hilde, AA, Konstanz, Hehelstr. 6.
ALBERT, Eugen, AA, AF, AB, Danzig, Halheallee—Chodowieckiweg 6.
ALBERT, Gustav, AA, Wiesbaden, Emser Straße 24.
ALBERT, Herbert, AM, Kaiserslautern, Papiermühlstr. 7.
ALBERTI, Frau Fleda, AA, Berlin-Charlottenburg, Schlüterstr. 51, bei Platen.
ALBERTI, Fritz, AA, Berlin W 15, Bayerische Str. 52, T: Oliva J 2 5611.
ALBERTI, Werner, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 14a, T: Bavaria B 4 5414.
ALBERTINI, Luciano, AA, T: Kurfürst B 1 4344.
ALBERTY, Anselm, AA, Stettin, Friedrich-Carl-Str. 14.
ALBES, Conrad, AF, AB, Aachen, Schützenstr. 5.
ALBES, Herbert, AA, Beuthen (O.-Schl.), Piekarerstr. 77.
ALBIN, Paul, AA, Frankfurt a. d. O., Rosenstr. 22.
ALBRECHT, Elfriede, AA, Frankfurt a. d. O., Fürstenwalder Str. 47.
ALBRECHT, Ernst, AM, Schillertheater, Altona, Amselstraße, T: D 3 9020.
ALBRECHT, Ina, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 52, T: Bismarck J 1 665.
ALBRECHT, Josef, AF, AC, AA, Hamburg, Englische Planke 7.
ALBRECHT, Margarete, AB, Königsberg (Pr.), Hintertragheim 9.
ALBRECHT, Nicol, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielhudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
ALBU, Dorothea, GK, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 4.
ALBU, Ruth, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Steifensandstr. 5, T: Westend C 3 6284.
ALDINI, Carlo, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 27, T: Dönhoff A 7 2093.
ALDOR, Bernd, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 9, T.: Rheingau H 3 5816.
ALDOR, Dore, AB, Nürnberg, Friggastraße 2.
ALDORN, Elisabeth, AB, Gera, Viktoriastraße 11.
ALEKIN, Boris, AA, Berlin W 30, Bamberger Str. 32.
ALEX, Liesel, AA, Duisburg, Weiherstraße 26.
ALEX, Maria, AA, Düsseldorf, Kronprinzenstr. 20, T: 23012.
ALEXANDER, Alexander, AH, Berlin W 15, Fasanenstr. 48, T: Oliva J 2 593.
ALEXANDER, Fred, AA, Rostock (Mecklenburg), Alexandrinenstr. 79.
**ALEXANDER, Georg, AA, Berlin-Friedenau, Wiesbadener Str. 5, T: Rheingau H 3 7226, Spandau C 7 5491.
ALEXANDRA, Willy, AA, Berlin W 30, Regentstr. 12, T: Kurfürst B 1 7947.
ALEXANDROWA, Alexandrine, AA, Berlin SW 47, Kreuzbergstr. 29. T:
ALFERMANN, Melitta, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 28, T: Bavaria B 4 8914.
**ALFVÉN, Margita, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 10, T: Bavaria B 4 3382.
ALGAYER, Wilhelm, AA, Magdeburg, Gustav-Adolf-Str. 15, T: 24082.
ALI, Heinz, AA, Neustrelitz (Meckl.), Burg 12.
ALLANT, Franz, AA, Berlin S 59, Boppstraße 7.
ALLERS, Franz, AF, Barmen, Allee 231, T: 53647.
ALLMEROTH, Dr. Heinrich, AB, Köln, Händelstr. 28.
ALLNER, Ewald, AA, Frankfurt a. M., Homburger Landstr. 65.
ALLNER, Fritz, AA, Ingolstadt (Bay.), Hotel Wittelsbacher Hof.
ALLWÖRDEN, Walter von, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 1, T: Rheingau H 3 8850.
ALMAS, Josef, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 4, T: Rheingau H 3 9186.
ALMO, Magda, AB, Bremen, Am Barkhof 18, T: Hansa 43154.
**ALPAR, Gitta, AA, Berlin-Wilmersdorf, Ravensberger Str. 17a, T: Uhland H 2 2688.
ALSDORF, Fritz, AA, Brieg, Riedelstr. 14.
ALSEN, Werner, AB, Sülz b. Köln, Weyhertal 100.
ALSTER, Raoul, AA, Mannheim, Rupprechtstr. 14, T: 31561.
ALTEN, Ferdinand von, AA, Berlin-Lankwitz, Scharzhofberger Str. 2, T: Lichterfelde G 3 0251.
ALTEN, Fritz, AA, Berlin W 50, Ansbacher Str. 37, T: Bavaria B 4 1808.
ALTEN, Jürgen von, AA, Berlin-Steglitz, Buggelstr. 10, T: Breitenbach G 6 0963.
ALTENDORF, Kurt, AA, Stade, Gorch-Fock-Str. 2.
ALTHAUSER, Edwin, AA, Dortmund, Vinckestr. 1.

ALTHEN, Hildegard, AA, Schweidnitz, Züchnerstr. 14.
ALTMANN, Benno, AM, Schweidnitz, Bismarckstr. 2.
ALTMANN, Hans, Dr., AF, Städt. Bühnen, Magdeburg, Otto-von-Guericke-Straße 21.
ALTMANN-HENNIES, Elisabeth, AA, Cottbus, Lessingstr. 38.
ALTSCHUL, Lutz, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 150, T: Pfalzburg H 1 1757.
ALTVATER, Alice, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielhudenpl. 1, T: Klopstock D 2 3260.
AMANN, Betty, AA, Berlin-Grunewald, Trabener Str. 45.
AMBACH, Josef Dr., AF, AA, Frankfurt a. M., Leerbachstr. 22.
AMBACH, Ruth, AA, Halle a. d. Saale, Kuhntstr. 11a, T: 29189.
*AMBERG, Charles, AL, Berlin W 30, Münchener Str. 45, T: Bavaria B 4 1525.
AMBROSAT, Herbert, AA, Berlin-Dahlem, Bötticherstr. 6/8.
AMBRUS, Irene, AA, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 24, T: Uhland H 2 8564.
AMBUHL, Juanita, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Weinligstr. 35.
AMENDE, Paul, AA, Zwickau (Sa.), Brückenberg 8.
AMENDT, Rudolf, AA, Berlin-Dahlem, Miquelstr. 75, T: Brabant H 5 1638.
AMERLING, Melitta, AB, Braunschweig, Hagenring 3, T: 803.
AMHOF, Günter, AA, Hamburg, Sechslingspforte 7, T: B 5 4898.
AMMERMANN, Liselott, AB, Bremerhaven, Bgm.-Schmidt-Str. 76.
AMSEL, Karl, AA, Frankfurt a. Main, Weserstr. 12.
**ANDER, Charlotte, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Oliva J 2 6236.
ANDER, Henny, AA, Meissen, Theaterplatz 12.
ANDERHELM, Heide, AA, Berlin W 30, Barbarossastr. 54/55.
ANDERS, Georg, AA, Liegnitz (Schl.), Jauerstr. 67.
ANDERS, Grete, AA, München, Lindwurmstr. 110.
ANDERS, Günther, AR, Berlin-Neubabelsberg, Babelsdorfer Str. 7, T: Potsdam 7178.
ANDERS, Kurt, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
ANDERSEN, Erika, AB, Osnabrück, Katharinenstr. 61.
ANDERSEN, F.-W., AF, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 26, T: Pfalzburg H 1 2637.
ANDERSEN, Ludwig, AA, Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 64, T: Pfalzburg H 1 1808.
ANDERSEN, Marius, AB, Heilbronn a.N., Paulinenstr. 3.
ANDERTEN, Harold von, AA, Zwickau i. Sa., Schulgrabenweg 1, T: 5100.
ANDRA, Geerd Hermann, AB, Breslau, Schweidnitzer Stadtgraben 19, T: 53361.
ANDRASSY, Anni, AB, Essen, Holsterhauser Str. 63, T: 42570.
ANDRE, Hans, AA, Konstanz, Bahnhofplatz 4.
ANDRE, Will, AC, Lübeck, Greveradenstraße 7.
ANDREAS, Peter, Dr., AF, AB, Rostock (Meckl.), Friedrich-Franz-Str. 28.
ANDREJOW, Andrej, AO, Berlin-Schöneberg, Nymphenburger Str. 3, T: Stephan G 1 6155.
ANDRES, Charles Eduard, AH, Berlin NW 87, Cuxhavener Str. 5.
ANDRÉSEN, Ivar, AB, Dresden-N. 6, Theresienstr. 20, T: 51179.
ANDRIANO, Max, AA, Wiesbaden, Kleiststr. 6, T: 23979.
ANDRIANO, Wolfgang, AA, Hanau am Main, Uferstr. 6.
*ANGELI, Gaston, AA, AB, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, Pension Fisch. Budapest, Keeskemeti u. 2, IV Tr.
ANGERMANN, Alfred, AA, Berlin SW 11, Dessauer Str. 31.
ANGERSTEIN, Gertrud, AA, Hamburg, Kämmererufer 1.
ANGL, Lilly, AA, AB, Pforzheim, Pflügerstr. 54.
ANGST, August, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
ANKLAM, Hanns, AA, Berlin-Johannisthal, Lindhorststr. 2.
ANKLAM, Hanns, AA, Dessau, Kaiserstraße 26.
ANN, Anny, AA, Berlin N 54, Schönhauser Allee 179, T: Vineta D 5 1259.
ANNENKOFF, Barbara von, AA, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 91, T: Pfalzburg H 1 5152.
ANRATHS, Heinz, AM, Elberfeldt, Alter Ronsdorfer Weg 71, T: 20038.
ANSCHÜTZ, Hilde, AB, Mainz, Bauhofstraße 2.
ANSCHÜTZ, Ludwig, AF, AA, Memel, Simon-Dach-Str. 8.
ANTBURG, Hedy von, AA, Frankfurt a. M., Niedenau 54, T: 79131.
ANTOLITSCH, Hans, AM, Brieg, Mühlstraße 18/19.
ANTONY, Hans, AA, Weimar, Lassenstraße 21.
ANWANDER, Artur, AA, Stuttgart, Johannesstr. 92, T: SA 64546.
**ANYS, Thinelle, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 34/35, T: Bismarck J 1 6385.
ANZELEWSKY, Erich, AF, AA, Ulm a. d. D., Augsburger Str. 43.
APEL, Arno, AM, Beuthen (O.-Schlesien), Freiheitsstr. 4.
APITIUS, Kurt, AA, Allenstein, Schillerstraße 14.
APPEL, Karlheinz, AM, Bamberg, Hainstraße 2.
APPEL, Kurt, AF, AA, Hamburg, Gottschedstr. 14, T: Nordsee H 4 385.
APPELS, Hendrik, AB, Kiel, Nettelbeckstraße 6, T: 8183.
ARANYI, Juliette Bahy von, AA, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 91, h. Lilz.
ARBESSER, Axel von, AA, Hamburg, Clärchenstr. 21, T: H 1 6113.
ARCO, Michael, AA, Frankfurt a. M., Westendstr. 4, T: 72475.
ARCO, Rolf, AA, Berlin W 50, Eislebener Straße 3.
ARDELLI, Norbert, AB, Lübeck, Breite Straße 51, T: 27051.
ARDEN, Ruth, AA, Berlin-Steglitz, Filandastr. 3.
AREND, Käte, AA, Frankfurt a. M., Gartenstr. 3.
**ARENDT, Ekkehard, AA, Berlin-Schmargendorf, Cranzer Str. 5, T: Uhland H 2 2904.
ARENDT, Willy, AA, Dresden, Zwingli-straße 50.
ARENT, Benno von, AF, Berlin NW 87, Solinger Str. 6, T: Moabit C 6 2515.
ARESINA, Ruth, AC, Zürich, Bufour 80, Pension Bufour.
ARFS, Paul, AA, Kiel, Brunswikerstr. 29a, T: 8131.
ARID, Albert, AF, AA, Beuthen (Oberschlesien), Feldstr. 13.
ARIE, Ulrich, AA, Frankfurt a. M., Holbeinstr. 19.
ARKO, Günther, AR, Berlin-Charlottenburg, Goethepark 22, T: Wilh. C 4 4680.
ARLAN, Iris, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 71, T: Westend C 3 6703.
ARLEY, Mc., AC, Berlin W 50, Kulmbacher Str. 11, T: Bavaria B 4 2797.
ARLOW, Elvira, AB, Freiburg (Breisg.), Schloßbergstr. 13.
ARMAND, Arthur, AF, AA, Stralsund (Pom.), Heilgeiststr. 80.
ARMGARD, Irmgard, AB, Coburg, Hohe Straße 1a.
ARMSTER, Karl, AB, Berlin-Wilmersdorf, Binger Str. 30, T: Rheingau H 3 10562.
**ARNA, Lissi, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Insterburgallee 25, T: Westend C 3 8847.
**ARNAU, Frank, AH, Berlin W 50, Nürnberger Str. 96a, T: Bavaria B 4 7898.
ARNDT, Kurt, AA, AF, Aachen, Stephanstraße 42.
ARNDT, Roderich, AA, Stuttgart, Hohenheimer Str. 45, T: 2745.
ARNDT-OBER, Frau Margarete, AA, Berlin-Lankwitz, Gluckstr. 12: T:
ARNFELD, Julius, AF, AA, Hannover, Minister-Stüwe-Str. 9.
ARNHEIM, Valy, AF, AA, Berlin-Friedenau, Trägerstr. 5, T: Stephan G 1 7289.
ARNIM, Heinz, AA, Berlin-Reinickendorf, Hauptstr. 60.
ARNO, Bruno, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 1a, T: Oliva J 2 6208.
**ARNO, Siegfried, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 5, T: Oliva J 2 2338.
ARNOLD, Heinz, AG, Darmstadt, Mühlstraße 1, T: 4272.
ARNOLD, Willy, AA, Kassel, Parkstr. 17.
ARNSTÄDT, Hansi, AA, Berlin-Wilmersdorf, Pariser Str. 20, T: Oliva J 2 3371.
ARNTS, Gerd, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
ARPE, Johannes, AF, AA, Erfurt, Müfflingstr. 34.
ARPE, Werner, AF, Hamburg, Hammerhof 12a.
L'ARRONGE, Trude, AB, Regensburg, Klarenanger 9.
ARTEL, Gisa, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstr. 1, T: 1665.
ARTMANN, Willy, AR, Berlin-Moabit, Birkenstr. 14/16.
*ARVAY, Richard, AH, Berlin W 15, Schlüterstr. 44, T: Bism. J 1 5234, 2734.
ARZDORF, Franz, AA, Frankfurt a. M., Unterlindau 71.
ASAGAROFF, Dr. Georg, AF, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 2, T: Uhland H 2 2307.
ASAROW, Mark, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 199, T: Bismarck J 1 3370.
ASCH, Kurt, AA, Heilbronn a. N., Allee 25.
ASCHENBACH, Kitty, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 51, T: Oliva J 2 1670.
ASCHOFF, Renate von, AB, Bamberg, Ottostr. 16.
ASHAUER, Heinrich, AM, Rostock in Meckl., St.-Georgen-Str. 3.
AHRENS, Anna, AA, Schwerin (Meckl.), Ohotrietenring 11, T: 4789.
ASKENASY, Leo, AA, Ober-Kassel, Brend'amourstr. 38.
ASLAN, Didier, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 189, T:
ASMUS-BACH, Curt, AF, AA, Jauer i. Schl., Moltkestr. 9, T: 200.
ASPER, Ferdinand, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 56, T: Bismarck J 1 1542.
ASSIES, Joe, AA, Elbing, Ritterstr. 19.
ASSMANN, Arno, AA, Görlitz, Kummerau 2.
ASSMANN, Richard, AA, Köln, Volksgartenstr. 14, T: 91029.
ASSMANN, Robert, AA, T: Wilh. C 4 6106.
ASTER, Aenne von, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Fürstenplatz 3, T: Westend C 3 4746.

ASTER, Heinrich, AA, Hanau a. Main, Mühlstr. 2b.
ASTGARD-SEIDMANN, Hilde, AA, Zittau, Friedländerstr. 12.
ASTI, Maria, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacher Str. 5, T: Oliva J 2 6232.
ASTOR, Betty, AA, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 8, T: Uhland H 2 5083.
ASTOR, Josef, AA, Plauen i. V., Lützowstraße 15, T: 46.
ATLASZ, Rita, AB, Bielefeld, Turnerstraße 22, T: 3724.
ATTKINS, Edith, AA, Wilhelmshaven, Kaiserstr. 106, T: 1163.
AUEN, Carl, AA, Berlin-Lichterfelde-Ost, Hermannstr. 31, T: Lichterfelde G 3 2916.
AUEN, Hilde, AA, Berlin W 62, Lutherstraße 21, T: Barbarossa B 5 4086.
AUERBACH, Maria, AB, Magdeburg, Hugo-Preuß-Str. 9.
AUERBACH, Willi, AF, AB, Münster (Westf.), Hotel Continental.
AUTENRIETH, Claire, AB, Essen Bredeneyer Str. 107, T: 41397.
AVRIL, Hanns, AM, Klettenberg b. Köln, Oelbergstr. 79.
AWIZUS, Harriet, AB, Elberfeld, Hofaue 5, T: 22757.

BAAR, Clara, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Hölderlinstr. 12, b. Förster, T: Westend C 3 363, Pfalzburg H 1 2369.
BAART, Lottina, AA, Berlin-Friedenau, Kaiserallee 137, T: Rheingau H 3 237.
BABARADT, Dorothea, AA, Würzburg, Ludwigstr. 28, T: 5330.
BABERSKE, Robert, AP, Berlin-Neukölln, Finowstr. 18, T: Neukölln F 2 8910.
BACH, Herbert, AA, Berlin-Schöneberg, Meininger Str. 9, T: Stephan G 1 2294.
BACH, Hildegard, AB, Planen i. V., Kransenstr. 13, T: 2934.
BACH, Joseph, AM, Augsburg, Maximilianstr. C 1, T: 1650, Nebenst. 209.
BACH, Olaf, AA, Olaf-Tournee, Adr.-Leitung: Ernst Laskowski, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
BACH, Rudolf, AF, Dessau, Moßstr. 31, T: 3997.
BACHEM, Ferdinand, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Peterstr. 76, T: 24124.
BACHMANN, Ilse, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bayerische Str. 12, T: Oliva J 2 6061, Neukölln F 2 1554.
BACHMANN, Rudolf, AM, Duisburg, Knhlenwall 28, T: 1608.
BACHMANN, Walter, AA, Berlin W 15, Uhlandstr. 49.
BACHRACH, Jacques, Dr., AH, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 201, T: Pfalzburg H 1 8280.
BACHRICH, Ernst, Dr., AM, Duisburg, Lahnstr. 31.
BACKHAUS, Reina, AB, Beuthen (Ober-Schles.), Steinstr. 2.
BADEKOW, Ernst, AF, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
BADEN, Theodor, AB, Coburg, Dräsekestraße 7, T: 1333.
BADER, Leonore, AA, Glogau, Am Amtsgericht 3.
BADER, Willy, AB, Dresden-A. 24, Sedanstraße 18, T: 40950.
BADERSCHNEIDER, Christian, AM, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
BADEWITZ, Albert, AB, Bamberg, Herzog-Max-Str. 40, T: 436.
BADING, Hanskarl, AA, Wittenberg, Lutherstr. 37.
BADURA, Georg, AA, Berlin-Schöneberg, Hohenfriedbergstr. 4.
BAECKER, Otto, AP, Berlin N 65, Wildenowstr. 12, T: Moabit C 6 1707.
BAER, Hans Herbert, AF, Berlin NW 6, Schiffbauerdamm 16.
BAER, Rudolf, AA, AB, Döbeln (Sa.), Breite Str. 12.
BAER, Viktor, AM, Berlin-Charlottenburg 5, Kuno-Fischer-Str. 15.
BAERWALD, Ilse, AA, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 58.
BAESCHKE, Charlotte, AA, Berlin N 65, Müllerstr. 59b.
BAETCKE, Willy, AA, Hamburg, Güntherstr. 18.
BÄCK, Grete, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 2, T: Rheingau H 3 5778.
BÄCK-NEFT, Else, AA, Berlin NW 21, Bundesratsufer 9, T:
BÄR, Gustav, AM, Glogau, Mälzstraße.
BÄRTGES, Johanna, AA, Köln, Poststraße 44/46.
BÄTZ, Eduard, AF, Münchener Musikbühne, München 13, Elisabethstr. 43, T: 370124.
BÄTZ, Dr. Rüdiger, AM, Schwerin i. Meckl., Bäckerstr. 9.
BÄUERLE, Walter, AF, AA, Gießen, Gartenstr. 26, T: 3617.
BÄULKE, Ewald, AC, Gießen, Wolfstr. 21.
BÄUMER, Frau Margarete, AA, Berlin-Steglitz, Hardenbergstraße (Hardenbergpalast).
BAGIER, Dr. Guido, AL, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 4, T: Westend C 3 3535.
BAHN, Roma, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 28.
BAHR, Hansi, AA, Bamberg, Habergasse.
BAHR-BÖHM, Laura, AA, AB, Stettin, Barnimstr. 13.
BAIER, Frida, AA, Berlin-Steglitz, Altmarkstr. 9, T:
BAILLEUL, Emma, AC, Rose-Theater, Berlin O 17, Große Frankfurter Str. 132, T: Alexander E 4 3422 und 3494.
BAKALOWITZ, Olga, AB, Heilbronn a. N., Wartbergstr. 10.
BALASCH, Heinrich, AP, Berlin W 50, Regensburger Str. 25, IV, T: Bavaria B 4 3775.
BALASKO, Viktoria, AA, Chemnitz, Andréstr. 27, b. Erler, T: 35692.
BALASZ, Dr. Bela, AH, Berlin-Wilmersdorf, Schrammstr. 5, T: Pfalzburg H 1 4615.
BALBACH, Hans, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BALCKE, Hedwig von, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, T: Bavaria B 4 6801.
BALDOR, Ruth, AA, Magdeburg, Walter-Rathenau-Str. 27, T: 20039.
BALDSZUN, Georg, AB, Hannover, Marienstr. 43, T: 27372.
BALDUS, Leo, AA, Apollotheater, Mannheim.
*BALHAUS, Carl, AA, Berlin-Schöneberg, Babelsberger Str. 51, b. Hönke.
BALINT, Dr. Julius, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
BALLARINI, Stephano, AB, Dresden-A. 1, Beuststr. 5, T: 47678.
BALLER, Sigurd, AF, AB, Königsberg i. Pr., Burgstr. 6.
BALLHAUS, Oskar, AA, Saarbrücken, Schloßberg 17, T: 858.
BALLHAUSEN, Felix, AB, Freiberg (Sa.), Enge Gasse 2.
BALLIER, Günther, AA, Osnabrück, Auguststr. 8a.
BALLIN, Alide, AA, Hanau a. Main, Philipp-Ludwig-Anlage 9.
BALLIN, Mutz, AB, Ulm a. d. D., Basteistraße 18.
BALOUÉ, Reinhold, AF, AA, Leipzig, Hardenbergstr. 16, T: 33807.
BALSER, Ewald, AA, München, Hildebrandstr. 9, T: 64756.
BALSTER, Else, AB, Münster i. W., Bohlweg 95.
BALTA, Carl, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 13, T: Steinplatz C 1 0568.
BALTZER, Max, AC, Berlin SW 48, Puttkamerstr. 7, T: Bergmann F 5 6015.
BALUSEK, Ingo von, AR, Berlin-Grunewald, Orherstr. 1, T: Uhland H 2 3293.
BALVE, Rudolf, AB, Königsberg (Pr.), Paulstr. 4.
BALZ, Hede, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Anrather Weg 112.
BALZER, Hugo, Generalmusikdir., AM, Freiburg i. B., Schlüsselstr. 4, T: Städt. Zentrale 5121 und 5221.
BAND, Erich, Generalmusikdir., AM, Halle a. d. S., Landwehrstr. 3.
BANDELOW, Max, AC, Berlin S 59, Jahnstraße 14, T: Baerwald F 6 9789.
BANDOW, Ernst, AA, Berlin-Westend, Platanenallee 4/6.
BANGEL, Edith, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BANKWART, Georg, AA, Leipzig, Poststraße 14, T: 11177.
BANNARS, Georg, AA, Schweidnitz, Bolkostr. 4.
BANTELMANN, Willi, AM, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
BARANOWSKAJA, Vera, AA, Berlin W 15, Hohenzollerndamm 193, T: Uhland H 2 5448.
BARATOFF, Dr. Paul, AA, Berlin W 50, Rankestr. 33 (Landischnikoff-Verlag), T: Bavaria B 4 7925, 7960.
BARBOS, Perfetta, AA, Berlin NW 7, Georgenstr. 9.
BARBY, Wiprecht von, AA, Berlin W 30, Martin-Luther-Str. 89, T: Cornelius B 6 0633.
BARCKHAUSEN, Jochen, AF, Gera, Promenadenstr. 10.
BARD, Arthur, AB, Rostock (Meckl.), Schröderstr. 41.
BARD, Maria, AA, Berlin W 10, Hohenzollernstr. 8, T: Barbarossa B 5 5800.
BARDING, Josef, AB, Elberfeld, Distelbecker Str. 34.
BARG, Ludwig, AF, AA, Bonn a. Rhein, Erzbergerufer 8, T: 2718.
BARGELONA, Ognian, AA, Berlin-Wilmersdorf, Salzburger Str. 7.
BARGHEER, Maria, AA, Lübeck, Gertrudenstr. 5a.
BARGO, Anna, AB, Essen, Rellinghauser Str. 198, T: 22290.
BARHON, Maria, AA, Meißen, Nenmarkt 25.
BARISCH, Siegried, AA, Berlin-Wilmersdorf, Constanzer Str. 56.
BARKHAUSEN, Hermann, AH, Berlin-Friedenau, Hauptstr. 85, T: Rheingau H 3 2543.
BARNAY, Margit, AA, Berlin W 50, Derfflingerstr. 5, T: Kurfürst B 1 3755.
BARNECKOW, Hanni, AA, AB, Zittau, Johannisstr. 4.
BARNEKOW, Lotte, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23 384.
BARON, Hans, AF AB, Breslau, Charlottenstr. 7, T: 33351.
BARONIG, Johannes, AA, Plauen i. V., Weststr. 22, T: 506.
BAROWSKA, Margarete, AA, Beuthen (Ober-Schlesien), Dyngosstr. 47.
BARRA, Edith, AA, AB, Stolp (Pomm.), Gr. Gartenstr. 4.
BARRE, Rita, AH, Berlin W 50, Eislebener Str. 18, T: Bavaria B 4 5267.
BARRÉ, Kurt, AF, München, Maximilianstraße 11, II, T: 22187.
BARRY, Maurice du, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 151, T: Steinplatz C 1 2577.
BARSCH, Inge, AA, Berlin-Schöneberg, Königsweg 2.
BARSITZ, Hildegard, AA, Hamburg, Cäcilienstr. 7, T: H 4 2850.
**BÁRSONY, Rosi, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, T: Bismarck J 1 5353.
BARTEL, Leopold, AB, Kaiserslautern, Glockenstr. 89.
BARTELS, Garry, AB, Braunschweig, Johannishof 1.
BARTELS, Erich, AF, Elberfeld, Hofaue 7.

BARTELS, Erich, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 63, T: Oliva J 2 4491.
BARTELS, Hans-Gerhard, AG AA, Beuthen (O.-Schles.), Ring 18, T: 3890.
BARTELS, Trude, AA, Mellini-Theater. Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BARTELT, Charlotte, AA, Göttingen, Weenderlandstr. 5a.
BARTENSTEIN, Siegfried, AB, Erfurt, Karthäuser Str. 69, T: 6275.
BARTH, Adolf, AF, Barmen, Fischertalerstr. 86, T: 50578.
BARTH, Karl Heinz, AB, Osnabrück, Lange Str. 50.
BARTH, Maria, AB, Kassel, Wittichstr. 8.
**BARTHEEL, Carla, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 63, T: Brahant H 5 3905.
BARTHELS, Ernst, AA, München, Ehrhardtstr. 7, T: 23143.
BARTHOLITIUS, Alfred, AA, Berlin-Dahlem, Zietenstr. 28.
BARTHOLSEN-NEUBARTH, Rolf, AF, AA, Stade, Klaus-Groth-Str. 18.
BARTHON, Johann, AA, Berlin SW 61, Yorkstr. 15.
BARTL, Elsa, AB, Neues Operettentheater G. m. b. H., Leipzig, Bosestr. 1/3, T: 17205.
BARTLIN, Johanna, AB, Bautzen, Kornmarkt 7.
BARTLING, Fritz, AB, Mannheim, J. 7. 19.
BARTOLITIUS, Alfred, AB, Berlin-Dahlem, Ehrenbergstr. 37, T: Breitenbach G 6 1144.
BARTSCH, Ellen, AA, AB, Brieg, Mühlstraße 25.
BARTSCH, Richard, AA, Neisse (Schles.), Bischofstr. 6.
BARTZ, Curt, AA, Duisburg, Weiherstraße 54.
BARUFSKI, Frank, AA, Bad Godesberg a. Rh., Augusta-Viktoria-Str. 20.
BARUS, Luise, AA, Potsdam, Luisenstraße 80.
BASCH, Felix, AF, Berlin-Wilmersdorf, Ballenstedter Str. 14a, T: Brabant H 5 1711.
BASCHATA, Fritz AF, AB, Görlitz, Schenkendorffstr. 6.
BASELLI, Dr. Fred, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Nordwall 114, T: 26892.
BASIL, Fritz, AF, AA, Pasing b. München, Rembrandtstr. 2, T: 80583.
BASSERMANN, Albert, AA, Berlin-Grunewald, Karlsbader Str. 3.
BASSERMANN, Paul, AB, Freiburg (Breisg.), Werderstr. 14.
BASTECK, Gustav, AA, Bremerhaven, Kaiserstr. 29.
BATO, Gregor de, AA, Berlin SO 36, Waldemarstr. 15, T: Moritzplatz F 1 4554.
BAUER, Armelia, AA, Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 16.
BAUER, Ernst, AM, Guben, Kl. Teichbornstr. 2.
BAUER, Franz, AA, München, Brudermühlstr. 14.
BAUER, Heinrich, AF, AB, Hanau a. Main, Nürnberger Str. 39.
BAUER, Hugo, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 102.
BAUER, Ida, AA, Altona, Brahmstr. 16.
BAUER, Irmgard, AB, Stadttheater, Ulm a. d. D., Theatergasse 6, T: 2041.
BAUER, Ida, AB, Hamborn, Im Birkenkamm 15.
BAUER, James, AF, Berlin-Zehlendorf-Mitte, Hauptstr. 66, T: Zehlendorf G 4 3393.
BAUER, Otto, AB, Ulm a. d. D., Fischergasse 17.
BAUER, Reinhold, AA, Dresden-A. 21, Hepkestr. 38.
BAUER, Wilhelm, AB, Coburg, Lange Gasse 32, T: 1446.
BAUERMEISTER, Hermann, AF, AA, Landsberg a. d. W., Bismarckstr. 23.
BAUER-MISCHEL, Franzi, AB, Allenstein, Frauenstraße, Villa Hampel.
BAUER-SANTEN, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 102.
BAUM, Carlheinz von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 28, T: Bleibtreu C 2 0617.
BAUM, Max, AA, Essen, Dreilindenstr. 61.
BAUM, Rolf, AK, AG, Berlin W 15, Kaiserallee 22, T: Oliva J 2 5880.
BAUM-SALM, Ellen, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 56, T: Bismarck J 1 6651.
BAUMANN, Eugen, AA, Ratihor (O.-S.), Gartenstr. 30.
BAUMANN, Hans, AA, Nürnberg, Sandstraße 16.
BAUMBACH, Elsa, AA, Braunsfeld b. Köln, Aachener Str. 407, T: 44769.
BAUMEISTER, Clemens, AB, Städt. Theater, Oberhausen (Rhld.), Hindenburgstraße.
BAUM-GRÜNDIG, Gertrude, AC, Dresden, Bautzener Str. 139.
BAUMANN, Anton, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Witzlebenstr. 33.
BAUMANN, Elisabeth, AA, Berlin S 42, Alexandrinenstr. 33h.
BAUMANN, Franz, AA, AB, Berlin NW 6, Karlstr. 16, T: Weidendamm D 2 6694.
BAUMANN, Hans, AA, Berlin W 15, Württembergische Str. 25.
BAUMANN, Martin, AF, AA, Görlitz, Dresdener Str. 17.
BAUMBACH, Felix, AA, AF, Karlsruhe, Helmholtzstr. 1, T: 2480.
BAUMEISTER, Fred, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BAUMEISTER, Hans, AA, Darmstadt, Annastr. 23, T: 602.
BAUMGARTEN, Annemarie, AA, Leipzig, Inselstr. 23.
BAUMGART, Maggi, AA, Berlin W 15, Constanzer Str. 6, T: Oliva J 2 5010.
BAUMGART, Monika, AB, Görlitz, Seydewitzstr. 9.
BAURATH, Robert, AA, Berlin N 54, Lothringer Str. 46, T: Norden D 1 1038.
BAUROFF, Claire, AA. Berlin W 30, Luitpoldstr. 21, T: Barbarossa B 5 5881.
BAUSCH, Bernd N., AA, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 21, T: Uhland H 2 2345.
BAYER, Anton, AM, Regensburg. Hochweg 34b.
BAYER-SCHRÖGER, Lona. AB, Landshut (Bay.), Obere Söhrstr. 6.
BÉBÉ, Evelyn (Gerlach), AA, Berlin-Steglitz, Kniephofstr. 42, T: Steglitz G 2 2525.
BECCE, Dr. Guiseppe, AL, AM, Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, T: Pfalzburg H 1 9070.
BECHMANN, Walther, AA, Apollotheater, Mannheim.
BECHTEL, Elisabeth, AA, Berlin W 50, Würzburger Str. 1, T: Bavaria B 4 1110.
BECK, Annemarie, AA, Bremen, Bismarckstr. 108.
BECK, Christian, AA, Berlin SO 36, Waldemarstr. 11.
BECK, Gretl, AB, Altenburg-Gotha, Johannisgraben 10.
BECK, Nanni, AB, Gotha, Kanalstr. 50.
BECK, Walter, Generalmusikdir., AM. Magdeburg, Calvörder Str. 1, T: Rathaus 597.
BECK, Walter, AA, Berlin NW 21, Rathenower Str. 53.
BECKENDORF, Vilma, AA, Kleines Lustspielhaus, Hamburg. Gr. Bleichen 23 bis 27, T: C 4 Dammtor 0987.
BECKER, Clara, AA, Meiningen, Luisenstraße 6.
BECKER, Conrad, AB, Duisburg, Friedrich-Wilhelm-Str. 14.
BECKER, Ewald, AB, Bamberg, Schützenstraße 1.
BECKER, Gisela, AA, Allenstein, Hassenflugstr. 2a.
BECKER, Gottfried, AF, AM, Binningen, Multenweg 29, T: Birsig 4154.
BECKER, Hans, AF, AA, AB, Oldenburg, Damm 37.
BECKER, Herbert, AF, AA, Leipzig, Lange Str. 47, T: 12161.
BECKER, Horst, AA, Schleswig, Friedrich-Ebert-Str. 126.
BECKER, Ilse, AA, Frankfurt a. d. O., Wildenbruchstr. 2.
BECKER, Ive, AF, AA, Wittenberg, Kollegienstraße, „Hotel goldner Adler".
BECKER, Liesel, AA, Frankfurt a. M., Windmühlstr. 10.
BECKER, Marga, AA, München, Reitmoorstr. 52 0, T: 370270.
BECKER, Martha, AB, Neuhaus b. Paderborn, Waldlust.
BECKER, Max, AA, Lübeck, Jahnstr. 13.
BECKER, Otto, AB, Oppeln (Ob.-Schl.), Schifferstr. 4.
BECKER, Paul, AA, Freiburg (Breisg.), Thurnseestr. 57.
BECKER, Rolf, AB, Nürnberg, Bleichstraße 18.
BECKER, Theodor, AA, Hannover I-Land, Schulenburg 32, T: 26226.
BECKER, Trude, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BECKER-HUERT, Curt, AF, Görlitz, Seydewitzstr. 9.
BECKERS, Oscar Heinz, AA, Nordhausen, Neuer Weg 30.
BECKERT, Otto, AA, AB, Guben, Eichholzstr. 143.
BECKMANN, Alfred, AA, AB, Flensburg, Schloßstr. 7.
BECKMANN, Friedel, AB, Dnisburg, Kleiststr. 19, T: 33636.
BECKMANN, Fritz, AA, Berlin SW 29, Blücherstr. 55, T: Baerwald F 6 8614.
BECKMANN, Hellmuth, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Straße 25, T: Uhland H 2 3680.
BECKOW, Olga, AA, Leipzig, Sidonienstraße 63.
BECKOW-LEHMANN, Georg, AA, AF, Zittau, Reichenberger Str. 35.
BEDNARCZYK, Artur, AB, Bielefeld, Oststr. 99, T: 3776.
BEER, Carl, AA, Hamburg, Sechslingspforte 7.
BEER-STEINACH, Hanns, AA, AB, Schneidemühl, Wilhelmsplatz 9a.
BEGAS, Jonny, AA, Berlin W 15, Uhlandstraße 161, T: Oliva J 2 1312.
BEHAL, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 193 T: Pfalzburg H 1 5448.
BEHEIM, Ruth. AB, Rudolstadt, Teichweidener Str. 6.
BEHMER, Eva, AA, Glogau, Königstr. 47.
BEHMER, Eva Maria, AA, Berlin-Lichterfelde-West, Flotowstr. 15, T: Breitenbach G 6 1676.
BEHMER, Ernst, AA, Berlin-Lichterfelde-West, Flotowstr. 15, T: Breitenbach G 6 1676 u. Bismarck J 1 5879.
BEHN, Robert, AF, AA, AB, Stettin, Linsingenstr. 20.
BEHN-GRUND, Friedel, AP, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 2, T: Pfalzburg H 1 4793.
BEHNKE, Gertrud, AA, AB, Stolp (Pom.), Kirchplatz 11.
BEHREND, Ella, AA, Berlin O 27, Holzmarktstr. 8.
BEHRENDS, Ludwig, AG, Berlin-Zehlendorf, Riemeisterstr. 124, T: Zehlendorf G 4 0572.
BEHRENDT, Edgar, AM, Schneidemühl, Güterbahnhofstr. 22.
BEHRENDT, Gerta, AA, Detmold, Gartenstraße 16.

BEHRENDT, Hans, AF, Berlin - Dahlem, Friedbergstr. 17, T: Breitenbach G 6 2190.
BEHRENS, Carola, AA, Halle a. d. S., Heinrichstr. 4.
BEHRENS, Kurt, AM, Schillertheater, Altona, Amselstraße. T: D 3 9020.
BEHRENS - KLAUSEN, AA, Berlin - Friedenau, Illstr. 10.
BEHRENSEN, Curt W., AF, AB, Bamberg, Gangolfsplatz 3.
BEHSEE, Margot, AB, Braunschweig, Dörnbergstr. 4.
*BEIERLE, Alfred, AA, Berlin - Grunewald, Fontanestr. 8, T: Uhland H 2 6719.
BEIG, Georg, AA, Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 7.
BEILKE, Erika, AA, Stuttgart-Degerloch, Kautzenhecke 4.
BEILKE, Horst, AA, Duisburg, Marschnerstr. 11.
BEILKE, Irma, AB, Leipzig C 1, Gustav-Adolf-Str. 23, T: 14961.
BEIMS, Robert, AB, Stendal, Inglinger Straße 16.
BEINERT, Paul, AB, Leipzig C 1, Crusiusstr. 13, T: 66984.
BEISE, Olga, AB, Hamburg, Ober-Borgfelde 16, T: Alexander 1593.
BEKKER, Paul, AF, Wiesbaden, Nerothal 71, T: 22906.
BELAK, Paul, AA, Wilhelmshaven, Haus Delfin, T: 1405.
BELANI, Lorle, AA, Regensburg, Alte Manggasse 1.
BELGER, Marga, AA, AB, Stralsund (Pom.), Werftstr. 2a.
BELING - SCHÄFER, Marga, AB, Kiel, Küterstr. 2.
BELL, Corry, AA, Berlin W 15, Bleibtreustraße 29/30, T: Bismarck J 1 6769.
BELLERS, Max, AB, Dessau, Askanische Straße 26.
BENCK, Eduard, AA, Dresden, Forststraße 10.
BENDA, Gabriele, AB, Regensburg, Schulbergl. 5.
BENDA-WRANA, Ilse, AB, Ulm a. d. D., Büchsenweg 28.
BENDER, Bobbie, Berlin W 15, Bleibtreustraße 33, T: Bismarck J 1 9620.
BENDER, Heinz, AA, Gera, Viktoriastr. 1.
**BENDER, Henry, AA, Berlin W 15, Bleibtreustr. 33, T: Bismarck J 1 9620.
BENDER, Hermann, AB, Heilbronn a. N., Schellengasse 15.
BENDER, Ludwig, AA, Freiburg (Breisg.), Falkensteinstr. 4.
BENDER, Paul, AB, München, Gausstr. 1, T: 480744.
BENDEY, Richard, AA, Dresden - A., Johann-Georgen-Allee 37, T: 17441.
BENDIX, Anita, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 2.
BENDIXEN, Georg, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
BENDORFF, Grete, AA, Berlin N 4, Chausseestr. 55.
BENDOW, Wilhelm, AA, Berlin W 62, Lützowufer 33, T: Barbarossa B 5 1427.
BENECKENDORFF, Wolf, AF, AA, Hamburg, ABC-Str. 25.
BENEDEK, Laszlo, AR, Berlin - Dahlem, Kaiserswerther Str. 4, T: Bleibtreu C 2 2119.
BENEDIKT, Hans B., AA, Meiningen, Feodorenstr. 4.
BENFER, Enrico, AA, Berlin-Charlottenburg, Kaiserdamm 29, T: Westend C 3 6184.
BENGER, Cläre, AA, Allenstein, Roonstraße 12.
BENKHOFF, Fita, AA, Ober-Kassel, Lankerstr. 35, T: 51587.
BENNDORF, Herbert, AA, Vereinigte Landestheater, Altenburg - Gotha, T: Altenburg, Generalint. 1629.
BENNEFELD, Albert, AA, Berlin - Steglitz, Amfortasweg 19, T: Albrecht G 9 3681.
BENNEFELD, Käte, AA, Berlin-Steglitz, Amfortasweg 19, T: Albrecht G 9 3681.
BENNEWITZ, Grete, AA, Chemnitz, Äußere Johannisstr. 5.
BENNHOFF, Liselotte, AA, Ingolstadt (Bay.), „Hotel Adler", T: 16.
BENOFSKY, Gert, AF, AA, Augsburg, Joh.-Rösle-Str. 15.
BENSCH-RUTZER, Hans, AF, AA, Nordhausen, Sachsenhof 7.
BENZ, Ali, AB, Kaiserslautern, Mannheimer Str. 18a.
BENZINGER, Hannelore, AA, Berlin-Friedenau, Lauterstr. 40.
BERALL, Louis, AG, AK, Berlin W 50, Nachodstr. 9, T: Bavaria B 4 5893 u. Dönhoff A 7 3415/16.
BERDOLT, Lene, AA, Berlin SW 61, Yorkstr. 72, T: Bergmann F 5 5856.
BEREND, Fritz, Dr., AM, Osnabrück, Lotterstr. 83.
BERG, Arthur, AG, Berlin - Charlottenburg, Dahlmannstr. 16, T: Steinplatz C 1 15004.
BERG, Benno, AA, Berlin NW 87, Elberfelder Str. 23, T: Hansa C 5 3434.
BERG, Erich Ernst, AA, Liegnitz (Schl.), Goldberger Str. 140.
BERG, Fred, AA, Potsdam, Neue Königstraße 30.
BERG, Hans, AA, AF, Berlin N 54, Lothringer Str. 37.
BERG, Hans Erich, AA, AF, Ingolstadt (Bay.), Gouvernementsplatz 6.
*BERG, Harry, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BERG, Henry, AA, Berlin - Wilmersdorf, Pariser Str. 5, T: Oliva J 2 2813.
BERG, Leopold, AF, AA, Frankfurt a. d. O., Lessingstr. 8.
BERG, Lotte, AA, AB, Stolp (Pom.), Franz-Nitschke-Str. 6.
BERG, Lotte, AB, Leipzig C 1, Keilstr. 9, T: 22913.
BERG, Max, AF, AA, Hamburg, Schäferkampsallee 22.
BERG, Robert, AA, Berlin N 24, Auguststraße 82.
BERG, Walter, AA, Berlin S 14, Neue Jakobstr. 12, T: Jannowitz F 7 1825.
BERG-EPPLE, Inge, AC, AA, Ingolstadt (Bay.), Gouvernementsplatz 6.
BERGEL, Therese, AA, Berlin-Halensee, Markgraf-Albrecht-Str. 10.
BERGEMANN, Arbon, AA, Stendal, Nicolaistr. 41.
BERGEN, Arthur, AF, Berlin-Charlottenburg, Dahlmannstr. 1, T: Bleibtreu C 2 3074.
BERGER, Charly, AA, Potsdam, Friedrichstr. 17, T: Potsdam 1829.
BERGER, Emil, AF, AA, Chemnitz, Zschopauer Str. 18.
BERGER, Erna, AB, Dresden - A. 24, Sedanplatz 4, T: 41277.
BERGER, Eva - Maria, AA, Landshut (Bay.), Reitschulplatz 434.
BERGER, Friedrich, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Herderstr. 3/4.
BERGER, Fritz, AA, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 87, T: Pfalzburg H 1 1815.
BERGER, Gerhardt, AA, Mühlhausen (Thür.), Blobach 4.
BERGER, Grete, AA, Berlin - Charlottenburg, Fredericiastr. 1, T: Westend C 3 1254.
BERGER, Hedda, AA, Oberhausen (Rhld.), Falkensteinstr. 11.
**BERGER, Kitty, AA, Berlin W 10, Vonder - Heydt - Str. 13, T: Bavaria B 4 8288.
BERGER, Lotte, AA, Rostock (Meckl.), Am Bagehl 4.
BERGER, Marianne, AA, Krefeld-Urdingen-Rhein, Luisenstr. 153, T: 27082.
BERGER, Martin, AF, Berlin NW 21, Bandelstr. 44, T: Moabit C 6 8339.
BERGER, Otto, AA, München, Dachauer Straße 41.
BERGER, Paul, AB, Mainz, Feldbergplatz 4/1 10.
BERGER - ETTL, Gusti, AA, AB, Brieg, Gerberstr. 12.
BERGER - WILEWSKA, Maria, AA, Bremerhaven, Gasstr. 9.
BERGFELD, Johannes, AA, Berlin S 42, Prinzessinnenstr. 25.
BERGHAUS, Heinz, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 30, T: Dönhoff A 7 4463.
BERGHOFF, Herbert, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 42, T: Bismarck J 1 2217.
BERGLUND, Ruth, AB, Berlin-Wilmersdorf, Pfalzburger Str. 22, T: Pfalzburg H 1 428.
BERGMANN, Bruno, AB, Essen, Zweigertstr. 55, T: 40223.
BERGMANN, Fritz, AF, AA, Koblenz a. Rh., Sebastian-Bach-Str. 23, T: 3738.
BERGMANN, Gertrud, AA, Gladbach-Rheydt, Hochstr. 12, T: 865.
BERGMANN, Hans, AB, Duisburg, Geibelstr. 52, T: 30326.
BERGMANN, Hans, AS, Berlin W 50, Bamberger Str. 31, T: ...
BERGMANN, Hans, AA, Berlin W 15, Ludwigkirchplatz 8.
BERGMANN, Hans, AB, Weimar, Lottestraße 59.
*BERGMANN, Hellmuth, AA, Frankfurt a. M., Neues Theater, T: 32 141.
BERGMANN - REITZ, Elsbeth, AB, Weimar, Admiral-Scheer-Str. 23, T: 769.
BERGNER, Elisabeth, AA, Berlin-Dahlem, Farradeyweg 15, T: Breitenbach G 6 3714.
BERGNER, Emmy, AA, Berlin W 62, Burggrafenstr. 14, T: Barbarossa B 5 8044.
BERGZOG, Heinrich, AM, Erfurt, Walkmühlstr. 13, T: 815.
BERINGER, Hermann, AA, Erfurt, Andreasstr. 1.
BERISCH, Siegfried, AA, AB, Berlin-Wilmersdorf, Constanzer Str. 56, T: Oliva J 2 1558.
BERLEY, Lilian, AA, Berlin W 15, Sächsische Str. 10/11, T: Oliva J 2 1612.
BERLINER, Trude, AA, Berlin-Friedenau, Varziner Str. 22, T: Rheingau H 3 10550.
BERLING, Magdalene, AA, Plauen (Vogtland), Schloßstr. 11, T: 1506.
BERLOS, Irma, AA, T: Wilhelm C 4 6094.
BERLOW, Charlotte, AA, Danzig, Jopengasse 69, T: 28187.
BERNAU, Alfred, AF, Münster (Westf.), Bahnhofstr. 44.
BERNAU - KÖCKERITZ, Margarete, AA, Münster (Westf.), Bahnhofstr. 44.
BERNAUER, Luigi, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 63, T: Brabant H 5 3653.
BERNBRUMM, Philippine, AA, Wilhelmshaven, Alten-Teich-Weg 3.
BERND, Leonore, AB, Nürnberg, Camerariusstr. 2.
BERNDSEN, Hellmuth, AB, Schwerin (Meckl.), Obotrietenring 5.
**BERNDT, Gretl, AA, Berlin - Wilmersdorf, Zähringer Str. 3.
BERNDT, Ilse, AA, Leipzig, Zeitzer Straße 15.
BERNDT, Reinhold, AA, Berlin S 59, Müllenhoffstr. 14 (bei Bienert), T: Baerwald F 6 1833.
BERNDT, Rolf, AF, AA, AB, Flensburg, Katharinenstr. 19.
BERNECKER, Heinz, AF, AA, Bielefeld, Stadttheater-Restaurant, T: 1209.
BERNET, Fritz, AB, Fürth, Holzstr. 43.
BERNHARD, Hildegard, AA, AB, Zwickau (Sa.), Moritzstr. 13, T: 2690.
BERNHARD, Konrad, AM, T: Rheingau H 3 5818.

BERNHARD, Steffa, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 59.
BERNHARDT, Carl, AA, Würzburg, Felix-Stahn-Str. 9.
BERNHARDT, Hertha, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße. T: 23384.
BERNHARDT, Karl Heinz, AA, Gotha, Schloßberg 2.
BERNHARDT, Kurt, AF, Berlin-Steglitz, Opitzstr. 8, T: Steglitz G 2 312.
BERNHARDT, Max, AA, Berlin SO 36, Maybachufer 26, T: Neukölln F2 5030.
BERNHARD-ULBRICH, Maria, AB, Köln, Habsburger-Ring 28, T: 218579.
BERNHARDY, Werner, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 5.
BERNHÖFT, Hans, AA, Wiesbaden, Wilhelminenstr. 44, T: 21486.
BERNS, Else, AA, Hagen (Westf.), Cunohof 35, T: 24006.
BERNSTEIN, Hans, AM, Oldenburg, Meinardusstr. 30.
**BERNT, Reinhold, AA, Berlin S 59, Müllenhoffstr. 14, T: Baerwald F 6 1833.
BERRY, Erich, AB, Dortmund, Poststr. 30, T: Dortmund 25729.
BERRY, Friedel, AB, Liegnitz (Schl.), Dovestr. 24.
BERSON, Zosia, AA, Frankfurt a. M., Schubertstr. 10, T: Maingau 74942.
BERSTL, Wilhelm, AF, Stadttheater, Stralsund (Pom.), Sarnowstraße, T: 1538.
BERT, Lia, AA, Berlin - Neukölln, Herfordstr. 20, T: Neukölln F 2 7682.
BERTAZZONI, Maria, AB, Freiburg (Breisg.), Zasiusstr. 66.
BERTHOLD, Heinz, AM, Mainz, Trajanstraße 1, T: 1362.
BERTHOLDT, Grete, AB, Darmstadt, Griesheimer Landstr. 295, T: 738.
BERTRAM, Edith, AA, Breslau, Feldstraße 9, T: 29579.
BERTRAM, Elisabeth, AA, Karlsruhe, Wendtstr. 1.
BERTRAM, Lucie, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BERTRAND, Karin, AA, Köslin, Bergstraße 17.
BERTSCHÉE, Kurt, AF, AA, Detmold, Pinneichenstr. 8.
BERYLL, Cécyle, AA, Dresden, Cranachstraße 5.
BESAG, Otto, AM, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BESENER, Gustav, AM, Braunschweig, Karl-Schmidt-Str. 7.
BESSEL, Ehmi, AA, München, Odeonsplatz 12 (Eing. Hofgarten), T: 29092.
BESSLER, Hans, AA, Nürnberg, Marxstraße 46, T: 23425.
BESZ, Jane, AH, Berlin W 50, Regensburger Str. 27, T: Bavaria B 4 6273.
*BETETTO, Julius, AB, München, Neuturmstr. 10, b. Groiß.
BETHGE, Jeanette, AA, Berlin - Steglitz, Lindenstr. 28, T: Steglitz G 2 0708.
BETKE, Liselotte, AA, Nürnberg, Hallerhüttenstr. 11.
BETTEN, Aenne, AA, Essen, Nieberdingstraße 39.
BETTIN, Hugo, AA, Eßlingen a. N., Werneckarstr. 1.
BETZOU, Irmgard, AA, Wilhelmshaven, Müllerstr. 7.
BEUCKELMANN, Heinrich, AA, Heilbronn a. N., Turmstr. 16.
BEUGER, Willi, AB, Düsseldorf, Neustr. 4.
BEYE, Theodor, AF, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711.
BEYER, Edith, AA, Guben, Kastaniengrahen 23.
BEYER, Lya, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 87.
BEYER, Ruth, AB, Barmen, Höhnestraße Nr. 11/13, T: 54578.
BEYLER, Willy, AA, Apollotheater, Mannheim.
BIBERTI, Leopold, AA, Frankfurt a. M., Wendelsweg 95, T: Spessart 63394.
BIEBER, Leo, AA, Köln, Frankstr. 7.
BIEBER - BAUMANN, Hildegard, AB, Hedelfingen bei Stuttgart, In den Halden 1.
BIEBRACH, Rudolf, AA, AF, Berlin-Charlottenburg 1, Osnabrücker Str. 16, T: Wilhelm C 4 1449.
BIEDERMANN, Rudolf, AA, Nordhausen, Sachsenhof 19.
BIEGEL, Erwin, AF, AA, Berlin-Steglitz, Schadenrute 35, T: Steglitz G 2 8578.
BIEHLER, Franz, AB, AG, AA, Nürnberg, Uhlandstr. 13, T: 54097.
BIELEFELDT, Ernst, AF, AA, Elbing, Alter Markt 29.
BIELER, Willy, AB, Braunschweig, Madamenweg 176.
BIENERT, Gerhard, AA, Berlin S 59, Müllenhoffstr. 14, T: Baerwald F 6 1833.
BIENSFELD, Paul, AA, Berlin-Halensee, Nestorstr. 55, T: Uhland H 2 932.
BIERBACH, Georg, AF, AA, AB, Halberstadt, Haubenstr. 29a.
BIERKOWSKY, Kaete, AA (Manager: Rudolf Diamant), Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 59, T: Bismarck J 1 6128.
BIERMANN, Franz Benedikt, Dr., AF, Königsberg (Pr.), Mozartstr. 28.
BIESENBACH, Johanna, AB, Chemnitz, Hübschmannstr. 11 (bei Richter), T: 45242.
BIHOY, Zora, AB, Münster (Westf.), Langenstr. 10.
BILANCIA, Oreste, AA, Berlin W 62, Kalckreuthstr. 16, T: Barbarossa B 5 8093.
BILBRADT, Paul, AA, Chemnitz, Kaßbergstr. 53.
BILDT, Paul, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Dernburgstr. 33, T: Westend C 3 7878.
BILIZKI, Karl, AR, Berlin-Steglitz, Lindenstr. 12a, T: Steglitz G 2 8747.
*BILL, Teddy, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Meiningenallee 5, T: Westend C 3 7064.
BILLECKE, Eddy, AA, Berlin O 27, Schillingstr. 34.
BILLEP, Adolf, AA, Nordhausen, Thüringer Str. 53.
BILLER, Hanns, AF, Liegnitz (Schl.), Sofienstr. 20, T: 3767.
BILLETER, Emil, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Karlstr. 30.
BINDER, Edmund, AA, T: Königstadt E 3 4646.
BINDER, Emil, AA, Dortmund, Neuer Graben 6.
BINDER, Lilian, AB, Dessau, Kaiserstr. 26.
BINDER, Sybille, AA, Berlin - Wilmersdorf, Hildegardstr. 10, T: Brabant H 5 1901.
BINDER, Willy, AB, Königsberg (Pr.), Paradeplatz 13.
BINDERNAGEL, Gertrud, AB, Mannheim, Mollstr. 34, T: 25320.
BING, Peter, A.
BINGENHEIMER, Georg, AM, Bamberg, Louisenstr. 7.
BINGOLD, Fritz, AB, Erfurt, Eobanstr. 1.
BINKAU, Guido, AM, Lübeck, Königstraße 10.
**BIRD, Betty, AA, Berlin - Tempelhof, Manteuffelstr. 4a, T: Südring G 5 3700.
BIRGEL, Willy, AA, Mannheim, Mühldorfer Str. 14, T: 41703.
BIRK, Emil, AG, Berlin NW 87, Tile-Wardenberg - Str. 23, T: Hansa C 5 3546.
BIRKENFELD, Willy, AB, Bremen, St.-Jürgen-Str. 78.
BIRKLIN, Anna, AA, Hagen (Westf.), Hindenburgstr. 1, T: 21062.
BIRKNER, Otto, AA, Hannover, Freiligrathstr. 10.
BIRNSTIEL, Frau Margarete, AA, Berlin SW 47, Großbeerenstr. 45.
BIRO, Ludwig, AH, Berlin - Charlottenburg 2, Steinplatz 1.
**BIRON, Ralph, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 12 I, T: Steinplatz C 1 2018.
BIRRON, Emil, AA, T: Westend C 3 1109.
BISCHELL, Willy, AB, Gladbach-Rheydt, Stepgesstr. 50.
BISCHOF, Annemarie, AB, Augsburg, Argonstr. 6.
BISCHOFF, Else, AA, Nippes bei Köln, Auerstr. 4, T: 71928.
BISCHOFF, Eva, AA, Stuttgart, Urbanstraße 66, T: 20936.
BISCHOFF, Karl, Dr., AA, AF, Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 69.
BISCHOFF, Lisa, AB, Göttingen, Planckstraße 18.
BISCHOFF, Nelly, AB, Düsseldorf, Cheruskerstr. 35, T: 52746.
BITTER, Friedr. Adolf, AF, AA, Flensburg, Große Str. 27.
BITTER, Werner, AM, Greifswald, Hohenzollernplatz 9.
BITTERAUF, Richard, AB, Aachen, Damengraben 18.
BITTERN, Willi, AA, Duisburg, Königsallee 15.
BITTLER, Kurt, AA, Eßlingen a. N., Neckarstr. 46.
BLACHA, Blanca, AA, Landsberg a. d. W., Schönhofstr. 18.
BLACHNITZKY, Kurt., AF, Berlin-Charlottenburg 1, Kaiserin-Augusta-Allee Nr. 80, T: Wilhelm C 4 5954.
BLAESS, Rudolf, AA, Magdeburg, Rollenhagenstr. 8, T: 20190.
BLAHA, Grete, AB, Halle a. d. S., Wegscheiderstr. 26, T: 29155.
BLANCK, Peter, AA, Wiesbaden, Fischerstraße 3, T: 20734.
BLANCKENHORN, Fritz, AA, Berlin W 15, Pariser Str. 39 40.
BLANK, Elli, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 45, T: Bismarck J 1 4684.
BLANK, Else, AB, Karlsruhe, Bismarckstraße 29, T: 6325.
BLANK, Margot, AC, Stettin, Kantstr. 5 6.
BLANKE, Walther, AB, Koburg, Löwenstraße 25, T. . . .
BLANKENFELD, Lene, AA, Mannheim, Collinistr. 28, T: 30524.
BLANKENSTEIN, Karl, AA, Hamburg, Sierichstr. 90, T: H 1 740.
BLASEL, Heinrich, AB, Essen, Bellinghauser Str. 150, T: 33638.
BLASIL, Gerda, AA, Schweidnitz, Karlstraße 2.
**BLASS, Hermann, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 14, T: Bavaria B 4 8858.
BLATTER, Johanna, AB, Sondershausen, Luisenstr. 6.
BLÄTTERMANN, Tilly, AB, Essen, Bergerhauser Str. 56, T: 24225.
BLECH, Leo, AM, Berlin-Charlottenburg 2, Mommsenstr. 6.
BLECHSTEIN, Herbert, AA, Allenstein, Bankgasse 7.
BLECKMANN, Herbert, AA, Kiel, Holtenauer Str. 195.
BLEDSCHUN, Hanna, AA, Stadttheater, Landsberg a. d. W., Theaterstraße, T: Büro 132.
BLEDSCHUN, Paul, AA, Landsberg a. d. Warthe, Lorenzdorfer Str. 38.
BLENCKE, Liane, AA, Zittau, Bismarckallee 32.
BLIETZ, Franz, AA, Liegnitz (Schl.), Nachoder Str. 3.
BLOCH, Egon, AF, Leipzig N. 22, Hallische Str. 28, T: 50559.
BLOCH, Willi, AR, Berlin S 42, Brandenburgstr. 4, T: Moritzplatz F 1 3178.
BLOCKLINGER, Fritz, AB, Görlitz, Gartenstr. 22.

BLOEM, Bert, AA, Berlin W 15, Meinekestraße 16 17, T: Oliva J 2 2665.
BLOEME, Herbert van, AA, Berlin W 15, Meinekestr. 16, T: Oliva J 2 1214.
BLONDEL, Sacy von, AA, Berlin SW 11, Anhaltstr. 13.
BLONDER, Leopold, AO, Berlin - Charlottenburg 5, Neue Kantstr. 8, T: Westend C 3 7331.
**BLUEN, Georg, AD, Berlin SW 11, Großbeerenstr. 9, T: Bergmann F 5 557.
BLÜMER, Rudolf, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 12, T: Bleibtreu C 2 2367.
BLÜTECHER, Alf, AA, Berlin-Wilmersdorf, Berliner Str. 6 7, T: Uhland H 2 5397.
BLUHM, Walter, AA, Berlin - Neukölln, Schönstedtstr. 9.
**BLUM, Hans, AH, Berlin - Charlottenburg 2, Dahlmannstr. 32, T: Bleibtreu C 2 2437.
BLUM, Johanna, AA, Berlin NW6, Charitéstraße 2, T: Weidendamm D 2 9555.
BLUMANN, Siegfried, AM, Magdeburg, Bertastr. 1b.
BLUME, Else, AB, Bremen, Hamburger Straße 187.
BLUME, Paula, AB, Saalfeld, Barfüßergasse 1.
BLUMENTHAL, Otto, AA, Gladbach-Rheydt, Regentenstr. 47.
BOAS, Gertrud, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Kantstr. 123, T: Steinplatz C 1 2771.
BOBRIK, Günther, Dr., AF, AA, Hamburg, Schäferkampsallee 9, T: H 1 5961.
BOCERMA, Olaf, AA, Berlin - Tempelhof, Manteuffelstr. 68 69.
BOCHRÖDER, Wilhelm, AM, Koburg, T: 1039.
BOCHUM, Franz Ernst, AA, Berlin NW87, Wikingerufer 2.
BOCK, Roli, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 22, T: Bavaria B 4 1155.
BOCK, Sophie, AB, Hamburg, Hinter den Höfen 30, T: Humboldt 0470.
BOCKELMANN, Rudolf, AB, Hamburg, Andreasstr. 31, T: Ulhorst B 2 2433.
BOCK-STIEBER, Gernot, AF, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 49, T: Ubland H 2 2086.
BOCKX, Gustl, AA, Braunschweig, Gneisenaustr. 6.
BOCKX, Karl, AA, Remscheid, Augustastraße 12.
BODE, Christel, AA, AB, Sondershausen, Burgstr. 3.
BODEN, Willy, AM, Berlin - Charlottenburg 4, Gervinusstr. 4.
BODENSTEIN, Willy, AF, AB, Ulm a. d. D., Ehinger Str. 15.
BODMER, Ludolf, AB, Dortmund, Gutenbergstr. 7, T: 21659.
BODNAR, Berthold, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 55.
BODO, Denez, AA, AB, Halberstadt, Öhlerstr. 1.
BODO, Thekla von, AH, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 103 (bei Baumblatt).
BODO, Irma, AA, Berlin-Grunewald, Caspar-Theyß-Str. 18.
**BODY, Gabriele, von, AA, Berlin-Wilmersdorf, Warneckstr. 8, T: Brabant H 5 2886.
BOECK, Clara, AA, München, Karlstr. 28, II, T: 59293.
BOEHM, Andreas, AB, Bremen, Lübecker Straße 37.
BOEHME, Fritz Christian, AA, Leipzig, Elisenstr. 44.
*BOEHME, Herbert A. E., AA, AF, Leipzig, Danziger Str. 29h, T: 57779.
BOEHNERT, Günther, AA, Halle a. d. S., Sophienstr. 18.
BOELE, Heilo, AA, Berlin W 30, Münchener Str. 49 50.
BOELICKE, Lars, AB, Bremen, Contrescarpe 110a, T: Domsheide 29660.
BOENISCH, Hilde, AA, Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 12a.
BOERNER, Charlotte, AA, Berlin-Lichterfelde-West, Tulpenstr. 5, T: Breitenbach G 6 0250.
**BOESE, Carl, AF, Berlin-Wilmersdorf, Koblenzer Str. 18, T: Brabant H 5 1622.
BOETHKE, Hertha, AC, AA, Neiße (Schl.), Zollstr. 52.
BOETTCHER, Hermann, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Württembergallee 28, T: Westend C 3 684.
BÖCKLER, Hermann, AA, Kassel, Frankfurter Str. 5.
BÖDECKER, Carl, AA, Bremen, Saalfelder Str. 24.
BÖGER, Ferdy, AB, Bremen, Schleifmühle 70.
BÖHLIG-WOLF, Fritz, AA, Beuthen i. O.-Schlesien, Kaiserplatz 6a.
BÖHLKE, Herta, AB, Breslau, Kürassierstraße 109, T: 34556.
BÖHLKE, Erich, AM, Wiesbaden, Viktoriastr. 49, T: 20802.
BÖHM, Dora, AC, Hagen (Westf.), Höingstraße 2.
BÖHM, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Uhlandstr. 110 111, T: Uhland H 2 8671.
BÖHM, Karl, Dr., AM, Darmstadt, Ohlystraße 33, T: 2377.
BÖHM, Karl Hans, AF, München, Marianneuplatz 2, IV Trp., T: 25442.
BÖHME, Kurt, AB, Dresden - A. 24, Treitschkestr. 7.
BÖHME, Kurt, AA, Niederrad, Hardtwaldstr. 2.
BÖHMELT, Hertha, AA, Görlitz, Elisabethstr. 43, T: 274.
BÖHMELT, Tino-Harald, AM, Berlin-Wilmersdorf, Uhlandstr. 137, T: Brabant H 5 853.
BÖHMER, Ewald, AB, Dessau, Alte Leipziger Straße.
BÖHMER, Henriette, AB, Gladbach-Rheydt, Regentenstr. 43.
BÖHNING, Bruno, AA, Weimar, Schwanseestr. 34.
BÖHNISCH, Hilde, AA, Berlin NO 55, Immanuelkirchstr. 5, T: Königstadt E 3 6454.
BÖNING, Hanna, AA, Kiel, Lessingpl. 8.
BÖRGESEN, Holger, AB, Nürnberg, Wallensteinstr. 36.
BÖRNER, Artur, AM, Cottbus, Ströbitzer Straße 89.
BÖRNER, Bella, AA, Leipzig, Talstr. 26, T: 17750.
BÖRSCHEL, Erich, AM, Mainz, Lauterenstraße 10.
BÖTEL, Bernhard, AB, Berlin-Charlottenburg 1, Eosanderstr. 31, T: Wilhelm C 4 7478.
BÖTEMANN, Elfriede, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Fasanenstr. 19, h. Hirsch, T: Bavaria B 4 8231.
BÖTTCHER, Gustav, AA, Stuttgart, Theaterplatz 3.
BÖTTCHER, Hermann, AA, T: Westend C 3 684.
BÖTTGER, Albert, AA, Stade, Kl. Archivstraße 5.
BÖTTGER, Fritz, AC, Münster (Westf.), Hoyastr. 4.
BÖTTICHER, Else, AA, Berlin W 30, Speyerer Str. 18, T: Cornelius B 6 2755.
BOFINGER, Emmy, AA, Elbing, Roonstraße 1.
BOGE, Gotthard, AA, Berlin S 59, Blücherstraße 36, T: Baerwald F 6 7320.
BOGENHARDT, Hanns, AF, AA, Dortmund, Ardeystr. 78, T: 24215.
BOGNAR, Erra, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 4, T: Bavaria B 4 3318.
BOGUMIL, Wilhelm, AB, Flensburg, Alpenrader Str. 17.
BOGULAWSKI, Heinrich von, AF, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstraße 16, T: Bleibtreu C 2 2354.
BOHLMANN, Juliane, AA, Gotha, Hohe Straße 14.
BOHN, Hedi, AA, Hamburg, Carolinenstraße 5.
BOHNE, Paul, AA, Heidelberg, Obere Neckarstr. 31 33.
BOHNE, Richard, AA, Neustrelitz i. Meckl., Parkstr. 5.
BOHNE, Werner, AP, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 2, T: Pfalzburg H 1 4796.
BOHNEN, Michael, AA, AB, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693 und 2570.
BOHNHOFF, Hans, AB, Duisburg, Schweizer Str. 34, T: 33427.
BOHNSACK, Thea, AA, Hamburg, Güntherstr. 12, T: 1221.
BOINES, Georg, AC, Berlin NO 43, Georgenkirchstr. 29, T: Berolina E 1 1112.
BOIS, Curt, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 16, T: Bleibtreu C 2 0785.
BOIS, Ilse, AA, Berlin-Halensee, Albrecht-Achillesstr. 2a, T: Uhland H 2 7189.
BOJE, Leonore, AA, Apollotheater, Mannheim.
BOKOR, Margarete, AB, Dresden-A. 16, Wallotstr. 25.
BOLDT, Georg, AF, Liegnitz (Schles.), Augustastr. 10.
BOLL, Gertrud, AA, Magdeburg, Kantstraße 13.
BOLLENHAGEN-BOLTE, Fritz, AC, Berlin N 113, Wichertstr. 19, T: Humboldt D 4 2763.
BOLLER, Lola, AB, Gladbach-Rheydt, Elektrizitätsstr. 44.
BOLLMANN, Hanns Heinz, AA, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693, 2570.
BOLS, Erwin, AF, AA, Guben, Markt 38.
BOLTE, Betty, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BOLTEN, Kay, AA, Trier, Fleischstr. 12, T: 1314.
BOLVARI-ZAHN, Geza von, AF, Berlin W 15, Schüterstr. 44, T: Bismarck J 1 4592.
BOLZ, Amanda, AB, Göttingen, Hanssenstraße 14.
BOMMERT, Hans, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Königin-Elisabeth-Str. 50.
BONGART, Paul von, AF, Neustrelitz i. Meckl., Marienpalais.
BONI, Carmen, AA, Berlin W 15, Uhlandstraße 36.
BONIN, Lissy, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 24, T: Bleibtreu C 2 2825.
BONN, Ferdinand, AA, Berlin W 50, Fürther Str. 4, T: Bavaria B 4 6107.
BONNARD, Mario, AF, Berlin-Schöneberg, Rosenheimer Str. 27, T: Kurfürst B 1 5451.
BONNER, Max, AA, AB, Pforzheim, Baugasse 15.
BONNER, Walter, AB, Sondershausen, Güntherstr. 48.
BONNET, Franz, AA, Berlin-Tegel, Schulstraße 9.
BONNEVAL, Hans, AB, Görlitz, Berliner Straße 63.
BONSELS, Holger, AA, Rostock (Meckl.), Am Kabuzenhof 9.
BOOK, Hansy, AB, Wiesbaden, Blumenstraße 1, T: 29198.
BOOK, Rose, AB, Breslau, Kürassierstraße 17, T: 39807.
BOOTH, Margary, AB, Berlin W 15, Bayerische Str. 1, h. Rudolf, T: Oliva J 2 4939.
**BOOTHBY, Valery, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 57, T: Westend C 3 5848.

BOPP, Hanns, AB, Greifswald, Brinkstraße 8.
*BORAL, Eugen, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 14, T: Steinplatz C 1 0364.
BORCHARDT, Alfred, AB, Kassel, Humboldtstr. 30, T: 543.
BORCHARDT, Marie, AF, Theater in der Klosterstraße, T: Kupfergraben E 2 4801.
BORCHARDT, Trude, AA, Bremen, Achimer Str. 13.
BORCHERS, Anna, AM, Bad Godesberg a. Rh., Moltkestr. 56.
BORCHERT, Alfred, AB, AF, Bautzen, Uferweg 1, T: 3569.
BORCHERT, Ernst Wilhelm, AA, Erfurt, Cyriakstr. 3.
BORFELDT, Kurt, AA, Würzburg, Sanderglasiestr. 43.
BORGELT, Paul, AF, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BORKMANN, Gerda, AA, Hannover, Aegidiendamm 7.
BORMANN, Erich, AF, Gladbach-Rheydt, Lürringer Str. 23, T: 1873.
BORMUTH, Hanna, AA, AB, Nordhausen, Taschenberg 67.
BORN, Anneliese, AA, Hamburg, Zeesenstraße 1, T: H 3 2514.
BORN, Claire, AB, Dresden-A. 24, Bergstraße 33, T: 45797.
BORN, Erich, AA, AB, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
BORN, Georg, AA, Detmold, Emilienstraße 19.
BORN, Mathilde, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29/30, T: Klopstock D 2 7302.
BORN, Richard, AA, Freiburg i. B., Urachstr. 29.
BORN, Rosel van, AA, Braunschweig, Bültenweg 26.
BORNS, Martin, AA, Koblenz a. Rh., Hohenzollernstr. 25.
BORNS-GRÜNWALDT, Inge, AA, Elbing, Junkerstr. 34/35.
BORNTRÄGER, Eduard, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 43.
BORODIN, Boris, AB, Chemnitz, Reichsstraße 17, T:
BORODIN, Elfriede, AA, Berlin SW 61, Wilmsstr. 4, T: Baerwald F 6 8406.
BORONOWA, Anja, AA, Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 16, T: Pfalzburg H 1 7897.
BOROWSKY, Fritz, AB, Hagen (Westf.), Cunohof 7, T: 24006.
BORRMANN, Walter, AF, Gotha, Gartenstraße 11.
**BORSODY, Julius von, AO, Berlin W15, Lietzenburger Str. 51 I, T: Oliva J 2 554.
BORTFELDT, Freca Renate, AA, AC, Stralsund (Pomm.), Schillstr. 9.
BORTFELDT, Hans-Robert, AF, AA, Hamburg, Grindelhof 56, T: Alster 3858.
BORTZ, Alfred, AL, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 31, T: Ubland H 2 3172.
BOS, Ery, AC, Bremen, Contrescarpe 9, T: Domsheide 26774.
BOSCHAN, Helly, AB, Görlitz, Blumenstraße 53, T: 931.
BOSENIUS, Hans, AF, AB, Königsberg i. Pr., Tragh. Pulverstr. 53c.
ROSETTI, Gabriele, AB, Oberhausen i. Rhld., Poststr. 3, T: 21427.
BOSNY, Kurt, AB, Allenstein, Kaiserstraße 30.
BOSSEMEYER, Lutz, AA, AB, Salzwedel, Burgstr. 52.
BOY-GRANAT, Olga, AA, München, Reichenbachstr. 27.
BOYSEN, Mary, AA, Landsberg a. d. W., Gartenstr. 2.
BRAAF, Karl, AA, Mülheim b. Köln, Düsseldorfer Str. 14, T: 60490.
BRAATZ, Georg, AF, AA, Chemnitz, Leonhardtstr. 30, T: 34800.
BRABENDER, Eugen, AA, Zwickau (Sa.), Lothar-Streit-Str. 4.
BRAEUER, G. W., AF, AA, AB, Stolp i. Pomm., Mönchstr. 9.
BRÄUER, Fritz, AB, Cottbus, Marktstr. 16.
BRÄUER, Heinz, AB, Flensburg, Christiansensgang 6.
BRÄUER, Hermann, AF, AA, Hamburg-Wilhelmsburg, Ernst-August-Deich 30, T: C 8 6490.
BRAHM, Dely, AA, Heilbronn a. N., Dammstr. 29.
BRAHM, Hans, AF, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711.
BRAHMS, Helene, AA, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 76, T: Stephan G 1 3637.
BRAKE, Karl, AB, Münster (Westf.), Ludgerushospiz.
BRAKE, Robert, AA, T: Bavaria B 4 8687.
BRACKEBUSCH, Lotte, AA, Stuttgart-Degerloch, Waldstr. 13.
BRAND, Fritz, AA, Görlitz, Berliner Straße 38.
BRAND, Georg, AA, Gotha, Johannisstraße 40.
BRAND, Hermann, AA, Karlsruhe, Sofienstr. 19.
BRAND, Geza, AB, Augsburg, Karolinenstraße D 41.
BRANDENBURG, Friedrich, AF, Stuttgart, Neckarstr. 46, T: 2723, 2724.
BRANDENBURG, Kurt, AF, AA, Gera, Eisenbahnstr. 7.
BRANDES, Hellmuth, AG, Berlin W 15, Deidesheimer Str. 9, T: Rheingau H 3 7047.
BRANDES, Werner, AP, Berlin-Schöneberg, Am Park 12, T: Stephan G 1 166.
BRANDL, Emma, AA, Stadttheater, Landshut (Bay.), Ländtorplatz, T: 6.
BRANDSTÄTTER, Else, AB, Bamberg, Nonnenbrücke 1.
BRANDSTÄTTER, Sofie, AB, Kassel, Murhardstr. 18, T: 7015.
BRANDSTETTER, Franziska, AB, Magdeburg, Walter-Rathenau-Str. 47, T: 21937.
BRANDT, Alexander, AG, Berlin W 15, Fasanenstr. 64, T: Oliva J 2 618.
BRANDT, Erich, AF, AA, Trier, Agritiusstraße 6, T: 3613.
BRANDT, Hans, AB, Mainz, Uferstr. 37, T: 981.
BRANDT, Dr. Heinrich, AF, Berlin W 15, Meinekestr. 8, T: Bismarck J 1 1750.
BRANDT, Dr. Johannes, AH, Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 6, T: Ubland H 2 7363.
BRANDT, Julius, AA, Berlin W 30, Nollendorfstr. 8, T: Pallas B 7 5316.
BRANDT, Martin, AF, AA, Frankfurt a. d. O., Lessingstr. 2.
BRANDT, Nora, AA, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 24, T: Pfalzburg H I 4922.
BRANDT, Rolf, AA, Dessau, Bismarckstraße 24.
BRANDT, Willi, AA, Zittau, Reichenberger Str. 35.
BRANDT-KNACK, Olga, AC, Hamburg, Liliencronstr. 7, T: Hansa 9736.
BRANDT-PATSCHKY, Ellen, AA, AB, Bremerhaven, Sielstr. 26.
BRANZELL, Karin, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 100, T: Westend C 3 5262.
BRAUER, Watkin, AF, AA, Trier, Waldstraße 1/2.
BRAUN, Alfred, AA, AB, AF, Berlin-Wannsee, Moltkestr. 5, T: Wannsee G 4 6000.
BRAUN, Edith, AA, Berlin W 62, Nettelbeckstr. 4, T: Barbarossa B 5 8832.
BRAUN, Emmi, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenpl. 1, T: Klopstock D 2 3260.
BRAUN, Ernst, AG, Berlin-Neukölln, Neckarstr. 5, T: Moritzplatz F I 195.
BRAUN, Georg, AF, AA, Landsberg a. d. Warthe, Theaterstr. 46.
BRAUN, Hannes W., AF, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Weinligstr. 21.
BRAUN, Hartmut, AG, Berlin-Wilmersdorf, Binger Str. 6, T: Rheingau H 3 4294.
BRAUN, Helena, AB, Bielefeld, Stadt-Theater-Restaurant, T: 1209.
BRAUN, Johannes, AA, Oldenburg, Wallgraben 5.
**BRAUN, Kurt J., AH, Berlin-Wilmersdorf, Neue Bayreuther Str. 3.
BRAUN, Lore, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 13b, T: Pfalzburg H 1 5766.
BRAUN, Lotte, AA, Meiningen, Querstr. 4.
BRAUN, Oscar, AM, Leipzig S 3, Windscheidstr. 25, T: 37882.
BRAUNS, Fritz, AB, Flensburg, Burghof 6.
BRAUNS, Lotte, AA, Leipzig, Rosenthalgasse 8.
BRAUNS, Marga, AA, Sorau (N.-Laus.), Friedrichstr. 6.
BRAUNSTEIN, Adolf, AA, Leipzig, Ferdinand-Rhode-Str. 5.
BRAUNWARTH, Fritz, AA, Konstanz, Kasernengasse 2.
BRAUNWARTH, Harry, AB, Neue Weiner-Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstr. 1, T: 1665.
BRAUSEWETTER, Hans, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Soorstr. 77, T: Westend, C 3 637.
BRAUSEWETTER, Renate, AA, Berlin-Westend, Soorstr. 77, T: Westend C 3 637.
BRAUT, Frigga, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 16, T: Westend C 3 3848 und Hansa C 5 8983.
BRAV, Dr. Ludwig, AL, Berlin-Spandau, Ruhlebener Str. 20, T: Spandau C 7 3761.
BRECHER, Gustav, AF, AM, Leipzig-Oeltzsch, Parkstr. 2, T: 36129.
BREDE, Heinz, AF, AA, Danzig-Langfuhr, Jäschkenthalerweg 3.
BREDENSTEINER, Horst, AA, Detmold, Lageschestr. 27.
BREDOW, A., AK, Berlin SW 61, Waterlooufer 17, b. Leiser, T: Baerwald F 6 6884.
BREDSTEN, Kirstine, AB, Gladbach-Rheydt, Augustastr. 116.
BREÉ, Else, AB, Königsberg (Pr.), Mitteltragheim 49.
BREFIN, Otto, AA, Berlin W 30, Bayreuther Str. 27, T: Barbarossa B 5 0355.
BREHM, Josef, AA, Regensburg, Rote Sterngasse 6.
BREIDENBACH, Hanns, AA, Landsberg a. d. W., Neustadt 17.
BREISACH, Paul, AM, Berlin W 15, Meinekestr. 24, Pension Batavia, T: Bismarck J 1 4659.
BREITENFELD, Richard, AB, Frankfurt a. M., Praunheimer Str. 8, T: Zepp. 55366.
BREITFELD, Paul, AA, Nürnberg, Münzgasse 6.
BREITKOPF, Paul, AA, Wiesbaden, Hildastr. 5, T: 27537.
BREMER, Herbert, AA, AB, Stolp (Pom.), Quebbe 11.
BREMER, Manny, AB, Bremen, Timmersloher Str. 61.
BREMER, Walter, AA, Essen, Kahrstr. 21.
BREMER, Willi, AA, Zittau, Reichstr. 5.
BRENDEL, Ellen, AB, Oldenburg, Bismarckstr. 23.
BRENKENDORF, Kurt, AA, Berlin-Halensee, Seesener Str. 50, T: Ubland H 2 4049.
BRENNER, Adolf, AM, Sondershausen, Kirchstr. 18.
BRENNER, Dr. Albert, AF, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711.

BRENNER, Direktor Hans, AH, Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 11, T: Rheingau H 3 9749.
BRENNER, Otto, AA, Wiesbaden, Klingerstr. 7.
BRESE, Elsa, AB, Mainz, Lauterenstr. 19.
BRESSART, Felix, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 23, T: Bleibtreu C 2 2658.
BRESSER, Leo, AA, Berlin W 30, Lindauer Str. 3, T: Kurfürst B 1 7313.
BRESSER, Paul, AB, Kottbus, Klosterstraße 32.
BRESSERT, Harry, AR, Berlin SO 36, Reichenberger Str. 66, T:
BRETTEL, Colette, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Bernburgstr. 31, T: Westend C 3 7555.
BRICO, Elvira, AB, Oppeln (O.-Schles.), Adalbertstr. 13.
BRICO, Robert, AA, Bonn, Florentinsgraben 27.
BRIEGER, Gerhard, AR, Berlin O 12, Schreinerstr. 36, T: Andreas E 8 4603.
BRIEGER, Helga, AA, Elbing, Friedrichstraße 1.
BRIESE, Erich, AF, Berlin W 35, Steglitzer Str. 24, T: Kurfürst B 1 1685.
BRIESE, Gaston, AA, Berlin SW 61, Hornstraße 23, T: Bergmann F 5 285.
BRIESE, Gerd, AA, Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 28 29, T: Uhland H 2 8753.
BRIGNONE, Guido, AF, Berlin W 62, Kalckreuthstr. 16, T: Barbarossa B 5 8093.
BRINCK, Kurt, AF, AA, AB, Halberstadt, Moltkestr. 2.
BRINGOLF, Ernst, AA, Berlin SW 11, Stresemannstr. 62, T: Bergmann F 5 1960.
BRINK, Elga, AA, Berlin W 50, Prager Str. 31, T: Bavaria B 4 8514.
BRINK, Gerhard, AM, Stolp (Pomm.), Friedrichstr. 14.
BRINK, Max, AP, Berlin-Steglitz, Kniephofstr. 45, T: Steglitz G 2 5626.
BRINKEN, Elinor, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 27, T:
BRINKENSTEIN, Rolf, AA, Sorau (N.-L.), Neumeisterstr. 19.
BRIONNE, Trude, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 35, T: Brahant H 5 3507.
BRITZ, Carl Anton, AB, Gera, Ebelingstraße 15.
BRIX, AT, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 57, T: Bismarck J 1 501.
BRIX, Else, AB, Vereinigte Operetten-Bühnen, Bochum, Rottstr. 29, T: 66534.
BROCK, Charlie, AF, AA, Berlin-Halensee, Auguste-Viktoria-Str. 6, T: Uhland H 2 4734.
BROCK, Karl, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
BROCK, Max, AF, AA, Weimar, Liststraße 18b.
BROCK, Otto, Dir., AF, AA, AB, Salzwedel, Gr. Skt.-Ilsen-Str. 15.
BROCK, Robert, AM, Stadttheater, Bremen, T: Domsheide 22021.
BROCKERS, Helene, AA, Bochum, Mittener Str. 8.
BROD, Fritta, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Dernburgstr. 32, T: Westend C 3 8655.
BRODAL, Hans, AB, Stralsund (Pomm.), Mönchstr. 54.
BRODOWSKI, Otto, AA, Klettenberg b. Köln, Siebengebirgsallee 82, T: 44210.
*BRODSZKY, Nikolaus, AL, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 30, T: Oliva J 2 4137.
BRODY, Lovis, AA, Berlin-Neukölln, Kaiser-Friedrich-Str. 232, T: Neukölln F 2 2000.
BRÖCKEL, Henry, AB, Hamburg, Lübecker Str. 55, T: B 5 1866.
BRÖCKER, Hans, AA, Berlin N 31, Rheinsberger Str. 71.
BRÖDNER, Rudolf, AM, Stralsund i. Pomm., Mönchstr. 14.
BROMBACHER, Julius, AB, Nürnberg, Helenenhof 8.
BRONDER, Georg, AB, Oppeln (O.-Schl.), Hafenstr. 1.
**BROSIG, Egon, AA, Berlin W 15, Bayerische Str. 21, b. Kuhl, T: Oliva J 2 6069.
BROZEWSKI, Hedi, AB, Kassel, Königstor 33.
BRUCH, Karl Heinz, AA, Stuttgart, Rotebühlstr. 154.
BRUCK, Karl, AA, Gießen, Diezstr. 6, T: 3532.
BRUCK, Otto, AF, AB, Ratibor (O.-Schl.), Troppauer Str. 25.
BRUCK, Siegfried, AA, Breslau, Klosterstraße 15.
**BRUCKBAUER, Georg, AP, Berlin-Lichterfelde-West, Lilienstr. 3, T: Breitenbach G 6 0920.
BRUCKNER, Otto Michael, AF, AA, Kaiserslautern, Amselstr. 52.
BRÜCK, Walter, AA, Würzburg, Weingartenstr. 8, T: 5325.
BRÜCK, Werner, AA, Hagen (Westf.), Cunohof 33, T: 24006.
BRÜCKEL, Carl, AF, AA, Danzig, Mattenbuden 31.
BRÜCKL, Vally, AB, Augsburg, Langenmantelstr. 4.
BRÜCKNER, Else, AA, Schneidemühl, Breite Str. 13.
BRÜCKNER, Max, AM, Rostock (Meckl.), Roonstr. 15.
BRÜCKNER, Max, AF, AB, AA, Nürnberg, Lindenaststr. 34, T: 51073.
BRÜCKNER-RÜGGEBERG, Willy, AM, Oberhausen, Rhld., Mülheimer Str. 101.
BRÜDGAM, Willy, AA, Berlin W 30, Hohenstaufenstr. 38, T: Kurfürst B 1 3932.
BRÜGGE-GRAMKOW, Lotte, AA, AB, Hamburg, Johnsallee.
BRÜGGEMANN, Otto, AA, München, Widenmeyerstr. 39, T: 29315.
BRÜGMANN, Walther, AF, AM, Leipzig C 1, Mozartstr. 7, T: 36638.
BRÜNSKE, Fritz, AA, Bielefeld, Oststraße 80, T: 1364.
BRUHN, Alice, AB, Aachen, Hindenburgstraße 1.
BRUHN, Margarethe, AB, Chemnitz, Weststr. 32, T: 31980.
BRULS, Paul Eduard, AB, Greifswald, Kuhstr. 21.
BRUNE, Karl, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 3, T: Bleibtreu C 2 0477.
BRUNMÜLLER, Heinrich, AM, Meißen, Schloßberg 7.
BRUNN, F., AK, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 14, T: Rheingau H 3 10376.
BRUNNER, Rolf, AA, Berlin-Schmargendorf, Kissinger Str. 67, T: Uhland H 2 6188.
BRUNO, Georg, AM, Hamburg, Grindelberg 83.
BRUNS, Marta, AA, Saarbrücken, Ludwigspl. 10.
BRUNS, Walter, AA, Dresden-A. 16, Stephanienstr. 47.
BRUYN, Annemarie de, AA, Leipzig, Sidonienstr. 66, T: 38471.
BUCH, Fritz Peter, Dr., AF, Frankfurt a. M., Fichardstr. 52, T: Zepp. 54870.
BUCHER, Raimund, AA, Oldenburg, Noackstr. 11.
BUCHHEIM, Gert, AF, AB, Göttingen, Gronerstr. 48, T: 4315.
BUCHHEIM, Johanna, AB, Stettin, Friedrich-Carl-Str. 37.
BUCHHEIM, Margarete, AA, Nordhausen, Förstemannstr. 5.
BUCHHOLD, Hermann, AM, Stettin, König-Albert-Str. 6.
BUCHHOLTZ, Willi, AP, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 70, b. Feige.
BUCHHOLZ, Hetti, AA, Ehrenbreitstein a. Rh., Am Teichert 112.
BUCHTA, Hubert, AB, Stuttgart, Kronenstraße 31.
BUCHWALD, Theo, AM, Halberstadt, Steinstr. 4.
BUCK, Erna, AA, Koblenz a. Rh., Kaiser-Wilhelm-Ring 12.
BUCKWITZ, Harry, AA, Duisburg, Denisstraße 11, T: 69397.
BUCKWITZ, Liesl, AA, Oberhausen i. Rhld., Feldstr. 126.
BUCKY, Gerhard, AF, Stettin, Siemensstraße 10.
BUDDE, Mela, AA, Liegnitz (Schlesien), Bilsestr. 7.
BUDDI, Egon, AA, Danzig-Langfuhr, Hauptstr. 100.
BUDER, Ernst Erich, AL, AM, Berlin-Charlottenburg 5, Neue Kantstr. 9, T: Westend C 3 7451.
BUDZINSKI, Anna, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29 30, T: Klopstock D 2 7302.
BUDZINSKI, Anni, AA, Essen, Dellbrückplatz 1.
BUDZINSKI, Ernst, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29 30, T: Klopstock D 2 7302.
BÜCHE, Berthold, AF, AA, Schwerin (Meckl.), Pallaisstr. 18.
BÜGLER, Jacques, AF, AA, Koburg, Angerstr. 2.
BÜHLER, Liselott, AB, Dresden, Jägerstraße 30, T: 50583.
BÜHLER, Paul, AA, Dresden-N. 6, Jägerstraße 30.
BÜHRING, Lothar, AF, AA, Pforzheim, Rudolfstr. 40.
BÜLLER, Elinor, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 6616.
BÜLTEMANN, Susanne, AA, Ratibor (O.-Schl.), Gartenstr. 6.
BÜNDIGER, Clemens von, AA, Staatliches Kurtheater, Bad Nenndorf.
BÜNTE, Gerhard, AA, AF, Stadttheater, Aachen, Theaterplatz, T: 30654 5.
BÜREN, Hildegard, AA, Berlin-Neubabelsberg, Stahnsdorfer Str. 66, T: Potsdam 8061.
BÜRGER, Erich, AB, Nürnberg, Heimgartenweg 85.
BÜRGER, Ernst August, AM, Bad Nenndorf, Bahnhofstr. 23, T: 32.
BÜRKNER, Käthe, AB, Bremerhaven, Am Hafen 63.
BÜSCH, Peter, AB, Erfurt, Mömpelgarder Straße 8, T: 6573.
BÜSING, Helene, AA, Braunschweig, Leonhardstr. 24.
BÜSSEL, Robert, AB, Dresden-A. 24, Ostbahnstr. 27, T: 41408.
BÜSSING, Käthe, AA, AB, Stolp (Pom.), Poetensteig 17.
BÜTHE, Heinz, AA, AG, Berlin N 4, Kesselstr. 35, T: Norden D 1 5190.
BÜTTNER, Friedel, AA, Berlin W 10, Von-der-Heydt-Str. 16.
BÜTTNER, Hans, AA, Potsdam, Burgstraße 16.
BÜTTNER, Hansjoachim, AB, Bremen, Elsasser Str. 51.
BUGGE, Margot, L., AA, Hagen (Westf.), Kampstr. 24.
BUGGE, Oskar, AA, Kaiserslautern, Mainzer Str. 44.
BUHLMANN, Karl, AB, Schönau b. Bernau, Mittelstr. 35.
BUHLMANN, Willy, AF, Allenstein, Roonstr. 53.
BULLER, Elma von, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 151, T: Steinplatz C 1 4576.
BULLERJAHN, Kurt, AG, Berlin N 58, Greifenhagener Str. 38, T: Humboldt D 4 9029.
BULTMANN, Heinz, AB, Osnabrück, Lieneschweg 2.

BUMMERSTEDT, Christian, AA, Berlin-Grunewald, Cunostr. 48, T: Pfalzburg H 1 6469.
BUNSEL, Hans Sylvester, AB, Darmstadt, Mathildenstr. 43.
BUNTEN, Willi, AM, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Ostwall 28, T: 25223.
BUNZL, Josef, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 34, T: Rheingau H 3 3451.
BUONI, Jacob, AA, Hamburg, Krochmannstr. 5, T: H 2 1331.
BURCKHARDT, Hans, AA, Konstanz, Waldhaus Jakob.
BUREN, Viktor van, AA, Bremen, Humboldtstr. 80.
BURESCH, Josef, AA, München, Fürstenstraße 10, T: 28719.
BURG, Carl, AF, AA, Koblenz a. Rh., Schloßstr. 32.
BURG, Carl W., AF, Beuthen (O.-Schl.), Dr.-Stephan-Str. 1.
BURG, Eugen, AA, Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 5, T: Pfalzburg H 1 5305.
BURG, Hansi, AA, Berlin W 10, Viktoriastraße 2, T: Lützow B 2 5988.
BURG, Harry, AA, AF, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
BURG, Rita, AA, Münster (Westf.), Prinzipalmarkt.
BURG, Robert, AB, Dresden-A. 24, Nürnberger Str. 53, T: 41859.
BURG, Rosel, AA, AB, Salzwedel, Vor dem Altperver Tor 42, T: 432.
BURGDORF, Wilma, AA, Göttingen, Friedländerweg 35.
BURGER, Annemarie, AA, Leipzig, Rosenthalgasse 12.
BURGER, Hedda-Maria, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenpl. 1, T: Klopstock D 2 3260.
BURGHAM, Paul, AA, Gladbach-Rheydt, Wallstr. 37.
BURGHARDT, George, AA, Berlin W 8, Jägerstr. 4, T: Zentrum A 4 3552.
BURGHARDT, Max, AA, Stuttgart, Gymnasiumstr. 53.
BURGKRANZ, Willy, AA, AB, Nordhausen, Stolberger Str. 26.
BURGMER, Elly, AA, Hamburg, An der Alster 21, T: B 4 8473.
BURGWINKEL, Josef, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 7, T: Westend C 3 5750.
BURIAN, Gustav, AF, AA, Regensburg, Am Oelberg 17.
BURKART, Heinz, AA, München, Auenstraße 22, IV Trp., T: 25564.
BURKE, Franz, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenpl. 1, T: Klopstock D 2 3260.
BURKHARDT, Eugenie, AB, Dresden-A. 24, Ackermannstr. 17, T: 46688.
BURKHARDT, Gerda, AA, Eßlingen a. N., Olgastr. 7.
BURMESTER, Edwin, AF AA, Memel, Roßgartenstr. 9.
BURMESTER, Gustav, AA, Hamburg, Hohe Rade 4.
BURMESTER, Ingeborg, AB, Rostock i. Meckl., Schießbahnstr. 20.
BURROW, Gernot, AB, Augsburg, Kaiserstraße 35.
**BUSCH, Ernst, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 11, T: Wagner H 8 1889.
BUSCH, Fredy, AB, Danzig-Langfuhr, Jäschkenthaler Weg 40.
BUSCH, Fritz, Generalmusikdir., AM, Dresden-A. 20, Wiener Str. 67, T: 43547.
BUSCH, Gustel, AA, Altona, Roonstr. 86.
BUSCH, Lydia, AF, AA, Frankfurt a. M., Stresemannallee 40, T: Spess. 64854.
BUSCH, Mathilde, AB, Stettin, Augustastraße 13.
BUSCH, Willi, AA, Duisburg, Rembrandtstraße 39, T: 69777.
BUSCHARDT, Erich, AA, Frankfurt a. O., Sophienstr. 76.
BUSCHMANN, Karl, AB, Duisburg, Prinzenhöhe 35, T: 31218.
BUSE, Reginald, AA, Berlin-Friedenau, Ringstr. 55, T: Rheingau H 3 5730.
BUSSE, Gerhard, AG, Berlin O 34, Thaerstraße 46, T: Andreas F 8 2796.
BUSSE, Peter Rico, AA, Berlin SW 11, Stresemannstr. 12, T: Bergmann F 5 2707.
BUSSE, Sybille, AA, Königsberg (Pr.), Joachimstr. 3.
BUTRY, Ully, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 13b, T: Brahant H 5 2000.
BUTTING, Max, AL, Berlin-Schöneberg, Merseburger Str. 5, T: Stephan G 1 2457.
BUTTLAR, Georg, AB, Kassel, Neckarweg 2, T: 3786.
BUTZ, Robert, AB, Stuttgart, Heidehofstraße 1, T: SA 28202.
BUTZON, Hans, AB, Stendal, Deichstr. 2.
BUXBAUM, Hans, Dr., AF, Duisburg, Denisstr. 1, T: 68651.
**BUZET, Marie Antoinette, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Lietzenseeufer 9b, T: Westend C 3 7852.
BYK, Maria, AA, München, Herrnstr. 50, T: 297016.
BYRON, Edith, AA, AB, Köln, Ehrenstraße 80.

CABANIS, Ilse, AA, Elherfeld, Viktoriastraße 87, T: 31685.
CAHN-SPEYER, Rudolf, Dr., AM, Berlin-Wilmersdorf, Landauer Str. 16, T: Rheingau H 3 2780.
CALLAM, Gertrud, AB, Stadttheater, Hamburg, Dammtorstr., T: Dammtor 3262/63.
CALLENBACH, Adolf, AA, AB, Salzwedel, Sankt-Ilsen-Str. 17.
CALLENBACH, Richard, AF, AA, Eßlingen a. N., Küferstr. 1.
CALLIES, Gerda, AB, Aachen, Beekstr. 36.
CALLIGARIS, Sofie, AA, Bonn, Belderberg 20.
*CÁMARA, de La, AA, Berlin: Ondra-Lamač-Film, Friedrichstr. 246, 11, Rue St. Dominique, Paris, T: Littré 8218.
CAMPHAUSEN, Max, AF, Berlin-Charlottenburg 1, Wernigeroder Str. 21, T: Fraunhofer C 0 1904.
CANER, Martin, Dr., AM, Danzig, Vorstädtischer Graben 44a.
CAPELL, Walter, AF, AB, Chemnitz, Zschopauer Str. 174, T: 53732.
CAPPI, Curt, AA, Berlin W 15, Pariser Straße 59, T: Oliva J 2 3451.
CARBERG, Erika, AA, Berlin-Charlottenburg, Waitzstr. 22, T: Bleibtreu C 2 1260.
CARELL, Karl Heinz, AA, Berlin-Grünau, Köpenicker Str. 59, T: Grünau F 3 6632.
CARENA, Esther, AA, Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 34, T: Pfalzburg H 1 4867.
CARGHER, Emilio, AA, T: Pfalzburg H 1 6231.
CARLA, Petra, AA, Bamberg, Unt. Königstraße 28.
CARLE, Hans, AA, München, Klenzestraße 31.
CARLI, Silvio, AB, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 44/45.
*CARLSEN, Carla, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubacher Str. 44, T: Rheingau H 3 2383.
CARLSEN, Gerda, AB, Lüheck, Breite Straße 22.
CARNUTH, Walter, AB, München, Winzererstr. 36, I, T: 56705.
CARO, Grete, Dr. phil., AH, Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 7, T: Jannowitz F 7 1315.
CAROL, Maria, AA, Dresden-N., Böhmische Str. 8.
CAROLA, Lotte, AA, T: Alexander E 4 8148.
CARSTENS, Lina, AA, Leipzig N 22, Wangerooger Weg 27, T: 57132.
CARSTENSEN, AK, Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 45, T: Rheingau H 3 3562.
CARTY, Jul., AA, Stuttgart, Tunshofer Straße 27.
CASPARIUS, Hans, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 74, T: Bleibtreu C 2 0535.
CASPER, Else, AB, Oldenburg, Roggemannstr. 13.
CATOPOL, Elise von, AB, Berlin-Schöneberg, Salzburger Str. 16, T: Stephan G 1 3807.
CAVARA, Artur, AB, Berlin NW 87, Altonaer Str. 18 (bei Heilbronn), T: Hansa C 5 5798.
CEBOTARI, Maria, AB, Dresden-N. 6, Hospitalstr. 13.
CERVONY, Ruth von, AA, Essen, Königsteiner Str. 28.
CHANDON, Wilhelm, AA, Nürnberg, Hallerstr. 19.
CHARLIER, Herbert, AM, Göttingen, Herzberger Landstr. 34.
CHARLIER, Gerd, AF, AA, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Bergstr. 5.
CHARLONS, Therese, AA, Bad Wörishofen.
CHARLY, Sonja, AA, Berlin-Wilmersdorf, Lauenburger Str. 1, T: Uhland H 2 5465.
CHARRELL, Sofie, AB, Danzig, Heilige-Geist-Gasse 96.
CHIANG, Grace, AA, Berlin-Halensee, Seesener Str. 30, T: Uhland H 2 6393.
CHITZ, Artur, Musikdir. Dr., AM, Dresden-A. 24, Helmholtzstr. 3b, T: 43094.
CHITZ, Lothar, AA, Breslau, Eichendorffstraße 45, T: 37724.
CHLUD, Lola, AA, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711.
CHMELNITZKY, Wilhelm, AF, Bremen, Contrescarpe 29, T: D 28226.
CHMILON, Walter, AR, Berlin N 65, Utrechter Str. 8, T: Wedding D 6 5540.
CHRAMBACH, Julins, AA, Angsburg, Schießgraben 6.
CHRIST, Emmo, AA, AB, Köln, Appellhofstr. 14.
CHRISTIANS, Mady, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Bismarckstr. 67, T: Wilhelm C 4 8838.
CHRISTIANSEN, Annie, AB, Sondershausen, Göldnerstr. 5.
CHRISTIANSEN, Else, AB, Königsberg (Pr.), Rhesastr. 6a.
CHRISTMANN, Trude, AA, Kohlenz am Rhein, Hohenzollernstr. 108.
CHRISTA, Eva, AA, Stuttgart, Hackländerstr. 21, T: 40130.
CHRISTOPHORY, Ferdinand, AB, Hamburg, Alstertwiete 18.
CRISTY, Lia, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 203/04, T: Bismarck J 1 6318.
CHWALEK, Arthur, AA, Regensburg, Dechbettener Str. 13.
CIMBUREK, Arthur, AA, Gelsenkirchen, Alter Markt 4.
CIOVSKI, Arthur, AA, Schneidemühl, Breite Str. 29.
CLAASEN, Eugen, AM, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielhudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
CLAHES, Gertrud, AB, Barmen, Carolinenstr. 4, T: 53297.
CLAIRFRIED, Hilde, AB, Nürnberg, Helenenhof 1, T: 20575.
CLAIRMONT, Berny, AA, Bremen, Mathildenstr. 75.
CLAIRY, Claire, AA, Berlin W 15, Xantener Str. 15, T: Oliva J 2 4118.
CLARMANN, Erwin von, AM, Hamburg, Werderstr. 9, T: H 4 1871.
CLASSEN, Waldemar, AM, Hamburg, Ohen Borgfelde 15.
CLAUDER, Egon, AA, Hamburg, Hinter den Höfen 49.
CLAUSEN, Claus, AA, Königsberg (Pr.), Orselnstr. 14.

CLAUSEN, Claus, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 43, T: Bavaria B 4 3091.
CLEMENS, Georg, AF, Stettin, König-Albert-Str. 40.
CLEMENS, Herbert, AA, Sorau (Niederlaus.), Friedrichstr. 6.
CLEMENT, Herma, AA, Weimar, Kirchhachstr. 4.
CLEVE, Fanny, AB, Leipzig S 3, Kronprinzstr. 5a, T: 31124.
CLEVE, Heinz von, AA, Nürnberg, Luitpoldstr. 16, T: 20929.
CLEVE-PETZ, Ellen v., AC, Dresden-A. 20, Gerhart-Hauptmann-Str. 21, T: 45557.
*CLEVER, Willy, AA, Berlin SW 61, Großbeerenstr. 55, T: Bergmann F 5 1213.
CLEVING, Carl, AA, Berlin-Lichterfelde, Berliner Str. 23 24, T: Lichterfelde G 3 1150.
CLODIUS, Willy, AA, Hannover, Lange Laube 44.
CLOUTH-BEYSCHLAG, Toni, AA, Potsdam, Neue Königstr. 111.
COEHLER - GÜNTHER, Otty, AB, Stralsund (Pom.), Hohe Uferstr. 4.
COHN-REMBRANDT, AT, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 59, T: Stephan G 1 7591.
COHRS, Karl, AB, Nürnberg, Kirchenweg 6.
COLANI, Victor, AA, Berlin-Schöneberg, Gustav-Müller-Str. 19, T: Stephan G 1 1693 u. Wilhelm C 4 1469.
COLBERG - HENDRICH, Henriette, AA, Zwickau (Sa.), Silberhof 9.
COLLIN, Willy, AM, Berlin W 30, Habsburgerstr. 11, T: Pallas B 7 4570.
COLLINI - SENDEN, Anni, AA, Halle a. d. S., Marthastr. 27, T: 21627.
CONDELL, Heinz, AO, Berlin W 15, Darmstädter Str. 8, T: Oliva J 2 801.
CONRAD, Charlotte, AA, Hanau a. M., Uferstr. 6.
CONRADI, Emmy, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
CONRADI, Inge, AA, Darmstadt, Bleichstraße 30.
CONRADI, Paul, AA, Berlin N 58, Gleimstraße 43, T: Humboldt D 4 9879.
CONRAD - SCHLENTHER, Paula, AA, Berlin W 15, Hohenzollerndamm 4, T: Oliva J 2 294.
CONSBRUCH, Thea, AB, Nürnberg, Hochstr. 12, T: 63466.
CONSTANT, Constantin, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 8, T: Pallas B 7 1241.
CONSTANZ, Dorothea, AA, Berlin-Dahlem, Zietenstr. 38, T: Breitenbach G 6 0749.
CONTAR, Eri, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
CONZ, Bernhard, AM, Neustrelitz (Mecklenhg.), Tiergartenstr. 17.
CONZELMANN, Hermann, AB, Heilbronn a. N., Paulinenstr. 2.
COOLEMANS, Fred, AC, Gera, Hermann-Luholdt-Str. 12.
COPER, Willy, AA, Berlin-Wilmersdorf, Achenbachstr. 21, T: Bavaria B 4 2772.
CORDER, Colette, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 17, T: Bavaria B 4 1230.
CORDER, Collette, AA, Metropol-Theater, T: Zentrum A 4 351—353.
CORFF, Lietta, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 63, T: Bismarck J 1 3330.
CORNELISSEN, Josef, AA, Landsberg a. d. W., Friedeberger Str. 2.
CORNELIUS, Franz, AA, AH, Berlin-Schöneberg, Nymphenburger Str. 3, T: Stephan G 1 8405.
CORNELIUS, Kun, AM, Danzig, Hansaplatz 1, T: 27924.
CORNELIUS, Maria, AB, Münster (Westfalen), Finkenstr. 25.
CORNELIUS, Paul, AM, Schneidemühl, Königstr. 72.
CORNES, Licca, AB, Hanau a. M., Platz der Republik 2 4.
CORNWAY, Heinrich, AA, Schleswig, Hesterberg 6.
CORONA, Vilma, AA, Zittau, Schillerstraße 12.
CORRECK, Josef, AB, Hannover, Heuerstraße 43, T: 85774.
CORRELL, Margarete, AA, Berlin - Wilmersdorf, Prager Str. 4, T: Bavaria B 4 3053.
CORRIDORI, Lucia, AB, Görlitz, Schützenstraße 3.
*CORVINUS-GRÜTERS, Ma, AA, Berlin W 15, Kaiserallee 19, T: Oliva J 2 5952.
COSACK, Gottfried, AA, AB, Stolp (Pommern), Kl. Auckerstr. 24.
COSMA, Tibor, AF, Gotha, Albrechtstr. 5.
COSSY, Hans, AA, Bad Godesberg a. Rh., Augusta-Viktoria-Str. 20.
COSTA, Ernestine, AA, Berlin - Zehlendorf, Am Hegewinkel 118, T: Zehlendorf G 4 0846.
COSTA, Heinz, AA, Stadttheater, Ulm a. d. D., Theatergasse 6, T: 2041.
COSTA, Martin, AF, AA, Frankfurt a. M., Elbestr. 19.
COSTA, Victor, AA, Berlin W 50, Prager Straße 13 (bei Hoheiser), T: Bavaria B 4 4963.
COTY, Anny, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenpl. 1, T: D 2 Klopstock 3260.
COURANT, Kurt, AP, Berlin - Wilmersdorf, Xantener Str. 23, T: Oliva J 2 274.
COURT, Willi, AA, Münster (Westf.), Hotel Continental.
COVIC, Josef, AB, Berlin W 15, Kurfürstendamm 32.
CRAMER, Heinrich, AB, Wesermünde-L., Hafenstr. 13.
CRAMER, Lori, AB, BerlinN 24, Kleine Hamburger Str. 6, T: Norden D 1 5431.
CRAMER, Paul Michelo, AA, Berlin N 24, Kleine Hamburger Str. 6, T: Norden D 1 5249.
CRASS, Hilde, AB, Erfurt, Milchinselstraße 20, T: 626.
CREMER, Ernst, Dr., AM, Mannheim, Haardtstr. 18, T: Rathaus.
CREUZ, Claire, AA, Berlin - Halensee, Küstriner Str. 5, T: Bleibtreu C 2 1371.
CREUZBURG, Werner, AM, Koblenz am Rhein, Schützenstr. 73, T: 3502.
CRODEL, Richard, AA, Deutsches Nationaltheater, Weimar.
CROIX, Ilse de la, AA, Berlin - Niederschönhausen, Kaiserin-Augusta-Str. 14, T: Pestalozzi D 0 0939.
CSERWINKA, Julius, AF, Braunschweig, Fasanenstr. 27.
CSILLAG, Terka, AA, Duisburg, Westfälische Str. 8, T: 69527.
**CSUPPAY, Antonia, AA, Berlin-Halensee, Paulshorner Str. 72a, T: Uhland H 2 2178.
CUBE - KALSER, Frau I. von, AI, Berlin W 15, Fasanenstr. 43, T: Oliva J 2 199.
CUJÉ, Fritz, AM, Wetzlar, Langgasse 4.
CYRUL, Mila, AA, Berlin W 10, Königin-Augusta-Str. 51, T: Barbarossa B 5 4177.
CZAP, Domy, AB, Regensburg, Eishucklstraße 18.
CZARNIKOW - GRAUMANN, Ilse, AB, Greifswald, Roonstr. 20.
CZECH, Margot, AA, AB, Stolp (Pom.), Rosegartenstr. 3.
CZECHOWSKI, Oswald, AF, AA, München, Hochstr. 56, T: 42904.
CZERNIK, Willy, AM, Braunschweig, Singerstr. 23.
CZERWONSKY, Erich, AO, Berlin-Pankow, Berliner Str. 19, T: Pankow D 8 2212.
CZIFFRA, Geza von, AI, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 25/26.
CZIMEG, Georg, AA, Frankfurt a. M., Feuerbachstr. 1, T: 72917.
CZINNER, Paul, Dr., AF, Berlin - Charlottenburg 5, Neue Kantstr. 13.
CZUBOK, Engelbert, AB, Stuttgart, Charlottenstr. 21h.

DADDER, Ernst, Dr., AM, Gladbach-Rheydt, Kurfürstenstr. 32.
DAEHN, Hero Alexander, AA, Schneidemühl, Königstr. 82, T: 3285.
DAGMAR, Thea, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Scharnhorststr. 93.
DAGOVER, Lil, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Arysallee 4, T: Westend C 3 5449.
DAHLEN, Stefan, AA, Karlsruhe, Schnetzlerstr. 2.
DAHLKE, Paul, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 65.
DAHLMANN, Edith, AA, Neiße (Schl.), Neustedter Str. 24.
DAHLMANN, Nelly, AA, Neustrelitz (Meckl.), Bruchstr. 13.
DAHM, Fritz, AM, Osnabrück, Terrasse 2.
DAHMEN, Josef, AA, Berlin W 62, Nürnberger Str. 65, T: Bavaria B 4 6081.
DAHMEN, Maria, AB, Leipzig S 3, Brandvorwerkstr. 80, part., T: 31393.
DAHMEN - DALIUS, Fritz, AA, Koblenz a. Rh., Görresstr. 4.
DAHMS, Paul, AA, Dresden, Rietschelstraße 20.
DALANDS, Elsa, AA, Düsseldorf, Poststraße 20.
DALBERG, Gertrud, AA, AB, Nordhausen, Osterstr. 19.
D'ALBERT, AG, Berlin - Charlottenburg, Suarezstr. 28, T: Westend C 3 1026.
DALICHOW, Hermann, AF, AA, Neustrelitz (Meckl.), Elisabethstr. 26.
**D'AMARA, Edith, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 187, T: Uhland H 2 3642.
DAMERIS, Toni, AA, Konstanz, Hofhalde 11.
DAMHAVE, Neksen, AB, Hannover, Lange Laube 15.
DAMM, Elisabeth, AA, Schneidemühl, Breite Str. 29.
DAMMANN, Gerhard, AA, Berlin-Moabit, Jagowstr. 8, T: Moabit C 6 3413.
DAMMANN, Wilhelm, AA, AF, Gotha, Terrassenstr. 20.
DAMMER, Karl, AM, Bremen, Mathildenstraße 95, T: Hansa 43690.
DANEGGER, Theodor, AA, Frankfurt a. M., Burnitzstr. 7, T: Spessart 64228.
DANKMAR, Gustav, AA, Göttingen, Obere Karspüle 27.
DANN, Friedrich - Wilhelm, AF, AB, Greifswald, Gützkower Str. 1.
DANNENBERG, Marga, AB, Leipzig S 3, Südstr. 111, T: 32490.
**DANNHOFF, Erika, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Kantstr. 151, T: Steinplatz C 1 7506.
DANIEL, Heinz, AB, Freiburg (Breisg.), Bertoldstr. 38, T: 1938.
DANNEIL, Bernhard, AA, Koburg, Marienberg 16.
DANTES, Eugen, AA, Berlin W 30, Gleditschstr. 5, T: Pallas B 7 4820.
D'ANTONE, Witold, AB, Danzig, Heilige-Geist-Gasse 103.
DANZ, Mia, AA, Mühlhausen (Thür.), Tonhergstr. 16.
DANZA, Otto, AA, Kiel, Martensdamm Nr. 12.
DARBOW, Erika, AB, Breslau, Frobenstraße 9, T: 33313.
DARIAN, Ado, AB, Königsberg (Pr.), Weißgerberstr. 1.
DARNATOFF, AA, Berlin - Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 28, T: Oliva J 2 2210.
DARNYS, Yvette, AA, Berlin - Wilmersdorf, Sächsische Str. 25, T: Uhland H 2 3680.
DARVAS, Lili, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.

DAUB, Ellen, AA, Frankfurt am Main, Wendelsweg 95, T: Spessart 63394.
DAUB, Ewald, AP, Berlin - Charlottenburg 9, Kastanienallee 25, T: Westend C 3 5091.
DAUE, Otto, AB, Osnabrück, Große Str. 66.
DAUM, Curt, AF, AB, Frankfurt a. M., Neumannstr. 168, T: Norden 94801.
DAUM, Heinz, AB, Magdeburg, Otto-von-Guericke-Str. 29.
DAURER, Fritz, AF, AA, Görlitz, Emmerichstr. 1.
DAVID, Constantin J., AF, Berlin W 50 Ansbacher Str. 56, T: Bavaria B 4 4576
DAVID, Stella, AA, Dresden-A. 19, Schandauer Str. 2, T: 31041.
DAVIDSON, Hans, AG, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: Bergmann F 5 3360.
DAWIDOFF, Bitusch, AB, Oberhausen (Rhld.), Johannesstr. 20.
DEBENER, Emma, AA, T: Rheingau H 3 9311.
DEBNER, Anna, AA, Apollotheater, Mannheim.
DEBUS, Mieze, AA, Kottbus, Moltkestraße 53.
DECANI, Gustav, AA, München, Wörthstraße 27.
DECARLI, Alice, AA, Guben, Kl. Neißestraße 25.
DECARLI, Bruno, AA, Hellerau b. Desden, Am Sand 6, T: Klotzsche 330.
DECARLI, Irene, AA, Elberfeld, Augustastraße 90.
DECKER, Herbert, AG, AA, Regensburg, Deraiterweg 2.
DEGENHARDT, Rudolf, AA, Kottbus, Dresdener Str. 28.
DEGLE, Else, AB, Kaiserslautern, Rittersberg 14.
DEGLER, Josef, AB, Hamburg, Görnestraße 47, T: Nordsee 7415.
DEGRAA, Paul, AF, AA, Bonn, Kölnstraße 2, T: 3735.
DEHARDE, Gustav, AB, Oldenburg, Meinardusstr. 50, T: 2004.
DEIMANN, Maria Theresia, AB, Stuttgart, Lerchenstr. 7b.
DEINERT, Karl, AB, Stuttgart, Goethestraße 13.
DEISSNER, Alexander, AA, Köslin, Dörsenthiner Str. 18.
DEIST, Hermann, AG, AA, Landestheater, Neustrelitz (Meckl.), T: 55.
DEITERMANN, Ernst, AA, Trier, Brückenstraße 45.
DELCROIX, Constantin, AA, München, Max-Josef-Str. 1 IV, T: 54382.
DELEUIL, Alfhild, AA, AB, Salzwedel, Gr. Stegel 41.
DELIUS, Fritz, AA, T: Steinplatz C 1 13057.
DELL, Adolf, AA, Ober-Kassel, Harlesstraße 5.
DELLHOF, Wilhelm, AB, Gera, Ruckdeschelstr. 36, T: 32.
DELOV, Paul, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
DELP, Eugen, AA, AB, Rostock (Meckl.), Elisabethstr. 19.
DELSAN, Leo, AF, AA, Wilhelmshaven, Brommestr. 1.
DELSCHAFT, Maly, AA, Berlin - Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 28, T: Pfalzburg H I 6660.
DELSO, Cilly, AB, Brieg, Promenade 3.
DELTGEN, René, AA, Kalk bei Köln, Lüttringhauser Str. 47, T: 14951.
DEMANDOWSKY, Ewald von, AA, Berlin SW 68, Friedrichstr. 44, T: Dönhoff A 7 1537.
DEMEL, Paul, AA, Breslau, Goethestr. 5, T: 30657.
DENERA, Liselotte, AA, Berlin - Schöneberg, Freiherr - vom - Stein - Str. 8, T: Stephan G 1 4355.
DENK, Paula, AA, Berlin - Friedenau, Riedstr. 27.
DÉNES, Oskar, AA, T: Bismarck J 1 4560.
DENNERT, Karl, AP, Berlin - Lankwitz, Ahlsheimer Str. 4, T: Lichterfelde G 3 1855.
DENZEL, Rudolf, AA, Würzburg, Friedensstraße 55.
DENZLER, Robert, AM, Berlin-Halensee, Markgraf-Albrecht-Str. 3 (bei Baer), T: Pfalzburg H 1 3219.
DEPENAU, Willy, AO, Berlin - Tempelhof, Attilastr. 180, T: Südring G 5 4562.
DEPPE, Hans, AA, Berlin-Steglitz, Poschingerstr. 40, T: Albrecht G 9 7541.
DERGAN, Blanche, AA, Berlin-Schlachtensee, Kronprinzessinnenstr. 11, T: Zehlendorf G 4 4223.
DERICHS, Mathieu, AF, Kassel, Kaiserstraße 13.
DERLÉ, Karl le, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Grolmanstr. 52 II.
DERN, Ludwig, AF, AA, Freiberg (Sa.), Silberhofstr. 22.
DERNBURG, Ernst, Dr., AA, Berlin-Halensee, Johann - Sigismund - Str. 3, T: Pfalzburg H 1 9166.
DESNI, Tamara, AA, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 3, T: Pfalzburg H 1 5321.
DESNI, Xenia, AA, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 3, T: Pfalzburg H I 5321.
DESSAU, Paul, AL.
DESSAUER, Siegfried, AF, AK, Berlin-Neu-Tempelhof, Hohenzollernkorso 10, T: Baerwald F 6 1321.
DETJEN, Jacoba, AA, Hamburg, Asylstraße 13.
DETLEFSEN, Elisabeth, AA, Brieg, Logaustraße 8.
DETTMANN, Harry, AG, Berlin W 15, Olivaer Platz 11, T: Oliva J 2 4278.
DETTMANN, Walter, AA, Berlin-Tempelhof, Alarichstr. 10, T: Südring G 5 1094.
DEUTER, August, AF, Stendal, Hoock 14, T: 181.
DEUTSCH, Anton, AM, Münster (Westf.), Josefskirchplatz 5, T: 23208.
DEUTSCH, Erika, AA, Chemnitz, Zimmerstraße 19.
DEUTSCH, Ernst, AA, Berlin W 10, Bendlerstr. 8, T: Lützow B 2 7855.
DEUTSCH-HAUPT, Erich, AA, AB, Köln, Gertrudenstr. 35.
DEUTSCHLAENDER, Erna, AA, Köln, Werderstr. 62.
DEVEZ, Sylvia, AA, Essen, Akazienallee, Pension Opitz.
DEWALD, Harry, AA, Hannover, Hildesheimer Str. 101, T: 80735.
DEWALD, Otto, AF, AB, Breslau, Zimmerstr. 6, T: 24494.
DEWANGER, Anton, AM, AB, Konstanz, Hussenstr. 4.
DEYERS, Lien, AA, Berlin - Halensee, Kurfürstendamm 103, T: Uhland H 2 4084.
DIEBÄCKER, Hilde, AB, Hamborn, Schulstraße 74.
DIECK, Ilsabe, AA, Bielefeld, Weststr. 53.
DIECKMANN, Emmy, AB, Lübeck, Gr. Burgstr. 51, T: 26276.
DIEDRICH, Heinrich, AA, Essen, Papestraße 62.
DIEDRICH, Heinz, AA, Oldenburg, Ulmenstr. 32.
DIEFENTHAL, Wilhelm, AA, Schleswig, Flensburger Str. 22.
DIEGELMANN, Wilhelm, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 55, T: Bismarck J 1 6396.
*DIEHL, Karl Ludwig, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Preußenallee 38, T: Westend C 3 8785.
DIEHL, Walter, AA, AF, Stade, Klaus-Groth-Str. 22.
DIEKMANN, Karl-Heinz, AA, AB, Hildesheim, Judenstr. 14.
DIELMANN, Leonie, AA, Barmen, Oskarstraße 5.
DIEMER, Kläre, AA, AB, Liegnitz (Schl.), Augustastr. 5.
DIEMER, Wilhelm Zeno, AF, AA, München, Leopoldstr. 55, T: 30092.
DIEMERT, Gerdi, AA, Berlin W 50, Marburger Str. 10, T: Bavaria B 4 2958.
DIENER, Fritz, AF, Chemnitz, Hohe Straße 17, T: 30479.
DIENSTBACH, Elli, AB, Kaiserslautern, Glockenstr. 36.
DIERCKS, Irma, AA, Duisburg, Marschnerstr. 11.
DIERICHS, Otto, AA, Gladbach-Rheydt, Krankenhausstr. 2, T: 43460.
*DIESSL, Gustav, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 207, T: Oliva J 2 2271.
DIETEN, Wilhelm, AA, Münster (Westf.), Kanalstr. 3.
DIETER, Detlev, AA, Rudolstadt, Baumgarten 3.
DIETL, Anton, AA, Bamberg, Kapuzinerstraße 16.
DIETRICH, Alex Erwin, AG, Stuttgart, Werastr. 60.
DIETRICH, Antonia, AA, Dresden-A. 16, Marschnerstr. 9, T: 32451.
DIETRICH, Claire, AB, Greifswald, Anklamer Str. 32a.
DIETRICH, Erwin, AF, Stadttheater, Ulm a. d. D., Theatergasse 6, T: 2041.
DIETRICH, Heinz, AA, Berlin-Halensee, Katharinenstr. 9, T: Pfalzburg H 1 8855.
DIETRICH, Ittka, AA, Bremerhaven, Sielstr. 21.
DIETRICH, Marga, AA, Berlin-Westend, Meiningenallee 11, T: Westend C 3 7124.
**DIETRICH, Marlene, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 54.
DIETRICH, Mauricio, AS, Berlin-Neukölln, Innstr. 7.
DIETRICH - CONSTANTINOV, Joachim, AA, Münster (Westf.), Hotel Continental.
DIETSCH, Paul, AM, Klettenberg b. Köln, Siebengebirgsallee 24, T: 47455.
DIETZE, Max, AA, Leipzig, Lützowstraße 38.
DIETZE, Otty, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 62, T: Bismarck J 1 7562.
DIEZ, Fritz, AA, Bremerhaven, Fährstraße 15.
DILL, Viktoria, AA, Potsdam, Neue Königstr. 123.
DILSIZIAN, Herta, AA, Hamburg, Eppendorfer Baum 10, T: H 4 1156.
DINESEN, Robert AF, Berlin-Grunewald, Ilmenauer Str. 10, T: Barbarossa B 5 4570, Pfalzburg H 1 3811.
DINGHAUS, Hans, AF, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Schwertstr. 123, T: 21616.
DINSE, Walter, AF, Frankfurt a. Main, Fichardstr. 15, T: Hansa 20691.
DINTER, Else, AB, Flensburg, Zur Exe 14.
DIORA, Olga, AA, Pforzheim, Gutenbergstraße 2.
*DIOSSY, Artbur von, AA, Berlin W 30, Nollendorfplatz 6, T: Pallas B 7 3861.
DIPPEL, Hermine, AB, Mainz, Bauhofstraße 6, T: 4175.
DIRK, Walter, AA, Düsseldorf, Bruchstraße 40, T: 62277.
DIRNBERGER, Therese, AA, München, Reichenbachstr. 56.
DITMAR, Mario, AB, Hanau a. Main, Im Bangert 14.
DITTELBACH, Friedel, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
DITTES, Ida, AB.
DITTER, Gotthold, AB, Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 14, T: Pfalzburg H 1 6256.
DITTERS, Dolly, AA, Berlin-Wilhelmsberg, Hohenschönhauser Str. 56, T: Lichtenberg E 5 4596.

DITTMANN, Robert, AA, Hamburg, Paulinenallee 2.
DITTRICH, Ferry, AA, Feuerbach b. Stuttgart, Sedanstr. 6.
DITTRICH, Rudolf, AB, Dresden, Bautzner Landstr. 177, T: 36506.
DIWOK, Emil, AA, Weimar, Eckamondstraße 1.
DOBAY, Franzi von, AB, Magdeburg, Breiter Weg 232, T: 41288.
DOBELMANN, Ludwig, AB, Beuthen (O.-Schles.), Donnersmarckstr. 10.
DOBERAUER, Herbert, AA, Greifswald, Lange Reihe 87a.
DOBERSCH, Rudolf, AA, Altona, Brahmstraße 10.
DOBES-KIRALY, Rozsa, AA, AB, Salzwedel, Jahnstr. 26.
DOBLER, Else, AA, Stettin, Helwigstr. 7, T: 37364.
DODEL, Trude, AB, Königsberg (Pr.), Burgstr. 6.
**DODO, Charly, AA, Berlin-Friedenau, Bornstr. 28, T: Rheingau H 3 22.
DOEDERLEIN, Julinha, AB, Lübeck, Ratzeburger Allee 4a, T: 27562.
DOEREN, Dodo van, AA, Apollotheater, Mannheim.
DOERING, Anton, AA, Neiße (Schles.), Dr.-Goldammer-Str. 6.
DOERING, Beatrice, AA, Gießen, Bleichstraße 6.
DOERING, Lotti, AA, AB, Rostock (Mecklenlig.), Alexandrinenstr. 93.
DOERING, Marie, AA, Neiße (Schles.), Dr.-Goldammer-Str. 6.
DOERR, Elfriede, AA, Aachen, Schloßstraße 17, T: 25422.
DOERRER, Elly, AB, Rostock (Meckl.), Augustenstr. 109.
DOERRY, Hans, Dr., AF, Berlin-Potsdam, Weisenstr. 53.
DOERRY, Walter, AA, Berlin W 30, Berchtesgadener Str. 27, T: Stephan G 1 3738.
DÖBBELIN, Hanns, AA, Elbing, Bismarckstr. 21.
**DÖBLIN, Hugo, AH, Berlin W 15, Kurfürstendamm 180, T: Oliva J 2 1055.
DÖBLITZ, Karl, AG, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 17, T: Uhland H 2 9488.
DÖDERLEIN, Fred, AA, Berlin W 50, Babelsberger Str. 50, T: Uhland H 2 9349.
DÖLLINGER, Andreas, AB, Freiburg i. B., Schwendistr. 7.
DÖNCH, Hans, AA, AB, Döbeln (Sa.), Ohermarkt 19.
DÖPKE, Fritz, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
DÖRGE, Richard, AA, Stuttgart, Champignystr. 35.
**DÖRI, Paul, Filmplakatzeichner, Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Str. 12, T: Uhland H 2 5032; Budapest, VI., Nagymezö ucca 23, T: 22269.
DÖRICH, Theo, AF, Erfurt, Reichardtstraße 3, T: 6482.
DÖRNER, Lia, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
DÖRR, Gerda, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 42, T: Bismarck J 1 7749.
DÖRR, Reinhard, AB, Oberhausen, Rhld., Bismarckstr. 26.
DÖRWALD, Lotte, AB, Leipzig-N. 22, Beaumontstr. 1, T: 52314.
**DOHM, Will, AA, München V, Reitmorstr. 30 c e, T: 23819.
DOHNBERG, Wolf, AA, Berlin W 30, Münchener Str. 9, T: Cornelius B 6 1634.
DOLLEN, Emil von, AA, Hamburg, Lindenstr. 62.
DOLLHEIMER, Henny, AB, Regensburg, Furtmayrstr. 6.
DOMES-ORTH, Steffi, AB, Freiburg i. B., Reischstr. 8.
DOMGRAF-FASSBAENDER, Willi, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Neue Kantstraße 10, T: Westend C 3 6516.
DOMIN, Friedrich, AA, Kassel, Olgastraße 12, T: 2365.
DOMMISCH, Kurt, AA, Leipzig C 1, Sellerhäuserstr. 5, T: 60044.
DONADT, Hanns, AF, Danzig-Langfuhr, St.-Michaels-Weg 21, T: 41314.
DONAT, Bertl, AA, Kaiserslautern, Luitpoldstr. 18.
D'ORA, Daisy, AA, Berlin-Halensee, Seesener Str. 14b, T: Pfalzburg H 1 8889.
DORA, Josefine, AA, Berlin-Friedenau, Hauptstr. 82, T: Rheingau H 3 8206.
DORAINE, Lucy, AA, Berlin W 8, Unter den Linden 1, Hotel Adlon.
DOREL, Sandro, AA, Berlin-Halensee, Katharinenstr. 4, T: Uhland H 2 911.
D'ORELLI, Hugo, AA, Elbing, Burgstr. 16.
DORIAN, Mary, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Goethestr. 87, T: Steinplatz C 1 7120.
DORNA-DREWES, Fridl, AA, Stendal, Frommhagenstr. 3b.
DORNBUSCH, Max, AB, Freiburg i. B., Zasiusstr. 79.
DORNER, Erich, AA, Frankfurt a. M., Gutleutstr. 3.
DORNSEIF, Josef, AA, Duisburg, Oskar-Hoffmann-Str. 44.
DORNSEIFF, Richard, AF, Mannheim, Werderstr. 34, T: B 3 35431.
DORNY, Francis, AA, Berlin W 35, An der Apostelkirche 12, T: Lützow B 2 5927.
DORIS, Anita, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 25, T: Westend C 3 6663.
DORSCH, Käthe, AA, Berlin-Lichterfelde, Drakestr. 81, T: Lichterfelde G 3 1249.
DOUBEK, Franz, AB, Saarbrücken, Großherzog-Friedrich-Str. 9.
DOUGLAS, Hugh, AA, Berlin W 50, Würzburger Str. 7, T: Bavaria B 4 2194.
DOUGLAS, Mary, AA, Berlin-Schöneberg, Martin-Luther-Str. 19, T: Cornelius B 6 3993.
DRAAN, Kurt van, AA, Berlin SW 68, Hollmannstr. 7, T: Dönhoff A 7 326.
DRABER, AT, Berlin NO 55, Carmen-Sylva-Str. 62, T: Königstadt E 3 6536.
DRABER, Reinhold, AP, Berlin-Weißensee, Carmen-Sylva-Str. 62, T: Königstadt E 3 6536.
DRACH, Paul, AM, Duisburg, Börsenstraße 8.
DRAEGER, Elfriede, AB, Halle a. d. S., Leibnitzstr. 10.
DRAGO, Renata, AA, Meißen, Rotestufen 1.
DRAHT, Johannes, AB, Barmen, Verléstraße 34a, T: 62994.
DRANSMANN, Hansheinrich, AL, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 12, T: Pfalzburg H 1 4579.
DRECHSLER, Herbert, AA, AB, Zittau, Grottauer Str. 44.
DREHER, Fritz, AF, AA, AB, Aachen, Viktoriaallee 29, T: 26618.
DREHER, Konrad, AF, AA, München, Mühlhauer Str. 1.
DREESEN, Willy, AA, Bad Godesberg a. Rh., Hindenburgstr. 1.
DREINHÖFER, Adda, AA, Hagen (Westfalen), Körnerstr. 85.
DRESCHER, August Johann, AA, Saarbrücken, Trillerweg 33, T: 135.
DRESCHER, Richard, AA, Berlin NO 55, Prenzlauer Allee 138, T: Jannowitz F 7 2385.
DRESSEL, Alfons, AM, Nürnberg, Fürther Str. 40, T: 61739.
DRESSEL, Heinz, AM, Plauen i. V., Dobbenaustr. 3.
DRESSLMAIR, Rudolf, AB, Kiel, Esmarch 16, T: 2088.
DREWES, Heinz, AF, Gotha, Albrechtstraße 14.
DREWS, Bertha, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 151, T: Steinplatz C 1 7506.
DREWS, Karl, AP, Berlin NO 55, Chodowieckistr. 18, T: Alexander E 4 7006.
DREXLER, Anni, AA, Berlin-Halensee, Johann-Georg-Str. 17, T: Uhland H 2 4999.
DREXLER, Lilly, AA, Berlin W 50, Münchener Str. 14, b. Held Moses.
DREYER, Herbert, AA, Bonn a. Rhein, Beringstr. 17, T: 7867.
DREYER, Hildegard, AA, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 78.
DREYSEL, Dorle, AA, AB, Flensburg, Sandberg 31.
DREYSEL, Gertrud, AB, Flensburg, Sandberg 31.
DROGATZ, Ruth, AA, Hamburg, Fontenay 1a, T: H 4 0547.
DROLLER, Alice, AA, Bremen, Mathildenstr. 12a.
DRÖLL-PFAFF, Else, AB, Duisburg, Mainstr. 51, T: 33414.
DROST, Hendrik, AB, Nürnberg, Schlüsselfelder Str. 5, T: 54158.
DROSTEN, Richard, AA, Oldenburg, Gaststr. 19.
**DUARTE, Arthur, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 57, T: Westend C 3 5848.
DUBOIS, Hariett, AA, Memel, Kantstr. 33.
DU BOIS REYMOND, Pascal, AA, Königsberg (Pr.), Steinstr. 3.
DUCRUE, Hans, Dr., AB, Kaiserslautern, Mühlstr. 42, T: 563.
DUENKLER, Peggy, AB, Oberhausen (Rhld.), Alsenstr. 61.
DÜLFER, Vilma, AA, Halle a. d. S., Sophienstr. 21.
DÜRA, Ell, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 134a, T: Steinplatz C 1 7715.
**DÜREN, Ila, AA, Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 3, T: Oliva J 2 5607.
DÜREN, Margarethe, AB, Chemnitz, Weststr. 56, T: 30531.
DÜRNHÖFER, Kurt, AO, Berlin-Friedenau, Rubensstr. 14a, T: Rheingau H 3 3155.
DÜSTERWALD, Joseph, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 221, T: Bergmann F 5 7836.
DUHN, Annemarie von, AB, Sondershausen, Marienstr. 69.
DUMONT, Eugen, AA, Düsseldorf, Südstraße 5.
DUMONT, Louise, AA, AF, Schauspielhaus, Düsseldorf, Karl-Theodor-Str. 2, T: 12447, 12448.
DUNKEL, Hanna, AA, Nordhausen, Neuer Weg 30.
DUNKELBERG, Hans, AA, Bamberg, Kunigundendamm 40.
DUNSKUS, Erich, AA, Berlin-Tempelhof, Hohenzollernkorso 31f, T: Baerwald F 6 3153.
DURA, Erika, AA, Beuthen (O.-Schles.), Kaiser-Franz-Josef-Platz 9, T: 2104.
DURRA, Alfred, AF, AA, Halle a. d. S., Moltkestr. 4.
DURST, Mizzie, AA, Wittenberg, Jüdenstraße 4.
DUSCHINSKY, Richard, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Witzlebenstr. 16, T: Westend C 3 1541.
DUSEN, Lonny, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 32.
DUVAL, Leonie, AA, Hannover, Böhmer Straße 28, T: 83516.
DUVAL, Maria von, AA, Konstanz, Wessenbergstr. 18.
DWORZAK, Julius, AM, Bielefeld, Turnerstr. 39a.
DYCK, Professor Felix, AL, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 9, T: Bleihtreu C 2 1230.

DYSING, Walter, AA, Berlin-Wilmersdorf, Uhlandstr. 128, T: Pfalzburg H 1 5746.

EBBINGHAUS, Kurt, AA Essen, Maxstraße 34.
EBBS, Helmuth, AF, Weimar, Belvedereallee 23.
EBEL, Liselott, AA, Beuthen (O.-Schles.), Bahnhofsstr. 30.
EBELING, Adolf, AA, Passionsspiele, Adr.-Büro: Jean van Arck, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 2.
EBELING, Ernst, AA, Ulm a. d. D., König-Wilhelm-Str. 32.
EBELMANN, Otto, AB, Heilbronn a. N., Mönchseestraße.
EBELSBACHER, Oskar, AA, Berlin W 15, Emser Str. 39a, T: Oliva J 2 798.
EBELT, Paul Adalbert, AF, AA, Göttingen, Weenderlandstr. 5a.
EBERHARDT, Karl, AA, Breslau, Grünstraße 26.
EBERHARDT, Willi, AF, AA, Berlin-Halensee, Bornimer Str. 9, T: Uhland H 2 3153.
EBERLE, Vera-Maria, AA, München, Hildebrandstr. 9, T: 64756.
EBERMEIER, Margarete, AB, Bamberg, Ottostr. 12, T: 1756.
EBERS, Clara, AB, Frankfurt a. M., Corneliusstr. 17, T: Maingau 74849.
EBERSTEIN-PUTZE, Grete Freifrau von, AB, Ulm a. d. D., Glasgasse 6.
EBERT, Arno, AA, Oberhausen (Rhld.), Seilerstr. 45.
EBERT, Carl, AB, Neustrelitz (Meckl.), Hohenzieritzer Str. 15.
EBERT, Elise, AA, Breslau. Klosterstr. 17.
EBERT, Hans, AF, AA, Hannover, Wiesenstr. 22, T: 80331.
EBERT, Irma, AA, Greifswald, Wolgaster Str. 43/45.
EBERT, Lotte, AA, Wilhelmshaven, Strandhaus Delfin, T: 1405.
EBERT, Werner, AA, Leipzig C 1, Nostizstraße 37.
EBERT-GRASSOW, Walter, AA, Münster (Westf.), Bohlweg 54.
EBERTY, Paula, AA, Berlin C 2, Brüderstraße 34/38, T: Merkur A 6 3548.
EBHARDT, Gustav, AM, Hamburg, Braunschweiger Str. 11.
EBHARDT, Karl, AA, Kassel, Hohenzollernstr. 98, T: 3580.
EBINGER, Blandine, AA, Berlin-Grunewald, Kudowastr. 26, T: Uhland H 2 7902.
ECCARIUS, Alfons, AB, Königsberg (Pr.), Havdnstr. 10.
ECK, Hermann, AF, AB, Voorde b. Kiel, T: 42.
ECKARDT, Else, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 63.
ECKARDT, Franz, AA, T: Bismarck J 1 857.
ECKART, Franz, AB, Apollotheater, Mannheim.
ECKART, Fritz, AA, Berlin W 30, Hohenstaufenstr. 66, T: Kurfürst B 1 7749.
ECKBAUER, Rolf, AF, Berlin-Wilmersdorf, Waghäuseler Str. 7, T: Uhland H 2 9488.
ECKBERT, Friedrich, AA, Neues Stadttheater, Greifswald, Hohenzollernplatz, T: 63.
ECKERSBERG, Erwin, AA, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 149, T: Stepban G 1 321.
ECKERT, Fritz, AF, AA, Königsberg (Pr.), Hammerweg 12, T: Hindenburg 21149.
ECKERT, Dr. Victor, AF, Leipzig, Karl-Rothe-Str. 15.
ECKHARDT, Max, AF, AA, Göttingen, Steinsgraben 6.
ECKHOFF, Julius, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserplatz 1, T: Pfalzburg H 1 5055.
ECKNER, Heinz, AB, Braunschweig, Kleine Campestr. 8.
ECKSTEIN, Thea, AB, Freiburg i. B., Thurnseestr. 101.
ECKWERT, Alfons, AA, Hanau a. Main, Sandeldamm 1.
EDDEN, Edith, AA, AB, Stolp (Pomm.), Bachstr. 8.
EDELER, Heinz, AB, Sondershausen, Göldnerstr. 5.
**EDHOFER, Walter, AA, Berlin-Friedenau, Offenbacher Str. 29, P. 1., T: Wagner H 8 0488.
EDTHOFER, Anton, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
*EDWARDS, Edith, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 15, T: Oliva J 2 3091.
EGENOLF, Grete, AF, Grete-Egenolf-Ensemble, Hamburg, Grindelallee 62, T: Nordsee 8087.
EGGELING, Fritzi, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Mühlenstr. 18.
EGGER-SELL, Wilhelm, AA, Gladbach-Rheydt, Eichenstr. 207.
EGGERS, Hans Heinz, AB, Cottbus, Friedrich-Ebert-Str. 6.
EGGERS-KESTNER, Kurt, AA, Altona, Brahmstr. 90, T: D 2 9790.
EGGERTER, Hans, AA, Berlin C 54, Linienstr. 49.
**EGGERTH, Martha, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 108/109, b. Drescher, T: Pfalzburg H 1 5949.
EGGERTH, Otto, AA, Berlin-Charlottenburg 1, Kaiserin-Augusta-Allee 35.
EGLHOFER, Ferdinande, AB, München, Königinstr. 47, T: 33426.
EGRESSY, Tibor von, AB, Nordhausen, Löbnitzstr. 12.
EHM, Liesel, AB, Heilbronn a. N., Gartenstr. 47.
EHRE, Ida, AA, Mannheim, Richard-Wagner-Str. 28, T: 44510.
EHRENBERG, Ottilie, AA, Brieg, Polnische Str. 18/19.
EHRHARD, Martin, AB, Beuthen (Ober-Schlesien), Friedrich-Wilhelm-Ring 6.
EHRHARDT, Dorothee, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Rheinstr. 65.
EHRHARDT, Gustav, AM, Leipzig, Wettinerstr. 5.
EHRHARDT, Hanna, AA, Schneidemühl, Blumenstr. 16.
EHRHARDT, Kurt, AF, AA, Mainz, Karthaus 1, T: 3087.
EHRHARDT, Rolf, AM, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
EHRHART, Hellmut, AA, AB, Halberstadt, Breite Weg 50.
EHRHART-HARDT, Karl, AA, München, Tragerstr. 52, T: 41891.
EHRLE, Kurt, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 42/43, T: Bismarck J 1 7749.
EHRLICH, Emmy, AA, Staatliches Kurtheater, Bad Nenndorf.
EHRLICH, K., AK, Berlin W 30, Berchtesgadener Str. 28, T: Cornelius B 6 1560.
**EHRLICH, Max, AA, Berlin-Grunewald, Charlottenbrunner Str. 29, T: Pfalzburg H 1 5783.
EHSER, Else, AA, Berlin-Friedenau, Stierstr. 18, T: Rheingau H 3 1432.
EHTOR, Hoc, AF, AA, Dresden, Görlitzer Straße 4/6, T: 54380.
EIBENBACH, Viktor, AK, Berlin-Halensee, Nestorstr. 6, T: Uhland H 2 5993.
EIBENSCHÜTZ, Lia, AA, Berlin-Grunewald, Caspar-Theyß-Str. 18, T: Brabant H 5 1780.
EICH, Hans, AB, Rostock (Meckl.), Friedrich-Franz-Str. 31.
EICHBERG, Richard, AF, Berlin W 8, Friedrichstr. 171, T: Merkur A 6 4983.
EICHBERGER, Irmgard, AA, Hamburg, Schwanenwik 26.
EICHBERGER, Willy, AA, Chemnitz, Andréstr. 39.
EICHHEIM, Joseph, AA, München, Ebrengutstr. 17, T: 70373.
EICHHORN, August, AA, Dessau, Lange Gasse 16.
EICHINGER, Edmund, AB, Mainz, Gr. Langgasse 2.
EICHLER, Carl, AA, Leipzig, Fabricestraße 15.
EICHMANN, Kurt, AB, Altenburg-Gotha, Albrechtstr. 9.
EICHSTÄDT, Walter, AF, AA, Ratibor (O.-Schles.), Zwingerstr. 4a.
EICK, Hans, AA, Osnabrück, Rolandseck 1.
EIGL, Fritz, AM, Hildesheim, Ostertorstraße 8.
EILERS, Karl, AF, Weimar, Wirthstr. 20.
EILERS, Otty, AA, Berlin-Pankow, Eschengraben 21, T: Pankow D 8 1280.
EILERS, Valerie, AB, Zittau, Breite Straße 2b.
EILERT, Dr. Georg, AF, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 63, T: Brabant H 5 2043.
EINZIG, Mathilde, AA, Frankfurt a. M., Unter den Eichen 25, T: Spessart 61847.
EIPPERLE, Trude, AB, Nürnberg, Wächterstr. 28, T: 52500.
EIS, Maria, AA, Hamburg, Schlüterstr. 63, T: H 4 283.
EISELE, Gertrud, AB, Freiburg i. B., Goethestr. 12.
EISENLOHR, Eugen, AA, Halle a. d. S., Goethestr. 29, T: 2432.
EISIG, Franz Ludwig, AA, Braunschweig, Friedensallee 79.
EISINGER, Irene, AA, Berlin NW 87, Bundesratsufer 4, T: Moabit C 6 5878.
EISLER, Hanns, AM, Berlin W 15, Sächsische Str. 67.
ELBER, Luise, AA, Hamburg, Colonnaden 41, T: C 4 4677.
ELBRECHT, Fritz, AB, Rudolstadt, Teichstraße 1.
ELGETI, Alexander, AA, Hannover, Spittastr. 9.
ELLEN, Dir. Max, AF, Hamburg, Moorweidenstr. 5.
ELLGEN, Einar, AB, Oldenburg, Ofinger Straße 17.
ELLIOT, Uschi, AA, Berlin W 15, Olivaer Platz 4, T: Westend C 3 8687.
ELLIS, Lilian, AA, Berlin W 15, Meinekestraße 18, T: Bismarck J 1 7672, Barbarossa B 5, 3849.
ELMENDORFF, Karl, AM, München, Prinz-Regenten-Str. 50/0, T: 23026.
ELSHOLTZ, Peter, AA, Berlin W 50, Fürther Str. 12, T: Bavaria B 4 5748.
ELSNER, Lotte, AA, AB, Heilbronn a. N., Lammgasse 7.
ELSTER, Else, AA, Berlin W 30, Traunsteiner Str. 10, T: Cornelius B 6 4468.
ELSTORFF, A., AA, Leipzig, Rosenthalstraße 8/10.
ELWENSPOEK, Hans, AA, Eßlingen a. N., Uhlandstr. 31.
ELZER, Karl, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 11, T: Steinplatz C 1 2847.
EMANUEL, Edgar, AG, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 10a, T: Oliva J 2 4737.
EMAR, Tilde, AA, Halle a. d. S., Mauerstraße 3.
EMDIN, Lilla, AB, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 17, Pension Stübinger.
EMMERICH, Karlheinz, AA, Düsseldorf, Brückenstr. 29.
EMMERT, Alwin, AA, Trier, Gartenfeldstraße 13.
**EMO, R. W., AF, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 25, T: Westend C 3 6663.
ENDERLEIN, Hermann, AF, AA, AB, Erfurt, Allerheiligenstr. 17, T: 919.
ENDLEIN, Hubert, AA, Hannover, Jakobistraße 29.
ENGBARTH, Lilo, AC, Lübeck, Schwartauer Allee 26a, T: 28848.

ENGBERS, Heinz, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bärentalstr. 11.
ENGEL, Bertha, AA, Cottbus, Moltkestr. 11.
ENGEL, Erich, AF, Berlin-Grunewald, Königsallee 16.
ENGEL, Maria, AB, Köln, Kamekestr. 29. T: 51862.
ENGEL, Werner, AA, Frankfurt a. d. O., Soraner Str. 19.
ENGELEN, Hubert, AM, Aachen, Jacobstraße.
ENGELHARDT, Eva, AB, Cottbus, Wilhelmstr. 15.
ENGELHARDT, Georg, AF, AB, Wesermünde-G., Rheinstr. 46.
ENGELHARDT, Hans, AA, Gera, Reinholdstr. 24.
ENGELHART, Susanna, AA, Ober-Kassel, Adalbertstr. 16, T: 51400.
ENGELKRAUT, Martin, AM, Chemnitz, Planitzstr. 32, b. Arldt, T: 42178.
ENGELMANN, Andrews, AA, Berlin W 50, Eislebener Str. 19, T: Bavaria B 4 3427.
ENGELMANN, Hermann, AF, AB, Cottbus, Wilhelmstr. 15.
ENGELS, Albert, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29 30, T: D 2 Klopstock 7302.
ENGELS, Alexander, AA, Frankfurt a. M., Bäckerweg 60.
ENGELS, Mia, AA, München, Rankestr. 5, T: 31460.
ENGELS, Richard, AA, Dresden, Hammer Straße 3.
ENGELS, Wolfgang, AA, Dresden-A. 1, Lüttichanstr. 32.
ENGER, Rolf, AF, AA, Dortmund, Lange Straße 111.
ENGER, Willy, AA, Berlin NW 87, Sigmundshof 6, T: Hansa C 5 2731.
**ENGERS, Adolphe, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 28, T: Bismarck J 1 5353, oder Königliches Theater, Den Haag.
ENGL, Olga, AA, Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 61, T: Pfalzburg H 1 974.
ENGLERT, Gabriele, AB, Wiesbaden, Lanzstr. 41, T: 24121.
ENGLISCH, Edwin, AB, Angsburg, Gesnndbrnnnenstr. 3, T: 2394.
**ENGLISCH, Lucie, AA, Berlin W 62, Lützowufer 20, 3 Trp., T: Barbarossa B 5 6952.
ENGST, Wilhelm, AA, Leipzig C 1, Elsterstr. 6, T: 16606.
EPSKAMP, Hans, AA, Frankfnrt a. M., Ulmenstr. 8, T: 31344.
EPSTEIN, Hanns, AM, Halle a. d. S., Robert-Franz-Ring 8.
ERAS, Eva, AA, Dresden-Blasewitz, Schnbertstr. 6.
ERBE, Karl-Heinz, AB, Kiel, Düvelsbeker Weg 15, T: 1959.
ERBURE, Rose, AA, Allenstein, Kopernikusplatz 3.
ERDELY, Gésá von, AA, Berlin W30, Landshnter Str. 9 10, T: Cornelius B 6 2437.
ERDMANN, Elvira, AA, Köln, Höninger Weg 291.
ERDMANN, Dr. Hans, AL, Berlin-Lichterfelde, Ferdinandstr. 31, T: Lichterfelde G 3 2235.
ERDMANN, Hellmuth, AA, Essen, Savignystr. 54.
ERDMANN, Otto, AO, Berlin-Friedenan, Wagnerplatz 8, T: Rheingan H 3 3448.
ERDMANN, Richard, AF, AA, Heidelberg, Plöck 62.
ERDTMANN, Panl, AG, Berlin O 17, Große Frankfurter Str. 139, T: Königstadt E 8 8491.
ERHARDT, Dr. Otto, AF, Dresden-A. 16, Comeniusstr. 95, T: 31804.
ERIK, Carl, AB, Danzig-Kempendahl, Heilige-Geist-Gasse 125, T: 25924.
*ERIKSEN, Editta, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kurfürstenallee 9, b. Dr. Faustmann.
ERL, Hans, AB, Frankfurt a. M., Obermain-Anlage 29, T: Carolus 45118.
ERLAND, Gertrud, AA, Weimar, Bismarckstr. 31.
ERLBECK, Waldemar, AA, München, Jahnstr. 4.
ERLECKE, Richard, AF, AA, Köslin, Elisenstr. 10.
ERLENWEIN, Adolf, AB, Dortmund, Chemnitzer Str. 97.
ERLENWEIN, Herbert, AM, Stettin, Barnimstr. 66.
ERLER, Elsa, AA, Konstanz, Bahnhofplatz 4.
ERLICH, Kurt, AA, Schwerin (Meckl.), Mozartstr. 35.
ERMARTH, Melanie, AA, Karlsruhe, Sofienstr. 126, T: 6996.
ERMOLD, Lndwig, AB, Dresden-Blasewitz, Schubertstr. 10, T: 31478.
ERNEST, Maria, AA, Berlin-Wilmersdorf, Paulsborner Str. 11.
ERNIK, Liesl, AB, Ratibor (O.-Schles.), Oberwallstr. 32.
ERNOTTI, Franzl, AA, Sorau (N.-Laus.), Kleine Kirchstr. 3.
ERNST, August Wilhelm, AB, Lübeck, Moislinger Allee 1/3.
ERNST, Carl, AA, Stuttgart, Gänsheide 125.
ERNST, Hans, AA, Landsberg a. d. W., Theaterstr. 9.
ERNST, Harry, AA, Berlin SW 19, Grünstraße 21, T: Berolina E 1 2163.
ERNST, Hilde, AA, Ulm a. d. D., Platzgasse 25.
ERNST, Joachim, AA, Würzburg, Oberer Grasweg 39.
ERNST-SCHRÖCK, Annie, AB, Duisburg, Lippestr. 11, T: 32568.
ERNSTER, Deszö, AB, Berlin W 15, Xantener Str. 7, b. Rohde, T: Oliva J 2 6205.
ERRMISCH, Erna, AA, Altona, Kl. Freiheit 14.
ERTHAL, Paul, AB, Aachen, Aureliusstraße 33, T: 28501.
ERWIG, Lola, AA, Nürnberg, Luitpoldstraße 16, T: 20929.
ESCHELBACH, Hans, AA, Bonn a. Rhein, Goebenstr. 3.
ESCHENBRÜCHER, Josef, AA, AB, Hildesheim, Goslarsche Str. 63.
ESCHER, Ernst, AB, Stuttgart-Cannstatt, Zuckerleweg 44.
ESSAN, Otto, AF, AA, Ingolstadt (Bay.), Gymnasiumstr. 25.
ESSEK, Adolf, AK, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 9, T: Bleibtreu C 2 2477.
ESSEK, Rudolf, AA, Königsberg (Pr.), Goltzallee 15.
ESSEK, Walter von, AR, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 9, T: Bleibtreu C 2 2477.
ESSELSGROTH, Mary, AB, Karlsruhe, Klosestr. 18, T: 5486.
ESSER, Franz, AA, AB, Döbeln (Sa.), Burgstr. 23.
ESSER, Peter, Dr., AA, Düsseldorf, Cecilienallee 51, T: 33015.
ESSER, Senta, AA, Aachen, Friedrich-Ebert-Allee 123.
ESSER, Waldemar, AA, Ingolstadt (Bay.), Am Stein 5.
ESSL, Franz, AA, Nenstrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 11.
ESSMANN, Willi, AF, Hamburg, Gärtnerstraße 18.
ESTERHAZY, Agnes, Gräfin, AA, Berlin-Charlottenbnrg 9, Platanenallee 26, T: Westend C 3 7323.
*ETLINGER, Karl, AA, Berlin W 50, Budapester Str. 15, T: Bavaria B 4 1707.
**ETTEL, Friedrich, AA, Berlin-Halensee, Cicerostr. 49a, T: Uhland H 2 2076.
ETTL, Walter, AM, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
EULER, Lucie, AA, Berlin W 30, Münchener Str. 3, T: Barbarossa B 5 4737.
EVA, Evi, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 3, T: Westend C 3 5685.
EVANS, Karin, AA, Berlin W 10, Maaßenstraße, T: Nollendorf B 3 5874.
EVERS, ROSI, AA, AB, Gastspielbühne, Hamburg, Luisenweg 15, T: B 6 9630.
EVERTH, Franz, AF, AA, Düsseldorf, Kaiserswerther Str. 192, T: 32397.
EVERTH, Käthe, AA, Stralsund (Pom.), Sarnowstr. 51.
EVRARD, Emile, AA, Hamburg-Wilhelmsburg, Im Busch 70, T: C 8 7315.
EWALD, Ilse, AA, Gotha, Frauengasse 30.
EWALD, Johanna, AA, Berlin SW 61, Urbanstr. 7, T: Baerwald F 6 6325.
EWALD, Lu, AB, Oppeln (O.-Schl.), Oderstr. 13.
EWALD, Otto, AP, Berlin W 35, Magdeburger Str. 4, T: Lützow B 2 790.
EYBISCH, Ludwig, AB, Dresden-A. 24, George-Bähr-Str. 8, T: 40970.
**EYCK, Toni van, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 48, T: Bismarck J 1 5262.
EYSENHARDT, Fritz Hans, AA, Stralsund (Pom.), Frankendamm 35a.
EYSOLDT, Gertrud, AA, Berlin NW 40, Kronprinzenufer 26, T: Moabit C 6 451.

FABER, Erwin, AA, Berlin-Grunewald, Gillstr. 12, T: Pfalzburg H 1 117.
FABER, Frieda, AA, Frankfurt a. M., Moselstr. 50.
FABER, Hans Joachim, AB, Düsseldorf, Weichselstr. 2, T: 23232.
FABIAN, Georg, AF, Essen, Werrastr. 8.
FABIG, Irma, AB, Bamberg, Schützenstraße 55.
FAFNER, Jack, AB, Rudolstadt, Weinbergstr. 20.
FAHRBACH, Margaret, AA, Dortmund, Weißenbnrger Str. 49.
*FALCKENBERG, Gina, AA, Berlin-Grunewald, Knnz-Buntschuh-Str. 12, T: Uhland H 2 6786.
FALCONI, Heinrich, AG, Berlin O 27, Blumenstr. 36.
FALK, Helene, AB, Hamburg, Biberstr. 3, T: Nordsee 2205.
FALK, Leo, AB, Bielefeld, Ehlentrupper Weg 89, T: 1364.
FALK, Max, AA, T: Bismarck J 1 2138.
FALK, Norbert, AI, Berlin W 62, Bayreuther Str. 34, T: Barbarossa B 5 183.
FALK, Walter, Dr., AF, Stadttheater, Aachen, Theaterplatz, T: 30654/55.
FALKE, Lotte, AB, Göttingen, Goldgraben Nr. 22.
FALKEN, Adolf, AB, Kassel, Herkulesstraße 22, T: 94.
FALKENBERG, Bruno, AA, Glogan, Kirchstr. 6.
FALKENBERG, Carl AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 49, T: Bismarck J 1 4936.
FALKENBERG, Fritz, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23 384.
FALKENSTEIN, Fred, AA, Hamburg 4, Marktstr. 5a.
FALKENSTEIN, Julius, AA, Berlin-Schlachtensee, Kronprinzessinnenstr. 11, T: Zehlendorf G 4 4053.
FALKNER, Elisabeth, AA, Gotha, Nordstraße 50.
FALKNER, Frank, AA, Wiesbaden, Gartenstr. 42, T: 29065.
**FALKNER, Fritz, AA, Berlin W 50, Martin-Luther-Str. 93, T: Barbarossa B 5 2526.
FALKNER, Karl, AF, AA, Mühlhausen (Thür.), Weinbergstr. 62.
FALLER, Emily, AB, Freiburg (Breisg.), Friedrichstr. 18, T: 7957.
**FANCK, Arnold, Dr., AF, AH, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 33, T: Uhland H 2 9724.
FANGER, Hermann, AB, Remscheid, Pastoratstr. 19a.
FANGER, Otto, AB, Frankfurt a. M., Am Schwalbenschwanz 60, T: Norden 92422.

FÄNGER, Paulamarie, AB, Braunschweig, Jerusalemer Str. 2, T: 1881.
FANGMANN, Heinz, AA, Hagen (Westf.), Arndtstr. 16.
FANTA, Robert, AM, Harburg-Wilhelmsburg, Wallstr. 23.
FANZ, Malie, AB, Karlsruhe, Neue Bahnhofstr. 9, T: 5449.
FARECHT, Tom, AA, Dresden - A. 24, Reichsstr. 2, T: 42540.
FARENBURG, Hanns, AA, Berlin W 15, Meinekestr. 22 (Pension Meineke am Zoo), T: Bismarck J 1 3737.
FARKAS, Akos, AP, Berlin SO16, Michaelkirchstr. 39, T: Barbarossa B 5 3463.
FARKAS, Ferry, AR, Berlin-Wilmersdorf, Westfälische Str. 84, T: Uhland H 2 7632.
FARKAS, Nikolaus, AP, Berlin - Wilmersdorf, Westfälische Str. 82, T: Uhland H 2 7632.
FARMA, Carola, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Niebuhrstr. 76, T: Bismarck J 1 9253.
FARRAR, Gaston, AA, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
FARRO, Hildegard, AB, Hagen (Westf.), Moltkestr. 6.
FASSBAENDER, Rudolf, AA, Bamberg, Letzengasse 12a.
FASSBINDER, Wilhelm, AB, Halle a. d. S., Fuchsberg 2, T: 31052.
**FASSEL, Otto, AB, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 74a, T: Uhland H 2 3981.
FASSER, Hanna, AA, Pforzheim, Bleichstraße 106.
FASSOTT, Peter, AF, AA, Gießen, Lindenplatz 1, T: 2410.
FAULHABER, Friedl, AA, Bremen, Sielwall 76.
FAUST, Hertha, AB, Berlin-Wilmersdorf, Prager Platz 5, T: Pfalzburg H 1 5155.
FAVART, Willy, AA, Hamburg, Horner Weg 90, T: B 6 7836.
FAVRE, Walter, AB, Weimar, Lisztstr. 18a.
FEDAK, Mia, AA, Neustrelitz (Meckl.), Hohenzieritzer Str. 10.
FEHDNER-KAYSSLER, Helene, AA, Berlin W 15, Kaiserallee 189, T: Uhland H 2 2250.
**FEHER, Friedrich, AA, AF, Berlin W15, Kurfürstendamm 226, Pension Radloff-Rumland G. m. b. H., T: Bism. J 1 4089.
**FEHER, Hans, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 226, Pension Radloff-Rumland G. m. b. H., T: Bism. J 1 4089.
FEHÉR, Paul, AB, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 12/13, T: Steinplatz C 1 2305.
FEHLING, Jürgen, AF, Berlin W 10, Friedrich-Wilhelm-Str. 17.
FEHRE, Charlotte, AA, AB, Döbeln (Sa.), Am Waldberg 11.
FEHRMANN, Lucia, AA, Freiberg (Sa.), Nicolaigasse 19.
FEIDLER, Gustav, AA, Dresden - N. 23, Großenhainer Str. 190, T: 53006.
FEILER, Max, AM, Landestheater, Koburg, Schloßplatz 6, T: 417.
FEIN, Leonore, AA, Wiesbaden, Kapellenstraße 19, T: 23932.
**FEIN, Maria, AA, Berlin NW 87, Brückenallee 26, T: Tiergarten C 9 6688.
FEINDT, Cilly, AA (Impresario: Arthur Hirsch), Berlin W 50, Augsburger Straße 64, T: Barbarossa B 5 8693, 2570.
FEINER, Betty, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Kantstr. 28, T: Steinplatz C 1 108.
FEITH, Erwin, AA, Bamberg, Maxplatz 10.
FELBER, Claire, AA, Brieg, Georgstr. 6.
FELBER, Eugen, AF, Frankfurt a. M., Textorstr. 19, T: Spessart 61904.
FELDEN, Hertha, AA, Saltenburg-Bühnen, Lessing-Theater, T: Weidendamm D 2 2797 98 und 0846.
FELDER, Hans, AA, Lübeck, Wackenitzstraße 8.
FELDERN, Marta, AA, Freiberg (Sa.), Theatergasse 1.
FELDHOFEN, Friedel, AA, Mühlhausen (Thür.), Weinbergstr. 18a.
FELDHOFEN, Willy, AF, AA, Mühlhausen (Thür.), Weinbergstr. 18a.
FELDMANN, Max, AF, AA, Hamburg, Rendsburger Str. 7.
FELDMEIER, Erika, AA, Plauen (Vogtl.), Ziegelstr. 14, T: 466.
FELDSMANN, Freya, AB, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 8.
FELIX, Franz, AF, AB, Braunschweig, Wilhelmstr. 88.
FELIX, Franz, AA, T: Barbarossa B 5 0481.
FELIX, Paul, AF, AA, Gera, Wilhelmpl. 3.
FELIX, Viktor, AB, Liegnitz (Schl.), Raupachstr. 17.
FELLINGER, Ferry, AA, Pforzheim, Theaterstr. 7.
FELS, Erika, AA, Stettin, Kronprinzenstraße 38.
FELS, Franzi, AA, Nürnberg, Köhnstr. 51.
**FELS, Norbert, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 21 I, T: Bavaria B 4 4887.
FELSCHNER, Cäcilie, AA, Gera, Promenadenstr. 22.
FELSEN, Arthur, AA, AB, Döbeln (Sa.), Leipziger Str. 8.
FELSENSTEIN, Walter, AF, Freiburg (Breisg.), Tennishacherstr. 37.
FELSING, Fritz, AF, Schwerin (Meckl.), Steinstr. 33, T: 5051, Nebenanschl. 292.
FELSKO, Ferdinand, AA, Berlin N 20, Prinzenallee 81.
FELSNER, Wilma, AA, Konstanz, Untere Laube 5, T: 510.
FELTEN, Mia, AA, Bonn a. Rh., Alter Heerweg 24.
FELTNER, Herbert, AA, Allenstein, Finkenstr. 5, T: 3128.
FENCHEL, Heinz, AO, Berlin NW 87, Eyke-von-Repkow-Platz 1, T: Moabit C 6 8478.
FENNER, Käte, AB, Braunschweig, Heinrichstr. 22.
FENTEN, Wilhelm, AB, Mannheim, Rennershofstr. 15, T: 21862.
FERBER-PAULSEN, Hertha, AA, Berlin-Steglitz, Arndtstr. 16, T: Steglitz G 2 2201.
FERCHLAND, Richard, AF, AA, Sondershausen, Lange Str. 36.
FERCHLAND-MAUER, Helene, AA, AB, Schneidemühl, Zeughausstr. 3.
FERENCZY, Alexander, AO, Berlin W 30, Luitpoldstr. 33.
*FERENCZY, Lih, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Fredericiastr. 3 III.
FERNAU, Hilde, AA, AB, Wien, Mommsenstr. 1, Konrad - Dreher - Gastspiele, München, Mühlbauerstr. 1, T: 40633.
FERNAU, Rudolf, AA, Stuttgart, Robert-Haug-Weg 14.
FERNER - AULINGER, Fritz, AA, AB, Halberstadt, Kühlingerstr. 1.
FERRA, Martha, AB, Ulm a. d. D., Gideon-Bacher-Str. 14.
FERRAND, Bruno, AA, Weimar, Meyerstraße 26.
FERRAR, Ada, AA, Dresden, Louisenstraße 10.
FERRARI, Angelo, AA, Berlin-Schöneberg, Bozener Str. 9, T: Stephan G 1 6147.
FERRON, Maria, AA, Pasing b. München, Münchener Str. 15, T: 80364.
FERRY, Ludwig, AB, Kaiserslautern, Dornenstr. 9.
FESTERSEN, Ruth, AA, Städtische Bühnen, Stadttheater, Magdeburg, Otto-von-Guericke-Str. 21.
FEUERHERD, Georg, AA, Dortmund, Hansastr. 101.
FEUGE, Elisabeth, AB, München, Cuvelliesstr. 1a I, T: 481077.
FEURER, Max, AF, Schleswig, Lollfuß 94.
FICHTELBERGER, Ottilie, AA, Trier, Seizstr. 5.
FICHTMÜLLER, Hedwig, AB, München, Herzogstr. 60 0, T: 35304.
FICHTNER, Rudolf, AG, AK, Berlin SW 11, Dessauer Str. 12, T: Lützow B 2 6028.
FIDESSER, Hans, AB, Berlin-Charlottenburg 4, Bismarckstr. 84 T: Steinplatz C 1 6280.
*FIDORA, Willi, AA, Kottbus, Berliner Straße 104.
FIEBERG, Else, AA, AG, Rostock (Mecklenburg), Grüner Weg 4.
FIEBIG, Dagmar, AA, Berlin W 50, Ansbacher Str. 53, T: Bavaria B 4 6843.
FIEBIG, Eva, AA, Mannheim, Waldparkstraße 19, T: 21633.
FIECHTL, Maria, AB, Stuttgart, Seestr. 5.
FIEDLER, Eduard, AM, Landshut (Bay.), Altstadt 334.
FIEDLER, Erich, AA, Dresden, Hotel Europahof, Prager Straße, T: 25491.
FIEDLER, E. W., AR, Berlin-Weißensee, Langhansstr. 5 6.
FIEDLER, Franz, AA, Meißen, Theaterplatz 12.
FIEDLER-SPIESS, Ernst, AG, Berlin W 15, Sächsische Str. 4, T: Oliva J 2 5642.
FIENBORK, Fritz, AF, AA, Sondershausen, Possenweg 4.
FIERMENT, Alfred, AB, Heilbronn a. N., Weinsberger Str. 53.
FIERS, Erika, AB, Augsburg, Langenmantelstr. 2.
FILGES, Emil, AA, Plauen (Vogtl.), Fabrikstr. 8, T: 3982.
FILMAR, Otto Ernst, AB, Hannover, Oeltzenstr. 16, T: 28449.
FILS, Edith, AB, Stettin, Friedrich-Carl-Straße 26, T: 20326.
FINDER, Walter, AA, AB, Flensburg, Große Str. 67.
FINDLER, Lilo, AB, Neiße (Schl.), Kaiserstraße 9.
FINK, Alfons, AA, Breslau, Feldstr. 13.
FINK, Arnold, AA, AB, Salzwedel, Reimannstr. 7.
FINKE, Heinz, AF, AA, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
FINKLER, Grete, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Machangelweg 12, T: Westend C 3 5833.
FINOHR, Hans, AA, Mannheim, Richard-Wagner-Str. 83.
FIRLE, Louise, AA, Dresden - N. 6, Wilhelminenstr. 4, T: 54616.
FIRMANS, Joseph, AF, AA, Leipzig, Gottschedstr. 2.
FIRMANS, Lothar, AF, AA, Schwerin (Meckl.), Cecilienallee 15.
FIRMBACH, Hugo, AA, Frankfurt a. M., Marbachweg 291.
FIRNER, Walter, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 10, T: Westend C 3 8507.
FIRSBACH, Edmund, AA, Kiel, Holtenauer Str. 97.
FISCHBACH, Lotte, AB, Karlsruhe, Karlstraße 53, T: 3841.
**FISCHEL, Albert, AA, München, Max-Josef-Straße 4 I, T: 515 16.
FISCHER, Adolf, AA, Berlin W 15, Ludwigskirchstr. 3, T: Oliva J 2 3417.
FISCHER, Adolf, AB, München, Äußere Prinzregentenstr. 13 0, T: 40259.
FISCHER, Bobby, AA, Meißen, Baderberg 7.
FISCHER, Carl, AF, AB, Dresden, Lausitzer Str. 1, T: 36906.
FISCHER, Else, AB, Stralsund (Pom.), Trihseer Schulstr. 20.
FISCHER, Emil, AB, Weimar, Heller Weg 26.
FISCHER, Erika, AA, AB, Halberstadt, Westerhäuser Str. 95.
FISCHER, Ernst, AA, Wittenberg, Wichernstraße 20.
FISCHER, Friedrich Otto, AF, Altona, Övelgönne 30, T: D 2 0438.

FISCHER, Fritz, AA, AF, Dresden-A., Reitbahnstr. 37, T: 22444.
FISCHER, Gertrud, AA, Mainz, Albinistraße 19.
FISCHER, Günther, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
FISCHER, Hans L., AA, Kiel, Nettelbeckstraße 8.
FISCHER, Hanns, AF, AA, Hamburg, Weidenallee 45, T: D 3 3002.
FISCHER, Heinrich, AF, Theater am Schiffbauerdamm, T: Norden D 1 5813, 0281.
FISCHER, Heinz Leo,, AA, Berlin W 30, Barbarossastr. 36, T: Cornelius B 6 3661.
FISCHER, Karl, AM, Weimar, Südstr. 30.
FISCHER, Jos. Lud., Prof. Dr., AF, München, Elisabethstr. 43, T: 370124.
FISCHER, Käte, AA, Berlin-Neukölln, Neue Innstr. 9.
FISCHER, Meta, AB, Düsseldorf, Wielandstr. 24, T: 24423.
FISCHER, Paul, AB, Greifswald, Lange Flurstr. 58/59.
FISCHER, Richard, AA, Rudolstadt, Roonstr. 1.
FISCHER, Rose, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Roscherstr. 5, T: Bleibtreu C 2 1077.
FISCHER, Theodor, AM, Stade, Bungenstraße 24.
FISCHER-ACHTEN, Walter, AF, AA, Heilbronn a. N., Goethestr. 50.
FISCHER-FEHLING, Kurt, AA, AB, Halberstadt, Breite Weg 15.
FISCHER-GEBHARDT, Bianca, AB, Greifswald, Markt 3, T: 215.
FISCHER-KÖPPE, Hugo, AA, Berlin W 15, Lauenburger Str. 6, T: Uhland H 2 8310.
FISCHINGER, Oskar, AF, AH, Berlin SW 48, Friedrichstr. 238D IV, T: Bergmann F 5 7655.
FISSER, Helmut, AB, Freiberg (Sa.), Enge Gasse 22.
FISSER, Karl, AA, Hamburg 19, Weidenstieg 7.
FISTER, Ewald, AA, Berlin-Friedenau, Odenwaldstr. 5.
FITZ, Robert, AF, AA, Kaiserslautern, Philippstr. 22.
FITZAU, Fritz, AB, Kassel, Wilhelmsh. Allee 27½.
**FJORD, Olaf, AA, Berlin W 15, Xantener Str. 18, T: Oliva J 2 3160.
FLADUNG, Aenne, AB, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
FLÄGEL, Annemarie, AA, Schwerin (Meckl.), Fritz-Reuter-Str. 7.
FLAMME, Traute, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 3, T: Barbarossa B 5 6848.
FLATAU, Edgar, AA, Stettin, Birkenallee 16/17, T: 36561.
FLATOW, Harry, AA, Münster (Westf.), Bohlweg 9.
FLECK, J. und L., AF, Berlin-Schmargendorf, Sulzaer Str. 9, T: Pfalzburg H 1 5020.
FLECK, Rudolf, AB, Dresden, Rosenbergstraße 27, T: 39827.
FLEISCHER, Hanns, AB, Leipzig O 27, Lausigker Str. 59, T: 67718.
FLEISCHER, Hedwig, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 114.
FLEISCHER-JANSZAK, Felix, AB, Berlin W 50, Achenbacher Str. 9, T: Bavaria B 4 1956.
FLEISCHMANN-ZSCHOPPE, Karl, AA, Hamburg, Wielandstr. 8.
FLEISCHNER, Grete, AA, Ingolstadt (Bay.), Josef-Ponschab-Str. 10.
FLEISSNER, Ernst, AA, München, Ottostraße 3/0, Rg.
**FLESCH, Ella, AB, Leipzig, Friedrich-Karl-Str. 20, T: 51649.
FLICKENSCHILDT, Elisabeth, AA, Hamburg-Blankenese, Krähenhorst 5, T: H 9 918.
FLIEDNER, Otto, AA, Flensburg, Südergraben 65.
FLIEGE, Iwan, AM, Heilbronn a. N., Bergstraße.
FLIEGER, Anton, AB, Augsburg, Fuggerhaus B 10.
FLIGGE, Willy, AA, Allenstein, Lankgasse 7.
FLINK, Hugo, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 50, T: Bismarck J 1 1145, Hansa C 5 1411.
FLOCKNER, Conrad, AG, AK, Berlin W 15, Emser Str. 23, T: Oliva J 2 4947.
FLÖSSEL, Hans, AA, Würzburg, Gothengasse 3.
FLOHR, Lilli, AA, Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 6, T: Pfalzburg H 1 4582.
FLOR, Hermann, AM, Lübeck, Hansastraße 6.
FLORA, Josefa, AA, Bremen, Nordstr. 22, T: Roland 3179.
FLORATH, Alb., AF, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 1, T: Rheingau H 3 5892.
FLÜGEL, R., AF, Berlin NW 6, Marienstraße 3.
FLÜGGEN, Dora, AA, München, Baaderstraße 1, II.
FLÜRSCHEIM, AA, T: Pallas B 7 4618.
FLUGRADT, Otto, AB, Greifswald, Lange Reihe 25.
FOCHLER, Karl, AA, Saarbrücken, Hohenzollernstr. 23.
FOERDER, Kaete, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Niebuhrstr. 2, T: Bismarck J 1 4530.
FOERSTE, Albert, AA, Leipzig C 1, Brandvorwerkstr. 83.
FOERSTER, Johannes, AF, AA, Neues Stadttheater, Greifswald, Hohenzollernplatz, T: 63.
FÖLSS, Waldtraut, AA, Hamburg, Nachtigallenstr. 14.
FÖRMER, Marga, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
FÖRSTER, Charlotte, AA, Essen, Holsterhauser Str. 50.
FÖRSTER, Elsa, AB, Sülz b. Köln, Kermeterstr. 17, T: 45068.
FÖRSTER, Harry, AA, Breslau, Kronprinzenstr. 80.
FÖRSTER, Paul, AF, AA, Chemnitz, Weststr. 57, T: 32881.
FÖRSTER, Thilde, AI.
FÖRSTERLING, Willi, AA, AB, Zittau, Johannisstr. 8.
FÖRSTER-LUDWIG, Heinz, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 6, T: Rheingau H 3 5870.
FOHRMANN, Heinz, AA, Coburg, Albertsplatz 4.
FOLBACH, Dr. Walter, AF, Hagen (Westfalen), Heinitzstr. 20, T: 25510.
FOLLET, Alice, AA, Berlin N 65, Müllerstraße 181, T: Moabit C 6 8468.
FORBACH, Moje, AB, Berlin W 10, Friedrich-Wilhelm-Str. 5, T: Barbarossa B 5 7304.
FORBERG, Fritz, AA, Berlin N 113, Gotlandstr. 9, T: Humboldt D 4 8590.
FORESCU, Maria, AA, Berlin-Neukölln, Böhmische Str. 13, T: Neukölln F 2 1329.
FORMES, Walter, AA, Berlin W 57, Winterfeldtstr. 22, T: Pallas B 7 3819.
FORROW, Franz, AB, Gladbach-Rheydt, Hohenzollernstr. 66.
FORSCH, Albert, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 34, T: Rheingau H 3 5482.
FORST, Willi, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Sachsenplatz 8, T: Westend C 3 8586.
FORSTEN, Hedda, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 2, T: Wilhelm C 4 2071.
FORSTER, Rudolf, AA, „FF"-Verlag, T: Cornelius B 6 4110, Moabit C 6 4901.
FORSTER, Sylvester, AA, AB, Stolp (Pomm.), Wollmarktstr. 9.
FORSTER-LARINAGA, Robert AF, AA, Münchener Kammerspiele im Schauspielhaus, München, Maximilianstraße 34/35.
FORSTNER, Hans, AB, Bamberg, Markusplatz 1.
FORTENBACH-HOERRMANN, Helene, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 15, T: Rheingau H 3 2213.
FORTNER-HALBAERTH, Bella, AB, Duisburg, Lippestr. 11, T: 33355.
FRÄNKEL, Benno, AF, Harburg-Wilhelmsburg, Meyerstr. 55.
FRANCK, Walter, AA, Berlin-Grunewald, Friedrichsruher Str. 30, T: Uhland H 2 1888.
FRANK-WITT, Käte, AA, Dresden, Comeniusstr. 19.
FRANK-WITT, Lotte, AA, Leipzig, Bayrische Str. 39.
FRANK, Elisabeth, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 23, T: Bavaria B 4 2224.
FRANK, Ellen, AA, Kleines Theater, T: Merkur A 6 1624—25.
FRANK, Fritz, AB, Heidelberg, Rohrbacher Str. 30.
FRANK, Hans, AA, Breslau, Neue Schweidnitzer Str. 12, T: 34946.
FRANK, Harry, AA, Berlin-Wilmersdorf, Deidesheimer Str. 9, T: Rheingau H 3 7833.
FRANK, Ludwig, AA, Liegnitz (Schles.), Sofienstr. 22.
FRANK, Dr. Rudolf, AH, Berlin-Lichterfelde, Steinäckerstr. 28, T: Lichterfelde G 3 4775.
FRANKE, Elsbeth, AA, Cottbus, Spremberger Str. 21.
FRANKE, Kiki, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 29, b. Schwedler, T: Bismarck J 1 1324.
FRANKE, Waldemar, AA, Stuttgart, Schoderstr. 3.
FRANKEN, Ernst Ludwig, AA, Berlin-Friedenau, Kaiserallee 137, T: Rheingau H 3 237.
FRANKENBURGER, Paul, AM, Augsburg, Stettenstr. 16.
FRANTZ, Ferdinand, AB, Halle a. d. S., Trothaer Str. 86.
FRANZ, Hubert, AF, Breslau, Lothringer Straße 11, T: 32486.
FRANZ, Oskar, AF, Rudolstadt, Gr. Allee 15, T: 424, Nebenst. 113.
FRANZ, Werner, AM, Görlitz, Grüner Graben 11.
FRANZEN, Josef, AM, Aachen, Stolberger Straße.
FRANZEN, Wilhelm, AM, Freiburg i. B., Emmendinger Str. 8.
FRAUENDORFER, Marie, AA, Karlsruhe, Uhlandstr. 40.
FRAUSCHER, Erika, AB, Binningen, Multenweg 29, T: Birsig 4154.
FREDERIK, Petta, AA, Berlin W 35, Buchenstr. 3, T: Kurfürst B 1 2502.
FREDERSDORF, Charlotte, AA, Memel, Marktstr. 3.
FREDERSDORF, Karen, AA, Magdeburg, Große Diesdorfer Str. 178, T: 30150.
FREISLER, Josefine, AA, Meißen, Sonnenleite 20.
FRENZ, Henny, AB, Osnabrück, Hotel Schaumburg.
FRESCO, Jacques, AB, Hagen (Westf.), Cunohof 13, T: 24006.
FRESCO, Joan, AL, Berlin W 50, Nürnberger Str. 9, b. Anton D. Benjamin.
FRESE, Rudolf, AB, Köln-Lindenthal, Landgrafenstr. 45, T: 41379.
FREUDE, Emil, AG, Berlin O 112, Oderstraße 6, T: Andreas F 8 3669.
FREUDENBERG, Arthur, AA, Breslau, Museumsplatz 7, T: 55862.
FREUDMANN, Richard, AF, Ulm a. d. D., Stauffenring 17.
FREUND, Erich, AA, Berlin NW 21, Alt-Moabit 90, T: Moabit C 6 3742.

FREUND, Grete, AA, Berlin W 15, Ballenstedter Str. 14a, T: Brabant H 5 1711.
FREUND, Karl, AP, Berlin W 15, Meinekestr. 20, T: Bismarck J 1 1576.
FREUND, Leo, AR, Berlin SW 68, Lindenstr. 101/102, T: Dönhoff A 7 3290.
FREUND, Otto, AB, Königsberg (Pr.), Hindenburgstr. 37.
FREY, Alfred, AB, Mainz, Welschnongasse 30.
FREY, Christa, AA, Neustrelitz (Meckl.), Friedrich-Wilhelm-Str. 17.
FREY, Erik, AA, Hamburg, An der Alster 6, T: B 4 9327.
FREY, Franja, AA, Stettin, Augustastr. 8.
FREY, Willy, AB, Hamburg, Groothofgasse 3.
FREYLANT, Alphons, AA, AB, Berlin-Schmargendorf, Marienhader Str. 12, T: Brabant H 5 1001.
FREYTAG, Gustav Willibald, Dr., AF, München NW 2, Jägerstr. 22.
FREYTAG, Käte, AB, Flensburg, Zur Exe 14.
FRICK, Hermann, AA, Weimar, Schillerstraße 9.
FRICKE, Gerd, AA, Berlin-Wilmersdorf, Lauhenheimer Platz 10, T: Kurfürst B 1 1964.
FRICKE, Wilhelm, AB, Stuttgart, Birkenstraße 11.
FRICKERTZ, Emil, AB, Gera, Viktoriastraße 15.
FRIDERICH, Karl, AM, Dortmund, Calvinstr. 40, T: 21485.
FRIDERICI, Hanns, AF, Kassel, Burgfeldstr. 21, T: 2336.
FRIED, Ellen, AB, Frankfurt a. Main, Kaiserhofstr. 14.
*FRIED, Olivia, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 5, T: Bleibtreu C 2 2543.
FRIED-MEURER, Elly, AA, Flensburg, Norderischer Str. 2.
FRIEDEL, Karl, AB, Rudolstadt, Fürstengraben 6.
FRIEDELL, Dr. Egon, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
FRIEDL, Franz, AL, Berlin NW 23, Lessingstr. 26.
FRIEDL, Fritz von, AP, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 6, T: Bleibtreu C 2 1683.
FRIEDMANN, Margarete, AA, Braunschweig, Ritterbrunnen 6, T: 1191.
FRIEDMANN, Dr. Martin, AF, Hannover, Lange Laube 23.
FRIEDMANN, Walter, AB, Mannheim, Waldparkstr. 12, T: 20424.
FRIEDMANN - FREDERICH, Fritz, Dir., AF, Metropol - Theater, T: Zentrum A 4 351—353.
FRIEDRICH, Antonie, AA, Ingolstadt (Bay.), Moritzstr. 17.
FRIEDRICH, Edwin, AA, Koburg, Angerstraße 3.
FRIEDRICH, Elisabeth, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Schwarzburgallee 6a, T: Westend C 3 8761.
FRIEDRICH, Fritz, AA, Königsberg (Pr.), Preyler Weg 15.
FRIEDRICH, Hans Joachim, AA, Plauen (Vogtl.), Albertstr. 10, T: 449.
FRIEDRICH, Hanskarl, AF, AA, Bielefeld, Karl-Hoffmann-Str. 19, T: 1258.
FRIEDRICH, Hugo, AF, AA, Brieg, Strehlener Str. 9.
FRIEDRICH, Max, AA, Hamburg, Vogteiweg 7, T: B 3 0808.
FRIEDRICH, Otto, AA, Ratibor (Schl.), Weidenstr. 16.
FRIEDRICH, Otto, Sondershausen, Gartenstr. 4.
FRIEDRICH, Ulrich, AF, AB, Magdeburg, Gellertstr. 14.
FRIEDRICHS, Walther, AA, Hamburg, Dohlenweg 26.
FRIESE, Dolly, AA, Wilhelmshaven, Müllerstr. 19a.
FRIESE, Hildegard, AA, Göttingen, Hoher Weg 9.
FRIESS, René Karl, AM, Frankfurt a. M., Scheidswaldstr. 54, T: Car. 42984.
FRIETZSCHE, Walter, AB, Oppeln (O.-Schl.), Augustinistr. 4.
FRIM, Erwin, AB, Breslau, Enderstr. 25.
FRIND, Anni, AB, Dresden - A. 1, Hotel Union Ruschin, T: 24701.
FRISCH, Erich, AG, Berlin N 24, Auguststraße 18, T: Norden D 1 7808.
FRITSCH, Elsa, AA, Meiningen, Sachsenstraße 1.
**FRITSCH, Willy, AA, Berlin - Dahlem, Bitterstr. 8 (Manager: T: Uhland H 2 5420).
FRITSCHE, Karl Heinz, AA, Kaiserslautern, Moltkestr. 23.
FRITZ, Bruno, AA, T: Pfalzburg H 1 8222.
FRITZ, Edith, AA, Mainz, Grebenstr. 24, T: 5978.
FRITZ, Grete, AB, Köln, Heinrichstr. 15, T: 95809.
FRITZ, Reinhold, AB, Stuttgart, Immenhofer Str. 38, T: 2746.
FRITZ, Sofie, AB, Frankfurt a. M., Hindenburgstr. 184, T: Maingau 75696.
FRITZSCHING, Hermann, AS, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 70.
FROBÖSE, Gustav Adolf, AA, Hamburg, Grüner Weg 1.
**FROELICH, Carl, AF, Berlin SW 68, Friedrichstr. 37a, T: Dönhoff A 7 2187.
**FRÖHLICH, Gustav, AA, Berlin - Steglitz, Zietenstr. 3, T: Zehlendorf H 4 5546.
FRÖHLICH - PINEGGER, Mieze, AA, München, Auenstr. 4.
FRÖLICH, Hary, AA, Guben, Achenbachstraße 6.
FRÖMCHEN, Manfred, AA, Berlin-Grunewald, Humboldtstr. 42.
FROHN, Magda, AA, Nordhausen, Sachsenhof 7.
FROHN - QUAISER, Hans, AA, Bielefeld, Ravensberger Str. 62.
FREIZTZHEIM, Heinz, AA, Köln, Brühlerstr. 270, T: 94665.
FROMM, Max, AA, Berlin - Schlachtensee, Rolandstr. 4, T: Zehlendorf G 4 1615.
FROMMANN, Hans, AA, Frankfurt a. d. O., Paul-Steinbock-Str. 9.
FROMMER, Else, AA, Kassel, Querallee Nr. 15.
FROON, Willibald, AF, Essen, Huyssenallee 84.
FRONT, Theo, AG, Darmstadt, Olbrichweg 10.
FRUMERIE, Ossian, AB, Erfurt, Eobanstraße 4.
FRYDMAN, Karl, AL, Berlin - Schöneberg, Berchtesgadener Str. 36.
FRYLAND, Alfons, AA, Berlin - Schmargendorf, Marienbader Str. 12, T: Brabant H 5 1001.
FUCHS, Alfred, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Suarezstr. 54, T: Wilhelm C 4 8025.
FUCHS, Edgar, AA, Kassel, Leipziger Straße 74.
FUCHS, Erich, AB, Bielefeld, Ravensberger Str. 91, T: 4883.
FUCHS, Eugen, AB, Berlin - Südende, Steglitzer Str. 19, T: Stephan G 1 5744.
FUCHS, Heinrich, Dr., AA, Berlin W 62, Lützowufer 20, T: Barbarossa B 5 6952.
FUCHS, Marta, AB, Dresden, Regensburger Str. 9.
FUCHS, Peter, AA, Bamberg, Unt. Kaulberg 1.
FUCHS, Stanislaus, AF, Essen, Billrothstraße 27.
FUCHS, Walter, AR, Berlin O 34, Am Comeniusplatz 5, T: Alexander E 4 2952.
FUCHS, Werner, AA, Gera, Wilhelmplatz 6.
FUCHS-LISKA, Robert, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wexstr. 29, Gartenhaus, T: Brabant H 5 1652.
FUCHS - MARTIN, Georg, AM, Hamburg 22, Wagenerstr. 31, T: B 3 Lützow 0972.
FUCHSEL, Lilli, AA, Pommersches Budestheater, Köslin, Am Markt 14, T: 170.
FÜRBRINGER, Ernst-Fritz, AA, Hamburg, Badestr. 26, T: H 1 190.
FÜRST, Manfred, AA, Berlin-Lichterfelde-West, Unter den Eichen 127, T: Breitenbach G 6 0264.
FÜRSTBAUER, Alexander, AM, Sorau (N.-Laus.), Saganer Str. 7.
FÜRSTBAUER, Mizzi, AA, Sorau (Nieder-Lausitz), Saganer Str. 7.
FÜRSTENAU, Harald Josef, AC, Karlsruhe, Kriegsstr. 290, T: 7408.
FÜRSTENBERG, Ilse, AA, Berlin NO 55, Prenzlauer Allee 190, T: Humboldt D 4 7871.
FÜRTH, Hans, AA, Neustrelitz (Meckl.), Friedrich-Wilhelm-Str. 17.
FÜRTH, Jaro, AA, Berlin C 2, Fischerstraße 22, T: Berolina E 1 0960.
FÜRSTNER, Walter, AA, AC, Berlin W 30, Eisenacher Str. 30, T: Pallas B 7 5019 und Cornelius B 6 3957.
FÜTTERER, Werner, AA, Berlin-Steglitz, Opitzstr. 8, T: Steglitz G 2 0520.
FUGELSANG, Frederik, AP, Berlin-Treptow, Plesser Str. 6, T: Oberbaum F 8 1561.
FUHRMANN, Fritz, AM, Brieg, Lange Straße 36.
FUHRMANN, Lilly, AA, Remscheid, Nordstr. 130.
FUHRMANN, Liselotte, AA, Magdeburg, Breiter Weg 217.
FUHRMANN, Willy, AA, Memel, Kreutzstraße 3.
FUHST, Lotte, AA, Beuthen (O.-Schl.), Gymnasialstr. 11.
FULDAUER, Lia, AB, Münster (Westf.), Hafenstr. 39, T: 22470.
FUNCKE, Elisabeth, AA, Rodenkirchen bei Köln, Rondorfstr. 9, T: 99758.
FUNK, Paul, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Niebnhrstr. 30, T: Bismarck J 1 3590.
FUNKE, August, AA, Duisburg - Mannheim, Putzstr. 25.
FUNKE, Otto, AA, Köslin, Neue Torstraße 69.
FUNKENSTEIN, Rudolf, AM, T: Zentrum A 4 6212.
FURKEL, Georg, AP, Berlin - Tempelhof, Theodorstr. 7.
FURTWÄNGLER, Wilhelm, Dr., AM, Berlin W 10, Hohenzollernstr. 9.
FUSS, Kurt, AA, Berlin W 15, Xantener Straße 21, T: Oliva J 2 2589.
FUST, Herta, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Goethepark 13, T: Wilhelm C 4 7922.
FUST, Irma, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße. T: 23384.

GABLER, Erich, AB, Oppeln (O.-Schl.), Zimmerstr. 13.
GABRI, Ella, AA, Dessau, Beanmontstr. 2, T: 3232.
GABRIEL, Dörte, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
GADIEL, Emmeline, AA, Hamburg, Seilerstraße 44.
GAEBLER, Karl, AF, AA, Hanau a. M., Salzstr. 11.
GAEDE, Max, AA, AF, Hannover, Freiligrathstr. 11, T: 84478.
GAEDEKE, Georg, AA, Braunschweig, Allerstr. 6.
GÄBLER, Willy, AB, Oppeln (O.-Schl.), Zimmerstr. 13.
GÄRTNER, Elfriede, AA, Braunschweig, Friedensallee 76.
*GÄRTNER, Heinrich, AP, Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Str. 47, T: Uhland H 2 2917.
GÄRTNER, Herbert, AA, Weimar, Amalienstr. 29.

GAHLENBECK, Hans, AM, Kiel, Eckernförder Allee 3, T: 6229.
GAHSAMAS, Hans Chlodwig, AF, Meißen, Goldgrund 15.
GAICK, Helmuth, AA, Dortmund, Prinzenstraße 15.
GAIDAROW, Wladimir, AA, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 53, T: Ubland H 2 1383.
GALBIERZ, Demetrius, AA, Duisburg, Joachimstr. 13.
GALLAS, Emma von, AA, Gera, Hofwiesenstr. 13, T: 746.
GALLAS, Paul von, AA, Gera, Hofwiesenstraße 13, T: 746.
GALLEEN, Henrik, AF, Berlin-Charlottenburg 1, Spreestr. 10, T: Wilhelm C 4 4721.
GALLEISKE-PROFT, Johanna, AA, Danzig, Heilige-Geist-Gasse 112.
GALLINGER, Hermann, AA, Darmstadt, Soderstr. 101.
GALVA, Paul, AB, Bochum, Alsenstr. 58.
GALVAGNI, Friedrich, AA, AB, Braunschweig, Göttingstr. 18.
GALLWITZ, Willy, AA, Olaf-Tournee, Adr. Leitung: Ernst Laskowski, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
GALLWITZ, Willy, AA, Osnabrück, Große Str. 12.
GALONNE, Camine, AF, Berlin W 62, Lutherstr. 37, T: Barbarossa B 5 2678.
GALPERN, Lasar, AC, Köln, Volksgartenstraße 46, T: 98201.
GAMBKE, Wolf, AA, Frankfurt a. M., Im Trutz 20, T: Zepp. 57389.
GANG, Mario, AA, AB, Halberstadt, Schützenstr. 1.
GANTHER, Luitpold, AB, Braunschweig, Langedammstr. 5, T: 5552.
GANTZERT, Hella, AA, Frankfurt a. M., Opernplatz 8, T: 28272.
GAPP, Mary, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
GARBE, Albert, AA, Leipzig W 32, Wachsmuthstr. 20.
GARDEN, Else, AA, Berlin-Pankow, Pestalozzistr. 23, T: Pankow D 8 1241.
GARDEN, E., AK, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 74, T: Pfalzburg H 1 7154.
GAREIS, Edelbert, AA, Saarbrücken, Gärtnerstr. 26.
GAREIS, Josef, AF, AB, Frankfurt a. M., Wolfsgangstr. 64, T: Zepp. 56368.
GARJAL, Vesti, AA, Kassel, Herkulesstraße 107.
GARMO, Thilly de, AB, Berlin NW 23, Lessingstr. 4, T: Moabit C 6 9770.
GARTEN, Irene, AA, Berlin-Steglitz, Schönbauser Str. 4.
GARTENSCHLÄGER, Werner, AR, Berlin-Siemensstadt, Straße 85, Hans 104, Block 8, T: Fraunhofer C 0 2037.
GARTHE-RAINER, Elsa, AA, Beuel.
GARTZ, Georg, AA, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 7 III.
GASSERT, Adolf, AC, Dresden, Blochmannstr. 11, T: 20812.
GASSMEIER, Rudolf, AA, Eßlingen a. N., Obertorstr. 24.
GAST, Berte, AA, Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 70, T: Ubland H 2 7680.
GAST, Erich, AF, AB, Dresden, Dürerstraße 42, T: 60262.
GAST, Irmgard, AA, Gotha, Amalienstr. 1.
GASTES, Hans-Wilhelm, AB, Görlitz, Gartenstr. 22.
GATZKI-PAULI, Hans, AA, Neuß am Rhein, Bahnstr. 17, T: 4793.
GAU-HAMM, Hugo, AF, AA, Berlin-Steglitz, Mariendorfer Str. 54, T: Steglitz G 2 1975.
GAUBY, Olga, AA, Chemnitz, Kyffhäuserstraße 13, T: 30779.
GAUDINAT, Ralph, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 59, Pension Zierke, T: Bavaria B 4 3312.
*GAUER, Helmuth, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Leibnizstr. 109, T: Wilhelm C 4 2769.
GAUGEL, Anton, AA, Stettin, Friedrich-Karl-Str. 29, T: 23393.
GAULRAPP, Theodor, AB, Schneidemühl, Güterbahnhofstr. 24.
GAUSCHE, Adalbert, AF, AA, Hagen (Westf.), Hotel Wilhelmshof.
GAUTSCH-BÜCHEL, Emmy, AA, AB, Köln, Gertrudenstr. 10.
GAWANDA, Richard, AA, Ratibor (Oberschlesien), Weidenstr. 21.
GAZELL, Gretl, AB, Münster (Westf.), Alter Fischmarkt 11 12, T: 26076.
GEBHARDT, Konrad, AA, Hamburg, Oben-Borgfelde 41, T: B 5 0895.
GEBÜHR, Cornelie, AA, Düsseldorf, Kaiserswerther Str. 192.
GEBÜHR, Hilde, AA, Nürnberg, Hallerstraße 19.
GEBÜHR, Otto, AA, Berlin W 62, Kurfürstendamm 118.
GEER, Leon, AF, AB, Bielefeld, Küglerstraße 16, T: 4504.
GEHRING, Viktor, AA, Berlin SW, Naymüllerstr. 18, T: Bergmann F 5 6428.
GEIBEL, Anny, AA, Ratibor (O.-Schl.), Weidenstr. 19.
GEIER, Liesel, AB, Dessau, Antoinettenstraße 13.
GEIGER, Beppo, AG, Darmstadt, Müllerstraße 35.
GEIGER, Ludwig, AA, Regensburg, Weiße Hahnengasse 1.
GEIGER, Wolfgang, AI, Berlin W 50, Regensburger Str. 5a, T: Barbarossa B 5 0960.
GEIJAR-GEIGER, AF, Berlin SW 11, Hallesche Str. 8, T: Bergmann F 5 5515.
GEIS, Ernst, Dr., AF, Sülz bei Köln, Euskirchener Str. 24, T: 47014.
GEIS, Jacob, AF, Kassel, Hohenzollernstraße 174, T: 7450.
GEIS, Josef, AF, AB, München 55, Großhadern, Villenkolonie Südwest, Lindenallee 16, T: 72989.
GEISLER, Gerhard, AA, Duisburg, Pieperstraße 29.
GEISLER, Hans, AF, AA, Altona, Eppendorfer Landstr. 74, T: H 4 Nordsee 7192.
GEISZE-WINKEL, Nicola, AB, Wiesbaden, Seerobenstr. 33, T: 25487.
GEISSLER, Hilmar, AA, Hannover, Mendelssohnstr. 31, T: 85208.
GEISSLER, Kurt, AM, Dresden, Heynathstraße 1a.
GEISSLER, Paul, AA, Hamburg, Fettstraße 7.
GEIST, Erwin, AA, Landshut (Bay.), Altstadt 70.
GEISTER, Martha, AB, Hamburg, Conventstr. 34, T: Alexander 5498.
GEISWINKLER, Elsa, AB, Beuthen (O.-Schl.), Bergstr. 8.
GELDERN, Hans, AA, Frankfurt a. d. O., Richtstr. 31.
GELDERN, Rainer, AA, München, Habsburgerstr. 7, T: 32911.
GELERS, Cäcilie, AA, Metropol-Theater, T: Zentrum A 4 351—353.
**GELLER, Paula, AB, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 30 I, T: Bismarck J 1 5352.
GELLHAUSEN, Hermann, AB, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 12.
GELLY, Gertrud, AB, Aachen, Münsterplatz 7, T: 21214.
GELMAR, Walter, AA, Detmold, Paulinenstr. 31.
GEMMEKE, Paul, AA, Karlsruhe, Yorckstraße 41.
GEMÜND, Dorrit, AA, Zittau, Goethestraße 29.
GENETZKY, Lori, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 51, T: Steinplatz C 1 2967.
GENINA, Augusto, AF, Berlin W 15, Uhlandstr. 138 139, T: Uhland H 2 1183.
GENSCHOW, Fritz, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 10, T: Wagner H 8 0666.
GENSMER, Hertha, AA, Wiesbaden, Humboldtstr. 13, T: 27064.
GENTER-BAUER, Marie, AA, Karlsruhe, Leopoldstr. 4.
GENTNER-FISCHER, Elsa, AB, Frankfurt a. M., Beethovenstr. 62, T: Maingau 77694.
GENTZ-BILLERBECK, Friedrich, AA, Sondershausen, Jecherburger Weg.
GEORGE, Heinrich, AA, Kohlhasenbrück b. Neubabelsberg, Backestr. 6, T: Wannsee G 4 6166.
GEORGE, Karl, AO, Berlin SO 36, Lausitzer Platz 6, T: Moritzplatz F 1 7471.
GEORGE, Robert, AF, Magdeburg, Gr. Diesdorfer Str. 77.
GEORGES, Gertrud, AA, Danzig, Milchkanneng. 22, T: 27227.
GEORGEWSKI, Arnold, AB, Düsseldorf, Achenbachstr. 77, T: 27356.
GEORGI, Wanda, AB, Göttingen, Nikolausberger Weg 43.
GEORGI, Yvonne, AF, AC, Hannover, Böhmerstr. 11, T: 81948.
GEORGIAN, Mignon, AA, Berlin-Schmargendorf, Sulzaer Str. 1, T: Pfalzburg H 1 2066.
GEPPERT, Carl, AA, Berlin-Wilmersdorf, Landauer Str. 11, T: Rheingau H 3 2691.
GEPPERT, Thea, AA, AB, Stolp (Pom.), Friedrichstr. 27.
GERASCH, Alfred, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 178, T: Oliva J 2 6569.
GERBER, Hela, AA, Stettin, Gustav-Adolf-Str. 3, T: 33980.
GERBER, Wilhelm, AA, Berlin W 50, Rankestr. 17, T: Bavaria B 4 6972.
GERBERT, Richard, AA, München, Isartalstr. 30.
GERDES, Curt, AA, Blankenese b. Hamburg, Elbchaussee 60, T: H 9 945.
GERDO, Karl, AA, Berlin W 10, Königin-Augusta-Str. 51, T: Barbarossa B 5 7980.
GERDTS, Eduard, AA, Hamburg, Marienthaler Str. 49, T: B 6 2034.
GERHARD, Hanns-Fritz, AF, AA, Pasing b. München, Lindenpl. 1, T: 80360.
GERHARD, Heinz, AA, Beuthen (Ober-Schlesien), Hohenzollernstr. 2.
GERHARD, Willy, AA, Dortmund, Arneckestr. 41.
GERHARDS, Maximilian, AA, Stuttgart, Kanalstr. 6.
GERHARDS, Dr. Paul, AA, Wiesbaden, Rüdesheimer Str. 24, T: 24330.
GERHARDT, Claire, AA, München, Schellingstr. 3, T: 4374.
GERHARDT, Hans, AM, Leipzig, Münzgasse 7, T: 26273.
GERHARDT, Karl, AF, Berlin-Charlottenburg 1, Lohmeyerstr. 27, T: Wilhelm C 4 7817.
GERHART-VOIGT, Else, AB, Braunschweig, Zuckerbergsweg 46a.
GERHÄUSER, Ottilie, AA, Wiesbaden, Goethestr. 15.
GERHEIM, Ina, AB, Wiesbaden, Hehlemannstr. 3, T: 24326.
GERIG, Rosemarie, AA, Plauen i. V., Schillerstr. 39.
GERICK, Karl, AM, Liegnitz (Schles.), Sedanstr. 12, T: 3616.
GERKE, Georg, AA, Potsdam, Heinrichstraße 7.
GERLACH, Editha, AB, Breslau, Zwingerplatz 2, T: 27092.
GERLACH, Ernst, AA, Hamburg, Belle-Alliance-Str. 68.

GERLACH, Hans, AA, Bremen, Fesenfeld 85, T: Hansa 43811.
GERLACH, H. W., AR, Berlin N 113, Seelower Str. 7, T: Vineta D 5 2050.
GERLACH-JACOBI, Gertrud, AA, Königsberg (Pr.), Mozartstr. 8, T: 21936.
GERLICHER, Ewald, AA, Hannover, Freiligrathstr. 2.
GERÖ, Elisabeth, AB, Leipzig C 1, Breitkopfstr. 26, T: 63781.
GERRESHEIM, Hilde, AB, Düsseldorf, Achenbachstr. 151, T: 17802.
GERRON, Kurt, AA, Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 8, T: Pfalzburg H 1 2048.
GERSON, Fritz, AA, Ehrenbreitstein a. Rh., Kirchstr. 124.
GERSTUNG, Adolf, AA, Greifswald, Stephanistr. 5.
GERT, Mädy, AB, Landshut (Bay.), Altstadt.
GERT, Valeska, Berlin W 15, Düsseldorfer Straße 41, T: Oliva J 2 2140.
GERTH, Anneliese, AA, T: Bleibtreu C 2 1715.
GERTH, Marion, AA, Berlin W 10, Kaiserin-Augusta.Str. 71, T: Barbarossa B 5 2822.
GERTH, Rolf, AA, Berlin W 30, Prager Straße 25, T: Bavaria B 4 0934.
GERTLER, Viktor, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 70, T: Bismarck J 1 4721.
GERWEG, Liddy, AA, Bautzen, Lotsestraße 18.
GERZ, Irmgard, AB, Kaiserslautern, Kaiserstraße.
GERZER, Lina, AC, Stuttgart, Kernerstraße 52.
GEYER, Edith, AA, Hamburg-Altona, Lagerstr. 75, T: D 2 8891.
GEYER, Elisabeth, AA, Augsburg, Annahof D 229.
GEYER, Herbert, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
GEYER, Käthe, AB, Ulm a. d. D., Basteistraße 12.
GEYER, Kurt, AA, Glogau, Lange Str. 71.
GEYER, Louis, AA, Liegnitz (Schles.), Luisenstr. 30.
GEYER, Otto, AA, Schneidemühl, Breite Straße 8.
GFALLER, Rudi, AF, Leipzig, Dittrich-Ring 16, T: 21890.
*GHITO, Ali, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 48.
GIBSON, Vivian, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 4, T: Westend C 3 3348.
GIDT, Carla, AA, Berlin W 30, Aschaffenburger Str. 15, T: Cornelius B 6 3676.
GIEBEL, Karl, AB, Hannover, Geibelstraße 30, T: 84518.
GIEBEL, Siegfried, AA, Bremen, Nordstraße 95.
*GIEHSE, Therese, AA, München, Schumannstr. 4, T: 40987.
GIELEN, Josef, AF, Dresden-A. 20, Gerhart-Hauptmann-Str. 21, T: 41766.
GIEN, Martin, AF, Gera, Parkstr. 3.
GIERGA, Friedl, AB, Frankfurt a. M., Launitzstr. 25, T: Spess. 61087.
GIESE, Erich, AR, Berlin-Charlottenburg 2, Gutenbergstr. 7, T: Steinplatz C 1 6838.
GIESE, Erwin, AB, Saarbrücken, Bozener Straße.
GIESE, Harry, AA, Altona, Siemensstr. 9.
GIESE, Trude, AB, Frankfurt a. M., Hochstraße 19.
GIESEMANN, Emmy, AA, AB, Salzwedel, An der Marienkirche 5a.
GILBERT, Mela, AB, Kiel, Kleiststr. 17, T: 3933.
GILBERT, Robert, AL, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 1.
GILDEMEISTER, Fritz, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Goethepark 5, T: Wilhelm C 4 2166.
**GILLES, Baby, AA, Berlin W 30, Bamberger Str. 16, T: Cornelius B 6 1665.
GILLMANN, Alexander, AB, Sülz b. Köln, Berrenrather Str. 383.
**GILLMANN, Karl, AA, Berlin W 15, Ludwigstr. 7, T: Oliva J 2 3479.
GILLMORE, Karl, AG, Berlin N 58, Cantianstr. 18, T: Humboldt D 4 8068.
GILS, Carl van, AF, AA, Ratibor (Oberschlesien), Troppaner Str. 33.
GIMPLER, Josef, AB, Chemnitz, Hübschmannstr. 11, T: 45242.
GINROD, Fritz, AB, Bremerhaven, Am Hafen 65.
GINSBERG, Ernst, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 40, T: Bleibtreu C 2 2910.
GIRARDI, Tony, AA, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 2, T: Pfalzburg H 1 3708.
GIRNTH, Hans, AA, Würzburg, Kartause 9¼.
GISEVIUS, Werner, AG, AB, Königsberg (Pr.), Paradeplatz 17.
GISSEN, Gertraude, AA, AB, Salzwedel, Reiche Str. 7.
GITZKE, Hedwig, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Marienstr. 50.
GLAESER, Betty, AA, Trier, Petrusstr. 27.
GLAESER, John, AB, Frankfurt a. M., Schweizer Str. 14, T: Spessart 63612.
GLAESSNER, Erika, AA, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 7, T: Oliva J 2 3291.
GLÄNZER, Karl, AF, AA, Liegnitz (Schles.), Skalitzer Str. 12.
GLÄSS, Julius, AF, AB, Schwerin (Mecklenburg), Kleine Paulstr. 6.
GLÄSSNER, Kurt, AB, Magdeburg, Augustastr. 19.
GLAHN, Heinz, AA, Potsdam, Margaretenstr. 35, T: 6355.
GLAN, Thea, AB, Saarbrücken, Neuglandstraße 3.
GLANZ, Siegmund, AM, Chemnitz, Helenenstr. 54, T: 32309.
GLARYS, ILSE, AA, Köslin, Bergstr. 17.
GLASEMANN, Ernst, AA, Bremen, Biggeweg 14.
GLASER, Margrit, AA, Münster (Westf.), Maximilianstr. 17.
GLASER, Siggy, AA, AB, Flensburg, Große Str. 54.
GLASS, Julius, AA, AF, Zittau, Neustadt 34.
GLASS, Kurt, AA, Görlitz, Berliner Str. 8.
GLATHE, Lothar, AA, Dresden, Münchener Str. 20, T: 46168.
GLATZ, Hertha, AB, Breslau, Moritzstraße 13, T: 34147.
GLAU, Luise, AA, Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 463, T: Norden 91226.
GLAUERT, Otto, AA, Detmold, Woldemarstr. 10.
GLEHN, Boda von, AB, Stuttgart, Friedrich-Ebert-Str. 116, T: SA 28875.
GLEIXNER, Hans, AA, AB, Hildesheim, Steingrube 9.
GLIB, Claire, AA, Berlin SW 29, Fürbringerstr. 8, T: Baerwald F 6 4295.
GLIER, Gerda-Ingeborg, AB, Görlitz, Struvestr. 1.
GLIFFE, Erna, AA, AB, Stolp (Pom.), An der Plantage 2.
GLOWINSKI, Alexander, AA, Nürnberg, Albrecht-Dürer-Str. 9.
**GLUCK, Viktor, AP, Berlin-Charlottenburg 9, Königin-Elisabeth-Str. 8, T: Westend C 3 9150.
GLÜCKSMANN, Josef, AF, AA, München, Rankestr. 5 0, T: 31460.
GMENIN, Helmuth, AA, Braunschweig, Bodestr. 45.
**GNASS, Friedrich, AA, Berlin-Friedenau, Lauterstr. 6.
GNEHM, Gustav, AF, AB, Cottbus, Lessingstr. 3.
GODARD, Alfons, AF, Köln, Lindenstr. 65.
GODAU, Irma, AA, Berlin W 15, Pariser Straße 35, T: Oliva J 2 5725.
GODE, Ernst, AA, Altona, Eggersallee 6, T: D 2 7071.
GODECK, Hans, AA, Mannheim, Richard-Wagner-Str. 93.
GOEBEL, Carl, AA, Mainz, Fuststr. 19, T: 679.
GOEBEL, Fred, AA, Berlin-Halensee, Markgraf-Albrecht-Str. 4, T: Pfalzburg H 1 9492.
GOEBEL, Heinz, AB, Oppeln (O.-Schles.), Sedanstr. 1.
GOEBEL, Hermann, AA, Konstanz, Hofhalde 11.
GOEBEL, Werner, AM, Centraltheater, Dresden, Waisenhausstr. 4, T: 12312, 21594.
GOECKE, Elfriede, AA, Trier, Egbertstraße 8.
GOEDE, Gusti, AB, AC, Guben, Teichbornstr. 28.
GOEDECKE, Heinz, AA, Essen, Heinickestraße 39.
GOERDEL, Alfred, AA, Magdeburg, Gr. Klosterstr. 7.
GOERTZ, Franz, AB, Aachen, Friedrichstraße 4.
GOESEKE, Hans Conrad, AA, Freiburg i. B., Josefstr. 11.
GOETZ, Heinrich, AA, Köln, Neue Mastrichter Str. 11.
GOETZ, Karl, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 154, T: Wilhelm C 4 2772.
GOETZ, Martin, AA, Berlin-Steglitz, Ringstr. 38.
GOETZE, Otto, AA, Aachen, Laurenzberg 37, T: 30492.
GÖBEL, Fritz, AA, Chemnitz, Kaiserstraße 33, T: 34706.
GÖBEL, Paul, AA, Panorama-Künstlerspiele, Leipzig, Roßplatz 5, T: 11157.
GÖDERT, Heinrich, AO, Berlin-Marienfelde, Straße 171, Haus 19, T: Lichterfelde G 3 0247.
GÖHLER, Dr. Georg, Gen.-Musikdir., AF, Gotha, Hohe Str. 1, T: 1629.
GÖLLNITZ, Fritz, AB, Lübeck, Parkstr. 2.
GÖRGENS, Paul, AG, Berlin O 12, Seumestraße 1, T: Andreas E 8 2384.
GÖRKE, Lisa, AA, Hamburg-Rahlstedt, Hohe Berg.
GÖRLER, Heinz, AM, Stettin, Töpfers-Park-Str. 4.
GÖRLICH, Hans, AB, Düsseldorf, Friedrichstr. 26, T: 21008.
GÖRLICH, Theodor, AA, Oldenburg, Barmer Str. 19.
*GÖRLING, Aenne, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 67.
GÖRNEMANN, Margarete, AB, Gotha, Schützenstr. 7.
GÖRNER, Albert, AA, Stettin, Gartenstraße 14, T: 26587.
GÖRS, Karl, AA, Chemnitz-Glösa, Am Kirchberg 3.
GÖSSLING, Werner, AM, Klettenberg b. Köln, Siebengebirgsallee 177, T: 49820.
GÖTZ VON SCHÜCHING, Rnth, AI, Berlin W 30, Barbarossastr. 27, T: Cornelius B 6 5300.
GÖTZ, Theo, AA, Hamburg, Schlüterstraße 63, T: H 4 0283.
GÖTZE, Elfriede, AA, Stettin, Kaiser-Wilhelm-Str. 5.
GÖTZE Hellmuth, AF, Oldenburg, Festungsgraben 2a.
GÖTZKE, Bernhard, AA, Woltersdorf-Erkner b. Berlin, T: Erkner 449.
GOGOL, Paul, AA, Wilhelmshaven, Oehrsenstr. 35.
GOLDAI, Zoltan, AB, Ulm a. d. D., Fischergasse 17.
GOLD, Käte, Vereinigte Theater in Breslau (Lobe- und Thalia-Theater), Breslau, T: 36300.
GOLDBACH, Eva, AB, Nürnberg, Hochstraße 7, T: 62100.
GOLDBAUM, Dr. Gerhard, AS, Neubabelsberg b. Potsdam, Babnsdorfer Straße 64, b. Wilsch.
GOLDBAUM, Dr. Wenzel, AI, Berlin W 8, Wilhelmstr. 52.

GOLDBERG, Heinz, AI, AF, Berlin-Schöneberg, Voßbergstr. 2.
**GOLDBERGER, Willy, AP, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 65, T: Uhland H 2 7931.
GOLEMBIEWSKI, Kaju, AA, Potsdam, Kapellenbergstr. 3.
GOLISCH, Wolfgang, AA, Magdeburg, Jakobstr. 6.
GOLLAND, Iso, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Windscheidstr. 17, T: Wilhelm C 4 2969.
GOLLE, Gertrud, AB, Stettin, Schillerstraße 12a.
GOLLER, Paul, AB, Chemnitz, Henriettenstraße 31, T: 35885.
GOLLING, Alexander, AA, Gera, Leipziger Str. 29, T: 3477.
GOLLONE, Christian, AA, Elberfeld, Bahnhofstr. 44.
GOLTZ, Leopold, AB, Kaiserslautern, Fruchthallstr. 11.
GOLTZ, Richard, AA, Berlin W 57, Bülowstraße 5.
GOLZ, Hanni, AA, Sorau (N.-Lans.), Wilhelmstr. 21.
GOMBERT, Wilhelm, AB, Berlin-Wilmersdorf, Detmolder Str. 2, T: Uhland H 2 2996.
**GOMBOS, Aurel A., AF, AH, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 51, T: Oliva J 2 554, Pension Adria.
GONDOLATSCH, Dr. Wolfgang, AF, AA, Görlitz, Postplatz 10.
GONDY, Harry, AA, AB, Berlin W 15, Kurfürstendamm 43, T: Bismarck J 1 1311.
GONDY, Tohlina, AA, Hamburg, Horner Landstr. 132, T: B 9 3717.
GONELL, Curt, AA, Zwickau (Sa.), Marienstr. 45.
GONIA, Marianne, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 60, T: Bismarck J 1 6767.
GORDON, Käthe, AA, Frankfurt a. d. O., Lessingstr. 11.
GORDON, Paul, AF, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 78, T: Uhland H 2 1181.
GORDON, Wolff von, Dr., AF, Wiesbaden, Emser Str. 44, T: 25412.
GORGUS, Luzi, AB, Heilbronn a. N., Weinsberger Str. 16.
GORINA, Hanna, AB, Mainz, Kaiserstraße 20, T: 1354.
GORELL, Guido, AA, Apollotheater, Mannheim.
GOSEWICH, Helene, AI.
GOSLAR, Hanns, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Wilmersdorfer Str. 92, T: Oliva J 2 832.
**GOTH, Rolf von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 28, T: Bleibtreu C 2 0617.
GOTHE, Käthe, AA, Darmstadt, Schloßgartenstr. 67, T: 376.
GOTHE, Marly, AB, Dessau, Friedrich-Schneider-Str. 6.
GOTHO, Heinrich, AA, Berlin-Niederschöneweide, Berliner Str. 38, T: Oberspree F 3 1708.
GOTTHARDT, Carl, AM, Hamburg, Isestraße 9, T: Alster 9791.
GOTTHELF, Erwin, AF, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
GOTTINGER, Malwine, AA, München, Marschallstr. 4.
GOTTLIEB, Heinrich, AA, Berlin NO 55, Straßburger Str. 40, T: Humboldt D 4 4229.
GOTTLIEB, Henriette, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 84, T: Westend C 3 2792.
GOTTOWT, John, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Dernburgstr. 50, T: Westend C 3 90.
GOTTSCHALD, Erich, AA, Gera, Parkstraße 11.
GOTTSCHALK, Erich, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Mariannenstr. 115, T: 24203.
GOTTSCHALK, Hans K., AP, Berlin-Steglitz, Feuerbachstr. 21, T: Albrecht G 9 6692.
GOTTSCHALK, Joachim, AA, Leipzig C 1, Bosestr. 5.
GOTTSCHLICH, Walter, AA, T: Steglitz G 2 0440.
GOTTWALD, Rolf, AA, Liegnitz (Schl.), Augustastr. 10.
GOUDOEVER, H. D. van, AM, Coburg, T: 1336.
GRAAP, Doris, AA, Berlin-Neukölln, Edmundstr. 9, T: Neukölln F 2 6073.
GRABE, Christl, AA, Berlin NW 6, Schumannstr. 2, T: Weidendamm D 2 7578.
GRABER, Ortwin, AF, AB, Stendal, Schönbeckstr. 15.
GRABERT, Richard, AA, Frankfurt a. M., Lützowstr. 5.
*GRABLEY, Ursula, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Bismarckstr. 108, T: Steinplatz C 1 9188.
GRAEBER, Heinz, AA, Hamburg, Borg-
GRAEBNER, Heinz, AA, Hamburg, Borgfelder Allee 2.
GRAENING, Alfred, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 57, T: Bismarck J 1 3359.
GRAESER, Fritz, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 36.
GRAETZ, Emmy, AA, Hagen (Westf.), Hochstr. 54.
GRAETZ, Paul, AA, Berlin W 10, Königin-Augusta-Str. 33, T: Lützow B 2 6954.
GRÄBENER, Bertl, AB, Pforzheim, Gutenbergstr. 2.
GRÄBENER, Hanne, AB, Zittau, Schillerstraße 7c.
GRÄFNER, Hedwig, AB, Rudolstadt, Saalgang 9.
GRAF, Emil, AB, München, Ludwigstr. 3, T: 23524.
GRAF, Dr. Herbert, AF, Frankfurt a. M., Vogtstr. 48, T: Zepp. 51567.
GRAF, Mimi, AB, Braunschweig, An der Katharinenkirche 6.
GRAF, Otto, AA, Hannover, Ifflandstr. 9, T: 83969.
GRAF, Peps, AA, AB, AF, Zwickau (Sa.), Heinrichstr. 25.
GRAF, Wilhelm, AA, Karlsruhe, Sofienstraße 47.
GRAFF, Hans, AA, Nürnberg, Heidelberger Str. 1.
GRAHL, Hans, AB, Hamburg, Heinrich-Hertz-Str. 19, T: B 2 Uhlenhorst 4017.
GRALLA, Dina, AA, Berlin-Steglitz, Opitzstr. 8, T: Steglitz G 2 0520.
GRAMDPRÉ, Hansi, AA, Berlin W 30, Geishergstr. 34, T: Barbarossa B 5 3948.
*GRANACH, Alexander, AA, Berlin-Schmargendorf, Heiligendammer Straße 17a, T: Uhland H 2 8925.
GRANDEIT, Kurt, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 9, T: Rheingau H 3 5932.
GRANDINGER, Karlheinz, AA, Düsseldorf, Karlstr. 8.
GRANER, Adele, AB, Pforzheim, Kronprinzenstr. 21.
GRANZOW, Else, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
GRASS, Edith, AA, Trier, Nagelstr. 10.
GRAU, Arno, AM, Hannover, Osterleystraße 4, T: 84688.
GRAUBNER, Charlotte, AB, Altenburg-Gotha, Nordstr. 45.
GRAUDENZ, Lia Barberina, AC, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
GRAUMANN, Carl Heinz, AB, Greifswald, Roonstr. 20.
GRAUMANN, Isolde, AA, München, Thierschstr. 51, T: 20157.
GRAUMANN, Karl, AA, München, Ansbacher Str. 43, T: 31927.
GRAUMNITZ, Fritz, AF, AB, Remscheid, Freiheitstr. 56.
GRAVE, Erich, AO, Berlin-Wilmersdorf, Binger Str. 66, T: Rheingau H 3 5533.
*GRAY, Allan, AL, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 57, T: Westend C 3 8976.
GREDINGER, Hans, AA, Apollotheater, Mannheim.
GREENBAUM, Mutz, AP, Berlin-Charlottenburg 9, Meiningenallee 17, T: Westend C 3 6518.
GREFF, Herta, AB, Mainz, Kötherhofstraße 5, T: 1742.
GREGOR, Karl, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Carmerstr. 2, T: Steinplatz C 1 7298.
GREGOR, Nora, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 17, T: Bavaria B 4 1452.
GREIFENSTEIN, Erika, AA, AB, Döbeln (Sa.), Feldstr. 21.
GREINER, Fritz, AA, Berlin-Steglitz, Albrechtstr. 89, T: Albrecht G 9 6424.
GREINER, Mia, AA, Rudolstadt, Methfesselstr. 8.
GRELL, Hans, AA, Duisburg, Hubertusstraße 2.
GRETHE, Hildegard, AA, Erfurt, Walkmühlstr. 13.
GRETLER, Heinrich, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 40, T: Bismarck J 1 6188.
GREVERUS, Boris, AB, Essen, Akazienallee 35, Pension Opitz, T: 33063.
GREVING, Rudolf, AA, Hagen (Westf.), Hochstr. 21a, T: 26182.
GRIEBEL, August, AB, Frankfurt a. M., Stresemannallee 40.
GRIEGER, Alfred, AB, Wiesbaden, Lahnstraße 9.
GRIEP, Walter, AA, Osnabrück, Große Straße 66.
GRIESSMANN, Walter, AB, Frankfurt a. Main, Hindenburgstr. 184, T: Maingau 75696.
GRIESZ, Otto, AA, Gera, Prinzenstr. 13.
GRIFFT, Emil, AB, München, Erhardstraße 30/3, I, T: 22584.
GRIGORY, Max, AP, Berlin N 24, Johannisstr. 4, T: Weidendamm D 2 0712.
GRILL, Willy, AA, Hamburg, Schanzenstraße 101.
GRIMBERG, Josef, AB, Essen, Herwarthstraße 42.
GRIMM, Hans Heinz, AB, Allenstein, Schillerstr. 27.
GRIMM, Hans, AS, Berlin W 50, Nettelbeckstr. 17.
GRIMM, Walter, AB, Gotha, Friedrich-Ebert-Str. 13.
GRIMM-EINÖDSHOFER, Maria, AA, Berlin SW 11, Kleinbeerenstr. 8, T: Bergmann F 5 4310.
GRITSCH, Elisabeth, AB, Stuttgart, Cannstatter Str. 20, T: SA 42130.
GROBOIS, Alice, AA, Metropol-Theater, T: Zentrum A 4 3511—353.
GRODPCINSKY, Thea, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 29, T: Westend C 3 2160.
GROENEN, Josef, AB, Hamburg, Maria-Louisen-Str. 92, T: Nordsee 3636.
GRÖBLINGHOFF, Hansjakob, AA, Duisburg, Hattinger Str. 91.
GROH, Hedi, AA, AB, Hildesheim, Hoher Weg 16.
GROHN, Ernst, AB, Gladbach-Rheydt, Viktoriastr. 24.
GRONAU, Ernst, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Goethepark 20, T: Wilhelm C 4 3376.
GRONERT, Reinhold, AF, AA, AB, Freiberg (Sa.), Burgstr. 48.
GRONKOWSKY, Fritz, AM, Döheln (Sa.), Burgstr. 11.
GROOSS, Lislott, AB, Saarbrücken, Hohenzollernstr. 72.
GROPP, Walter, AA, Guben, Haagstr. 16.

GROS, Fr. Albert, AA, Magdeburg, Johannisfahrtstr. 16a.
GROSS, Irmengard, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 42, T: Bismarck J 1 4485.
GROSS, Maximilian, AA, Berlin SW 61, Großbeerenstr. 44, T: Bergm. F 5 8747.
GROSS, Oskar, AA, Berlin-Neu-Westend, Bayernallee 16, T: Westend C 3 6934.
GROSSER, Ludwig, AF, AA, AB, Rostock (Meckl.), Johann-Albrecht-Str. 1a.
GROSSER-BRAUN, Hans, AA, Coburg, Obere Anlage 1, T: 319.
GROSSMANN, F., AK, Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 43, T: Pfalzburg H 1 5885.
GROSSMANN, Gustav, AM, Stettin, Gottfried-Keller-Weg 19.
GROSSMANN, Peter, AA, AB, Hildesheim, Teichstr. 4.
GROSSMANN, Walter, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 31, T: Westend C 3 8773.
GROSSTÜCK, Willi, AP, Berlin W 50, Nachodstr. 76, T: Bavaria B 4 6883.
GROTEN, Betty, AA, Elberfeld, Belle-Alliance-Str. 8.
GROTHE, Wilhelm, AA, Wilhelmshaven, Alten-Teichs-Weg 56.
GROTHUSEN, Max, AA, Hamburg, Bethesdastr. 62.
GRUBE, Elly, AA, Memel, Grüne Str. 17.
GRUBE, Wolfgang, AA, Stuttgart, Reinshurgstr. 113.
GRUBEN, Hans, AA, AB, Stolp (Pom.), Töpferstadt 15.
GRUBER, Franz, AB, Nürnberg, Blüthenstraße 52, T: 58122.
GRUBER-MENNINGEN, Hans, AB, Neustrelitz (Meckl.), Burg 17.
**GRUEL, Hela, AA, Berlin-Wilmersdorf, Barnayweg 9, T: Wagner H 8 1680.
GRÜMMER, Wilhelm, AM, Duisburg, Hindenburgstr. 72.
GRÜN, Else, AA, Oldenburg, Weidamm 10.
GRÜN, Hans, AF, Bremen, Augsburger Straße 13.
**GRÜNBAUM, Fritz, AA, AH, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 13, T: Oliva J 2 2686.
GRÜNBAUM, Herbert, AA, Berlin - Wilmersdorf, Südwestkorso 46, T: Rheingau H 3 974.
GRÜNBERG, Max, AA, AB, Berlin W 15, Bayerische Str. 31, T: Oliva J 2 1957.
GRÜNDGENS, Gustaf, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneiderstr. 12, T: Westend C 3 7287.
GRÜNEKE, Harry, AA, AB, Bielefeld, Gehrenberg 5.
GRÜNHAGE, Hans, AA, Bielefeld, Nordstraße 14a, T: 852.
GRÜNING, Ilka, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Kaiserdamm 114, T: Wilhelm C 4 2361.
GRÜNINGER, Alfred, AB, Göttingen, Baurat-Gerber-Str. 8.
GRÜNTZIG, Walter, AA, Lübeck, Dorotheenstr. 26.
GRÜNWALD-SEYFERT, Else, AB, Karlsruhe, Kaiserallee 64, T: 6943.
GRÜTERS, Walter, AA, Breslau, Hohenzollernstr. 119/21, T: 54510.
GRÜTZBACH, Edith, AA, Hamburg, Hölderlinallee 7, T: B 2 3469.
GRUND, Hermann, AG, AK, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 9, T: Brabant H 5 2065.
GRUNDMANN, Helene, AA, Saarbrücken, Karlstr. 10, T: 5132.
GRUNE, Karl, AF, Berlin - Charlottenburg 4, Droysenstr. 3, T: Bleibtreu C 2 0477.
GRUNER, Lotte, AA, Dresden-N. 6, Bautzener Str. 119, T: 57868.
GRUNERT, Charlotte, AB, Bautzen, Löbauer Str. 7.
GRUNEWALD, Elisabeth, AB, Halle a. d. Saale, Rathausstr. 8/9.
GRUNITZKY, Harry, AA, Guhen, Neißestraße 1.
GRUNWALD, Gertrud, AB, Oppeln (Oberschlesien), Karlstr. 3.
GRUNWALD, Harry, AA, Berlin N 24, Kleine Hamburger Str. 19, T: Norden D 1 2561.
GRUSSENDORFF, Maria, AA, AB, Hildesheim, Wörthstr. 7.
GSCHWIND, Jörg, AA, München, Akademiestr. 1.
GSELL, Richard, AF, Dortmund, Elisabethstraße 28.
GUDENBERG, Erich Freiherr Wolff von, AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 22, T: Bismarck J 1 9818.
GUDEWILL, Käte, AB, Braunschweig, Berner Str. 10.
GÜGO, Maria, AB, Koburg, Judengasse 51.
GÜHNE, Curt, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 31, T: Bavaria B 4 7402.
GÜLLICH, Karl, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 20a.
GÜLSTORFF, Max, AA, Berlin W 15, Sächsische Str. 1, T: Oliva J 2 3255.
GÜLSTORFF, Otto, AO, Berlin - Steglitz, Halskestr. 5, T: Steglitz G 2 5175.
GÜNTER, Hellmuth, AM, Essen, Kruppstraße 105.
GÜNTHEL, Elisabeth, AA, Danzig-Langfuhr, Friedenssteg 11, T: 41817.
GÜNTHER, Arthur, AO, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 75 (bei von Kempen), T: Dönhoff A 7 804.
GÜNTHER, Carl, AB, Hamburg, Werderstraße 25, T: Elbe 3343.
GÜNTHER, Emil, AA, Zwickau (Sa.), Glauchauer Str. 33, T: 5418.
GÜNTHER, Ernst, AA, AB, Lübeck, Gr. Altefähre 35/37, T: 22104.
GÜNTHER, Felix, Dr., AL, Berlin-Zehlendorf, Am Fischtal 14, T: Zehlendorf G 4 0788.
GÜNTHER, Gerhard, AB, Dresden, Bodenbacher Str. 107.
GÜNTHER, Hans, AA, Danzig - Langfuhr, Hauptstr. 70.
GÜNTHER, Herbert, AG, AK, Berlin-Dahlem, Lansstr. 11, T: Breitenbach G 6 6716.
GÜNTHER, Karl, AA, Frankfurt a. M., Vogelweidstr. 9a.
GÜNTHER, Marga, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 13.
GÜNTHER, Paul, AA, Berlin W 15, Bayerische Str. 31, T: Barbarossa B 5 7568.
GÜNTHER, Willi, AG, Berlin - Neukölln, Weichselstr. 8, T: Neukölln F 2 7559.
GÜNTHER, Willy, AA, Spandau, Ruhlebener Str. 15.
GÜNTHERMANN, GÜNTHER, AA, Köln, Kaiser-Wilhelm-Ring 3.
GÜNZEL, Fritz, AA, Essen, Sachsenstr. 15.
GÜTHE, Harald, Dr., AF, AA, Rostock (Meckl.), Lloydstr. 2.
GÜTLICH, Georg, AA, Berlin - Schöneberg, Innsbrucker Str. 28, T: Stephan G 1 4402.
GÜTTE-SCHEER, Ernst, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Feldnerstr. 4.
GUGIK, Renee, AA, München, Maximilianstr. 31, T: 51 381.
GUISBERG, Ernst, AA, T: Bleibtreu C 2 4910.
GÜLDENER, Erna, AA, Wittenberg, Falkestraße 79.
GUNDERMANN, Max, AA, Braunschweig, Kleine Campestr. 6.
GUNDLACH, Hilde, AA, Flensburg, Margarethenstr. 16.
GUNDRY - WIEDERHOLD, Isabella, AA, Nürnberg, Spitalgasse 4/6.
GUNDT, Asta, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Dernburgstr. 31, T: Westend C 3 6555.
GURA, Hedy, AB, Gera, Wilhelmsplatz 1.
GURA, Eugen, AA, München, Promenadestraße 15 I.
GURA, Sascha, AA, Berlin - Wilmersdorf, Zähringerstr. 24, T: Oliva J 2 6461.
GURK, Josef, AF, AA, AB, Schneidemühl, Breite Str. 13.
GUSSMANN, Walter, AA, Hamburg, Beneckestr. 4.
GUSZALEWICZ, Genia, AB, Breslau, Kleinburgstr. 13, T: 56711.
GUTER, Johann, Dr., AF, Potsdam, Auf dem Kiewitt 12, T: Potsdam 3962.
GUTHMAR, Hertha, AA Berlin - Charlottenburg 9, Bredtschneiderstr. 11, T: Westend C 3 6555.
GUTMANN, Julius, AB, Hamburg, Tesdorpfstr. 8, T: Hansa 4613.
GUTSCHWAGER, Illo, AA, Berlin O 112, Holteystr. 26, T: Andreas E 8 3835.
GUTTENBERGER, Karl, AA, Regensburg, Am Beschlächt 3.
GUTTEN, Bert, AF, AB, Oppeln (Oberschlesien), Zimmerstr. 9.
GUTTMANN, Artur, AA, AM, Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneiderstraße Nr. 15, T: Westend C 3 4090.
GUTTMANN, Felicia, AA, AB, Döbeln (Sa.), Schillerstr. 10.
GUTTMANN, Richard, AB, AA, Frankfurt a. M., Schloßstr. 90.
GUTTMANN, Wilhelm, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Königsweg 20, T: Westend C 3 4104.
GYL, Cara, AA, Dresden-A. 20, Gerhart-Hauptmann-Str. 21, T: 45557.
GYMNICH, Gerda, AA, Köln a. Rh., Sachsenring 94, T: Hansa 92080.
GYNT, Walter, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 6, T: Barharossa B 5 8566.
GYENES, Mimi, AA, Berlin W 50, Fürther Straße 3, T: Bavaria B 4 5066.

HAAC, Annemarie, AA, Zwickau (Sa.), Silberhof 9.
HAACK, Gretel, AB, Elmschenhagen b. Kiel, Hamburger Chaussee 158, T: 7276
HAACK, Ilse, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
HAACK, Käte, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 52, T: Bismarck J 1 5582.
HAACK-SCHROTH, Käte, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 53, T: Bismarck J 1 5582.
HAACKER, Carl Paul, AO, Berlin NO 18, Schneidemühler Str. 19, T: Königstadt E 3 5942.
HAAG, Paul, AA, AF, Berlin-Grunewald, Teplitzer Str. 34, T: Uhland H 2 1681.
HAAG, Walter, AO, Berlin-Steglitz Menckenstr. 10a, T: Steglitz G 2 7895.
HAAGEN, Anna Margarete, AA, Stuttgart, Theodor-Storm-Str. 13.
HAAGER, Beatrice, AA, AB, Zwickau (Sa.), Kornmarkt 4.
HAAK, Hedda, AA, Neisse (Schles.), Zollstraße 40.
HAAR, Elisabeth van der, AB, Berlin-Schöneberg, Badensche Str. 7, T: Stephan G 1 6852.
HAARDT, Wilhelm, AF, AA, Meissen, Neumarkt 31.
HAARS, Kurt, AA, Bonn a. Rhein, Maarflachweg 15a.
**HAAS, Dolly, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 9, b. Krafft, T: Westend C 3 3149.
HAAS, Dr. Edwin, AB, Neustrelitz (Mecklenburg), Augustaplatz 1.
HAAS, Franz, AA, Hamburg, Beim Strohhause 3.
HAAS, Lilly, AB, Wiesbaden, Walluferstraße 4, T: 24889.
HAAS, Max, AF, Braunschweig, Wolfenbütteler Str. 36, T: 6347.
HAAS, Otthein, AA, München, Gedonstraße 10, T: 33204.
HAAS, Walter, AA, AB, Döbeln (Sa.), Schießhausstr. 16.
HAAS, Willi, AI, Berlin W 35, Potsdamer Straße 125b.

HAASE, Alfred, AF, AA, Hamburg, Grindelhof 71/73, T: H 3 4777.
HAASE, Ilse, AA, Greifswald, Lange Reihe 18.
HABANTZ, Willi, AG, Berlin-Neukölln, Weserstr. 33, T: Neukölln F 2 7175.
HABEL, Alfred, AF, AA, Breslau, Goethestraße 189.
HABEL, Benno, AB, Weimar, Südstr. 20, T: 1926.
HABEL-REIMERS, Käte, AA, Breslau, Goethestr. 189.
HABERKORN, Elfriede, AB, Karlsruhe, Kurfürstenstr. 18.
HABICHT, Ilse, AB, Wiesbaden, Weinbergstr. 21, T: 25440.
HACHMANN-ZIPSER, Martha, AA, Hamburg, Mühlendamm 42.
HACKBARTH, Hilde, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Kreuzstr. 3.
HACKER, Carla, AA, Dresden-A. 24, Bismarckpl. 12.
HACKER-THIERSCH, Paula, AB, Bamberg, Schützenstr. 61.
HADANK, Günther, AA, Berlin NW 87, Brückenallee 6, T: Hansa G 5 6339.
HADDING, Sonja von, AA, Düsseldorf, Deichstr. 16, T: 19109.
HADWIGER, Alois, AF, Kaiserslautern, Maxpl. 5.
HAEBERLEIN, Carl, AF, AA, Rostock (Meckl.), Johann-Albrecht-Str. 10.
HAEFELIN, Max, AM, Lübeck, Hohelandstr. 14.
HAELSSIG, Artur, AM, Stuttgart, Königstraße 18, T: 29387.
HAENEL, Günter, AF, Darmstadt, Karlsstraße 84, T: 4226.
HAENSE, Walter, AB, Saarbrücken, Ludwigspl. 6.
**HAERLIN, Friedel, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 78, T: Pfalzburg H 1 3014.
HÄHNEL, Else, AA, Detmold, Paulinenstraße 11.
HÄLBIG, Ernst, AF, AB, Kiel, Wrangelstraße 47, T: 3883.
HÄLSIG, Fränzi, AC, Landes-Theater, Koburg, Schloßplatz 6, T: 417.
HÄNKE, Waldemar, AB, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 10, T: Oliva J 2 648.
HÄNS, Aennie, AC, Mannheim, L. 8. 2.
HÄUSSLER, Reinhardt, AF, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Mühlenstr. 18, T: C 7 3735.
HÄUSSLER, Richard, AA, Hamburg, Hermannstr. 9, T: C 3 0829.
HAFFNER, Erik, AF, AA, Stuttgart, Heusteigstr. 47, T: 70892.
HAFFNER, Rudi, AA, T: Uhland H 2 9825.
HAGE, Fritz, AM, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
HAGEBAUER, Olga, AA, Koblenz a. Rh., Casinostr. 12.
HAGEBÖCKER, Walter, AB, Hannover, Rehbergstr. 6, T: 85269.
HAGEMANN, Paul, AA, Hannover, Haarstraße 8, T: 85114.
HAGEN, Hertha von, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
HAGEN, Mary, AA, Berlin W 15, Holsteinische Str. 1, T: Uhland H 2 3412.
HAGER, Reinhold, AA, Aachen, Turmstraße 188.
HAGER, Robert, AB, AA, Hechendorf a. Starnberger See, T: 23762.
HAGFORS, Irja, AC, Gera, Viktoriastr. 8.
HAGGARD, Stefan, AA, München, Leopoldstr. 62, T: 32872.
HAGNER, Walter, AB, Barmen, Oberwallstr. 56, T: 52858.
HAGOPIAN, Araxi, AB, Düsseldorf, Rochusstr. 63, T: 30418.
HAHN, Erich, AF, AA, Freiberg (Sa.), Prüferstr. 2.
HAHN, Gertrud, AB, Guben, Crossener Straße 5.
HAHN, Manfred, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 27, T: Bavaria B 4 0362.
HAHN, Mary, AA, Berlin-Wilmersdorf, Berliner Str. 69, T: Uhland H 2 1474.
HAHN, Peter von, AA, Berlin-Wilmersdorf, Detmolder Str. 64, T: Rheingau 3 m 8415.
HAHN, Richard, AA, Meiningen, Schillerstraße 1.
HAHN, Willy, AM, Stettin, Hellwigstr. 7, T: 37364.
HAIBEL, Willy, AA, Ingolstadt (Bay.), Schulstr. 15.
HAID, Ernst, AA, AB, Stolp (Pom.), Gr. Auckerstr. 4.
HAID, Grit, AA, Berlin-Halensee, Westfälische Str. 34, T: Pfalzburg H 1 6760.
HAID, Liane (Baronin Haymerle), AA, Berlin-Wilmersdorf, Württembergische Straße 13, T: Brabant H 5 2092.
HAIENHOFF, Helmuth, AA, Schleswig, Herreustall 13.
HAINISCH, Risa, AA, Neisse (Schles.), Moltkestr. 40.
*HAINMÜLLER, Emmy, AB, Frankfurt a. M., Gervinusstr. 27.
HAIS, Hans, AA, Heidelberg, Plöck 36.
HAJDU, Etta, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 48, T: Bismarck J 1 4129.
HAJEGG, Olga, AA, AB, Hildesheim, Moltkestr. 26.
**HAJOS, Joe, AL, AM, Berlin-Halensee, Albrecht-Achillesstr. 12/13.
HALBAN, Heinz, AA, Berlin W 50, Spichernstr. 20.
HALBERS, Fritz, AF, Berlin W 50, Passauer Str. 17, T: Bavaria B 4 2004.
HALDEN, Hans, AA, Berlin W 15, Emser Straße 39a, T: Oliva J 2 1502.
HALDEN, Ilona, AB, Osnabrück, Große Straße 63.
HALDEN, W. F., AA, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 12.
HALEWITZ, Dr. Julius, AF, Berlin-Charlottenburg 9, Königin-Elisabeth-Str. 40, T: Westend C 3 7159.
HALL, Elli, AA, Münster (Westf.), Alter Fischmarkt 11/12, T: 26076.
HALL, Henry, AF, AA, Wilhelmshaven, Roonstr. 111.
HALLENSTEIN, Kurt, AA, Meiningen, Marienstr. 1.
HALLER, Bertl, AA, AB, Salzwedel, Vor dem Altperver Tor 42, T: 432.
HALLER, Rudolf, AF, AA, Berlin-Wilmersdorf, Augustastr. 57.
HALLER, Valentin, AB, Braunschweig, Petritorwall 21, T: 1226.
HALM, Agnes, AB, Braunschweig, Hagenstraße 6.
HALM, Alfred, AI, Berlin W 30, Münchener Str. 24, T: Cornelius B 6 0228.
HALM, Harry, AA, Berlin-Halensee, Cicerostr. 57, T: Brabant C 5 1387.
HALM, Willi, AG, AK, Berlin-Friedenau, Rheinstr. 47, T: Rheingau H 3 795.
*HALMAY, Tibor von, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 200, oder Deutsches Theater, Berlin NW.
HAMANN, Werner, AB, Kiel, Kleiststraße 14.
HAMBLOCK, Josef, AA, Duisburg, Rottstraße 12, T: 68122.
HAMEISTER, Willy, AP, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 28, T: Uhland H 2 9009.
HAMER, Heinz, AB, Schneidemühl, Feldstraße 13.
HAMINK, Fritz, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
HAMM, Eugen, AP, Berlin SW 11, Tempelhofer Ufer 34, T: Kurfürst B 1 1284.
HAMMANS, Heinz, AA, Mainz, Rheinstraße 28.
HAMME, Jan van, AB, Allenstein, Luisenstraße 14.
HAMMER, Elfriede, AA, Regensburg, Waffnergasse 11.
HAMMER, Senta, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
HAMMER, Willi, AM, Harburg-Wilhelmsburg, Postweg 21, T: C 7 4121.
HAMMERS, Peter, AM, Aachen, Mauerstraße 16.
HAMMERSTEIN, Fedor, AA, Neisse (Schles.), Freienwaldauer Straße 6.
HAMMES, Camille, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
**HAMORY, Margit von, AA, Berlin N 113, Wisbyer Str. 60, T: Humboldt D 4 7514.
HAMPE, Curt, AF, AB, Theater der Stadt, Münster (Westf.), Neubrückenstr. 65, T: 23657/58.
HAMPE, Hans, AF, AA, Chemnitz, Mittelstraße 1, T: 35173.
HAMPE, Lotte, AA, Chemnitz, Mittelstraße 1, T: 35173.
HANCKE, Fritz, AB, Oldenburg, Mühlgraben 1.
HANDSCHUHMACHER, Heini, AA, Aachen, Harscampstr. 44, T: 24837.
HANDWERK, Richard, AA, Berlin W 30, Münchener Str. 9, T: Cornelius B 6 0970.
HANEK, Erwin, AA, Berlin-Schöneberg, Wartburgstr. 24, T: Stephan G 1 952.
HANEKE, Fritz, AA, Frankfurt a. M., Elbestr. 46.
HANKE, Robby, AB, Berlin-Schöneberg, Gustav-Müller-Str. 15, T: Stephan G 1 4796.
HANKE, Trude, AA, Stuttgart, Eberhardstraße 65.
HANKE, Willi, AA, Bremen, Ostertorsteinweg 70/71.
HANN, Georg, AB, München, Ismaninger Str. 106, I, T: 480557.
HANNEMANN, Karl, AA, Berlin SW 61, Gitschiner Str. 5, T: Moritzplatz F 1 725.
HANNIG, Willy, AB, Stralsund (Pom.), Heilgeiststr. 70.
HANS, Ria, AA, Koblenz a. Rh., Schloßstraße 34.
HANSCHMANN, F. W., AF, AA, Kassel, Landgraf-Karl-Str. 37, T: 4863.
HANSEN, Alfred, AP, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 54, T: Stephan G 1 4388.
HANSEN, Constanze, AA, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 28, T: Uhland H 2 9677.
HANSEN, Elinor, AB, Erfurt, Hopfeng. 1, T: 1083.
HANSEN, Erika, AA, Heilbronn a. N., Gartenstraße.
HANSEN, Ludwig, Dir., AF, Sondershausen, Promenade 14.
HANSEN, Max, AA, Berlin W 15, Brandenburgische Str. 25.
HANSEN, Paul, AF, AA, Münster (Westf.), Coerdestr. 39, T: 21684.
HANSEN, Rolf, AA, Elberfeld, Viehhofstraße 55.
HARALD, Emmy, AA, Düsseldorf, Schwanenmarkt 21.
HARALD, Theo, AB, Rostock (Meckl.), Schliemannstr. 40.
HARBACHER, Karl, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Gervinusstr. 12, T: Bleibtreu C 2 3266.
HARBICH, Adolf, AB, Wiesbaden, Mainzer Str. 25, T: 23902.
HARBOU, Thea von, AI, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 52, T: Pfalzburg H 1 2999.
HARBOU, von, AT, Neubabelsberg b. Potsdam, Steinstr. 17.
HARDEN, Erich, AA, Berlin NW 6, Schumannstr. 11, T: Norden D 1 5281.
HARDER, Georg, AA, AB, Oliva b. Danzig, Hermann-Löns-Weg 19.
HARDITZ, Erwin, AB, Zittau, Böhmische Straße 34b.
HARDT, Harry, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Eichenallee 68, T: Westend C 3 6273.

HARDT, Thea, AA, Gotha, Wenzelstr. 15.
HARDY, Loo, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 14, T: Steinplatz C 1 3009.
HARDY, Hermann, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 74, T: Barbarossa B 5 6533.
**HARIOT, Mabel, AA, Berlin - Halensee, Cicerostr. 14, T: Pfalzburg H 1 7331.
HARLAN, Moritz, AB, Braunschweig, Zeppelinstr. 1, T: 4532.
HARLAN, Veit, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 71, T: Westend C 3 6273.
HARLANNS, Poldi, AB, Dresden, Ludwig-Hartmann-Str. 9.
HARLFINGER, Amelie, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Nordwall 111, T: 26308.
HARLOFF, Hans Wilhelm, AA, Stralsund (Pom.), Külpstr. 7.
HARMS, Lilly, AA, Nürnberg, Veillodter Straße 8.
HARPRECHT, Bruno, AF, AA, Hamburg, Caspar-Yoght-Str. 30, T: B 6 2133.
HARPRECHT, Robert, AA, Altona, Königstraße 230.
HARRE-FUCHS, Regina, AB, Darmstadt, Saalbaustr. 72, T: 2499.
HARRER, Anni, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
HARRIEHAUSEN, Irmgard, AA, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
HARS, Richard, AM, Apollotheater, Mannheim.
HART, Anni, AA, AB, Halberstadt, Walter-Rathenau-Str. 60.
HART, Ernst, AF, AA, Freiburg i. B., Scheffelstr. 47.
HART, Ferdinand, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 9, T: Steinplatz C 1 3470.
HARTBERG, Robert, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Gervinusstr. 14, T: Bleibtreu C 2 1473.
HARTEGG, Vera, AA, Breslau, Park-Hotel Scheitnig, T: 54118.
HARTEN, Cläre, AA, Leipzig, Fockestr. 9, T: 38138.
HARTIG, Annemarie, AB, Hannover, Hindenburgstr. 38, T: 38326.
HARTING, Ellen, AA, Stuttgart, Theodor-Storm-Str. 13.
**HARTL, Karl, AA, AF, Berlin W 15, Schlüterstr. 45, T: Bismarck J 1 1312.
HARTMANN, Dr. Georg, AF, Stadttheater (Opernhaus), Breslau, Schweidnitzer Straße, T: 22501.
HARTMANN, Karl, AA, Kaiserslautern, Gasstr. 32.
HARTMANN, Max, AB, Gera, Sedanstraße 17.
**HARTMANN, Otto, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 24, b. Chimany, T: Barbarossa B 5 4522.
HARTMANN, Paul, AF, AA, Köslin, Am Markt 14, T: 170.
HARTMANN, Rudolf, AF, Nürnberg, Wodanstr. 16, T: 40935.
HARTMUTH, Paul, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 147.
HARTNACK, Annelise, AA, Frankfurt a. d. O., Große Müllroser Str. 39.
HARTNAGEL, AF, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 7.
HARTOGS, Eduard, AM, Münchener Musikbühne, München 13, Elisabethstraße 43, T: 370124.
HARTUNG, Erwin, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 14, T: Westend C 3 1215.
HARTUNG, Gustav, AF, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
HARTUNG, Dr. Hugo, AA, München, Hildebrandstr. 11.
HARTUNG, Paul Heinz, AA, Elbing, Großer Wunderberg 2.
HARTUNG, Rudolf, AM, Braunschweig, Obergstr. 2.
HARTUNG, Walter, AA, Remscheid, Vereinsstr. 20.
HARTUNG-SOLLFRANK, Elfriede, AA, Dessau, Wilhelmstr. 23, T: 1144.
HARTWIG, Fritz, AA, Beuthen (O.-Schl.), Donnersmarckstr. 8a.
HARTWIG, Grete, AA, AB, Augsburg, Langenmantelstr. 2.
HARTWIG, Knut, AA, Erfurt, Marktstraße 28 31.
HARTWIG, Marianne, AA, Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Str. 1.
HARTWIG, Martin, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Holtzendorffstr. 19, T: Wilhelm C 4 6028.
**HARVEY, Lilian, AA, Berlin-Westend, Ahornallee 16/17, T: Westend C 3 6366.
HASBERG, Erich, AA, Breslau, Bahnhofstraße 17.
HASCHKA, Franzi, AA, Stralsund (Pom.), Otto-Voge-Str. 19.
HASE, Annemarie, AA, Berlin W 15, Kaiserallee 205, T: Bavaria D 4 8939.
HASENCLEVER, Arnold, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 16.
HASKEL, Herbert, AA, Berlin NO 55, Bötzowstr. 4, T: Alexander E 4 3361.
HASLER, Emil, AO, Berlin - Tempelhof, Braunschweiger Ring 49, T: Baerwald F 6 1430.
HASSE, Clemens, AA, Berlin W 57, Winterfeldtstr. 3, T: Pallas B 7 6182.
HASSE, Otto Eduard, AA, München, Steindorfstr. 21, T: 25597.
HASSELMANN, Karl, AP, Berlin-Dahlem, Großlerstr. 3, T: Breitenbach G 6 1407.
HASSENPFLUG, Arno, AA, Essen, Baedekerstr. 17.
**HASSO, Harry, AP, Berlin-Charlottenburg 2, Herderstr. 12, T: Steinplatz C 1 2877.
HATTEMER, Josef, AB, Gera, Moritz-Semmel-Str. 20, T: 1413.
HAUBENREISSER, Karl, AA, Mannheim, Beethovenstr. 5, T: 42266.
HAUBERISSER, Leonore Marie, AA, Stadttheater, Regensburg, Bismarckplatz 7, T: 4319.
HAUER, Jochen, AA, Gießen, Lindenplatz 1.
HAUER - AUBEL, Erna, AB, Schwerin (Meckl.), Rostocker Str. 28.
HAUFE, Heinz, AF, AA, Bautzen, Kornstraße 10.
HAUKE, Ernst, AM, Berlin W 15, Bleibtreustr. 29 30.
HAUPT, Martha, AB, Halle a. d. S., Halberstädter Str. 5.
HAUPTMANN, Lotte, AA, Elbing, Junkerstraße 55.
HAUSA, Käthe, AA, Stralsund (Pom.), Mönchstr. 38.
HAUSCHILD, Hanns, AB, Leipzig C 1, Stötteritzer Str. 71.
HAUSE, Illa, AA, Berlin W 15, Uhlandstraße 32.
HAUSER, Heinrich, AA, München, Michaeliburg, Marktstr. 4.
HAUSER, Leander, AF, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
HAUSER, Mea, AA, Berlin - Wilmersdorf, Bregenzer Str. 11, T: Oliva J 2 3715.
HAUSMANN, Albert, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
HAUSMANN, Werner W., AA, Olaf-Tournee (Adr. Leitung: Ernst Laskowski), Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
HAUSS, Karl, AB, Hannover, Wallmodenstraße 32, T: 56421.
HAUSSMANN, Paul Werner, AA, Beuthen (O.-Schl.), Steinstr. 3.
D'HAUSSONVILLE, Gerd, AF, Magdeburg, Walter - Rathenau - Str. 27, T: 23767.
HAUSWALD, Leonie, AB, Plauen (Vogtland), Fürstenstr. 52, T: 2485.
HAUTZ, Erika, AA, Bautzen, Äußere Lauenstr. 32.
HAVASI, Eugen, AA, Berlin - Steglitz, Buggelstr. 10, T: Breitenbach G 6 0560.
HAVENETH, Willi, AB, Aachen, Adelbert-Stein-Weg 158.
HAVENSTEIN, Hanns, AA, Brieg, Zollstraße 10.
HAVES, Lila, AB, Aachen, Friedrichstraße 8.
HAVES - KRACK, Marga, AB, Aachen, Friedrichstr. 8.
HAX, Wilma, AA, Heidelberg, Klingenteichstr. 14, T: 1051.
HAYDER, Li, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 21, T: Barbarossa B 5 7322.
HAYN, Ludwig, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Vahrenwinklerweg.
HEBESTADT, Hella, AB, Rudolstadt, Untere Marktstr. 26.
HECHINGER, Camillo, AF, AA, AB, Lübeck, Beckergrube 92.
HECHLER, Willy, AB, Görlitz, Emmerichstr. 6.
**HECHY, Alice, AA, Berlin W 30, Bamberger Str. 16, T: Cornelius B 6 1665.
HECKEL, Hans, AM, Döbeln (Sa.), Körnerplatz 17.
HECKER, Friedel, AB, Stendal, Nicolaistraße 46.
HECKER, Gerd, AA, AB, Wesermünde-G., Am Deich 4.
HECKER, Waldemar, AF, Berlin - Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 16, T: Westend C 3 5880.
HECKHAUSEN, Josef, AB, Sondershausen, Kyffhäuserstr. 1.
HEDDING, Fritz, AB, Göttingen, Sternstraße 5.
HEDING, Edmund, AF, AA, Schwerin (Meckl.), Ostorf, Haus 83.
HEDING, Georg, AA, Erfurt, Viktoriastraße 1, T: 4690.
HEER, Inge van, AB, Düsseldorf, Bahnstraße 44, T: 18779.
HEERDEGEN, Karl, AB, Weimar, Wildenbruchstr. 17, T: 1375.
HEGEL, Heinz, AG, Berlin SO 26, Mariannenstr. 8, T: Oberbaum F 8 5280.
HEGESA, Grit, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Lindenallee 24, T: Westend C 3 739.
HEIDE, Kurt, AA, Bremerhaven, Lloydstraße 52.
HEIDE, Rolf, AB, Harburg - Wilhelmsburg, Damaschkestr. 11.
**HEIDEMANN, Paul, AA, Berlin-Wannsee, Königstr. 68b, T: Wannsee H 0 5721.
HEIDEN, Ellis, AA, Beuthen (O.-Schl.), Hohenzollernstr. 21.
HEIDENREICH, Ully, AA, Wiesbaden, Mainzer Str. 25, T: 23902.
HEIDERICH, Ella, AA, Rostock (Meckl.), Adolf-Wilbrandt-Str. 16.
HEIDERSBACH, Käte, AB, Berlin-Zehlendorf, Machnower Chaussee, T: Zehlendorf G 4 4600.
HEIDMANN, Karl, AF, AA, Lübeck, Johannisstr. 15.
HEIDRICH, Walter, AA, Guben, Lindenstraße 29.
HEIKEN, Gussa, AB, Mannheim, Seckenheimer Str. 69, T: 42837.
HEIL, Irma, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
HEILBRONNER, Max, AO, Berlin-Steglitz, Sachsenwaldstr. 15, T: Albrecht G 9 6776.
HEILBURG, Paula, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 50.
HEILER, Oskar, AA, Stuttgart.
HEILIGENSTEDT, Ulrich, AR, Berlin-Weißensee, Seidenberger Str. 7, T: Weißensee E 6 1787.
**HEILINGER, Heinrich, AA, Berlin W 15, Uhlandstr. 156, T: Oliva J 2 3911.

HEILMANN, Hermann, AB, Mainz, Leichhofstr. 11.
HEILMEIER, Christoph, AB, Landshut (Bay.), Schirmgasse 268.
HEIM, Franz, AA, Königsberg (Pr.), Goltzallee 25.
HEIM, Josef, AA, Darmstadt, Karlstr. 65.
HEIMBACH, Erich, AB, Halle a. d. S., Wittekindstr. 27.
HEIMBACH, Heinz, AB, Rudolstadt, Stiftsgasse 12.
HEIMBURG, Claus, AF, AB, Hanau am Main, Sandeldamm 28.
HEIMIG, Elly, AA, Sorau (N.-Laus.), Auenstr. 45.
HEIMS, Else, AA, Berlin N 24, Am Kupfergraben 7, T: Zentrum A 4 1869.
HEIN, Elfriede, AC, Osnabrück, Riedenstraße 6a.
HEIN, Heini, AB, Magdeburg, Olvenstedter Str. 29, T: 30384.
HEIN, Hilde, AC, Liegnitz (Schl.), Goldberger Str. 16.
HEIN, Richard, Dr., AF, Mannheim, Uhlandstr. 48, T: B 3 35431.
HEIN, Willy, AF, AA, Plauen (Vogtl.), Marienstr. 7, T: 2242.
HEIN - WITTMANN, Hans, AA, Neiße (Schl.), Ring 28.
HEINDL, Marie Theres, AB, Mannheim, Friedrich-Karl-Str. 4, T: 31709.
HEINEMANN, Albert, AF, Schneidemühl, Königstr. 77, T: 3285.
HEINEMANN, Conrad, AA, Bremen, Hansastr. 146.
HEINEMANN, Else, AA, Eßlingen a. N., Küferstr. 1.
HEINEMANN, Grete, AA, Stade, Klaus-Groth-Str. 13.
HEINEMANN, Hans, AA, Wanne-Gelsenkirchen, Karlstr. 9.
HEINEN, Hedda, AA, Koburg, Grafengasse 7.
HEINICKE, Hans, AA, Osnabrück, Parkstraße 5.
HEINKE, Arthur, AM, Landes-Theater, Koburg, Schloßplatz 6, T: 417.
HEINL, Adolf, AA, Sorau (N.-Laus.), An der Wachsbleiche 1.
HEINLE, Ludwig, AA, Pforzheim, Untere Ispringer Str. 6.
HEINRICH, Erich, AA, AB, Landshut (Bay.), Neustadt 459.
HEINRICH, Helene, AA, Berlin W 10, Königin - Augusta - Str. 29, T: Lützow B 2 5157.
HEINRICH, Hilde, AA, Zwickau (Sa.), Annenstr. 56.
HEINRICH, Paul, AF, AA, Neiße (Schl.), Breslauer Straße.
HEINZ, Hans Joachim, AB, Düsseldorf, Wildenbruchstr. 38, T: 51877.
HEINZ, Johannes, AA, Mannheim, M. 6, 17.
HEINZ, Kurt, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 1, Kaiserin-Augusta-Allee 49, T: Fraunhofer C 0 1758.
HEINZ, Marga, AA, Rudolstadt, Schwarzburger Str. 55.
HEINZ, Willi, AB, Aachen, Harscampstraße 44.
HEINZ, Wolfgang, AA, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 92, T: Uhland H 2 6524.
HEINZ - BORKEN, Walter, AF, AA, AB, Freiberg (Sa.), Obermarkt 2.
HEINZE, Marga, AA, Berlin N 113, Bornholmer Str. 90.
HEINZE, Richard, AA, Berlin N 113, Bornholmer Str. 90.
HEINZERLING, Else, AA, Zittau, Klosterstraße 20.
HEITNER, Anny, AA, Meißen, Maisastraße 9.
HEITNER, Max, AA, Hamburg, Zeltstraße 39.
HEITZIG, Hanns, AA, Hanau am Main, Fahrstr. 1.
HEITZMANN, Haidi, AB, Gladbach-Rheydt, Bahnhofstr. 44.
HELD, Ernst, AF, München, Widenmayerstraße 23, T: 28574.
HELD, Hilde, AA, Flensburg, Toosbüystraße 6.
HELD, Josef, AA, Württembergische Volksbühne G. m. b. H., Stuttgart, Theaterplatz 2, T: 23215.
HELD, Lena, AB, Bremen, Buntentorssteinweg 119, T: Roland 2991.
HELD - MAGNEY, Ferdinand, AF, AA, AB, Döbeln (Sa.), Staupitzstr. 17.
HELDENMAIER, Alfred, AA, Bremen, Besselstr. 23.
HELDRICH, Petra, AA, Leipzig, Arndtstraße 4, T: 37709.
HELFMANN, Alexander, AG, AB, Berlin NW 21, Alt-Moabit 106.
HELL, Arthur, AA, Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Platz 3, T: Rheingau H 3 2880.
HELL, Erich, AF, AA, Schleswig, Flensburger Str. 23.
HELL, Heide, AA, Ulm a. d. D., Johannisstraße 5.
HELLBERG, Hilde, AA, Flensburg, Mathildenstr. 12.
HELLBERG, Martin, AA, Kötzschenbroda, Oberort, Haus Hellberg, T: 71767.
HELLBERG, Ruth, AA, Leipzig N 23, Am Parkteich 3, T: 57634.
HELLE, Toni, AA, Neuß a. Rh., Jülicher Straße 12.
HELLEMANN, Margarethe, AB, Krefeld-Uerdingen - Rhein, Ostwall 212, T: 25623.
HELLER, Else, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 46, T: Bismarck J 1 2424.
HELLER, Halka, AA, Halle a. d. Saale, Moltkestr. 4.
**HELLER, Otto, AP, Berlin W 15, Olivaer Platz 11, T: Oliva J 2 779.
HELLGERS, Otto, AB, Berlin W 57, Großgörschenstr. 31, T: Pallas B 7 2061.
HELLMANN, Buris, AB, Neue Wiener Operetten - Bühne, Konstanz, Glärnischstr. 1, T: 1665.
HELLMUND, Friedrich, Dr., AF, Stuttgart, Schützenstr. 17.
HELLMUTH, Eduard, AB, Bielefeld, Brunnenstr. 17, T: 3897.
HELLMUTH - BRÄM, Franziska, AA, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
HELLWALDT, Edgard, AF, AA, Kassel, Augustastr. 30.
HELLWEGER, Hermann, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Wielandstr. 38, T: Bismarck J 1 5525.
HELLWIG, Anita, AA, Berlin - Wilmersdorf, Gieselerstr. 20, T: Pallas B 7 8235.
HELLWIG, August, AA, Wanne - Gelsenkirchen, Moltkestr. 69.
HELLWIG, Erna, AA, Wanne - Gelsenkirchen, Moltkestr. 69.
HELLWIG, Robert, AF, Berlin-Halensee, Katharinenstr. 8, T: Pfalzburg H 1 370, und Wilhelmshaven, Heppenserstraße 1.
HELM, Anny, AB, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 24, T: Pfalzburg H 1 5776.
HELM, Brigitte, AA, Berlin - Dahlem, Schorlemerallee 12.
HELMBACH, Ernst, AB, Stettin, Pionierstraße 10.
HELMERDIG, Elfriede, AA, Sondershausen, Promenade 14.
HELMERS, Karl, AA, Hamburg, Bernhardstr. 73.
HELMKE, Erika, AA, Berlin - Halensee, Nestorstr. 7, T: Uhland H 2 9099.
HELMKE, Gefion, AA, Dessau, Wallstr. 6.
HELMKE, Wolfgang, AA, Berlin - Wilmersdorf, Nestorstr. 7.
HELMS, Egon, AA, Ulm a. d. D., Heidenheimer Str. 56.
HELMUND, Bernhard, AR, Berlin W 57, Potsdamer Str. 89, T: Pallas B 7 3307.
HELMUTH - DELPHI, Fritz, AB, Düsseldorf, Hermannstr. 19, T: 60510.
HELSIG, Hellmut, AA, Stettin, Preußische Straße 25.
HELSING, Hedda, AB, München, Widenmayerstr. 39 IV.
HELSING, Richard, AA, Altona, Wohlersallee 24.
HELTEN, Rudolf, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Viktoriaplatz 22.
HELWIG, Lisa, AA, Leipzig N 22, Friedrich-Karl-Str. 22, T: 56796.
HEMES, Hans, AA, Berlin - Schöneberg, Gutzkowstr. 8, T: Stephan G 1 6723.
HEMMERLE, Betty, AB, Hagen (Westf.), Körnerstr. 85.
HEMPEL, Hans, AA, Glogau, Am Kriegerdenkmal.
HENCKELL, Cissie, AA, Hamburg, Klopstockstr. 15.
HENCKELS, Dietrich Wolfgang (5jährig), AA, Berlin NW 87, Erasmusstr. 3, T: Hansa C 5 574.
HENCKELS, Friedrich, AA, Berlin NW 87, Erasmusstr. 3, T: Hansa C 5 574.
HENCKELS, Paul, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 29, T: Westend C 3 6129.
HENDRICH, Curt, AA, AF, Neustrelitz (Meckl.), Parkstr. 5.
HENDRICHS, Resi, AB, Kalk b. Köln, Thumbstr. 42.
HENDRICHS, Willy von, AA, München, Landwehrstr. 69, T: 25909.
HENKE, Liselotte, AA, Hamburg, Colonnaden 3, T: C 4 3385.
HENKEL, Hans, AG, AA, Hamburg, Edgar-Roß-Str. 19.
HENKEL, Paul, AB, Freiberg (Sa.), Fischerstr. 49.
HENKER, Paul, AF, AA, Würzburg, Bismarckstr. 20.
HENNEBERG, Richard, AA, Berlin W 40, Spenerstr. 37.
HENNEBERG, Walther, AA, AB, Halberstadt, Schützenstr. 1.
HENNECKA, Georg, AF, AB, Rudolstadt, Anton-Sommer-Str. 57.
HENNIES, Herbert, AA, Wilhelmshaven, Alten-Teichs-Weg 56.
HENNIG, Elisa, AB, Beuthen (O.-Schl.), Parkstr. 5.
HENNING, Charlotte, AA, Nordhausen, Albert-Träger-Str. 11.
HENNING, Otto, AF, AA, Blankenese bei Hamburg, Godefroystr. 48, T.: H 9 3011.
HENNING, Peter, AA, Plauen (Vogtl.), Weststr. 28, T: 1542.
HENNING, Ulla von, AA, Theater in der Klosterstraße, T: Kupfergraben E 2 4801.
HENNINGS, Gertrud, AA, Kiel, Niemannsweg 61, T: 319.
HENNINGS, Hasso, AA, Mühlhausen (Thür.), Steinweg 84.
HENRICH, Bely, AA, Regensburg, Neupfarrplatz 14.
HENRICH, Georg, AA, München, Lucile-Grahn-Str. 43 3, T: 41750.
HENRICH, Hermann, AM, Stendal, Wendstraße 7.
HENSCHEL, Annemarie, AA, Wittenberg, Wichernstr. 14.
HENSEL, Fritz, AA, Halle a. d. Saale, Hedwigstr. 7.
HENSELEIT, Erich, AB, Breslau, Augustastraße 89.
HENTZE, Friedel, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Mariannenstr. 109, T: 20195.
HENZE, Herbert, Dr., AF, AA, Stendal, Moltkestr. 15.
HEPPES, Peter, AM, Kottbus, Münzstr. 12.
HERBACH, Fritz, AA, Hannover, Maschstraße 7, T: 84205.
HERBER, Hans, AA, AB, Klettenberg bei Köln, Petersburger Str. 75.
HERBERT, Maximilian, AB, Stettin, Falkenwalder Str. 128.
HERBST, Hans, AF, AA, AB, Halberstadt, Breite Weg 1.

HERBURGER, Franz, AM, Magdeburg, Agnetenstr. 21.
HERDER, Lilo, AA, München, Pariser Straße 11.
HERGET, Ina, AA, Nürnberg, Nonnengasse 10, T: 21922.
HERKING, Ursula, AA, Dessau, Wallstraße 28b.
HERLT, Paul, AF, AA, Halle a. d. S., Jacobstr. 57, T: 33459.
HERLTH, Robert, AO, Berlin - Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 34, T: Rheingau H 3 9096.
HERMANN, Jack, AR, Berlin S 42, Gitschiner Str. 45.
HERMANN - SCHAUFUSS, Hans, AA, Berlin NW 87, Cuxhavener Str. 1, T: Hansa C 5 8982.
HERMELIN, Sten, AB, Hagen (Westf.), Bahnhofstr. 49.
HERMS, Evy, AA, AB, Bautzen, Lotsestraße 22.
HEROLD, Richard, AM, Dresden, Polenzstraße 5.
HERRFURTH, Bruno, AA, AB, Guben, Grüne Wiese 69.
HERRMANN, Bernhard, AF, Berlin-Grunewald, Königsallee 27a, und Wiesbaden, Wilhelmstr. 54, T: 59763.
HERRMANN, Ernst, AM, Döbeln (Sa.), Ritterstr. 2.
HERRMANN, Else, AA, München, Regina-Palast-Hotel, T: 56831.
HERRMANN, Fritz, AA, Meißen, Tonberg 15.
HERRMANN, Gustl, AA, Berlin W 30, Freisinger Str. 6, T: Cornelius B 6 2113.
HERRMANN, Josef, AB, Kaiserlautern, Gasstr. 20.
HERRMANN, Julius E., AF, Berlin-Friedenau, Laubenheimer Str. 5.
HERRMANN, Marion, AC, Frankfurt am Main, Stresemannallee 42.
HERRMANN, Theo, AB, Darmstadt, Wilhelmstr. 14, T: 1820.
HERRMANN, Theo, AB, Düsseldorf, Bürgerstr. 26, T: 22232.
HERRMANN, W. A., AO, Berlin - Charlottenburg 4, Waitzstr. 19, T: Bleibtreu C 2 9569.
HERRMANN, Willy, AA, Flensburg, Brixstraße 21.
HERRMANNS, Albert, AF, AB, Chemnitz, Weststr. 45, T: 30218.
HERRMANNS, Isa, AB, Chemnitz, Weststraße 45, T: 30218.
HERTEL, Curt, AB, Neiße (Schl.), Moltkestraße 40.
HERTEL, Hedwig, AB, Münster (Westf.), Marienthalstr. 28.
HERTEL, Liesel, AB, Stendal, Winckelmannstr. 36.
HERTERICH, Hilde, AA, München, Leopoldstr. 106, T: 31037.
HERTNER, Walther, AA, Dresden, Plattl. Nr. 64, T: 37285.
HERTZOG, Klara, AB, Aachen, Pottmühler Weg 26, T: 32213.
HERTZSCH, Harry, AA, München, Prinzregentenstr. 24/0.
HERWIG, Curt, AF, AA, Bonn a. Rhein, 1. Fährgasse 4.
HERWIG, Käte, AB, Köln, Ubierring 57, T: 99402.
HERZ, Egon, AM, Stettin, Dunckerstr. 46.
HERZ, Ernst, AF, AB, Düsseldorf, Steinstraße 29, T: 27465.
HERZ, Fritz, AA, AF, Karlsruhe, Kriegsstraße 165.
HERZBERG, Martin, AA, Berlin - Friedenau, Fehlerstr. 12, T: Rheingau H 3 1092.
HERTZSCH, Harry, AA, Berlin-Lichterfelde-West, Kommandantenstr. 8, T: Lichterfelde G 3 1381.
HESCH, Gottlieb, AO, Berlin-Schmargendorf, Auguste - Viktoria - Str. 62, T: Pfalzburg H 1 8116.
HESS, Annelies, AB, Landestheater, Neustrelitz (Meckl.), T: 55.
HESS, Emil, AA, Stuttgart, Grafeneckstraße 13, T: SA 41973.
HESS, Günter, AC, Stadttheater, Hagen (Westf.), Concordiastr. 6, T: 23541/42.
HESS, Hans, AB, Hamburg, Alsterdorfer Straße 109.
HESS, Josef Felix, AM, Sondershausen, Pfortmühlenstr. 4.
HESS, Trude, AA, Zwickau (Sa.), Schloßstraße 21.
HESSE, Anton, AA, Wilhelmshaven, Lilienburgstr. 39.
HESSE, Christel, AA, AB, Zittau, Neustadt 5.
HESSE, Hans, AB, Gera, Bismarckstr. 5.
HESSE, Herbert, AB, Mainz, Jakob-Dietrich-Str. 5.
HESSE, Käte, AB, Heilbronn a. N., Dammstr. 36.
HESSE, Rudolf, Dr., AG, Barmen, Bleicherstr. 24, T: 57892.
HESSE, Trude, AB, Gladbach - Rheydt, Kaiserstr. 9.
HESSENLAND, Werner, AA, München, Viktor-Scheffel-Str. 15, T: 62197.
HESTERBERG, Trude, AA (Impresario: Arthur Hirsch), Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693 u. 2570.
HETT, Irene, AB, Altenburg-Gotha, Wettinerstr. 15, T: 1503.
HETTING, Ernst, AF, AA, Gera, Prinzenplatz 2a.
HEUBERGER, Edmund, AF, Berlin-Charlottenburg 2, Pestalozzistr. 157, T: Wilhelm C 4 5317.
HEUBERGER, Franziska, AA, Würzburg, Semmelstr. 4.
HEUER, Gerda, AB, Königsberg (Pr.), Mendelssohnstr. 8.
HEUER, Hein, AA, Rudolstadt, Untere Marktstr. 22.
HEULÄNDER, Alfred, AB, Leipzig N 21, Schiebestr. 25, T: 56354.
HEUMANN, Margot, AA, AB, Reichshallen - Operettentheater, Köln, Gertrudenstr. 10, T: 215564.
HEURICH, Elsbeth, AA, Bonn am Rhein, Rathenauufer 8.
HEUSER, Hermann, AA, Duisburg, Gußstahlstr. 7, T: 65189.
HEUSER, Loni, AA, Berlin - Wilmersdorf, Hindenburgstr. 89a, T: Pfalzburg H 1 8690.
HEUSER, Theo, AB, Stettin, Pasewalker Chaussee 10, T: 29209.
HEUSER-HAHN, Ady, AA, Neuß a. Rh., Mittelstr. 9, T: 5871.
HEY, Arthur, AF, AA, AB, Heilbronn a. N., Herbststr. 23.
HEY, Jenny, AA, Schweidnitz, Croischstraße 9.
HEYDEN, Bogislaf von, AA, Wiesbaden, Bingertstr. 7, T: 22915.
HEYDEN, Hans von der, AB, Kottbus, Kappelenstr. 1.
HEYDENREICH, Käthe, AC, Staatliches Kurtheater, Bad Nenndorf.
HEYDORN, Theodor, AB, Dortmund, Rheinische Str. 14.
HEYER, Arthur, AB, Breslau, Kaiser-Wilhelm-Str. 91.
HEYER, Bernhard, AB, Darmstadt, Landwehrstr. 2.
HEYER, Edwin, AB, Berlin - Charlottenburg 9, Fredericiastr. 1, T: Westend C 3 2137.
HEYER, Karl, AB, Allenstein, Kronenstraße 27.
HEYM, Susanne, AA, Flensburg, Holm 66.
HEYMANN, Eva, AA, Stuttgart, Forststraße 66.
HEYMANN, Werner Richard, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bayerische Str. 12, T: Oliva J 2 6061.
HEYN, Bella, AA, Göttingen, Rote Str. 26.
HEYN, Bruno, Dr., AF, Stettin, Kronenstraße 38, T: 36326.
HEYNAU, Liselotte, AA, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
HEYNE, Helmut, AA, Magdeburg, Annastraße 35.
HEYSE, Emil, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 1, T: Bismarck J 1 0839.
HEYSE, Fritz, AF, AA, AB, Stettin, Pölitzer Str. 106, T: 30871.
HEYSE, Helene, AA, Zittau, Georgstr. 7.
HEYSTER, Ary von, AA, München, Kunigundenstr. 29, T: 30374.
HEYTHEKKER, Jan, AF, Bremen, Kohlhökerstr. 61.
HEZEL, Erich, Dr., AF, Köln-Lindenthal, Josef-Stelzmann-Str. 60.
HIERL, Paul, AA, Karlsruhe, Neue Bahnhofstr. 44.
HIETEL, Eugen, AA, AB, Köln, Neue Maastrichter Str. 10.
HILBERG sen., Rudolf, AK, AG, Berlin-Charlottenburg 4, Roscherstr. 7, T: Steinplatz C 1 2188.
HILBERT, Georg, AA, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 87, T: Pfalzburg H 1 1815.
HILBERT, Georg, AA, Düsseldorf, Kronprinzenstr. 71, T: 29121.
HILDEBRAND, Hilde, AA, Berlin - Wilmersdorf, Württembergische Str. 13, T: Uhland H 2 1074.
HILDEBRANDT, Herbert, AM, Hanau am Main, Schäferstr. 29.
HILDMANN, Walter, AA, Trier, Gartenfeldstr. 13.
HILFINGER, Adolf, AA, Sorau (N.-Laus.), Promnitzstr. 8.
HILGEMEIER, Anita, AB, Hagen (Westfalen), Fleyerstr. 50, T: 26787.
HILKE, Hans-Otto, AA, Hamburg, Drebbahn 10.
HILL, Aenne, AB, Flensburg, Nordergraben 20.
HILL - TANNER, Heinz, AF, AB, Gotha, Ziegelstr. 32.
HILLA, Carl Willy, AM, Nordhausen, Eichendorffstr. 1.
HILLE, Benno, AA, AB, Salzwedel, Große Parvenbergstr. 46.
HILLE, Ellen, AB, Berlin - Wilmersdorf, Meinekestr. 12, T: Bismarck J 1 3948.
HILLEBRANDT, Adolf, AA, Berlin N 65, Liverpooler Str. 10.
HILLENBRAND, Richard, AM, Duisburg, Wittekindstr. 51.
HILLENGASS, Hedwig, AB, Heilbronn a. N., Paulinenstr. 3.
HILLER, Kurt, AA, Hanau a. M., Steinheimer Landstr. 4.
HILLER, Martha, AB, Berlin W 63, Keithstraße 12.
HILLER, Max Wilhelm, AA, Berlin SW 29, Gneisenaustr. 42, T: Baerwald F 6 6911.
HILLER, Walther, AA, Gera, Prinzenstraße 13.
HILLER, Wilhelm, AB, Breslau, Eichendorffstr. 63, T: 35722.
HILLERBRAND, Otto, AB, Weimar, Wallendorfer Str. 8.
HILMER, Lola, AA, Glogau, Mälzstr. 30.
HILPERT, Heinz, AF, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711.
HILZ, Adelheid, AB, Essen, Johannastraße 40, T: 30537.
HIMMIGHOFFEN, Fred, AA, Freiburg (Breisg.), Heimatstr. 16.
HINDEMITH, Paul, Prof., AL, Berlin-Charlottenburg 9, Sachsenplatz 1.
HINRICH, Hans, AF, AA, Berlin SW 61, Hagelberger Str. 53/54, T: Bergmann F 5 5027.
HINRICHS, Gesy, AB, Oldenburg, Hnntestraße 2.
HINTZ, Olaf, AF, Berlin-Reinickendorf, Genfer Str. 111, T: Reinickendorf D 9 5506.
HINTZ - FABRICIUS, Fritz, AB, Kassel, Muhardstr. 3, T: 2319.

HINTZE, Hans, AF, AA, AB, Döbeln (Sa.), Albertstr. 9.
HINZ, Anny, AA, Kaiserslautern, Hackstraße 10.
HINZ, Werner, AA, Darmstadt, Saalbaustraße 72, T: 2499.
HINZE, Gerhard, AA, Hamburg, Hofweg Nr. 21, T: B 2 3282.
HINZE, Heinz, AA, Osnabrück, Rehmstraße 34.
HINZELMANN, Helmuth, AA, Bremen, Herderstr. 58.
HIRCHE, Herbert, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Elisabethstr. 21, T: 22935.
HIRSCH, W., AA, Dresden, Plattl. 64, T: 37285.
HIRSCHLAFF, Berti, AA, Königsberg (Pr.), Walterstr. 4.
HIRSCHMANN, Rosa, AB, Stendal, Frommhagenstr. 8.
HIRT, Ilse, AA, Beuthen (O.-Schl.), Große Blottnitzastr. 21, T: 2789.
HIRT, Käte, AA, Rudolstadt, Schillerstraße 3.
HIRTH, Hedda, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 193, T: Pfalzburg H 1 5448.
HIRZEL, Max, AB, Dresden-A. 24, Reichbachstr. 53, T: 41042.
HITTORF, Maria, AB, Köln, Marienplatz 1.
HITTORFF, Else, AA, Frankfurt a. M., Sternstr. 16, T: Zepp. 52766.
HOBER, Rudolf, AB, Duisburg, Tonhallenstr. 11, T: 25108.
HOBOHM, Walter, AA, Berlin-Wilmersdorf, Gieselerstr. 10a.
HOCH, Erna, AA, Bad Nenndorf, Bahnhofstraße (Badehaus).
HOCH, Rudolf, AF, AA, München, Kaiserplatz 4 III, T: 33923.
HOCHAPFEL, Willi, AA, Flensburg, Dorotheenstr. 29.
HOCHBERGER, Ernst, AM, Regensburg, Obermünsterstr. 2.
HOCHHEIM, Paul, AB, Duisburg, Cäcilienstr. 32, T: 5533.
HOCHHUTH, Aenne, AB, Stralsund (Pom.), Schillstr. 36.
HOCHREITER, Yella, AB, Danzig, Rennerstiftsgasse 1.
HOCHSTEDT, Toska, AB, Saarbrücken, Kanalstr. 12.
HOCHTRITT, Walter, AM, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 9, T: Rheingau H 3 5856.
HOEFFLIN, Hans, AB, Stettin, Arndtstraße 1, T: 21506.
HOEGLAUER, Heinz, AM, Leipzig, Emilienstr. 36.
HOENLE, Gustl, AA, München, Max-Josef-Straße 1, IV, T: 54372.
HOENSELAARS, Wilhelm, AA, Osnabrück, Große Str. 66.
*HOESCH, Eduard, AP, Berlin W 15, Kurfürstendamm 170/171, T: Oliva J 2 7313.
HOEVEN, Pia van, AA, Berlin-Britz, Malchiner Str. 43, T: Neukölln F 2 0165.
HÖBUSCH, Hete, AB, Oldenburg, Huntestraße 18.
HÖCHNER, Theodor, AB, Weimar, Elsterweg 4.
HÖCKER, Hugo, AA, Karlsruhe, Weinbrennerstr. 16, T: 1615.
HÖCKER, Oskar, AA, Berlin NW 40, Beethovenstr. 1, T: Hansa C 5 8847.
HÖCKER-BEHRENS, Minna, AA, München, Amalienstr. 12, T: 28447.
HÖFER, Emil, AA, München, Kaiserstraße 56 I, T: 62154.
HÖFER, AT, Berlin N 65, Lütticher Str. 8, T: Wedding D 6 7076.
HÖFER, Boto, AO, Berlin-Charlottenburg 1, Cauerstr. 35, T: Wilhelm C 4 4115 und Spandau C 7 2086.
HÖFER, Ingrit, AA, Guben, Lindenstr. 31.
HÖFLE, Steffie, AC, München, Ehrhardtstraße 6, T: 25083.
HÖFLICH, Lucie, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserdamm 114, T: Wilhelm C 4 2361.
HÖGEL, Wilhelm, AM, Leipzig, Beaumontstr. 18.
HÖHL, Leny, AA, Stade, Klaus-Groth-Str. 22.
HÖHNER, Wilh., AA, Dresden, Borsbergstraße 33b.
**HÖLLGER, Kurth, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 53, T: Wilhelm C 4 348.
HÖLZLING, Heinrich, AB, Wiesbaden, Waldmühlstr. 42, T: 25694.
HÖNSCH, Walter, AB, Osnabrück, Knollstraße 61.
HÖNSCHERLE, Bruno, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Gervinusstr. 13, T: Bleibtreu C 2 1116.
HÖRBIGER, Attila, AA, Berlin-Friedenau, Saarstr. 16, T: Rheingau H 3 1507.
**HÖRBIGER, Paul, AA, Berlin-Zehlendorf, Glockenstr. 1a, T: Zehlendorf H 4 1522.
HÖRL, Annemarie, AA, Berlin NW 87, Holsteiner Ufer 13, T: Moabit C 6 2807.
HÖRMANN, Albert, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 3a, T: Rheingau H 3 2213.
HOFBAUER, Fritz, AA, Berlin-Halensee, Georg-Wilhelm-Str. 24, T: Pfalzburg H 1 4355.
HOFBAUER, Rudolf, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Sophie-Charlotte-Str. 65, T: Wilhelm C 4 1834.
HOFELE, Albert, AF, AB, Stuttgart-Cannstatt, Bismarckstr. 48.
HOFELE, Hans, AB, Stuttgart, Schloßstraße 43.
HOFER, Laurenz, AB, Kassel, Hohenzollernstr. 145.
HOFER-PITTSCHAU, Hilda, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 161, part., T: Brabant H 5 3019.
HOFER-RUZICKA, Lilli, AA, Münster (Westf.), Kanonengraben 5.
HOFF, Hans, AB, Dresden, Münchener Straße 3, T: 41896.
HOFFART, Bessie, AA, Darmstadt, Marienhöhstr. 4.
HOFFMANN, Adolf, AA, Lübeck, Beckergrube 50.
HOFFMANN, Adolf, AA, Saarbrücken, Metzer Str. 19.
HOFFMANN, Alfons, AA, Erfurt, Viktor-Scheffel-Str. 60, T: 2868.
HOFFMANN, Elly, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 25, T: Pfalzburg H 1 2356, Bismarck J 1 6128.
HOFFMANN, Ernst, AA, Berlin-Reinickendorf, Eichhornstr. 6, T: Reinickendorf D 9 0480.
HOFFMANN, Ernst, AM, Breslau-Zimpel, Reiherweg 38, T: 53938.
HOFFMANN, Fränze, AB, Kaiserslautern, Wiesenstr. 4.
HOFFMANN, Gertrud, AA, Berlin W 15, Meinekestr. 20, T: Bismarck J 1 1576.
HOFFMANN, Gertrud, AA, Bremerhaven, Am Schmuckplatz 8.
HOFFMANN, Goswin, AA, Stettin, Straßburger Str. 42.
HOFFMANN, Hans, AA, Kaiserslautern, Kanalstr. 40.
HOFFMANN, Dr. Harnisch, AF, Berlin-Zehlendorf, Bogenstr. 6, T: Zehlendorf G 4 1272.
HOFFMANN, Hermes, AA, Zittau, Damaschkestr. 18.
HOFFMANN, Horst, AF, Wiesbaden, Langgasse 25, T: 21577.
HOFFMANN, Irene, AA, Berlin W 15, Kaiserallee 22, T: Oliva J 2 4330.
HOFFMANN, Karl, AP, Berlin-Lankwitz, Bruchwitzstr. 12, T: Lichterfelde G 3 3617.
HOFFMANN, Käte, AB, Chemnitz, Kurfürstenstr. 2, T: 34405.
HOFFMANN, Kurt, AA, Königsberg (Pr.), Hinter Tragheim 11.
HOFFMANN, Lilly, AB, Görlitz, Emmerichstr. 6.
HOFFMANN, Margarete, AB, Königsberg (Pr.), Rhesastr. 6a.
HOFFMANN, Paul, AA, Dresden-A. 1, Lüttichaustr. 18, T: 22752.
HOFFMANN-BREWER, Viktoria, AB, Stuttgart, Alexanderstr. 110, T: SA 25450.
HOFFMEISTER, Otto, AB, Oppeln (Ober-Schles.), Krakauer Str. 13.
HOFMANN, Alois, AF, München, Schneckenburger Str. 17, I, T: 43500.
HOFMANN, Arno, AA, Kaiserslautern, Rittersberg 14.
HOFMANN, Georg, AM, Karlsruhe, Kriegsstr. 73.
HOFMANN, Heinz, AF, Leipzig C 1, Grassistr. 46.
HOFMANN, Ludwig, AB, Städtische Oper, T: Wilhelm C 4 8640—44.
HOFMANN, Wolfgang, AR, Berlin W 30, Bamberger Str. 41, T: Cornelius B 6 2333.
HOFMÜLLER, Prof. Max, AF, Köln-Lindenthal, Gyrhofstr. 24, T: 41302.
HOFROCK, Walter, AA, Greifswald, Roonstr. 20.
HOH, Konrad, AF, AA, Apollotheater, Mannheim.
HOHENESCHE, Wilhelm von, AB, Stuttgart, Werastr. 58.
HOHENFELS, Viktor, AL, AM, Berlin W 50, Nürnberger Str. 25, T: Bavaria B 4 2155.
HOHENSTEIN, Hans, AA, Berlin SW 47, Großbeerenstr. 32.
HOHORST, Luise, AA, München, Kaulbachstr. 35, Gth. II 3, T: 21695.
HOLDEGG, Elisabeth, AA, Landshut (Bay.), Regierungsstr. 584.
HOLDER, Carl, AM, Heilbronn a. N., Friedensstr. 41.
HOLDER, Erich, AG, Berlin N 65, Sansibarstr. 28, T: Wedding D 6 5363.
HOLL, Emma, AB, Frankfurt a. M., Elsheimer Str. 13, T: Maingau 72280.
HOLLAENDER, Friedrich, AA, Berlin-Halensee, Cicerostr. 14, T: Uhland H 2 896.
HOLLAND, Edith, AB, Breslau, Hohenzollernstr. 115, T: 58371.
HOLLAY, Camilla von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 14, T: Bismarck J 1 7498.
HOLLER, Ludwig, AA, Chemnitz, Dorotheenstr. 42, T: 33235.
HOLLMANN, Grete, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Schloßstr. 19, T: Wilhelm C 4 4689.
HOLLMANN, Werner, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Mecklenburgallee 4, T: Westend C 3 474.
HOLLNAGEL, GÜNTHER, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Karlstr. 20.
HOLM, Dary, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Ulmenallee 12, T: Westend C 3 1242.
HOLM, Ingeborg, AA, AB, Hildesheim, Hoher Weg 16.
HOLM, Karla, AA, Dresden, Hotel Westminster, Bernhardstr. 1/3, T: 44001.
HOLM, Kurt, AA, München, Ismaninger Straße 94/0.
HOLMGREN, Ingeborg, AB, Nürnberg, Burgstr. 10, T: 24731.
HOLMS, Ida, AB, Kiel, Hafenstraße, Hotel Kronprinz, T: 56.
*HOLSBOER, Willem, AA, München, Prinzregentenplatz 21, T: 44860.
HOLSCHER, Hanns, AB, Leipzig, Funkenburgstr. 6.
HOLSTEIN, Günter, AB, Halle a. d. S., Krausenstr. 1.
HOLSTEIN, Sonja, AB, Regensburg, Schw. Bärenstr. 6.
**HOLT, Evelyn, AA, Berlin W 15, Schlüterstr. 44, T: Bismarck J 1 5234.

HOLT, Lilly, AA, Duisburg, Königsallee 165, T: 63792.
HOLTEN, Inge, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Wielandstr. 43, T: Steinplatz C 1 6966.
HOLTEN, Walter, AA, München, Ismaninger Str. 68, III, T: 44792.
HOLTHAUS, Fritz, AA, Hannover, Hartmannstr. 1.
HOLTHOFF, Lydia, AA, Schleswig, Lollfuß 96.
HOLTHUYSEN, Heinz, AA, Duisburg, Ewaldstr. 18.
HOLTZ, Adalbert, AA, Freiburg i. B., Konradi-Kreuzer-Str. 9.
HOLTZ, Annemarie, AA, München, Ismaninger Str. 102/0, T: 480432.
HOLTZ, Grete, AA, Altona-Blankenese, Elbchaussee 60, T: H 9 945.
HOLTZ, Lotte, AB, Nürnberg, Lembachstraße 9.
HOLTZ, Otto, AA, Schweidnitz, Bahnhofstraße 4.
HOLTZ, Wilhelm Hinrich, AA, Weimar, Hellerweg 29.
HOLY, Karl, AF, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 4/5.
HOLZBAUR, Elisabeth, AB, Chemnitz, Gravelottestr. 26, T: 33605.
HOLZKI, Paul, AP, Berlin-Wilmersdorf, Deidesheimer Str. 11, T: Rheingau H 3 2392.
HOM, Dr. Hermann, AA, Nürnberg, Regensburgstr. 17.
HOMANN, Erna, AB, Hamburg, Alsterdorfer Str. 185, T: Fuhlsbüttel 5953.
HOMANN, Marlies, AA, Meiningen, Leipziger Str. 12.
HOMANN, Tilla, AA, Neuß a. Rh., Vom Steinplatz 1, T: 3921.
HOMBURG, Martin, AF, Gotha, Gartenstraße 11, T: 1629.
HOMOLA, Bernhard, AL, Berlin S 59, Planufer 95.
HOMOLKA, Oskar, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Am Steinplatz 1, Pension Bavaria, T: Steinplatz C 1 4996.
HONEBRINKER, Gustav, AM, Plauen i. V., Jägerstr. 38, T: 4049.
HOPF, Margarete, AA, Gladbach-Rheydt, Hochstr. 16, T: 3432.
HOPF, Paula, A, Regensburg, Georgenplatz 4.
HOPPE, Marianne, AA, Frankfurt a. M., Guiollettstr. 27, T: 73282.
HOPPE, Theo, AA, AB, Zwickau (Sa.), Emilienstr. 4.
HOPPMANN, Claire, AA, Deutsches Theater, Hannover, Reuterstr. 10, T: 29788 und 29789.
HORAK, Hanns, AF, Berlin W 62, Keitbstraße 18, T: Barbarossa B 5 7346.
HORAND, Theodor, AB, Leipzig C 1, Schönhausenstr. 19, T: 57518.
HORBERT, Josef, AM, Gladbach-Rheydt, Frankenhausstr. 25.
HORCH, Paula, AB, Frankfurt a. M., Querstr. 4.
HORENSTEIN, Jascha, AM, Düsseldorf, Parkhotel, T: 10601
HORKENBACH, Marianne, AB, Duisburg, Dellstr. 6, T: 4707.
HORMUTH, Lotte, AA, Elberfeld, Allee 238.
HORN, A. von, AA, Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 12, T: Pfalzburg H 1 7034.
HORN, Camilla, AA, Berlin W 15, Hohenzollerndamm 207, T: Oliva J 2 2271.
HORN, Josef, AB, Köln, Weyertal 59, T: 42821.
HORN, Peter A., AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Winzenusstr. 13, T: 21817.
HORN, Willy, AO, Berlin-Steglitz, Bergstraße 77.
HORNER, Hermann, AB, Stuttgart, Urbanstr. 41b, T: SA 22121.
HORNEY, Brigitte, AA, Berlin W 10, Lützowufer 38.
HORNICKEL, Ernst, AM, Pforzheim, Gutenbergstr. 1.
HOROWITZ, Leo, AA, München, Klenzestraße 42.
HORSCHLER, Rudolf, AM, Glogau, Jesuitenstr. 5, T: 801.
HORST, Alexander, AA, Landsberg a. d. W., Bergstr. 2.
HORST, Anny, AA, München, Adalbertstraße 51, T: 28680.
HORST, Gerda, AA, Berlin-Friedenau, Baumeisterstr. 3, T: Rheingau H 3 5842.
HORST, Kurt, AA, AB, Rostock (Meckl.), Bokrenter Str. 40, T: 778.
HORST, Olga, AB, Kaiserslautern, Stein-Straße 6.
HORST, Waldemar, AB, Nordhausen, Moltkestr. 11.
HORST, Waldemar, AF, AA, Ratibor (O.-Schl.), Gartenstr. 14.
HORSTEN, Werner, AB, Göttingen, Calsowstr. 10, T: 3384.
HORSTER, Lotte, AC, Danzig, Langgarten 39.
HORSTWIG, Maria, AA, Hamburg, An der Alster 9.
HORWITZ, Kurt, AA, München, Hiltensberger Str. 30.
HORWITZ, Mirjam, AF, AA, Kammerspiele im Lustspielhaus, Hamburg, Gr. Bleichen 23/27, T: C 4 Dammtor 0987.
HOSPACH, Viktor, AB, Karlsruhe, Kriegsstr. 230, T: 5855.
HOSS, Arno, AA, Schwerin (Meckl.), Friedrichstr. 16.
HOSTER, Agnes, AA, Klettenberg b. Köln, Siebengebirgsallee 17, T: 41191.
HRACH, Dora, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Dernburgstr. 28, T: Westend C 3 4470.
HREMER, Eduard, AB, Augsburg, Gärtnerstr. 24.
HRICH, AR, Berlin-Charlottenburg 2, Englische Str. 23.
HRUBY, Margarete, AA, Berlin-Lichterfelde-West, Unter den Eichen 127, T: Breitenbach G 6 0264.
HUB, Heinrich, AF, AA, Gießen, Kaiserallee 58.
HUBE, Fritz, AA, Berlin SW 61, Johanniterstr. 2, T: Baerwald F 6 2992.
HUBER, Fritz, AB, Augsburg, Werderstraße 15.
HUBER-CASCARD, Annemarie, AB, Nordhausen, Promenadenstr. 1.
HUBL, Ilse, AA, Lübeck, Dorotheenstr. 7.
HUCH, Elisabeth, AA, Münster (Westf.), Melcherstr. 30, T: 26062.
HUCH, William, AA, Berlin-Steglitz, Ahornstr. 32, T: Steglitz G 2 740.
HÜBIG, Willy, AA, Meiningen, Templerweg 1.
HÜBNER, Hans, AA, Meiningen, Schöne Aussicht 2.
HÜBNER, Hans, AF, AA, Nürnberg, Kirchenstr. 27, T: 41236.
HÜBNER, Herbert, AA, Adresse durch Verlag Ita.
HÜBSCH, Alice, AB, Braunschweig, Augustaplatz.
HÜBSCH-HABERFELDER, Adele, AA, Hannover, Bodenstadtstr. 2.
HÜHN, Paul, AM, Großes Schauspielhaus, T: Norden D 1 6251.
HÜLSEN, Joop von, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Savignyplatz 1, T: Steinplatz C 1 2055.
HÜMISCH, Martin, AB, Braunschweig, Wilhelm-Bode-Str. 46.
HÜNE, Anny, AA, Detmold, Leopoldstr. 35.
HÜNI-MIHACSEK, Felicie, AB, Solln b. München, Lerchenstr. 1, T: 794481.
HÜNNES, Willy, AF, Köln, Kanalstr. 180.
HÜSCH, Gerhard, AA, Berlin-Zehlendorf, Adalbertstr. 47, T: Zehlendorf G 4 0690.
HÜTER, Käthe, AA, Hamburg, Heitmannstraße 16.
HÜTTEN, August, AA, AB, Halberstadt, Augustenstr. 6.
HÜTTER, Gretel, AB, Breslau, Saganer Straße 17, T: 29410.
HÜTTER, Poldi, AA, Regensburg, Weißgerbergraben 11.
HUFF, Eugen, AA, Dresden-N. 6, Gr. Klosterg. 12, T: 55024.
HUFSCHMIDT, Walter, AB, Greifswald, Schuhhagen 30.
*HUGELMANN, Albert, AA, Nowawes b. Berlin, Großbeerenstr. 61, T: Potsdam 8528.
HUGO, Ilse von, AB, Göttingen, Nikolausberger Weg 5.
HUMMEL, Alfred, AA, Elberfeld, Viktoriastr. 87, T: 31685.
HUMMEL, Hermann, AA, Frankfurt a. d. O., Gubener Str. 5.
HUMPERDING, Wolfram, AF, Boppard a. Rh., Schößchen, T: 153.
HUNDT, Marion, AB, Barmen, Paradestraße 4, T: 53977.
HUNKELE, Hanns, AA, AF, München, Plinganserstr. 70.
HUNN, Carla, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Stuttgarter Platz 22, T: Wilhelm C 4 7919.
HUNTE, Otto, AO, Neubabelsberg-Bergstor b. Potsdam, Karl-Cromann-Straße, T: Potsdam 7033.
HUNZE, Charlotte, AA, Eßlingen a. N., Neckarstr. 21.
HUPPERTS, Gottfried, AL, Berlin-Steglitz, Albrechtstr. 16, T: Steglitz G 2 6248.
HURKA, Toni, AA, München, Karlstr. 75.
HURRLE, Kurt, AA, Rudolstadt, Keilhauerstr. 2.
HUSNIK, Ludwig, AA, Hamburg, Hirtenstraße 15, T: B 6 9972.
HUSSA, Maria, AB, Hamburg, Hansastraße 62, T: Nordsee 3904.
HUSTER, Elfriede, AA, Braunschweig, Heinrichstr. 44, T: 1960.
HUSZAR-PUFFY, Karl, AA Berlin-Wilmersdorf, Prager Platz 5, T: Pfalzburg H 1 4934.
HUTH, Carl, AF, AA, Leipzig C 1, Marschnerstr. 3, T: 46518.
HUTH, Hanns, AA, Hamburg, Brennerstraße 92.
HUTH, Leo Sylvester, AA, Essen, Bartbel-Bruyn-Str. 4.
HUTH, Ruprecht, AF, AB, Magdeburg, Hohepfortestr. 41, T: 24662.
HUXDORF, Kurt, AB, Hannover, Bodenstedtstr. 11, T: 82829.

IBACH, Dr. Alfred, AF, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711.
IHLE, Albert, AA, Berlin S 14, Sebastianstraße 42, T: Moritzplatz F 1 5950.
IHLE, Peter, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Savignyplatz 9/10, T: Steinplatz C 1 6822.
IHME, Ilse, AB, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 11.
ILLERT, Dr. Frodewin, AB, Kiel, Theodor-Storm-Str. 15, T: 1964.
ILLES, Eugen, AF, Berlin-Charlottenburg 9, Langobardenallee 5, T: Westend C 3 5412.
ILLIARD, Ellice, AB, Dortmund, Chemnitzer Str. 75.
ILLIGER, Hans, AA, Weimar, Lottenstraße 59.
ILSCHE, Elisabeth, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Bleicher Weg 8.
ILTZ, Walter Bruno, AF, Düsseldorf, Prinz-Georg-Str. 91.
IMHOF, Hans, AF, AB, Augsburg, Stettenstr. 16.
IMHOF, Hildegard, AA, Kiel, Nettelbeckstraße 8.
IMKAMP, Anton, AB, Münster (Westf.), Gartenstr. 86, T: 26062.
IMMENDORF, Josef, AB, Kiel, Lorentzendamm 24.

IMMISCH, Ernst, AF, Rostock (Meckl.), Johann-Albrecht-Str. 19.
IMMLER, Fred, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 57, T: Bismarck J 1 2654.
IMPEKOVEN, Sabine, AA, AC, Berlin-Tempelhof, Hohenzollernkorso 8, T: Baerwald F 6 829.
IMPEKOVEN, Toni, AA, AF, Schauspielhaus, Frankfurt a. M., T: Taunus 3301.
**INA, Dorit, AA, Berlin W 50, Prager Straße 34, T: Bavaria B 4 7390.
INDRA, Eugen, AB, Regensburg, Schwarze Bärenstr. 6.
INGER, Hildegard, AA, Hannover, Königswörther Str. 47.
INGER, Manfred, AA, Breslau, Charlottenstr. 46 48, T: 50634.
ISENTA, Ellen, AA, Berlin NW 87, Altonaer Str. 20, T: Moabit C 6 4178.
ISSENDORF, Franzisca von, AB, Hamburg, Wiesendamm 158, T: Hansa 3882.
ITTER, Käte, AA, Hamburg, Schwanenwik 24, T: B 5 3419.
IVE, Rudolf, AA, Neuß a. Rh., Michaelstraße 72.
IVERS, Axel, AF, AA, Bonn a. Rhein, Römerstr. 83.
IVOGÜN, Maria, AB, Städtische Oper, T: Wilhelm C 4 8640—44.

JABLONSKY, Gertrud, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
JACK, Ben, AA, (Impresario: Arthur Hirsch), Berlin W 50, Augsburger Straße 64, T: Barbarossa B 5, 8693 und 2570.
JACK, E. W., AI, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 14, T: Oliva J 2 5407.
JACKS, Walter, AG, AK, Berlin SW 11, Blücherstr. 40, T: Baerwald F 6 4681.
JACOB, Martin, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 15, T: Rheingau H 3 675.
JACOB, Walter, AF, AA, Lübeck, Breite Straße 44, T: 28898.
JACOB, Werner, AF, Breslau, Kurfürstenstraße 29, T: 59837.
JACOBI, Franz, Prof., AA, München, Nedalingerstr. 4, T: 60559.
JACOBINE, Fritz, AF, AA, Trier, Südallee 5, T: 1857.
JACOBINI, Maria, AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 22 23, T: Oliva J 2 4483.
JACOBS-BAUMEISTER, Anna, AB, Darmstadt, Annastr. 23, T: 602.
JACOBSON, Ruth, AA, Berlin - Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 34a, T: Pfalzburg H 1 1975.
JACOBY, Carl M., AA, Görlitz, Mittelstraße 19.
JACOBY, Georg, AF, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 75, T: Uhland H 2 7624.
JACOBY, Hans, AO, Berlin W 30, Grunewaldstr. 38, T: Cornelius B 6 0815.
JACOBY, Karl, AA, Meiningen, Landsberger Str. 58.
JACOBY, Rolf, AM, AF, Neiße (Schl.), Kutzenstr. 3.
JACOBY, Wolfgang, AL, Berlin-Lichterfelde, Am Pfuhl 2.
JAECKEL, Antoni, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 11, T: Barbarossa B 5 8259.
JAEGER, Adolf, AB, Dortmund, Hotel Römischer Kaiser, T: 31541.
JAEGER, Carl, AF, AB, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Küperstr. 9, T: 22790.
JAEGER, Hans, Dr., AM., Komödienhaus, Leipzig, Tauchaer Str. 32, T: 27629.
JAEGER, Heinrich, AF, AB, Augsburg, Grottenau D 193.
JAEKE - JOST, Charlotte, AA, Koblenz a. Rh., Poststr. 2, T: 465 (Nebenst.).
JÄGER, Herbert, AL, Berlin W 30, Nollendorfstr. 15.
JÄGER, Hugo, AA, Dessau, Herzogsallee 2.
JÄGER, Lotte, AA, Aachen, Reumontstraße 51.
JÄGER-WESTPHAL, Martin, AA, Mainz, Bebelring 16.
JÄNSCH, Willy, AA, AB, Brieg, Milchstraße 1.
JAFFÉ, Carl Heinz, AA, Berlin-Steglitz, Albrechtstr. 51, T: Albrecht G 9 4444.
JAHN, Alfred, AB, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
**JAHN, Carl, AL, Berlin - Charlottenburg 2, Schillerstr. 121 (bei Wolff), T: Steinplatz C 1 0405.
JAHN, Else, AA, Gießen, Neuenweg 52.
JAHN, Otto, AG, AK, Berlin SW 61, Dreibundstr. 3, T: Bergmann F 5 5010.
JAHN - MEHRING, Frieda, AA, Dessau, Steinstr. 2, T: 1343.
JAHNCKE, Ruth, AB, Allenstein, Jakobstraße 19.
JAHNKE, Max, AM, Wittenberg, Adlerstraße 22.
JAHNS, Thea, AA, Leipzig O 30, Eisenbahnstr. 12.
JAKISCH, Mara, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
JAKOB, Georg, AH, Berlin - Wilmersdorf, Uhlandstr. 116 17, T: Uhland H 2 2393.
JAKSON, J. W., AC, Theater im Admiralspalast, Berlin NW 7, Friedrichstraße Nr. 100 101, T: Merkur A 5 9877 und 9800.
JALOWETZ, Heinrich, Dr., AM, Köln, Salierring 14, T: 94178.
JAMIN, Heinz, AF, AA, Konstanz, Zur Friedrichs-Höhe 1.
JAMRATH, Edith, AA, Chemnitz, Münchener Str. 21, T: 44320.
JAN, Lia, AA, Berlin-Friedenau, Handjerystr. 14, T: Rheingau H 3 6128.
JANA, La, AC, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 15, T: Westend C 3 6159.
JANDA, Ignaz, AB, Dresden, Cranachstraße 1.
JANDER, Artur, AM, Spandau, Ruhlebener Str. 3.
JANEK - BÖTTGER, Sophie, AA, Stade, Kl. Archivstr. 5.
JANETZKI, Paul, AA, Dessau, Karlstr. 7, T: 3908.
JANK, Lilly, AB, Karlsruhe, Herrenstraße 24.
JANKE, Hans, AA, Bamberg, Herzog-Max-Str. 38.
JANKELOW, Sari, AC, Weimar, Lottenstraße 20.
JANK-HOFFMANN, Karl, AB, Duisburg, Nahestr. 34, T: 33977.
JANKO, Josef, AB, München, Novalisstraße 4 II.
JANKUHN, Walter, AA, Berlin-Halensee, Albrecht - Achilles - Str. 4, T: Uhland H 2 7289.
**JANNINGS, Emil, AA, Berlin-Grunewald, Delbrückstr. 27, T: Pfalzburg H 1 9162.
JANNOWITZ, Herthi, AA, AB, Bonn, Dorotheenstr. 18.
JANOWSKA, Maria, AB, Kassel, Olgastraße 12, T: 2365.
JANOWSKA, Tola, AA, Kassel, Olgastraße 12, T: 2365.
JANSEN, Adolf, AS, Berlin - Buchholz, Pasewalker Str. 92.
JANSON, Therese, AA, AB, Hamburg, Boßdorfstr. 1, T: 5965.
JANSON, Viktor, AF, Berlin-Grunewald, Cunostr. 57, T: Uhland H 2 1821.
JANSSEN, Heinz, AB, Koburg, Eupenstraße 29.
JANSSEN, Herbert, AB, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 189, T: Pfalzburg H 1 3662.
JANSSEN, Walter, AA, Berlin NW 40, In den Zelten 9, T: Moabit C 6 1626.
JANTZE, Hansi-Gert, AA, AB, Salzwedel, Mönchskirche 8.
JARALD, Franz, AA, Bonn a. Rh., Königstraße 43, T: 7093.
JAROCKI, Konstantin, AB, Bruckhausen, Heinrichstr. 19.
JAROSCH, Cläre, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
JAROSI, Carl Heinz, AF, Berlin - Charlottenburg 9, Reichsstr. 51, T: Westend C 3 8416.
JAROSY, Charles, AI, Berlin W 30, Haberlandstr. 4.
JARRED, Mary, AB, Hamburg, Woldsenweg 8, T: Nordsee 8291.
JARY, Hilde, AA, Markleeberg b. Leipzig, Unter den Linden 8, T: 38362.
JASCHKE, Artur, AA, Berlin NW 6, Schumannstr. 11, T: Norden D 1 5281.
JECH, Hans, AA, Ingolstadt (Bay.), Theresienstraße, Hotel Bären.
JECH - LINKE, Hansi, AA, Ingolstadt (Bay.), Theresienstr. 6.
JEGLINGER, Hans, AA, Stuttgart, Theaterplatz 3.
JELL, Collette, AA, Berlin W 50, Darmstädter Str. 1 (bei Weigt), T: Oliva J 2 2005.
JELLOUSCHEGG, Adolf, AB, Braunschweig, Hagenring 20, T: 7586.
JENNI, Robert, AF, Bern, Wyttenbachstraße 31.
JENSEN, Eugen, AA, Berlin W 15, Ludwigkirchplatz 8, T: Oliva J 2 5691.
JENSEN, Margarete, AB, Magdeburg, Oranienstr. 3, T: 31362.
JENSEN, Sören, AA, Berlin - Grunewald, Berkaer Str. 30, T: Uhland H 2 1173.
JENTSCH, Walter, AM, Berlin - Charlottenburg 4, Gervinusstr. 4, T: Wilhelm C 4 3962.
JENTSCHKE, Maria, AB, Greifswald, Lange Reihe 68.
JENTZSCH, Fred, AA, Nordhausen, Phingstweg 4.
JENTZSCH, Fritz, AM, Greifswald, Anklamer Str. 64a.
JENTZSCH, Walter, AB, Gotha, Burgstraße 12.
JEREB, Walter, AA, Schweidnitz, Äußere Kirchstr. 12.
JERIN, Verena von, Gladbach - Rheydt, Viersener Str. 2a, T: 1647.
JESCHKE, Gerhard, AA, Berlin-Zehlendorf, Milinowskistr. 39, T: Zehlendorf G 4 4822.
JESS, Rudolf, AF, AB, Dresden, Elsasser Straße 2, T: 61082.
JESSEN, Gertrude, AA, AB, Landshut (Bay.), Jägerstr. 484.
JESSEN, Hanns, AM, Allenstein, Jakobstraße 19.
JESSNER, Fritz, Int. Dr., AF, Königsberg (Pr.), Gluckstr. 3, T: Hindenburg 22907.
**JESSNER, Leopold, Generalint. Prof. Dr., AF, AH, AD, Berlin - Westend, Württembergallee 25, T: Westend C 3 4935.
JOACHIM, Gertrude, AB, Magdeburg, Wahlbecker Str. 54.
JOACHIM, Hans, AF, AA, Remscheid, Freiheitstr. 84.
JOANIN, Jenny, AA, Berlin - Steglitz, Lauenburger Platz 4.
JOCKUSCH, Gertrud, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Lindenstr. 88.
JOËL, Gerhard, AM, Braunschweig, Friedensallee 34.
JÖCKEL, Hans, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Dempwolfstr. 6.
JÖHNSSEN, Guy, AA, Berlin C 2, Krausnickstr. 10.
**JÖKEN, Karl, AA, AB, Berlin-Charlottenburg 9, An der Heerstr. 5.
JÖRGENSEN, Erik, AB, Bamberg, Herzog-Max-Str. 32.
JOHANNES, Albert, AA, Erfurt, Steigerstraße 12.
JOHANNSEN, Ehba, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
JOHANNSEN, Liesl, AA, Freiberg (Sa.), Nicolaigasse 19.
JOHANSSON, Carl, AM, Saarbrücken, Waterloostr. 17, T: 2048.

JOHN, Georg, AA, Berlin W 30, Rosenheimer Str. 29, T: Cornelius B 6 4828.
JOHN, Johanna von, AB, Freiburg (Breisgau), Tivolistr. 7, T: 2306.
JOHOW, Anne-Liese, AA, Halle a. d. S., Barfüßerstr. 12, T: 31397.
*JOKL, Fritzi, AB, München, Prinzregentenstr. 51 I, T: 20510.
JOL, Jutta, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 18, T: Oliva J 2 4430.
JOLAN, Erny, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 165, T: Oliva J 2 783.
JOLLIN, Lydia, AB, Görlitz, Augustastr. 4, T: 2140.
JONASSON-GUENTHER, Marie, AA, AB, Freiberg (Sa.), Moritzstr. 11.
JOOSS, Kurt, AC, Essen, Weyerstr. 5, T: 43804.
JOOSS, Walter, AB, Mannheim, Werberstraße 32, T: 40002.
JORYSCH, Grete, AA, Augsburg, Schäzlerstraße 15, T: 447.
JOSCHKO, Heidi, AA, Hannover, Hildesheimer Str. 226.
JOSEPH, Franz, AM, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
JOSEPH, Walter, AM, Berlin W 15, Bregenzer Str. 11, T: Oliva J 2 3752.
JOURGAN, Claire, AC, Wiesbaden, Hildastraße 5, T: 27537.
JUBELSKY, Ludwig, AA, Berlin SW 11, Hallesches Ufer 26, T: Bergmann F 5 83.
*JUERGENS, Erika Inge, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 1, T: Bleibtreu C 2 2235.
JÜLFS, Anny, AA, Wilhelmshaven, Kantstraße.
JÜNGST, Erna, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 6.
JÜRGAS, Richard, AA, Darmstadt, Viktoriapl. 8, T: 1805.
JÜRGEN, Bernd, AA, Berlin NW 21, Oldenburger Str. 42, T: Hansa C 5 6401.
JÜRGENS, Annemarie, AA, Berlin-Lichterfelde, Drakestr. 96, T: Breitenbach G 6 1959.
JÜRGENS, Friedrich, AA, Hannover, Stammestr. 45.
JÜRGENSEN, Helke, AC, Nürnberg, Cammerariusstr. 5.
JÜTTNER, Curt, AB, Gotha, Moritzstr. 2.
JUGO, Jenny, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 29, T: Westend C 3 6184.
JUHN, Arnold, AF, AB, Heidelberg, Lauerstr. 14.
JUHNKE, Carl, AF, AA, Göttingen, Münchhausenstr. 19, T: 2870.
JUHR, Herbert, AM, AA, Wilhelmshaven, Müllerstr. 19a.
JUNCK-BARD, Maria, AB, Rostock (Meckl.), Schröderstr. 41.
JUNG, Anita, AB, Oppeln (O.-Schles.), Porschstr. 11.
JUNG, Annemarie, AA, Düsseldorf, Friedenstr. 13, T: 15526.
JUNG, Franz, Generalmusikdir., AM, Erfurt, Winterfeldtstr. 3, T: 5893.
JUNG, Grete, AC, Hamburg 8, Brauerstraße 30.
JUNG, Helene, AB, Dresden-N. 6, Theresienstr. 20, T: 57070.
JUNG, Walter, AB, Cottbus, Gartenstr. 77.
JUNG, Werner, AA, Koblenz a. Rh., Löhrstr. 94.
JUNGBAUER, Hans, AA, Frankfurt a. M., Franz-Rücker-Allee 7, III.
JUNGE, Alfred, AO, Berlin-Hermsdorf, Bismarckstr. 115, T: Tegel C 8 2952.
JUNGE, Karl, AB, Ulm a. d. D., Reutierstraße 33.
JUNGERMANN, Reinhold, AA, Essen, Müllerstr. 7.
**JUNGHANS, Wolfram, AF, Berlin-Neubabelsberg, Merkurstr. 13a.
JUNGK, Max, AI, Berlin-Wilmersdorf, Tharandter Str. 1, T: Uhland H 2 3149.
JUNGK, Robert, AA, Halle a. d. S., Königstr. 92, T: 24563.
JUNGNICKEL, Irmgard, AB, Plauen i. V., Bärenstr. 23.
JUNGNICKEL, Käte, AA, Dortmund, Weisbachstr. 17.
JUNKER, Fritz, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Petersstr. 134.
JUNKER, Kurt, AF, AA, Stuttgart, Stafflenbergstr. 38, T: SA 26909.
JUNKERMANN, Hans, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bundesallee 6, T: Westend C 3 3367.
JURCZIK, Hans, AB, Aachen, Beekstr. 22.
JURKE, Charlotte, AA, Stadttheater, Neiße (Schles.), Grabenstraße, T: 144.
JUST, Gerhard, AA, Badisches Landestheater, Karlsruhe, Schloßbezirk, T: 6287—89.
JUST, Harry, AA, Frankfurt a. M., Vogelweidstr. 9a.
JUSTINUS, Georg, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, St.-Anton-Str. 69.
JUSTUS, Lya, AB, Frankfurt a. Main, Opernplatz 12, T: Hansa 29626.
JUTTKE, Herbert, AI, Berlin W 30, Grunewaldstr. 60, b. Wallach, T: Stephan G 1 797.
JUTZI, Phil, AF, Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 45, T: Rheingau H 3 497.

KAEHLER, Willibald, Prof., Generalmusikdir., AM, Schwerin (Meckl.), Regentenstr. 5, T: 5051, Nebenanschluß 305.
KAEHNERT, Hildegard, AA, Berlin W 15, Bregenzer Str. 13, T: Oliva J 2 5875.
KAESLER, Oskar, AA, Erfurt Schillerstraße 29, T: 2770.
KÄHLER, Helmar, AM, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 7, T: Rheingau H 3 4926.
KÄHLER, Karl, AB, Danzig, Milchkannengasse 26.
KÄMMEL, Hans, AB, Köln, Händelstr. 26, T: 214513.
KÄMMERER, Carl, AB, Nürnberg, Neckarstraße 15.
KAGAN, Aenne, AA, Saarbrücken, Kanalstraße 12.
KAGELMANN, Max, AS, Berlin-Niederschönhausen, Treskowstr. 54.
**KAHAN, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 29.
KAHLE, Kurt, AP, Berlin W 62, Burggrafenstr. 16, T: Barbarossa B 5 7410.
KAHLIG-GOLDBERG, Carmen, AA, Berlin-Mariendorf, Markgrafenstr. 31.
KAHNEMANN, Heinz, AA, Rostock (Meckl.), John-Brinckmann-Str. 7.
KAIBEL-SCHIFFEL, Martha, AA, Weimar, Cranerstr. 26.
KAIK, Ellen von, AB, Frankfurt a. M., Bleichstr. 48, T: Hansa 26152.
KAINZ, Dr. Hans, AA, Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 55.
KAISER, Annemarie, AB, Stettin, Falkenwalder Str. 125.
KAISER, Cläre, AA, Weimar, Ackerwand 27.
KAISER, Fritz, AB, Allenstein, Luisenstraße 14.
KAISER, Hans, AA, Essen, Holsterhauser Straße 60.
KAISER, Karl-Heinz, AF, AB, Schneidemühl, Breite Str. 40.
KAISER, Käthe, AB, Dresden, Tolkewitzer Str. 16, T: 33542.
KAISER, Max, AA, Stargard (Pom.), Pyritzer Str. 5, T: 931.
KAISER-HEYL, Willi, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 31a, T: Uhland H 2 282.
KALIX, Adalbert, AM, Nürnberg, Bogenstraße 14, T: 41243.
KALKOFF, Arthur, AM, Erfurt, Sedanstraße 28, T: 1745.
KALKUM, Georg Rosina, AA, AB, Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 28, T: Uhland H 2 7728.
KALLAB, Camilla, AB, Dresden-A. 1, Ostraallee 25, T: 10105.
KALLENBACH, Annemarie, AA, Gotha, Schloß.
KALLENBACH, Ilse, AA, Nürnberg, Sandstr. 22.
KALLENBERGER, Gustav, AA, Freiburg (Breisg.), Tivolistr. 8.
KALLFELS, Gustav, AB, Schwerin (Mecklenburg), Kaiser-Wilhelm-Str. 75.
KALLINICH, Martha, AA, Frankfurt am Main, Hegelstr. 11.
KALMANN, Hans Heinz, AA, Leipzig, Keilstr. 9, T: 22913.
KALSER, Erwin, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 43, T: Oliva J 2 199.
KALTENBRUNNER, Annemarie, AB, Augsburg, Frohsinnstr. 24.
KALTER, Sabine, AB, Hamburg, Husumer Str. 21, T: Nordsee 4023.
KALTHEUNER, Walter, AA, Duisburg, Rechenerstr. 5, T: 69326.
KALTNER, Herma, AB, Breslau, Anger Nr. 13, T: 23305.
KALVIUS, Rudolf, AA, Braunschweig, Friedensallee 37.
KAMM, Heinrich, AA, Hamburg, Burchardstraße 12.
KAMMEL, Norbert, AA, Gladbach-Rheydt, Kaiserstr. 95.
KAMMERER, Ludwig, AA, Berlin C 2, An der Spandauer Brücke 16, T: Weidendamm D 2 6169.
KAMMERS, Alfred Otto, AB, Gotha, Grüntaler Weg 8.
KAMPE, Karl, AF, AB, Rudolstadt, Stiftsgasse 34.
KAMPE, Marta, AB, Rudolstadt, Stiftsgasse 34.
**KAMPERS, Fritz, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 22, T: Bleibtreu C 2 1391 und Wandlitz (Mark), Nr. 129.
KAMPHAUSEN, Anni, AB, Duisburg, Lippestr. 11.
KAMPS, Theo, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KAMLOT, Paul, AA, Regensburg, Straußgasse 3.
KAMRADEK, Maria, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 81, T: Westend C 3 4794.
KAMREGG, Hans, AB, Gera, Elisenstr. 15, T: 3543.
KANDL, Eduard, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Rieblstr. 9, T: Westend C 3 2706.
KANDLER, AR, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 93.
KANDT, Elisabeth, AB, Königstein (Taunus), Taunusheim, Sofienstr. 16, T: 50.
KANISCH, Edgar, AF, AA, Berlin NW 87, Lübecker Str. 11, T: Moabit C 6 5604.
KANITZ, Trude, AA, Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 26, T: Pfalzburg H 1 3889.
KANN, Lilly, AA, Frankfurt am Main, Wittelsbacherallee 190.
KANTOREK, Otto, AP, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 34, T: Oliva J 2 2602.
KANZENEL, Oskar, AA, Dessau, Moltkestraße 6, T: 1584.
KAPPEL, Gertrud, AB, München, Wilhelmstr. 6 I, T: 32150.
KAPUSTE, Franz, AF, AA, Kassel, Sophienstr. 19.
KARAJAN, Herbert von, AM, Ulm a. d. Donau, Basteistr. 14.
KARBUS, Ernst, AB, Brieg, Lange Str. 29.
*KARCHOW, Albert, AA, Berlin-Neubabelsberg, Babelsbergerstr. 102a, T: Potsdam 7718 u. 8163.
KARCHOW, Ernst, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 15, T: Rheingau H 3 429.
KARDEN, Gerte, AA, Schneidemühl, Ackerstr. 12.
KAREN, Inger, AB, Koburg, Leopoldstraße 36, T: 138.
KARFIOL, AF, Berlin W 15, Zähringer Straße 14, T: Oliva J 2 1608.

KARIELA, Hanna, AC, Görlitz, Moltkestraße 4. T: 3110.
KARIN, Edith, AA, Berlin W 15, Emser Straße 39d, T: Oliva J 2 6369.
KARINA, Marianne, AA, Ulm a. d. D., Löfflerstr. 10.
KARL, Bruno, AA, Berlin-Steglitz, Südendstr. 55, T: Steglitz G 2 6005.
KARLEN, Heinz, AA, München, Kanalstraße 1.
KARLICK, Gerd, All, AL, Berlin W 50, Passauer Str. 27 28, T: Bavaria B 4 8911.
*KARLSTADT, Lisl, AA, München, Maximilianstr. 29 III, T: 22 948.
KARLWEISS, Oskar, AA, Berlin-Dahlem, Podbielskiallee 40.
KARMA, Josef, AA, Berlin-Schöneberg, Martin-Luther-Str. 43, T: Stephan G 1 9169.
KARNER, Carl, AF, AB, Stuttgart, Gerberstr. 21.
KARRAS-KLINK, Wilhelm, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Witzlebenstr. 21.
KARST, Sofie, AB, Mannheim, Renzstr. 7, T: 21505.
KARSTEN, Maria, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Hessenallee 14 I, T: Westend C 3 6222.
KARSTEN, Maria, AA, Bremen, Uhlandstraße 43, T: D 26887.
KARSTENS, Wilhelm, AA, Berlin-Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 122, T: Pfalzburg H 1 2605.
KARTHAUS, Willi, AA, Altona, Stiftstraße 6.
KARY-KIRSCHMANN, Willy, AA, Berlin N 58, Kastanienallee 5.
KARZAU, Sonja, AA, Darmstadt, Gutenbergstr. 12, T: 1414.
KASISKE, Willy, AA, Berlin N 65, Seestraße 96, T: Wedding D 6 5216.
KASPER, Willy, AB, Bremen, Winterstraße 43.
KASTEN, Thea, AA, Köln, Hohenzollernring 62 T: 217447.
KASTNER, Bruno, AA, Berlin-Westend, Stormstr. 3, T: Westend C 3 1054.
KASTNER, Heinrich, AA, AF, Bremen, Am Brill 30, T: Roland 1869.
KATHAMMER, Walter, AB, Halle a. d. Saale, Geseniusstr. 4, T: 28186.
KATNER, Ida, AB, Dresden, Wallotstr. 27.
KATONA, Julius, AB, Ulm a. d. Donau, Gänslände 2.
**KATSCH, Kurt, AA, Frankfurt a. M., Schauspielhaus, c/o Bühnennachweis, Berlin W 9, Potsdamer Str. 4, T: Lützow B 2 3318 19.
**KATSCHER, Rudolf, AF, AH, Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 9, T: Westend C 3 2291.
KATSCHINSKY, Bruno, AF, Berlin-Steglitz, Schloßstr. 25.
KATZ, Lore, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KATZER, Horst, AF, AA, Bautzen, Am Feldschlößchen 9, T: 2308.
KAUFFMANN, Fridl, AB, Danzig, Weidengasse 5, T: 27510.
KAUFMANN, Claire, AB, Königsberg (Pr.), Weißgerberstr. 6 7.
KAUFMANN, Fritz, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 64, T: Bismarck J 1 1475.
KAUFMANN, Hermann, AB, Kottbus, Mauerstr. 37.
KAUFMANN, Josef, AA, Berlin W 15, Pariser Str. 35 36, T: Oliva J 2 5725.
KAUFMANN, Lili, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 6, T: Westend C 3 2429.
KAUFMANN, Marion, AA, AB, Halle a. d. S., Kl. Ulrichstr. 17, T: 33261.
KAUFMANN, Martha, AA, Elbing, Wasserstraße 63.
KAUFMANN, Paul, AA, Berlin W 50, Marburger Str. 5, T: Bavaria B 4 8727.
KAUFMANN, Tessy, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 23, T: Bleibtreu C 2 2142.
KAUFMANN, Will., AA, Kleines Theater, T: Merkur A 6 1624 25.
KAUL, Richard, AB, Freiberg (Sa.), Lange Str. 55.
KAUNDINJA, Loti, AB, Düsseldorf, Orangeriestr. 6, T: 19192.
KAYSER, Berta, AB, Erfurt, Luisenstraße 22a, T: 1568.
KAYSER, Charles Willy, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 170, T: Uhland H 2 9736.
KAYSER, Gritta, AA, Olaf-Tournee Ernst Laskowski, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
*KAYSER, Ullrich, Dr., AF, Berlin W 30, Bamberger Str. 27, T: Cornelius B 6 1296, Jäger A 1 1715.
KAYSSLER, Christ. Friedrich, AA, Degerloch b. Stuttgart, Werastr. 42: T: SA 70353.
KAYSSLER, Friedrich, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 189.
KEDDY, Erich, AA, Mainz, Feldbergpl. 3.
KEHM, Albert, AF, Stuttgart, Neckarstraße 5, T: 2700, 2705.
KEHM, Ellen, AA, Wiesbaden, Hotel Bender, T: 25353.
KEIL, Anton, AM, Flensburg, Gertrudenstraße 5.
KEIL, Arno, AA, Bremerhaven, Kurze Straße 17.
KEILER-HEIMIG, Marianne, AB, Mannheim, Brucknerstr. 2, T: 23321.
KEILHOLZ, Fritz, AC, AF, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KEINDORFF, Eberhard, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 11a, T: Bismarck J 1 4844.
KEISER, Herta, AB, Koburg, Wiesenstraße 9, T: 1421.
KEITH, Jens, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 44, Pension Duncan, T: Bavaria B 4 1196.
KELDAAN, Erna, AA, Pforzheim, Unter-Ispringer-Str. 6.
KELLER, Albert, AB, Görlitz, Augustastraße 2.
KELLER, Eugen, AF, Würzburg, Ludwigstraße 19.
KELLER, Gert, AA, Augsburg, Thelottstraße 25.
KELLER, Greta, AA, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693, 2570.
KELLER, Klara, AA, Nürnberg, Stolzingstraße 41.
KELLER, Rita, AB, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
KELLER, Rudolf, AA, Nürnberg, Deutschherrnstr. 27.
KELLER, W. G. von, AF, AA, Hagen (Westf.), Grünstr. 34.
KELLER, Willi, AF, AA, Würzburg, Dominikanerplatz 5.
KELLNER, Anni, AB, Flensburg, Am Burgfried 3.
KELLNER, Elfriede, AB, Münster (Westfalen), Coerdeplatz 14.
KELLNER, Hella, AA, Wittenberg, Collegienstr. 62.
KEMP, Barbara, AB, Berlin-Zehlendorf, Sophie-Charlotte-Str. 15, T: Zehlendorf G 4 0313.
KEMP, Paul, AA, Berlin W 62, Keithstraße 3, T: Barbarossa B 5 3270.
KEMPEN, Ilse van, AA, Bad Godesberg a. Rh., Hindenburgstr. 23.
KEMPER, Adolf, AA, Bielefeld, Bleichstraße 5.
KEMPER, Ernst, AA, Stade, Am Sande 4.
KEMPERT, Otto, AA, Kiel, Feldstr. 115.
KEMPF, Fritz, AB, Berlin NW 21, Wilhelmshavener Str. 45.
KEMPF, Otto, AF, AB, Kaiserslautern, Fischerstr. 18.
KEMPFER, Erna, AA, Neustrelitz (Mecklenburg), Burg 8c.
KEMPFER, Hermann, AB, Oppeln (Oberschlesien), Karlstr. 3.
KEMPFER, Theo, AA, Stendal, Petrikirchstr. 26 27.
KENDZIA, Karl, AA, Gotha, Wilhelmstraße 7.
KENTER, Heinz Dietrich, AF, Berlin-Charlottenburg 9, Meiningenallee 11.
KENZ, Morgot, AA, Neustrelitz (Meckl.), Parkstr. 5.
KEPISCH, Werner, AA, Berlin W 57, Bautzener Str. 10, T: Stephan G 1 2410.
KEPPER, Ludwig, AB, Braunschweig, Hagenstr. 25.
KEPPLER, Ernst, AA, Berlin-Südende, Parkstr. 12, T: Südring G 5 3606.
KERN, Alfred, AG, AK, Berlin W 50, Münchener Str. 9, T: Cornelius B 6 4717.
KERN, Christel, AB, Düsseldorf, Blumenstraße 28.
KERN, Leonhard, AB, Berlin NW 40, Alexanderufer 6, T: Weidendamm D 2 1791.
KERNIC, Beda, AA, Hannover, Kirchröderstr. 12.
KERRL, Hanna, AB, Kassel, Schöne Aussicht 7.
KERSCHER, Ludwig, AB, Landshut (Bay.), Königsfelder Gasse 506.
KERSEBAUM, Grete, AC, Apollotheater, Mannheim.
KERSTEN, Aenne, AA, Saltenburg-Bühnen, Lessing-Theater, T: Weidendamm D 2 2797 98 und 0846.
**KERSTEN, Albert von, AA, Berlin W 50, Tauentzienstr. 1, Pension Wittenberg.
KERSTEN, Wolf, AF, AA, Dresden, Johann-Georgen-Allee 35, T: 12113.
KERSTEN-KIRCHHOFF, Fred, AA, AF, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
KERT, Alfred, AA, Wilhelmshaven, Müllerstr. 3.
KERTING, Anneliese, AB, Bochum, Rotstraße 46.
KESSEL, Werner, AA, AB, Brieg, Gerberstraße 29.
KESSEL, Werner, AF, AA, Elbing, Bismarckstr. 13.
KESSLER, Grete, AA, Neiße (Schl.), Hindenburgstr. 29.
KESSLER, Richard, AI, Berlin W 15, Sächsische Str. 69, T: Oliva J 2 3005.
KESSNER, Fritz, AM, Köln, Sternengasse Nr. 35.
KESTIN, Erich, AA, Berlin SW 61, Urbanstraße 178, T: Baerwald F 6 3895.
KESTRANEK, Hanna, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 16, T: Westend C 3 2429.
KETTELHUT, Erich, AO, Berlin N 113, Stahlheimer Str. 24, T: Humboldt D 4 9948.
KETTLER, Friedel, AA, AB, Rostock (Meckl.), Stephanstr. 19.
KETTLER, Hans, AA, Rostock (Meckl.), Baleckestr. 1.
KETTNER, Martin, AA, Berlin-Halensee, Eisenzahnstr. 65, T: Pfalzburg H 1 184.
KEUNE, Gustav, AF, AA, Hagen (Westf.), Cunohof 29.
KEYSELL, Mary, AB, Kassel, Philosophenweg 55, T: 2739.
KEYSERLINGK, Ernst von, AG, AK, Berlin-Halensee, Cicerostr. 62, T: Brabant H 5 1290.
KICINSKI, Hans, AB, Rostock (Meckl.), Am Schwibbogen 7.
KID, Mary, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 16, T: Uhland H 2 7932.
KIEBACK, Hugo, AB, Remscheid, Salenstraße 4.
KIEBLER, Bruno, AA, AB, Zwickau (Sa.), Äußere Schneeberger Str. 32.
KIEFE, Jenny, AA, Berlin W 50, Spichernstraße 21 II, T: Bavaria B 4 0773.
KIEFER, Ernst, AA, Breslau, Adalbertstraße 74.
KIEFER, Robert, AB, Karlsruhe, Maxaustraße 41.

KIEKEBUSCH, AG, AK, Berlin-Steglitz, Ganghoferstr. 7, T: Albrecht G 9 4188.
KIENSCHERF, Hans Herbert, AA, Karlsruhe, Schönfeldstr. 4.
KIENSCHERF, Otto, AA, AF, Karlsruhe, Schönfeldstr. 4.
KIEPER, Herbert, AA, Manager: Rudolf Diamant, Berlin - Charlottenburg 4, Schlüterstr. 59, T: Bismarck J 1 6128.
KIESELER, Wally, AA, Neiße (Schl.), Unflut 32.
KIESLING, Ellen, AB, Ulm a. d. D., Neu-Tor-Str. 14.
KIESLING, Willibald, AM, Gladbach-Rheydt, Hauptstr. 22.
KIESSIG, Georg, AM, Leipzig S 3, Kaiser-Wilhelm-Str. 53.
KIESSLER, Hans, AA, Wittenberg, Mittelstraße 14.
KIESSLER, Walter, AA, Leipzig C 1, Löhrstr. 11.
KIGLER sen., Theodor, AA, Düsseldorf, Hüttenstr. 29.
KILIAN, Grete, AA, Dresden, Marschallstraße 19.
KIMMICH, M. W., AI, Berlin - Schöneberg, Kufsteiner Str. 7.
KINDERMANN, Lydia, AB, Berlin W 30, Speyerer Str. 26, T: Cornelius B 6 1693.
KINDLER, Gertrud, AA, Rostock (Mecklenburg), Friedrich-Brandt-Str. 42.
KINDLER, Maria, AM, Liegnitz (Schl.), Breslauer Str. 23.
KINDLING, Annie, AB, Duisburg, Moselstraße 31, T: 30880.
KINKEL, Albertus, AF, Gotha, Moltkestraße 5.
KINNER, Richard, AF, AA, Saarbrücken, Kronprinzenstr. 17.
KINTZEL, Otto, AA, Schweidnitz, Striegauer Str. 5.
KINZ, Franziska, AA, Berlin - Lichterfelde, Bahnhofstr. 40, T: Lichterfelde G 3 2627.
KINZL, Adolf, AM, Mainz, Rheinallee 17.
KINZL, Maria, AB, Darmstadt, Gutenbergstr. 52.
KINZLER, Friedrich, AA, Aachen, Monheimsallee 11.
*KIONKA, Helmuth, AA, Berlin - Wilmersdorf, Jenaer Str. 20, T: Uhland H 2 2501.
KIPNIS, Alexander, AB, Städtische Oper, T: Wilhelm C 4 8640—44.
KIPP, Ewald, AA, AB, Stolp (Pom.), Quebbe 11.
KIPPER, Rose, AA, Kassel, Hohenzollernstraße 82.
KIRBACH, Hanna, AB, Danzig, Brotbänkengasse 28, T: 23219.
KIRCHEISEN, Leni, AB, Osnabrück, Kiwittstr. 40.
KIRCHHOFF, Friedrich, AF, Osnabrück, Johannisstr. 123.
KIRCHHOFF, Hans, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
KIRCHMAIR, Heinrich, AA, Hamburg, Maria-Luisen-Str. 102, T: H 1 9612.
KIRCHMANN, Hanni, AA, AB, Freiberg (Sa.), Wasserturmstr. 4.
KIRCHNER, Herta, AA, AB, Salzwedel, Vor dem Altpervertor 36.
KIRMSE, C. L., AO, Berlin - Charlottenburg 1, Olbersstr. 8, T: Wilhelm C 4 200.
KIRSCH, Bruno, AA, Berlin NO 55, Belforter Str. 5.
KIRSCH, Elvira, AA, Kottbus, Spremberger Str. 21.
KIRSCH, Thea, AB, Greifswald, Auklamer Str. 55.
KIRSCHNER, Claire, AA, München, Seidlstr. 22, T: 53074.
KIRST, Ilse, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Mommsenstr. 46, T: Steinplatz C 1 1173.
**KIRSTA, Georg, AO, Berlin W 10, Königin - Augusta - Str. 51, T: Barbarossa B 5 5432.
KISTEMANN, Leonhard, AB, Duisburg, Lippestr. 3, T: 30434.
KISTENMACHER, Arthur, AA, Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 50, T: Rheingau H 3 9539 u. Bismarck J 1 3110.
KISTENMACHER, Richard, AA, Frankfurt a. M., Bethmannstr. 38.
KITTEL, Herma, AB, Schneidemühl, Bismarckstr. 9.
KITTEL, Hermine, AB, Barmen, Dorotheenstr. 51, T: 55782.
KITTEL, Karl, Prof., AM, Opernhaus, Bayreuth, Opernstr. 10, T: 51.
KITZINGER, Fritz, AM, Chemnitz, Gravelottestr. 26, T: 33605.
KIVERNAGEL, Käte, AA, Rudolstadt, Steinweg 14.
KIVERON, Jan, AB, Oberhausen (Rhld.), Grenzstr. 224.
KIWIT, Alfred, AA, Neuß a. Rh., Kanalstraße 32.
KLAFFT, Hugo, AF, AA, Detmold, Alter Postweg 2.
KLÄFFNER, Hanswilhelm, AA, Würzburg, Kaiserstr. 24, T: 5269.
KLAGEMANN, AT, Berlin-Reinickendorf-Ost, Büchsenweg 19, T: Reinickendorf D 9 0273.
KLAGES, Erich, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KLAPROTH, Arthur, AF, AB, Leipzig, Hohe Str. 51, T: 33943.
KLAREN, D. Georg, AI, Berlin - Charlottenburg 4, Sybelstr. 62, T: Bismarck J 1 464.
KLAS, Marga, AA, Essen, Kahrstr. 21.
KLATT, Brunhilde, AA, Schweidnitz, Obere Wilhelmstr. 28.
KLATT, Hans Heinz, AA, Ratibor (Schl.), Troppauer Str. 27.
KLATT, Herbert, AA, Erfurt, Cyriakstraße 1.
KLAUDIUS, Fritz, AA, Berlin-Neukölln, Laubestr. 9.
KLAUSS, Karl, AM, Ludwigshafen a. Rh., Maxstr. 59, T: 61400.
KLEBER, Martin, AB, Dresden, Strehlener Str. 36.
*KLEBUSCH, Franz, AA, Berlin SW 61, Katzbachstr. 15, T: Wagner H 8 1450.
KLEE, Charlo, AA, Altona, Örelgönner Straße 20, T: D 3 6273.
KLEE, Felix, AG, Breslau, Gabitzstraße Nr. 107/08, T: 34336.
KLEE, Josefine, AA, Erfurt, Luisenstr. 13.
KLEFER, Melitta, AA, Berlin - Steglitz, Markelstr. 24, T: Albrecht G 9 4964.
KLEFFEL-ANDERS, Maria, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
KLEIBER, Erich, AM, Berlin - Dahlem, Rohlfstr. 14.
KLEIBER, Hildegard, AB, Barmen, Albert-Mollineus-Str. 10, T: 57655.
KLEIN, Arthur von, AA, Berlin W 9, Königin-Augusta-Str. 6, T: Pallas B 7 7447.
KLEIN, Heinz, AA, Würzburg, Jägerstraße 5.
KLEIN, Hermann, AB, Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstr. 78.
**KLEIN, Irma, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 157, T: Brabant H 5 1109.
KLEIN, Josefine, AA, Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 31, T: Stephan G 1 7786.
KLEIN, Lotte, AA, Hamburg, Weidenallee 45, T: D 3 3002.
*KLEIN, Margot, AA, Berlin - Steglitz, Albrechtstr. 130 (bei Major Heye), T: Steglitz G 2 0141.
KLEIN, Otto, AM, Landes - Theater, Koburg, Schloßplatz 6, T: 417.
KLEIN, Thia, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KLEIN, Wolfgang, AA, Berlin - Lichterfelde-West, Unter den Eichen 127, T: Breitenbach G 6 0264.
KLEIN-BRIESE, Emma, AA, Berlin N 24, Monbijouplatz 10, T: Weidendamm D 2 2422.
KLEINKE, Armella, AB, Magdeburg, Walter-Rathenau-Str. 27, T: 20039.
KLEIN-LÖRK, Robert, AA, Berlin - Friedenau, Kaiserstr. 20, T: Stephan G 1 5894.
KLEIN - RHODEN, AA, Berlin - Lichterfelde, Steglitzer Str. 31, T: Breitenbach G 6 0160.
KLEIN-ROGGE, Rudolf, AA, Berlin W 57, Potsdamer Str. 82c, T: Pallas B 7 4079.
KLEINERT, Robert, AA, Wiesbaden, Schöne Aussicht 47, T: 25698.
KLEINOSCHEGG, Willi, AA, Dresden-A. 19, Carlowitzstr. 44, T: 30651.
KLEINSCHMIDT, Lotte, AA, Essen, Maxstraße 34.
KLEINWÄCHTER, Paul, AB, Erfurt, Friedrichstr. 25.
KLEIST, Erwin, AA, Berlin N 113, Wicbertstraße 48, T: Vineta D 5 1539.
KLEMICH, Kurt, AA, AB, Barmen, Höhnestraße 11 13, T: 54578.
KLEMM, Johannes, AA, Dresden-A., Zöllnerstr. 29.
KLEMPERER, Otto, AM, Berlin W 62, Maaßenstr. 35.
KLENKE, Hermann, AA, Essen, Adolfstraße 16.
KLEPNER, Elisabeth, AB, Aachen, Brabantstr. 9.
KLEPPE-SCHÖNFELD, Clara, AB, Breslau, Stieglitzweg 2, T: 20495.
KLETSCH, Cita, AA, Bamberg, Austr. 23.
KLETT, Friedrich, AA, Sorau (N.-Laus.), Priebuser Str. 61.
KLEVENOW, Heinz, AA, Neiße (Schl.), Umflut 32.
KLEY, Annie, AB, Koburg, Probstgrund Nr. 6b, T: 601.
KLEYERSBURG, Egon, AA, AF, Berlin-Reinickendorf, Auguste-Viktoria-Allee Nr. 73.
KLIEM, Karl, AM, Wilhelmshaven, Holtermannstr. 43, T: 415.
KLIEWER, Carl, AF, AA, Danzig, Südpromenade 7.
KLINCK, Heinz, AA, Detmold, Kissinger Straße 14.
KLINDER, Albert, AB, Königsberg (Pr.), Rhesastr. 1.
KLINGENBERG, Heinz, AA, Leipzig, Robert-Schumann-Str. 1.
KLINGER, Paul, AA, Oldenburg, Blumenstraße 54.
KLINGLER, Karl, AA, Memel, Wiesenstraße 1.
KLITZKE, AT, Berlin - Steglitz, Breite Straße 10a, T: Steglitz G 2 8077.
KLOCK, Walter, AA, Rudolstadt, Methfesselstr. 9.
KLOEBLE, Alfons, AA, Karlsruhe, Schnetzlerstr. 2.
KLOEPFER, Eugen, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Schillerstr. 116, T: Steinplatz C 1 3110.
KLÖCKNER, Karl, AA, Berlin N 58, Cantianstr. 21 (bei Kienert), T: Dönhoff A 7 9507.
KLOIBA, Rudolf, Dr., AM, Münchner Musikbühne, München 13, Elisabethstraße 43, T: 370124.
KLOKOW, Heinz, AA, Berlin W 35, Potsdamer Str. 51, T: Lützow B 2 9941.
KLOKOW, Till, AA, Berlin-Wilmersdorf, Koblenzer Str. 19, T: Brabant H 5 1970.
KLOPFER, Maria, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Ernststr. 9.
KLOPSCH, Erich, AA, Detmold, Moltkestraße 25.
KLOPSCH, Otto, AA, AB, AF, Hildesheim, Friesenstr. 15.
KLOSE, Margarete, AB, Mannheim, Uhlandstr. 48, T: 51790.

KLOSS, Josefine von, AA, Hamburg-Altona, Adolfstr. 6a.
KLOSTER, Gustav, Dr., AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
KLOTZSCH, Fritz, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 10, T: Bleibtreu C 2 1237.
KLOTZSCHE, Charlotte, AB, München, Gentzstr. 5 III, T: 372194.
KLOTZSCHE, Leo, AA, Dresden, Gutzkowstr. 36.
KLUBERTANZ, Karl Heinz, AA, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 3, T: Pfalzburg H I 3744 u. Barbarossa B 5 3237.
KLUCK, Alexandra Molino von, AA, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 81, T: Pfalzburg H I 4810.
KLÜFER, Hannsheinz, AA, AC, Berlin-Südende, Krumme Str. 5, T: Südring G 5 4256.
KLÜSNER, Karl, AA, Lübeck, Moislinger Allee 5.
KLUGE, Elisabeth, AB, Duisburg, Sternbuschweg.
KLUGE, Erna, AA, AB, Hamburg, Johnsallee 53.
KLUGE, Willy, AB, Bamberg, Kunigundendamm 42.
KLUR, Hubert, AB, Danzig, Petershagen Nr. 33.
KMENT, Elsa, AB, Bremen, Uhlandstr. 27.
KNAACK, Friedel, AA, Beuel am Rhein, Rheinaustr. 20, T: 4550.
KNAACK, Hans, AA, Bonn a. Rh., Erzbergerufer 9.
KNAACK, Karl, AA, Dortmund, Düsseldorfer Str. 35, T: 35488.
KNAAKE, Max, AO, Berlin-Friedenau, Stierstr. 21, T: Rheingau H 3 821.
KNAPFEL, Martin, AA, AB, Oberhausen (Rhld.), Beaumontstr. 37.
KNAPP, Theo, AF, AB, Beuthen (Oberschlesien), Gartenstr. 20.
KNAPPE, Hans, AM, Kleines Theater, Leipzig, Elsterstr. 42, T: 12300.
KNÄPPER, Felix, AB, Stettin, Turnerstraße 97, T: 29048.
KNAPPERTSBUSCH, Hans, AM, München, Maria-Theresia-Str. 25 I.
KNAUER, Gustav A., AO, Berlin-Pankow, Mühlenstr. 54, T: Pankow D 8 2889.
KNECHT, Gerhard, AM, Danzig-Langfuhr, Färherweg 6.
KNEPEL, Else, AB, Stralsund (Pom.), Jungfernstieg 11a.
KNER, Hermann, AA, Breslau, Park-Hotel Scheitnig, T: 54118.
KNIE, Herbert, AA, Ulm a. d. Donau, Schwilmeng. 39.
KNIEP, Ina, AA, Wittenberg, Schloßstraße 32.
KNOCH, Hellmuth, AA, Chemnitz, Augustusburger Str. 26.
KNOERER, Willy, AA, Nürnberg, Lindenaststr. 61.
KNORR, Richard, AA, Plauen (Vogtl.), Schildstr. 17, T: 395.
KNOTE, Heinrich, AB, München, Holheinstr. 14 I, T: 43441.
KNOTT, Else, AA, Darmstadt, Martinstraße 12.
KNÖRZER, Gustav-Adolf, AB, Beuthen (O.-Schl.), Bahnhofstr. 7.
KNÜBEL, Karl, AM, AA, Schweidnitz, Gartenstr. 13.
KNUR, Otto, AA, Mainz, Hindenburgstraße 21.
KNUTH, Gustav, AA, Altona, Roonstr. 86.
*KOBER, Erich, AF, AH, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 1, T: Rheingau H 3 904.
KOBERLING, Erich, AA, Berlin NO 55, Pasteurstr. 11, T: Königstadt E 3 9696.
KOBLER, Julius, AF, AA, Hamburg, Oberstr. 5, T: H 4 4154.
KOBYLANSKA, Saluta von, AA, T: Bleibtreu C 2 2656.
KOCH, Bruno, AA, Haspe (Westf.), In der Hülsche 8, T: 26339.
KOCH, Claus-Dietrich, Dr., AF, Bern, Dalmazirain 4, T: Chr. 3545.
KOCH, Emmy, AB, Berlin-Schmargendorf, Helgolandstr. 10, T: Brabant H 5 1728.
KOCH, Georg, AA, München, Schneckenburger Str. 28 I, T: 43284.
KOCH, Georg, AA, Konstanz, Dacherstraße 16.
KOCH, Georg August, AA, Berlin-Halensee, Cicerostr. 55, T: Uhland H 2 5952.
KOCH, Karl, AF, AA, Dresden-Reick, Perronstr. 91.
KOCH, Margarete, AA, AB, Gotha, Lindenaustr. 23.
KOCH, Maria, AA, Gießen, Bleichstr. 11.
KOCH, Paula, AB, Görlitz, Berliner Str. 6.
KOCH-BAUER, Johanna, AA, Duisburg, Yorkstr. 8.
KOCHENDÖRFER, Alfred, AB, Saarbrücken, Wedellstr. 5, T: 1940.
KOCH-RIEHL, Rudolf, AA, Berlin W 15, Uhlandstr. 30, T: Bismarck J 1 6019.
KOCHNER, Walter, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KOCK, Johann L., AM, Oppeln (O.-Schl.), Albertstr. 13.
KOEBLER, Dr. Franz v., AM, Berlin W 15, Brandenburgische Str. 36, T: Uhland H 2 2899.
KOEGEL, Ilse, AB, Leipzig S 3, Südstraße 111, T: 37232.
KOERNER, Lothar, AF, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 17, T: Oliva J 2 5094.
KOESTER, Erika, AB, Münster (Westf.), Südstr. 33.
*KOESTER, Fred, AA, Zehlendorf-M.-Hakenheide, Siedlung, Landhaus 82/84, Insel Bornholm (Dänemark), Nordkap-Klippenhaus.
KOETTRIK, Jessyka, AB, Dresden-A. 20, Gerhart-Hauptmann-Str. 21.
KÖCHEL, Franz, AB, Hamburg, Annenstraße 31.
KÖHLER, Anni, AB, Gladbach-Rheydt, Krefelder Str. 86.
KÖHLER, Dr. Fritz, AG, Brieg, Lange Straße 26.
KÖHLER, Georg, AA, Mannheim, Rheinvillenstr. 20.
KÖHLER, Heinrich, AF, Saarbrücken, Reppersberg 14, T: 3317.
KÖHLER, Karl, AM, Breslau, Tauentzienstraße 37.
KÖHLER, Lonny, AA, Saarbrücken, Roonstraße 24.
KÖHLER, Manfred, AF, Kiel, Jahnstr 12.
KÖHLER, Otto, AB, Neu-Isenburg, Ludwigstr. 75, T: N.-Isenh. 288.
KÖHN, Franz, AO, Berlin-Halensee, Seesener Str. 70.
KÖLTZSCH, Dr. Hans, AF, Essen Kortumstr. 35.
KÖKERT, Alexander, AA, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 143a, T: Brabant H 5 1255.
KÖLBLIN, Fanny, AB, Halle a. d. S., Seydlitzstr. 35, T: 22941.
KÖLLER-BÜRDE, Ulla von, AN, Stadttheater, Görlitz, Demianiplatz, T: 1601—03.
*KÖLLNER, H. F., AI, Berlin-Schöneberg, Bozener Str. 8/V, T: Stefan G 1 6043.
KÖLLNER, Herbert, AA, Barmen, Werther Str. 81.
KÖNECKE, Heinz, AA, Dresden-A. 1, Viktoriastr. 24, T: 19814.
KÖNIG, Anny, AA, Hamburg, Annenstraße 17.
KÖNIG, Erna, AA, Lübeck, Königstr. 10.
KÖNIG, Else, AA, Gera, Fasaneriestr. 2.
KÖNIG, Gertie, AB, Greifswald, Lange Reihe 68.
KÖNIG, Hans, AA, Weimar, Schröterstraße 18.
KÖNIG, Hanns, AF, AA, Gladbach-Rheydt, Kyffhäuserstr. 20, T: 3480.
KÖNIG, Ilse, AB, Schneidemühl, Breite Straße 40.
KÖNIG, Käte, AA, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Straße 64, T: Barbarossa B 5 8693, 2570.
KÖNIG, Otto, AA, München, Ludwigstraße 17b.
KÖNIG, Toni, AA, AB, Hildesheim, Bergmannstr. 6.
KÖNIGSFELD, Tony, AB, Guben, Schulstraße 14.
KÖNKER, Christian, AB, Mannheim, Uhlandstr. 46.
KÖRBER, Hilde, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 71, T: Westend C 3 6712.
KÖRBS, Herbert, AA, Freiberg (Sa.), Weingasse 29.
KÖRNER, Erika, AA, Hamburg, Feldstraße 49.
KÖRNER, Ernst, AG, AK, Berlin SW 61, Lankwitzstr. 10, T: Bergmann F 5 4740.
KÖRNER, Hans, AB, Plauen i. V., Albertstraße 86.
KÖRNER, Hedi, AA, Regensburg, Weitoldstraße 7.
*KÖRNER, Herbert, AP, Berlin-Charlottenburg 4, Goethestr. 33, T: Steinplatz C 1 1594.
KÖRNER, Hermann, AM, Berlin-Wilmersdorf, Zähringer Str. 18, T: Oliva J 2 3408.
KÖRNER, Karl, AA, Münster (Westf.), Dettenstr. 7.
KÖRNER, Ludwig, AF, Berlin-Wilmersdorf, Darmstädter Str. 1.
KÖRNER, Walter, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 16.
**KÖRNER-TILLER, Erika, AA, Danzig, Kohlenmarkt 18.
KÖRÖSY, Ludwig, AA, München, Candidplatz 3.
KÖSCHLING, Herbert, AA, Aachen, Franzstr. 81, T: 22341.
KÖSTER, Helmut, AB, Gotha, Bismarckstraße 8.
KÖSTLER, Karl, AB, Lübeck, Wackenitzstraße 28, T: 23310.
KÖSTLER, Lilly, AB, Görlitz, Krölstr. 55.
KÖSTLIN, Karl, AA, Stuttgart, Spittlerstraße 18b.
KÖSTLIN, Reinhold, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kneseberckstr. 11, T: Steinplatz C 1 2231.
KÖTH, Franz, AB, Sondershausen, Friedrichstr. 9.
KÖTHER, Karl, AB, Nürnberg, Neuweiherstr. 33, T: 40571.
KÖTTER, Paul, AB, Hamburg, Bornstr. 29, T: Nordsee 9304.
KOFFLER, Dosio, AI, Berlin W 30, Rosenheimer Str. 21.
KOFMANN, Hans, AK, AG, Berlin-Schöneberg, Nymphenburger Str. 4, T: Stephan G 1 8707.
KOHL, Willi, AF, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Elisabethstr. 86, T: 23817.
KOHLER, Annie, AA, Schleswig, Lollfuß 89.
KOHLER, Hansi, AA, Schweidnitz, Herrenstr. 5.
KOHRS, August, AB, Oldenburg, Moltkestraße 6.
KOHRS, Erwin, AA, Wilhelmshaven, Tonndeichstr. 34.
KOHTZ, Richard, AM, Hagen (Westf.), Kinkelstr. 18.
KOJETINSKY, Max, AM, Ulm a. d. D., Gideon-Bacher-Str. 14.
KOLANDER, Friedrich, AA, Coburg, Obere Klinge 11.
KOLB, Sofie, AA, Erfurt, Moltkestr. 48.
KOLBE, Alexandrine, AA, München, Skellstr. 12.
KOLL, Fritz, AB, Osnabrück, Bierstr. 34.
KOLLAT-ROMANOFF, Gert, AF, AA, Sächsische Kulturbühne, Chemnitz, Mittelstr. 1, Chemnitz, Wiesenstr. 15, T: 35173.
KOLLBERG, Ernst, AA, Elbing, Getreidemarkt 18.

KOLLBERG, Eugen, AF, AA, Trier, Simeonstr. 6, T: 3482.
KOLLIN, Trude, AB, Frankfurt a. M., Taunusstr. 41.
KOLLWITZ, Eddie, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hindenburgstr. 106, T: Pfalzburg H 1 3465.
KOLMAN, Gertrud, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Königin-Elisabeth-Str. 40, T: Westend C 3 1454.
KOLMAR, Wilhelm, AF, AA, Mannheim, Stefanienufer 6, T: 26704.
KOLNIAK, Angela, AB, Dresden, Emser Allee 14, T: 35857.
KOMARCK, Gisa, AA, Ingolstadt (Bay.), Bauhofstr. 7, T: 409.
KONETZNI, Anny, AB, Chemnitz, Kaiserstraße 16, T: 1416.
KONINSKI, Max, AA, Frankfurt a. M., Lützowstr. 5, T: Maingau 74811.
*KONSCHEWSKA, Helene, AA, Berlin SW 68, Kochstr. 4, T: Bergm. F 5 680.
KONSTANTIN, Leopoldine, AA, Saltenburg-Bühnen, Lessing-Theater, T: Weidendamm D 2 2797—98 und 0846.
KONWITSCHNY, Franz, AM, Stuttgart, Spemannstr. 36, T: SA 42381.
KOPF, Lina, AA, München, Amalienstraße 26.
KOPF-ENDRES, Willy, AM, Wesermünde-L., Hannastr. 11.
KOPP, Alfons, AF, Stralsund (Pom.), Hohe Ufterstr. 1.
KOPP, Mila, AA, Stuttgart-Degerloch, Werastr. 40.
KOPPEL, Erich, AG, Berlin N 113, Wichertstr. 2, T: Humboldt D 4 4461.
KOPPENHÖFER, Maria, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Königin-Elisabeth-Straße 40, T: Westend C 3 7159.
KORB, Emma, AA, Schweidnitz, Kupferschmiedstr. 8.
KORB, Max, AA, Chemnitz, Hilbersdorfer Straße 72, T: 44730.
KORF, Rudolf, AA, Stettin, Barnimstr. 10, T: 36777.
KORFF, Arnold, AA, T: Uhland H 2 1116.
KORION, Wilma, AA, Remscheid, Brüderstr. 39.
KORN, Olga, AA, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
KORNGIEBEL, Hans, AA, Wilhelmshaven, Haus Seenelke, T: 1413.
KORSECK, Ilse, AA, Nowawes b. Potsdam, Reuterstr. 6, T: Potsdam 7157.
KORTEN, Maria, AA, Gera, Moritz-Semmel-Str. 20, T: 1413.
KORTH, Walter, AF, AA, Sülz b. Köln, Nikolausplatz 1, T: 41885.
KORTNER, Fritz, AA, AF, Berlin-Dahlem, Max-Eyth-Str. 5.
KOSCHATE, Fränze, AA, Gladbach-Rheydt, Bahnhofstr. 52, T: 42261.
KOSEL, Walter, AA, AB, Vohwinkel, Solinger Str. 103a, T: 34125.
KOSLECK, Martin, AA, Berlin-Schöneberg, Regensburger Str. 13, T: Bavaria B 4 8102.
KOSSATZKY, Martha, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 199, T: Bismarck J 1 3370.
KOSSEGG, Therese, AA, Magdeburg, Gustav-Adolf-Str. 15.
KOSSERT, Doris, AA, Berlin N 31, Strelitzer Str. 1.
KOSSUTH, Camillo, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 46, T: Bleibtreu C 2 0549.
KOSSYK, Hansi, AA, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
KOSTENDI, Josef, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Danckelmannstr. 61.
KOSTERLITZ, Hermann, AI, Berlin W 30, Speyerer Str. 15/16, b. Born, T: Cornelius B 6 1690.
*KOTANYI, Gustav, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 24, T: Steinplatz C 1 6719.
KOTTENKAMP, Walther, AA, Dresden-A. 16, Marschnerstr. 9, T: 61139.
**KOTTULA, P. Gösta, AP, Berlin W 30, Münchener Str. 23, T: Stephan G 1 3231.
*KOWA, Victor de, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, T: Bavaria B 4 6801.
KOWAL-SAMBORSKY, J., AA, Berlin W 15, Kaiserallee 15, T: Oliva J 2 4474.
KOZESCHNIK, Eduard, AA, Berlin W 50, Tauentzienstr. 6.
KOZLIK, Dr. Gustav, AM, Saarbrücken, Heinestr. 11, T: 6087.
KRAATZ, Erwin, AB, Stendal, Grabenstraße 26.
KRAATZ, Otto, AB, Bruckhausen, Henriettenstr. 2.
KRAAYVANGER, Heinz, AB, Köln, Maybachstr. 34.
KRAAZ, Wolf, AA, Hamburg, Caffermacherstr. 106.
KRABBE, Armand, AA, Berlin W 30, Barbarossastr. 41, T: Stephan G 1 5536.
KRAEMER-BERGAU, Margarete, AB, Leipzig O 27, Gletschersteinstr. 37, T: 65758.
KRÄMER, Elisabeth, AA, Wilhelmshaven, Gökerstr. 33.
KRÄMER, Erna, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
KRAFFT-LORTZING, Albert, AA, T: Bergmann F 5 422.
KRAFFT-LORTZING, Albert, AB, Braunschweig, Fallersleberstr. 50.
KRAFFT-RASCHIG, AA, Berlin-Steglitz, Peschkestr. 9, T: Albrecht G 9 3207.
KRAFT, Hanns, AA, München, Löfftzstraße 2.
KRAHMER, Alix, AA, Kassel, Hohenzollernstr. 19.
KRAHMER, Friedrich, AA, Köln, Riehler Straße 25.
KRAHMER, Irmgard, AA, AB, Neiße (Schles.), Viktoriastr. 14.
KRAHN, Maria, AA, Berlin SW 61, Hagelberger Str. 54, T: Bergmann F 5 5027.
KRAINIAK, Franz, AB, Neustrelitz (Meckl.), Friedrich-Wilhelm-Str. 19.
KRAITH, Lisa, AA, Ingolstadt (Bay.), Holzmarkt 7.
KRALJEWA, Stefa, AC, Beuthen (Ober-Schles.), Bergstr. 2.
*KRALL, Karl von, AA, AG, Berlin W 15, Kurfürstendamm 178, 1, T: Oliva J 2 4434.
KRAMER, Ernst, AM, Halle a. d. S., Rud.-Haym-Str. 30.
KRAMER, Hede, AA, T: Lützow B 2 8573.
KRAMER, Karl, AA, Schwerin (Meckl.), Lübecker Str. 35.
KRAMM, Charlotte, AA, Altona, Brahmstraße 88, T: D 2 9160.
KRAMPF, Günther, AP, Berlin-Steglitz, Opitzstr. 7, T: Steglitz G 2 4352.
KRAMPFF, Ernst, AA, Berlin-Charlottenburg 1, Wilmersdorfer Str. 142.
KRANTZ, Ilma, AA, Frankfurt a. d. O., Theaterstr. 5.
KRANZ, Dr. Ernst, AF, AB, Weimar, Johann-Albrecht-Str. 12.
KRANZ, Fritz, Dir., AF, Leipzig, Bayrische Str. 39.
KRANZ, Fritz, AA, Rheinisches Städtebundtheater G. m. b. H., Neuß a. Rh., Am Markt 42, T: 2239.
KRANZ, Lili, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 67, T: Oliva J 2 3685.
KRASSER, Elly, AB, Wesermünde-G., Rheinstr. 79.
KRASSER, Ernst, jun., AA, Gotha, Karlstraße 45.
KRATINA, Valeria, AC, Breslau, Kaiser-Wilhelm-Str. 194a, T: 39269.
KRAUS, Aenne, AB, Lübeck, Johannisstraße 9.
KRAUS, Ernst, AM, Kaiserslautern, Glockenstr. 73.
KRAUS, Hilde Maria, AA, Chemnitz, Hübschmannstr. 26, T: 33177.
KRAUS, Irene, AI, Berlin W 15, Schlüterstraße 41, T: Bismarck J 1 4935.
KRAUS, Louisa, AA, Manager: Rudolf Diamant, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 59, T: Bismarck J 1 6128.
KRAUS, Philipp, AF, AB, Bremen, Sielwall 13, T: Domsheide 26167.
KRAUS, Richard, AM, Hannover, Sallstraße 81.
KRAUS, Sigmund, AA, Nürnberg, Schlotfegergasse 9.
KRAUSE, Charlotte, AA, Königsberg (Pr.), Schrötterstr. 8.
KRAUSE, Erika, AA, Rudolstadt, Schwarzburger Straße.
KRAUSE, Walter, AB, Magdeburg, Halberstädter Str. 13b, T: 42809.
KRAUSE, Willy, AA, Schleswig, Lollfuß 70.
KRAUSE, W., AA, Bremen, Reederstr. 4.
KRAUSHAAR, Claudius, AF, Stuttgart, Ganghoferstr. 26, T: 27471.
KRAUSHAAR, Hubert Reinhard, AF, Stuttgart, Ganghoferstr. 26.
KRAUSS, Charlotte, AB, Duisburg, Am Buchenbaum 32.
KRAUSS, Fritz, AB, Pasing b. München, Kolonie I, Klarastr. 47, T: 80745.
KRAUSS, Jenny von, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 24, A: Bavaria B 4 5781.
KRAUSS, Otto, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Bismarckstr. 102, T: Steinplatz C 1 7934.
KRAUSS, Theodora, AA, München, Sommerstr. 1, T: 43884.
KRAUSS, Werner, AA, Berlin-Dahlem, Im schwarzen Grund 17.
KRAUSS, Willi, AM, Wiesbaden, Wilhelminenstr. 8.
KRAUSSNECK, Arthur, AA, T: Lichterfelde G 3 4440.
KREBS, Alfred von, AF, AA, Mainz, Breidenbacher Str. 11.
KREBS, Heinrich, AM, Hamburg, Luisenweg 15.
KREER, Fritz, AB, Göttingen, Schildweg 10, T: 3395, Nebst.
KREHAN, Hermann, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 38, T: Oliva J 2 5641.
KREIDEWEISS, Reinhold, AA, AC, Berlin W 30, Martin-Luther-Str. 18, T: Cornelius B 6 2831.
KREIENSEN, Wilhelm, AB, Rudolstadt, Keilhauerstr. 4.
KREISS, Olga Renate, AB, Mainz, Weisenauer Str. 13, T: 2599.
KREISSL, Gusti, AA, Regensburg, Krebsgasse 2.
KRELL, Gitta, AA, Bielefeld, Kalkstr. 1.
KREMER, Karl, AM, Homburg v. d. H., Weinbergsweg 36, T: Homburg 383.
KREMER, Martin, AB, Dresden-Blasewitz, Emser Allee 10, T: 38307.
KRENN, Fritz, AB, Berlin-Grunewald, Auerbachstr. 17, T: Uhland H 2 8995.
KRETKE, Joachim, AA, Barmen, Gewerbeschulstr. 13, T: 54995.
KRETSCHMER, Hilde, AB, Sondershausen, Gartenstr. 13.
KRETZSCHMAR, Alexander, AA, Dresden-A., Bräuergasse 5.
KRETZSCHMAR, Curt, AM, Frankfurt a. M., Eckenheimer Landstr. 48, T: Zepp. 51762.
KRETZSCHMAR, Georg, AA, Sondershausen, Luisenstr. 10.
KREUDER, Peter, AF, AB, Hamburg, Hornerweg 49, T: B 6 Humboldt 3528.
KREUTZ, Heinrich, AF, AB, Halle a. d. Saale, Ludwig-Wucherer-Str. 27, T: 25681.
KREUTZIGER, Richard, AB, Breslau, Novastr. 6, T: 28297.
KREUTZINGER, Axel, AA, Münster (Westf.), Nordstr. 1.

KREUYSWYK, Anna von, AB, Nürnberg, Wodanstr. 75, T: 41803.
KREYSERN, Eberhard, AA, Starnberg, Kaiser-Wilhelm-Str. 7, T: Starnberg 359.
KRICKEBERG, Karl, Prof. Dr., AF, Rostock (Meckl.), John-Brinckman-Straße 12.
KRIEG, Hans, AM, Breslau, Hohenzollernstr. 52 54, T: 28140.
KRIEGER, Liesel, AA, Neuß a. Rh., Thywissenstr. 9.
KRIEN, Paul, AP, Berlin-Steglitz, Jahnstraße 25, T: Steglitz G 2 2709.
KRILL, Ida, AA, Berlin N 58, Lychener Straße 129, T: Humboldt D 4 8126.
KRIPS, Josef, Generalmusikdir., AM, Karlsruhe, Hermann-Billing-Str. 2, T: 2441.
KRISTEL, Käthe, AB, Stuttgart, Katharinenstr. 2.
KROEGLER, Heinrich, Dr., AB, Leipzig N. 22, Wangerooger Weg 15a, T: 58035.
KROEKER, Erwin, AM, Aachen, Alsenstraße 1.
KRÖGER, Wilhelm, AM, Stadttheater, Flensburg, Rathausstr. 22, T: 1412.
KRÖLL, Wilhelm, AB, Landshut (Bay.), Untere Freyung 506b.
KRÖNING, Hilde, AA, Mainz, Hindenburgstr. 47.
KROHMANN, Paul, AA, AF, Zwickau (Sa.), Kleine Bierg. 7.
KROHN, F. W., AO, Berlin O 17, Stralauer Allee 25, T: Andreas E 8 4311.
KROHN, Max, AM, Hamburg, Gluckstraße 31, T: B 3 3128.
KROKER, Käthe, AA, Berlin W 50, Tauentzienstr. 9, III, T: Bavaria B 4 5833.
KROL, Prof. Maurice, AI, Berlin-Wilmersdorf, Duisburger Str. 3, T: Oliva J 2 1371.
KROLL, Felix, AF, AA, Detmold, Hans-Hinrich-Str. 13.
KROLL, Jess, AA, Berlin-Friedenau, Blankenbergstr. 11, T: Rheingau H 3 3165.
KROLL, Karl, AF, AB, Nürnberg, Rieterstraße 15, T: 24793.
KRON, Josef, AA, Aachen, An der Junkersmühle 8.
KRONBURGER, Otto, AA, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 29, T: Pfalzburg H 1 6026.
KRONECK, Hans, AF, Künstlertheater (Gastspielbühne), Hannover, Schillerstraße 46.
**KRONEGG, Paul, AA, Berlin-Steglitz, Feldstr. 15, T: Steglitz G 2 8415.
KRONENBERG, Karl, AB, Aachen, Monheimsallee 13.
KRONSTRÖM, Fred, AA, Berlin-Lichterfelde, Drakestr. 44, T: Lichterfelde G 3 0146.
KROO, Margarete, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 25, T: Westend C 3 3606.
KRUCHEN, Alfred, AA, Danzig, Schwarzes Meer 1.
KRUERKE, Otto, AG, Berlin SO 36, Lausitzer Platz 11, T: Oberhanm F 8 6128.
KRÜGER, Ada, AB, Plauen (Vogtland), Dobenaustr. 54.
KRÜGER, Bnm, AA, Mannheim, L. 8. 6.
KRÜGER, Charlotte, AA, München, Ismaninger Str. 68, III, T: 44792.
KRÜGER, Hans, AA, Breslau, Enderstraße 4a.
KRÜGER, Hermann, AF, AA, Nordhausen, Rantenstr. 10.
KRÜGER, Hermann, AA, Brieg, Neuhäuser Str. 37.
KRÜGER, Ilse, AA, Stadttheater, Janer (Schles.), Am Ring, T: 200.
KRÜGER, Dr. Max, AF, Freiburg i. B., Bismarckstr. 13, T: Städt. Zentrale 5221 und 5121.
KRÜGER, Rosemarie, AB, Oppeln (Ober-Schles.), Sebastianpl. 8.
KRÜGER, Wilhelm, AA, Berlin SW 29, Gneisenaustr. 32, T: Moritzplatz F 1 325.
KRÜGER, Willy, AA, Berlin-Neukölln, Berliner Str. 32.
KRUG, Ellen, AA, Augsburg, Joh.-Rösle-Straße 15.
KRUGEL, Elfriede, AA, Glogau, Franziskanerplatz.
KRULL, Martha, AA, Memel Libauer Platz 3a.
KRUMBEIN, Walter, AA, Rudolstadt, Stiftsgasse 22.
KRUMHAAR, Nuscha, AB, Stettin, Kronenhofstr. 9.
KRUMMBEIN, Elly, AB, Rudolstadt, Stiftsgasse 22.
KRUMSCHMIDT, Eberhard, AF, AA, Augsburg, Uhlandstr. 17, T: 36318.
KRUSE, Dr. Georg, AF, AA, Dresden-N., Neustädter Hof.
KRUSE, Georg, AA, AF, Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 50, T: Pfalzburg H 1 6231.
KRUSE, Karl, AA, Wilhelmshaven, Müllerstr. 10.
KRUSE, Wilhelm, AB, Schwerin (Meckl.), Ostorfer Ufer 2, T: 4745.
KUBAT, Ludwig, AG, AK, Berlin-Steglitz, Lessingstr. 11, T: Steglitz G 2 7781.
KUBIN, Otto, AB, Lübeck, Friedrich-Ebert-Pl. 1.
KUBITZKY, Axel, AA, Glogau, Lange Straße 65.
KUBSCH, Margot, AA, Hamburg, Sierichstraße 30.
KUCH, Curt, AA, Remscheid, Schützenstraße 49.
KUCKHOFF Dr. Adam, AF, Berlin NW 21, Dortmunder Str. 2, T: Hansa C 5 2507.
KÜHLEWEIN, Hanns, AF, AA, Hannover, Königswörther Str. 47.
KÜHLMANN, Charlotte, AA, Osnabrück, Grosse 66.
KÜHN, Else, AA, Bad Godesberg a. Rh., Hindenburgstr. 23.
KÜHN, Hermann, AF, AA, Dessau, Friedrichstr. 24.
KÜHN, Karl, AM, Wilhelmshaven, Wilhilmstr. 10.
KÜHN, Lucie, AB, Lübeck, Kl. Burgstraße 17.
KÜHNE, Alfred, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 91, T: Uhland H 2 8475.
KÜHNE, Eva, AA, Beuthen (O.-Schl.), Redenstr. 30.
KÜHNE, Friedrich, AA, Berlin-Nikolassee, Münchowstr. 5, T: Wannsee G 4 5123.
KÜHNE, Max, AF, AA, Chemnitz, Henriettenstr. 50, T: 31605.
KÜHNE, Wolfgang, AA, Erfurt, Bismarckstraße 7.
KÜHNEN, Maria, AA, Hamburg, Bieberstraße 7, T: H 2 5211.
KÜHNEN, Tom, AF, AA, Rheinisches Städtebundtheater G. m. b. H., Neuß a. Rh., Am Markt 42, T: 2239.
KÜHR, Ludwig, AG, AK, Berlin-Schöneberg, Nordsternstr. 2, T: Stephan G 1 5155.
KÜNDINGER, Else, AA, München, Pilarstraße 8, T: 62526.
KÜNKLER, Karl, AG, Darmstadt, Heinrich-Wingerts-Weg 2.
KÜNNECKE, Eduard, AL, Berlin W 50, Prager Str. 33.
KÜNNINGER, Martha, AA, Stuttgart, Schoderstr. 3.
KÜNSTLER, Friedel, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
KÜPER, Betti, AB, Danzig, Sandgrube 27, T: 26207.
**KÜRSCHNER, Eugen, AD, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 24, T: Westend 8800.
KÜRSCHNER, Renée, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 24, T: Westend C 3 8800.
KÜRTEN, Wilhelm, AA, AB, Halberstadt, Westendorf 5.
KÜRTI, Ellen, AA, Berlin-Schöneberg, Berchtesgadener Str. 4, T: Kurfürst B 1 9227.
KÜRTY, Hella, AA, Berlin-Halensee, Nestorstr. 22, T: Pfalzburg H 1 1714.
KÜSTER, Charlotte, AA, Berlin W 50, Tauentzienstr. 6 (bei Baumgarten).
KÜSTER, Marie-Luise, AB, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 36, T: Rheingau H 3 5800.
KÜTER, Charlotte, AA, Königsberg (Pr.), Mittel-Tragheim 46.
KUFFNER, Gerda, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 34, T: Pfalzburg H 1 4588.
KUGLER, Josef, AM, Dortmund, Stauffenstraße 5, T: 26096.
KUHL, Christl, AB, Hanau a. Main, Bruchkögeler Landstr. 6.
KUHL, Fritz, AB, Köln, Venloer Str. 17, T: 53478.
KUHLMANN, Carl, AA, Hamburg, Schlüterstr. 80, T: H 3 8983.
KUHLMANN, Dr. Hans, AM, AB, Rudolstadt, Gänsebach 27.
KUHLMANN, Heidi, AA, Braunschweig, Petritorwall 2, T: 5506.
KUHLMANN, Margarethe, AA, Hamburg, Koppel 20.
KUHLMANN, Theodor, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29 30, T: D 2 Klopstock 7302.
KUHLMANN-WELLS, Fredy, AF, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29 30, T: D 2 Klopstock 7302.
KUHLOW, Otto, AP, Berlin NO 55, Prenzlauer Allee 211.
KUHN, Erich, AB, Osnabrück, Holtstr. 36.
KUHN, Friedrich, AA, Dresden-N., Düppelstr. 8.
KUHN, Heinrich, AB, Darmstadt, Frankfurter Str. 58, T: 893.
KUHN, Marga, AA, Wiesbaden, Wilhelmstraße 60, T: 20875.
KUHN, Trude, AA, Detmold, Lange Straße 34.
KUHNE, Heinrich, AA, Karlsruhe, Ritterstraße 18.
KUHRDT, Lotte, AB, Königsberg (Pr.), Henschestr. 17.
KUMMER, Luitpold, AA, AB, Stolp (Pom.), Küsterstr. 13.
KUNDER, Hermann, AB, Neustrelitz (Meckl.), Bruchstr. 16.
KUNIG, Rudolf, AA, München, Tauhenstraße 4, T: 43319.
KUNTZE, Ingolf, AA, Saltenburg-Bühnen, Lessing-Theater, T: Weidendamm D 2 2797 98 und 0846.
KUNTZE, Reimar, AP, Berlin-Charlottenburg 9, Eschenallee 22, T: Westend C 3 1760.
KUNTZSCH, Alfred, AM, Braunschweig, Hagenstr. 24.
KUNZENDORF, Harry, AA, Meiningen, Am Drachenweg 3.
KUNZ-KRAUSE, Heinrich, AM, Dresden, Gustav-Freytag-Str. 15, T: 32225.
KUNZE, Anni, AB, Breslau, Augustastraße 40, T: 30918.
KUNZE, Asta, AB, Heidelberg, Dreikönigstraße 14.
KUNZE, Hedi, AB, Flensburg, Stuhrsallee 7.
KUNZMANN, Anselm, AM, Stuttgart, Herrmannstr. 17, T: 62309.
KUPFER, Hermann, AA, Braunschweig, Humboldtstr. 11.
KUPFER, Margarete, AA, Berlin W 30, Barbarossastr. 25, T: Cornelius B 6 3321. Im Sommer: Buckow (Märkische Schweiz), Berliner Str. 54, T: Buckow 97.

KUPFER, Marianne, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 25, T: Brabant H 5 2495.
KUPFERBERG, Ruth, AA, Heilbronn am Neckar, Gartenstr. 34, T: 105.
KUPPINGER, Heinrich, AB, Stuttgart, Klopstockstr. 51, T: SA 64765.
KURBJEWEIT, Ilse, AA, AB, Salzwedel, Reimannstr. 7.
KURT, Edy, AB, Hamborn, Kaiser-Wilhelm-Str. 256.
KURTH, Johannes, AM, Berlin W 30, Münchener Str. 46.
KURZ, Emilie, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Suarezstr. 44, T: Westend C 3 2453.
KURZ, Genia, AA, Görlitz, Konsulstr. 13.
KURZ, Thea, AA, AB, Salzwedel, Große St.-Ilsen-Str. 15.
KUSTERMANN, Otto, AF, AA, München, Rindermarkt 3 IV, T: 27116.
KUTSCHERA, Franz, AA, Darmstadt, Lukasweg 17.
KUTSCHERA, Maria, AA, Meißen, Neumarkt 31.
KUTZSCHBACH, Hermann, AM, Blasewitz, Berggartenstr. 26, T: 31533.
KUTZSCHENBACH, Hans Erdmann von, Dr., AF, Koburg, Feste Koburg, T: 789.
KWARNSTRÖM, Ruth, AB, Stuttgart, Urbanstr. 51.
KYRA, Ilse, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Schillerstr. 52, T: 28865.
KYSER, Karl, AA, München, Hildegardstraße 7.
KYSER, Siegfried, AI.

LAASS, Bruno, AB, Erfurt, Nachoder Straße 19, T: 4029.
LABAN, Rudolf von, Dir., AC, Berlin-Charlottenburg 5, Kuno-Fischer-Str. 13, T: Westend C 3 2850.
**LACH, Walter Robert, AP, Berlin-Tempelhof, Friedrich-Karl-Str. 84, T: Südring G 5 3984.
LACHNER, Willi, AM, Berlin W 35, Potsdamer Str. 49, T: Lützow B 2 4887.
LADEMANN, Felix, AA, Kaiserslautern, Blücherstr. 3.
LADENDORFF, Horst, AA, Königsberg (Pr.), Steindamm 179.
LADIGES, Heinz, AA, Frankfurt a. d. O., Gubener Str. 17.
LADWIG, Werner, Generalmusikdir., AM, Opernhaus, Königsberg (Pr.).
LÄUTER, Fritz, AA AB, Bielefeld, Kreuzstraße 2, T: 1398.
LÄUTNER, Alfred, AA, Berlin-Schöneberg, Hohenstaufenstr. 54. T: Cornelius B 6 1203.
LAFONTAINE, Fritz, AA, Berlin W 62, Schillstr. 8, T: Barbarossa B 5 2014.
LAFORGUE, Leo de, AA, AI, Berlin W 15, Kurfürstendamm 197-198, T: Bismarck J 1 9220.
LAGORIO, A., AP, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 14, T: Brabant H 5 1393.
LAGRANGE, Lucie, AA, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 21.
LAHLOM, Eyvind, AB, Wiesbaden, Schöne Aussicht 47, T: 27713.
LAHODE, Rudolf, AA, AB, Stolp (Pom.), Feldstr. 3.
LAKENS, Franz, AB, Mainz, Frauenlobstraße 11, T: 5617.
LALSKY, Gertrude de, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 3, T: Rheingau H 3 7759.
**LAMAC, Carl, AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 68, Hotel Alhambra, T: Bismarck J 1 9700.
LAMBERTIN, Carl, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 10, T: Rheingau H 3 9043.
LAMBERTIN, Eduard, AP, Berlin SW 48, Friedrichstr. 242, T: Bergmann F 5 5811.
LAMOZIK, Walter, AA, Sorau, (N.-Laus.), Faberstr. 2.
LAMPÉ, Hilde, AA, T: Stephan G 1 1478.
LAMPERT, Nestor, AA, München, Amortstraße 1, IV, T: 62085.
LAMPING, Marianne, AA, Berlin W 50, Spichernstr. 4.
LAMPRECHT, Gerhard, AF, Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: Bergmann F 5 5526.
LAMPRECHT, Hertha, AF, Dresden, Obergraben 19, T: 53969, 51716.
LANBARD-SCHROTH, Harry, AA, AB, Hamburg, Hammerstr. 50.
LAND, Emmy, AB, Hamburg, Hallerstraße 76, T: Alster 5828.
LAND, Gisa, AA, Nürnberg, Vordere Ledergasse 14, T: 27561.
LAND, Paul, AA, Königsberg (Pr.), Mittel-Tragheim 35.
LAND, Robert, AF, Berlin-Wilmersdorf, Aschaffenburger Str. 5, T: Brabant H 5 621.
LANDA, Anna, AA, Bamberg, Geyerswörthstr. 6.
LANDA, Max, AA, Berlin-Halensee, Hektorstr. 6, T: Uhland H 2 5979.
LANDER, Christian, AB, Barmen, Unter-Denkmal-Str. 38.
LANDERICH, Nora, AB, Mannheim, D. 2, 10.
LANDGUT, Inge, AA, Berlin-Halensee, Nestorstr. 53, T: Uhland H 2 1147.
LANDORY, Alfred, AF, AB, Mannheim, Möhlstr. 20, T: B 3 35431.
LANDORY, Eva, AB, Gera, Prinzenplatz Nr. 4.
LANDSITTEL, Fritz, Dr., AF, AA, Frankfurt a. M., Eduard-Rüppel-Str. 24.
LANDSMANN, Heinz, AK, Berlin-Charlottenburg, Hebbelstr. 18, T: Fraunhofer C 0 2088.
LANDWEHR, Rose, AB, Düsseldorf, Kaiser-Wilhelm-Ring 37, T: 51900.
LANG, Eugen, Dr., AM, Münster i. W., Coerdestr. 39.
LANG, Eva, AA, Stuttgart, Dennerstr. 60.
LANG, Fritz, AF, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 102, T: Kurfürst B 1 6012.
LANG, Fritz, AI, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 52.
LANG, Fritz, AB, Schneidemühl, Albrechtstr. 5/6.
LANG, Georg, AF, AA, Meiningen, Burggasse 26.
*LANG, Lotte, AA, München, Sternwartstraße 2, T: 480 862.
LANG, Otto, AA, Bamberg, Herzog-Max-Straße 42a.
LANGE, Anni, AB, Bremerhaven, Am Hafen 85.
LANGE, Erich, AB, Pforzheim, Dillsteiner Str. 11.
LANGE, Eugen, AA, Ingolstadt (Bay.), Sauerstr. 7.
LANGE, Hanns, AB, Dresden-A. 1, Johann-Georgen-Str. 27, T: 10076.
LANGE, Karl, AA, AB, Freiberg (Sa.), Kesselgasse 1a.
LANGE, Karl, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
LANGE, Margarete Maria, AI, Berlin W 62, Kalckreuthstr. 2, T: Barbarossa B 5 0630.
LANGE, Matthias, AM, Münster i. W., Goehenstr. 17.
LANGE, Otto, AF, AA, Dresden-N., Bautzener Str. 10.
LANGE, Raoul, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 197, T: Steinplatz C 1 5301.
LANGE-KLATT, Tilde, AA, Sondershausen, Mauergasse 2.
LANGEN, Carl Theodor, AA, Meißen, Meisastr. 11.
LANGEN, Ellen, AA, Berlin C 2 Brüderstraße 9, T: Berolina E 1 3360.
LANGEN, Lilli, AB, Gera, Agnesstr. 52.
LANGENBECK, Günter, AA, Würzburg, Ziegelaustr. 1a.
LANGENDORFF, Frida, AA, Berlin W 15, Rudolstädter Str. 1, T: Pfalzburg H 1 7597.
LANGER, Elly, AB, Stettin, Kronenhofstraße 29.
LANGER, Klara, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
LANGER, Ricco, AB, Dresden, Mathildenstraße 28.
LANGER-HORNA, Guste, AB, München, Maximilianstr. 44, III, Pension Maximilian, T: 26683.
LANGER-REVAL, W., AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 19, T: Bismarck J 1 5102.
LANGEWISCH, Harry, AF, AA, AB, Halberstadt, Moltkestr. 11.
LANGFELDER, Gertrude, AA, Leipzig, Windscheidstr. 22, T: 30575.
LANGHEINZ, Ernst, AA, Mannheim, Donnersbergstr. 20, T: 27720.
LANGHOFER, Herbert, AF, AA, München, Ehrhardtstr. 16, T: 25083.
LANGHOFF, Wolfgang, AF, AA, Düsseldorf, Gartenstr. 69, T: 30275.
LANGNER, Kurt, AM, Mühlhausen in Thüringen, Bastmarkt 3.
LANIUS, Edith, AA, Schleswig, Domziegelhof 9.
LANIUS-KLINKOESTRÖM, Erika, AA, Allenstein, Hindenburgstr. 2.
LANTZSCH, Walter, AA, München, Aberlestraße 15, T: 73624.
LANYI, H., AP, Berlin W 50, Prager Straße 9, T: Bavaria B 4 7325.
LA PORTA, Elizza, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 74, T: Uhland H 2 5673.
LAPORTE, Raoul, AA, Ehrenbreitstein, Am Teichert 112.
LARINGA, Ott, AB, Stadttheater (Forms Saal), Oppeln (O.-Schl.), Krakauer Straße, T: 2307.
LARSEN, Hanna, AA, Landsberg a. d. W., Friedeberger Str. 2.
LARSEN, Hede, AA, AB, Halberstadt, Richard-Wagner-Str. 27.
LARSEN, Inge, AA, Kleines Theater, T: Merkur A 6 1624 25.
LARSEN, Maria, AB, Bremen, Parkallee Nr. 31.
LARSEN-PITTSCHAU, Inge, AA, Metropol-Theater, T: Zentrum A 4 351 bis 353.
LARSSON, Lars, AB, Chemnitz, Reichsstraße 49, T: 30538.
LASCHINGER, Betty, AB, Rostock in Mecklenburg, Friedrich-Franz-Str. 111.
LASKO, Leo, AF, Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 47, T: Uhland H 2 5579.
LASKOWSKI, Ernst, AA, AF, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
LASS-BURFEINDT, Hilde, AA, München, Mauerkirchener Str. 12, T: 480321.
LASSEN, Hanns, AA, AB, Döbeln i. Sa., Burgstr. 7.
LASSEN, Konrad, AA, Magdeburg, Schillerstr. 17.
LASZLO, Georg, AR, Berlin W 50, Würzburger Str. 1, T: Bavaria B 4 5906.
LATKA, Nastja, AA, Berlin NW 21 Bredowstr. 8, T: Hansa C 5 8377.
LAU, Cida, AB, Chemnitz, Müllerstr. 10, b. Dr. Rosenberg, T: 43732.
LAUBE, Heinz, AA, Dortmund, Gutenbergstr. 4.
LAUBE, Herta, AA, Schweidnitz, Hochstraße 2.
LAUBE, Paul, AA, Schweidnitz, Hochstraße 2.
LAUBENTHAL, Hannsgeorg, AA, Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 131.
LAUBENTHAL, Heinz, AA, Stuttgart, Am Kochenhof 60, T: SA 20671.
LAUBERT, Erich, AA, Stendal, Frommhagenstr. 3b.

LAUBINGER, Otto, AA, Berlin-Friedenau, Wielandstr. 25, T: Rheingau H 3 1456.
LAUFEN, Richard, AA, Berlin-Friedenau, Schmargendorfer Str. 13.
LAUFFEN, Richard, AA, Leipzig, Weststraße 62.
LAUFFER, Lotte, AB, Breslau, Gabitzstraße 134, T: 37504.
LAUGS, Robert, Dr. h. c., AM, Kassel-Wilhelmshöhe, Burgfeldstr. 9, T: 4623.
LAUGWITZ, Heinz Joachim, AF, AC, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
LAUFKÖTTER, Karl, AB, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 6, T: Steinplatz C 1 1592.
**LAURENT, Jean, AA, Berlin W 15, Meierottostr. 5, T: Oliva J 2 2748.
LAUX, Ilse, AA, Freiburg i. B., Blumenstraße 4.
LAVEN, Walter, AA, Köslin, Friedrichstraße 12.
LAZER, Rudolf, AB, Nürnberg, Sulzbacher Str. 39, T: 51089.
LEANDER, Carl, AA, Berlin N 24, Friedrichstr. 122, T: Weidendamm D 2 7594.
LEBER, Manfred, AF, AA, Neustrelitz, (Meckl.), Glambecker Str. 9.
LEBERT, Robert, AF, Heilbronn a. N., Aeußere Rosenbergstr. 75.
LE-BEUZE, Gaston, AA, Berlin-Schöneberg, Am Park 19, T: Stephan G 1 5076.
LECKNER, Fritz, AB, Rostock (Meckl.), Orleansstr. 5.
*LEDEBUR, Freiherr Leopold von, AA, Berlin-Schöneberg, Salzburger Str. 12, T: Stephan G 1 3873.
LEDERER, Felix, Generalmusikdir., AM, Saarbrücken, Feldmannstr. 160, T: 985.
**LEDERER, Franz, AA, Berlin W 15, Sächsische Str. 5.
LEESEMANN, Gustav, AA, Hamburg, Bachstr. 85.
LEEUWE, Leo de, AB, Essen, Andreasstraße 37, T: 42400.
LEFFLER, Elly, AA, Berlin-Schmargendorf, Augusta-Viktoria-Str. 46a, T: Brabant H 5 348.
LEFFLER, Hermann, AA, T: Steglitz G 2 215.
LEFFLER, Robert, AA, T: Steglitz G 2 215.
LEFFLER, Wolfgang, AA, Berlin-Schlachtensee, Kurstr. 1, T: Zehlendorf G 4 1866.
LEGAL, Marga, AA, Stuttgart-Degerloch, Königsträßle 44.
LEGBAND, Paul, Dr., AF, Erfurt, Viktor-Scheffel-Str. 11, T: 737.
LEGLER, Erich, AA, Chemnitz, Lerchenstraße 19, T: 473.
LEHMANN, Ernst, AB, Berlin-Dahlem, Bachstelzenweg 10, T: Breitenbach G 6 3228.
LEHMANN, Hedwig, AA, Berlin-Lichtenrade, Neanderstr. 12, T: Lichtenrade G 0 434.
LEHMANN, Johannes, AF, AA, Rostock (Meckl.), Alexandrinenstr. 75.
LEHMANN, Karl-Heinz, AF, AA, Memel, Fischerstr. 4.
LEHMANN, Marianne, AB, Liegnitz in Schlesien, Martinstr. 33.
LEHMANN, Otto, AK, Berlin-Zehlendorf, Hochwildpfad 24, T: Albrecht G 9 5313.
LEHMANN, Reinhard, AG, Nippes b. Köln, Schwerinstr. 26.
LEHMANN, Robert, AM, Konstanz, Schützenstr. 39.
LEHMANN, Trude, AA, Berlin SW 11, Hedemannstr. 2, b. Massary, T: Bergmann F 5 7829.
LEHMANN, Walter, AK, Berlin-Zehlendorf, Hochwildpfad 28, T: Albrecht G 9 5288.
LEHMANN, Willi, AK, Berlin W 57, Kurfürstenstr. 124.
LEHMANN-LUTZ, Erna, AA, Berlin-Steglitz, Hindenburgdamm 65b, T: Steglitz G 2 2858.
LEHNDORFF, Erwin, AA, Ingolstadt in Bayern, Münzbergstr. 20.
LEHNDORFF, Frida, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 153, T: Steinplatz C 1 1225.
LEHNDORFF-SCHÖTTLE, Frida, AA, Stuttgart, Charlottenstr. 14.
LEHNERT, Karl, AA, Leipzig, Stötteritzer Straße 19.
LEHNERT, Wilhelm, AB, Regensburg, Dechbettener Str. 40.
LEHNHOFF, Elly, AB, Kaiserslautern, Eisenbahnstr. 6.
LEHRE, Kurt, AA, Oldenburg, Haarenesch str. 43.
LEHRMANN, Guido, AA, Wiesbaden, Adolfstr. 3.
LEIBELT, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 2, T: Rheingau H 3 4795.
LEIDER, Frida, AB, Berlin W 30, Heilbronner Str. 11, T: Cornelius B 6 3346.
LEIKO, Maria, AA, Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 58, T: Uhland H 2 7562.
LEINEMANN, Henny, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
LEISNER, Wulf, AF, AA, Frankfurt a. d. O., Anger 11.
LEISNER-KREUTZFELDT, Friedel, AB, Lübeck, Mengstr. 18.
LEISTENSCHNEIDER, Robert, AK, Berlin-Wilmersdorf, Gieselerstr. 13, T: Pfalzburg H 1 2258.
LEISTNER, Erich, Dr., AS, Neubabelsberg b. Potsdam, Ufa.
LEITER, Hans, Karl, AF, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 202, b. Darms, T: Bismarck J 1 4114.
LEITHOFF, Eberhard, AA, Berlin-Schöneberg, Helmstr. 3, T: Stephan G 1 8838.
LEITNER, Theodor, AA, Darmstadt, Herdweg 37.
LEMBACH, Hedda, AA, Chemnitz, Andréstraße 32, T: 31585.
LEMBKE, Elisabeth, AA, Landsberg a. d. W., Moltkestr. 14.
LEMKE, Rudolf, AA, AB, Halberstadt, Posener Str. 54.
LEMNITZ, Tiana, AB, Hannover, Geibelstraße 43, T: 81377.
LENA, Magda, AA, München, Liebigstr. Nr. 37, IV, T: 25090.
LENÁR, Erich Kurt, AF, AA, Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 3, T: Pfalzburg H 1 5249.
LENAR, Friedrich, AA, Kottbus, Bahnhofstr. 58.
LENAU, Paul, AF, AA, München, Blumenstraße 27.
LENDVAY, Margit, AB, AA, Berlin W 62, Kurfürstenstr. 114, T: Barbarossa B 5 8078.
LENÉE, Gerda, AA, Berlin SW 61, Yorckstraße 77, T: Bergmann F 5 8702.
LENGBACH, Georg, AA, Frankfurt a. M., Justinianstr. 8, T: Zepp. 54589.
LENGLING, Willi, AG, AK, Berlin-Lichtenberg, Möllendorfstr. 59, T: Lichtenberg E 5 2960.
LENGSTORF, Ewald, AM, Städt. Opernhaus, Essen, Theaterplatz 11.
LENGYEL, Josef S., AB, Berlin-Schöneberg, Akazienstr. 24, T: Stephan G 1 2478.
LENJA, Lotte, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 14, T: Westend C 3 6941.
LENK, Gertie Marie, AA, Dessau, Hardenbergstr. 36.
**LENNARTZ, Elisabeth, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 18, T: Westend C 3 4499.
LENNBACH, Christian, AA, Braunschweig, Schunterstr. 16.
LENNHOFF, Julie, AA, Trier, Olewiger Weg 34.
LENSCH, Minnie, AB, Guben, Zweigertstraße 6.
LENZ, Käte, AA, Großes Schauspielhaus, T: Norden D 1 6231.
LENZ, Maria, AB, Essen, Hedwigstraße.
LENZ, Max Werner, AF, AA, Dessau, Parkstr. 7.
LENZ, Nelly, AA, Kaiserslautern, Steinstraße 35.
LENZER, Hans, AM, Mainz, Rheinallee Nr. 34.
LEONHARD, F. D., AK, Berlin W 30, Eisenacher Str. 102, T: Lützow B 2 8287.
LEONHARD, Werner, AA, Gladbach-Rheydt, Blumenstr. 7 9.
LEONHARDT, Carl, Prof., AM, Stuttgart, Alexanderstr. 8, T: 2721.
LEONHARDT, Theo, AA, Magdeburg, Wahlbecker Str. 31.
LEOPOLD, Andreas, AB, München, Bürkleinstraße 5.
LEOPOLD, Walter, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
LEPEL, Stefan von, AA, Göttingen, Weenderstr. 79.
LERCH, Fred Louis, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 14.
LERCH, Joe, AA, Berlin O 34, Memeler Straße 44, T: Königstadt E 3 226.
LERCH, Karl, AA, Meiningen, Bismarckstraße 37.
**LERCH, Mario, AA, Chemnitz, Zwickauer Str. 11, b. Dr. Alicke.
LERCHENFELD, Gräfin Sybille, AA, Berlin W 50, Marburger Str. 11, T: Bavaria B 4 1485.
**LERSEN, Ingrid (Margareta Sendler), AA, AC, Berlin W 62, Wormser Str. Nr. 6a, T: Barbarossa B 5 6431.
LERT, Richard, AM, Berlin-Grunewald, Königsallee 45, T: Uhland H 2 2188.
LESCHETIZKY, Ludwig, AM, Lübeck, Moislinger Allee 24.
LESCHKE, AR, Berlin-Charlottenburg 1, Nordhausener Str. 36.
LESER, Emil, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 24.
*LESKA, Peter C., AA, Berlin-Zehlendorf-W., Georgenstr. 14, T: Zehlendorf G 4 2825.
**LESSART, Jean Paul Robert, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kneseheckstr. 11, T: Steinplatz C 1 2018.
LESSER, Maja, AA, Erfurt, Friedrichstr. Nr. 8.
LESSIG, Lothar, AB, Essen, Emilienstraße.
LESSING, Dorothea, AB, Saarbrücken, Trillerweg 2.
LESSING, Gotth. E., AM, Danzig, Hundegasse 55.
LETTINGER, Rudolf, AA, Berlin-Schöneberg, Nymphenburger Str. 10, T: Stephan G 1 2194.
LETTINGER-VOGEL, Edina, AA, T: Stephan G 1 2194.
LEU, Hermann, AF, AB, Greifswald, Burgstraße 4.
LEUBE, Rudi, AF, AA, AB, Ratibor (O.-S.), Gartenstr. 32.
LEUBNER, Alfred, AB, Koburg, Pilgramsort 26a, T: 1034.
LEUDESDORFF, Ernst, AA, Hamburg, Overbeckstr. 14, T: B 26297.
LEUMANN, Aut, AA, Apollotheater, Mannheim.
LEUPOLD, Karl Heinz, AA, Dresden, Kaitzerstr. 131, pt., T: 40255.
LEUSCH, Richard, AF, AA, Greifswald, Wolgaster Str. 42.
LEUTHOLF, Lony, AA, Gießen, Goethestraße 63.
LEUTSCHNER, Robert, AL, Berlin-Steglitz, Hubertusstr. 13, T: Steglitz G 2 9034.

LEUX, Elli, AA, Berlin W 15, Pariser Straße 28/29, T: Oliva J 2 2633.
LEUX, Lori, AA, T: Oliva J 2 2633.
LEUX, Margarete, AA, T: Oliva J 2 2633.
LEVY, Leo, AL, Berlin-Wilmersdorf, Ruhrstr. 20, T: Brahant H 5 698.
LEWIN, Ernst, AA, Elbing, Wasserstr. 63.
LEWINSKI, Siegfried, AA, Dresden-A. 16, Hopfgartenstr. 21.
LEWITT, Paul, AF, AA, Königsberg (Pr.), Mitteltragheim 46.
LEX, Josef, AB, Dessau, Albrechtstr. 11.
LEY, Else, AA, Berlin NO 55, Bötzowstr. Nr. 11, T: Alexander E 4 8937.
*LEY, Fritz, AA, Berlin W 15, Schlüterstraße 63, T: Steinplatz C 1 3508.
LEY, Gritta, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 42, T: Oliva J 2 4012.
LEYDENIUS, Helene, AA, Mannheim, L. 13, 1, T: 32222.
LEYENDECKER, Hugo, AM, Königsberg (Pr.), Mitteltragheim 41.
**LIBERTY, Senta, AA, AC, Berlin W 50, Nürnberger Str. 24a, T: Bavaria B 4 2252.
LICHOW, Adolf Edgar, AA, AF, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 88, T: Uhland H 2 6572.
LICHTENBERG, Hannel, AB, Chemnitz, Am Plan 7, T: 344.
LICHTENSTEIN, AT, Berlin-Zehlendorf, Holzungsweg 5, T: Zehlendorf G 4 1316.
LICHTENSTEIN, Eduard, AA, Manager: Rudolf Diamant, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 59, T: Bismarck J 1 6128.
LICHTENSTEIN, Rose, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 3, T: Rheingau H 3 8220.
LICHTWEISS, Alarich, AF, AA, Pforzheim, Holzgartenstr. 29.
LIEBE, Georg, AA, Meißen, Uferstr. 8.
LIEBE, Hans, AM, Saarbrücken, Dellengartenstr. 8.
LIEBEL-KUHN, Martha, AB, Darmstadt, Frankfurter Str. 58, T: 893.
LIEBENAU, Martin, AK, Berlin W 50, Nürnberger Str. 23, T: Bavaria B 4 7255.
**LIEBENEINER, Wolfgang, AA, AF, München, Herrnstr. 50, T: 297016.
LIEBER, Wolf, AA, Halle a. d. S., Friedenstr. 2.
LIEBERENZ, Paul, AF, AP, Berlin W 9, Potsdamer Str. 134a, T: Kurfürst B 1, 5068.
LIEBERMANN, Gertrud, AB, Coburg, Steinweg 57, T: 863.
LIEBERMANN, Gertrud, AA, Ratibor (O.-Schl.), Moltkestr. 19.
LIEBERMANN, Meta, AB, Frankfurt a. Main, Mendelssohnstr. 44, T: 22129.
LIEBERT, Paul, AA, AB, Rostock (Meckl.), Prinz-Friedrich-Karl-Str. 3.
LIEBICH, AA, Berlin - Wilmersdorf, Landhausstr. 9.
LIEBING, Franziska, AA, Meiningen, Marienstr. 7/8.
LIEBLINGER, Ela, AB, Königsberg (Pr.), Hintere Vorstadt 11.
LIEBMANN, Robert, AI, Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 54, T: Oliva J 2 911.
LIEBOLD, Frida, AA, AB, Salzwedel, Zwischen den Dämmen 2.
LIECK, Kurt, AA, T: Alexander E 4 4560.
LIECK, Paul, AG, AK, Berlin SW 29, Mittenwalder Str. 38.
LIECK, Walter, AA, AB, AC, Berlin NO 55, Prenzlauer Allee 202, T: Alexander E 4 4560.
LIEDER, Martha, AA, Sorau (N.-Laus.), Zierrauer Weg 7.
LIEDTKE, Harry, AA, Pieskow am Scharmützelsee, Haus Liedtke, T: Pieskow 97.
LIEDTKE, Walter, AA, Dresden-A. 27, Kaitzerstr. 131.
LIEDTKE, Willy, AA, Berlin-Johannisthal, Lindhorststr. 12.
LIEGER, Alfred, AM, München, Bayerische Staatstheater, T: 24122.
LIEKER, Heinz, AC, AA, Stendal, Ostwall 20.
LIEMANN, Joachim, AF, AB, Bochum, Bongardstr. 7.
LIENHARD, Theodor, AB, Dessau, Breite Str. 41/43.
LIEPMANN, Karl Georg, AB, Bremen, Isarstr. 84.
LIERTZ, Fritzleo, AF, Allenstein, Friedrich-Wilhelm-Platz 5, T: 3019.
LIERTZ, Dr. Maurus, AA, Wiesbaden, Frankfurter Str. 19, T: 23290.
LIESE, Dir. Ferd., AF, AB, Aachen, Markt 2.
LIESEL, Hans, AA, Berlin-Moabit, Turmstraße 33.
LIESKE, Fred, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 39, T: Stephan G 1 6196.
LIESKE, Trude, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kurfürstendamm 38.
LIESSEM, Wera, AA, Frankfurt a. M., Baustr. 18, T: 55725.
LIÉVIN, Fritz Albert, AA, Königsberg (Pr.), Quednau, Altes Gutshaus.
*LILIEN, Kurt, AA, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 30, T: Uhland H 2 4256.
LIMBURG, Olga, AA, Kleines Theater, T: Merkur A 6 1624—25.
LIND, Georgia, AA, Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 5, T: Pfalzburg H 1 8842.
LIND, Heinrich, AA, Meiningen, Landsberger Str. 58.
LINDE, Lilli, AB, Regensburg, Dreihelmgasse 3.
LINDE, Robert von der, AB, Duisburg, Manteuffelstr. 14, T: 33809.
LINDEGG, Hans, AF, AA, Magdeburg, Walter-Rathenau-Str. 32.
LINDEMANN, Ewald, AM, Frankfurt a. Main, Pension Cosmopolit, Neue Mainzer Str. 84, T: Hansa 22129.
LINDEMANN, Gustav, AA, Schauspielhaus, Düsseldorf, Karl - Theodor-Straße 2, T: 12447, 12448.
LINDEMANN, Martin, AF, AA, Breslau, Fichtestr. 27, T: 36467.
LINDEN, Christa, AA, Dresden, Karlstraße 9.
LINDEN, Clarissa, AA, Memel, Marktstraße 43/44.
LINDEN, Julia, AB, Greifswald, Moltkestraße 6.
LINDENAU, Egon, AF, AA, Flensburg, Toosbuystr. 6.
LINDENBERG, Heinz, AM, Berlin W 57, Winterfeldtstr. 14.
LINDENBERG, Otto, AM, Hamburg, Telemanstr. 27.
LINDENER, Adele, AA, Saarbrücken, Ziegelstr. 72.
LINDER, Erwin, AA, Dortmund, Moltkestraße 28.
LINDIG, Alfred, AA, Rudolstadt, Steinweg 14.
LINDLAR, Franz, AB, Ehrenfeld b. Köln, Nußbaumer Str. 76, T: 50744.
LINDLAR, Josef, AB, Düsseldorf, Bankstraße 45, T: 35375.
LINDNER, AT, Berlin-Neukölln, Bergstraße 151, T: Neukölln F 2 5892.
LINDNER, Friedrich, AA, Dresden-A. 19, Müllher-Bersetstr. 15, T: 33917.
LINDNER, Gustav, AL, Berlin-Steglitz, Schloßstr. 90, T: Steglitz G 2 9755.
LINDNER, Hans, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
LINDNER, Herbert, AA, Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 5.
LINDNER, Karl, AP, Berlin - Neukölln, Bergstr. 151, T: Neukölln F 2 5892.
LINDNER, Max, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 4.
LINDNER, Victor, AA, Leipzig, Josephinenstr. 4.
LINDSTRÖM, Margret, AB, Osnabrück, Hasemauer 8.
LINDT, Hildegard, AB, Bremerhaven, Bgm.-Schmidt-Str. 117.
LINDT, Karl Ludwig, AF, AA, Nürnberg, Schweggerstr. 31.
LINDT, Marga, AA, T: Pfalzburg H 1 5418.
LINDTBERG, Leopold, AF, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 3, T: Steinplatz C 1 5942.
LINGEN, Heinz, AC, Berlin-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 28, T: Westend C 3 7020.
LINGEN, Theo, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Meiningenallee 5, T: Westend C 3 7622.
LINGEN, Vera, AA, Berlin-Wilmersdorf, Nachodstr. 2, T: Bavaria B 4 8159.
LINGOR, Hermann, AB, Stuttgart, Schottstraße 34.
LINKE-LÜBAU, Richard, AF, AA, Meiningen, Leipziger Str. 5.
LINKENBACH, Emmy, AB, Neiße (Schl.), Dr.-Goldammer-Str. 1.
LINKMANN, Ludwig, A, Gießen, Landgraf-Philipp-Platz 8.
LINN, Fritz, AA, Mannheim, Otto-Beck-Straße 10, T: 41683
LINNÉ, Erna, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
LINNEBACH, Irene, AA, Kaiserslautern, Hackstr. 12.
LION, Fritz, AA, Berlin - Wilmersdorf, Lauhenheimer Platz 3 I, T: Rheingau H 3 9199.
LION, Margo, AA, Berlin - Friedenau, Rüdesheimer Platz 10, T: Rheingau H 3 4322.
LIPIN, Anna, AB, Berlin - Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 33, T: Bleihtren C 2 2269.
LIPINSKI, Gertrud, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
LIPINSKY, Paul, AA, Potsdam, Zimmerstraße 1.
LIPP, Elly, AA, Nürnberg, Flaschenhofstraße 3.
LIPP, Hede, AB, Heilbronn a. N., Kaiserstraße 5.
LIPPERT, Albert, AA, Solln b. München, Terlaner Str. 15 I, T: 70070.
LIPPERT, Georg, AM, Hagen (Westf.), Höingstr. 2.
LIPPSCHÜTZ, Herbert, AO, Berlin W30, Hohenstaufenstr. 23, T: Barbarossa B 5 6576.
LISSITSCHKINA, Sinaida, AB, Bremen, Contrescarpe 51.
LISSMANN, Hans, AB, Leipzig C 1, Sophienplatz 5, T: 30946.
LISSON, Heinrich, AG, AK, Berlin-Steglitz, Sachsenwaldstr. 27, T: Steglitz G 2 2993.
LIST, Emanuel, AB, Berlin W 15, Pariser Straße 61, b. Kowalschweski, T: Oliva J 2 268.
LITSCH, Josef, AA, Rostock (Meckl.), Koßfelder Str. 21.
LITTECK, Gustav Adolf, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 2, T: Rheingau H 3 5772.
LITTEN, Dr. Heinz Wolfgang, AF, Chemnitz, Andrestr. 7, T: 33273.
LITTEN, Rainer, AA, Zwickau (Sa.), Lothar-Streit-Str. 1.
LITWAK, Anatol, AF, T: Bavaria B 4 5066.
LITZECK, Edith, AA, Kasino-Theater, T: Norden D 1 1109.
LITZECK, Viktor, AF, AA, Kasino-Theater, T: Norden D 1 1109.
LJUNGBERG, Göta, AA, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693, 2570.

LOBE, Friedrich, AF, AA, Hamburg, Sonnenau 21, T: B 6 4458.
LOCKENWITZ, Olga, AB, Kiel, Jahnstraße 4.
LODDER, Paul, AB, Bonn, Jagdweg 38.
LOEHMKE, Conrad, AF, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Königstr. 9, T: 26128.
LOEHRMANN, Lilly, AA, München, Leopoldstr. 108 I, T: 31713.
LOESER, Ruth, AC, Düsseldorf, Aachenbachstr. 76, T: 64365.
LOEWEN, Betty, AA, Meißen, Gerberg 14.
LOEWEN, Hanna, AB, Erfurt, Rudolfstraße 59.
LOEWEN, Dr. Hanns van, AB, Osnabrück, Humboldtstr. 17.
LOEWENBERG, Dr. Karl, AF, Erfurt, Viktor-Scheffel-Str. 61.
LÖB, Karl, AR, Berlin W 62, Luther-Straße 47, b. Aßmann, T: Barbarossa B 5 5395.
LÖCK, Carsta, AA, Berlin N 24, Große Hamburger Str. 3, T: Norden D 1 3779.
LÖFFLER, Charlotte, AA, Bremen, Theodor-Körner-Str. 29.
LÖFFLER, Fritz, AB, Stendal, Blumenthalstr. 41.
LÖFFLER, Heinrich, AB, Duisburg, Silcherstr. 6, T: 33257.
LÖFFLER, Paul, AA, Stade, Klans-Groth-Str. 13.
LÖNS, Lilly, AA, Chemnitz, Kaiserstraße 34, T: 34135.
LÖPITZ, Erna, AB, Altenburg-Gotha, Stiftsgraben 20.
LÖPTHIN, Udo, AA, Schillertheater, Altona, Amselstraße, T: D 3 9020.
LÖSER, Karl Heinz, AB, Karlsruhe, Kaiserstr. 118, T: 1459.
LÖSSL, Fritz, AF, AA, AB, Rudolstadt, Untere Marktstr. 26.
LÖTHER, Käthe, AA, Halle a. d. S., Kellnerstr. 12.
LÖWENBEIN, Richard, AF, Berlin-Grunewald, Teplitzer Str. 14.
LOHALM, Heinrich, AB, Stuttgart, Schloßstr. 60.
LOHDE, Sigurd, AA, Berlin W 30, Frankenstr. 5, T: Nollendorf B 3 8956.
LOHFING, Max, AB, Hamburg, Loogestieg 21.
LOHKAMP, Emil, AA, Duisburg, Schalwiese 15, T: 65216.
LOHMANN, Albert, AB, Darmstadt, Spessartring 27, T: 3605.
LOHMEYER, Annemarie, AA, AB, AC, Freiberg (Sa.), Obergasse 5.
LOHMEYER, Dr. Walter, AI, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 136.
LOHMEYER, Wolfgang, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sigmaringer Str. 28, T: Brabant H 5 252, Bergmann F 5 770.
*LOHRMANN, Alfred, AA, AF, Berlin-Tempelhof, Albionstr. 155.
LOJA, Maria, AA, Hamburg, Oben-Borgfelde 54, T: B 6 9290.
LOMMATSCH, Trude, AA, Landsberg a. d. W., Steinstr. 26.
LOMMER, Horst, AA, Königsberg (Pr.), Luisenhöh 7.
LONECK, Emmy, AA, Berlin S 59, Kottbuser Damm 11, T: Baerwald F 6 1105.
LONGARD, Kurt, AA, Bielefeld, Niederwall 15.
LOOR, Gustav de, AB, Chemnitz, Gerhart-Hauptmann-Platz 3, T: 32268.
LOOS, Christine, AB, Stadttheater, Saarbrücken, Stengelstr. 1, T: 3030, 3169, 2286.
LOOS, Theodor, AA, Berlin-Lankwitz, Gluckstr. 12, T: Lichterfelde G 3 1441.
LOOS-WERTHER, Lotte, AB, Köln-Lindenthal, Lindenthalgürtel 6, T: 41262.
LOOSE, Hans, AA, Heilbronn a. N., Oststraße 106.
LOPINSKY, Bruno, AK, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 1, T: Oliva J 2 484.
LORENTZ, Karl, AA, Freiburg i. Br., Erwinstr. 39.
LORENZ, Gustav, AA, AG, Berlin-Neukölln, Hasenheide 78, T: Baerwald F 6 4813.
LORENZ, Hans Fritz, AA, Nürnberg, Wodanstr. 18.
LORENZ, Max, AB, Dresden-A. 24, Abekenstr. 24, T: 47436.
LORENZ, Willy, AB, Ulm a. d. D., König-Wilhelm-Str. 16.
LORENZEN, Henry, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Roscherstr. 14, T: Bleibtreu C 2 0907.
LORENZO, Sylvia, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 152.
LORETTO, Alfred, AA, Berlin-Neukölln, Elsterstr. 5, T: Hermannplatz F 0 1063.
LORM, Sidonie, AA, Berlin W 15, Darmstädter Str. 2, T: Oliva J 2 2371.
LORRE, Peter, AA, T: Bismarck J 1 6925.
LORRÉE, Steffi, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 103, T: Westend C 3 1895.
LORRING, Lotte, AA, Berlin-Wilmersdorf, Württemhergische Str. 23/24, T: Oliva J 2 1918.
LORSCHEIDT, Heinz, AA, Bonn a. Rh., Koblenzer Str. 88, T: 5957.
LOS, Maria, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 8, T: Bismarck J 1 6653.
LOSERTH, Rudolf, AB, Rudolstadt, Schwarzburger Str. 75.
LOSKARN, Franz, AF, AA, München, Kanalstr. 8.
LOSSAKOWSKI, Erwin, AM, Cottbus, Schillerstr. 63.
LOSSEN, Lina, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Akazienallee 14, T: Westend C 3 335.
LOSSEN, Robert, AA, Bremen, Contrescarpe 122, T: R 245.
LOTHAR, Lotte, AB, Nürnberg, Helenenhof 8.
LOTHAR, Ralph Günther, AA, Heidelberg, Hauptstr. 94.
LOTTO DE VOGT, Kläre, AA, Berlin-Tempelhof, Hohenzollernkorso 55a, T: Baerwald F 6 2632.
LOTZ, Hanns, AF, Hamburg, Schlüterstraße 84.
LOTZ, Marianne, AA, Görlitz, Berliner Straße 6.
LUBA, Pia von, AB, Schwerin (Meckl.), Strempelplatz 21, T: 2492.
LUBAHN, Siegfried, AA, Kiel, Schwanenweg 19, T: 3880.
LUBER, Mary, AB, Coburg, Krenzwehrstraße 26b, T: 320.
LUCAS, Theo, AA, Berlin-Schöneberg, Salzburger Str. 16, T: Stephan G 1 4095.
LUDERER, Herbert, AA, Dresden-A., Striessener Str. 14.
LUDEWIGS, Richard, AB, AF, Königsberg (Pr.), Vogelweide 15.
LUDWIG, Anton, AF, AB, Aachen, Kapuzinergraben 46, T: 32010.
LUDWIG, Fred, AF, AA, Sorau (Nied.-Laus.), Heinsiusstr. 1.
LUDWIG, Gerd Fritz, AA, Leipzig, Robert-Schumann-Str. 1.
LUDWIG, Hermann, AM, München, St.-Anna-Platz 10 III, T: 22609.
LUDWIG, Maria, AC, Berlin-Wilmersdorf, Achenbachstr. 21, T: Bavaria B 4 2772.
LUDWIG, Marlise, AA, Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Str. 3.
LUDWIG, Richard, AA, Berlin-Steglitz, Lilieneronstr. 1, T: Steglitz G 2 7218.
LUDWIG, Robert, AF, AA, Plauen i. V., Karolastr. 10/16, T: 4571.
LUDWIK, Karl, AB, Düsseldorf, Oberbilker Allee 105.
LÜBKE, Kurt, AA, Berlin W 30, Heilbronner Str. 27, T: Bavaria B 4 6797.
LÜBKE, Lucian, AA, Essen, Keplerstraße 111.
LÜBSTORF, Liselotte, AA, Mühlhausen (Thür.), Augustastr. 46.
LÜCKE, Emil, AB, Berlin W 57, Bülowstraße 82, T: Lützow B 2 2713.
LÜCKER, Ellinor, AA, Stendal, Moltkestraße 15.
LÜDER-FREIWALD, Margarethe, AA, Gladbach-Rheydt, Hohenzollernstraße 21, T: 40588.
LÜDERS, Günther, AA, Frankfurt a. M., Beethovenstr. 19, T: 71204.
LÜHR, Peter, AA, Kassel, Kaiserplatz 31.
LÜHRS, Julia, AB, Gladbach-Rheydt, Wichrather Str. 9.
LÜPSCHÜTZ, Dir. Hans, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 20, T: Bismarck J 1 1441.
LÜRGEN, Bernd, AA, Berlin NW 21, Oldenburger Str. 42, T: Hansa C 5 6401.
LÜSENHOP, Ernst, AF, AA, Glogau, Fischerstr. 1.
LÜSSEN, Tilly, AB, Bremen, Faulen-Straße 31.
LÜTHGE, B. E., AI, Berlin-Charlottenburg 4, Clausewitzstr. 3, T: Bismarck J 1 2919.
LÜTJOHANN, Reinhold, AA, Dortmund, Meißner Str. 28.
LÜTTJOHANN, Richard, AB, Braunschweig, Berner Str. 4, T: 1809.
LÜTTGER, Jac., AF, AB, Aachen, Harscampstr. 44.
*LUKACS, Frenk, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 34—35, b. Freund, T: Bismarck J 1 360.
LUKAS, Leo, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 10, T: Bismarck J 1 4669.
LUKSCHY, Wolf, AA, Stuttgart, Möhringer Str. 15.
LULEY, Karl, AA, Frankfurt a. M., Kriegkstr. 97, T: Maingau 74811.
LUMERA, Lucie, AB, Rudolstadt, Annastraße 3.
LUNDT, Otto Ernst, AA, Köln, Martinsfeld 39a.
LUSCHECK, Anna, AB, Oppeln (Ober-Schles.), Nikolaistr. 14.
LUSSMANN, Adolf, AB, Hannover, Adelheidstr. 4, T: 81231.
LUSTIG-PREAN, Karl, AF, Augsburg, Langenmantelstr. 4, T: 1650, Nebenstelle 419.
LUTHER, Fritz, AA, Karlsruhe, Kaiserstraße 215.
LUTZ, Bruno, AO, Berlin N 58, Senefelderstr. 34, T: Vineta D 5 2993.
LUTZ, Trude, AB, Göttingen, Festsäle, Jüdenstraße, T: 3660.
LUTZE, Walter, AM, Schwerin (Meckl.), Kommandantenstr. 6.
LYS, Vala de, AA, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 12, T: Ubland H 2 3494.
LYSSA, Fred, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 5, Pestalozzistr. 54, T: Wilbelm C 4 1867.

MAACK, Alfred, AA, AF, Hamburg 5, Lange Reihe 91, T: B 4 Steintor 7421.
MAACK, Max, AA, AB, Freiberg (Sa.), Prüferstr. 2.
MAACK-NOTH, Vera, AA, Hamburg, Lange Reihe 91, T: B 4 7421.
**MAASS, Rudolf, AA, Berlin NW 87, Brückenallee 36, T: Tiergarten C 9 0530.
MAASS, Werner, AA, Trier, Viehmarktplatz 21.
MABECK, Ria, AA, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
MACDONALD, Anna, AA, AB, Stolp (Pom.), Hospitalstr. 8a.

MACHOLD, Carl, AF, AA, Hannover, Freiligrathstr. 14, T: 32069.
MACHOS, Karl, AO, Berlin-Tempelhof, Straße 4, Nr. 10a, T: Südring G 5 2019.
**MACK, Ernst Eberhard, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 178, I, T: Oliva J 2 4434.
MACK, Max, AF, Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 11, T: Oliva J 2 297.
MACK, Theodor, AA, Dresden, Kurfürstenstr. 10.
MACKE, Hans, AC, Darmstadt, Liebigstr. Nr. 2.
MACKEBEN, Theo, AL, AM, Berlin NW 87, Agricolastr. 13/14, T: Hansa C 5 9511.
MADL, Franz, AB, Augsburg, Rosenaustr. Nr. 59.
MADLENA, Karl, AA, Beuel am Rhein, Rheinaustr. 43.
MADSACK, Willy, AK, AG, Berlin N 113, Wichertstr. 54, T: Humboldt D 4 9620.
MADSEN, Magda, AB, Stettin, Arndtstr. Nr. 14.
MAEDICKE, Kurt, AF, AA, Kleines Theater, Leipzig, Elsterstr. 42, T: 12300.
MAERKER, Edit, AB, Freiburg i. B., Neumattenstr. 33.
MAERTENS, Willy, AA, Hamburg-Altona, Brahmsstr. 88, T: D 2 9160.
MÄCKEL, Werner, AB, Erfurt, Brühler-Wallstr. 5.
MÄDISIUS, Otto, AA, Flensburg, Jürgensgaarderstr. 2.
MÄHRDEL, Paul, AF, AK, Bremerhaven, Friesenstr. 2.
MÄNNLING, Johannes, AP, Berlin SO 36, Elsenstr. 76, T: Oberbaum F 8 7824.
MÄRZ, Otto, AA, AB, Heilbronn-Sontheim, Horkheimer Str. 19.
MAGNUS, Hans Karl, AA, Erfurt, Luisenstraße 13.
MAGNUS, Max, AA, Berlin-Charlottenburg, Knesebeckstr. 46.
MAGRÉ, Dirk, AB, Rostock (Meckl.), St.-Georg-Str. 35.
MAHIR, Ferdinand, AA, Hamburg, Balduinstraße.
MAHLAU, Hans, AF, AA, AB, Stadttheater, Halberstadt, Richard-Wagner-Str. Nr. 12, T: 2267.
MAHLER, Fritz, AM, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 18.
MAHLER, Willy, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
MAHLER-RUNGE, Hansi, AB, Beuthen (O.-Schl.), Ring 17.
MAHNCKE, Gustav, AF, AA, Apollotheater, Mannheim.
MAHNKE, Georg, AF, AA, Bamberg, Promenade 19.
MAHNKE, Hans, AA, Dessau, Sedanstr. 9.
MAHNTKE, Walter, AM, Harburg-Wilhelmsburg, Feldnerstr. 4.
MAHR, Ada, AA, Freiburg i. B. Schillerstraße 40.
MAIER, Ernst, AM, Neiße (Schl.), Berliner Str. 27.
MAIERZAK, Hannele, AA, Berlin W 9, Linkstr. 3, T: Lützow B 2 5995.
MAINZBERG, Hans Peter, AB, Lübeck, Gr. Burgstr. 7, T: 22649.
MAINZER, Arthur, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 34, T: Bleibtreu C 2 3023.
MAIRICH, Max, AA, Leipzig-S. 3, Scharnhorststr. 7.
MAISCH, Elisabeth, AA, Münster i. W., Wichernstr.
MAJA, Maria, AB, Nordhausen, Pferdemarkt 11.
MALASOMMA, Nunzio, AF, Berlin W 30, Rosenheimer Str. 27, T: Cornelius B 6 5451.
MALATA, Oscar, Generalmusikdir., AM, Chemnitz, Melanchthonstr. 21, T: 50272.
MALETZKI, Paul, AA, Darmstadt, Fiedlerweg 5.
MALIKOFF, Nicolai, AA, Berlin W 62, Kleiststr. 30, T: Barbarossa B 5 4380.
MALINOWSKAJA, Vera, AA, Berlin W 15, Duisburger Str. 3, T: Oliva J 2 3641.
MALKIN, Beata, AB, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 52, T: Oliva J 2 4615.
MALKOWSKY, Arthur, AA, Berlin-Halensee, Georg-Wilhelm-Str. 6, T: Brabant H 5 1989.
MALTEN, Fee, AA, Berlin-Halensee, Nestorstr. 55, T: Uhland H 2 4294.
MALTEN, Ilse, AB, Stralsund (Pom.), Tribseer Str. 30.
MALTEN, Moje van, AF, AA, Wittenberg (Bez. Halle), Falkstr. 82.
MALTEN, Walter, AB, Landshut (Bay.), Neustadt.
MALTEN, Wilhelm, AA, Berlin W 35, Potsdamer Privatstr. 121g, T: Lützow B 2 8937.
MALTEN, Wilhelm, AA, Breslau, Oranienstraße 9, T: 37827.
MAMELOK, Emil, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 14, T: Westend C 3 1128.
MANDERS, Ema, AA, Wiesbaden, Schenkendorfstr. 7.
MANDOR, Heinz, AB, Rudolstadt, Schloßstraße 14.
MANG, Karl, AB, Mannheim, L. 15, 5.
MANG, Willy, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
MANG, Xaver, AB, Weimar, Marta-Stein-Straße 1, T: 1815.
MANGEL, Selma, AB, Hanau a. M., Hausmannstr. 5.
MANGI, Kaethe, AA, München, Müllerstraße 44, T: 25909.
MANHOF, Klarissa, AA, Heidelberg, Bergstraße 12.
MANIKOWSKY, Heinrich von, AM, Hamburg, Eppendorfer Landstr. 161.
MANN, Erich, AA, AB, Köln, Hahnenstr. Nr. 52.
MANN, Ilona, AA, Erfurt, Cyriakstr. 6. T: 818.
MANNEBECK, Gustav, AM, Dessau, Schulstraße 9.
**MANNEL, Walter Heinz, AA, Leipzig C 1, Alexanderstr. 40b, und Berlin.
MANNER, Ferdinand, AM, Nürnberg, Winklerstr. 15.
MANNHEIM, Lucie, AA, Berlin W 10, Matthäikirchstr. 4, T: Lützow B 2 4612.
MANNING, Erik M. W., AA, Berlin-Halensee, Auguste-Viktora-Str. 4, T: Pfalzburg H 1 7753.
**MANNING, Dr. Ph., AA, AF, Berlin-Halensee, Auguste-Viktoria-Str. 4, T: Pfalzburg H 1 7753.
MANNINGER, AR, Berlin-Friedenau, Taunusstr. 21.
MANNSTAEDT, Otto, AA, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 99, T: Zentrum A 4 3900.
MANRAU, Else, AB, Neustrelitz (Meckl.), Burg 23.
MANSFELD, Max, AB, Berlin-Steglitz, Klingsorstr. 96, T: Albrecht G 9 2075.
MANSFELDT, Eva, AA, Konstanz, Braneggerstr. 3.
MANTIUS, Karlheinz, AA, Göttingen, Walkemühlenweg 13.
MANZ, Adolf, AA, Berlin-Neutempelhof, Berliner Str. 23, T: Baerwald F 6 8937.
MANZEL, Gerhard, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Sophienstr. 14.
MANZONI, Hugo, AB, Flensburg, Norderhofenden 3.
MARA, Helene, AB, Dresden-Weißer Hirsch, Wolfshügelstr. 20, T: 37831.
MARA, Lya, AA, T: Westend C 3 4508.
MARA, Mia, AB, Braunschweig, Damm 5.
MARAT, Willie, AB, Guben, Frankfurter Straße 2.
MARBA-BOREE, Jenny, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 43, T: Bavaria B 4 3087.
MARBOD, Emmerich, AB, Gladbach-Rheydt, Vitusstr. 48.
MARC, Alfred, AF, AA, Glogau, Markt. Haus Spielhagen.
MARCK-LÜDERS, Louise, AB, Berlin Charlottenburg 5, Königsweg 30, T: Westend C 3 2260.
MARCKS, Heinz Albrecht, AA, Heidelberg, Hauptstr. 93, T: 368.
MARCKWALD, Wilhelm, AF, AA, Koblenz a. Rh., Friedrichstr. 52a.
MAREN, Walter P., AA, Heidelberg, Anlage 23a.
MARFELD, Max, AF, AB, Saarbrücken, Feldmannstr. 38.
MARHERR, Elfriede, AB, Berlin W 50, Rankestr. 5, T: Bismarck J 1 5780.
MARIAN, Ferdinand, AA, Aachen, Kasernenstr. 12, T: 34381.
MARION, Gerhard, AF, AA, Dresden, Wittenberger Str. 84.
MARION, Hans, AB, Greifswald, Wilhelmstr. 1a.
**MARION, Oskar, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 110, T: Pfalzburg H 1 9172.
MARK, Josef, AA, Braunschweig, Griepenkarlstr. 3.
MARK-FELSEN, Karl, AF, AA, AB, Landshut (Bay.), Harnischgasse 36.
MARKERT-LINDAU, Alice, AA, Berlin SW 11, Bernburger Str. 29, T: Pallas B 7 2784.
MARKGRAF, Aenne, AA, Chemnitz, Henriettenstr. 1, T: 33030.
MARKGRAF, Horst-Tanu, AM, Freiberg (Sachs.), Enge Gasse 2.
MARKOFF, Mara, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 59, T: Oliva J 2 915.
MARKOW, Julius, AK, AG, Berlin NW 87, Jagowstr. 14, T: Hansa C 5 5256.
MARKOWA, Dolly, AA, Berlin-Wilmersdorf, Pfalzburger Str. 34b, T: Brabant H 5 1752.
MARKOWITZ, Georg, AM, Breslau, Reichspräsidentenplatz 14, T: 29638.
MARKS, Eduard, AA, Osnabrück, Lieneschweg 76.
MARKWARDT, Ernst, AA, Osnabrück, Natruper Str. 61.
MARKWORT, Peter, AB, Barmen, Gemarkerstr. 10.
MARLAND, Hanns, AA, AF, Berliner Theater, T: Dönhoff A 7 625/26.
MARLÉ, Arnold, AF, AA, Hamburg, Grindelallee 7, T: H 4 9630.
MARLITZ, Fred, AA, Heilbronn a. N., Sülmermühlstr. 23.
MARLITZ, Robert, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Mommsenstr. 4, T: Bismarck J 1 8972.
MARLON, Harry, AC, Stralsund (Pom.), Badenstr. 43.
MARLOW, Eugen, AF, AA, Braunschweig, Friedrich-Engels-Str. 5, T: 4123.
MARLOW, Heinrich, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 36a, T: Rheingau H 3 5530.
MARLOW, Heinz, AB, Braunschweig, Steinweg 29.
MARLY, Hanna, AB, Dessau, Magdstr. 9, T: 2600.
MARKENS, Erich, AA, Meißen, Martinstraße 3.
MARNER, Franz, AA, AB, Augsburg, Frölichstr. 6.
MAROFF, Hilde, AA, Berlin NW 87, Agricolastr. 13/14, T: Moabit C 6 4224.
MAROWSKI, Hermann, AB, Hamburg, Löhrsweg 1, T: Elbe 4675.
MAROWSKY, Carl, AF, AA, München, Lindwurmstr. 205.
MARPURG, Kurt, AB, Stralsund (Pom.), Kurze Str. 2.

MARSA, Rina, AA, Berlin W 50, Prager Straße 23, T: Bavaria B 4 3560.
MARSCHALL, Edmund, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
MARSCHALL, Maria, AA, AB, Nordhausen, Krämerstr. 19.
MARTENS, Ernst, AA, München, Ismaninger Str. 102 0, T: 480432.
MARTENS, Hans Albert, AA, Würzburg, Semmelstr. 36.
MARTENS, Irene, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 18, T: Barbarossa B 5 0725.
MARTENS, Valerie von, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kaiserdamm 29.
MARTIN, Aenne, AB, Bremen, Rembertikirchhof 17.
MARTIN, Ernst, AF, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Uerdinger Str. 53, T: 21027.
MARTIN, Theo, AA, Freiburg i. B., Karlsplatz 29.
MARTIN, Walter, AA, Remscheid, Königstraße 48.
MARTIN, Wolfgang, AM, Düsseldorf, Uerdinger Str. 23.
MARTINI, Adolf, AB, Kiel, Holtenauer Straße 37, T: 3325.
MARTINI-BASCH, Julian, AF, AA, AB, Hamburg, Meißener Str. 26, T: Elbe 4074.
MARTINSEN, Maria, AA, Oldenburg, Osterstr. 8, T: 5116.
**MARTON, Andrew, AF, AH, Berlin-Charlottenburg 2, Bismarckstr. 107, T: Steinplatz C 1 3430.
MARUHM, Elfriede, AA, Ratibor (O.-Schl.), Moltkestr. 19.
**MARUM, Mimi, AA, Berlin W 15, Pariser Str. 46, b. Konsul Renné, T: Oliva J 2 938.
MARUSCHKA, Liesl, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 42, Pension Commodore, T: Bismarck J 1 1028.
MARX, Erich, AB, Planen (Vgtl.), Gustav-Adolf-Str. 15, T: 3136.
MARX, Karl, AA, Mannheim, Richard-Wagner-Str. 84.
MARX, Max, AF, AA, Stuttgart, Kernerstraße 3, T: SA 41587.
MARX, Paul, AF, AA, Berlin W 39, Rosenheimer Str. 8a, T: Nollendorf B 3 1754.
MARX, Paul, AB, Neiße (Schl.), Blücherstraße 1.
MASCHAT, Tilde, AA, Kassel, Am Weinberg 2, T: 2065.
MASCHECK, Lydia, AB, Duisburg, Lahnstraße 31, T: 32466.
MASCHMANN, Margarethe, AB, Dortmund, Chemnitzer Str. 97, T: 24822.
MASCHOFF, Ludwig, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 46, T: Bismarck J 1 2342.
MASCHWITZ, Karl, AA, Schwerin in Mecklenburg, Strempelplatz 13.
MASSARECK, Franz, AA, Frankfurt am Main, Emil-Claar-Str. 12.
MASSARY, Veit, AK, AG, Berlin SW 11, Hedemannstr. 2, T: Bergmann F 5 7829.
MASSBERG, Hermann, AA, Stettin, Petrihofstr. 15.
MASSIAS, Rudolf, AA, Halle a. d. S., Sophienstr. 28.
MASTEROW, Peter, AA, AC, Stendal, Bismarckstr. 21, T: 642.
MATECK, Claire, AA, Apollotheater, Mannheim.
MATHES, Karl, AB, Rudolstadt, Vorwerksgasse 16.
MATRAY, Ernst, AA, Berlin-Grunewald, Teblitzer Str. 16, T: Pfalzburg H 1 7361.
MATRAY, Siegfried, AA, Wittenberg, Sternstr. 9.
MATTHIAS, Erich, AF, AB, Bamberg, Storchgasse 14.
MATTHIES, Karl, AA, AF, Leipzig C 1, Elsterstr. 22, T: 12300.
MATTHIES, Otto, AA, Berlin N 24, Elsasser Str. 90, T: Norden D 1 1725.
MATTONI, André, AA, Berlin-Westend, Mecklenburgallee 4, T: Westend C 3 2059.
MATUSZ, Leo, AM, Magdeburg, Otto-von-Guericke-Str. 58.
MATUSZEWSKI, Sigmund, AA, Freiburg (Breisg.), Schlüsselstr. 2.
MATZINGER-STASZTNY, Helene, AB, Kottbus, Schillerstr. 64.
MAU, Rudolf, AB, Bautzen, Lessingstr. 2.
MAU-MÖBIUS, Oskar, AA, Rostock in Mecklenburg, Augustenstr. 40.
MAUCHER, Aenne, AB, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm, 50/51, T: Pfalzburg H 1 6937.
MAUD, Anneliese, AA, Wittenberg, Schloßstraße 27.
MAUR, Meinhardt, AA, Berlin W 30, Bamberger Str. 28, T: Cornelius B 2 2895.
MAURENBRECHER, Otto, AF, Städtische Bühnen, Wuppertal (Barmen-Elberfeld).
MAURER, Oskar, AA, München, Adelgundenstr. 10.
MAURER, Walter, AB, Stuttgart, Augustenstr. 26.
MAURICE, Charlotte, AA, Berlin N 58, Kastanienallee 32, T: Humboldt D 4 645.
MAURISCHAT, Fritz, AO, Berlin-Schöneberg, Steinmetzstr. 4, T: Stephan G 1 5978.
MAURUS, Gerda, AA, Berlin-Steglitz, Thorwaldsenstr. 25, T: Steglitz G 2 8613.
MAUTZ, Albert, AA, Staatliches Kurtheater, Bad Nenndorf.
MAY, Gert, AB, Frankfurt a. M., Kaiserhofstr. 14.
**MAY, Hans, AL, Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 30/31, T: Pfalzburg H 1 3813.
*MAY, Karl M., AL, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 77.
MAY, Joe, AF, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 70, T: Bleibtreu C 2 0851.
MAYENKNECHT, Willy, AA, Duisburg, Weiherstr. 51.
MAYER, Hermann, L., AF, Kreuzlingen (Schweiz) b. Konstanz, Neugasse 20, T: 659.
MAYER, Marga, AB, Wiesbaden, Humboldtstr. 9, T: 21510.
MAYER-MARCO, Alfred, AL, Berlin-Pankow, Berliner Str. 4.
MAYER-PABST, August, AA, Kiel, Habsburgerring 5, T: 6398.
MAYR, Ludwig, AF, AA, Apollotheater, Mannheim.
MAYR, Ottomar, AF, AA, AB, Remscheid, Hofstr. 22.
MAYRING, Philipp Lothar, AA, AF, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Straße 4, T: Rheingau H 3 668.
MECHLENBURG, Fritz, AF, Barmen, Paradestr. 17.
MECHLER, Fritz, AB, Wiesbaden, Taunusstr. 23, T: 22420.
MECKLENBURG, Friedel, AA, Duisburg, Fürstenstr. 15.
MEDEN, Edmund von der, AM, AA, Hamburg, Arndtstr. 28.
MEDENWALDT, Immanuel, AA, Oldenburg, Grüner Weg 23.
MEDENWALDT, Paul, AF, Dresden-N. 6, Glacisstr. 24, II, T: 56504.
MEERWALD, Hans, AK, AG, Berlin NW 54, Lilienstr. 205, T: Norden D 1 4559.
MEES, Siegbert, AM, Hannover, Hildesheimer Str. 210.
MEESER, Carola, AC, Kl. Lustspielhaus, Hamburg, Gr. Bleichen 23/27, T: Dammtor 0987.
MEHNER, Karl, AA, Karlsruhe, Kriegsstraße 33.
MEHNERT, Paul, AA, Frankfurt a. M., Schäfergasse 8.
MEHRING, Oskar, AA, Dessau, Steinstr. Nr. 2, T: 1343.
MEIER, Karl, AA, Zwickau (Sa.), Poltenweg 7a.
MEIK, Siegfried, AM, Dortmund, Hollestraße 33.
MEINECKE, Franz, AP, Berlin-Friedenau, Odenwaldstr. 20, T: Rheingau H 3 2421.
MEINECKE, Gerhard, AA, Duisburg, Graf-Engelbert-Str. 4, T: 64615.
MEINEL, Richard-Paul, AB, Stadttheater, Görlitz, Demianiplatz, T: 1601/03.
MEINERT, Rudolf, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 8, T: Steinplatz C 1 9344.
MEINGAST, Erika, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 5, T: Rheingau H 3 3134.
MEINHARD, Edith, AA, Berlin-Schöneberg, Speyerer Str. 21, T: Cornelius B 6 5886.
MEINHARD-JÜNGER, Rudolf, AA, Berlin-Halensee, Eisenzahnstr. 6, T: Uhland H 2 9153 (oder) Theater am Nollendorfplatz, T: Pallas B 7 7051.
MEINL, Karl, AB, Dessau, Askanische Straße 29.
MEISCHNER-BRAND, Anita, AA, Memel, Bäckerstr. 17.
**MEISEL, Will, AL, Berlin-Charlottenburg 9, Brettschneiderstr. 13, T: Westend C 3 4248.
MEISSEL, Erich, AA, Bielefeld, Ravensberger Str. 33.
MEISSLER, Robert, AF, AA, Ulm a. d. D., Friedrich-Ebert-Str. 23.
MEISSNER, Karl Wilhelm, AB, Landshut (Bay.), Regierungsstr. 546.
MEISSNER, Käthe, AA, Frankfurt a. M., Wielandstr. 21.
**MEISSNER, Maria (Ch. Behrendt), AA, Berlin-Dahlem, Friedberger Str. 17, T: Breitenbach G 6 2190.
MEISTER, Kurt, AF, AA, Leipzig, Comeniusstr. 19, T: 60548.
MEISTER-RIECHERT, Marlene, AA, Leipzig, Comeniusstr. 19, T: 60548.
MELAS, Francois, AK, AG, Berlin N 24, Elsasser Str. 75, T: Norden D 1 5575.
MELAS, Willi, AK, AG, Berlin N 24, Linienstr. 102, T: Weidendamm D 2 8695.
MELCHIOR, Lauritz, AB, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 189, T: Pfalzburg H 1 8450.
MELHARDT, Edgar, AA, AB, Stadttheater, Salzwedel, Gr. Stegel 2, T: 403.
MELLER, Edith, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 75, T: Uhland H 2 7624.
MELLER, Otto, AR, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 75, T: Uhland H 2 7624.
MELTENDORFF, Walter, AA, AB, Halle a. d. S., Goethestr. 21.
MELZER, Margarete, AA, Berlin W 50, Spichernstr. 16, T: Bavaria B 4 3551.
MENDE, Ruth, AA, Schweidnitz, Kupferschmiedstr. 25.
MENDELSSOHN, Eleonora von, AA, Berlin-Grunewald, Königsallee 16.
MENDELSSOHN, Francesco von, AF, AM, Theater am Schiffbauerdamm, T: Norden D 1 5813, 0281.
MENDLER, Alfred, AA, Stuttgart, Landhausstr. 60.
MENGE, Josefine, AA, München, Fürstenfelder Str. 11, III.
MENGON, Romano, AF, Berlin W 30, Heilbronner Str. 17, T: Cornelius B 6 1382.

MENHART, Alfred, AA, München, Klenzestr. 40.
MENIL, Max du, AA, Hannover, Geibelstraße 38.
MENSCHEL, Hermann, AA, Breslau, Steinstraße 18, T: 59631.
MENTGES, Lou, AA, Hamburg, Parkallee Nr. 22.
MENTZEL, Paulamaria, AB, Sondershausen, Poststraße.
MENTZL, Kathi, AA, Nürnberg, Würzburger Hof.
MENZ, Constanze, AA, Frankfurt a. M., Mörickestr. 2, T: Norden 92008.
MENZEL, Artur, AA, Berlin-Grunewald, Caspar-Theyß-Str. 14, T: Pfalzburg H 1 3188.
MENZL, Rudolf, AB, Bielefeld, Auf dem Calvinenfelde 3.
MERCK, Betty, AC, Kaiserslautern, Eisenbahnstr. 25.
MERCK, Marianne, AA, Augsburg, Schwedenweg E 185.
MERCZINSKI, Bruno, AA, Leipzig, Lauchstädter Str. 42.
MEREA, Else, AB, Altenburg-Gotha- Kanalstr. 37.
MERGELKAMP, Jan, AB, Stettin, Steinstraße 4.
MERGLER, Betty, AB, Frankfurt a. M., Im Sachsenlager 8, T: Zepp. 54974.
MERK, Romano, AA, Nürnberg, Marienstraße 8, T: 26724.
MERLEY, Fritzi, AB, Frankfurt a. M., Junghofstr. 10, T: Römer 3442.
MERMINO, Marcel, AA, Berlin-Grunewald, Cunostr. 48, T: Pfalzburg H 1 6469.
MERTENS, Heinz, Dr. AA, Augsburg, Pranthochstr. 9.
MERTENS, Hubert, AB, Klettenberg b. Köln, Klettenberggürtel 113, T: 4140.
MERTINKAT, Hans, AA, Sorau (N.-Laus.), Blücherstr. 1.
MERX, Eleonore, AB, Greifswald, Burgstraße 28.
MERZENICH, Karl, AA, München, Sendlinger Kirchplatz 2.
MESSINA, Ines, AC, Berlin, T: Oliva J 2 4898.
MESSNER, Hermann, AF, AA, Braunschweig, Berner Str. 4, T: 5791.
MESTERN, Antje, AA, Kassel, Amalienstraße 7
MÉTAN, Charles, AS, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 36.
METZ, Ernst, AB, Bautzen, Sedanstr. 24.
METZL, Wladimir, Prof., AL, Berlin-Lichterfelde, Drakestr. 66.
METZNER, Ernö, AO, Berlin-Halensee, Seesener Str. 30, T: Uhland H 2 6393.
MEURER-EICHRODT, Otto, AF, AA, AB, Flensburg, Norderfischerstr. 2.
MEWES, Anni, AA, Berlin-Steglitz, Jörnsonstr. 16, T: Steglitz G 2 7314.
MEWES, Marianne, Aachen, Franzstr. 91.
MEWES-DIERKS, Dora, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 24, T: Uhland H 2 1332.
MEYBERG, Dago, AB, Freiburg (Breisg.), Goethestr. 25.
MEYBERT, Ludwig, AA, AB, Hamburg, Marienthaler Str. 122.
MEYER, Anny, AB, Stadttheater, Hanau a. M., Erbprinz-Wilhelm-Anlage 2, T: 2369.
MEYER, Carl Walther, AA, Berlin-Wilmersdorf, Motzstr. 46, T: Brabant H 5 1478.
MEYER, Georg, AM, Kottbus, Bismarckstraße 79.
MEYER, Hanna, AB, Breslau, Sadower Straße 82, T: 34530.
MEYER, Helmuth, AF, Heidelberg, Anlage 53, T: 3555.
MEYER, Johannes, AF, Berlin SW 61, Hornstr. 12, T: Bergmann F 5 369.
MEYER, Hans, AM, Wilhelmshaven, Kaiserstr. 104, T: 1163.
MEYER, Lotte, AA, Dresden-A. 16, Elisenstraße 2, T: 63978.
MEYER, Walter, AB, Weimar, Geleitstr. Nr. 23.
MEYER-BRUHNS, Adolf, AF, AA, Bremen, Häfen 37, T: D 27768.
MEYER-FÜRST, Willy, Dr., AG, AA, München, Olgastr. 9, T: 64413.
MEYER-GIESOW, Walther, Dr., AM, Oberhausen (Rhld.), Bismarckstr. 28, T: 24121.
MEYER-OTTENS, Wilhelm, AA, Gladbach-Rheydt, Eichenerstr. 93, T: 856.
MEYER-SANDEN, Willy, AF, AA, Memel, Marktstr. 3/4.
MEYERER, Anna, AA, Hamburg, Belle-Alliance-Str. 37.
MEYERHOLD, Fritz, AF, AA, AB, Hamburg, Bundesstr. 21, T: H 1 1649.
MEYERINCK, Hubert von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 18, T: Bismarck J 1 4796.
MEYERSIEDEN-GENESIUS, Lina, AF, AA, Gelsenkirchen, Bismarckstr. 43.
MEYN, Robert, AF, AA, Leipzig-S. 3, Südstr. 111, T: 37232.
MEYNADIER, Bram, AF, AA, Dessau, Herzogsallee 12.
MEYSEL, Inge, AA, Zwickau (Sa.), Lothar-Streit-Str. 1.
MICHAEL, Robert, AA, Dessau, Oststr. 5.
MICHAELIS, Wilhelm, AA, Meißen, Questenbergweg 2d.
MICHEL, Walter, AA, Düsseldorf, Kavalleriestr. 62, T: 15293.
MICHELS, Hans Herbert, AF, Eßlingen a. N., Stuttgarter Str. 21, T: 6329.
MICHELS, Lolo, AB, Ulm a. d. D., Karlstraße 33.
MIEBACH, Edith, AA, Hagen (Westf.), Pottbofstr. 42.
MIERENDORF, Hans, AA, Berlin-Friedenau, Stubenrauchstr. 62, T: Rheingau H 3 8586.
MIERSCH, Richard, AA, AB, Stralsund (Pom.), Külpstr. 7.
MIETENS, Pia, AA, Dortmund, Olgastr. Nr. 16.
MIETHKE, Otto, AA, Stuttgart, Landhausstr. 56.
MIKA, Viktor, AA, Berlin N 4, Chausseestraße 9, T: Weidendamm D 2 4159.
MIKULICZ, Lothar, AL, Berlin-Pankow, Zillerthalstr. 17.
MIKULSKI, Kurt, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 4, T: Rheingau H 3 4597.
MILEN, Harras, AF, AA, AB, Salzwedel, Kl. Stegel 5.
MILER, Bozo, AF, Osnabrück, Kl. Hamkenstr. 1.
MILEWSKY, Richard, AF, AA, AB, Stolp (Pom.), Wollmarktstr. 20.
MILLBERG, Elisabeth, AB, Stralsund (Pom.), Teichstr. 19.
MILLBRETT, Dore, AA, AB, Stettin, Gr. Domstr. 14/15.
MILLER, Roland, AB, Leipzig, Thomasiusstraße 2a.
MILOWITSCH, Cordy, AA, Berlin W 15, Knesebeckstr. 50, b. Dr. Franke, T: Bismarck J 1 1921.
MILTON, Mac, AF, AA, Augsbug, Klinkerberg 30.
MINAUF, Willy, AF, AA, Nürnberg, Kohlengasse 2.
MINCENTI, Robert, AA, Berlin W 15, Duisburger Str. 8, T: Oliva J 2 4285.
MINDCZENTY, Maria, AA, Berlin W 30, Motzstr. 78, T: Pallas B 7 7061.
MINETTI, Bernhard, AA, Berlin-Steglitz, Lindenstr. 13a, T: Albrecht G 9 4473.
MINKE, Paul, AA, Elberfeldt, Schwanenstraße 48.
MINTEN, Reiner, AB, Leipzig C 1, Grassistr. 9, T: 33695.
MIRA, Gitta, AB, Bremerhaven, Kaiserstraße 42.
MIRIMANIAN, Marion, AA, Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 19, T: Bavaria B 4 3239.
MIROWNA, Maria, AB, Oldenburg, Strakerjanstr. 17, T: 2723.
MIRSCH, Marianne, AA, Nürnberg, Rollnerstr. 43, T: 50981.
MISCHAILOFF, Boris, AA, Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 35, T: Ubland H 2 6425.
MISSEL, Elisabeth, AB, Städt. Theater, Oberhausen (Rhld.), Hindenburgstraße.
MITROVIC, Anita, AB, Darmstadt, Jahnstraße 128.
MITTAS, Anny, AA, Cottbus, Bismarckstraße 9.
MITTELHAUS, Gerhard, AA, Gera, Moritz-Semmel-Str. 13.
MITTERLEIN, Hermann, AA, Trier, Nikolausstr. 51a.
MITTLER, Leo, AF, Berlin W 50, Prager Straße 26, T: Bavaria B 4 7376.
MITULSKY, Ernst Walter, AA, Osnabrück, Rehmstr. 63.
MODLER, Erich, AB, Freiberg (Sa.), Thielestr. 2.
MOEBES, Hans Joachim, AA, Berlin-Grunewald, Ilmenauer Str. 10b, T: Uhland H 2 4866.
MOEDEBECK, Paul, AG, Saarbrücken, Reichsstr. 13.
MOELLER, Claire, AC, Greifswald, Brüggstraße 9.
MOESGEN, Hugo, AM, Düsseldorf, Feldstraße 81.
MOEST, Hubert, AF, Berlin-Wilmersdorf,
MÖBES, Hans, AF, AA, Landshut (Bay.), Spiegelgasse 209.
MÖHRING, Paul, AF, Hamburg, Stoeckbartstr. 52.
MÖLLENDORF, Curt von, AF, AA, T: Bismarck J 1 5137.
MÖLLER, Alfred, AF, AA, Hamburg, Mundsburger Damm 53, T: B 2 6856.
MÖLLER, Carl, AF, AB, Saarbrücken, Großherzog-Friedrich-Str. 60, T: 607.
MÖLLER, Kai, AA, Frankfurt a. M., Mainkai 40.
MÖLLER, Mia, AA, Wilhelmshaven, Leiteweg 40.
MÖRBITZ, Hans, AB, Hagen (Westf.), Bergstr. 71.
MÖRBIZ, Fridolin, AB, Dresden, Zöllnerstr. 38.
MÖRICKE, Annemarie, AA, Berlin W 30, Aschaffenburger Str. 19, T: Cornelius B 6 4366.
MÖRICKE, Li, AB, Saarbrücken, Spicherer Bergstr. 25, T: 653.
MÖRWALD, Oskar, AB, Augsburg, Stettenstr. 30.
MÖSER, Anni, AA, AB, Flensburg, Große Straße 67.
MÖSSL-FRIEDRICH, Mizzi, AA, Hamburg, Vogteiweg 7, T: B 3 0808.
Kreuznacher Str. 38, T: Rheingau H 3 3319.
**MOG, Aribert, AA, Berlin-Steglitz, Humboldtstr. 15, T: Steglitz G 2 0347.
MOHR, Gretl, AA, Nürnberg, Friedenstraße 7, T: 50984.
MOHR, Willibald, AF, AA, Brieg, Georgstraße 5.
MOISSI, Alexander, AA, Berlin W 9, Hotel Esplanade, Bellevuestr. 16 18a, T: Kurfürst B 1 6751.
MOJA, Helga, AA, Berlin-Westend, Lietzensee-Ufer 10, T: Westend C 3 2575.
MOLANDER, Helga, AA, Berlin W 15, Kaiserallee 19, T: Oliva J 2 2198.
MOLDENHAUER, Otto, AO, Berlin-Südende, Mittelstr. 8/9, T: Südring G 5 2894.
MOLDENHAUSER, Eva, AA, Görlitz, Dresdener Platz 10.
MOLENAR, Herbert, AA, Berlin S 14, Dresdener Str. 86, T: Jannowitz F 7 4765.

MOLINO, Alexandra (von Kluck), AA, siehe unter von Kluck.
MOLK, Anni, AB, Königsberg (Pr.), Theaterstr. 7.
MOLKENTHIN, Lothar, AO, Berlin-Lichterfelde, Drakestr. 58, T: Lichterfelde G 3 4836.
**MÖLLENDORFF, Else von, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 98, T: Westend C 3 81.
MOLLENHAUER, Kurt, AR, Berlin N 113, Ibsenstr. 17, T: Vineta D 5 1302.
MOLNAR, Lilly, AA, Berlin W 10, Prinzregentenstr. 89, b. Baden, T: Pfalzburg H 1 5405.
MOLO, Trude von, AA, Berlin - Steglitz, Opitzstr. 8, T: Albrecht G 9 4823.
MOLTER, Lotte, AA, Freiburg i. Br., Erbprinzenstr. 13, T: 1706.
MOLTZER. Elsa, AA, Neustrelitz (Meckl.), Hohenzieritzer Straße.
MOMBER, August, AA, Wiesbaden, Humboldtstr. 13, T: 27064.
MOMBERG, Karl, AB, Halle a. d. S., Heinrichstr. 5.
*MONDI, Brnno, AP, Berlin NO 55, Allensteiner Str. 34, T: Königstadt E 3 9351.
MONDO, Renato, AH, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 5 III links, b. Holisper, T: Bleihtreu C 2 1314.
MONES, Auni, AA, Schleswig, Hesterberg 6
MONLOSA, Ines, AA, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Straße 64, T: Barbarossa B 5 8693, 2570.
MONNARD, Bertha, AA, Kleines Theater, T: Merkur A 6 1624—25.
MONNARD, Else, AA, Frankfurt a. M., Liebigstr. 50, T: 72114.
MONNARD, Phoebe, AA, Berlin W 30, Barbarossastr. 18, T: Barbarossa B 5 1509.
**MONOSSON, Leo, AB, AL, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 5, T: Uhland H 2 8448.
MONTES-GOTTHARDT, Aida, AB, Hamburg, Isestr. 49, T: Alster 9791.
**MONTHERLO, Grit, AA, Berlin W 50, Bamberger Str. 5, b. Lewit, T: Bavaria B 4 2412.
MONTONY, Lilly von, AA, Ingolstadt (Bay.), Theresienstr. 18.
MOOG, Carmen, AA, AB, Göttingen, Kornmarkt 6.
MOOG, Heinz, AA, Kassel, Kronprinzenstraße 27.
MOOG, Willi, AB, Dortmund, Hausmannstraße 25, T: 21912.
MOOK, Hans Ludwig, AA, Hannover, Eichstr. 22.
MOOS, Carl, AF, AK, Berlin SW 61, Planufer 21, T: Baerwald F 6 2009.
MOOS, Knrt, AK, AG, Berlin-Britz, Tillbnrger Str. 2, T: Neukölln F 2 6401.
MOOSBURG, Pia von, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 14, T: Pfalzburg H 1 8146.
MORAN, Karl, AA, Lübeck, Danziger Straße 24.
MORASCH, Agi, AB, Oberbansen (Rhld.), Sedanstr. 51.
MORELL, Syhill, AA, Berlin - Friedenau, Deidesheimer Str. 2, T: Rheingau H 3 2695.
MORENA, Erna, AA, Berlin NW 87, Händelstr. 5, T: Moabit C 6 6163.
MORGAN, Ernst, AA, Berlin W 50, Regensbnrger Str. 11, b. Beireith, T: Bavaria B 4 4778.
**MORGAN, Paul, AA, Berlin-Wilmersdorf, Tübinger Str. 4, T: Uhland H 2 679.
MORLAND, Luise, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wilhelmsaue 6.
MORREE, W., AK, Berlin-Charlottenburg 4, Roscherstr. 7, T: Bleihtreu C 2 0149.
MORTON, Kurt, AK, AG, T: Stephau G 1 6925.
MORVILIUS, Karl, AA, Nürnberg, Bleichstr. 24.
MOSELER, Josef, AB, Wieshaden, Taunusstraße 31, T: 23897.
MOSER, Annemarie, AA, AB, Landshut (Bay.), Ländgasse 38.
MOSER, Hans, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
MOSER, Hella, AB, Oldenburg, Hindenburgstr. 1.
MOSHEIM, Grete, AA, Deutsches Künstlertheater, T: Barbarossa B 5 9711, Berlin-Charlottenburg 2, Steinplatz 1, T: Steinplatz C 1 4996.
MOSHEIM, Lore Anne, AA, Berlin S 14, Prinzenstr. 40, T: Moritzplatz F 1 5288.
MOSKALENKO, Edla, AB, Leipzig N 22, Kickerlingsberg 16, T: 55743.
MOSNER, Marianne, AA, Berlin W 30, Traunsteiner Str. 8, T: Cornelius B 6 1487.
MOSSI, Viktor, AB, Kassel, Wilhelmshöher Allee 34.
MOTEL, Curt, AK, AG, Berlin-Grunewald, Cunostr. 58, T: Pfalzburg H 1 2132.
MOTHES, Max, AA, Berlin W 35, Am Karlsbad 4a, T: Kurfürst B 1 7377.
MOUROT, Alfons, AM, Dessau, Funkplatz 9.
MUCK, Dr. Karl, AM, Opernhaus, Bayreuth, Opernstr. 10, T: 51.
MUDRACK, Oswald, AA, Löbnitz, Oberbergstr. 1.
MÜHL, Rosa, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 6.
MÜHLBACH, Ada, AB, Bremen, Grünenweg 25.
MÜHLBERG, Herbert, AA, Dresden, Grundstr. 124, T: 37022.
MÜHLBERGER, Karl, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Holzweg 40.
MÜHLHARDT, Knrt, AA, Manager: Rudolf Diamant, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstr. 59, T: Bismarck J 1 6128.
MÜHLHOFER, Hans, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 3a, T: Pallas B 7 4919.
MÜLHANN, William, AF, AA, Plauen i. V., Pestalozzistr. 62, T: 1396.
MÜLLAUER, Anton, AA, AB, Stolp (Pom.), Friedrichstr. 26.
MÜLLER, Adele, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenpl. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
MÜLLER, Agnes, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schillerstr. 35.
MÜLLER, Bernhard, AA, Kaiserslautern, Schubertstr. 2.
MÜLLER, Carl, AA, AB, Döbeln (Sa.), Reichensteinstr. 10.
MÜLLER, Charlotte, AB, Barmen, Gewerbeschulstr. 51.
MÜLLER, Curt, AA, Pforzheim, Obere Ispringer Str. 10.
MÜLLER, Erna Maria, AB, Oldenburg, Bachstr. 17.
MÜLLER, Dr. Ernst, AM, Heilbronn a. N., Dammstr. 13.
MÜLLER, Eva, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Buxtehuder Str. 13.
MÜLLER, Friedel, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
MÜLLER, Fritz, AM, Saarbrücken, Uhlandstr. 7.
MÜLLER, Fritz, AA, Schliersee (Oberb.), Bannerweg.
MÜLLER, Gerda, AB, Schwerin (Meckl.), Münzstr. 2.
MÜLLER, Gretel, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
MÜLLER, Gustav, AA, Berlin N 113,
MÜLLER, Hanns, AA, Hemelingen, Holzstraße 54.
Schönfließer Str. 22.
MÜLLER, Hans, AB, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 18.
MÜLLER, Hans, AM, Leipzig S 3, Steinstraße 19, T: 31696.
MÜLLER, Hans Carl, AF, Königsberg (Pr.), Orselnstr. 14, T: Hindenburg 22914.
MÜLLER, Hans Carl, AA, Berlin W 15, Darmstädter Str. 7, T: Oliva J 2 2030.
MÜLLER, Heimgard, AA, Hanau a. Main, Herrnstr. 29.
**MÜLLER, Heinz, AA, Berlin-Tempelhof, Attilagarten 1, T: Südring G 5 1247.
MÜLLER, Josef, AA, Bonn a. Rhein, Erzberger-Ufer 8, T: 2718.
MÜLLER, Karl Friedrich, AA, Wittenberg, Berliner Str. 13.
MÜLLER, Klara, AA, Mühlhausen (Thüringen), Altenhurgstr. 48.
MÜLLER, Liesl, AB, Augsburg, Augsburger Str. 26.
MÜLLER, Luise, AB, Saarbrücken, Bismarckstr. 70, T: 5524.
MÜLLER, Manni, AC, Berlin N 20, Bellermannstr. 8.
MÜLLER, Maria, AA, AB, Pforzheim, Christofallee 10.
MÜLLER, Maria, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Oldenhurgallee 62, T: Westend C 3 6714.
MÜLLER, Marlene, AB, Braunschweig, Zeppelinstr. 7, T: 4320.
MÜLLER, Max, AF, Pforzheim, Westl. Karl-Friedrich-Str. 40.
MÜLLER, Oskar, AA, Berlin W 57, Alvenslebenstr. 5.
MÜLLER, Paul, AA, Karlsruhe, Gellertstraße 24.
MÜLLER, Renate, AA, Berlin-Wilmersdorf, Düsseldorfer Str. 51, T: Oliva J 2 4978.
MÜLLER, Robert, AA, Berlin-Wilmersdorf, Binger Str. 89, T: Rheingau H 3 3537.
MÜLLER, Rolf, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kuno-Fischer-Str. 22, T: Westend C 3 138.
MÜLLER, Rolf, AA, Koblenz a. Rh., Schloßstr. 37.
MÜLLER, Rudolf, AA, Göttingen, Alleestraße 2, T: 4360.
MÜLLER, Rudolf, AM, Landshut (Bay.), Gabelsbergerstr. 4.
MÜLLER, Toni, AA, Breslau, Körnerstraße 6/8, T: 33382.
MÜLLER, Toni, AB, Greifswald, Steinstraße 6/8.
MÜLLER, Walter, AB, Guben, Triftstr. 18.
MÜLLER, Walter, AM, Magdeburg, Staßfurter Str. 21, T: 40151.
MÜLLER, Dr. Werner, AF, Kiel, Feldstraße 44, T: 8220.
MÜLLER, Wolfgang, AA, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Kaiser-Friedrich-Straße 64, T: Steinplatz C 1 2307.
MÜLLER-FREES, Wolfgang, AA, Berlin-Charlottenburg 1, Berliner Str. 55, T: Pfalzburg H 1 8606.
MÜLLER-HANNO, Otto, AA, Altona, Gefionstr. 13, T: D 3 3193.
MÜLLER-ISMAR, Erich, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
*MÜLLER - LINCKE, Anna, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 6, T: Westend C 3 5658.
MÜLLER-MORELLI, Grete, AA, Berlin W 50, Bayreuther Str. 10, T: Bavaria B 4 0720.
MÜLLER-OERTLING, Hans, AM, Rostock (Meckl.), Ludwigstr. 4.
MÜLLER-REICHEL, Therese, Wiesbaden, Rüdesheimer Str. 44, T: 23079.
MÜLLER-RUDOLPH, Hanna, AB, Wiesbaden, Taunusstr. 52, T: 23818.

MÜLLER-SCHUMANN, Hans, AB, Saarbrücken, Kochstr. 9.
MÜLLER-WISCHIN, Sitta, AB, National-Theater, Mannheim, T: B 3 35431.
MÜLLER-WISCHIN, Wiltrud, AA, München, Römerstr. 4, T: 30549.
MÜLLERMEISTER, Grete, AA, Rostock (Meckl.), Augustenstr. 44a.
MÜNCH, Armin, AF, AA, Gladbach-Rheydt, Barbarossastr. 25.
MÜNCH, Theo Paul, AA, Dresden, Chemnitzer Str. 19, T: 42101.
MÜNCHOW, Anny, AB, Hamburg, Ludolfstr. 42, T: Nordsee 1363.
MÜNCHOW, Vera, AA, AB, Bielefeld, Brunnenstr. 16.
MÜNICH, Kurt, AB, Braunschweig, Hagenring 43.
MÜNSTERMANN, Mia, AB, Essen-Dellwig, Haus-Horl-Str. 44, T: 25730.
MÜNTEFER, Mario, AM, Sondershausen, Possenweg 2.
MÜNZER, Friedl, AA, Nippes b. Köln, Steinberger Str. 35, T: 76206.
MÜNZER, Kurt, AB, Rudolstadt, Schwarzburger Str. 28.
MÜRL, Eugen, AM, Wesermünde-L., Hafenstr. 19.
MÜTHEL, Lothar, AA, Berlin-Westend, Bayernallee 15, T: Westend C 3 3890.
MUGELL, Louise, AB, Hagen (Westf.), Wittbrücke 33b, T: Dortmund 29255.
MUMME, Friedel, AA, Hannover, Podbielskistr. 348, T: 64117.
MUNCK, Ernst, AA, AB, Salzwedel, Gr. Stegel 16.
MUND, Hanna, AA, Leipzig, Rosenthalstraße 8/10.
MUNDORF, Paul, AA, Hamburg, Grindelhof 56, T: H 3 3858.
MUNIH-PICARDI, Oreste, AM, Sülz b. Köln, Sülzgürtel.
MURALT, Helene von, AA, Berlin W 15, Nassauische Str. 19, T: Pfalzburg H 1 7868.
MURSKI, Alexander, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 67.
MUSÄUS, Tilly, AA, Schleswig, Domziegelhof 9.
MUSCHNER, Georg, AP, Berlin-Friedenau, Hackerstr. 3, T: Rheingau H 3 730.
MUSIL, Erich, AA, Mannheim, Richard-Wagner-Str. 6, T: 44490.
MUSSI, Ferdinand, AA, Hamburg, Hochallee 22, T: H 2 7105.
MUSSOTTI, Franz, AK, AG, T: Norden D 1 5768.
**MYLONG-MÜNZ, Jack, AA, Berlin W 30, Motzstr. 38, Hotel Sachsenhof.

NAACKE, Gerhard, AM, Dresden, Kreutzerstraße 13, T: 62782.
NACHREINER, Hans, AA, Berlin-Lichterfelde, Moltkestr. 47.
NADLER, Alexandra, AA, Berlin NW 5, Stephanstr. 15, T: Moabit C 6 4793.
NADLER, Erich, AA, Berlin NW 5, Stephanstr. 15, T: Moabit C 6 4793.
NADLER, Gerd, AA, Berlin NW 5, Stephanstr. 15, T: Moabit C 6 4793.
NADLER, Max, AF, AA, München, Königinstr. 69/0, T: 34657.
NADOLLE, Fr. Wilhelm, AA, Zittau, Beethovenstr. 11.
NADOLPH, Editha, AA, Berlin - Lichterfelde, Lorenzstr. 16, T: Lichterfelde G 3 2595.
*NÄSTLBERGER, Robert, AA, Berlin W 15, Uhlandstr. 173, T: Bismarck J 1 348.
NAGEL, Käte, AB, Münster (Westf.), Georgstr. 5.
**NAGY, Käthe von, AA, Berlin-Grunewald, Winklerstr. 1, T: Brabant H 5 754.
NAHMER, von der Wolf, AM, Erfurt, Luisenstr. 12a.
NANSEN, Fred, AK, AG, Berlin SO 36, Mariannenplatz 22, T: Moritzplatz F 1 8461.
NARGO, Vera, AA, Berlin - Friedenau, Fehlerstr. 5, T: Rheingau H 3 9065.
NASSE, Hansi, AA, Leipzig C. 1, Leibnizstraße 21.
NAST, Ilse, AA, Berlin-Halensee, Seesener Straße 51, T: Brabant H 5 510.
NASTA, Dr. Michael, AB, Bremen, Rembertistr. 81.
NATHGE, Hans, AT, AF, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 32, T: Oliva J 2 4260.
NATHUSIUS, Maria - Sophie, AA, Hamburg, Schwanenwik 36, T: B 2 5713.
NATZLER, Grete, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Mecklenburgallee 15.
NATZLER, Lizzi, AA, AB, Berlin W 15, Kurfürstendamm 68, Hotel Alhambra, T: Bismarck J 1 9700.
NATZMER, Cornelia von, AA, Schwerin (Meckl.), Cecilienallee 25, T: 5051 (Nebenanschluß 451).
NAU, Aenne, AA, Bamberg, Promenade Nr. 19.
NAUENDORF, Hans, AK, AG, Berlin-Schmargendorf, Zoppoter Str. 26, T: Uhland H 2 7825.
NAUMANN, Max, AM, Plauen (Vogtl.), Leißnerstr. 4, T: 2398.
NAUMANN, Walter, AA, Chemnitz, Oßlerstraße 30.
NEBELUNG, Grete, AA, Berlin - Wilmersdorf, Bayerische Str. 22.
NEBELUNGEN - NAUMANN, Dr., AC, Stadttheater, Nordhausen, Promenadenstraße, T: 1500.
NEBUS, Eduard, AF, Wiesbaden, Bismarckring 10, T: 24044.
NEELSEN, Walter, AA, AB, Döbeln (Sa.), Roßweiner Str. 3.
NEFF, Dorothea, AA, Aachen, Lagerhausstraße 19.
NEFF, Eugen, AM, München, Burggrafenstraße 3.
NEFF, Margarete, AA, Weimar, Junkerstraße 45.
NEFF, Wolfgang, AF, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 11, T: Brabant H 5 1531.
NEHER, Carola, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Fürstenplatz 2, T: Westend C 3 2048.
NEHRKE, Kurt, AK, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 40, T: Rheingau H 3 5996.
NEIENDORFF, Emmy, AB, Dessau, Akazienwäldchen 7, T: 1887.
NEIGER, Edgard, AM, Bielefeld, Teutoburger Str. 4.
NEISCH, Marga, AB, Breslau, Körnerstraße 41/42, T: 30217.
NEISSER, Karl, AF, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 70/71, T: Bismarck J 1 7763.
NEITZER, Lilly, AB, Magdeburg, Benediktinerstr. 2, T: 41865.
NEMETZ, Max, AA, Leipzig C 1, Asterstraße 13.
NENTWIG, Wilhelm, AB, Karlsruhe, Schloßbezirk 4, T: 3445.
NEPPACH, Robert, AO, Berlin W 50, Prager Str. 24, T: Bavaria B 4 4330.
NERMI, Maria, AB, Opernhaus, Königsberg (Pr.).
NESSLER, Ernst, AA, Berlin - Wilmersdorf, Landhausstr. 36.
NESTLER, Dr. Gerhard, AM, Darmstadt, Hügelstr. 15.
**NESTOR, Harry, AA, Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 11, T: Oliva J 2 4814.
NETTESHEIM, Constanze, AB, Düsseldorf, Friedrichstr. 32, T: 29028.
NETTO, Hadrian Maria, AA, Berlin W 30, Nollendorfstr. 23, T: Pallas B 7 3851.
NETTSTRAETER, Klaus, Generalmusikdir., AM, Braunschweig, Zuckerbergsweg 46a, T: 6100.
**NEUBACH, Ernst, AH, Berlin-Westend, Reichsstr. 32, T: Westend C 3 2151.
NEUBAUER, Emmy, AB, Beuthen (Oberschlesien), Bergstr. 3.
NEUBERT, Ernst, AB, Leipzig C 1, Inselstraße 6, T: 15916.
NEUBERT, Karl, AA, München, Silberhornstr. 1.
NEUDAHN, Arthur, AF, Brieselang bei Neu-Finkenkrug, Hauptallee 11.
NEUDEGG, Klaus, AA, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
NEUERT, Ferd., AA, Oliva b. Danzig, Blücherstr. 35, T: 45230.
NEUGEBAUER, Helmuth, AB, Mannheim, Waldparkstr. 32, T: 29238.
NEUGEBAUER, William, AK, AG, Berlin N 20, Hochstr. 22, T: Wedding D 6 8180.
NEUGER, Konrad, AM, Leipzig C 1, Albertstr. 28, T: 11127.
NEUHAUS, Eduard, AA, Liegnitz (Schl.), Schubertstr. 1.
NEUHAUS, Julie, AB, Chemnitz, Lange Straße 18/20, T: 6410.
NEULING, Erich, AA, Elbing, Burgstraße 21.
NEUMANN, Elisabeth, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 2, T: Steinplatz C 1 3810.
NEUMANN, Ernst, AA, Berlin NW 40, Lehrter Str. 36.
NEUMANN, Erwin, AA, Sondershausen, Marienstraße.
NEUMANN, Fritz, AA, Wilhelmshaven, Leiteweg 10.
NEUMANN, Herbert, AA, Berlin W 15, Bayerische Str. 31, T: Oliva J 2 2995.
NEUMANN, Karl August, AB, Leipzig N 22, Erfurter Str. 18, T: 56244.
NEUMANN, Lotte, AA, Berlin W 30, Westarpstr. 2, T: Bavaria B 4 6294.
NEUMANN, Ludwig, AK, AG, Berlin-Charlottenburg 5, Suarezstr. 13, T: Westend C 3 4889.
**NEUMANN, Mary, AA, Berlin SW 29, Mittenwalder Str. 61, T: Baerwald F 6 6123.
NEUMANN, Max, AF, AA, Dresden, Albertplatz 5, T: 50093.
NEUMANN, Theodor, AG, Elbing, Burgstraße 21b.
NEUMANN-KNAPP, Henny, AB, Bayenthal b. Köln, Goltsteinstr. 190, T: 98358.
NEUMANN - SOPP, Hanna Lotte, AA, Kottbus, Bahnhofstr. 50.
NEUMAYER, Lotte, AA, Augsburg, Grottenau D 191, T: 2833.
NEUMEISTER, Hans, AF, AA, Stuttgart, Theaterplatz 3.
NEUMEISTER, Wolf, AF, AA, Stralsund (Pom.), Teichstr. 18.
NEUMEYER, Fritz, AB, Freiburg (Breisgau), Schwimmbadstr. 16, T: 6666.
NEUPERT, Ellen, AA, AB, Neiße (Schl.), Bischofstr. 6.
NEUSS, Alwin, AA, Berlin - Charlottenburg 1, Seesenheimer Str. 29, T: Wilhelm C 4 5942.
NEVILLE, Nora, AB, Wiesbaden, Taunusstraße 9, T: 27731.
*NEWES, Martha Maria, AA, Berlin-Wilmersdorf, Darmstädter Str. 7, T: Oliva J 2 2030.
NEWLINSKI, Michael von, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 18, T: Bismarck J 1 2247.
NEY, Hans, AB, Darmstadt, Arheilgerstraße 53.
NEZADAL, Maria, AB, München, Römerstraße 4 I, T: 360482.
NHIL, Robert, AA, Hamburg, Mundsburger Damm 2.
NICKLAS, Arthur, AA, Leipzig W 31, Forststr. 12.
NICKLAUS, H. J., AR, Birkenwerder bei Berlin, Hauptstr. 37, T: Birkenwerder 2489.
NICKLISCH, Franz, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Dernburgstr. 24, T: Westend C 3 3216.

NICOL, Senta, AB, Lübeck, Ratzeburger Allee 34, T: 23624.
NICOLAI, Alfred, AF, AA, AB, Bielefeld, Welle 7.
NICOLAI-MÜLLER, Else, AC, Bielefeld, Welle 7.
NIECKANT, Franz, AM, Stadttheater, Döbeln (Sa.), Theaterplatz 7, T: 550.
NIEDECKEN - GEBHARD, Dr. Hanns, AF, Berlin-Steglitz, Hermesweg 1, T: Albrecht F 9 4922.
NIEGEMANN, Aenne, AB, Stendal, Winkelmannstr. 13.
NIEHLE, Hans, AM, Landsberg a. d. W., Böhmstr. 5.
NIELS, Rosel, AB, Hamburg, Kaffeemacherreihe 100.
NIELSEN, Asta, AA, Berlin - Wilmersdorf, Kaiserallee 203, T: Bavaria B 4 7605.
NIELSEN, Emil, AA, AB, Flensburg, Mathildenstr. 17.
NIEMANN, Martin, AB, Bremen, Contrescarpe 131.
NIEREN, Paul, AA, Gießen, Bruchstr. 6.
NIES, Gustav, AM, Hamburg, Eimsbüttler Straße 14.
NIESLER, Albert, AA, AB, Altona, Ölkersallee 75, T: D 3 5448.
NIESSEN, Bruno von, AF, Hannover, Ellernstr. 14a, T: 23528.
NIESSEN, Karl Heinz, AB, Duisburg, Nahestr. 51.
*NIETSCHMANN, Reinhold, AA, München, Mauerkircherstr. 26 I, T: 480930.
NIEWELL, Adam, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Tannenstr. 100.
NIGGEMEIER, Heinrich, AB, Halle a. d. Saale, Mötzlicher Str. 37, T: 32710.
NIKLAUS, Josef, AB, Kassel, Wilhelmshöher Allee 194, T: 4897.
NIKOLAUS, Herbert, AA, AB, Zittau, Reichstr. 25b.
NILSSON, Sven, AB, Dresden - A. 24, Franklinstr. 26.
NIPPOLD, Hans, AB, Frankfurt a. M., Am Leonhardsbrunnen, Siesmayerstraße.
NISSEN, Aud Egede, AA, Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, T: Bavaria B 4 3996.
NISSEN, Hans Hermann, AB, München, Trogerstr. 17 I, G. G., T: 43634.
NISSEN, Hermann, AF, AA, Schwerin (Meckl.), Cecilienallee 44.
NISSL, Otto, AA, Beuthen (O.-Schl.), Kaiserplatz 6b.
NITSCH, Emil, AB, Berlin - Charlottenburg 5, Friedrich - Karl - Platz 3, T: Westend C 3 8560.
NITSCHMANN, Reinhold, AA, Bremen, Am Wall 161.
NOACK, Charlotte, AA, Dresden, Weißer Hirsch, Am Heiderand 6.
NOACK, Ernst, AB, Bautzen, Hotel Weintraube, T: 3509.
NOACK, Hermann, AA, Königsberg (Pr.), Haydnstr. 3.
NOACK, Karl, AF, AA, Bonn a. Rhein, Adolfstr. 38.
NOAK, Max, AA, Leipzig N 21, Gräfestraße 35, T: 53914.
NOBBE, Ernst, Dr., AM, Weimar, Bernhardstr. 18.
NOBILE, Rio, AA, Berlin - Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 2, T: Pfalzburg H 1 5471.
NOÉ, Marcel, AB, Berlin - Schöneberg, Martin - Luther - Str. 30 (bei Brunnbuber), T: Stephan G 1 7798.
NOEBERT, Dr. Harry, AA, Zwickau, (Sa.), Moltkestr. 1b.
NOELDECHEN, Benno, AF, Braunschweig, Wachholzstr. 19.
NÖHRE, Hans, AA, Leipzig, Jonasstr. 10.
NÖLDNER, Elfriede, AB, Breslau, Augustastraße 182, T: 35453.
NÖLLER, Felix, AB, Kaiserslautern, Gasstraße 27.
NOLDE, Karl, AB, Chemnitz, Andréstraße 49, T: 31507.
NOLEWSKA, Anna, AA, Klettenberg bei Köln, Siebengebirgsallee 33, T: 46214.
NOLLER, Alfred, AF, AA, Oldenburg, Huntestr. 23.
NOLLET, Edgar, AA, Berlin N 4, Kesselstraße 15, T: Norden D 1 11754.
NOLTE, Otto de, AF, AA, Spandau, Marktstr. 4a.
NOORT, Henk, AB, Barmen, Zeughausstraße 18, T: 59042.
NORA, Benno, AA, Augsburg, Rosenaustraße 56, T: 1650 (Nebenstelle 418).
NORD, Gustav, AA, Danzig, Nordgasse 21, T: 24918.
NORDEGG, Grete, AA, Berlin W 15, Duisburger Str. 18, T: Oliva J 2 367
NORDEN, Marya, AA, Berlin-Friedenau, Kauschstr. 20, T: Stephan G 1 5894.
NORDLÄNDER, Henny, AA, Schweidnitz, Langstr. 34.
NORFOLK, Felix, AA, Halle a. d. Saale, Preußenring 9/10.
NORGARD, Trude, AA, Olaf - Tournee, Ernst Laskowski, Berlin - Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
NORMA, Zélia, AA, Hannover, Hildesheimer Str. 122, T: 85287.
**NORMAN, Peggy, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 1, T: Oliva J 2 6343.
NOSALEWICZ, Alexander, AB, Wiesbaden, Adelheidstr. 64, T: 28592.
NOSEDA, Emmerich, AF, AA, AB, Nordhausen, Rückertstr. 10.
NOSS, Cläre, AA, Berlin C 2, Neue Friedrichstr. 41/42, T: Weidendamm D 2 6269.
NOSSEK, Max, AA, Berlin W 30, Rosenheimer Str. 13, T: Cornelius B 6 3322.
NOTEMANN, Walter, AB, Königsberg (Pr.), Tragh. Gartenstr. 5.
NOTHNAGEL, Hermann, AB, Bamberg, Am Zwinger 7, T: 1645.
NOTHOLT, Franz, AB, Oldenburg, Huntestraße 18, T: 4917.
NOTI, Karl, AH, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 48, T: Oliva J 2 2427.
NOVAL, Thorkild, AB, Berlin - Charlottenburg 2, Schlüterstr. 81, T: Steinplatz C 1 4867.
NOVOTNA, Jarmila, AB, Berlin W 10, Regentenstr. 24, T: Lützow B 2 3748.
NOWACK, Erich, AF, AA, Stralsund (Pom.), Külpstr. 7.
NOWACK, Friedel, AA, Hannover, Am Listholzweg 3, T: 65203.
NOWAK, Elly, AB, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Marktstr. 64, T: 26931.
NUERNBERGER, Curt E., AF, AA, Meiningen, Brückenweg 3.
NÜRNBERGER, Siegfried, AA, Darmstadt, Heinrich-Wingerts-Weg 2.
NUFER, Dr. Wolfgang, AA, Dresden-A. 1, Ostraallee 10.
NUNBERG, Sigmund, AA, Berlin NW 40, Melanchthonstr. 9, T: Moabit C 6 4372.
NUNTIUS, Carina, AB, Schneidemühl, Ringstr. 47.
NYÁRY, Franz, AF, AA, AB, Stolp (Pommern), Hospitalstr. 8a.
NYHOFF, Londi, AA, Karlsruhe, Gottesauerstr. 2.
NYMGAU, Erika, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Bismarckstr. 6, T: Wilhelm C 4 4937.

OBAL, Max, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Wielandstr. 17, T: Bismarck J 1 266.
*OBER, Gertie, AA, Berlin N 113, Schivelbeiner Str. 30, T: Humboldt D 4 4547.
OBEREIGNER, Nada, AA, Wilhelmshaven, Viktoriastr. 22.
**OBERHAUSER, Ernst B., AA, München, Rumfordstr. 10 IV.
OBERHOFFER, Felix, AM, Beuthen (O.-Schl.), Siemianowitzer Str. 1.
OBERLÄNDER, Anita, AB, Stuttgart, Neue Weinsteige 76, T: SA 72529.
OBERLÄNDER, Ruth, AA, Hannover, Hildesheimer Str. 101, T: 80735.
OBERLÄNDER-LETZ, Tamara, AA, Berlin-Friedenau, Stubenrauchstr. 58, T: Rheingau H 3 3747.
OBERMEYER, Lene, AA, Frankfurt a. M., Fichardstr. 37, T: Zepp. 57789.
O'BRIEN, Gertrud, AB, Kottbus, Spreestraße 115.
OBSTFELDER, Elinor von, AC, Mainz, Kaiserstr. 58, T: 1840.
OCKEL, Reinhold, AF, Stadttheater, Aachen, Theaterplatz, T: 30654 55.
*ODE, Erik, AA, Berlin-Halensee, Georg-Wilhelm-Str. 20 (bei Lindau), T: Brabant H 5 3820.
ODEBRECHT, Bruno, AA, Koburg, Neugasse 4.
**ODEMAR, Fritz, AA, Berlin W 30, Bayreuther Str. 19 I, T: Bavaria B 4 8077.
ODENHEIMER, Walter, AM, Wittenberg, Kollegienstraße, Hotel Goldner Adler.
OEBELS - OEBSTROEM, Henry, AA, AF, Berlin SW 48, Friedrichstr. 7, T: Dönhoff A 7 279.
OEHLER, Hans, AA, Bamberg, Sonnenplatz 2.
OEHLMANN, Werner, AA, Bamberg, Mühlwörthstr. 19.
OEHMANN, Martin, AB, Berlin - Charlottenburg 4, Bismarckstr. 67, T: Wilhelm C 4 5357.
OEHMICHEN, Walter, AF, AA, Osnabrück, Lieneschweg 108.
OELLERS, Paul, AF, AA, Nürnberg, Bruckwiesenstr. 26, T: 69321.
OELLRICH, Paul Egon, AA, Essen, Im Fattloh 3.
OEMLER, Ruth, AA, AB, Freiberg (Sa.), Peterstr. 2.
OERLA, Aenne, AA, Elberfeld, Kastanienstraße 30.
OERNE, Hjalmar, AB, Schwerin (Mecklenburg), Kaiser-Wilhelm-Str. 59, T: 2801.
OERNER, Carsten, AB, Karlsruhe, Vorholzstr. 34, T: 1949.
OERTELT, Heinz, AB, Essen, Friedbergstraße 26, T: 46400.
OERTZ, Georg, AB, Neues Operettentheater G. m. b. H., Leipzig, Bosestraße 1 3, T: 17205.
OESER, Otto, AB, Berlin - Charlottenburg 5, Sophie-Charlotten-Str. 23a, T: Westend C 3 4846.
OEVREGAARD, Cornelius, AB, Breslau, Goethestr. 14, T: 32233.
OEVREVIK, Sofie, AB, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 50, T: Uhland H 2 6447.
OFFERMANN, Hans von, AA, Landshut (Bay.), Spiegelgasse 209.
OFFERMANN, Sabine, AB, München, Geibelstr. 8, T: 42424.
OHLSEN, Irmgard, AB, Harburg - Wilhelmsburg, Hoppenstedter Str. 46.
OHME, Arthur, AK, AG, Berlin - Tegel, Straße 50 Nr. 11, T: Tegel C 8 872.
OHMS, Elisabeth, AB, München, Widenmayerstr. 47 IV, T: 296561.
OKON, Mady, AB, Brieg, Georgstr. 9.
OLDEN, Melanie, AA, Frankfurt a. d. O., Holzhofstr. 1.
OLDENBERG - LARIN, Igo, AR, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 8a (bei Nelles), T: Bismarck J 1 2575.
OLDENBOURG, Marianne, AB, Kaiserslautern, Hackstr. 2.
OLDENBURG, Hilde, AB, Kassel, Frankfurter Str. 54.
OLITZKI, Walter, AB, Königsberg (Pr.), Theaterplatz 5b, T: Pregel 40037.
OLIVIER, Elisabeth, AA, Essen, Waldlehne 35.
OLMESDAHL, Liesel, AB, Stuttgart, Werastr. 126.
OLMÜHL, Paul, AF, AB, Magdeburg, Heydeckstr. 7, T: 35879.

OLSCHINSKI, Mathias, AA, München, Corneliusstr. 4.
OLSEN, Hanns, AF, AA, Essen, Huttropstraße 31.
OLTERSDORF, Erich, AA, AB, Göttingen, Am weißen Stein 31.
ONDRA, Anny, AA, Berlin - Westend, Sachsenplatz 12, T: Westend C 3 8463.
ONÉGIN, Sigrid, AB, Berlin - Charlottenburg 5, Kuno-Fischer-Str. 3, T: Westend C 3 2639.
OOSTERMANN, M., AO, Berlin - Friedenau, Bennigsenstr. 9, T: Rheingau H 3 9428.
OPHÜLS, Max, AF, Breslau - Zimpel, Reiherweg 47, T: 29698.
OPITZ, Elisabeth, AI, Berlin NW 87, Brückenallee 15, T: Hansa C 5 9082.
OPLITAL, Franz, AA, Dresden-N., Leipziger Str. 26 II.
OPPEL, Georg, AF, AA, Meiningen, Bernhardstr. 8.
OPPELBERG, Christian, AB, Brieg, Piastenstr. 13.
OPPELN-BRONIKOWSKI, Asta von, AB, Hagen (Westf.), Elberfelder Str. 65.
OPPENHEIM, Hans, AM, Breslau, Fürstenstr. 106, T: 54012.
ORBACH, Wimpi, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
ORCZY, Odette, AA, Detmold, Bachstraße 41, T: 2100.
ORDEYNA, Mollie, AB, Berlin W 30, Bamberger Str. 42, T: Cornelius B 6 1347.
ORELLI, Anny von, AA, Meiningen, Schöne Aussicht 10.
ORLA, Ressel, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Roscherstr. 7, T: Bleibtreu C 2 1276.
ORLEMANN, Phil., AA, Bremen, Germaniastr. 53.
ORTH, Oskar, AF, AB, Freiburg (Breisgau), Reischstr. 8.
ORTMAYR, Heinrich, AA, Düsseldorf, Gartenstr. 69, T: 30275.
ORWA, Fritz, AA, Berlin - Friedenau, Odenwaldstr. 18, T: Rheingau H 3 8468.
OSMARR, Lili, AA, Hamburg, Blumenau Nr. 163.
OSSWALD, Max, AB, Kassel, Auguste-Viktoria-Str. 17.
OST, Gertie, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 100, T: Westend C 3 5806.
OSTAU, Joachim von, Dir., Berlin - Wilmersdorf, Bayerische Str. 25, T: Oliva J 2 3229.
OSTEN, Franz, AF, T: Dönhoff A 7 2924 und Pfalzburg H 1 4390.
OSTEN, Ilse von, AA, Berlin - Halensee, Kurfürstendamm 134, T: Pfalzburg H 1 2654.
OSTERKAMT, Ernst, AB, Leipzig C 1, Mozartstr. 4, T: 16754.
OSTHOFF, Otto, AA, Lübeck, Marlisgrube 2.
OSTWALD, Frank, AA, Dresden - A. 1, Terrassenufer 29.
**OSTYN, Berthe, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 72b, T: Uhland H 2 7314.
OSWALD, Louis, AA, Breslau, Güntherstraße 11, T: 30861.
OSWALD, Richard, AF, Berlin - Grunewald, Bismarckallee 7, T: Pfalzburg H 1 2053.
OSWALDA, Ossi, AA, Berlin W 10, Hohenzollernstr. 14, T: Barbarossa B 5 2696.
OTT, Justus, AF, AA, Bremen, Körnerstraße 22.
OTTBERT, Otto, AA, Dresden, Krenkelstraße 15.
OTTE, Hermann, AB, Bamberg, Peuntsstraße 7.
OTTEN, Peter, AF, AA, Remscheid, Uhlandstr. 5.
OTTENBURG, Dora, AA, Danzig, Karrenwall 3/4.
OTTMAY, Georg, AF, AA, Memel, Grüne Straße 17.
OTTO, Alex, AF, AA, Hamburg, Grindelhof 17, T: H 2 9709.
OTTO, Erich, AA, Berlin NW 87, Eyke-von - Repkow - Platz 3, T: Moabit C 6 5301.
OTTO, Franz, AF, AA, Pforzheim, Calwerstr. 73.
OTTO, Hans, AA, Berlin NW 87, Hansaufer 6, T: Hansa C 5 3966.
OTTO, Paul, AA, Berlin NW 21, Bundesratsufer 7, T: Moabit C 6 217.
OTTO - KÖRNER, Margarethe, AA, Hamburg, Grindelhof 17, T: H 2 9709.
OTTO, Werner, AA, Plauen (Vogtl.), Tischendorfstr. 2, T: 951.
OTTO - MORGENSTERN, Martina, AA, Leipzig W 31, Senmestr. 85, T: 46172.
OVERHOF, Ilde, AA, Dresden-N., Antonstraße 10.
OVERHOFF, Irmi, AB, Berlin W 50, Spichernstr. 23, T: Bavaria B 4 3291.
OVERLACK, Ernst, AB, Darmstadt, Beckstraße 74.
OVERWEG, Hans, AA, Hamburg, Geffckenstr. 25, T: H 1 6103.
OZEP, AF, Berlin-Wilmersdorf, Badensche Straße 3, T: Stephan G 1 2883 und Breitenbach G 6 1235.

PABST, G. W., AF, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 21, T: Uhland H 2 2137.
PABST, Hans, AA, Bonn a. Rh., Schumannstr. 56, T: 4806.
PABST, Heinz, AF, AA, Chemnitz, Gravelottestr. 10, T: 32974.
PACHE, Gerda, AA, Schweidnitz, Bögenstraße 6.
PACHMANN, Dora von, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
PAETOW, Wolf, AA, Schneidemühl, Gartenstr. 11.
PAETZ, A. S., AK, Berlin N 65, Müllerstraße 98d, T: Wedding D 6 7055.
PAETZ, Max, AA, Berlin SW 61, Urbanstraße 173.
PAGAY, Sophie, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 128, T: Steinplatz C 1 10756.
PAGLIA, Hilde, AA, Meißen, Crassostr. 2.
PAHL, Georg, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
PAHLEN, Igor, AA, Potsdam, Friedrichstraße 17, T: 6314.
PAHLEN, Rose, AB, Zittau, Moltkestr. 9b.
PALDERN-BRANDES, Frau Margit, AB, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 45, T: Bismarck J 1 325.
PALEN, Anna von, AA, Berlin - Charlottenburg, Leibnizstr. 19, T: Steinplatz C 1 2596.
PALFFY, Ali von, AA, Berlin W 30, Bayreuther Str. 30, T: Barbarossa B 5 8496.
PALFI, Marion, AA, Berlin W10, Kaiserin-Augusta-Straße 71, T: Barbarossa B 5 2822.
PALFI, Victor, AA, Berlin W 10, Kaiserin-Augusta - Str. 71, T: Barbarossa B 5 2822.
PALISCA, Fräncis, AB, Landshut (Bay.), Altstadt 313.
**PAN, I. R., AO, Berlin W 15, Kurfürstendamm 217, T: Bism. J 1 6064.
PANFY, Lilly, AB, Plauen (Vogtl.), Albertstr. 11.
*PANKAU, Mia, AA, Berlin - Halensee, Hektorstr. 2, T: Brabant H 5 3750.
PANNING, Otto, AA, Stettin, Preußische Straße 24, T: 20118.
PANZER, Helga, AA, Hanau am Main, Sandeldamm 26.
PANZER, Irmgard, AB, Schneidemühl, Brauerstr. 114a.
PAPE, Alfons, AF, München, Prinzregentenstr. 54 III, T: 296525.
PAPPER, Paula, AB, Stuttgart, Ameisenberg 24, T: 2751.
PAPPERITZ, Elisabeth, AA, München, Kurfürstenstr. 14, T: 32067.
PAPST, Walter, AB, Plauen i. V., Karlstraße 25, T: 48.
PARELL, Dörte, AA, Kassel, Neue Jordanstr. 46, T: 936.
PARGE, Hans, AA, Bremen, Fedelhören Nr. 70, T: Domsh. 26012.
PARGE, Wolfgang E., AA, Hamburg, Hermann-Kaufmann-Str. 9.
PARKER, Erwin, AA, Münster (Westf.), Wienburgstr. 59.
PARKER, Mary, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Pestalozzistr. 103, T: Steinplatz C 1 0208.
PARLO, Dita, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 48, T: Westend C 3 8543.
**PARRY-MOLDAUER, Lee, AA, Berlin-Grunewald, Hubertusbader Str. 12, T: Pfalzburg H 1 2054.
PARSEN, Albert, AA, Köln, Höninger Weg 291.
PARTYKA, Lotte, AA, Berlin N 54, Lottumstr. 21.
PARYLER, Karl, AA, Breslau, Uchtritzweg 2, T: 25600.
PASCHKE, Margarethe, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 3, T: Westend C 3 1060.
PASEL, Edith, AA, Coburg, Festungsstr. 3.
PASSIG, Hans, AF, AA, Oberhausen (Rhld.), Cecilienstr. 62.
**PASTERNAK, Joe, AD, Berlin W 8, Mauerstr. 83/84, T: Jäger A 1 6631, Universal Pictures Corporation.
PATEGG, Rosa, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 4, T: Steinplatz C 1 4281.
PATRY, Albert, AA, Berlin NW 87, Altonaer Str. 30, T: Moabit C 6 4134.
PATSCHE, Heinrich, AA, AB, Dessau, Muldstr. 11/12.
PATSCHE, Wilhelm, AB, Hannover, Schüttlerstr. 3, T: 84882.
PATSCHKY, Max, AF, AA, AB, Bremerhaven, Sielstr. 26.
PATTIERA, Tino, AB, Coburg-Gotha-A. 1, Palast-Hotel Weber, T: 25347.
PATZAK, Julius, AB, München, Lamontstraße 3, I.
PATZSCHKE, Ruth, AB, Berlin S 59, Hasenheide 75, T: Baerwald F 6 7649.
PAU, Pia, AA, Stade, Poststr. 16.
**PAUDLER, Maria, AA, Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 5a, T: Brabant H 5 828.
PAUL, Adolf, AI, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 11.
PAUL, Heinz, AF, Berlin-Charlottenburg 5, Lietzenseeufer 10, T: Westend C 3 2575.
PAUL, Peter, AB, Hagen (Westf.), Ebertstraße 11, T: 22774.
PAUL, Willi, AB, Hannover, Freiligrathstraße 10, T: 82453.
PAULI, Hans, AA, Neuß a. Rh., Fürther Straße 29, T: 5461.
PAULI, Dr. Walter, AM, Kassel, Philosophenweg 55, T: 2739.
*PAULIG, Albert, AA, Berlin W 15, Duisburger Str. 16, T: Oliva J 2 2448.
PAULMÜLLER, Herbert, AA, Berlin-Steglitz, Forststr. 15, T: Steglitz G 2 8855.
PAULSCHMIDT, Paul, AA, Berlin N 31, Schönholzer Str. 2, T: Humboldt D 4 2267.
PAULSEN, Dora, AA, Apollotheater, Mannheim.
PAULSEN, Harald, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 90.
PAULSEN, Paul, AA, Dresden-A. 19, Stormstr. 8, T: 39191.
PAULSEN, Paula, AA, Meiningen, Bernhardstr. 4.
PAULUS, Alfred, AB, Braunschweig, Hagenstr. 9, T: 7300.

PAULUS, Kurt, AA, Leipzig, Fichtestraße 100.
PAULY, Edgar, AA, Berlin-Charlottenburg 1, Kaiser-Friedrich-Str. 24, T: Wilhelm C 4 8766.
PAULY, Rosa, AB, Berlin-Neu-Westend, Schwarzburgallee 4 5.
PAVANELLI, Livo, AA, Berlin W 15, Wielandstr. 25 26, T: Bismarck J 1 1143.
PAWALOWA, Vera, AA, Berlin-Lichterfelde, Schillerstr. 10a, T: Lichterfelde G 3 2845.
PAWEL, Carl, AG, AK, Berlin SO 36, Muskauer Str. 33, T: Oberbaum F 8 8340.
PAWLINGEN, Traute, AB, Beuthen (O.-Schles.), Bahnhofstr. 24.
PAWLOW, Hans, AF, AA, Regensburg, Weiße Hahnengasse 5.
PAYER, Richard, AB, Saarbrücken, Eisenbahnstr. 70.
PECHNER, Gerhard, AB, Berlin NW 87, Turmstr. 71, T: Moabit C 6 2555.
PEETERS, Emil, AF, AM, Vereinigte Stadttheater Duisburg-Bochum, Duisburg, Bochumer Haus (Schauspiel), T: 68651.
PEHLEMANN, Doris, AA, Potsdam, Spandauer Str. 12a, T: 2330.
PEHLEMANN, Kurt, AA, AF, Potsdam, Spandauer Str. 12a, T: 2330.
PEHNACK, Agnes, AA, Frankfurt a. d. Oder, Sofienstr. 9.
PEINE, Helmut, AA, Görlitz, Postplatz Nr. 20, T: 1130.
PEISER, Arthur, AA, Berlin C 54, Neue Schönhauser Str. 16, T: Norden D 1 5552.
PELLA, Paul, AM, Aachen, Franzstr. 48, T: 21070.
PELLON, Gabriel, AO, Berlin-Baumschulenweg, Ludwig-Klapp-Str. 3, T: Oberspree F 3 1175.
PELZER, Willi, AB, Berlin SW 48, Wilhelmstr. 7, T: Bergmann F 5 237.
PENSE, Grete, AB, Bremen, Rückertstraße 30.
PEPPLER, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hindenburgstr. 106, T: Pfalzburg H 1 3465.
PEPPLER-GRAMLICH, Else, AA, Apollotheater, Mannheim.
PERAK, Rudolf, AM, Berlin, T: Pfalzburg H 1 1472.
PERCY, Heinrich, AB, Bremen, Hartungstraße 16.
PERLÉ, Alexandra, AA, Berlin W 50, Prager Str. 33, T: Bavaria B 4 8267.
PERLINSKI, Liddi, AA, Sorau (N.-Lans.), Gartenstr. 3.
PERLOFF, Friedrich, AF, AB, Cottbus, Bahnhofstr. 33.
PERMANN, Adolf, AB, Frankfurt a. M., Holzhausenstr. 75, T: Zepp. 56226.
PERRAS, Margnerite, AB, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 28, T: Bleibtreu C 2 0354.
PERRON, Fritz, AB, Magdeburg, Königgrätzer Str. 6, T: 23583.
PERRY, Ida, AB, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 27, T: Bismarck J 1 2829.
PERTY, Geo, AA, AB, Liegnitz (Schles.), Goldberger Str. 90.
PESCHKE, Herbert, AF, AA, Bad Nenndorf, Bahnhofstraße (Badehaus).
PESCHKE, Margot, AA, Liegnitz (Schl.), Lindenstr. 2.
PESSINGER, Mila, AA, Schweidnitz, Blumenstr. 1.
PESTEL, Felicia, AA, Koblenz a. Rh., Schloßstr. 25.
PETER, Eduard, AF, Kiel, Falckstr. 9. T: 7585.
PETER, Erich, AM, Beuthen (O.-Schl.), Dr.-Stephan-Str. 10a.
PETERHANS, Josef, AA, Berlin-Steglitz, Friedrichsruher Str. 23, T: Stephan G 1 970.
PETERK, Günther, AA, Chemnitz, Kanzlerstr. 40, b. Schanze, T: 33037.
PETERKA, Rudolf, AL, Berlin S 14, Alexandrinenstr. 63 64, b. Reims, T: Jannowitz F 7 5291.
PETERMANN, Friederike, AA, Schwerin (Meckl.), Steinstr. 33, T: 5051, Nebenanschluß 292.
PETERMANN, Heti, AA, Dessau, Beaumontstr. 27b.
PETERS, Albert, AB, Berlin-Grunewald, Orber Str. 2, T: Uhland H 2 7911.
PETERS, Anni, AA, Mainz, Karthäuser Straße 16.
PETERS, Georg, AA, Rudolstadt, Teichweidener Str. 3.
PETERS, Hanns, AA, Halle a. d. Saale, Universitätsplatz 3.
PETERS, Mia, AA, Dresden, Louisenstraße 65.
PETERS, Walther, AF, AA, Oldenburg, Bahnhofspl. 2.
PETERS - ARNOLDS, AA, Olaf - Tournee Ernst Laskowski, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
PETERSEN, Armin, AI, Berlin W 8, Mauerstr. 34, T: Zentrum A 4 5710.
PETERSEN, Else, AA, Gera, Prinzenplatz 8, T: 533.
PETERSEN, Hans, AB, Hamburg, Brekelbaums-Park 29.
PETERSEN, Inge, AB, Berlin-Charlottenburg, Goethestr. 82, T: Steinplatz C 1 3497.
PETERSEN, Ingrid, AA, Berlin W 15, Kaiserallee 21, T: Bismarck J 1 229.
PETERSEN, Paul, AA, AB, Bremerhaven, Grabenstr. 101.
PETERSEN, Walter, AA, Göttingen, Schildweg 28, T: 3681.
PETERZ, Paul, AF, AA, Kaiserslautern, Marktstr. 41.
PETRAS, Ruth, AA, Bremerhaven, Am Hafen 65.
PETRI, Marg., AA, Bonn am Rhein, I. Fährgasse 4.
**PETROVICH, Ivan, AA, Berlin W 30, Aschaffenburger Str. 18, T: Cornelius B 6 2634.
PETROWA, Lydia, AA, Berlin W 30, Münchener Str. 42, T: Cornelius B 6 5064.
PETRY, Lydia, AA, AB, Köln, Gertrudenstraße 10.
PETSCH, Hans, AM, Guben, Neustadt 24.
PETSCHKE, Alfred, AF, AA, Bamberg, Sonnenplatz 2.
PETZELBAUER, Maria, AB, Düsseldorf, Kaiser-Wilhelm-Str. 40, T: 27527.
PETZOLD, Dore, AA, Berlin - Wilmersdorf, Güntzelstr. 49, T: Pfalzburg H 1 4263.
PETZOLD, Fritz, AF, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenpl. 1, T: D 2 3260.
PEUKERT, Leo, AA, AF, Berlin-Tempelhof, Hohenzollernkorso 8, T: Baerwald F 6 0829.
PEYSER, Hans Heinrich, AM, Berlin, T: Rheingau H 3 5769.
PFAHL, Margret, AB, Berlin-Charlottenburg 1, Havelstr. 15, T: Wilhelm C 4 7231.
PFANZ, Hermann, AA, München, Schraudolphstr. 28.
PFAUDLER, Franz, AA, Darmstadt, Taunusstr. 15.
PFEIFFER, Elsa, AA, Stuttgart, Spittlerstraße 18b.
PFEIFFER, Heinz Erwin, AA, Bonn, Bonner Talweg 148.
PFEIFFER, Hermann, AF, AA, Gera, Neue Straße 12.
PFEIFFER, Wilhelm, AA, Glogau, Friedrichstr. 8.
PFEIL, Mathieu, AA, Frankfurt a. M., Landgraf-Wilhelm-Str. 32, T: Norden 91492.
PFITZENREITER, Barbara, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Beethovenstr. 1.
PFITZNER, Ellen, AB, Guben, Crossener Straße 19.
PFLANZL, Heinrich, AB, Breslau, Güntherstr. 15, T: 33830.
PFLEGER, Hanns Erich, AA, Kaiserslautern, Marktstr. 15.
PFLIEGEL, Maria, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Hagerweg 17, T: 26592.
PFLUG, Borrit, AA, Liegnitz (Schles.), Dovestr. 34.
PFLÜGER, Gerhard, AM, Stralsund (Pom.), Ossenreyer Str. 7.
PFRÖTSCHNER, Käthe, AC, Heilbronn a. N., Sichererstr. 88.
PFUND, Hellmuth, AA, Nürnberg, Prinzregentenufer 3b, T: 51130.
PHILIPP, Max, AA, Landsberg a. d. W., Steinstr. 30.
PHILIPP, Robert, AB, Berlin-Wilmersdorf, Motzstr. 50, T: Pfalzburg H 1 7416.
PHILIPPI, Siegfried, AI, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Weimarer Str. 2, T: Steinplatz C 1 4700.
PHILIPS, Ellen, AB, Remscheid, Elberfelder Str. 97, T: 2431.
PHILIPSKY, Margarete, AB, Magdeburg, Kaiser-Otto-Ring 16.
PICARD, Hedwig, AB, Stuttgart, Gaisburgstr. 8.
PICHA, Hermann, AA, Berlin-Tempelhof, Wolframstr. 30, T: Südring G 5 3537.
PICHLER, Dr. Gustav, AF, AA, Meißen, Leipziger Str. 1.
PICKELMANN, Otto, AB, AF, Gotha, Kanalstr. 51.
PIEGSA, Fred, AF, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
PIEL, Harry, AA, AF, Berlin-Charlottenburg 9, Ulmenallee 12, T: Westend C 3 1242.
PIERENKÄMPER, Maria, AA, Duisburg, Königsallee 45, T: 66551.
PIERRE, Georges, AA, Bautzen, Mättigstraße 23, T: 3217.
PIERSEN, Dr. Max, AF, AB, Schwerin (Meckl.), Cecilienallee 27.
PIGELHEIM, Hanna, AA, Stralsund (Pom.), Mönchenhof 65.
PILAT, Viktor, AA, Stuttgart, Reinsburgstraße 88.
PILOT, André, AA, Berlin-Grunewald, Königsallee 3, T: Pfalzburg H 1 5211.
PILOWSKI-KLÖSSEL, Edith, AB, Rudolstadt, Augustenstr. 1.
PILSTER-BÖCKLIN, Friedel, AA, Stade, Allmers-Allee 22.
PILTZ, Wilhelm, AA, Dresden-A. 1, Bankstraße 10, T: 23690.
PILZ, Kurt, AM, Dresden, Grüne Str. 11.
PINAJEFF, Elisabeth, AA, Berlin W 62, Wichmannstr. 21, T: Barbarossa B 5, 3128.
PINIGGER, Wolf, AA, AF, München, Auenstr. 4, T: 28896.
PINK-PANK, Liesel, AC, Schwerin (Meckl.), Obotritenring 69.
PIORKOWSKI, Ludwig, AF, Hanau am Main, Hainstr. 13.
PIPPING, Georg, AM, Augsburg, Ludwig-Thoma-Str. 42, T: 36362.
PIRINGER, Hedy, AB, Pforzheim, Zerrennerstr. 21.
PIRK, Robert, AA, Berlin, T: Bavaria B 4 1063.
PIRKA, Ry von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Clausewitzstr. 5.
PIRO, Paul, AB, Aachen, Eintrachtstr. 1.
PIRSCHEL, C. W., AG, AK, Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 14, T: Uhland H 2 5544.
PIRSHAN, Emil, AO, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 2, T: Pfalzburg H 1 5026.
PISTOR, Gotthelf, AB, Köln, Tiusstr. 20. T: 98091.
**PISTORIUS, Karl, AB, Frankfurt a. M., Miquelstr. 52, T: 79674.

PITSCHAU, Ernst, AA, Berlin, T: Steinplatz C 1 1137.
PITTEROFF, Matthäus, AM, Nürnberg, Humboldtplatz 6.
PITTRICH, Fritz, AA, AB, Zittau, Johannisstr. 2.
PITTRICH, Georg, AM, Nürnberg, Campestr. 4, T: 22408.
PITTSCHAU, Walter, AA, München, Maximilianstr. 20b, II, T: 22565.
PLACK, Jorg Werner, AA, Berlin-Zehlendorf-Mitte, Hauptstr. 3, T: Zehlendorf H 4 0383.
**PLANER, Franz, AP, Berlin-Schmargendorf, Cranzer Str. 5, T: Uhland H 2 2904.
PLANK, Elli, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 33/34 (bei Riebe).
PLANK, Theo, AA, Chemnitz, Gravelotte-straße 7, T: 31471.
PLANKEMANN, Heinz, AF, AA, Heilbronn a. N., Kleiststr. 7.
*PLASCHKE, Friedrich, AB, Dresden-Blasewitz, Dampfschiffstr. 1, T: 38346.
PLATEN, Flockina von, AA, Berlin-Schöneberg, Meeraner Str. 2, T: Stephan G 1 1881.
**PLATEN, Hartwig von, AL, AM, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 66, T: Brabant H 5 1737.
PLATEN, Karl, AA, Berlin W 30, Heilbronner Str. 19, T: Cornelius B 6 3144.
PLATT, Johanna, AA, Hamburg, An der Alster 6.
PLATTE, Rudolf, AA, Berlin - Zehlendorf, Cäcilienstr. 42a.
PLATTER, Elga, AC, AB, Erfurt, Marktstraße 28/21.
PLESS, Henry, AF, AA, Berlin SW 61, Yorckstr. 81, T: Bergmann F 5 4823.
PLESS, Robert, AB, Ulm a. d. D., Lange Straße 20.
PLESSOW, Ellen, AB, Berlin - Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 8, T: Rheingau H 3 5855.
PLETSCHKE, Fred, AA, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
PLEYER, Juliette, AB, Neiße (Schl.), Steinstr. 2.
PLISCHKE, Fritz, AF, Berlin - Halensee, Markgraf-Albrecht-Str. 6.
PLODR, Fritz, AB, Heidelberg, Hauptstraße 93, T: 368.
PLÖTNER, Alice, AA, AB, Döbeln (Sa.), Kasernenstr. 6.
PLOTHO, Sybill von, AB, Stadttheater (Forms Saal), Oppeln (O.-Schl.), Krakauer Straße, T: 2307.
PLÜCHKOW, Elfriede, AA, Leipzig, Melcherstr. 5.
PLUSCHER, Carl, AA, Görlitz, Langenstraße 22.
PNIOWER, Lucie, AA, Glogau, Lange Straße 65.
POELL, Alfred, Dr., AB, Düsseldorf, Boltensternstr. 17, T: 62869.
PÖLTNER, Eduard, AA, Stuttgart, Bismarckstr. 63.
PÖLZER, Julius, Dr., AB, München, Dachauer Str. 146, T: 62764.
POELZIG, Jochen, AF, AA, Köln, Bühnenstraße 5.
POELZIG, Ruth, AA, Berlin W 15, Emser Straße 37/38, T: Oliva J 2 5911.
PÖRCY, Emmy, AA, Hamburg, Alsterdamm 6, T: C 2 6135.
POERNER, Josef, AB, Königsberg (Pr.), Große Schloßteichstr. 9.
PÖTSCH, Ludwig, AA, Münster (Westf.), Kettelerstr. 9.
POHL, Grete, AB, Gera, Neue Str. 12.
POHL, Hans, AF, AA, AB, Liegnitz (Schl.), Augustastr. 10.
POHL, Klaus, AA, Berlin-Neu-Babelsberg, Stahnsdorfer Str. 107, T: Potsdam K 9 87.
POHL, Max, Dr., AA, Berlin W 10, Friedrich-Wilhelm-Str. 25, T: Barbarossa B 5 1737.
POHL, Rosel, AB, Liegnitz (Schl.), Augustastr. 10.
POHLAND, Margarete, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Neußer Str. 68, T: 21335.
**POINTNER, Anton, AA, Berlin-Steglitz, Orleansstr. 3, T: Steglitz G 2 7217.
POLE, Gisela, AA, Rudolstadt, Teichweidener Str. 3.
POLINI, Bella, AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 25, T: Bismarck J 1 425.
POLITZ, Fritz, AM, Ratibor (O.-Schl.), Gartenstr. 6.
POLLAK, Egon, Generalmusikdir., AM, Hamburg, Isestr. 121, T: Alster 2218.
POLLANDT, Franz, AA, Berlin W 15, Regensburger Str. 28, T: Bavaria B 4 8914.
**POLLMANN, Lydia, AA, München, Georgenstr. 20/o, T: 35833.
POLO, Eddy, AA, Berlin W 10, Von-der-Heydt-Str. 4, T: Barbarossa B 5 1521.
*POLTZER, André, Dr., AH, Berlin SW 68, Wilhelmstr. 11.
POMMER, Christel von, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Leonhardstr. 5, T: Wilhelm C 4 5112.
**POMMER, Erich, AD, Berlin SW 68, Kochstr. 6/7, Universum - Film A.-G., T: Bergmann F 5 8600.
POMMER, Fred, AA, Dresden, Görlitzer Straße 4.
PONHARDT, Lisl, AB, Bamberg, Amalienstraße 20, T: 731.
PONSEL, Johannes, AA, AB, Brieg, Mollwitzer Str. 4.
PONTO, Alexander, AA, Schleswig, Theodor-Storm-Str. 7.
PONTO, Erich, AA, Dresden-A. 1, Wiener Straße 31, T: 45669.
POPPE, Irma, AA, Hamburg, Kuhmühle Nr. 7, T: B 5 2615.
POPPE, Wolfgang, AF, Zwickau (Sa.), Hohenzollernstr. 77, T: 6374.
PORAS, Thea, AA, Konrad-Dreher-Gastspiele, München, Mühlbauerstr. 1, T: 40633, und Wien, IX., Währingerstraße 18.
PORD, Hermann, AA, Berlin-Schöneberg, Babarossastr. 17, T: Cornelius B 6 1925.
POREMSKI, Erich, AA, Berlin-Friedenau, Kreisauer Str. 2, T: Rheingau H 3 7875.
POREMSKY, Alexa von, AA, Berlin, T: Oliva J 2 4409.
PORST, Theodora, AA, Landsberg a. d. Warthe, Schönbachsberg 1/2.
PORT, Paul, AA, Hannover, Körtingstraße 3a.
PORTA, Elizza la, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 74, T: Uhland H 2 5673.
PORTEN, Henny, AA, Berlin - Dahlem, Parkstr. 74, T: Pfalzburg H 1 4584.
PORTH, Erna, AA, Stendal, Grabenstr. 1.
PORTH, Mia, AA, Berlin - Grunewald, Cunostr. 65, T: Uhland H 2 4247.
POSSE, Alexis, AA, Dresden-N. 6, Wilhelmplatz 2 B, T: 56266.
POST, Gerd, AB, Regensburg, Von-der-Tann-Str. 5.
POTECHINA, Lydia, AA, Berlin - Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 97, T: Uhland H 2 9284.
POTH, Tilly, AA, Erfurt, Wilhelmstr. 1b.
PRAETORIUS, Ernst, Generalmusikdir. Dr., AM, Weimar, Belvedereallee 12, T: 1829.
PRAGER, Gerd, AA, Aachen, Großkölnstraße 27.
PRAGER, Hans, AM, Stadttheater, Halberstadt, Richard-Wagner-Str. 12, T: 2267.
**PRAGER, Willy, AA, Berlin W 35, Potsdamer Privatstr. 121g, T: Kurfürst B 1 4098.
PRAHL, Luise, AA, Hamburg, Ritterstraße 23, T: H 3 3516.
PRANDHOFF, Hans, AB, Freiburg (Breisgau), Konradin-Kreuzer-Str. 9.
PRANGENBERG, Peter, AA, Schleswig, Hesterberg 6.
PRASCH, Rolf, Dr., AF, Gießen, Kaiserallee 35.
PRASCH - GRÄVENBERG, Auguste, AA, Berlin-Schöneberg, Akazienstr. 31, T: Stephan G 1 2314.
PRATSCH, Kurt, AA, AB, Hildesheim, Binderstr. 27, T: 4335.
PRECKING, Willy, AB, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Rheinstr. 63, T: 20778.
PREGER, Curt, AA, Berlin, T: Barbarossa B 5 5211.
PREISS, Curt, AF, AA, Sorau (N.-Laus.), Sommerfelder Str. 3a.
PREISS, Gustave, AP, Berlin - Tempelhof, Schulenburgring 127, T: Baerwald F 6 1715.
PREISS - KRAUS, Helene, AA, Sorau (N.-Laus.), Sommerfelder Str. 3a.
PREISS - THEYSSEN, Paula, Dr., AM, Dresden, Görlitzer Str. 4.
PRELL, Erich, AA, Zwickau (Sa.), Weststraße 19, T: 4105.
PREM, Otto, AB, Ratibor (O.-Schl.), Troppauer Str. 73.
PRESS, Dinorah, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wagbäuseler Str. 9, T: Uhland H 2 9447.
PRESS, Hans, Dr., AF, Dortmund, Stresemannstr. 75, T: 25266.
PRESUHN, Alexander, AM, Stuttgart, Urbanstr. 79.
PREUSS, Robert, AA, AB, AF, Hildesheim, Godehardiplatz 15.
PREY, Gertrud, AA, Potsdam, Hobewegstraße 3, T: 2433.
PRICKEN, Thesy, AA, München, Herzogparkstr. 3 II I, T: 480182.
PRIEGANN, Herbert, AA, Memel, Holzstraße 3a.
PRIEM, Hans, AA, Berlin - Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 15, T: Rheingau H 3 3460.
PRINGSHEIM, Klaus, AL, Berlin - Charlottenburg 9, Württembergallee 26, T: Westend C 3 4084.
PROBST, Josef, AF, AA, Meißen, Hahnemannsplatz 12.
PRÖCKEL, Ernst, AA, Berlin W 15, Bregenzer Str. 11, T: Oliva J 2 3715.
PRÖSSL, Vinzenz, AB, Kaiserslautern, Karlstr. 7.
**PROFES, Anton, AL, Berlin W 15, Uhlandstr. 162.
PROFT, Fritz, AA, Magdeburg, Flechtinger Str. 22.
PROHASKA, Carl, AB, Neustrelitz (Mecklenburg), Schützenhaus.
PROHASKA, Jaro, AB, Nürnberg, Neuweiherstr. 34, T: 44809.
PROTHO, Sybill von, AA, Glogau, Markt, Haus Spielhagen.
PRÜTER, Friedrich, AA, Karlsruhe, Südendstr. 12.
PRUSCHA, Viktor, AF, Karlsruhe, Kriegsstraße 290.
PRUSS, Erich, AA, Barmen, Im Springen Nr. 1, T: 6247.
PRYBA, Walter, AB, Hamburg, Wandsbeker Chaussee 195.
PSCHIGODE, Karl, AA, Kottbus, Schillerstraße 12.
PUCK, Walter, AB, Dessau, Werderstr. 30.
PUDOR, Hans Herbert, AF, AB, Schwerin (Meckl.), Weinbergstr. 2.
PÜSCH, Georg, AF, AA, AB, Salzwedel, Gr. Stegel 41.
PÜSCH, Helene, AC, AA, Leipzig, Brommestraße 6, T: 11024.
PÜTT, Erna, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
PÜTTJER, Gustav, AG, AK, Berlin N 54, Auguststr. 55, T: Norden D 1 2297.
PÜTZ, Berthold, AB, Düsseldorf, Lichtstraße 19, T: 63474.
PÜTZ - FRICKE, Antonie, AA, Köln, Brühler Str. 270, T: 94665.
PULS, Ruth, AA, Berlin - Schöneberg, Gotenstr. 77, T: Stephan G 1 8835.

*PUMANOWA, Irma, AC, Berlin W 15, Kurfürstendamm 29, Pension D'Este, T: Bismarck J 1 8876.
PUSTAR, Ulrich, AF, AA, Wesermünde-L., Hannastr. 12.
PUTH, Karl, AP, Berlin - Wilmersdorf, Helmstedter Str. 24, T: Pfalzburg H 1 9151.
PUTTLITZ, Julius, AB, Dresden - A. 24, Münchener Platz 14.
PUTZ, Arnold, AF, AA, Koblenz a. Rh., Hohenzollernstr. 100, T: 3065.
PYHRR, Ernst, AF, Freiburg (Breisg.), Talstr. 16, T: 3443.
PYRKOSCH, Erna, AA, Württembergische Volksbühne G. m. b. H., Stuttgart, Theaterplatz 3, T: 23215.
PYRMONT, Loni, AA, Berlin W 57, Bülowstr. 97.

QUAISER, Eva, AA, Koburg, Mohrenstraße 15a.
QUAISER, Hans, AA, Aachen, Josef-von-Görres-Str. 3.
QUECKE, Else, AA, Osnabrück, Große Straße 63.
QUINQUE, Gertrud, AA, Breslau, Parkhotel Scheitnig, T: 54118.

RAAB, Rudolf, AA, München, Frühlingstraße 22, T: 28005.
RAABE, Hans, AA, Essen, Huyssenallee 69.
RABE, Kurt, AF, AA, Neiße (Schl.), Zollstr. 53.
RABIUS, Ernst - August, AA, Memel, Wiesenquerstr. 22.
RABOT, Wilhelm, AB, Hannover, Volgersweg 47, T: 36731.
RACE, Jeanne, AA, Berlin W 30, Nollendorfstr. 17 II.
RACH, Carl, AB, Erfurt, Cyriakstr. 3.
RADAN, Alois, AB, Plauen (Vogtland), Ziegelstr. 33, T: 2087.
RADANT, Fritz, AB, Plauen (Vogtland), Engelstr. 16, T: 3818.
RADECK, Emmy, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
RADECKI, Sigismund von, AA, Berlin W 50, Augsburger Straße, Pension Duzcia, T: Bavaria B 4 1169.
RADEL, Käte, AA, Chemnitz, Roonstr. 26, T: 35490.
RADEMACHER, Nelly, AA, Karlsruhe, Welfenstr. 9.
RADEN, Ernst, AF, AA, Berlin-Friedenau, Schmargendorfer Str. 26, T: Rheingau H 3 1165.
RADIG, Paul, Musikdir., AM, Heidelberg, Untere Neckarstr. 22, T: 1104.
RADKE-SIEB, Fritz, AA, Trier, Kaiserstraße 49, T: 1300.
RADOW, Genia, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 32, T: Oliva J 2 3230.
RAEBEL, Max, AF, Düsseldorf, Immelmannstr. 10, T: 30946.
RÄDLER, Georg, AA, Leipzig, Emilienstraße 36.
RÄDLER, Hans Georg, AB, Greifswald, Bruggstr. 47.
RAFAEL, Irene, AA, Potsdam, Gardes-du-Corps-Str. 25.
RAFAEL, Werner, AA, Altona, Roonstraße 88.
RAFFLES, Bill, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 125, T: Norden D 1 2993.
RAHE, Rudi, AA, Hamburg, Bosdorpstraße 2.
RAHL, Vally, AA, Ulm a. d. D., Augsburger Str. 39.
RAHMER, Knrt, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Ostwall 171.
RAINAU, Loni, AA, Chemnitz, Kronenstraße 20, T: 72.
RAINER, Claire, AA, Leipzig, Elsterstraße 16.
RAINER, Luis, AA, Dresden-A. 24, Bergstraße 43, T: 47543.
RAJDL, Maria, AB, Dresden - Weißer Hirsch, Küntzelmannstr. 5, T: 36688.
**RALF-OSTERMANN, Max, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 163 64 (bei Salomon), T: Uhland H 2 3740.
RALPH, Hanna, AA, AG, AK, Berlin-Wilmersdorf, Deidesheimer Str. 24, T: Rheingau H 3 3555.
*RALPH, Louis, AA, AF, Berlin W 50, Prager Straße 14, T: Bavaria B 4 5616
RALPHS, Leonore, AA, Kiel, Moltkestraße 36.
RAMEAU, Emil, AF, Berlin - Wilmersdorf, Berliner Str. 20.
RAMEAU, Hans, AI, Berlin-Wilmersdorf, Berliner Str. 2.
RAMMEL, Luise, AA, AB, Flensburg, Große Str. 18.
RAMPELMANN, Adolph, AF, Bremen, Kohlhökerstr. 91.
RANCZAK, Hildegard, AB, München, Richildenstr. 58 II, T: 63860.
RANDIN, Selmar, AA, Berlin - Wilmersdorf, Bernhardstr. 7a.
RANDOLF, Rolf, AF, Berlin - Halensee, Schweidnitzer Str. 10, T: Uhland H 2 8019.
RANDT, Karl, AF, AA, Kassel, Pettenkoferstr. 5, T: 2180.
RANIER, Harald, AA, Nürnberg, Wirthstraße 53, T: 42985.
RANK, Erich, AA, Berlin N 24, Monbijouplatz 10, T: Weidendamm D 2 2422.
RANNINGER, Seppel, AA, AB, Elberfeld, Distelbecker Str. 23, T: 26188.
RANTZAU, Kate, AB, Augsburg, Hotel „Drei Mohren".
RAPMUND, Claire, AA, Görlitz, Obermarkt 25.
RAPPARD, Gillis von, AA, Berlin - Wilmersdorf, Sodener Str. 32, T: Rheingau H 3 10247.
RAPPARLIÉ, Erna, AB, Rudolstadt, Schwarzburger Str. 28.
RAPPEPORT, John, AA, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 15, T: Bleibtreu C 2 2583.
RARES, Sascha, AA, Hamburg, Heidberg Nr. 62, T: H 4 6207.
RASCHE, Kurt, AA, Eßlingen a. N., Martinstr. 22.
RASCHIG-KRAFFT, AA, Berlin-Steglitz, Peschkestr. 9, T: Albrecht G 9 3207.
RASKY, Willy, AF, AB, Remscheid, Freiheitstr. 161.
RASP, Fritz, AA, Berlin - Wilmersdorf, Gasteiner Straße 33, T: Uhland H 2 2672.
RASP, Philipp, AB, Heilbronn a. N., Karlstr. 97.
RASUM-WUTTKE, Erna, AA, Mühlhausen (Thür.), Obere Johannisstr. 49, T: 66.
RASUMNY, Michael, AA, Berlin, T: Bavaria B 4 0505.
RATHJE, Gustav, AG, AK, Berlin - Steglitz, Opitzstr. 1, T: Steglitz G 2 7171.
RATHJE, Susanne, AB, Koburg, Habnweg 3a, T: 560.
RATHKE, Heddy, AC, Braunschweig, Campestr. 22, T: 4194.
RAU, Franz, AM, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Frankenring 70, T: 25451.
RAUCH, Erich, AF, AB, Göttingen, Steinsgraben 4.
RAUL, Anton, AA, Regensburg, Weitoldstraße 7.
RAUPACH, Walter, AA, Kiel, Knooper Weg 109.
RAUSSE, Hubert, Dr., AF., Regensburg, Luitpoldstr. 5, T: 4319.
RAVEN, Willi, AF, AB, Plauen (Vogtl.), Auguststr. 7.
RAVENAU, Ida, AA, Dortmund, Ardeystraße 12.
*RAYMOND, Fred, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 72c, T: Brahant H 5 4177.
REBENSDORF, Alice, AA, Memel, Alexanderstr. 9.
**REBNER, Arthur, AL, Berlin W 30, Schwäbische Str. 30, T: Pallas B 7 1598.
RECH, Geza, AA, Pforzheim, Dillsteiner Straße 20.
RECHENBERG, Erna, AC, Heidelberg, Brückenstr. 29, T: 1594.
RECKA, Erna, AB, Frankfurt am Main, Leerbachstr. 14, T: Zepp. 53122.
RECKE, Karl, AA, Berlin - Plötzensee, Riedmannsweg 67.
RECKS, Eugen, AA, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 10, T: Uhland H 2 1116.
RECKS, Ludwig, AA, Berlin - Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 3, T: Rheingau H 3 9858.
REDENBECK, Josef, AB, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Ostwall 271, T: 26357.
REDIG, Hilde, AA, Stadttheater, Osnabrück, Domhof, T: Domhof 6839.
REDLICH, Anita, AA, Berlin - Wilmersdorf, Mossestr. 4, T: Rheingau H 3 10545.
REDLICH, Gerda, AB, Gotha, Hohe Straße 46.
REDLICH, Grete, AF, Dresden, Schlesische Str. 2, T: 54733.
REGELING, Irmgard, AB, Neiße (Schl.), Bismarckstr. 17.
REGGE, Bernd, AF, AA, Chemnitz, Theaterstr. 33, T: 5226.
REGNALD, Frieda, AA, Danzig - Langfuhr, Jäschkenthaler Weg 3.
REHBACH, Adolf, AA, Augsburg, Kaiserplatz 10.
REHDER, Carl, AF, AA, Bremen, Ostertorssteinweg 40.
REHKEMPER, Georg, AB, Lübeck, Gertrudenstr. 7c.
REHKEMPER, Heinrich, AB, München, Rauchstr. 12 I, T: 480239.
REHKOPF, Paul, AA, Berlin W 30, Eisenacher Str. 116, T: Pallas B 7 4112.
REHLEN, Mario von, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Fredericiastr. 13, T: Westend C 3 703.
REHMANN, Hans, AA, Berlin NW 87, Agricolastr. 13, T: Hansa C 5 8200.
REHSE, Anneliese, AA, Plauen (Vogtl.), Bergstr. 3, T: 4525.
REICH, Cäcilie, AB, Berlin-Wilmersdorf, Landauer Str. 14, T: Rheingau H 3 7577.
REICH, Magdalene, AB, Gotha, Fabrikstraße 40.
REICH - DÖRICH, Fine, AB, Karlsruhe, Beiertheimer Allee 3.
REICHARDT, Hanna, AA, Duisburg, Christstr. 23, T: 66927.
REICHARDT, Magda, AA, Duisburg, Christstr. 23, T: 66927.
REICHARDT, Sieglinde, AA, Hannover, Marienstr. 36.
REICHER, Ernst, AA, Berlin - Wilmersdorf, Hildegardstr. 31, T: Uhland H 2 1880.
REICHERT, Catharina, AF, AA, Barmen, Untere Denkmalstr. 29.
REICHERT, Franz, AF, AA, Essen, Lindenallee 90.
REICHERT, Fritz, AM, Hildesheim, Gartenstr. 33.
REICHERT, Fritz, AA, Kassel, Hohenzollernstr. 57.
REICHERT, Hermann, AB, Osnabrück, Breiter Gang 12 13.
REICHERT, Willy, AF, AA, Stuttgart, Robert-Bosch-Str. 91, T: 28132.
REICHERT-WINNING, Frida, AB, Erfurt, Humboldtstr. 11.
REICHMANN, Kuba, AF, Metropol-Theater, T: Zentrum A 4 351 53.
REICHMANN, Max, AF, Berlin - Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 22, T: Bleibtreu C 2 2823.
REIF, Rudolf, AA, Flensburg, Jürgensgaader Str. 54.

REIFF, Fritz, AA, Berlin - Halensee, Westfälische Str. 31, T: Pfalzburg H 1 3233.
REIFF, Fritz, AA, Breslau, Parkhotel Scheitnig, T: 54118.
REIFF, Inge, AA, Neuß a. Rh., Vom Steinplatz 3, T: 5583.
REIM, Margot, AA, Berlin W 10, Friedrich-Wilhelm-Str. 6a, T: Barbarossa B 5 4882.
REIMANN, Hans, AF, AA, Nürnberg, Johannesgasse 47.
REIMANN, Herbert, AA, AB, Liegnitz (Schl.), Sofienstr. 32.
REIMANN, Rudolf, AF, AA, Landshut (Bay.), Spiegelgasse 209.
**REIMANN, Walter, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, T: Bismarck J 1 9024.
REIMANN, Walter, AO, Berlin-Lankwitz, Luisenstr. 26, T: Lichterfelde G 3 5667.
REIMER, Kurt, AB, Freiberg (Sachsen), Silberhofstr. 1.
REIMER, Max, AA, Hannover, Hildesheimer Str. 122, T: 85287.
REIMERS, Anna - Maria, AB, Dortmund, Redtenbacher Str. 29, T: 26913.
REIN, Ferdinand, Dr., AA, Gotha, Markt Nr. 33.
REINDEL, Trude, AA, Meiningen, Nachtigallenstr. 16.
REINECKE, Hertha, AB, Oldenburg, Gartenstr. 3, T: 3818.
REINECKE, Paul, AB, Frankfurt a. M., Spenerstr. 2, T: Zepp. 55274.
REINERS, Hans, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 29, T: Bleibtreu C 2 0749.
REINHARD, Arthur, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 3, T: Steinplatz C 1 12991.
REINHARD, Elli, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
REINHARD, Grete, AB, Wiesbaden, Nerotbal 4, T: 24919.
REINHARD, Nora, AA, Essen, Kettwiger Straße 15.
REINHARDT, Delia, AB, Berlin - Charlottenburg 2, Berliner Str. 23.
REINHARDT, Franz, AA, Düsseldorf, Uerdinger Str. 26.
REINHARDT, Max, Prof. Dr.
REINHARDT, Willy, AG, AA, AB, Halberstadt, Sedanstr. 60.
REINKE, Adolf Emil, AA, AB, Salzwedel, Wollweberstr. 51.
REINMAR, Hans, AB, Hamburg, Sierichstraße 164, T: Elbe 4448.
REINSHAGEN, Fedja, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Bismarckstr. 18, T: Wilhelm C 4 10163.
REINWALD, Grete, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 14.
REINWALD, Hanni, AA, Berlin, T: Uhland H 2 3956 u. Bismarck J 1 870.
REIPERT, Max, AF, AA, Potsdam, Kiewitt 31.
REISCH, Walter, AI, Berlin W 15, Kurfürstendamm 46.
REISE, Karl, AM, Rostock (Mecklenburg), Alexandrinenstr. 79.
REISENHOFER, Maria, AA, Berlin NW87, Altonaer Str. 30, T: Moabit C 6 4134.
REISMANN, Siglinde, AA, Breslau, Parkhotel Scheitnig, T: 54118.
REISNER, Bruno, AA, AF, Barmen, Kampstr. 26.
REISSENWEBER, Fritz, AA, Würzburg, Scheffelstr. 3.
REISSIG, Berthold, AA, AF, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 32, T: Oliva J 2 197.
REITER, Annie, AA, Frankfurt a. M., Forsthausstr. 52, T: 64526.
REITH, Marga, AB, Mülheim bei Köln, Kieler Str. 46.
REITHOFER, Josef, AF, AA, Metropol-Theater, T: Zentrum A 4 351/53.
REITMEYER, Otto, AB, Kottbus, Berliner Straße 97.
REITZ, Lucie, AA, Kösliu, Am Markt 15.
REITZNER, Barbara, AB, Breslau, Sadower Str. 1.
RELATI, Dora, AA, Stade, Schäferstieg 2.
RELLER, Lotte, AA, Kiel, Holtenauer Str. 103, T: 551.
RELLY, Walter, AA, Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 48, T: Rheingau H 3 9253.
REMKERT, Josef, AA, Mannheim, Seckenheimer Str. 73.
REMMERS, Else, AB, Stuttgart, Paulinenstraße 4.
REMOLT-JESSEN, Emmy, AA, Stuttgart, Sonnebergstr. 8, T: SA 27433.
RENAR, Hellmuth, AA, München, Ainmillerstr. 35 I, T: 31033.
RENFER, Rudolf, AA, Schwerin (Mecklenburg), Regentenstr. 20.
RENGSTL, Richard, AF, AB, Pforzheim, Rudolfstr. 8.
RENKEWITZ, Curt, AA, Ingolstadt (Bay.), Moritzstr. 17.
RENNER, Kurt, AA, Memel, Gr. Sandstraße 12.
RENNHEUER, Max, AM, Wiesbaden, Rauenthaler Str. 15.
RENO, Carl Hermann, AB, Königsberg (Pr.), Wassergasse 13.
RENS, Karl Heinz, AA, Kottbus, Moltkestraße 9.
RENZ, Erna, AA, AB, Stolp (Pommern), Grüner Weg 8.
RENZ, Gustav, AG, AK, Berlin N 24, Elsasser Str. 66, T: Weidendamm D 2 9848.
*REPPERT, Arthur, AA, Berlin N 54, Weinbergsweg 6, T: Norden D 1 5309.
RESCHKA, Erna, AC, AA, Sorau (Niederlausitz), Neustadt 2/3.
RESEMEYER, Karl, AB, Kaiserslautern, Ziegelstr. 6.
RESNI, Charlotte, AA, AB, Stolp (Pom.), Stephansplatz 6.
RESNI, Lieselotte, AA, AB, Stolp (Pom.), Stephansplatz 6.
REUL, Karl, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
REULAND, Christoph, AB, Stettin, Burscherstr. 15.
REUSCHER, Berthe, AA, Berlin W 15, Bregenzer Str. 9, T: Oliva J 2 1386.
REUSS, Felix, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
REUSS, Leo, AA, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 5, T: Bismarck J 1 4022.
REUSS, Wilhelm Franz, AM, Kassel, Tischbeinstr. 8, T: 7462.
REUTER, Josef, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
REUTER, Marga, AB, Schwerin (Meckl.), Orleansstr. 19, T: 3843.
REUTER, Michael, AA, Hamburg, Klaus-Groth-Str. 15.
REUTLINGER, Kurt, AA, AB, Gotha, Moritzstr. 10/11.
REVAL, Else, AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 19, T: Bismarck J 1 5102.
RÉVY, Richard, AF, AA, München, Herzog-Rudolf-Str. 30, T: 21690.
REWALT, Lothar, AA, Frankfurt a. M., Forsthausstr. 52, T: Spessart 64526.
REYMER, Walter, AF, AA, Essen, Langenbeckstr. 38.
RHEINEN, Cuno Gustav, AA, Remscheid, Freiheitstr. 84.
RHEINGOLD, Mitta, AB, Beuthen (Oberschlesien), Kaiserplatz 6a.
RHODEN, Lucie, AA, Berlin W 15, Württembergische Str. 33, T: Oliva J 2 3883.
RHYN, Dodie van, AB, Essen, Wolfgangstraße 49, T: 43833.
RICHARD, Frida, AA, Berlin-Hermsdorf, Hillmannstr. 5, T: Tegel C 8 169.
RICHARD, Fritz, AA, Berlin-Hermsdorf, Hillmannstr. 5, T: Tegel C 8 169.
RICHARD, Marga, AA, Greifswald, Anklamer Str. 8, T: 626.
**RICHARD, Ruth Ingrid, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 155. T: Pfalzburg H 1 7274.
RICHARDS-RUZICKA, Kurt, AF, Münster (Westf.), Kanonengraben 5.
RICHLING, Ernst, AA, Ulm a. d. D., Promenade 6, T: 2818.
RICHTER, Arno, AO, Berlin W 30, Bamberger Str. 17, T: Cornelius B 6 0616.
RICHTER, Carl, AF, Hamburg, Grypbiusstraße 3.
RICHTER, Egmont, AF, AA, Stuttgart, Landhausstr. 42, T: 2748.
RICHTER, Ellen, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 205, T: Bismarck J 1 4337.
RICHTER, Erich Hans, AM, Landsberg a. d. W., Zechower Str. 19.
RICHTER, Friedrich, AA, Bayerische Landesbühne, Prinzregenten-Theater, München, T: 40438.
RICHTER, Hans, AA, Halle a. d. Saale, Yorckstr. 14.
RICHTER, Hans, AM, Leipzig, Albertstraße 30, T: 23402.
RICHTER, Hans - Emil, AM, Hamburg, Dorotheenstr. 73, T: H 3 5364.
RICHTER, Heinrich, AO, Berlin - Friedenau, Wiesbadener Str. 1, T: Rheingau H 3 9100.
RICHTER, Heinrich, AM, Dessau-Ziebigk, Friedrichstr. 34.
RICHTER, Herbert, AF, AA, Rudolstadt, Am Anger 1.
RICHTER, Herbert, AF, AA, Schweidnitz, Ring 2, T: 471.
RICHTER, Karl Anton, AA, Hamburg, Hütten 86.
RICHTER, Kurt Max, AA, Darmstadt, Landwehrstraße.
RICHTER, Margarete, AB, Gera, Steinweg 5.
RICHTER, Nuscha, AA, T: Westend C 3 4992.
RICHTER, Paul, AA, Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, T: Bavaria B 4 3996.
RICHTER, Paul, AF, AA, Schweidnitz, Markt 2.
RICHTER, Walter, AA, Breslau, Parkhotel Scheitnig, T: 54118.
RICHTER, Willy, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
RICHTER-ANSCHÜTZ, Alfred, AG, AA, Chemnitz, Johannesplatz 12, T: 2881.
RICHTER - REICHHELM, Werner, AM, Königsberg (Pr.), Hagenstr. 90.
RICHTER - WAUER, Paul, AA, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 2.
RICKEL, Gustav, AA, Berlin-Halensee, Westfälische Str. 31, T: Brahant H 5 954.
RIEBENSAHM, Eva Maria, AB, Dessau, Neumarkt 7, T: 1024.
RIECHERT, Helene, AA, Leipziger Schauspielhaus, Leipzig, Sophienstr. 17/19, T: 32125.
RIEDBERG, Hans, AB, Oppeln (O.-Schl.), Porschstr. 7.
RIEDER, Anny, AB, Mainz, Inselstr. 2.
RIEDER, Josef, AA, Plauen i. V., Karlstraße 59, T: 3114.
RIEDINGER, Gertrud, AB, Dortmund, Stauffenstr. 5, T: 26096.
RIEDMÜLLER, Julius, AA, München, Max-Weber-Pl. 9, IV, T: 42616.
RIEDNER, Anneliese, AB, Dresden-A. 1, Lüttichaustr. 7, T: 29533.
RIEDY, Paul, AA, Frankfurt a. M., Niedenau 54, T: 79131.
**RIEFENSTAHL, Leni, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hindenburgstr. 97, T: Uhland H 2 1456.
RIEHMER, Doris, AF, AA, Mühlhausen (Thür.), Brückenstr. 15.
RIEL, Raymondo van, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 24a, T: Bavaria B 4 2252.
RIEMANN, Johannes, AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 24, T: Oliva J 2 1266.

RIES, Walter, AB, München, Nymphenburger Str. 35, I, T: 54225.
RIESZLAND, Walter, AA, Freiburg i. B., Schloßbergstr. 1.
**RILLA, Walther, AA, Berlin-Westend, Sachsenplatz 7, T: Westend C 3 3820.
RILZ, Maria, AA, Bremen, Am Wall 178.
RIMBECK, Hanns, AA, Augsburg, Stadtjägerstr. 20.
RIMBÖCK, Lilly, AA, AB, Pforzheim, Gymnasiumstr. 94.
RINA, Ita, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 91, T: Pfalzburg H 1 2917, Oliva J 2 2047.
RINALDI, A, AO, Berlin W 30, Eisenacher Str. 116, T: Lützow B 2 8470.
RINGER, Karl, AA, Apollotheater, Mannheim.
RINKEFEIL, Georg, AB, Nürnberg, Stettnerstr. 12.
RIPPELMEYER, Coussy, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
RIPPERT, Otto, AF, Berlin-Wilmersdorf, Bernhardstr. 18, T: Uhland H 2 8277.
RISCHKA, Gerhard Ewald, AM, Stendal, Bergstr. 11.
RISCHKE, Paul, AP, Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, T: Bavaria B 4 3938.
RISCHKE, AT, Berlin-Pankow, Lunderstraße 9.
RISCHNER, Alfons, AM, Essen, Berghauser Str. 56, T: 24225.
RISLIN, Dora, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 201, T: Bismarck J 1 1613.
RITSCHL, Hans, AB, Karlsruhe, Hirschstraße 127.
RITTAU, Günther, AP, Berlin-Wilmersdorf, Württembergische Str. 21 22, T: Oliva J 2 3720.
RITTER, Charlotte, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 8, T: Rheingau H 3 4253.
RITTER, Ernst, AF, AB, Stadttheater, Neiße (Schles.), Grabenstraße, T: 144.
RITTER, Gerhard, AA, Frankfurt a. M., Hügelstr. 129.
RITTER, Hans, AG, AK, Berlin NW 21, Rathenower Str. 32, T: Moabit C 6 3443.
RITTER, Herta, AA, Wiesbaden, Kapellenstr. 25.
RITTER, Dr. Karl, AA, Gießen, Neue Bläulstr. 22, T: 2632.
RITTER, Lilly, AA, AB, Hamburg, Eimsbüttler Str. 13.
RITTER, Lucie, AB, Cottbus, Kaiserstr. 8.
RITTER, Rudolf, AB, Stuttgart, Wiederholdstr. 32, T: SA 28298.
RITTERBAND, Gerhard, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Magazinstr. 2, T: Wilhelm C 4 4906.
RITTERFELDT, Willi Ernst, AB, Cottbus, Gildenstr. 1.
RITTERSHEIM, Grete von, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstr. 1, T: 1665.
RITTER-WÜNSCH, Alice, AB, Kassel, Wilhelmstr. 6, T: 235.
RITTMEYER, Friedrich, AB, Hamburg, Bartelstr. 54.
RITTSCHER, Wulf, AF, AA, Hannover, Königswörther Str. 47.
RIVA, Steffi, AB, Dresden, Lausitzer Str. 1, T: 36906.
RIVE, Kenneth, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kantstr. 90, T: Wilhelm C 4 623.
RIZOLLI, Lilly, AB, Heidelberg, Gaisbergstr. 31, T: 4841.
ROBBERS, Edith, AA, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 20, T: Uhland H 2 5445.
ROBERT, Dr. Eugen, AF, Die Tribüne, Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 37, T: Wilhelm C 4 5365.
ROBERT, Ferdinand, AA, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 39, T: Pfalzburg H 1 5973.
ROBERT, Helene, AA, Berlin-Wilmersdorf, Lauhenheimer Str. 3, T: Rheingau H 3 5915.
ROBERT, Josef, AF, AA, Stettin, Schinkelstr. 9.
ROBERT, Roby und Herby, AA, Berlin SW 68, Stresemannstr. 51, T: Pfalzburg H 1 5973.
ROBERTS, Ralph Arthur, AA, AF, Berlin NW 40, Alsenstr. 10.
ROBERTS, Rita, AA, München, Ainmillerstr. 32.
ROBISON, Dr. Arthur, AF, Berlin W 50, Tauentzienstr. 6.
ROCHEL-MÜLLER, Elsa, AF, AA, Halle a. d. S., Ludwig-Wucherer-Str. 45, T: 22154.
**ROCHHAUSEN, Annemarie, AA, Leipzig, Schenkendorfstr. 11b.
ROCKE, Annemarie, AA, Neuß a. Rh., Kaiser-Friedrich-Str. 22, T: 4972.
**ROCKEL, Hans, AA, Berlin-Friedenau, Kaiserallee 102, T: Rheingau H 3 1817.
ROCKSTROH, Hans, AB, Leipzig, Köthener Str. 35.
RODE, Wilhelm, AB, Seeheim, Post Ammerland, Am Starnberger See, Haus Nr. 17, T: Ammerland 203.
RODECK, Kurt, AB, Magdeburg, Flechtinger Str. 26.
RODENBERG, Heinz von, AF, AA, Memel, Marktstr. 43 44.
RODENBERG, Lydia von, AA, Berlin, T: Westend C 3 1204.
RODETZKO, Mia, AB, Kiel, Adolfstr. 85.
RODEWALDT, Lilli, AA, Würzburg, Dohmstr. 19, T: 4952.
ROEBELLEN, Dolf, AA, Leipzig, Mittelstraße 6.
ROEHL, Erich, AG, AK, Berlin N 31, Brunnenstr. 54.
ROENNEKE, Dr. Rolf, AF, Plauen a. V., Bahnhofstr. 85, T: 3600, Ratshauszentr.
ROEPKE, Walter, AG, AK, Berlin, T: Spandau C 7 1573, Zentrum A 4 401.
ROERIG, Annelies, AA, AB, Halberstadt, Friedenstr. 25.
ROESLER, August W., AF, AB, Halle a. d. S., Kleiststr. 4.
ROESSLER, Wilhelm, AA, Magdeburg, Hohe Pfortestr. 60.
ROETHER, Heinz, AB, Münster (Westf.), Pferdegasse 6.
RÖBBELING, Harald, AF, Hamburg, Gr. Theaterstr. 37, T: C 4 0751.
RÖBBELING, Hermann, Generaldir., AF, Hamburg-Wandsbek, Löwenstr. 41, T: B 8 1815.
RÖCK, Fridl, AA, AB, Oberhausen (Rhld.), Feldstr. 11.
RÖDEMEYER, Karl, AA, Berlin SW 11, Stresemannstr. 77, T: Bergm. F 5 8418.
RÖDIN, Gustav, AA, Berlin-Schöneberg, Berchtesgadener Str. 4, T: Cornelius B 6 5129.
RÖHR, Hans, AA, Eßlingen a. N., Olgastraße 7.
RÖHR, Hugo, Prof., AM, München, Widenmayerstr. 37, II, T: 25077.
RÖHRIG, Walter, AO, Berlin-Friedenau, Stierstr. 20, T: Rheingau H 3 8527.
RÖLL, Willy, AM, Hanau a. Main, Bruchköbeler Landstr. 35.
RÖMER, Alfons, AM, Duisburg, Schweizer Straße 34.
RÖMER, Josef, AA, Zwickau (Sa.), Innere Dresdener Str. 14.
RÖMER, Walter, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
RÖMER-HAHN, Gustl, AA, Mannheim C. 3. 19.
RÖSCHKE, Hans, AM, Frankfurt a. d. O., Stiftspl. 10.
RÖSLE, Hansi, AA, Hamburg, Bremer Reihe 24, T: B 4 2304.
RÖSLER-KEUSCHNIGG, Maria, AB, Stuttgart, Bopserstr. 20, T: SA 24507.
RÖSSEL, Max, AF, AA, Städtebundtheater, Stade, Am Markt, T: 328, 949.
RÖSSEL-MAJDAN, Karl, AB, Saarbrücken, Breite Str. 39, T: 4773.
RÖSSLER, Wolfgang, AM, Allenstein, Bahnhofstr. 74, T: 2645.
RÖTHE, AG, AK, Berlin SW 29, Nostizstraße 38, T: Bergmann F 5 2868.
RÖTTGEN, Erwin, AB, Essen, Friedbergstraße 26, T: 46400.
ROFFMANN, Ludwig, AB, Düsseldorf, Luegallee 22, T: 52641.
ROGALL, Lotte, AA, Wittenberg, Falkstraße 82.
ROHDE, Anna, AA, München, Herzog-Rudolf-Str. 39, II.
ROHDE, Anna, AB, Rostock (Meckl.), Barnsdorfer Weg 45.
ROHDE, Elfriede, AA, Brieg, Strehlener Str. 17.
ROHDE, Fred, AF, AA, AB, Städt. Theater, Oberhausen (Rhld.), Hindenburgstraße.
ROHDE, Hannchen, AA, Wilhelmshaven, Müllerstr. 7.
ROHDE, Wilhelm, AB, Guhen, Wilhelmsplatz 5.
ROHLAND, Fritz, AF, AA, Gladbach-Rheydt, Marktfeldstr. 24.
*ROHLEDER, Heinz, AA, Kotthus, Kottbuser Stadttheater.
ROHNE, Walter, AA, AB, Göttingen, Schillerstr. 26, T: 2995.
ROHR, Charles, AI, T: Kurfürst B 1 401.
ROHSE, Claire, AB, Ratibor (O.-Schles.), Eisenbahnstr. 22.
ROIKO, Richard, AF, Hamburg, Kl. Schäferkamp 35a.
ROKST, Rita, AC, Wiesbaden, Kapellenstraße 5, T: 23069.
ROLAND, Alfred, AA, AB, Bielefeld, Am Lauksberg 1.
ROLAND, Isa, AA, Hamburg, Eppendorfer Landstr. 74.
ROLAND, Marc, AL, Berlin W 50, Bamberger Str. 2, T: Barbarossa B 5 2914.
ROLAND, Maria, AA, Berlin-Schöneberg, Freiherr-v.-Stein-Str. 5, T: Stephan G 1 38.
ROLAND, Otto, AA, AF, Detmold, Lange Straße 69.
ROLAND, Paul, AF, AA, Frankfurt a. M., Unterlindau 76.
ROLF, Heinz, AA, AB, Göttingen, Prinzenstr. 20.
ROLL, Erni, AB, Zittau, Neustadt 4.
ROLLÉ, Ernst, AF, AB, Breslau, Sadower Straße 35, T: 39564.
ROLLER, Gertrude, AB, Bremen, Am Wall 164.
ROLOFF, Fränze, AA, Berlin-Südende, Borstellstr. 4, T: Albrecht G 9 6829.
ROMANOWSKY, Richard, AA, Deutsches Theater, T: Weidendamm D 2 5201.
*ROMANOWSKY, Vera, AA, Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 5, T: Pfalzburg H 1 2519, und Ulm a. d. D.
ROMMER, Claire, AA, Impresario: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693 und 2570, Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Straße 18, T: Stephan G 1 569.
RONALD, Alf Edyn, AB, Neiße (Schl.), Kastnerstr. 6.
RONAU, Steffi, AA, Münster (Westf.), Schulstr. 6, T: 26386.
**ROON, Marcell, AA, Berlin W 15, Konstanzer Str. 64, T: Oliva J 2 101.
ROOS, Willi, AB, Aachen, Lochnerstr. 32.
ROOS-REUTER, Beate, AB, Bremen, Vor dem Steintor 169 171.
ROOSCHÜZ, Kurt, AM, Aachen, Alfonsstraße 15, T: 25417.
ROOSCHÜTZ, Luise, AA, Osnabrück, Buerschestr. 19.
ROSE, Alfred, AM, Berlin W 50, Rankestraße 7, T: Bismarck J 1 261.
ROSE, Emma, AF, Berlin O 17, Große Frankfurter Str. 132, T: Alexander E 4 3422, 3494.
ROSE, Friedl, AA, Berlin W 62, Lützowplatz 62, T: Barbarossa B 5 8343.

ROSE, Hans, AA, AF, Rose-Theater, T: Alexander E 4 3422 und 3494.
ROSE, Ludwig, AA, Nordhausen, Hutteltreppe 6.
ROSE, Paul, AF, AA, Rose-Theater, Berlin O 17, Große Frankfurter Str. 132, T: Alexander E 4 3422 und 3494.
ROSE, Stefanie, AB, Nürnberg, Muggendorfer Str. 46.
ROSE, Traute, AA, Berlin O 17, Große Frankfurter Str. 132, T: Alexander E 4 3494.
ROSE, Willi, AA, AF, Rose-Theater, T: Alexander E 4 3422 und 3494.
ROSEE, Anton, AA, Freiburg i. B., Fahnenbergplatz 1.
ROSEN, A., AK, Berlin-Wilmersdorf, Gasteiner Str. 27, T: Uhland H 2 9556.
ROSEN, Hilda, AA, Berlin NW 87, Agricolastr. 13/14, T: Hansa C 5 5371.
ROSEN, Karl, AF, Gera, Promenadenstraße 2, T: 3292.
ROSEN, Martin, AA, Nürnberg, Humboldtstr. 18, T: 41096.
ROSEN, Trude, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Bernburgstr. 30, T: Westend C 3 6319.
**ROSEN, Willy, AL, Berlin-Halensee, Cicerostr. 55, T: Brabant H 5 612.
ROSENBERGER, Marga, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
ROSENSTOCK, Joseph, Generalmusikdir., AM, Mannheim, Augusta-Anlage 63, T: B 3 35431.
ROSENTHAL, Alfred (Aros), AI, Berlin SW 68, Zimmerstr. 35/41, T: Dönhoff A 7 4105.
ROSS, Dr. Erwin, AB, Königsberg (Pr.), Jägerhofstr. 11.
ROSSBERG, Hugo, AA, Meiningen, Marienstr. 7/8.
ROSSI, Alexandrine, AA, Stuttgart, Pischeckstr. 3.
ROSSKOPF, Walter, AR, Berlin-Neukölln, Weisestr. 16.
ROSTER, Irma, AB, Stuttgart, Johannesstraße 17, T: SA 63561.
ROSTOCK, Max, AL, Berlin NW 5, Quitzowstr. 8, T: Moabit C 6 6971.
ROSVSKY, Mira, AA, Hamburg, Sierichstraße 84, T: H 4 6901.
ROSWAENGE, Helge, AB, Berlin-Dahlem, Brümmerstr. 18, T: Breitenhach G 6 2767.
ROTAR, Georg W., AB, Dortmund, Gutenbergstr. 57, T: 23588.
ROTBERG, Wolfgang v., AA, Plauen i. V., Rähnisstr. 54, T: 4504.
ROTH, Johannes, AA, Berlin, T: Cornelius B 6 1397.
ROTH, Max, AB, Berlin-Charlottenburg 2, Mommsenstr. 65, T: Bismarck J 1 4700.
ROTH, Wera, AA, Sondershausen, Friedrichstr. 6.
ROTHAUSER, Eduard, AA, Berlin-Südende, Potsdamer Str. 19, T: Südring G 5 4677.
ROTHE, Hans, AA, Berlin W 50, Ansbacher Str. 34.
ROTHE-CRAEY, Gustav, AA, Apollotheater, Mannheim.
ROTHER, Artur, AM, Dessau, Herzog-Friedrich-Ring 1, T: 3463.
ROTHER, Ursula, AA, Dresden, Wettinerplatz 9.
ROTHER, Willi, AG, AK, Berlin, T: Lichtenberg E 5 0340.
ROTMIL, Jack, AO, Berlin-Schöneberg, Meraner Str. 8, T: Stephan G 1 5836.
ROTT, Dr. Adolf, AF, Cottbus, Fontaneplatz 12.
**ROTT, Franz, AC, Berlin-Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 58, T: Uhland H 2 7562.
ROTTER, Alfred, AF, Berlin-Grunewald, Kunz-Buntschuh-Str. 16/18.
ROTTER, Friedrich, AB, Regensburg, Weitoldstr. 7.
**ROTTER, Fritz AL, Berlin-Halensee, Cicerostr. 62, T: Uhland H 2 773.
ROTTER, Gita, AA, FF-Verlag, T: Cornelius B 6 4110, Berlin NW 87, Claudiusstr. 4, T: Hansa C 5 6089.
ROTTLUFF, Dr. Ernst, AA, Stuttgart-Hedelfingen, Dürrbachstr. 6.
ROUVEL, Otto, AA, AB, Nordhausen, Albert-Träger-Str. 11.
ROXIN, Willy, AG, AK, Berlin W 30, Freisinger Str. 12, T: Cornelius B 6 5040.
ROY, Erwin van, AA, Berlin W 15, Ludwig-Kirch-Str. 4, T: Oliva J 2 1938.
ROY, Isa, AA, Berlin-Schöneberg, Hewaldstraße 2, T: Stephan G 1 4730.
RUBAHN, Otto, AF, AB, Sondershausen, Marienstr. 27.
RUBECK, Max, AA, Dresden, Würzburger Straße 24, T: 45769.
RUBNER, Anna, AA, Oranienburg-Eden b. Berlin, Ostweg 234/35, T: Oranienburg K 9 2737.
RUCK, Michael, AA, AB, Berlin W 50, Augsburger Str. 55.
RUDELT, Horst, AA, Kassel, Schöne Aussicht 12.
RUDENSKY, Dyk, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 134.
RUDOLF, Hans, AA, Duisburg, Königsallee 20.
RUDOLFI, Rudolf, AB, Düsseldorf, Stadtwallstr. 5a.
RUDOLPH, Helmuth, AA, Nürnberg, Praterstr. 34.
RUDOLPH, Hugo, AF, AA, Hannover, Ferdinand-Wallbrecht-Str. 20, T: 65812.
RUDOLPH, Ida, AB, Göttingen, Geismarlandstr. 74.
RUDOLPH, Marianne, AA, Ratibor (Ober-Schles.), Weidenstr. 19.
RUDORF, Trude, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 61.
RUDOW, Karl, AB, Breslau, Michaelisstraße 89, T: 50789.
RUDOW, Kurt van, AF, AA, Elbing, Sonnenstr. 75.
RÜCKER, Franz, AA, München, Von-der-Tann-Str. 13. T: 20143.
RÜCKERT, Adolf, AA, Nürnberg, Innerer Lauferpl. 6.
RÜCKERT, Ernst, AA, Berlin SW 11, Hallesche Str. 15, T: Bergm. F 5 2406.
RÜCKERT, Helma, AA, München, Fraunhoferstr. 21.
RÜCKLE, Dr. H. W., AF, AA, Stuttgart, Am Kräherwald 77, T: 20577.
RÜDE, Frithjof, AA, Gotha, Albrechtstraße 12.
RÜDEN, Martin, AA AB, Stolp (Pom.), Mittelstr. 25.
RUEGG, Cläre, AA, Mainz, Rheinstr. 45, T: 5420.
RÜGEMER, Trude, AA, Kaiserslautern, Steinstr. 35.
RÜHL, Karl, AA, Frankfurt a. M., Hermannstr. 11, T: 52435.
RÜHLAND, Walther, AS, Neubabelsberg bei Potsdam, Berliner Str. 36/38.
RÜHMANN, Heinz, AA, Berlin-Grunewald, Salzbrunner Str. 38, T: Brabant H 5 3399.
RÜHMKORB, Gusti, AA, Sondershausen, Leopoldstr. 51.
RÜHR, Josef, AB, München, Trogerstraße 40, I, T: 41051.
RÜTS, Elisabeth von, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, T: Bismarck J 1 4560.
**RUFFIN, Kurt von, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 74, II, T: Bismarck J 1 7744.
RUGE, Waldemar, AR, Berlin-Oberschöneweide, Wattstr. 19, T: Oberspree F 3 3181.
RUHRMANN, Willi, AA, Würzburg, Blumenstr. 13.
RUMINOW, Basil, AA, Berlin NW 6, Albrechtstr. 14, T: Norden D 1 7200.
RUNGE, August, AA, Beuthen (O.-Schl.), Ring 17.
RUNGE, Waldemar, AA, Berlin-Südende, Lichterfelder Str. 13a.
RUNSKI, Georg, AM, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 120.
RUOPP, Ludwig, AA, Konstanz, Brückengasse 4.
RUPPERT, Adolf, AM, Stadttheater, Ratibor (O.-Schl.), Troppauer Str. 17, T: 646.
RUPPRECHT, Toni, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Schillerstr. 52, T: Wilhelm C 4 2659.
RUSS, Hertha, AA, Berlin W 15, Fasanenstraße 53, T: Oliva J 2 4316.
RUST, Christa, AA, Göttingen, Prinzenstraße 20.
RUST, Karla, AA, Nürnberg, Amanstr. 2.
RUTKOWSKY, Julius, AA, Köln, Hahnenstraße 33/35, T: 217365.
RYBARTSCH, AR, Berlin-Friedrichshagen, Friedrichstr. 134, T: Friedrichshagen F 4 6720.
RYPINSKI, Philipp, AM, Heilbronn a. N., Weinsberger Str. 5.
RYS, Anny, AB, Augsburg, Donauwörther Straße 157.

SAAGER, Hans Joachim, AA, Saarbrücken, Winterbergstr. 11.
SAALFELD, Fritz, AA, Bremen, Körnerwall 13.
SAATZE, Sascha, AA, Mühlhausen (Thür.), Wanfriederstr. 35.
**SABO, Oscar, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 34, T: Bleihtreu C 2 0113.
SACHS, Hans, AM, Plauen (Vgtl.), Leißnerstr. 4, T: 2398.
SACHS, Ludwig, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 11, T: Rheingau H 3 5822.
SACHS, Walter, AL, Berlin W 50, Augsburger Str. 23.
SACHSE, Anna-Barbara, AA, Bielefeld, Ravensberger Str. 45.
SACHSE, Leopold, AF, Stadttheater, Hamburg, Dammtorstraße, T: C 4 Dammtor 3262/63.
SACHSE, Margarete, AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 5, T: Bismarck J 1 8211.
SACHSENBERG, Ernst, AM, Dessau, Amalienstr. 20.
SACK, Emmy, AB, Hannover, Richard-Wagner-Str. 17, T: 62765.
SACK, Erna, AB, Bielefeld, Hermannstraße 76.
SADOWSKA, Eleonore, AB, Hannover, Schulzenstr. 2, T: 37180.
SADOWSKY, Heinz, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstr. 1, T: 1665.
SAEGLING, Martha, AB, Hannover, Osterleystr. 4, T: 84688.
SÄMANN, Willy, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 5, T: Rheingau H 3 10229.
SAFAR, Grete, AA, Augsburg, Stettenstraße 16.
SAG, Maria, AA, Bremerhaven, Karlsburg Nr. 16.
*SAGAN, Leontine, AF, Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Platz 6, T: Rheingau H 3 7899.
SAGGAU, Frauk, AA, Neiße (Schl.), Weberstr. 25.
SAGGAU, Grete, AB, Darmstadt, Wendelstadtstr. 27.
SAHLER, Willy, AA, AB, Stralsund (Pom.), Mönchstr. 14.
SAILER, Heinz, AA, Hamburg, Lindenplatz 11, T: B 4 7571.
SAILER-RÜHL, Erna, AB, Breslau, Gutenbergstr. 39, T: 36439.

SAINT-GERMAIN, André, AA, Berlin-Halensee, Westfälische Str. 38, T: Brabant H 6 3160.
SAIS, Tatjana, AA, Frankfurt a. M., Löwengasse 12, T: 43326.
SALBACH-HOFMANN, Clara, AA, Dresden-A. 19, Arnstädtstr. 11.
SALBERG, Bertha, AC, Kiel, Adolfstr. Nr. 59, T: 3165.
SALBERG, Rolf, AA, Kiel, Adolfstr. 59, T: 3165.
SALCHER, Thomas, AB, Augsburg, Karolinenstr. D 43.
SALDEN, Margot, AA, Beuthen (Ober-Schl.), Hubertusstr. 1.
SALDERN, Margot, AB, Heidelberg, Klingenteichstr. 14, T: 1051.
SALDERN, Richard, AA, Hagen (Westf.), Cunohof 32, T: 24006.
SALEIN, Hans, AF, AB, Gladbach-Rheydt, Oststr. 1, T: 95.
SALETZKY, Mario, AB, Braunschweig, Howaldstr. 6.
**SALFNER, Heinz, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 4, T: Bavaria B 4 5556.
SALM, Fritz, AB, Stralsund (Pom.), Semlower Str. 9.
SALMANOWA-WEGENER, Lydia, AA, Berlin-Westend, Kastanienallee 35, T: Westend C 3 2965, Pfalzburg H 1 3638.
SALNO, Bernhard, AF, AB, Rostock (Meckl.), Am Bagebl 4.
SALOMON, Hans, AB, Sülz b. Köln, Sülzgürtel 16, T: 43939.
SALTEN, Else, AA, AB, Salzwedel, Chüdenstr. 1.
SALTER, Hans Julius, AA, Berlin NW 87, Siegmundshof 16, T: Hansa C 5 746.
SALTZMANN, Otto, AB, Leipzig O 27, Naunhofer Str. 29, T: 66459.
SALVATINI, Mafalda, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Kuno-Fischer-Str. 13, T: Westend C 3 2581.
SALVOTTI, Maria, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 30, b. Ahlert, T: Barbarossa B 5 5342.
**SALVOTTI, Vera, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 219, Pension S. v. Thering.
SALZMANN, Ernst, AA, Büro: Passionspiele, Berlin.
SALZMANN, Rückert, AA, Weimar, Bismarckstr. 16.
SALZMANN, Silvia, AB, Lübeck, Wackenitzstr. 28, T: 23310.
SAMATO, Edmund, AB, Augsburg, Grottenau D 193.
SAMST, Max, AM, Berlin-Steglitz, Markelstraße 45, T: Steglitz G 2 5142.
SANDBERG, Helmut Nils, AF, AA, Stralsund (Pom.), Baumschulenstr. 2a.
SANDBERG, Sven, AM, Braunschweig, Okerstr. 8.
SANDEN, Hans, AF, AA, Berlin, T: Lützow B 2 6038.
SANDEN, Ilse, AA, Wittenberg, Kollegienstr. 55.
SANDEN, Julie, AA, Mannheim, U. 1. 22, T: 28265.
SANDER, Berthold, AM, Braunschweig, Gerstäckerstr. 14, T: 6949.
SANDER, Heinz, AG, AK, Berlin-Neukölln, Richardstr. 118, T: Lützow B 2 2311.
SANDER, Karl, AG, AK, Berlin-Pankow, Kissingenplatz 4, T: Pestalozzi D 0 5879.
SANDERS, Kary, AA, Berlin-Steglitz, Körnerstr. 44, T: Steglitz G 2 7885.
SANDOR, Martha, AA, Kottbus, Bautzener Str. 21.
SANDOWA, Ellen, AA, Stuttgart, Beethovenstr. 5.
SANDRESZKI, Lilly, AA, Bremen, Häfen 78.
SANDROCK, Adele, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Leibnizstr. 60, T: Bismarck J 1 1940.
SANDT, Erich, AF, Bern, Länggasstr. 57.
SANDTEN, Fräuze, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
SANG, Rudolf, AA, Frankfurt a. M., Jahnstr. 46.
SANGORA, Poldi, AA, Stuttgart, Rotenwaldstr. 33, T: 63140.
SANTEN, Josef van, AA, Meiningen, Schöne Aussicht 10.
SANTEN, Elly, AB, Liegnitz (Schl.), Ring 36.
SANTEN, Martha, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 102, T: Pfalzburg H 1 4223.
SANTEN-BAUER, Marta, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 102, T: Pfalzburg H 1 4223.
SANTORI, Karl, AB, Vereinigte Operetten-Bühnen, Bochum, Rottstr. 29, T: 66534.
SARAUW, Inge, AB, Schneidemühl, Buddestr. 9.
SARNOW, Heinz, AA, Berlin-Schöneberg, Meininger Str. 8, T: Stephan G 1 8384.
SAROWY, Bruno, AA, Schneidemühl, Brauerstr. 95.
SARTER, Paula, AB, Stendal, Schadewachten 33.
SARTORY, Carl, AA, Hamburg, Wandsbeker Chaussee 169.
SASCHA, Alexander, AA, Berlin W 15, Bleibtreustr. 33, T: Bismarck J 1 1098.
SASSEN, Irma, AA, Landsberg a. d. W., Neustadt 17.
SATOR, Allois, AA, Würzburg, Gegenbaustr. 3.
SATOW, Helen, AA, München, Montsalvatstr. 17, T: 33868.
SATTLER, Ernst, AA, Leipzig-S. 3, Kantstraße 26, T: 38356.
SATTLER, Joachim, AB, Darmstadt, Grüner Weg 30, T: 3089.
SAUER, Franz, AA, Kassel, Hohenzollernstr. 29.
SAUER, Gustav, AB, Koburg, Kreuzwehrstr. 3, T: 1030.
SAUER, Fred, AF, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 2, T: Oliva J 2 6335.
SAUER, Helene, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 136, T: Ubland H 2 6566.
SAVELKOULS, Adolf, AB, Freiburg (Breisg.), Gauchstr. 17.
SAWALLICH, Robert, AF, AA, Neuß a. Rh., Furtherstr. 29, T: 5461.
SAX, Sergius, AA, Berlin W 50, Schaperstraße 32, T: Bavaria B 4 2182.
SCARLA, Paul, AF, AA, Kottbus, Küstriner Str. 9.
SEBALD, Herbert, AA, Bonn (Rh.), Kölnstraße 154.
SEBODE, Friedel, AB, Göttingen, Untere Masch 13a.
SEBODE, Hermann, AM, Göttingen, Untere Masch 13a.
SEBRECHT, Friedrich, Dr., AF, Saarbrücken, Werderstr. 27.
**SECHER, Maria, AA, Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 28, T: Ubland H 2 8003.
SEDER, Curt, AA, Elberfeld, Kieselstr. Nr. 29, T: 24483.
SEDINA, Lilly, AB, Wiesbaden, Schwalbacher Str. 9.
SEEBER, Guido, AP, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 6, T: Westend C 3 3834.
SEEFELD, Eddie, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 3, T: Rheingau H 3 4831.
**SEEFELD, Emil, AA, Berlin W 15, Pfalzburger Str. 84, T: Oliva J 2 4531.
SEEGELKEN, Wilhelm, AM, Bremen, Doventorssteinweg 70.
SEEGER, Arthur, AB, Münster (Westf.), Sauerländer Weg 31, T: 40688.
SEEGER, Fritz, AS, Berlin O 17, Fruchtstraße 39.
SEELIGER, Martha, AB, Halle a. d. S., Leipziger Str. 73, T: 23807.
SEELING, Renate, AA, Berlin-Wilmersdorf, Emser Str. 37, T: Oliva J 2 75.
SEELOW-LESSING, Kurt, AA, Wittenberg, Dessauer Str. 15.
SEEMANN, Marg., AA, Dresden-A. 1, Ziegelstr. 45.
SEEMEN, Else von, AA, Konstanz, Werderstraße 3, T: 335.
SEEMEN-WILHELMI, Minna von, AA, Köln, Magnusstr. 4, T: 218801.
SEGALL, Manfred, AM, Harburg-Wilhelmsburg, Am Exerzierplatz 12.
SEGELMEIER, Kaspar, AA, München, Winzererstr. 38, II.
SEGER, Julius, AA, München, Mauerkircherstr. 26, T: 43930.
SEGLER, Walter, AA, Bielefeld, Kaiserstraße 103, T: 3051.
SEGTROP, Werner, AA, Dortmund, Düsseldorfer Str. 72.
SEHNERT, Eleonore, AA, Liegnitz (Schl.), Goldberger Str. 140.
SEIBERLICH, Emmy, AB, Karlsruhe, Akademiestr. 51, T: 4618.
SEIBERT, Albert, AB, Augsburg, Schlettererstraße 11.
SEIDEL, Alfred, AB, Gotha, Johannisstr. Nr. 5/6.
SEIDEL, Fritz, Dr., AS, Berlin-Friedenau, Fregestr. 72.
SEIDEL, Lea, AA, Berlin W 10, Kaiserin-Augusta-Str. 72, T: Barbarossa B 5 6100.
SEIDELMANN, Helmut, AM, Frankfurt a. M., Nordheimstr. 3, T: Spessart 64549.
SEIDENSPINNER, Emil, AB, Frankfurt a. M., Rossertstr. 16.
SEIDER, August, AB, Leipzig S 3, Kaiser-Wilhelm-Str. 44, T: 33643.
SEIDL, Erich, AM, Stadttheater, Hildesheim, Marienstr. 6, T: 2233.
SEIDLER, Arthur, AB, Stendal, Fabrikstraße 9a.
SEIFERT, Hellmut, AA, Duisburg, Obermauerstr. 33, T: 24226.
SEIFERT, Kurt, AF, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SEIFFERT, Richard, AB, Dresden, Carlowitzstr. 27.
SEILER, Helmuth, AB, Stuttgart, Hasenbergsteige 30, T: SA 64706.
SEILING, Mona, AA, Karlsruhe, Parkstraße 23.
SEIPEL, Emmy, AA, Berlin-Steglitz, Paulsenstr. 27, T: Steglitz G 2 3240.
SEIPP, Ludwig, AF, Chemnitz, Weststr. Nr. 68, T: 33746.
SEITZ, Franz, AF, Berlin, T: Steinplatz C 1 7149.
SEIWERT, Klaus, AA, Berlin W 50, Regensburger Str. 27, T: Bavaria B 4 6326.
SELDBURG, Clara, AA, Berlin-Friedenau, Büsingstr. 16.
SELL, Fritz, AA, Bonn (Rh.), Beringstr. Nr. 17.
SELLMER, Erna, AA, Osnabrück, Wittekindstr. 17.
SELLNER, Gustav Rudolf, AF, Koburg, Probstgrund 13, T: 561.
SELLNICK, Kurt, AF, AA, Wiesbaden, Idsteiner Str. 7, T: 25195.
SELVA-GOEBEL, Fred, AA, Berlin-Halensee, Markgraf-Albrecht-Str. 4, T: Pfalzburg H 1 9492.
SEMAKA, Lydia von, AA, Göttingen, Planckstr. 14.
SEMANS, Vilma, AB, Remscheid, Lessingstraße 6.
SEMBRO-RUDOLPH, Kurt, AA, AB, Guben, Triftstr. 38.
SEMLER, G. A., AA, Berlin-Tempelhof, Stolbergstr. 1, T: Südring G 5 1311 und 3056.

SEMMLER, Max, Dir., AC, Vereinigte Stadttheater, Konstanz, Schillerstr. Nr. 11, T: Konstanz 1089; Interlaken (Schweiz).
SEMMT, Lore, AA, Dortmund, Poststr. 31.
SENDEN, Paul, AA, Sülz b. Köln, Raumerstr. 4, T: 41700.
SENDEROWNA, Ljuba, AB, Kassel, Obere Königstr. 24.
SENDLER, Hans, AA, Hannover, Escherstraße 6.
SENDROWSKI, André, AA, Landsberg a. d. W., Schönhofstr. 40.
**SENESCH, Ernst, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 11a, T: Bavaria B 4 2145.
SENFF-THIESS, Emmy, AB, Chemnitz, Villierstr. 1, T: 34509.
SENGELEITNER, Richard, AB, Hagen (Westf.), Fleyerstr. 96.
SENGER, Heinz, Dr., AF, Kiel, Wilhelminenstr. 10.
SENGER, Victor, AA, Berlin W 30, Motzstraße 68, T: Barbarossa B 5 1170.
SENIUS, Richard, AF, AB, Kiel, Scharnhorststr. 8.
SENIUS, Richard, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Badenallee 1, T: Westend C 3 2513.
SERDA, Charlott, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bundesallee 6, T: Westend C 3 3367.
SERDA, Julia, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Bundesallee 6, T: Westend C 3 3367.
SEREISKI, Fritz, AG, AK, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 25, T: Uhland H 2 3680.
SEREMI, Erna, AB, Dessau, Muldstr. 1, T: 1687.
SERENA, Thea, AB, Landshut (Bay.), Obere Freyung 615.
SERING, Maja, AA, Breslau, Goethestraße 73.
SERPHOS-SCHOTT, Erna, AB, Stendal, Yorckstr. 6.
SERTEL, Georg, AA, Hagen (Westf.), Kaiserstr. 19.
SERVAES, Dagny, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 69, T: Westend C 3 7656, Breitenbach G 6 0306.
**SERVENTI, Luigi, AA, Berlin-Friedenau, Sentastr. 4, T: Rheingau H 3 3623.
SESULKA, Maria, AA, Elbing, Am Lustgarten 8.
SETTGAST, Friedrich, AA, Berlin-Schöneberg, Landshuter Str. 5.
SEUBERTH, Bruno, AF, AA, Meißen, Nossener Str. 21.
SEWING, Richard, AM, Stendal, Breite Straße 50.
SEYDEL, Carl, AB, München, Possartstraße 8 IV, T: 44296.
SEYFFERTH, Wilfried, AA, Frankfurt a. Main, Ulmenstr. 8.
SGUAZINI, Lando, AA, Neuß a. Rh., Kapitelstr. 47 e,
SHALL, Theo, AA, M: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barbarossa B 5 8693 u. 2570.
SICHERMANN, Felix, AA, Oberhausen (Rhld.), Lohstr. 74.
SIEBEN, Prof. Wilhelm, AM, Dortmund, Friedensstr. 48.
SIEBENSCHUH, Walter, AA, Glogau, Grüvyusstr. 20.
SIEBER, Josef, AA, AB, Aachen, Schützenstr. 13.
SIEBER, Rudi, AF, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 54, T: Pfalzburg H 1 2142.
SIEBERT, Karl, AA, Berlin O 17, Große Frankfurter Straße 3.
SIEBOLD, Karl, AF, AB, Duisburg, Tonhallenstr. 11, T: Süd 6510.
SIEBURG, Annie, AB, Augsburg, Volkhartstr. 15.
SIEBURG, Helene, AA, Leipzig C 1, Salomonstr. 26/28, T: 10130.
SIEDE, Ludwig, AL, Berlin NW 21, Alt-Moabit 85, T: Hansa C 5 5968.
SIEDEL, Ehrhard, AA, Berlin-Wilmersdorf, Mossestr. 4, T: Rheingau H 3 10545.
SIEDHOFF, Werner, AA, Osnabrück, Große Str. 12.
SIEG, Max Walter, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Droysenstr. 5.
SIEGEL, Hermann, AB, Hamburg, Seilerstraße 3, T: Klopstock 9307.
SIEGER, Wolfgang, AA, Hagen (Westf.), Cunohof 35.
SIEGERT, Emil, AB, Gladbach-Rheydt, Wichrather Str. 11.
SIEGERT, Grete, AB, Kaiserswerth, T: 239.
SIEGERT, Käthe, AB, Plauen (Vogtl.), Rosengasse 1, T: 4238.
SIEGERT, Lore, AA, Radebeul, Dresden, Sophienstr. 7, T: 72584.
SIEGERT, Werner, AA, Frankfurt a. M., Gartenstr. 3.
SIEGFRIED, Hans, AB, Plauen (Vogtl.), Bleichstr. 1, T: 1680.
SIEGLE, Hans, AF, Nürnberg, Schoppershofstr. 38.
SIEGMUND, Condi, AB, Beuthen (Ober-Schles.), Parkstr. 5.
SIELAFF, Herbert, AF, AA, AB, Göttingen, Lotzestr. 22.
SIEMON, Maria, AA, Dessau, Lange Gasse 16.
SIEMONS, Arnold, AA, Gladbach-Rheydt, Parkstr. 64.
SIEMS, Friedrich, AF, AA, Stettin, Kronprinzenstr. 21, T: 29633.
SIEMUND, Fritz, AG, AK, Berlin-Stralau, Alt-Stralau 59, T: Lichtenberg E 5 2187.
SIEVENS, Margarete, AB, Freiberg (Sa.), Nicolaigasse 19.
SIEVERT, Henry, AM, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
SIEWERT, Kundry, AA, Frankfurt a. M., Unter-Mainkai 29, T: Senckenberg 31138.
SIGEL, Peter, AA, Elberfeld, Bleichstraße 14.
SIGMUND, Ernst, AA, Stade, Harburger Straße.
SIKLA, Ferry, AA, Berlin W 15, Lietzenburger Str. 16, T: Bismarck J 1 1262.
*SILBERT, Jakob, AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, Pension Fisch, New York, 277, Eastern Parkway.
*SILBERT, Lisa, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, Pension Fisch, New York, 277, Eastern Parkway.
SILBIGER, Lotte, AB, Augsburg, Badstraße 1.
SILPERT, Leo, AF, AA, AB, Liegnitz (Schles.), Haynauer Str. 135, T: 1213.
SILVANOFF, Silva, AA, Berlin-Lankwitz, Cecilienstr. 4, T: Lichterfelde G 3 5647.
SIMA, Oskar, AA, Berlin-Schöneberg, Barbarossastr. 50, b. David, T: Cornelius B 6 2827.
SIMBERG, Hermann, AB, Münster i. W., Coerdestr. 48.
SIMON, Anna, AF, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
SIMON, Arthur, AA, Frankfurt a. M., Danneckerstr. 41, T: Spessart 61512.
SIMON, Else, AB, Frankfurt a. M., Danneckerstr. 41, T: Spessart 61512.
SIMON, Eva, AA, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 62, T: Cornelius B 6 0872.
SIMON, Dr. James, AL, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 43, T: Pfalzburg H 1 3103.
SIMONET, Hilde, AA, Stuttgart, Blumenstraße 26.
SIMONS, Theodor, AB, Osnabrück, Brinkstr. 58.
SIMSHÄUSER, Hans, AA, Mannheim, B 6 1a, T: 21081.
SINGE, Reinhold, AF, AA, Lübeck, Israelsdorfer Allee 25, T: 21041.
SINGENSTREU, Hilde, AB, Schwerin (Meckl.), Ritterstr. 12.
SINGER, Georg, AM, Hamburg, Oberstraße 7, T: Hansa 1032.
SINGER, Ventur, AB, Breslau, Hohenzollernstr. 25, T: 37471.
SINN, Jacob, AA, Berlin, T: Rheingau H 3 5722.
SINZINGER, Richard, AM, Regensburg, Unter d. Schwibbögen 23.
SIODMACK, AF, Berlin, Ufa, T: Bergmann F 5 8600.
SIRETEANU, Doryn, AA, Berlin SW 11, Hallesches Ufer 28.
SITTER, Franzi, AB, Augsburg, Frikkinger Str. 9, T: 56.
SIVERS, Alf von, AA, Osnabrück, Große Straße 66.
SKAL, Tilly, AA, AB, Pforzheim, Theaterstraße 9.
SKIDELSKY, Vera, AA, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 49, T: Pfalzburg H 1 4263.
SKLASCH, Abraham, AA, Berlin W 15, Bleibtreustr. 25, T: Bismarck J 1 1190.
SKORNIA, Fred, AB, Kaiserslautern, Steinstr. 2, T: 245.
SKOTZKI, Paul, AF, AA, Glogau, Friedrichstr. 27.
SKOWRONEK, Josef, AA, Neiße (Schl.), Friedrichstr. 26.
SKRAUP, Dr. Siegmund, AF, AA, Schneidemühl, Neuer Markt 10, T: 2121.
SKUHRA, Ferdinand, AF, Trier, Weideg. 1, T: 5071.
SLADEK, Karl, AF, AA, Regensburg, Obermünster Str. 1.
SLEZAK, Walter, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 35.
SLIWINSKY, Anni, AA, Apollotheater, Mannheim.
SMELDING, Bogislaw von, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Suarezstr. 17, T: Westend C 3 5640.
SMETANA, Felix, AO, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 23, T: Rheingau H 3 5918.
**SMITH, Harald, AA, Berlin W 62, Kurfürstenstr. 97 I, T: Bavaria B 4 4086, 3020.
SOBER, Kurt, AM, Danzig, Heilige-Geist-Gasse 121, T: 25336.
SOBOTTA, Anny, AB, Berlin-Wilmersdorf, Wexstr. 38, T: Uhland H 2 7372.
SOBTZIK-PFRÖTZSCHNER, Claire, AA, Ratibor (O.-Schles.), Weidenstr. 20.
SOEHNKER, Hans, AA, Danzig, Jopengasse 69, T: 28187.
SOELLNER, Erna, AA, Sächs. Kulturbühne, Mittelstr. 1, T: 35173.
SOETBEER, Volker, AA, Lübeck, Moltkeplatz 9.
SÖHNING, Kurt, AA, Kassel, Obere Karlstr. 2.
SÖLCH, Marieli, AA, AB, Guben, Alte Poststr. 8.
SÖNCKSEN, Anita, AA, Berlin W 50, Eislebener Str. 10, T: Bavaria B 4 0648.
SÖNELAND, Senta, AA, Berlin-Schöneberg, Hewaldstr. 6, T: Stephan G 1 8107.
SOHLERN, Günther von, AA, Magdeburg, Körnerplatz 7.
SOHNLE, Hans, AO, Berlin-Neu-Tempelhof, Preußenring 14, T: Baerwald F 6 1774.
SOKI, Anja, AA, Hamburg, Uhlenhorster Weg 44, T: B 2 0634.
SOKOLOFF, Wladimir, AF, Berliner Theater, Charlottenstr. 90/92, T: Dönhoff A 7 625—26, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 81, T: Pfalzburg H 1 4054.

SOLLFRANK, Rudolf, AB, Dessau, Wilhelmstr. 23, T: 1144.
SÖLLNER, Otto, AM, Krefeld-Uerdingen (Rhld.), Dießener Str. 124, T: 22348.
SOLM, Irmgard, AA, Plauen (Vogtl.), Reichsstr. 26.
SOLMS, Irene, AA, Greifswald, Wolgaster Straße 65.
SOLTAU, Adi, AA, Berlin W 35, Potsdamer Str. 26a, T: Lützow B 2 9330.
SOLVEG, Maria, AA, AC, Berlin-Halensee, Margaretenstr. 5.
SOMMER, Ernst, AM, Ingolstadt (Bay.), Am Bachl. 23, T: 117.
SOMMERFELD, Helene, AB, Kiel, Schwanenweg 19, T: 3880.
SOMMERFELD, Willy, AM, Braunschweig, Waterloostr. 19.
SOMMERLAD, Fritz, AA, Leipzig, Elsterstraße 16.
SONDINGER, Franz, AF, Theater in der Klosterstraße, Berlin C 2, Klosterstraße 43, T: Kupfergraben E 2 4801.
**SONJA, Magda (Magda Feher), AA, Berlin W, Pension Radloff-Rumland, Kurfürstendamm 226, T: Bismarck J 1 4089.
SONNEMANN, Emma, AA, Weimar, Kirchbachstr. 4.
SONNTAG, Hilde, AA, Gladbach-Rheydt, Bismarckstr. 79, T: 1294.
SONNTAG, Kitty, AA, Berlin-Friedenau, Rheinstr. 9, T: Rheingau H 3 4215.
SONTAG, Erhard, AA, AB, Nordhausen, Taschenberg 26.
SOOT, Fritz, AB, Berlin - Grunewald, Wallotstr. 8, T: Ubland H 2 1700.
SOPP, Alfred, AF, AA, Cottbus, Bahnhofstr. 15.
SORDAN, Viktor, AF, Breslau, Kaiser-Wilhelm-Str. 124, T: 35548.
SORINA, Alexandra, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 16/17, T: Ubland H 2 4330.
SORKIN, Mark, AF, Berlin W 50, Regensburger Str. 22, T: Bavaria B 4 6511.
SORMA, Lilian, AA, Berlin W 30, Hohenstaufenstr. 26, T: Barbarossa B 5 7536.
SORNIK, Irmgard, AA, Ratibor (Ober-Schles.), Viktoriastr. 9a.
SORRENT, Hella, AB, Berlin - Wilmersdorf, Spessartstr. 11, T: Rheingau H 3 2769.
SOSSNA, Etta, AA, Coburg, Wiesenstraße 11, T: 1421.
SOTTA, Robert, AM, Görlitz, Luisenstraße 7.
SOURMANN-KÖRÖSY, Emmy, München, Candidplatz 3.
SPALKE, Herbert, AA, Görlitz, Demianiplatz 19.
SPALLART, Hans von, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Hoppenstedtstr. 46.
SPANIER, Ben, AA, Frankfurt a. M., Sternstr. 15, T: Zepp. 53480.
SPANK-CRUSIUS, Lotte, AA, Dresden-Altstadt 1, An der Herzogin Garten Nr. 12, T: 27508.
SPARMANN, Hanny, AB, Neues Operettentheater G. m. b. H., Leipzig, Bosestr. 1/3, T: 17205.
SPARRER, Hedwig, AA, Düsseldorf, Kaiser-Wilhelm-Str. 11.
SPARS, Gusta, AA, Osnabrück, Parkstraße 45.
SPECHT, Renate, AB, Städtisches Opernhaus, Essen, Theaterplatz 11.
SPECK - FRIEDRICH, Theo, AA, Heilbronn a. N., Karlstr. 85.
SPEELMANS, Hermann, AA, Berlin W 50, Prager Str. 27, T: Bavaria B 4 7746.
SPEISER, Hugo, AF, Chemnitz, Reichsstraße 35, T: 31741.
SPELSBERG, Lieselotte, AB, Aachen, Harscampstr. 44.
SPERBER, Else, AB, Bremerhaven, Kaiserstr. 24.
SPERG, Anny, AA, AB, Bochum, Rottstraße 31.
SPERING, Wilhelm, AB, Berlin - Charlottenburg 5, Suarezstr. 39, T: Westend C 3 5399.
SPERLING, Bodo, AA, Berlin-Halensee, Katharinenstr. 18, T: Pfalzburg H 1 9187.
SPERLINGS, Aina, AB, Heidelberg, Klingenteichstr. 2.
SPETHMANN, Richard, AA, Schwerin (Meckl.), Yorkstr. 7.
SPEYER, Eva, AA, Berlin - Halensee, Albrecht-Achilles-Str. 6, T: Ubland H 2 3005, Bleibtreu C 2 2675.
*SPEYER, Jaap, AF, Berlin - Halensee, Hektorstr. 2, T: Brabant H 5 3750.
SPIEGEL, Annie, AB, Augsburg, Maximilianstr. 29a.
SPIEGEL, Egbert, AA, AB, Neiße (Schl.), Bischofstr. 16.
SPIEGEL, Magda, AB, Frankfurt a. M., Lichtensteinstr. 2, T: Zepp. 53122.
SPIEGEL, Mara, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Grolmanstr. 39, T: Bismarck J 1 474.
SPIELMANN, Otto, AF, AB, Braunschweig, Huttenstr. 2, T: 5993.
SPIES, Vera, AA, Würzburg, Virchowstraße 6.
SPIESS, Anny, AB, Landshut (Bay.), Grieß 9.
SPIESS, Elly, AB, Kaiserslautern, Haspelstraße 5.
SPIESS, Max, AF, Elbing, Fischerstr. 3, T: 3135.
SPILCKER, Max, AB, Leipzig C 1, Waldstr. 84, T: 19578.
SPILG, Maria, AB, Bautzen, Goschwitzer Straße 25.
SPILLING, Robert, AF, Gotha, Berggasse 5.
SPINTI, Leonore, AA, AB, Halberstadt, Wegeleber Weg 60e.
SPIOMBI, Roberto, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 45, T: Bismarck J 1 325.
SPIRA, Camilla, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 8, T: Steinplatz C 1 3049.
SPIRA, Fritz, AA, Berlin - Wilmersdorf, Koblenzer Str. 2, T: Ubland H 2 9445.
SPIRA, Johannes, AB, Darmstadt, Hardtring 2.
SPIRA, Lotte, AA, Berlin - Wilmersdorf, Koblenzer Str. 2, T: Ubland H 2 9445.
SPIRA, Steffi, AA, Berlin - Wilmersdorf, Koblenzer Str. 2, T: Ubland H 2 9445.
SPIRO, Walter, AB, Bremen, Clausthaler Str. 28, T: Hansa 40821.
SPITZMÜLLER, Franziska, AB, Stendal, Weinbergstr. 8.
SPIVAK, Juan, AA, Berlin - Karlshorst, Rheingoldstr. 27, T:
SPOEL, Greta, AB, Hannover, Gellertstraße 58, T: 29218.
SPOERER, Edith, AB, Cottbus, Münzstraße 27.
SPOHR, Vera, AA, Breslau, Charlottenstraße 6, T: 37485.
SPONHOLTZ, Leni, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 43, T: Bavaria B 4 3087.
SPRING, Alexander, AF, Weimar, Lottenstraße 42.
SPRINGER, August, AA, AF, Mainz, Neutorstr. 6.
SPRINGER, Hans, AF, AB, Bremerhaven, Poststr. 5.
SPRINGER, Liesel, AA, AB, Hildesheim, Küstbardtstr. 5.
SPRINGFELD, Artur, AA, Glogau, Friedrichstr. 3.
SPRINGFELDT, Fritz, AB, Greifswald, Birnenweg 10.
SPRÜNGLIN, Walter, AA, Landsberg a. d. W., Röstelstr. 11.
SPUNER, Botty, AA, Berlin-Charlottenburg, Joachimstbaler Str. 12.
SPYCHALLA, Liesel, AA, Zittau, Moraweckstr. 18.
STACKMANN, Hans, AA, Sorau (Niederlausitz), Hoffmannstr. 18.
STADELMAIER, Otto, AB, Essen, Bismarckstr. 24.
STADEN, Inge, AA, Brieg, Glawnigstr. 3.
STADI, Karl, AB, Windecken, Bahnhofstraße 26.
STADLER, Maria, AA, Bonn am Rhein, Maarflach 15a.
STADLER, Willi, AF, AB, Regensburg, Residenzstr. 4.
STAEGEMANN, Waldemar Dr., AF, AB, Gotha A. 20, Waterloostr. 4, T: 40916.
STÄCKER, Karl, AM, Sorau (N.-Laus.), Köpsteinstr. 3, T: 379.
STÄHNISCH, Gustav, AF, AA, AB, Stolp (Pom.), Grüner Weg 8.
STAFFEL, Jelly, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 57, T: Bismarck J 1 3257.
STAHL, Christian von, AA, Hamburg, Bürgerweide 8.
STAHL, Emil, AB, Pforzheim, Altstädter Straße 18.
STAHL, Friedl, AB, Augsburg, Wertachstraße 1.
STAHL, Käte von, AF, Hamburg, Bürgerweide 8.
STAHL, Margot, AB, Stettin, Arndstr. 7.
STAHL, Walter O., AF, Görlitz, Lindenweg 2, T: 1601/08.
**STAHL-NACHBAUR, E., AA, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 23, T: Bleibtreu C 2 1637.
STAHLBERG, Beatrice, AB, Dresden, Rabenauer Str. 8.
STAHN, Magdalena, AA, Nordhausen, Ludwigstr. 10.
STAKOW, Heinz, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
STAMBERGER, Lisl, AB, Koburg, Leopoldstr. 36, T: 138.
STAMM, Friedel, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
STAMM, Heinz - Günter, AA, Hamburg, Wallstr. 1.
STAMMER, Werner, AC, Chemnitz, Nicolaistr. 2 (bei Findling).
STAMMNITZ, Mathias, AA, Freiburg (Breisgau), Schloßbergstr. 1.
STAMPE, Friedrich Franz, AA, Berlin W 30, Martin-Luther-Str. 13, T: Cornelius B 6 4358.
STANCHINA, Peter, AA, Leipzig C 1, Harkortstr. 21, T: 28115.
STANEK, Gottfried, AM, Stadttheater, Saarbrücken, Stegelstr. 1, T: 3030, 3169, 2286.
STANGENBERG, Harry, AF, Stuttgart, Urbanstr. 15, T: 2742.
STANKE, Kurt, AP, Berlin W 57, Bülowstraße 79, T: Kurfürst B 1 2745.
STARCK - GSTETTENBAUR, Gustl, AA, Berlin - Wilmersdorf, Fasanenstr. 41, T: Oliva J 2 4362.
STARÉ, Helmut, AB, Ratibor (O.-Schl.), Schuhbankstr. 3.
**STARK - GSTETTENBAUR, Gustl, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Markgraf-Albrecht-Str. 4, T: Pfalzburg H 1 8845.
STARKE, Kurt, AA, Dessau, Leipziger Straße 51.
STARNBURG, Richard, AA, Metropol-Theater, Berlin W 8, Behrenstr. 55/57, T: Zentrum A 4 351/53.
STARRENBERG, Richard, AA, Berlin-Lichterfelde - West, Kommandantenstraße 18, T: Lichterfelde G 3 3181.
STAUB, Peter W., AA, Berlin W 62, Lutherstr. 29, Pension von Helmolt, T: Barbarossa B 5 0788.
STAUDEN, von, AA, Berlin NW 6, Marienstraße 8, T: Weidendamm, D 2 2966.
STAUDENMEYER, Emil, AB, Frankfurt a. M., Oederweg 29, T: Zepp. 55878.
STAUDER, Josef, AF, AA, Mainz, Walpodenstr. 4, T: 357.
STAUDT, Hermann, AA, Schleswig, Stadtweg 80.
STAUDTE, Fritz, AA, Berlin - Adlershof, Volkswohlstr. 100, T: Adlershof F 9 611.

STAUDTE, Wolfgang, AA, Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 8, T: Pfalzburg H 1 6746.
STAUFFER, Paula, AB, Hagen (Westf.), Bahnhofstr. 49.
STAUFFERT, Fritz, AB, Weimar, Buchwalterstr. 8a.
*STECKEL, Leonard, AA, Berlin - Wilmersdorf, Bonner Str. 1, T: Rheingau H 3 6293.
STECKEN, Josef, AB, Aachen, Alfonsstraße 39.
STEEGEN, Wasja, AA, Neuß a. Rhein, Drei-Königen-Str. 3.
STEEGER, Otto Erich, AM, München, Claude-Lorrain-Str. 11.
STEEL, Robert, AB, Wiesbaden, Wilhelmstraße 60, T: 21620.
STEELS, Helen, AA, Berlin, T: Pfalzburg H 1 6063.
STEFAN, Franz, AB, Hagen (Westf.), Ziethenstr. 1, T: 21832.
STEFFEN - WOHLBRÜCK, Marie, AB, Hagen (Westf.), Elberfelder Str. 78.
STEFFTER, Adalbert, AF, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
STEFFTER, Edith, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
STEGE, Eberhard, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
STEGER, Felix, AA, Stuttgart, Klingenstraße 136.
STEGMANN, Erna, AB, Freiberg (Sa.), Schloßstr. 9.
STEIDER, Fritz, AF, Sorau (N.-Laus.), Friedrichstr. 4, T: 185.
STEIDL, Fritz, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
STEIDL, Gustav, AA, Görlitz, Luisenstraße 11.
STEIER, Harry, AB, Berlin - Charlottenburg 1, Havelstr. 7, T: Wilhelm C 4 1843.
STEIERT, Sophie, AA, Stendal, Röxerstraße 24.
STEIN, AT, Berlin - Steglitz, Bismarckstraße 31b, T: Steglitz G 2 2205.
STEIN, Alfred, AA, Berlin NW 6, Schiffbauerdamm 12, T: Norden D 1 8842.
STEIN, Franz, AA, Berlin - Grunewald, Hubertusallee 12, T: Pfalzburg H 1 7498.
STEIN, Fritz, AM, Sorau (N.-Laus.), Halbauer Str. 14.
STEIN, Heinz Anton, AG, AA, Stendal, Haackestr. 10.
**STEIN, Josef, AD, Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 13, T: Jannowitz F 7 3654.
STEIN, Josef, AA, Nordhausen, Königshof 14.
STEIN, Karl, AF, AB, Brieg, Bahnhofstraße 42, T: 83.
STEIN, Karl Heinz, AA, Chemnitz, Lindenstr. 1, T: 43991.
STEIN, Lotte, AA, Berlin - Wilmersdorf, Prager Str. 35.
STEIN, Paul Ludwig, AF, „FF"-Verlag, Berlin, T: Cornelius B 6 4110.
STEIN, Stephan, AB, Beuthen (O.-Schl.), Gymnasialstr. 12a.
STEIN, Ursel, AA, Berlin-Steglitz, Feldstraße 2a.
STEIN, Willy, Allenstein, Finkenstr. 7.
STEIN - SEIFERT, Hannes, AA, Memel, Polangenstr. 18.
STEINBACH, Erna, AA, Landshut (Bay.), Schwimmschulstr. 17.
STEINBACH, Heinz, AA, Berlin-Schöneberg, Sedanstr. 6/7.
STEINBACH, Kurt, AA, AF, Gotha, Zeitzer Str. 45, T: 2018.
STEINBACH, Ottomar, AF, AB, Plauen (Vogtl.), Oberer Graben 25, T: 3216.
STEINBECK, Walter, AA, Berlin-Halensee, Cicerostr. 57, T: Brabant H 5 1295.
STEINBERG, Hans Wilh., AM, Frankfurt a. M., Mendelssohnstr. 41, T: Maing. 74017.
STEINBERG, Leni, AA, Eßlingen a. N., Katharinenstr. 44.
STEINBÖCK, Felix, AA, Dresden-A. 20, Wiener Str. 63, T: 46888.
STEINBORN, Gerhard, AI, Berlin-Charlottenburg 4, Roscherstr. 12.
STEINBRECHER, Heinz, AB, Stettin, Scharlaustr. 1.
STEINER, Agnes, AA, Sorau (N.-Laus.), Friedrichstraße.
STEINER, Annie, AA, Meiningen, Am Weidig 27.
STEINER, Fritz, AA, Berlin, T: Bavaria B 4 5918.
STEINER, Sigfried, AA, Gera, Roonstr. 2.
**STEINER-KAISER, Ruth, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 61, Pension Sommer, T: Bismarck J 1 3782.
STEINER - PRAG, Helga, AA, Frankfurt a. M., Rathenauplatz 5, T: Hansa 21406.
STEINERT, Otto, AA, Wilhelmshaven, Wangeroogestr. 25.
STEINFELD, Alfons, AA, Berlin - Wilmersdorf, Koblenzer Str. 18, T: Brabant H 5 1622.
STEINGRAF, Curt, AB, Blumenthalstraße 5.
STEINHARDT, Lotte, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
STEINHARDT, Waldemar Hans, AM, Erfurt, Herderstr. 43a, T: 1927.
STEINHOFER, Ferdinand, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 18, T: Barbarossa B 5 0725.
STEINHOFF, Hans, AF, Berlin - Schöneberg, Bozener Str. 3, T: Stephan G 1 8348.
STEINMANN, Adolf, AF, AB, Hamburg-Langenborn-Süd, Siemershöh 7, Ahlfeld 72.
STEINMETZ, Eva, AA, Breslau, Garvestraße 28, T: 27915.
STEINMETZ, Georg, AF, AA, Bautzen, Löbauer Str. 7, T: 2036.
STEINMETZ, Herbert, AA, Halle a. d. S., Jonasstr. 1.
STEINMETZ - GRUNERT, Charlotte, AA, Bautzen, Löbauer Str. 7, T: 2036.
STEINMEYER, Karl, AA, AF, Allenstein, Kleeberger Str. 6.
STEINSIECK, Annemarie, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 33a, T: Uhland H 2 4052.
STEINWEG, Walter, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Roscherstr. 16, T: Steinplatz C 1 765.
STELAND, Matthias, AB, Köln, Pantaleonsmühlengasse 44, T: 219638.
STELTER, Hermann, AA, Hannover, Am Bokemahle 2.
STELZER, Gisela, AB, Saarbrücken, Hohenzollernstr. 132.
STELZER, Hans, AA, Frankfurt a. M., Ziethenstr. 7.
STEMANN, Gertrud, AB, Duisburg, Prinzenhöhe, T: 30588.
**STEN, Anna, AA, Berlin - Grunewald, Charlottenbrunner Str. 22, T: Uhland H 2 3364.
STENGEL, Kitty, AA, Frankfurt a. M., Franz-Rückerallee 7, III.
STENGEL, Wilhelm, AA, Lübeck, Seydlitzstr. 7.
STENGER, Franz, AF, AA, Wittenberg, Dörffurtstr. 8.
STENGLIN, Hans Freiherr von, AB, Berlin-Friedenau, Odenwaldstr. 27.
STEPANECK, Karl, AB, Berlin - Charlottenburg 4, Schlüterstr. 32, T: Bismarck J 1 5033.
STEPHAN, Bruno, AR, Berlin S 59, Urbanstr. 48, T: Baerwald F 6 6728.
STEPHAN, Herbert, AR, Neubabelsberg bei Potsdam, Stahnsdorfer Str. 94, T: Potsdam 8377.
STEPHAN, Ludwig, AB, Schwerin (Mecklenburg), Körnerstr. 16.
STEPPUHN, Willy, AB, Bielefeld, Ravensberger Str. 40.
STERLER, Hermine, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, T: Bavaria B 4 6801.
STERN, AA, Berlin-Wilmersdorf, Augustastraße 30, T: Brahant H 5 806.
**STERN, Erich Ernst, AO, Berlin - Wilmersdorf, Hildegardstr. 10, T: Brabant H 5 1825.
STERN, E., Professor, AO, Berlin W 35, Potsdamer Str. 121, T: Kurfürst B 1 1042.
STERN, Jean, AB, Frankfurt a. M., Forsthausstr. 44, T: Spessart 62478.
STERNA, Katta, AA, Berlin - Karlshorst, Auguste - Viktoria - Str. 47, T: Oberschöneweide F 9 556.
STERNAU, Gabriele, AA, Sondershausen, Gartenstr. 1.
*STERNBERG, Hans, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Carmerstr. 10, T: Steinplatz C 1 9139.
STERNBERG, Hertha, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 1, T: Bismarck J 1 839.
STERNECK, Bertholth, AB, Pasing bei München, Richthofenstr. 1, T: 81397.
STERNEU, AL, Berlin W 50, Nürnberger Straße 46.
STETTEN, Emmy von, AA, Berlin-Grunewald, Königsallee 54, T: Pfalzburg H 1 4826.
STETTNER, Albert, AA, Sächsische Kulturbühne, Chemnitz, Mittelstr. 1, T: 35173.
STETTNER, Anna, AA, Dresden - A., Georgplatz 12, Pension Müller.
STETTNER, Emil, AA, Hamburg, Marienthaler Str. 25, T: B 5 3935.
STETTNER, Julius, AA, München, Schneckenburger Str. 44 III, T: 41695.
STETTNER, Willi, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hindenburgstr. 96, T: Ubland H 2 6853.
STEUTER, Hilde, AB, Wiesbaden, Luxemburger Platz 4.
STEVELING, Nelly, AA, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 50.
STEVENSON, Janet, AB, Heilbronn a. N., Centralhotel.
STICHLING, Eugen, AF, AA, Hamburg, Eimsbüttler Chaussee 14.
STICKEL, Minna, AA, Osnabrück, Bierstraße 328.
STIEBER - WALTER, Paul, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Dernburgstr. 49, T: Westend C 3 4438.
STIEBNER, Hans, AF, AA, Hamburg, Oben-Borgfelde 54, T: B 6 9290.
STIEDA, Heinz P., AF, AA, Hamburg, Graumannsweg 15, T: B 5 3070.
STIEGE, Artur, AA, Ulm a. d. Donau, Fischergasse 17, T: 2134.
STIEHL, Ludwig, AF, AA, Stendal, Frommhagenstr. 7, T: 129.
STIELER, Elisabeth, AA, Mannheim, S. 6, 29, T: 31327.
STIELER, Kurt, AF, AA, München, Leopoldstr. 106/2, T: 31037.
STIER, August, AB, Mainz, Jakob-Dietrich-Str. 34.
STIER, Hanna, AA, Kaiserslautern, Orchesterstr. 5.
STIFTER, Magnus, AA, Berlin NW 87, Siegmundshof 15, T: Moabit C 6 987.
STIG, Asger, AB, Allenstein, Schillerstraße 12.
STILLE, Margreth, AA, Bamberg, Austraße 23.
STILLER, Albert, AB, Kiel, Adolfstr. 85.
STILLER, Lotte, AA, AB, Halberstadt, Richard-Wagner-Str. 1.
STIMMEL, Ernst, Dr., AF, AA, Guben, Frankfurter Str. 50.
STIRL, Rose, AA, Koburg, Webergasse 19.

STIRN, Marta, AB, Leipzig, Frankfurter Straße 22.
STOBRAWA, Ilse, AA, Berlin-Wilmersdorf, Deidesheimer Str. 20, T: Rheingau H 3 3925.
STOBRAWA, Renée, AA, Berlin - Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 10, T: Rheingau H 3 2473.
STOCK, Hans, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Kaiserdamm 102, T: Westend C 3 4189.
STOCK, Valeska, AA, Berlin-Friedenau, Brünnhildestr. 3, T: Rheingau H 3 5924.
STOCK, Werner, AA, Kassel, Mozartstr. 3.
STOCKLEIN, Betty, AA, Ingolstadt (Bay.), Gouvernementsplatz 6.
STOCKS-FRANKE, Gertrud, AB, Aachen, Augustastr. 21, T: 22320.
STOECKEL, Otto, AF, AA, Leipzig, Fockestr. 9, T: 38138.
STOECKEL - KRAUSE, Charlotte, AA, Hannover, Edenstr. 31, T: 60438.
STÖBE, Josefine, AA, Trier, Seizstr. 5.
STÖCKL, Hans, AF, AA, Trier, Fleischstraße 34 36, T: 3006.
STÖGER, Alfred, AA, Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Str. 1, T: Stephan G 1 517.
STÖGER, Georg, AA, AB, Döbeln (Sa.), Gartenstr. 12.
STÖHR, Emil, AA, Breslau, Uchtritzweg Nr. 2, T: 25600.
STÖHR, Heinz, AA, Ulm a. d. Donau, Schillinstr. 10.
STÖRRING, Willi, AB, Düsseldorf, Markgrafenstr. 8, T: 52758.
STÖSEL, Luise, AB, Dresden, Weißer Hirsch, Pension Südheim.
STÖSSEL, Ludwig, AA, Berlin-Wilmersdorf, Gieselerstr. 20, T: Uhland H 2 2333.
STOFFER, Heinz, AB, Görlitz, Löhauer Straße 31.
STOJAN, Stella, AA, AB, Salzwedel, Paradeplatz 13, T: 233.
STOJEWSKY, Max, AA, AB, Halle a. d. Saale, Yorckstr. 2.
STOLDT, Marianne, AA, Hannover, In der Steinriede 5, T: 62587.
STOLL, Eugen, AA, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Florastr. 70.
STOLL, Luise, AA, Saarbrücken, Françoesstraße 52.
STOLLBERG, Melly, AA, Bielefeld, Moltkestr. 2.
STOLLE, Friedel, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Kronprinzenstr. 117.
STOLLE, Margarethe, AB, Liegnitz (Schl.), Sofienstr. 37.
STOLLE, Milly, AB, Oldenburg, Bismarckstraße 4.
STOLPMANN, Fritz, AB, Oppeln (Ober-Schlesien), Sternstr. 32.
STOLZE-SCHOLZ, Lore, AB, Königsberg (Pr.), Lindengrahen 1.
STOLZENBERG, Theo, AF, AA, AB, Köln, Hansaring 22, T: 216695.
STOLZENBERG, Hertha, AB, Hannover, Ludwig-Barnay-Str. 5b, T: 39312.
STORBECK, Hanna, AB, Rudolstadt, Burgstr. 3.
STORCK, Ewald, AA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 234, T: Bergmann F 5 796.
STOERCK, Gerty, AB, Essen, Bismarckstraße 63, T: 41796.
STORM, Olaf, AA, Berlin W 50, Bamberger Str. 50, T: Oliva J 2 5396.
STORM, Otto, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielhudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
STORZ, Dr. Gerhard, AF, Mannheim, Kronprinzenstr. 15, T: B 3 35431.
STOSCH, Anny von, AB, Darmstadt, Am Erlenberg 24, T: 2548.
STOTZEM, Fritz, AB, Kaiserslautern, Luitpoldstr. 37.
STRAATEN, Ilse van, AA, Berlin W 57, Elsholzstr. 1, T: Lützow B 2 1049.
STRAATEN, Ilse, AA, Heidelberg, Haspelgasse 4.
STRAATEN, Inge van der, AB, Görlitz, Elisabethstr. 34, T: 1563.
STRACK, Magda, AB, Stuttgart, Schellbergstr. 53.
STRACK, Theo, AB, Karlsruhe, Beiertheimer Allee 3b, T: 3513.
**STRAHLER, George von, AA, Berlin-Neutempelhof, Berliner Str. 5, T: Baerwald F 6 3282.
STRAKA, Anton, AA, Beuthen (O.-Schl.), Domersmarckstr. 23.
STRALENDORF, Carl, AB, Darmstadt, Hügelstr. 47.
STRASSER, Alfred, AL, AM, Berlin-Wilmersdorf, Augustastr. 13, T: Uhland H 2 715.
**STRASSNER, Joe, AO, Berlin W 15, Kurfürstendamm 233, T: Bismarck J 1 3772.
STRATMANN, Willy, AA, Flensburg, Clädenstr. 6.
STRAUB, Agnes, AA, Berlin-Grunewald, Wabener Str. 45, T: Pfalzburg H 1 4011.
STRAUBE, Axel, AB, Danzig, Kaninchenberg 14.
STRAUBE, Wilhelm, AA, Leipzig, Hardenbergstr. 45, T: 38758.
STRAUCH, Brunhilde, AA, Berlin W 50, Babelsberger Str. 50, T: Uhland H 2 2595.
*STRAUSS, Alfred, AB, Berlin W 15, Duisburger Str. 19, T: Oliva J 2 934.
STRAUSS, Luise, AB, Mainz, Feldbergplatz 2, T: 4775.
STRAUSS, Wally, AB, Königsberg (Pr.), Tragh. Kirchenstr. 45.
STRECKER, Max, AA, Stuttgart, Rote Bergstr. 3.
STRECKFUSS, Walter, AB, Gera, Hermann-Luhold-Str. 12.
STREHL, Pauline, AB, Freiburg (Breisgau), Schwarzwaldstr. 181.
STREHLEN, Fritz, AA, Berlin W 50, Bayreuther Str. 10, Pension Schnabel, T: Bavaria B 4 0720.
STREHLEN, Heinz, AF, AB, Guhen, Triftstr. 38.
STREHLEN, Kurt, AA, Breslau, Kaiser-Wilhelm-Str. 89, T: 39578.
STRELITZ, Rudolf, AB, Breslau, Körnerstraße 17.
STRELOW, Kurt, AA, Stettin, Gabelsbergerstr. 10.
STRENG, Karl, AF, AA, AB, Brieg, Strehlener Str. 17.
STRICKER, Hans, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielhudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
STRICKRODT, Elisabeth (Gräfin von Askanien), AA, Berlin W 15, Kaiserallee 20, T: Oliva J 2 5184.
STRIEBECK, Karl, AF, AA, Neuß a. Rh., Kaiser-Friedrich-Str. 102, T: 2395.
STRIEMER, Leonid, AM, Dresden, Gabelsbergstr. 20, T: 61060.
STROBEL, Hanns, AM, AB, Hildesheim, Kreuzstr. 6.
STROBEL, Rudolf, AG, AK, Berlin W 35, Schöneberger Ufer 42, T: Kurfürst B 1 5618.
STROBL, Wolf von, AA, München, Moltkestraße 11 0, T: 31863.
STRÖMER, Erich, AA, Hamburg, Rothenbaumchaussee 122, T: H 4 2337.
STROHBACH, Hans, AF, Köln-Braunsfeld, Am Morsdorfer Hof 14.
STROTH, Kurt, AA, Chemnitz, Hainstraße 50.
STROUX, Karlheinz, AF, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 135, T: Uhland H 2 7718.
STROZZI, Violetta de, AB, Berlin W 50, Rankestr. 28, T: Bavaria B 4 1128.
STRUCK, Anni, AA, Kleines Lustspielhaus, Hamburg, Gr. Bleichen 23/27, T: Dammtor C 4 0987.
STRUNK, Hanns, AA, Oberhausen (Rhld.), Feldstr. 18.
**STUART, Henry, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 17, T: Bavaria B 4 1452.
STÜBLER, Otto, AB, Hanau am Main, Philippsruher Allee 46.
STÜLPNER, Erich, AA, Hannover, Wiesenstr. 1.
STÜNZNER, Elisa, AB, Dresden - A. 24, Reichsstr. 13, T: 43501.
STÜWE, Hans, AA, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 9, T: Brabant H 5 1633.
STUMBÖCK, Max, AF, Gotha, Marktgasse 12.
STUMPF, Wilhelm.
STUMPF, Wolfgang, AA, Nürnberg, Bucher Str. 7.
STURM, AM, Bochum, Blumenfeldstr. 48.
STURM, Emmy, AA, Berlin W 10, Rauchstr. 2, T: Barbarossa B 5 1908.
*STURM, Hans, AA, Berlin - Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 23, T: Pfalzburg H 1 5665.
STURMFELS, Freya, AA, Kaiserslautern, Friedrichstr. 9.
STURMFELS, Lisel, AB, Braunschweig, Schunterstr. 6.
STURSY, Heinrich, AA, Stade, Am Fischmarkt 4.
STURY, Max Egmont, AA, Stralsund (Pom.), Heilgeiststr. 15.
STUTT, Erna, AA, Sorau (N.-Laus.), Halbauer Str. 9.
STUTZKE, Erwin, AA, Detmold, Brunnenstr. 20.
SUCHER, Martl, AA, Wilhelmshaven, Ziedlerweg 2.
SUCHY, Margit, AA, M: Arthur Hirsch, Berlin W 50, Augsburger Str. 64, T: Barharossa B 5 8693 u. 2570.
SUCKAU, Bruno, AS, Berlin-Tempelhof, Theodor-Franke-Str. 6.
SUCKMANN, Erich, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SUDROW, Erwald, AR, Berlin NO 55, Greifswalder Str. 90, T: Alexander E 4 3371.
SÜSSENBACH, Fritz, AF, AA, AB, Halberstadt, Gnesener Str. 41.
SÜSSENGUTH, Arnim, AA, Schneidemühl, Bismarckstr. 9.
SÜSSENGUTH, Hanni, AA, Neiße (Schl.), Altstedter Platz 5.
SÜSSENGUTH, Hans, AF, Hagen (Westf.), Elberfelder Str. 12, T: 23600.
SÜSSENGUTH, Walther, AA, Königsberg (Pr.), Vogelweide 10.
SUHR, Heinz, AA, AB, Kiel, Lorsenstraße 36.
SUHR, Olof, AB, Stralsund (Pom.), Knieper-Damm 39.
SULZER, Jacob, AG, Berlin W 15, Fasanenstr. 67, T: Bismarck J 1 3655.
SUMALVICO, Carl, AF, AA, Schleswig, Lollfuß 27.
**SUSA, Charlotte, AA, Berlin W 62, Burggrafenstr. 19 pt., T: Bavaria B 4 1783.
SUSSECK, Martha, AA, AB, Guhen, Gasstraße 15.
SUSSEK, Eugen, AB, Cotthus, Brauhausbergstr. 21.
SUSSIN, Mathilde, AA, Berlin-Halensee, Küstriner Str. 24, T: Uhland H 2 1683.
SUTHAUS, Ludwig, AB, Aachen, Jülicher Straße 88.
SUTTER-KOTTLAR, Beatrice, AB, Frankfurt a. M., Körnerstr. 4, T: Zepp. 58469.
SUTTNER, Erwin, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Fritschestr. 55, T: Wilhelm C 4 9336.
SVANSTROEM, Ingrid, AA, Koblenz a. Rh., Moltkestr. 8.
SWAROWSKY, Hans, AM, Stuttgart, Eberhardstr. 49.
SWEDLUND, Helga, AC, Dortmund, Krückenweg 6, T: 24176.
SWIMBORNE, Carl, AA, Berlin SW 61 Baerwaldstr. 69, T: Baerwald F 6 3097.

SWOBODA, Albin, AB, AB, Stuttgart, Urbanstr. 49, T: 2749.
SYGUDA, Georg, Dir., AF, Stadttheater (Forms Saal), Oppeln (O.-Schl.), Krakauer Straße, T: 2307.
SYKORA, Franz, AM, Beuthen (O.-Schl.), Gymnasialstr. 16.
SYM, Igo, AA, Berlin-Schöneberg, Wartburgstr. 23, T: Stephan G 1 3069.
*SZAKALL, Szöke, AA, Berlin-Dahlem, Hohenzollerndamm 102, T: Pfalzburg H 1 884.
SZALLA, Hans, AA, Kassel, Julienstr. 7.
*SZÉKELY, Hans, AH, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 14, T: Pfalzburg H 1 186.
**SZEKELY, Stefan, AF, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 19, T: Bleibtreu C 2 0756.
SZEKLIES, Michael, AA, Wittenberg, Kurfürstenstr. 10.
SZENKAR, Eugen, Generalmusikdir., AM, Köln-Lindenthal, Heinestr. 6, T: 216085.
SZÖREGHY, Julius von, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 26, T: Barbarossa B 5 8099, Cornelius B 6 0260.
SZTANKOVICS, Christa Simon von, AA, Zittau, Oybiner Str. 3.

SCHAAK, Lieselott, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 2, T: Oliva J 2 6292.
SCHABBEL, Willy, AM, Freiberg (Sa.), Burgstr. 38.
SCHACHT, Heinrich, AA, Essen, Segerothstr. 64.
SCHADE, Felicia, AA, Harburg-Wilhelmsburg, Turnerstr. 22.
SCHAEDRICH, Charlotte, AB, Dresden, Münchener Str. 3, T: 41896.
SCHAEFER, August, AM, Bielefeld, Detmolder Str. 185.
SCHAEFER, Helmut, AF, Gotha, Hohe Straße 14.
SCHAEFER, Hellmut, AA, Stadttheater, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Rheinstr. Nr. 68, T: 21027.
SCHAEFER, Karl, AA, Bamberg, Karolinenstr. 20.
SCHAEFFER, Erica, AA, AC, Stendal, Südwall 52.
SCHAEFFERS, Willy, AA, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 25, T: Pfalzburg H 1 41.
SCHAER, Walter, AB, Dessau, Kaiserplatz 5, T: 3640.
SCHAETZLER, Fritz, AB, Stuttgart, Spemannstr. 36, T: SA 42388.
SCHÄFER, Dora, AA, Detmold, Lange Straße 27.
SCHÄFER, Gerda, AA, Berlin SO 36, Adalbertstr. 22, T: Moritzplatz F 1 6760.
SCHÄFER, Hugo, AA, AB, Neiße (Schl.), Scheinerstr. 10.
SCHÄFER, Ludwig, AA, Chemnitz, Mathildenstr. 42, T: 40684.
SCHÄFER, Otto, AG, Darmstadt, Viktoriastraße 30, T: 2240.
SCHÄFER-MEYER, Georg, AA, Staaken, Russenweg 28.
SCHÄFFER, Erna, AA, AB, Remscheid, Stockterstr. 37.
SCHÄFFER, Karl, AA, Koburg, Kasernenstraße 3a.
SCHÄFFER, Laszlo, AP, Berlin-Schöneberg, Eisenacher Str. 23, T: Pallas B 7 8586.
SCHÄFFER, Tristan Siegfried, AM, Stadttheater, Jauer (Schl.), Am Ring, T: 200.
SCHÄFFLER, Karl Hans, AA, Remscheid, Cronenstr. 3.
SCHAFFER-BERNSTEIN, Jenny, AA, Dresden-A. 24, Hühnerstr. 27, T: 43865.
SCHAFFGANZ, Rudolf, AA, Leipzig, Straße des 18. Oktober Nr. 17, T: 17327.
SCHAFFNER, Hermann, Dr., AF, Schleswig, Thiessenweg 11, Villa Bremen.
SCHAFHEIDLIN, Franz, AA, Berlin-Steglitz, Belfortstr. 31a, T: Steglitz G 2 1810.
SCHALLINGER, Christian, AA, Mühlhausen (Thür.), Kuttelgasse 6.
SCHANZARA, Hans, AB, Dortmund, Leipziger Str. 30.
SCHANZER, Lola, AA, Berlin W 15, Bayerische Str. 30, T: Oliva J 2 4263.
**SCHAPLINSKI, Eva, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Savignyplatz 12.
SCHARF, Erwin, AO, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 128, T: Steinplatz C 1 3826.
SCHARF, Rolf, AB, Chemnitz, Andréstraße 15, T: 33888.
SCHARFENBERG, Robert, AO, Berlin O 112, Grünberger Str. 21.
SCHARLOW, Margoth, AA, AB, Zwickau (Sa.), Gewandhausstr. 8/10.
SCHARNAGL, Norbert, AF, AB, Stralsund (Pom.), Heilgeiststr. 52/53.
SCHAROFF, Peter, AF, AA, Düsseldorf, Bergerufer 3, T: 16856.
SCHARTNER, Walter, AM, Görlitz, Moltkestraße 4, T: 3110.
SCHARWENKA, Franz, AA, Theater im Admiralspalast, Berlin NW 7, Friedrichstr. 100/101, T: Merkur A 6 9877 u. 9800, Berlin W 50, Nürnberger Platz 3, Gth., T: Bavaria B 4 4594.
SCHATZ, Walter, AM, Hamburg, Belle-Alliance-Str. 69.
SCHATZOW, Jakob, AP, Berlin W 15, Kurfürstendamm 179, T: Oliva J 2 4646.
SCHAUDINN, Hans, AA, Berlin-Steglitz, Sedanstr. 43, T: Steglitz G 2 8026.
SCHDANOFF, Georg, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Knesebeckstr. 28, T: Bismarck J 1 6215.
SCHECH, Lucy, AA, Bremen, Rutenstr. 8.
SCHEEL, Rudolf, AF, Frankfurt a. M., Feldbergstr. 12, T: Maing. 74768.
SCHEELE-MÜLLER, Ida von, AB, Berlin W 15, Bayerische Str. 31, T: Oliva J 2 2970.
SCHEEPERS, Heinz, AA, Memel, Anckerstraße 13.
SCHEER, Walter, AA, Salza, Hauptstr. 44.
SCHEFFER, Manfred, AF, AB, Barmen, Untere Lichtenplatzer Str. 73, T: 57281.
SCHEIB, Hans, AP, Berlin-Charlottenburg 5, Friedbergstr. 1, T: Wilhelm C 4 8958.
SCHEIBE, Herbert, AB, Bamberg, Ludwigstr. 4.
SCHEIBNER, Hermann, AG, AK, Berlin S 42, Prinzessinnenstr. 31, T: Moritzplatz F 1 13354 u. 2984.
SCHEIDEL, Theodor, AB, Berlin-Friedenau, Hedwigstr. 8, T: Rheingau H 3 3212.
SCHEIDEMANTEL, Irmingard, AB, Erfurt, Theaterstr. 7.
SCHEIDL, Otto, AB, Wesermünde-G., Alte Poststr. 22.
SCHEIDT, Robert vom, AB, Frankfurt a. M., Neuhausstr. 9, T: Zepp. 55274.
SCHEIL, Friedel, AB, Kiel, Jahnstr. 6.
SCHEINPFLUG, Midi, AA, München, Christophstr. 10, V, T: 20711.
SCHEIWERT, Erich, AB, Oppeln (Ober-Schles.), Sedanstr. 19.
SCHELCHER, Raimund, AA, Gießen, Ludwigstr. 6.
SCHELER, Margot, AB, Bamberg, Karolinenstr. 7.
SCHELL, Margarethe, AA, Gladbach-Rheydt, Steinmetzstr. 23.
SCHELLENBERG, Arno, AB, Köln, Lütticher Str. 60.
SCHELLENBERG, Charlotte, AA, Hamburg, Dorotheenstr. 39, T: B 2 3313.
SCHELLENBERG, Martl, AB, Solln b. München, Albrecht-Dürer-Str. 34, T: 794075.
SCHENKE, Hans, AB, Hannover, Eichstraße 42.
SCHENLEN, Meta, AA, Hamburg, Annenstraße 7, T: D 3 3439.
SCHIEPERS, Lore, AB, Münster (Westf.), Hoyastr. 23, T: 26935.
SCHERBER, Lisa, AB, Bamberg, Hinterer Graben 4.
SCHERDECK, Willy, AA, AB, Zwickau (Sa.), Nordstr. 42.
SCHERER, Fritz, AB, Wiesbaden, Bierstadter Str. 41, T: 24031.
SCHERER, Hans, AB, Kaiserslautern, Fischerstr. 71.
SCHERER, Ingeborg, AA, Landsberg a. d. W., Schießgraben 2.
SCHERRER, Angela, AA, Berlin O 27, Blumenstr. 4.
SCHERZER, Alfred, AA, Breslau, Steinstraße 13/15, T: 28522.
SCHERZER, Ernst Günther, Dir., AF, Tilsit, Garnisonstr. 41.
SCHETTLER, Arthur, AA, Koblenz (Rb.), Schloßstr. 37.
SCHEVEN, Helmuth, AA, Dortmund, Ardeystr. 87.
SCHEWE, Hans Albert, AA, Remscheid, Sebastian-Bach-Str. 28.
SCHIEDEL, Herbert, AF, AA, Konstanz, Bahnhofstr. 8. T: 206.
SCHIEDKOWSKY, Alfred, AG, AK, Berlin O 27, Krautstr. 52, T: Alexander E 4 4307.
SCHIEFERDECKER, Erna, AB, Remscheid, Blumenstr. 18.
SCHIEMKAT, Herbert, AA, Göttingen, Alleestr. 20, T: 2430.
SCHIER, Sanders, AB, Freiburg (Breisg.), Zasiusstr. 66.
SCHIESKE, Alfred, AA, Stuttgart, Neue Weinsteige 16.
SCHIFFERDECKER, Hans Joachim, Dr., AA, Mainz, Römerstr. 3, T: 792.
SCHIFFNER, Ernst Günther, AA, Mainz, Fuststr. 19.
SCHILD, Knrt, AM, Stade, Harburger Straße.
SCHILDT, Hans, AA, Altona, Brahmstr. Nr. 10.
SCHILLE, Dorle, AB, Chemnitz, Geibelstraße 32, T: 53661.
SCHILLE, Hanns, AA, Münster (Westf.), Sonnenstr. 79.
SCHILLER, Alice, AA, Berlin-Steglitz, Körnerstr. 3, T: Steglitz G 2 7989.
SCHILLER, Hertha, AA, Leipzig, Tauchaer Str. 20.
SCHILLER, Willy, AO, Berlin NO 20, Zechliner Str. 8a, T: Wedding D 6 2846.
SCHILLINGS, Max von, Generalmusikdir. Dr., Berlin-Zehlendorf-Mitte, Sophie-Charlotten-Str. 15, T: Zehlendorf G 4 0313.
SCHILLINGS, Willi, AB, Barmen, Königstraße 90.
SCHILP, Marie Luise, AB, Düsseldorf, Uerdinger Str. 23, T: 30874.
SCHINDLER, Ewald, Dir., AF, AA, Hannover, Richard-Wagner-Str. 18, T: 63224.
SCHINDLER, Hanns, Dr., AF, AA, Deutsches Theater, Hannover, Renterstr. Nr. 10, T: 29788/89.
SCHINDLER, Hanns, Dir., Dr., AF, Intimes Theater, Nürnberg, Theatergasse.
SCHINDLER, Hermann, AF, AA, Neuß (Rh.), Lörickstr. 2.
SCHINDLER, Kurt, AA, Darmstadt, Hügelstraße 77.
SCHINDLER, Max, AA, Chemnitz, Meefestraße 49.
SCHINDLER, Rudolf, AA, Theater in der Klosterstraße, Berlin C 2, Klosterstr. Nr. 43, T: Kupfergraben E 2 4801.
SCHIPPANG, Marie, AA, Leipzig N 22, Helgoländer Weg 1.

SCHIPPER, Max, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 210, T: Bismarck J 1 7775.
SCHIRACH, Rosalind von, AB, Berlin W 30, Viktoria-Luise-Platz 2, T: Barharossa B 5 7465.
SCHIRLITZ, Wolfgang, AA, Heidelberg, Klingenteichstr. 28.
SCHIRMANN, Boris, AF, AA, Neuß a. Rh., Drususstr. 13.
SCHIRMEISEN, Hans, AA, Berlin-Schöneberg, Eisenacher Str. 21, T: Barharossa B 5 7214.
SCHIRMER, Gretl, AA, Meißen, Görnischegasse 11.
SCHIRMER, Heinz, AA, AB, Hanau a. M., Salzstr. 21.
SCHIRMER, Ludmilla, AB, Königsberg (Pr.), Weißgerberstr. 1.
SCHIROKAUER, Alfred, Dr., AI, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 91, T: Pfalzburg H 1 1059.
SCHIRP, Willy, AB, Köln, Trierer Str. 21.
SCHJELDERUP, Eleonore, AA, Bonn a. Rh., Kohlenzer Str. 101, T: 5695.
SCHKARINA, Olga, AA, Berlin-Zehlendorf, Schlüterstr. 42, T: Zehlendorf H 4 2551.
SCHLAEGER, Franz, AA, Braunschweig, Berner Str. 3, T: 3886.
SCHLAGER, Max, AM, Freiburg (Breisg.), Urachstr. 1, Hotel Hohenzollern.
SCHLAGETER, Alfred, AA, Leipzig S 3, Kronprinzstr. 5, T: 32823.
**SCHLASY, Adolf, AP, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 3, T: Pfalzburg H 1 1233.
SCHLATTERER, Werner, AG, AA, Schneidemühl, Eichblattstr. 3.
SCHLECHTER, Willy, AB, Ulm a. d. D., Turmgasse 13.
SCHLEE, Eva, AB, Neustrelitz (Meckl.), Glambecker Str. 13.
SCHLEGEL, Helene, AA, Hannover, Baringstr. 2.
SCHLEGEL, Margarete, AA, Berlin-Wilmersdorf, Ballenstedter Str. 16a.
**SCHLENCK, Hans, AA, München, Leopoldstr. 85/II.
SCHLENKER, Paul, AF, Beuthen (Ober-Schles.), Kalidestr. 1, T: 5162.
SCHLETTOW, Hans Adalbert von, AA, Berlin-Steglitz, Belfortstr. 31a, T: Alhrecht G 9 3019.
SCHLEUNING, Wilhelm, AM, Leipzig S 3, Steinstr. 60, T: 73067.
SCHLEYN, Kaete, AB, Osnabrück, Hasestraße 39.
SCHLICK, Hans, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 1.
SCHLIEBENER, Max, AA, Danzig, Brothänkengasse 28, T: 23219.
SCHLOSSMACHER, Mieze, AB, Duisburg, Sternhuschweg 10, T: 31311.
SCHLOTTHAUER, Maria, AA, München, Leopoldstr. 19, T: 32283.
SCHLÜTER, Erna, AB, Düsseldorf, Lützowstraße 12.
SCHLÜTER, Hilma, AA, Bonn (Rh.), Poststr. 22.
SCHLUSNUS, Heinrich, AB, Berlin-Zehlendorf-Mitte, Berliner Str. 11/13, T: Zehlendorf H 4 0796.
SCHMACK, Max, AA, Berlin NW 7, Dorotheenstr. 77/78, T: Zentrum A 4 1830.
SCHMALNAUER, Rud., AB, Dresden, Prellerstr. 9, T: 35675.
SCHMALSTICH, Clemens, AL, AM, Berlin W 15, Xantener Str. 16, T: Barharossa B 5 4082.
SCHMELTER, Nelly, AA, Berlin-Wilmersdorf, Lauhenheimer Platz 5, b. Sämann, T: Rheingau H 3 10229.
SCHMID, Adolf, AB, Neue Wiener Operetten-Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
SCHMID, Hans, AF, Gladbach-Rheydt, Bettrater Str. 10, T: 1313.
SCHMID, Paul, AF, Heilbronn a. N., Goethestr. 41, T: 2617.
SCHMID-KAYSER, Eva, AA, Berln W 50, Spichernstr. 16, T: Bavaria B 4 3473.
SCHMID-SCHERF, Wilhelm, AB, Köln, Bachener Str. 82, T: 46444.
SCHMID-WILLY, Ludwig, AF, AA, Würzburg, Ludwigstr. 23, T: 2533.
SCHMIDKE, Erich Rudolf, AR, Berlin W 57, Potsdamer Str. 83a, T: Pallas B 7 4873.
SCHMIDT, Alfred, AG, AK, Berlin N 113, Varnhagenstr. 36, T: Humboldt D 4 9459.
SCHMIDT, Anna, AB, Heilbronn a. N., Carlstr. 97.
SCHMIDT, Bernd, AA, Leipzig, Frankfurter Str. 16.
SCHMIDT, Charlotte, AB, Greifswald, Bader Str. 13.
SCHMIDT, Else, AA, Leipziger Schauspielhaus, Leipzig, Sophienstr. 17/19, T: 32125.
SCHMIDT, Friedrich, AM, Stolp (Pom.), Poetensteig 17.
SCHMIDT, Fritz, AF, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
SCHMIDT, Fritz, AM, Ratibor (Ober-Schles.), Eisenbahnstr. 22.
SCHMIDT, Georg, AA, Bremen, Bregenzer Str. 1.
SCHMIDT, Grete, AA, Kiel, Knooperweg 177.
SCHMIDT, Grit, AA, AB, Freiberg (Sa.), Weingasse 29.
SCHMIDT, Inge, AA, Altona, Roonstraße 84.
SCHMIDT, Johannes, AA, Erfurt, Bonifaziusstr. 3.
SCHMIDT, John, AA, Duisburg, Märkische Str. 5.
SCHMIDT, Karl, AB, Braunschweig, Fasanenstr. 54a.
SCHMIDT, Karlheinz, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHMIDT, Livia, AB, Weimar, Wildenhruchstr. 3, T: 2350.
SCHMIDT, Margarete, AB, Münster i. W., Werse 62.
SCHMIDT, Max, AM, Berlin-Neukölln, Kaiser-Friedrich-Str. 77, T: Neukölln F 2 1724.
SCHMIDT, Mia, AA, Wilhelmshaven, Margaretenstr. 10.
SCHMIDT, Peter Paul, AA, Schweidnitz, Münzstr. 14.
SCHMIDT, Ri, AA, Stettin, Kronenhofstraße 9.
SCHMIDT, Viktor, AA, AB, Hildesheim, von-Voigts-Rhets-Str. 10.
SCHMIDT, Walter, AB, Braunschweig, Linnestr. 7.
SCHMIDT, Wilhelm, AA, AB, Zwickau (Sachs.), Bosenstr. 11.
SCHMIDT, Willy, AM, Berlin-Neukölln, Schudomastr. 46/47.
SCHMIDT-BELDEN, Karl, AM, Breslau, Moritzstr. 7.
SCHMIDT-BERTSCH, Ottokar, AA, Köslin, Bergstr. 49.
**SCHMIDT-GENTNER, AL, AM, Berlin-Schmargendorf, Hundekehlestr. 16, T: Uhland H 2 3952.
SCHMIDT-GERA, Otto, AF, AB, Freiberg (Sachs.), Mühlgasse 1.
SCHMIDT-GERLACH, Gertrud, AB, Hannover, Leisewitzstr. 53a, T: 36103.
SCHMIDT-GRONAU, Luise, AB, Hannover, Ellernstr. 18, T: 21034.
SCHMIDT-ISSERSTEDT, Hans, Dr., AM, Rostock (Meckl.), Schliemannstr. 32, T: 3225.
SCHMIDT-MAGIERA, Johannes, AB, Harburg-Wilhelmshurg, Turnerstr. 23.
SCHMIDTKE, Fritz, AB, Oldenburg, Huntestr. 23.
SCHMIDTMANN, Paul, AB, Kiel, Feldstraße 85.
SCHMIEDBRUNN, Franz, AA, Frankfurt a. M., Niddastr. 59.
SCHMIEDEK, Julian, AM, Kiel, Mulius-straße 29.
SCHMIEDEN, Wilhelm, AA, Elbing, Brückstr. 18.
SCHMIEDER, Christian, AB, Dresden, Dürerplatz 10, T: 60021.
SCHMIEDHAMMER, Arthur, Dr., AF, AA, Oberhausen (Rhld.), Dümpter Weg 111.
SCHMIETER, George, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 5, T: Rheingau H 3 9929.
SCHMITERLÖW, Vera, AA, Berlin-Halensee, Küstriner Str. 5, T: Bleibtreu C 2 2615.
SCHMITH, Fritz, AA, Magdeburg, Hasselbachstr. 10.
SCHMITT, Alexandra, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Leihnizstr. 104, T: Wilhelm C 4 2293.
SCHMITT, André, AB, Görlitz, Pontestraße 10.
SCHMITT, Gretl, AA, Bautzen, Kaiserstraße 6.
SCHMITT, Maximilian, AA, Hanau a. M., Von-der-Kinzig-Brücke 31.
SCHMITT, Willie, AA, Hagen (Westf.), Heinitzstr. 20, T: 25510.
SCHMITT-WALTER, Karl, AB, Wiesbaden, Luisenstr. 46.
SCHMITZ, Bernhard, AB, Krefeld, Oberstraße 56.
SCHMITZ, Hanni, AB, Altenburg-Gotha, Markt 40.
SCHMITZ, Joseph, AA, Heilbronn a. N., Dammstr. 17.
SCHMITZ, Ludwig, AF, AA, Münster (Westf.), Turmstr. 18, T: 23480.
SCHMITZ, Paul, AM, München, Aeußere Prinzregentenstr. 24, IV, T: 44668.
SCHMITZ, Syhille, AA, Darmstadt, Oblystraße 71.
SCHMOLL, AT, Berlin SW 68, Belle-Alliance-Str. 91, T: Bergmann F 5 2690.
SCHMUCK, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 11, T: Westend C 3 1079.
SCHMUDE, Erich, AA, Görlitz, Grüner Grahen 4.
SCHNABEL, Hans, AB, Schneidemühl, Zeughausstr. 13.
SCHNACKENBURG, Helmuth, AM, Barmen, Sophienstr. 14.
SCHNAU, Olga, AB, Kaiserslautern, Maxplatz 5.
SCHNAUER, Max, AF, AA, Augsburg, Annaplatz D 249, T: 4119.
SCHNEEBERGER, Hans, AP, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 73, T: Uhland H 2 6677.
SCHNEELOCH, Paul, AA, Sondersbausen, Hauptstr. 38.
SCHNEIDER, A., AG, AK, Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 17, T: Barharossa B 5 3260.
SCHNEIDER, Adolf, AA, Duisburg, Westfälische Str. 11.
SCHNEIDER, Arthur, AF, Freiburg i. B., Fuchsstr. 12.
SCHNEIDER, Clara, AA, Frankfurt a. O., Rathenaustr. 6.
SCHNEIDER, Dir., AC, Landsberg a. d. W., Zechower Str. 28.
SCHNEIDER, Erich, AM, Dresden, Leuhnitzer Str. 3.
SCHNEIDER, Ferdinand, AB, Bremerhaven, Bogenstr. 12.
SCHNEIDER, Franz, AA, Frankfurt a. M., Böhmerstr. 18, T: Zepp. 58804.
SCHNEIDER, Friedel, AA, Zittau, Neustadt 26.
SCHNEIDER, Fritz, AB, Stadttheater, G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.

SCHNEIDER, Gabriele, AA, Braunschweig, Hochstr. 19, T: 3834.
SCHNEIDER, Georg, AA, Frankfurt a. O., Rathenaustr. 60.
SCHNEIDER, Gerhard, AM, Freiberg (Sachs.), Peterstr. 16.
SCHNEIDER, Heinrich, Musikdir., AM, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
SCHNEIDER, Julius, AF- AA, Beuthen (O.-Schles.), Dyngosstr. 62.
SCHNEIDER, Karlheinz, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHNEIDER, Lieselotte, AA, AB, Guben, Grüne Wiese 73.
SCHNEIDER, Magda, AA, München, Klenzestr. 27.
SCHNEIDER, Max, AB, Beuthen (Ober-Schles.), Gr. Blottnitzastr. 2a.
SCHNEIDER, Paul Joachim, AA, Braunschweig, An der Pauli-Kirche 1.
SCHNEIDER, Walther, AB, Frankfurt a. M., Opernplatz 10.
SCHNEIDER-HOFFMANN, Paul, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz Nr. 6, T: Rheingau H 3 5274.
SCHNEIDER-SCHEER, Josef, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bergheimer Str. 5, T: Rheingau H 3 1906.
SCHNEIDER-WINTER, Fred, AG, AK, Berlin-Adlershof, Rudower Chaussee Nr. 1.
SCHNELL, G. H., AA, Berlin-Friedenau, Offenbacher Str. 2, T: Rheingau H 3 3375.
SCHNEPF, Hans, AF, AB, Münster i. W., Nordstr. 34.
SCHNETZLER, Ursula, AA, Königsberg (Pr.), Goltzallee 20.
*SCHNIRCH, Oskar, AP, Berlin-Tempelhof, Albionstr. 155, T: Südring G 5 4051.
SCHNITZER, Otto, AA, AB, Remscheid, Kremenholler Str. 96.
SCHNITZLER, Heinrich, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Rieblstr. 2, T: Westend C 3 7284.
SCHNITZLER, Heinz, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHNORR VON KAROLSFELD, Emma, AB, Duisburg, Mozartstr. 27, T: 30295.
SCHNUR, Grete, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
SCHODERDÖCK, Raimund, AA, Pforzheim, Salierstr. 59.
SCHOELLER, Erna, AA, Berlin W 15, Meinekestr. 24, T: Bismarck J 1 5587.
SCHOENFELD, Bruno, AF, Bonn a. Rh., Alemannenweg 13.
SCHOENHALS, Albrecht, AA, Hamburg, Zeenstr. 1, T: H 3 2514.
SCHOEPFLIN, Adolph, AB, Karlsruhe, Beiertheimer Allee 44, T: 2810.
SCHOERCK, Carl, AA, Berlin-Charlottenburg 1, Eosanderstr. 3, T: Wilhelm C 4 3569.
SCHÖBEL, Ruth, AB, Halle a. d. S., Gütchenstr. 12.
SCHÖFFLER, Paul, AB, Langebrück b. Dresden, Moritzstr. 21, T: Langebrück 2.
SCHÖMIG, Jenny, AB, Aachen, Markt 2.
SCHÖN, Emil, AF, AA, Schweidnitz, Friedrichstr. 5.
SCHÖN, Ernst Ludwig, AF, Nürnberg, Maxfeldstr. 37, T: 50392.
SCHÖN, Margarete, AA, Berlin W 50, Neue Anshacher Str. 11, T: Barbarossa B 5 4570.
SCHÖN-METZLER, Hans, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 111a, T: Steinplatz C 1 1015.
SCHÖNAUER, Lotte, AB, Königsberg (Pr.), Schönstr. 8.
SCHÖNBACH, Kurt, AA, Dresden-A., Schulgutstr. 1.
SCHÖNBERG, Hans, AA, Köslin, Verlängerte Elisenstr. 37.
SCHÖNBERG, Jacob, Dr., AL, Berlin-Wilmersdorf, Landhausstr. 9, b. Tedbab.
SCHÖNBERGER, Margot, AA, Heidelberg, Obere Neckarstr. 6.
SCHÖNBÖCK, Karl, AA, Meißen, Leipziger Str. 45.
SCHÖNBORN, Harry, AA, Görlitz, Hartmannstr. 8.
SCHÖNDORFER, Eugen, AB, Landshut (Bay.), Nahensteig.
SCHÖNEMANN, Franz, AA, Berlin W 50, Regenshurger Str. 25, T: Bavaria B 4 7117.
SCHÖNERT, Katarina, AB, Oppeln, Stadttheater (Forms Saal), Krakauer Str., T: 2307.
SCHÖNFELD DE ST. GEORGE, Adele, AA, Duisburg, Friederikastr. 54.
SCHÖNFELDER, Erich, AF, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 59, T: Stephan G 1 8993.
SCHÖNING, H. Peter, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 65, T: Uhland H 2 7684.
*SCHÖNING, Sascha O., AA, Berlin SW 61, Möckernstr. 76, T: Bergmann F 5 249.
SCHÖNITH, Karl, AB, Allenstein, Schubertstr. 34.
SCHÖNLANK, Erich, AF, AA, Leipzig C 1, Humboldstr. 9, T: 17011.
SCHÖNLEBER, Philipp, AF, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Südstr. 12.
SCHÖNLEBER, Trude, AB, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Südstr. 12.
SCHÖNWERK, Anny, AA, Essen, Franziskastr. 19.
SCHÖNWIESE, Rudi, AF, AA, Berlin-Charlottenburg, T: Pfalzburg H 1 7023.
SCHÖPP, Karl, AF, AA, Krailling b. München, Elisenstr. 3, T: 89015.
SCHÖPS, Jacob, AA, Berlin NO 43, Gollnowstr. 32, T: Alexander G 4 8011.
SCHOLL, Just, AA, Kiel, Blücherstr. 20.
SCHOLLWER, Edith, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hindenburgstr. 86, T: Uhland H 2 6853.
SCHOLZ, Heinz, AA, Remscheid, Brucherstraße 22.
SCHOLZ, Paul Gerhard, AM, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 6, T: Rheingau H 3 3062.
SCHOMMER, Walter, AB, Allenstein, Kirchhofstr. 10.
SCHON, Hertha, AA, Gera, Schaafwiesenstraße 26.
SCHORLEMMER, Heinz, AB, Saarbrükken, Heudukstr. 62.
SCHORN, Heinrich, AB, Wiesbaden, Lahnstr. 12, T: 24335.
SCHORR, Friedrich, AB, Opernhaus, Berlin C 2, Unter den Linden.
SCHOTT, Gustav, AA, Beuthen (O.-Schl.), Ring 18.
SCHOTT, Manfred, AF, Erfurt, Flensburger Str. 1, T: 5371.
SCHOTT, Margarete, AA, AB, Stadttheater, Restaurant, Bielefeld, T: 1209.
SCHOTT, Werner, AA, Berlin W 30, Nollendorfplatz 13, T: Pallas B 7 7957.
SCHOTTENFELS, Hansi, AA, Schleswig, Domziegelhof 23.
SCHOTTLAENDER, Leo, AF, Bautzen, Kaiserstr. 4, T: 3545.
SCHRADE, Edgar, AA, München, Rumfordstr. 2.
SCHRADER, Erich, AA, Schweidnitz, Friedrichstr. 11.
SCHRADER, Fritz, AB, Koburg, Angerstraße 5.
SCHRADER, Heddi, AA, Stade, Klaus-Groth-Str. 18.
SCHRADER, Hugo, AA, München, St.-Anna-Platz 10, T: 22609.
SCHRADER, Johannes, AA, Kassel Königstraße 15, T: 2949.
SCHRADIK, Annemarie, AA, Mannheim, F. 2, 17a, T: 31997.
SCHRAGER, Igo, AB, Breslau, Schweidnitzer Stadtgrahen 20, T: 26919.
SCHRAMM, Friedrich, Dr., AF, Düsseldorf, Oststr. 13, T: 21234.
SCHRAMM, Gertrud, AA, Bielefeld, Hermannstr. 49.
SCHRAMM, Henny, AA, Breslau, Reichspräsidentenplatz 13, T: 35718.
SCHRAMM, Walter, AB, Hanau, Bangertstraße 3.
SCHRAMM, Wilhelm, AA, Bielefeld, Hermannstr. 49.
SCHRAMM-TSCHOERNER, Olga, AB, Düsseldorf, Oststr. 13, T: 21234.
SCHRATT, Margarete, AA, Leipzig, Waldstraße 58.
SCHRECK, Fanny, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 57, T: Bismarck J 1 6326.
SCHRECK, Max, AA, Berlin, T: Bismarck J 1 6326.
SCHRECK, Max, AA, München, Kaulbachstr. 71, T: 34128.
**SCHRECKER, Fritz, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 24a, T: Bavaria B 4 1120.
SCHREIBER, Benno, AA, Schweidnitz, Friedrichstr. 12.
SCHREIBER, Gerhard, AA, Nürnberg, Wodanstr. 66.
SCHREIBER, Hellmuth, AG, AK, Berlin-Steglitz, Sachsenwaldstr. 15, T: Albrecht G 9 6776.
SCHREIBER, Hertha, AA, Leipzig C 1, Dorotheenplatz 1.
SCHREIBER, Maria, AA, Oldenburg, Huntestr. 18.
SCHREINER, Carl, AA, Weimar, Wirthstraße 46.
SCHREINER, Liselotte, AA, Karlsruhe, Karlstr. 2.
SCHREKER, Franz, Prof., AL, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 4/5.
SCHROEDER, Elisabeth, AA, Bonn (Rh.), Kölnstr. 154.
SCHROEDER, Fritz, AA, München, Ehrhardtstr. 12.
SCHROEDER, Fritz, AB, Osnabrück, Rehmstr. 3a.
SCHROEDER, Hermann Albert, AF, Aachen, An der Schanz 14.
SCHROEDER, Herta, AA, Berlin N 24, Johannisstr. 7.
SCHROEDER, Karl Wilhelm, AA, Düsseldorf, Brüderstr. 30.
SCHROEDTER, Franz, AO, Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 3, T: Pfalzburg H 1 4867.
SCHROERS, Emil, AB, Zoppot, Seestr. 27.
SCHROETER, Herta, AA, Berlin N 24, Johannisstr. 7, T: Weidendamm D 2 7800.
SCHRÖDER, Arnulf, AA, München, Schellingstr. 58, I, T: 596176.
SCHRÖDER, Arthur, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 5, T: Rheingau H 3 8300.
SCHRÖDER, Bruno, AF, AA, Bad Godesberg (Rh.), Augusta-Viktoria-Str. 17, T: 271.
SCHRÖDER, Carl Gerhard, AA, Hamburg, Richterstr. 22, T: B 2 3854.
SCHRÖDER, Carl Ludwig, AI, Berlin SW 11, Hedemannstr. 5, T: Bergmann F 5 7789.
SCHRÖDER, Ferdinand, AA, AB, Flensburg, Pferdewasser 16.
SCHRÖDER, Fritz, AA, Liegnitz (Schl.), Viktoriastr. 11.
SCHRÖDER, Fritz, Dr., AF, Wiesbaden, Geisbergstr. 32, T: 20325.
SCHRÖDER, Harry, AA, Glogau, Markt, Haus Spielbagen.

SCHRÖDER, Herbert, AA, Frankfurt a. O., Lessingstr. 11.
SCHRÖDER, Otto, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29 30, T: D 2 Klopstock 7302.
SCHRÖDER, Otto, AA, Kiel, Hummelwiese 7.
SCHRÖDER, Rudolf, AA, Dresden-A. 16, Holbeinstr. 102, T: 35853.
SCHRÖDER, Trude, AA, Berlin-Wilmersdorf, Spichernstr. 19, T: Bavaria B 4 4427.
SCHRÖDER, Willi, AA, Duisburg, Jakobstraße 9, T: 30588.
SCHRÖDER-SCHROM, F. W., AF, AA, Stuttgart, Rotenwaldstr. 33, T: 63140.
SCHRÖTER, Walter, AA, Büro: Passionsspiele, Berlin.
**SCHROTH, Carl Heinz, AA, Hamburg, Heimhuder Str. 6, b. Heilke, T: Hansa C 5 8403, Berlin-Babelsberg, Stahnsdorfer Str. 94, b. Stefan.
SCHROTH, Heinrich, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 53 54, T: Bismarck J 1 5582.
SCHROTH, Heinrich, AF, AA, Konstanz, Mainaustr. 186, T: 491.
SCHUBACH, Anni, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHUBART, Kurt Christian, AA, Schwerin (Meckl.), Schloßstr. 12.
SCHUBERT, Clemens, AF, Nürnberg, Sandratstr. 25, T: 22537.
SCHUBERT, Johanna, AB, Dresden, Dürerstraße 4, T: 13120.
SCHUBERT, Lore, AA, Dresden, Lessingstraße 4, T: 40888.
SCHUBERT, Werner, AM, AA, Schweidnitz, Bögendorfer Str. 17.
SCHUBERT-JÜNGLING, Luise, AA, Gießen, Goethestr. 10.
SCHUBERT-STEVENS, Dr., AI, Berlin-Steglitz, Vionvillestr. 12a, T: Steglitz G 2 7706.
SCHUCH, Fanny, AA, Neiße (Schl.), Dieskauer Str. 17.
SCHUCH, Liesel von, AB, Niederlößnitz, Schuchstr. 11, T: 71565.
SCHUCH, Paul, AA, Königsberg (Pr.), Walterstr. 4.
SCHUCHARDT, Willy, AF, AA, Trier, Kaiserstr. 49, T: 1300.
SCHUCHHARDT, Else, AA, Heilbronn a. N., Kaiser-Wilhelm-Platz.
*SCHÜFFTAN, Eugen, AO, AP, Berlin-Zehlendorf, Am Hegewinkel 114, T: Zehlendorf H 4 0692.
SCHÜLER, Johannes, AM, Oldenburg, Roonstr. 7, T: 3337.
SCHÜNEMANN, Emil, AP, Berlin SW 61, Belle-Alliance- Str. 23, T: Bergmann F 5 244, Grünau F 3 6452.
SCHÜNZEL, Reinhold, AF, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 81, T: Westend C 3 4794.
SCHÜRER, Eugen, AB, Kassel, Friedrichstraße 34.
SCHÜRER, Rudolf, AA, Chemnitz, Helenenstr. 56, T: 32877.
SCHÜRHOFF, Else, AB, Hannover, Kaulbachstr. 27, T: 56449.
SCHÜRMANN, Harry, AB, Bamberg, Markusstr. 11.
SCHÜRMANN, Martin, AB, Oldenburg, Wallgraben 2.
SCHÜRMANN-KOVACS, Mary, AA, Mainz, Petersstr. 10, T: 5927.
SCHÜRRHOFF, Lotte, AA, Wittenberg, Kollegienstr. 65.
SCHÜSSLER, Paul Helmuth, AF, AB, Düsseldorf, Brunnenstr. 50, T: 23427.
SCHÜTT, Walter, AL, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 47, T: Oliva J 2 5504.
SCHÜTTLER, Friedrich, AB, Köln, Roonstraße 71, T: 217987.
SCHÜTZE, Senta, AA, Berlin W 15, Joachimsthaler Str. 15, T: Bismarck J 1 6195.
SCHÜTZENDORFF, Leo, AA, Berlin-Wannsee, Ulricistr. 59, T: Wannsee H 0 5510.
SCHUH, Mathilde, AB, Hannover, Hammersteinstr. 6, T: 64124.
SCHUH, Oskar Fritz, AF, Gera, Hermann-Luboldt-Str. 26.
SCHUHHARDT, Kurt, AA, Greifswald, Bahnhofstr. 43.
SCHUHMANN, Johanna, AA, Bamberg, Jakobsplatz 12a.
SCHUHMANN, Maria, AA, Essen, Ortrudstraße 17.
SCHULE, Hans, AO, Berlin-Neu-Tempelhof, Preußenring 14, T: Baerwald F 6 1774.
SCHULENBURG, Lisa, AA, Meiningen, Leipziger Str. 5.
SCHULHOF-FRÜHLING, Emma, AA, Bremen, Bismarckstr. 118, 4. Block.
SCHULLTZE, Fritz, AA, Stadttheater, Sorau (N.-Laus.), Friedrichstr. 2, T: 298.
SCHULMANN, Otto, AF, Ulm a. d. D., Glasgasse 6.
SCHULTE, Else, AA, Glogau, Friedrich-Ebert-Str. 4.
SCHULTE, Werner, AA, AB, Döbeln (Sachs.), Am Waldberg 11.
SCHULTZ, Charlotte von, AA, Chemnitz, Hainstr. 104.
SCHULTZ, Dore, AA, Berlin-Steglitz, Grunewaldstr. 4.
SCHULTZE, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 38, T: Rheingau H 3 5576.
SCHULTZE-MARKERT, Fritz, AM, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHULTZE-WESTRUM, Edith, AA, München, Altheimereck 8, T: 92548.
SCHULZ, Elli, AA, Rostock (Meckl.), Gr. Wasserstr. 28.
SCHULZ, Else, AB, Mannheim, Augusta-Anlage 19, T: 41908.
SCHULZ, Franz, AI, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 9, T: Pfalzburg H 1 2284.
SCHULZ, Fritz, AA, Schillertheater, Altona, Amselstraße, T: D 3 9020.
SCHULZ, Fritz, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Waitzstr. 14, T: Bleihtreu C 2 2658.
**SCHULZ, Fritz, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Platanenallee 26, T: Westend C 3 7323.
SCHULZ, Herbert, AA, Schweidnitz, Friedrichstr. 5.
SCHULZ, Hermann, AA, Berlin-Steglitz, Muthäsiusstr. 24.
SCHULZ, Muschi, AA, Schweidnitz, Friedrichstr. 5.
SCHULZ-DORNBURG, Marie, AB, Berlin-Steglitz, Holsteinische Str. 2, T: Albrecht G 9 2630.
SCHULZ-DORNBURG, Rud., AF, Essen, Kiefernhalde 1, T: 41466.
SCHULZ-EISENLOHR, Ilse, AB, Rostock (Meckl.), Alexandrinenstr. 88 89.
SCHULZE, Eva, AA, München, Odeonplatz 12, T: 27352.
SCHULZE, Gerdt, AA, Schweidnitz, Striegauer Straße.
SCHULZE, Gerti, AB, Freiberg (Sa.), Weingasse 29.
SCHULZE, Margarete, AA, Weimar, Amalienstr. 29.
SCHULZE, Paul Rud., AA, Karlsruhe, Gebhardstr. 21, T: 7852.
SCHULZE, Walther, AB, Oldenburg, Mühlenstr. 16.
SCHULZE, Willi, AB, Liegnitz (Schl.), Friedrichstr. 45.
SCHULZE-HOLZ, Fred, AF, AA, AB, Schneidemühl, Breite Str. 29.
SCHULZE-MANG, Grete, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
SCHUM, Alexander, Dr., AF, Duisburg, Holteistr. 78, T: SA 34441.
SCHUM-BIELER, Erda, AB, Gera, Bahnhofstr. 14.
SCHUMACHER, Edwin, AM, Hamburg, Eimsbüttler Str. 21.
SCHUMACHER, Werner, AB, Aachen, Wiesenstr. 7.
SCHUMANN, Elsa, AB, Altenburg-Gotha, Wenzelstr. 15.
SCHUMANN, Günther, AA, Dresden, Augsburger Str. 79, T: 31179.
SCHUMANN, Helene, AA, Eßlingen a. N., Obertorstr. 29.
SCHUMANN, Maria, AB, Aachen, Hindenburgstr. 63, T: 28339.
SCHUMANN, Rudolf, AA, Saarbrücken, Wilhelm-Heinrich-Str. 6.
SCHUPPIEN, Horst, AM, Mellini-Theter, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHUSTER, Franz, AB, Rheingönheim b. Ludwigshafen, T: Ludwigshafen 67463, Karlsruhe, Schloßbezirk 9.
SCHUSTER, Hans, AA, AF, Zittau, Klosterstr. 20.
SCHUSTER, Hugo, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Windscheidstr. 36, T: Steinplatz C 1 8920, Bismarck J 1 5879.
SCHUSTER-SCHÖNFELS, Erich, AA, Kottbus, Bismarckstr. 11.
SCHWAB, Erich, AC, AK, Berlin NW 40, Thomasiusstr. 17, T: Hansa C 5 1947.
SCHWAB, Irma, AA, Gera, Prinzenplatz Nr. 8.
SCHWADE, August, AA, AB, Halberstadt, Damaschkeweg 9.
SCHWADER, Gustav, AA, Wiesbaden, Luxemburgstr. 5.
SCHWAIGER, Paul, AA, Hamburg, Marienthaler Str. 45, T: H 4 6822.
SCHWAIR, Albert, AB, Augsburg, Donauwörther Str. 157.
SCHWANNECKE, Rudolf, AA, Wittenberg, Berliner Str. 24.
SCHWARTZ, Anny, AB, Flensburg, Toosbüystr. 14.
SCHWARTZ, Fritzi, AA, Lübeck, Bismarckstr. 29.
SCHWARTZ, Regina, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
SCHWARTZ, Valentin, AF, AB, Bamberg, Hirtenstr. 2.
SCHWARTZE, Hans, AF, AA, München, Adelgundenstr. 36, T: 20077.
SCHWARZ, Arthur, AO, Berlin NW 21, Bandelstr. 38, T: Hansa C 5 7969.
SCHWARZ, Fritz, AC, AK, Berlin-Britz, Talbergstr. 6a.
SCHWARZ, Gussi, AA, Greifswald, Feldstraße 1.
SCHWARZ, Hanns, AF, Berlin W 30, Geisbergstr. 36, T: Barbarossa B 5 7213.
SCHWARZ, Hans, AA, AB, Halle a. d. S., Ulestr. 7.
SCHWARZ, Herta, AA, Stuttgart, Damaschkestr. 41.
SCHWARZ, Josef, AM, Nürnberg, Rosenthal 5.
SCHWARZ, Ludwig, AF, Grete-Egenolf-Ensemble, Hamburg, Grindelallee 62, T: Nordsee 8087.
SCHWARZ, Paul, AB, Hamburg, Rothenbaum-Chaussee 105, T: Hansa 8271.
SCHWARZ, Rudolf, AM, Karlsruhe, Welfenstr. 6, T: 2700.
SCHWARZBECK, Magda, AA, Altona, Turnstr. 42.
SCHWARZBURGER, Albert, AA, Leipzig, Momtbéstr. 31, T: 55086.
SCHWARZE, Karl, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.

SCHWED, Paul, AB, Königsberg (Pr.), Mitteltragheim 41.
SCHWEDKA, Güntber, AB, Liegnitz (Schl.), Adalbertstr. 19.
SCHWEEBS, Helmut, AB, Kottbus, Petersilienstr. 27.
SCHWEIGER, Alice, AA, Stadttheater, Schweidnitz, Marktplatz, T: 471.
SCHWEIGER, Anton M., AA, Wittenberg, Sternstr. 91.
SCHWEIKART, Hans, AF, AA, Münchener Kammerspiele im Schauspielhaus, München, Maximilianstr. 34/35.
SCHWEITZER, Louis, AC, Leipzig, Lorckstraße 14.
SCHWEIZER, Armin, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 40, T: Rheingau H 3 5546.
SCHWEIZER, Hermann, AA, Eßlingen a. N., Sulzgries.
SCHWEND, Hilde, AA, Gießen, Roonstraße 1a.
SCHWEINSBERG, Fritz, AB, Bremen-Neustadt, Contrescarpe 60, T: Roland 3323.
SCHWEISGUTH, Hans, AA, Frankfurt a. O., Guhener Str. 1.
SCHWEISGUTH, Sonja, AA, Hamburg, Schäferkampsallee 43.
SCHWEISGUTH, Willy, AF, AA, Hamburg, Schäferkampsallee 43.
SCHWEITZER, Julius jun., AA, Duisburg, Bülowstr. 13.
SCHWEPPE, Willy, AM, Oldenburg, Taubenstr. 10.
SCHWERIN, Hans Bone von, AA, Frankfurt a. M., Bürgerstr. 10.
SCHWERTFÜHRER, Artur von, AP, Berlin-Grunewald, Hubertusallee 13, T: Pfalzburg H 1 8708.
SCHWESKA, Hans, AB, Chemnitz, Zschopauer Str. 149, T: 51230.
SCHWIDEWSKY, Bernhard, AO, Berlin SO 36, Reichenberger Str. 96.
SCHWIEGER, Hans, AM, Kassel, Kaiserstraße 3, T: 4330.
SCHWIEGER, Karl, AF, AA, Bad Nenndorf, Kurhausstraße.
SCHWIER, Heinz, AM, Göttingen, Felix-Klein-Str. 6.
SCHWIERS, Ludwig, AA, Mainz, Walpodenstr. 3.
SCHWIND, Wolfgang von, AA, Berlin-Schöneberg, Grunewaldstr. 23, T: Cornelius B 6 4223.
SCHWÖRER, Gretel, AA, Wilhelmsbaven, Elisabethstr. 1.

TAEGER, Friedrich, AA, Hamburg, An der Sternschanze 35b.
TÄUFEL, Richard, AA, AB, Hildesheim, Katharinenstr. 9.
**TALMAR, Jane, AA, Berlin - Wilmersdorf, Koblenzer Str. 18.
TAMBORINI, Tonny, AG, AK, Berlin W 57, Pallasstr. 6, T: Pallas B 7 5003.
TAMMLING, Ria, AB, Oldenburg, Alexanderstr. 108.
TANDAR, Trude, AA, Kassel, Pettenkoferstraße 8, T: 3253.
TANDER, Gerhard, AA, Berliu - Charlottenburg, Stuttgarter Platz 10, T: Wilhelm C 4 498.
TANNER, Richard, Dr., AM, Wiesbaden, Bachmayerstr. 5.
TANNERT, Carl, AB, Chemnitz, Neefestraße 52, T: 35611.
TANNERT, Hans, AF, AA, Krefeld-Uerdingen - Rbein, Tiergartenstr. 14, T: 25128.
TANNIGEL, AT, Berlin O 34, Weißbachstraße 2, T: Alexander E 4 5310.
TANTS, Robert, AF, AM, München, Hobenzollernstr. 29 II, T: 34066.
TANZ, Rutb, AA, Rudolfshöh bei Lauf.
TAPPE, Walter, Dr., AF, AA, Ulm a. d. Donau, Johannisstr. 4.
TARASCH, Wilhelm, AM, Chemnitz, Andréstr. 32, T: 35392.
TARLO, Else, AC, Dresden, Lüttichaustraße 12.
TASCHE, Lisa, AA, Liegnitz (Schl.), Bilsestr. 7.
**TAUBE, Rob., AA, Frankfurt a. M., Holbeinstr. 74 II, T: Spessart 62720.
TAUBER, Richard, AA, AB, Berlin, Hotel Adlon.
TAUBERT, Fritz, AB, Flensburg, Toosbüystr. 23.
TAUBERT, Maria, AB, Oppeln (O.-Schl.), Zimmerstr. 13.
TAUCHER, Curt, AB, Opernhaus, Theaterplatz A. 1.
TAUSCHE, Hilde, AB, Dresden - N. 6, Schlesische Str. 2.
TAUSCHER, Herbert, AA, Saarbrücken, Bleichstr. 19.
TAUSSIG, Hans, AG, AK, Berlin-Schöneberg, Königsweg 6, T: Stephan G 1 9757.
TAUSSIG, Walter, AM, Liegnitz (Schl.), Piastenstr. 24.
TAUTZ, Walter, AF, AA, Dresden, Hohe Straße 9 (bei v. Schönberg), T: 42510.
TEICHEN, Deli Maria, AA, Duisburg, Ewaldstr. 15.
TEICHERT, Erich, AA, Koburg, Karlstr. 2.
TEICHMANN, Kurt, AM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 4, T: Dönhoff A 7 3219.
TEICHS, Adolf, AF, AA, Weimar, Nitzschestr. 4.
TEITGE, Fritz, AF, AA, Chemnitz, Bernsdorfer Str. 50, T: 51217.
TELCH, Maria, AA, Mainz, An der Favorite 14.
TELLER, Gerd, AF, AC, AB, AA, Hildesheim, Riesenstieg 16.
TELUREN, Dietrich, AF, AA, Frankfurt a. M., Niddastr. 46.
TEMARY, Elza, AA, Berlin W 57, Winterfeldtstr. 34, T: Kurfürst B 1 7968.
TERÉNYI, Gustav, AB, Beuthen (Oberschlesien), Kasernenstr. 35.
TERMO, Gerda Maria, AA, Stadttheater, Osnabrück, Domhof, T: Domhof 6839.
TERRAMARE, Georg von, AF, Bern, Effinger Str. 12.
TERVANI-WIECKE, Irma, AB, Dresden-A. 19, Müller-Berset-Str. 32, T: 30650.
TESCHEMACHER, Margarete, AB, Stuttgart, Im Kaisemer 23, T: 2740.
TESCHENDORF, Hans, AA, Hannover, Schlägerstr. 43, T: 84393.
TESSLER, Theo, AB, Beuthen (O.-Schl.), Hindenburgstr. 16.
TESSMER, Heinr., AB, Dresden - A. 36, Reicker Str. 87f, T: 91186.
TETZLAFF, Toni, AB, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 43, T: Oliva J 2 555.
TEUBER, Arthur, AF, Berlin - Wilmersdorf, Zähringerstr. 18, T: Oliva J 2 4430.
TEUBNER, Gerbard, AA, Lübeck, Breite Straße 47.
TEUSCHER, Waldemar, AA, Kassel, Querallee 48.
TEUWEN, Käthe, AB, Duisburg, Hindenburgstr. 70.
THALAU, Theo, AB, Stuttgart, Dannekerstraße 43.
THALER, Rudolf Paul, AB, Düsseldorf, Steinstr. 94.
**THALMER, Dora, AA, Berlin NW 40, Lüneburger Str. 24, T: Hansa C 5 3443.
THAUER, Erwin, AA, Frankfurt a. M., Nibelungenallee 19a.
THÉ MOREL, Marie, AA, Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 78.
THEERY, Fritz, AS, Berlin-Siemensstadt, Dihlmannstr. 1.
THEGE, Ernst, AG, AK, Berlin SO 36, Bärmannstr. 5, T: Oberbaum F 8 8844.
THEILAKER, Karl, AF, AB, Koburg, Bahnhofstr. 12.
THEILING, Ernst, AF, Allenstein, Roonstraße 26.
THEIMER, Gretl, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Waitzstr. 22, T: Bleibtreu C 2 0169.
THEISSEN, Nelly, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenplatz 1, T: D 2 Klopstock 3260.
THEISSEN, Nelly, AB, Neues Operettentheater G. m. b. H., Leipzig, Bosestraße 1/3, T: 17205.
THELEMANN, Margarete, AA, Duisbnrg, Fürstenstr. 47.
THELEN, Willy von, AF, AB, Nordhausen, Ludwigstr. 3.
THELLMANN, Erika von, AA, Berlin.
THEMENT, Theo, AB, Bremen, Caprivistraße 14, T: Hansa 5449.
THEODOROFF, Lübomir, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Dahlmannstr. 26 (bei Tilk), T: Bleibtreu C 2 2627.
THERBORG, Kerotin, AB, Nürnberg, Uhlandstr. 25, T: 23241.
THERFENN, Axel, AA, AB, Salzwedel, Breite Str. 35, T: 50.
THEUERKAUF, Traute, AA, AB, Döbeln (Sa.), Fronstr. 10.
THIEL, Elsa, AB, Göttingen, Goßlerstr. 9, Pension Nagel, T: 4294.
THIEL, Henry, AM, Bremen, Vasnerstraße 16a.
THIELE, Anneliese, AA, Remscheid, Angustastr. 12.
THIELE, Artur, AB, Kaiserslautern, Karlstraße 7.
THIELE, Curt, AA, Zwickau (Sa.), Moltkestraße 58, T: 6573.
**THIELE, Eugen, AF, Berlin - Charlottenburg 9, Ahornallee 37, T: Westend C 3 1786.
THIELE, Georg, AM, Hannover, Kestnerstraße 31.
THIELE, Heino, AF, AA, Osnabrück, Rebmstr. 11.
THIELE, Hertha, AA, Leipzig, Elsasser Straße 18, T: 28057.
THIELE, Thea, AA, Dresden Winkelmannstr. 27, T: 42047.
THIELE, Wilbelm, AF, Berlin - Steglitz, Orleansstr. 4, T: Steglitz G 2 8696.
THIEM, Curt, AM, Hamburg, Heitmannstraße 26.
THIEM, Robert, AA. Berlin - Wilmersdorf, Kaiserallee 171, T: Pfalzburg H 1 7594.
THIEMANN, Willy, AA, Düsseldorf, Hofgartenstr. 4, T: 18844.
THIEME, Perina, AB, Ratibor (O.-Schl.), Viktoriastr. 2a.
THIERFELDER, Panl, AF, AA, Wilhelmshaven, Margaretenstr. 33.
THIES, Hildegard, AB, Regensbnrg, Deschhettener Str. 13.
THIESFELD, Inge, AA, Düsseldorf, Deichstraße 11.
THIESSEN, Therese, AA, Breslan, Charlottenstr. 24, T: 33841.
THILLMAR, Rolf, AF, AA, AB, Landshut (Bay.), Neustadt 480.
THILLOT, Jennie von, AB, Dessan, Askanische Str. 25, T: 1116.
THIMIG, Helene, AA, Deutsches Theater, Berlin NW 6, Schumannstr. 12 13a, T: Weidendamm D 2 5201.
**THIMIG, Hermann, AA, Berlin-Halensee, Nestorstr. 45.
THODE, Resi, AA, Mühlhausen (Thür.), Kiliansgraben 30.
THOEREN, Robert, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Schlüterstr. 39, T: Bismarck J 1 5033.
THOMANN, Ilse, AA, Mellini - Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
THOMAS, Helga, AA, Berlin - Wilmersdorf, Kaiserallee 54, T: Brabant H 5 3537.
THOMAS, Herbert, AA, Regensburg, Weitoldstr. 7.

THOMAS, Rose, AA, Ingolstadt (Bay.), Harderstr. 16.
THOMAS, Trude, AA, Berlin NW 87, Lübecker Str. 11.
THOMAS, Walter, AA, Bremen, Heidekrug.
THOMASCHECK, Hans, AB, Berlin-Charlottenburg 5, Holtzendorffstr. 19, T: Wilhelm C 4 7453.
THOMETZEK, Hans, AB, Magdeburg, Westendstr. 16, T: 41042.
THOMS, Edgar, AA, Münster (Westf.), Sonnenstr. 82.
THORMANN, Erich, AA, Berlin NW 21, Dortmunder Str. 13, T: Moabit C 6 7587.
THÜRING,, Lisa, AB, Flensburg, Hochstraße 11.
THUNIS, Willy, AB, Dresden, Heideparkstraße 4.
THURAU, Walter, AA, Eßlingen a. N., Zehentstr. 1.
THURN, Max, AM, Hamburg, Parkallee Nr. 13, T: Alster 7484.
TIBALDI, Franko, AB, Kassel, Sophienstraße 10, T: 3873.
TIEDEMANN, Carola, AB, Koburg, Löwenstr. 29, T: 87.
TIEDEMANN, Elsa, AA, Frankfurt a. M., Liebigstr. 9, T: 74516.
TIEDEMANN, Otto, AA, Halle a. d. S., Kaiserstr. 24.
**TIEDTKE, Jakob, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Bredtschneiderstr. 11, T: Westend C 3 7250.
TIEFENBACH, Hilde, AA, Berlin - Charlottenburg 2, Schillerstr. 15, T: Steinplatz C 1 4759.
TIEMAEUS, Karl, AB, Sondershausen, Beethovenstr. 7.
TIESSEN, Heinz, AL, Berlin - Wilmersdorf, Bonner Str. 5, T: Rheingau H 3 9281.
TIETZ, Ellen, AA, Berlin W 50, Geisbergstraße 31, T: Barbarossa B 5 6449.
TIETZ, Ellen, AA, Olaf-Tournce, Ernst Laskowski, Berlin - Zehlendorf, Am Hegewinkel 122.
TIETZ, Erwin, AF, AC, AA, AB, Oberhausen (Rhld.), Mülheimer Str. 101.
TIETZE, Josef, AA, Berlin C 19, Neue Grünstr. 25a.
TIETZE, Walter, AM, Rostock (Meckl.), Poststr. 15.
TILGNER, Curt, AB, Ratibor (O.-Schl.), Troppaner Str. 25.
*TILLER, A., AA, Danzig, Kohlenmarkt 18.
TILLESSEN, Bruno, AB, Gera, Dr.-Rathenau-Platz 4.
TILSE, Ursula, AB, Rndolstadt, Cumhacher Str. 21.
TISCHLER, Leo, AA, AB, Köln, Florastraße 93, T: 79114.
TISCHMANN, Lydia, AA, Stadttheater, Sorau (Niederlansitz), Friedrichstr. 2, T: 298.
TITZ, Maria, AA, Berlin W 35, Potsdamer Straße 27b, T: Kurfürst B 1 1931.
TJADEN, Walter, AS, Nenhahelsberg bei Potsdam, Berliner Str. 36.
TOBIEN, Max, AA, Berlin - Charlottenbnrg 4, Fritschestr. 57, T: Wilhelm C 4 1009.
TOEDTE, Gerhard, AB, Dnisburg, Fasanenstr. 13, T: 32751.
TOELLE, Carola, AA, Berlin - Charlottenbnrg 9, Bayernallee 18, T: Westend C 3 4890.
TOEPFER, Charlotte, AB, Allenstein, Roonstr. 41.
TÖPFER, Karl, AG, AK, Berlin-Nenkölln, Hermannstr. 254, T: Neukölln F 2 1612.
TÖPFERT, Myrta, AA, Deutsches Volkstheater, Hambnrg.
TOKAYER, Alfred, AM, Stadttheater, Bremen, T: Domsheide 22021.
TOLLEN, Otz, AA, AF, Berlin-Friedenan, Lanhacher Str. 42, T: Rheingau H 3 6720.
TOMASELLI, Richard, AA, Berlin W 50, Augsburger Str. 44, T: Bavaria B 4 1196.
TOMIZZI, Franz, AB, Münster (Westf.), Maximilianstr. 18.
TOMMING, Bertl, AB, Magdeburg, Lüneburger Str. 16.
TONNDORF, Paul, AA, Pforzheim, Hellmutstr. 2.
TOPITZ, Ernst J., AM, Heidelberg, Anlage 33.
TORDY, Christa, Dr. phil., AA, Berlin, T: Uhland H 2 2640.
TORENBURG, Gerda, AA, Berlin - Steglitz, Stindestr. 3, T: Albrecht G 9 6015 und Steglitz G 2 6015.
TORF, Sylvia, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Mommsenstr. 49, T: Bismarck J 1 4237.
TORNEGG, Hella, AA, Berlin-Friedenau, Hauptstr. 77, T: Rheingau H 3 7972.
TORNING, Alice, AA, Kleines Theater, Berlin NW 7, Unter den Linden 44, T: Merkur A 6 1624/25.
TORSEN, Käte, AA, Gera, Humboldtstraße 20.
TORSTEN, Ralph, AB, Stettin, Kaiser-Wilhelm-Str. 24, T: 29503.
TOSCANINI, Arturo, AM, Opernhaus, Bayreuth, Opernstr. 10, T: 51.
TOST, August, AG, AK, Berlin W 50, Regensburger Str. 12a, T: Bavaria B 4 3606.
TOST, Hans, AG, AK, Berlin W50, Regensburger Str. 12a, T: Bavaria B 4 3606.
TOST, Walter, AG, AK, Berlin-Friedenau, Dürerplatz 3, T: Rheingau H 3 7816.
TORNAU, Ilse, AB, München, Widenmayerstr. 12 IV, T: 29291.
TOURCY, Alexander, AA, Münster (Westfalen), Hohenzollernring 7.
TOWSKA, Lilly, AA, Memel, Holzstr. 3a.
TRADOWSKY, Walter, AA, Dresden, Sachsenallee 9.
TRÄDLER, Anton, AM, Halberstadt, Quedlinbnrgstr. 27.
TRALOW, Johannes, AF, AA, Hamburg, Klosterallee 9, T: H 1 3254.
TRASS, Käthe, AB, Kiel, Niemannsweg Nr. 23, T: 1270.
TRAUB, Karla, AB, Harburg - Wilhelmshurg, Seilerstr. 8.
TRAULSEN, Hermann, AM, Hamburg, Eimshüttler Chaussee 104.
TRAUNECK, Josef, AM, Rudolstadt, Schillerstr. 30.
**TRAUTMANN, Ludwig, AA, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserplatz 17, Künstlerhans III, T: Wagner H 8 0427.
TRAUTMANN, Lya, AB, Rudolstadt, Alte Straße 23.
TRAUTNER, Hans, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 48, T: Lützow B 2 7285.
TRAUTNER, Hans, AB, Duisburg, Mühlheimer Str. 146.
TRAUTNER, Mary, AB, Gladbach-Rheydt, Hohenzollernstr. 21.
TRAUTSCH, Ernst, AA, München, Heimhauser Str. 15 III, T: 31777.
TRAUTSCHOLD, Gustav, AA, Berlin-Friedenan, Bachestr. 7, T: Rheingau H 3 8981.
TRAUTSCHOLD, Ilse, AA, Berlin - Friedenau, Bachestr. 7, T: Rheingau H 3 8981.
TREBE, Albert, AF, AA, Frankfnrt a. d.. Oder, Anger 20a.
TREBE, Luise, AA, Chemnitz, Gartenstr. 6, T: 44589.
TREFF, Alice, AA, Wiesbaden, Alvinenstraße 25, T: 24267.
TREFFNER, Willibald, AB, Dortmund, Lübecker Str. 20, T: 35734.
TREFNY, Johannes, AB, Saarbrücken, Gustav-Bruch-Str. 36.
TRENCK, Ulrich von der, AA, AF, Karlsruhe, Schirmerstr. 1, T: 7379.
TRENK-TREBITSCH, Willy, AA, Berlin-Wilmersdorf, Prager Platz, Prager Haus, T: Brabant H 5 3310/14.
TRENKER, Louis, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Bernburgstr. 31.
TRENKNER, Werner, AM, Stralsund (Pom.), Heilgeiststr. 66.
TRESKOW, Emil, AB, Bayental b. Köln, Matthiaskirchplatz 23c, T: 99771.
TREUBER, Margarete, AA, Remscheid, Lindenstr. 67.
TREUBERG, Gottfried, AA, Ingolstadt (Bay.), Münchener Str. 25.
TREUMANN, Louis, AA, Berlin, T: Uhland H 2 2013.
TREUTLER, Toni, AA, Schwerin (Mecklenburg), Hotel zur Traube, T: 2213.
TREVOR, Jack, AA, Berlin W 10, Bendlerstr. 9, T: Uhland H 2 1390 u. Kurfürst B 1 8968.
TRIEBEL, Walter, AM, Neiße (Schl.), Berliner Str. 27.
TRIELOFF, Wilhelm, AB, Duisburg, Tonhallenstr. 11a, T: 5117.
TRIMBUR, Hermann, AF, AA, Ingolstadt (Bay.), Gouvernementsplatz 8, T: 116.
TRINIUS, Hans, AM, Meiningen, Sedanstraße 9.
TRIVAS, Viktor, AI, Berlin - Halensee, Markgraf - Albrecht - Str. 5, T: Pfalzburg H 1 397.
TRÖGER, Ilse, AA, Ingolstadt (Bay.), Bauhofstr. 7, T: 409.
TRÖNDLE, Karl, AA, Bremen, Landwehrstraße 177, T: R. 5520.
TROJANOWSKI, Jean, AC, Köln, Haus Frankenforst.
TROLLDENIER, Walter, AM, Halle a. d. Saale, Viktor-Scheffel-Str. 5.
TROMM, Hans, AA, Freiberg (Sa.), Kaufhausgasse 2.
TRONNECK, Anni, AB, Freiberg (Sa.), Kesselgasse 1a.
TROTZ, Adolf, AA, Berlin - Charlottenburg 5, Neue Kantstr. 7, T: Westend C 3 7418.
TROJAN - REGAR, Joszi, AA, Sorau (N.-Laus.), Halbauer Str. 3.
**TRÜMBACH, Christa Freifran von, AA, Berlin - Schöneberg, Prinzregentenstraße 77, T: Uhland H 2 7242.
TRUMMER, Mali, AB, Leipzig C 1, Sedanstraße 5, T: 14876.
TRUMPP, Ruth, AA, Königsberg (Pr.), Joachimstr. 3.
TRUNDT, Henny, AB, Köln, Kleingedankstr. 20, T: 99355.
TRUNZ, Max, AA, Greifswald, Anklamer Straße 64a.
TRUTZ, Wolf, AA, Berlin - Tempelhof, Paradestr. 70, T: Baerwald F 6 0869.
TSCHECHOFF, Michael, AA, Berlin NW87, Klopstockstr. 21, T: Hansa C 5 9456.
TSCHECHOWA, Olga, AA, Berlin NW 87, Klopstockstr. 20, T: Hansa C 5 8863.
TSCHEPE, Kurt, AA, AF, Hohenneuendorf bei Berlin, Berliner Str. 87, T: Birkenwerder K 9 2265.
TSCHERNOFF, Michael, AA, Berlin W15, Fasanenstr. 41, T: Oliva J 2 4362.
TSCHET, Konstantin, AP, Berlin W 15, Kurfürstendamm 159, T: Pfalzburg H 1 3663.
TUERSCHMANN, Trude, AA, Chemnitz, Brauhausstr. 16, T: 6083.
TÜGEL, Hans, AF, Kiel, Schlichtingstr. 8, T: 8292.
TÜRK - ROHN, Herta von, AB, Dessau, Theaterhaustr. 2, T: 3824.
TULACH, Josef, AC, München, Schneckenburger Str. 14.
TULMANN, Robert, AB, Chemnitz, Roonstraße 28 (bei Primer), T: 30757.

**TUROFF, Nico, AA, Berlin W 30, Stübbenstr. 1, T: Cornelius B 6 2028.
TUTENBERG, Fritz, Dr., AF, Hamburg-Bahrenfeld, Wagnerstr. 29, T: D 9 1789.
TWARDOWSKI, Hans Heinrich von, AA, Berlin - Wilmersdorf, Kaiserallee 210, T: Bavaria B 4 2816.
TYSPER, Willi, AM, Salzwedel, Vor dem Neuen Tor 20.

UCICKY, Gustav, AF, Berlin-Tempelhof, Manteuffelstr. 4a, T: Südring G 7 3700.
UDET, Irene, AA, Deutsches Theater, Hannover, Reuterstr. 10, T: 29788/89.
UEBE, Erna, AA, Württembergische Volksbühne G. m. b. H., Stuttgart, Theaterplatz 3, T: 23215.
UEBERMUTH, Helene, AA, Berlin - Südende, Turmstr. 3, T: Südring G 5 3830.
UETERN, Karl, AM, Freiburg (Breisg.), Basler Str. 48.
UHDE, Ellen, AC, Sondershausen, Heerweg 6.
UHL, Flita von, AA, Meißen, Kaiserstr. 18.
UHLIG, Carl, AA, Berlin SW 61, Kleine Parkstr. 11, T: Bergmann F 5 643.
UHLIG, Kurt, AA, Kassel, Prinzenstr. 12, T: 6084.
UHLIG, Kurt, AA, Leipzig, Weststr. 62.
UHLIG, Lotte, AA, Bremen, Rembertikirchhof 23.
ULBRICH, Dr. Franz, AF, Deutsches Nationaltheater, Weimar.
ULBRICH-ROLKE, Hans, AA, AB, Freiberg (Sa.), Schönlehestr. 2b.
ULLMANN, Arthur, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 4, Wilmersdorfer Straße Nr. 93, T: Bismarck J 1 2368.
ULLRICH, Albert, AA, Braunschweig, Kasernenstr. 38.
ULLRICH, Martin, AA, AF, Bad Godesberg a. Rh., Augustastr. 55. T: 590.
ULMER, Friedrich, AA, AF, München, Widenmayerstr. 32, IV, T: 20066.
ULOFF, Jürgen, AB, Stendal, Breite Straße 27.
ULRICH, Ernst, AB, Dresden, Dürer Straße 4, T: 13120.
ULRICH, Hans, AA, Schweidnitz, Breslauer Str. 23.
ULRICH, Hans Walter, AF, AA, Freiberg (Sa.), Obermarkt 11.
ULRICH, Otto, AA, AB, AF, Hildesheim, Binderstr. 16.
ULRICH, Richard, AA, AF, München, Odeonsplatz 12 (Eingang Hofgarten), T: 29092.
ULRICI, Hertha, AA, Bremen, Besselstraße 23.
UMBEHR, Heinz, AP, Berlin-Tempelhof, Sachsenring 101, T: Baerwald F 6 0778.
UMMINGER, Willi, AA, Sülz bei Köln, Lotharstr. 32, T: 47825.
UNDA, Emilia, AA, Berlin, T: Oliva J 2 5123 und 254.
UNGELENK, Richard, AA, Gera, Prinzenstraße 23.
UNGER, Heinrich, AM, Liegnitz (Schl.), Nicolaistr. 11a.
UNRUH, Erika, AA, Berlin - Halensee, Kurfürstendamm 96, T: Ukland H 2 7458.
UNRUH, Julius, AA, Mainz, Schusterstraße 44.
URACK, Otto, AM, Apollotheater, Mannheim.
URBACZEK, Paula, AB, Hamburg, Eppendorfer Banm 20, T: Nordsee 7861.
URBAN, Hugo, AP, Hannover, Nicolaistraße 12.
URBAN, Liesa, AA, Wilhelmshaven, Peterstr. 111.
URBAN, Lieschen, AA, Ernst - Drucker-Theater, Hamburg, Spielbudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
URBAN, Willi, AB, Greifswald, Schuhhagen 30.
URBANTSCHITSCH, Victor von, AM, Mainz, An der Favorite 14.
URGISS, Julius, AI, Berlin - Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 1, T: Ubland H 2 657.
URIAS, Siegfried, AB, Münster (Westf.), An den Bleichen 1.
URSULEAC, Viorica, AB, Frankfurt am Main, Grüneburgweg 64, T: Zepp. 51478.
USELL, Anna, AA, Mannheim, Parkring Nr. 4a.
UTH, Barbara, AA, Nürnberg, Adlerstraße 5, T: 20414.

VAAS, Louise, AB, Augsburg, Armenhausgasse B 126.
VACANO, Wolfgang, AM, Osnabrück, Lengericher Str. 2.
VADE, Grete, AA, München, Gabelsbergerstraße 30.
VAHLKAMPF, Ottokar, AA, Neuß a. Rh., Lörickstr. 2.
VAHLPAHL, Ilse, AB, Stendal, Haackestraße 6.
VAJDA, Panny, AA, München, Kanalstraße 8, T: 24192.
*VALENTIN, Karl, AA, München, Kanalstraße 8, T: 22445.
VALENTIN, Karl, AB, Tilsit, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
VALETTI, Rosa, AA, Berlin NW 87, Eyke-von-Repkow-Platz 2.
VALK, Fritz, AA, Gerresheim, Friedingstraße 74, T: Gerresheim 69 513.
VALLENTIN, Hermann, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 1, T: Rheingau H 3 5894.
VALLET, Hans, AM, Berlin - Charlottenburg 4, Schlüterstr. 54.
VALTER, Annemarie, AB, Aachen, Elsaßstraße 19.
VANDEN, Käte, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Hochstr. 95b, T: 23479.
VANDSBURGER, James, AF, Berlin W 15, Duisburger Str. 16, T: Oliva J 2 303.
VARADY, Titzi, AO, Berlin W 50, Tauentzienstr. 6, Pension Tauentzien, T: Bavaria B 4 6747.
VARNO, Rolant, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 178, T: Oliva J 2 4434.
VARSOMY, Victor, AA, Berlin, T: Lützow B 2 5236.
VASQUEZ, Vera, AB, Göttingen, Goldgraben 2.
VASS, Karl, AP, Berlin - Wilmersdorf, Ruhrstr. 16a (bei Julius), T: Pfalzburg H 1 7905.
VATTE, Irma, AA, Sorau (Niederlausitz), Friedrichstr. 7.
VAYDA, Ladislaus, AI, Berlin W 15, Meinekestr. 22, T: Bismarck J 1 3737.
**VEIDT, Conrad, AA, Berlin - Halensee, Paulsborner Str. 2 (bei Freudenberg).
VEIT, Leo von, AF, AA, Ratibor (Oberschlesien), Weidenstr. 31.
VEIT, Werner, AB, Guben, Teichbornstraße 16.
VEITH, Bernhard, AA, Berlin, T: Uhland H 2 299.
VEITH, Dr. Bernhard, AA, Berlin W 15, Brandenburgische Str. 36, T: Uhland H 2 8450.
VEITH, Else, AB, Kiel, Düvelsbeker Weg Nr. 15, T: 1959.
VELDTKIRCH, Rose, AA, Berlin - Charlottenburg 9, Mecklenburgallee 22a, T: Westend C 3 4277.
VENETIANER, Alexander, AM, Stadttheater, Salzwedel, Großer Stegel 2, T: 403.
VENOHR, Alb., AA, Berlin-Reinickendorf, Humboldtstr. 97/99, T: Reinickendorf D 9 3636.
VERBENJY, Blanka, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bahnhofstr. 61.
VERDEN, Alice, AA, Dresden-A. 1, Wiener Str. 31, T: 41033.
VERDEN, Ullrich, AA, Düsseldorf, Bahnstraße 29.
VERDER, Hans, AF, AA, Guben, Kleine Teichbornstrr 2.
VERDI, Carola, AA, Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 51, T: Cornelius B 6 3293.
VEREBES, Ernst, AA, Berlin-Halensee, Küstriner Str. 4, T: Bleibtreu C 2 2686.
**VERHOEVEN, Paul, AA, AF, Frankfurt am Main, Heimatring 4.
**VERNA, Felix, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 34, T: Steinplatz C I 1900.
VERNON, Grete, AA, Berlin W 50, Kulmbacher Str. 11, T: Bavaria B 4 2797.
VERSEN, Jutta, AA, Nürnberg, Fromannstraße 23, T: 24957.
VESER, Marianne, AA, Altona, Lobmühlenstr. 42.
VESPERMANN, Kurt, AA, Berlin-Grunewald, Caspar-Theyß-Str. 18, T: Brabant H 5 1780.
VESSELY, Mimi, AB, Operettenhaus, Hamburg, Spielbudenpl. 1, T: D 2 Klopstock 3260.
VESTE, Gretl, AC, Landes-Theater, Braunschweig, T: 6100 nnd 6101.
VETTER, Karl, AA, Freiburg i. B., Nägeleseestr. 4.
VEUHOFF, Adolf, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
VIDA, Steffie, AA, Berlin W 15, Darmstädter Str. 8, T: Oliva J 2 2831.
VIELHABER, Werner, AB, Düsseldorf, Prinz-Georg-Str. 48, T: 31462.
VIELMETTER, Karin, AA, Mannheim B. 2. 1, T: 31560.
VIELWEIB, Susi, AA, München, Frauenstraße 40.
VIERLINGER, Max, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 7, T: Rheingau H 3 5864.
VIERROTH, Max, AB, Siedlung Rammsee b. Kiel, T: 4284.
VIERTEL, Berthold, AF, Theater am Schiffbauerdamm, Berlin NW 6, Schiffbauerdamm 4a, T: Norden D 1 5813, 0281.
VIETZKE, Hans, AI, Berlin-Lichterfelde, Unter den Eichen 127, T: Breitenbach G 6 0264.
VIEWEG, Gertrud, AB, Altenburg-Gotha, Wenzelstr. 16.
VIEWEG, Knrt, AA, Meiningen, Marienstraße 2.
**VIGNA, Erny, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 91, T: Uhland H 2 6364.
VIHROW, Jessie, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Sachsenplatz 3, T: Westend C 3 4902.
VIKTOR, Hans, AA, Berlin-Schöneberg, Freiherr-v.-Stein-Str. 5, T: Stephan G 1 38.
VILTER, Alfred, AA, Leipzig, Elsterstraße 42.
VINCENT, Marianne, AA, Düsseldorf, Bongardtstr. 7, T: 31879.
*VINCENTI, Panl, AA, Berlin W 15, Uhlandstr. 25, T: Bismarck J 1 9063.
VIRAGH, Arpad, AP, Berlin W 50, Ansbacher Str. 38, T: Bavaria B 4 1550.
VIRNEBURG, Heinz, AF, AB, Bochum, Bongardstr. 7.
VISSER, Gerrit, AB, Nürnberg, Eibacher Hauptstr. 150.
VITROTTI, Giovanni, AP, Berlin-Charlottenbnrg 2, Goethestr. 87, T: Steinplatz C 1 7120.
VOCKERODT, Hermann, AB, Stettin, Helwigstr. 11.
VOELCKER, Ines, AA, Köln-Lindenthal, Bachemer Str. 38.
VOELKER, Wilhelm, AA, Berlin-Mahlsdorf-Süd, Kohlisstr. 8, T: Kaulsdorf E 9 500.

VÖBEL, Fritz, AA, Düsseldorf, Sedanstraße 4.
VÖGE, Georg, AB, Berlin-Charlottenburg I, Am Lützow 16b, T: Wilhelm C 4 251.
VÖLKEL, Georg, AA, Berlin-Steglitz, Jahnstr. 10, T: Steglitz G 2 6090.
VÖLKER, Franz, AB, Frankfurt a. M., Oederweg 136, T: Zepp. 58716.
VÖLKER, Hildegard, AB, Freiburg i. B., Thurnseestr. 41.
VÖLKER, Wolf, AF, Essen, Dresdener
VOGEL, Adolf, AB, Leipzig C 1, Elsässer Str. 2, T: 22288.
VOGEL, Anny, AB, Lübeck, Schwartauer Allee 11.
VOGEL, Lisa, AA, Mühlhausen (Thür.), Altenhurgstr. 22.
VOGEL, Matthias, AA, Trier, Wechselstraße 2.
VOGEL, Rudolf, AA, München, Georgenstraße 19, II.
VOGELER, Theodor, AF, Stuttgart, Neue Weinsteige 6.
VOGELREUTER, Emil, AA, Leipzig, Lange Str. 32.
VOGES, Ernst, AM, Staatliches Kurtheater, Bad Nenndorf.
VOGL, Max, AB, Augsburg, Rosenaustraße 50.
VOGL, Viktor, AA, AB, Bremerhaven, Fährstr. 15.
VOGLER, Ernst, AB, Hagen (Westf.), Körnerstr. 68, T: 26027.
VOGLER, Eugen, AM, Pforzheim, Westl. Karl-Friedrich-Str. 225.
VOGT, August, AM, Remscheid, Lindenstraße 26, T: 3530.
VOGT, Carl, AA, Berlin-Wilmersdorf, Nikolshurger Platz 7, T: Uhland H 2 7754.
VOGT, Carl Richard de, AA, Berlin-Tempelhof, Hohenzollernkorso 55a, T: Baerwald F 6 2632.
VOGT, Eugen, AB, Darmstadt, Herdweg Nr. 88, T: 1914.
VOGT, Heinrich, AF, Braunschweig, Wachholzstr. 19.
VOIGT, Heinrich, AF, Braunschweig, Heinrichstr. 44, T: 1960.
VOIGT, Paul, AM, Nordhausen, Neumarkt 6.
VOIGT-WICHMANN, Charlotte, AA, Hamburg, Klosterstern 6, T: H 2 0292.
VOISEN, Hngo, AB, Mannheim, M. 2. 17.
VOLCK, Hilde, AB, Stuttgart-Cannstatt, Schillerstr. 18.
VOLCK, Karl, AF, AA, Gießen, Gnauthstraße 18.
VOLCKAMER, Hanns von, AB, Augshurg, Betschlinstr. 4.
VOLCKMAR, Grete, AA, Dresden-A. 24, Hohe Str. 5, T: 46222.
VOLKE, Alfred, AF, AA, Görlitz, Klosterplatz 18.
VOLLDORN, Ilse, AA, Berlin O 17, Große Frankfurter Str. 17.
VOLLMER, Bernhard, AA, Neu-Ober-Weimar, Belvedereallee 36.
VOLLMER, Heinz, AA, Bautzen, Wilhelmstr. 1.
VOLLRATH V. KLIPSTEIN, Ernst, AA, Duishnrg, Fürstenstr. 13.
VOLLSTEDT, Siegfried, AM, Hamhurg, Cnrschmannstr. 2.
VOLTZ, Gottfried, AB, Liegnitz (Schl.), Bäckerstr. 31.
VONBERG, Hans, AG, AK, Berlin W 62, Kleiststr. 26, T: Barharossa B 5 2721.
VONDENHOFF, Brnno, AM, Gera, Hofwiesenstr. 13.
VONDERLINN, Marla, AB, Bamherg, Siechenstr. 41.
VOPEL, AT, Berlin W 30 Rosenheimer Straße 17.
VOSS, Doris, AA, Wieshaden, Dambachthal 47, T: 25410.
VOSS, Emanuel, AF, Greifswald, Moltkestraße 18, T: 63.
VOSS, Manfred, AA, Berlin W 50, Passauer Str. 27 28, T: Bavaria B 4 6859.
**VOSS, Peter, AA, Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 1, T: Brabant II 5 1568.
VOTH, Hildegard, AB, Dessau, Kiefernweg 32, T: 3288.
VRIES, Henry de, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 132, T: Steinplatz C 1 1755.
VRIES, Sidney de, AB, Mannheim, Beethovenstr. 18, T: 41984.

WAAG, Hanna, AA, Berlin-Charlottenhurg 5, Sophie-Charlotte-Str. 43, T: Westend C 3 1016.
WAAS, Alfred, AB, Mühlhausen (Els.), Lutterbacher Str. 89.
WACH, Adolf, AM, Gladbach-Rheydt, Webschulstr. 30.
WACHENDORFF, Ingehorg, AA, Aachen, Marienplatz 12.
*WACHSMANN, Franz, AL, Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 8, T: Bismarck J 1 380.
WACKER, Dr. Friedrich, AF, AA, Sondershausen, Lohstr. 21.
WACKER, Helena, AA, AB, Döbeln (Sa.), Kaserienstr. 1.
WACKERS, Coba, AB, Marienburg bei Köln, Am Südpark 49.
WACKERS, Josef, AB, Düsseldorf, Elisabethstr. 79, T: 25123.
WADDIN, Reinhold, AA, Deutsches Volkstheater, Hamburg.
WÄCHTER, Cora, AA, Berlin-Wilmersdorf, Mainaustr. 16, T: Brabant II 5 550.
WÄSCHER, Aribert, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Neue Kantstr. 10, T: Westend C 3 8982.
WAGENBRETH, Helene, AA, Berlin NW 21, Wilsnacker Str. 61, T: Moabit C 6 5877.
WAGENER, Margarete, AB, Berlin-Friedenau, Offenbacher Str. 4, T: Rheingau H 3 7103.
WAGENER, Siegfried-Aswald, AA, Greifswald, Anklamer Str. 5.
WAGENER, Viktor, AM, Bamberg, Schillerplatz 6.
WAGNER, Armin, AA, Trier, Kiewelsberg 26.
WAGNER, Carola, AA, Hannover, Harnischstr. 10, T: 63035.
WAGNER, Elsa, AA, Berlin-Halensee, Lützenstr. 7, T: Pfalzburg H 1 9083.
WAGNER, Ernst, AA, Neuß a. Rh., Venloer Str. 43, T: 3128.
WAGNER, F. A., AP, Berlin-Lichterfelde-West, Viktoriastr. 10a, T: Breitenbach G 6 0636.
WAGNER, Franz, AB, Regenshurg, Schulhergl 1.
WAGNER, Franz Heinz, AB, Duisburg, Schweizer Str. 81.
WAGNER, Fritz, AF, AA, Hamhurg, Gustav-Falke-Str. 2, T: H 4 1905.
WAGNER, Käthe, AA, Duisburg, Mülheimer Str. 38, T: 33365.
WAGNER, Konrad, AA, Stettin, Falkenwalder Str. 72f.
WAGNER, Kurt, AM, Köln, Kasparstr. 8.
WAGNER, Laura, AA, Freihurg i. Br., Stadtstr. 4.
WAGNER, Ludwig, AF, Frankfurt a. M., Mendelssohnstr. 60, T: Maing. 71547.
WAGNER, Ortrud, AA, Halle a. d. S., Wörmlitzer Str. 53, T: 34128.
WAGNER, Paul, AA, Berlin-Friedenau, Lauhenheimer Str. 19, T: Rheingau H 3 5011.
WAGNER, Rudolf, AA, Neiße (Schles.), Zollstr. 47.
WAGNER, Wilhelm, AB, Osnahrück, Rehmstr. 50.
WAGNER-HOLTFOTH, Thea, AB, Weimar, Bismarckstr. 44, T: 2167.
WAHL, Curt, AF, AA, Hanau a. Main, Herrnstr. 29.
WAHLE, Christian, AB, Braunschweig, Gausstr. 31, T: 2197.
WAHLEN, Anton, AA, Gießen, Neuenweg 18.
WAHLEN, Herbert, AF, AA, Düsseldorf, Fürstenwall 191, T: 22798.
WAHLSTRÖM, Doris, AB, Rudolstadt, Strumpfgasse 23.
WAHRMANN-SCHÖLLINGER, Fanny, AB, Hannover, Lavesstr. 40, T: 26098.
WALD, Betty, AA, Berlin N 4, Schröderstraße 6, T: Norden D 1 11338.
WALD, Friedel, AA, Hamburg, Heinrich-Hertz-Str. 7a, T: B 2 3512.
WALD, Ilse, AB, Freiburg i. Br., Bertoldstraße 42.
WALD, Therese, AB, Augsburg, Holzhachstr. 31.
WALDAU, Fritz, AA, Göttingen, Wendenstraße 6.
WALDAU, Gustav, AA, AF, München, Mauerkircher Str. 39, T: 480894.
WALDAU, Gustav, AA, Deutsches Theater, Berlin NW 6, Schumannstraße 12/13a, T: Weidendamm D 2 5201.
WALDBRUNN, Ernst, AA, Breslau, Mauritiusstr. 8.
WALDBURG, Hans Rudolf, AF, Danzig-Langfuhr, Hochschulweg 17.
WALDBURG, Hedi, AB, Gladbach-Rheydt, Goethestr. 28.
WALDECK, Erika, AB, Freiherg (Sa.), Rinnengasse 1.
WALDEN, Hans, AB, Heilhronn a. N., Warthergstr. 10.
WALDEN, Harry, AA, Leipzig, Brüderstraße 47.
WALDEN, Heinz, AA, Neues Theater, Mühlhausen (Thür.), Obere Johannistraße, T: 387.
WALDEN, Karl, AA, Leipzig, Helgoländer Weg 8.
WALDEN-DIEHL, Gilda, AA, Stade, Klans-Groth-Str. 22.
WALDIS, Otto, AA, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 27, T: Uhland H 2 2345.
WALDMANN, Egon, AA, AB, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 8.
WALDMANN, Fritz, AM, Gera, Prinzenstraße 23.
WALDMANN, Ludwig, AB, Gotha, Amtsgasse 2.
WALDMANN, Otto, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 214, T: Bismarck J 1 2714.
WALDMEIER, Carl Maria, AB, Düsseldorf, Lennéstr. 29.
WALDMÜLLER, Lizzi, AA, Berlin, T: Bleihtreu C 2 6216.
WALDOW, Bruno, AF, AA, AB, Erfurt, Brühler Str. 36, T: 4139.
WALDOW, Ernst, AA, Stuttgart, Alte Weinsteige 100.
WALDOW-OHSE, Fred, AA, Stendal, Petrikirchhof 2.
WALENTA, Fritz, AF, AB, Regensburg, Gumpelzhaimer Str. 14.
WALKER, Gertrud, AB, Saarhrücken, Mainzer Str. 46.
WALLAUER, Karl, AA, Berlin-Charlottenhurg 5, Pestalozzistr. 57, T: Wilhelm C 4 5687.
**WALLBURG, Otto, AA, Berlin-Charlottenhurg 5, Lietzenseeufer 3, T: Westend C 3 8936.
WALLÉ, Erika, AB, Guben, Makrt 4.
WALLENBERG, Fritz, AM, Schwerin (Meckl.), Großes Moor 55.
WALLER, Frieda, AA, Berlin NW 52, Werftstr. 18, T: Moabit C 6 8770.
WALLNER, Franz, AA, Metropol-Theater, Berlin W 8, Behrenstr. 55/57, T: Zentrum A 4 351—353.

WALLNER, Hans, AA, Berlin - Lichterfelde, Marschnerstr. 2, T: Lichterfelde G 3 2576.
WALLRATH, Eugen, AA, Leipzig C 1, Goeschenstr. 11.
WALTEN, Lotte, AB, Ratibor (O.-Schl.), Niederzborstr. 4.
WALTEN, Steffie, AB, Cotthus, Kaiser-Friedrich-Str. 10.
WALTER, Erich, AA, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 91, T: Pfalzburg H 1 9182.
WALTER, Erich, AF, AA, Ratibor (Ober-Schles.), Weidenstr. 20.
WALTER, Erich, AA, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
WALTER, Erich, AM, Köln, Utrechter Straße 9, T: 56789.
WALTER, Gerhard, AA, AB, Stadttheater, Döheln (Sa.), Theaterplatz 7, T: 550.
WALTER, Hellmuth, AA, Neiße (Schl.), Bischofstr. 9.
WALTER, Käthe, AB, Darmstadt, Wilhelm-Jäger-Str. 1, T: 346.
WALTER, Lotte, AB, Berlin W 9, Kaiserdamm 90, T: Westend C 3 2424.
*WALTER, Margot, AA, Berlin W 15, Fasanenstr. 67, b. Knacke, T: Stephan G 1 8216.
WALTER, Paul, AM, Gladbach - Rheydt, Oldenkirchener Str. 155.
WALTER, Wilhelm, AA, Leipzig C 1, Kohlgartenstr. 49.
WALTER, Wilhelm, AA, Altona, Königstraße 69, T: D 2 8836.
WALTER-FEIN, Rudolf, AF, Berlin, T: Bergmann F 5 3360.
WALTH, Borwin, AA, Berlin - Steglitz, Björnsonstr. 27, T: Steglitz G 2 4327.
WALTHER, Adolf, AF, AA, Danzig, Heil. Geistgasse 93.
WALTHER, Hans, AB, Dresden, Wallotstraße 29.
*WALTHER, Hertha v., AA, Berlin W 15, Bregenzer Str. 13, pt., T: Oliva J 2 5875.
WALTHER, Paul, AF, AA, Hannover, Lange Lauhe 1a.
WALTHER, Ruth, AA, Remscheid, Blumenstr. 14.
WALTHER - LEDERER, Agathe, AA, Gießen, Liebigstr. 43, T: 3387.
WALTZ, August, AA, AB, Hamburg, Wendenstr. 235.
WANAUS, Leo, AA, Apollotheater, Mannheim.
WANDER, Hella, AB, Beuthen (O.-Schl.), Donnersmarckstr. 9.
WANDREY, Eduard, AA, Magdeburg, Kaiser-Friedrich-Str. 23.
WANFADU, AA, Berlin - Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 34, T: Pfalzburg H 1 2033.
**WANGEL, Hedwig, AA, Berlin W 35, Steglitzer Str. 35, T: Lützow B 2 1557.
WANGENHEIM, Gustav von, AA, Berlin W 57, Bülowstr. 89, b. Franke.
WANGOE, AT, Berlin-Nikolassee, Barnhelmstr. 2, T: Pfalzburg H 1 6863.
WANGOE, Sophus, AP, Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 30, T: Pfalzburg H 1 6863.
WANIEK, Herbert, AF, Essen, Pension Opitz, Akazienallee 35, T: 33063.
**WANJA, Iwa, AA, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 25, T: Brahant H 5 2436.
WANKA, Elisabeth, AB, Beuthen (Ober-Schles.), Gartenstr. 11.
WARBECK, Gustav, AF, Kassel, Milchlingstr. 3, T: 6967.
WARBIK, Otto, AF, AB, Neue Wiener Operetten - Bühne, Konstanz, Glärnischstr. 1, T: 1665.
WARDEGG, Hedda, AA, Leipzig, Sedanstraße 3.
WARDITZ, Victor, AA, Hamburg, Haller Straße 45, T: H 3 2046.
WARM, Hermann, AO, Berlin - Zehlendorf-Mitte, Irmgardstr. 59, T: Zehlendorf H 4 3917.
WARNAY, Helma, AB, Gera, Sedanstr. 13, T: 466.
WARNCKE, Rudolf, AF, AA, Elbing, Am Lustgarten 8.
WARNEYER, Marianne, AB, Schwerin (Meckl.), Marienstr. 21.
WARSCHAWSKI, Paul, AA, Dortmund, Im Grubenfeld 4.
WARTAN, Aruth, AA, Berlin-Friedenau, Kaiserallee 100, T: Rheingau H 3 8010.
WARTH, Walter, AB, Breslau, Clausewitzstr. 8, T: 28683.
WARTISCH, Dr. Otto, AM, Kaiserslautern, Kanalstr. 45.
WASA, Else, AA, Berlin - Schöneberg, Reichartstr. 4, T: Steinplatz C 1 2539.
WASCHATKO, Hans, AA, Berlin - Friedenau, Feurigstr. 12, T: Rheingau H 3 1494.
WASCHNEK, Erich, AF, Berlin-Lichterfelde, Hortensienstr. 34, T: Breitenbach G 6 0495.
WASHINGTON, Herbert, AA, Nürnberg, Paradiesstr. 14.
WASIELEWSKI, Felix von, AA, Gotha, Frauengasse 25.
WASKA, Manci, AB, Hanau a. Main, Französische Allee 13.
WASNER, Helene, AA, Trier, Jüdemerstraße 22.
WASSERMANN, Walter, AI, Berlin-Schöneberg, Bozener Str. 10.
**WASSMANN, Hans, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Syhelstr. 54, T: Bleibtreu C 2 1348.
WASSMANN, Margarete, AA, Görlitz, Berliner Str. 63.
WATERSTRADT, Karl, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
WATSON, Beatrice, AA, Hamburg, Barmbecker Str. 75.
WATZLAFF, Eugen, AM, Konstanz, Zollernstr. 12.
WAWRA, Grete, AA, Neustrelitz (Meckl.), Tiergartenstr. 8.
WEBELHORST-ZIMMERMANN, Melanie, AA, München, Barerstr. 53, T: 297162.
WEBER, Alex, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Mommsenstr. 40, T: Bleibtreu C 2 0414.
WEBER, August, AA, Ober - Kassel, Glücksburger Str. 10, T: 10151.
WEBER, Franz, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 194, T: Steinplatz C 1 6951.
WEBER, Fritz, AB, Dessau, Wilhelm-Müller-Str. 7.
WEBER, Gertrud, AB, Kaiserslautern, Haspelstr. 19.
WEBER, Hans, AB, Heilbronn a. N., Kaiserstr. 29.
WEBER, Irmgard, AA, Dortmund, Wittekindstr. 6.
WEBER, Karl, AO, Berlin C 52, Kaiserstraße 19/20, T: Kupfergrahen E 2 3390.
WEBER, Lothar, AB, Erfurt, Karthäuserring 18, T: 4662.
WEBER, Lotte, AA, Ernst - Drucker-Theater, Hamburg, Spielhudenplatz Nr. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
WEBER, Lu, AB, Flensburg, Katharinenstraße 2.
WEBER, Ludwig, AB, Ehrenfeld b. Köln, Nußbaumerstr. 68, T: 54441.
WEBER, Ludwig, AA, Hannover, Spittastraße 2.
WEBER, Max, AA, Königsberg (Pr.), Steindamm 84.
WEBER, Paul, AB, Allenstein, Schillerstraße 14.
WEBER, Ria, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 132a, T: Pfalzburg H 1 8516.
WEBER, Trude, AB, Braunschweig, Hochstr. 19, T: 3834.
WEBER-BRAEGGER, Anni Elsheth, AB, Köln, Dasselstr. 18, T: 211322.
WECHSBERG, Richard, AG, AK, Berlin C 54, Gipsstr. 2, T: Weidendamm D 2 7790.
WEDDING, Hermann, AA, Gotha, Lingkestraße 21.
WEDLICH, Manfred, AA, Nordhausen, Rückertstr. 18.
WEDORN, Josef, AB, Nürnberg, Herschelstraße 22, T: 41412.
WEEDEN, Edda, AA, AB, Stadttheater Brieg, Brieg, Milchstr. 2/3, T: 497.
WEGENER, Charlotte, AA, AB, Halle a. d. S., Königstr. 92, T: 24563.
WEGENER, Paul, AA, Berlin W 35, Am Karlsbad 2, T: Kurfürst B 1 3014.
WEHBECK, Engen, AA, Hamburg, Eimsbüttler Str. 27.
WEHLAU, Ernst, AF, AA, Berlin - Wilmersdorf, Berliner Str. 118, T: Brahant H 5 445.
WEHLE, Alfred, AA, Köln, Bayenstr. 77.
WEHN, Lisa, AA, Bremen, Schönhausenstraße 40.
WEHNER, Fritzkurt, AB, Danzig, Große Schweingasse 22.
WEHNER, Liesel, AB, Cotthus, Bismarckstraße 9.
WEHNER, Walter, AA, Cottbus, Berliner Str. 104.
WEHRHAHN, Hans, AA, AB, Stolp (Pom.), Mönchstr. 9.
WEHRL, Hans, AA, Kaiserslautern, Rnßstraße 2.
WEHRLE, Gustav Th., AA, Chemnitz, Friedrichstr. 17, T: 4268.
WEHRMACKER, Syhille, AB, Sondershausen, Marienstr. 26.
WEICHER, Hubert, AG, AK, Berlin W 50, Fürther Str. 12, T: Pfalzburg H 1 4374.
WEICHERT, Grete, AA, Magdeburg, Otto-von-Guericke-Str. 97.
WEICHERT, Richard, AF, Berlin-Schöneberg, Freiherr-vom-Stein-Str. 8, T: Stephan G 1 4355.
WEICKGENANNT, Emma, AB, Guben, Crossener Str. 5.
WEIDE, Carl, AA, Allenstein, Liebstädter Straße 37.
WEIDENBRÜCK, Rolf, AA, Frankfnrt a. d. Oder, Sofienstr. 9.
WEIDINGER, Heinrich, AF, AM, Salzwedel, Vor dem Altperver Tor 16, T: 441.
WEIDNER, Dr. Erich, AF, AA, Konstanz, Wallgntstr. 7, T: 1069.
WEIG, Albert, AB, Mannheim, Rheinanstraße 22.
WEIGAND, Fritz, AA, Meiningen, Georgstraße 2.
WEIGANG, Max Emilian, AA, Meißen, Freibeit 2.
WEIGEL, Helene, AA, Berlin - Wilmersdorf, Babelsberger Str. 42, T: Uhland H 2 2138.
WEIGEL, Hildegard, AB, Gera, Prinzenstraße 15.
WEIGERT, Dr. M., AP, Berlin NW 40, Beethovenstr. 2, T: Moabit C 6 2155.
WEIH, Rolf, AA, Berlin W 50, Eislebener Straße 8, T: Bavaria B 4 3057.
WEIHER, Erich, AF, AA, Brieg, Georgstraße 2.
WEIHMANN, Hans, AA, Danzig, Am Holzraum 19.
WEIHMAYR, Franz, AP, Berlin W 11, Hedemannstr. 5, T: Bergmann F 5 7328.
WEIHSMANN, David, AG, AK, Berlin SW 48, Lindenstr. 75, T: Dönhoff A 7 374.
WEIKENMEIER, Albert, AB, Bamberg, Klosterstr. 1.
WEIL, Hermann, AB, Stuttgart, Danneckerstr. 17, T: SA 27410.

WEIL, Dr. Rudolf, AF, AA, Nordhausen, Hohenstaufenstr. 21.
WEILER, Toni, AB, Magdeburg, Bahnhofstraße 52, T: 40957.
**WEILL, Emmerich, AB, Frankfurt a. M., Hermannstr. 8, T: Zepp. 52927.
WEILL, Kurt, AL, Berlin - Charlottenburg 9, Bayernallee 14, T: Westend C 3 6941.
WEILL, Léon, AA, Berlin-Friedenau, Wüsingenstr. 10a, T: Rheingau H 3 4990.
WEIMANN, Hede, AB, Gera, Agnesstr. 14.
WEINDEL, Nora, AB, Stralsund (Pom.), Zipollenhagen 10.
WEINERT, Anna, AA, Planegg b. München, Hofmarktstr. 11, T: 89430.
WEINERT, Ellen, AA, AC, Wilhelmshaven, Siedlerweg 2.
WEINGÄRTNER, Erich, AF, AA, Konstanz, Münsterplatz 5.
WEINIG, Karl, AF, AA, Chemnitz, Uhlichstr. 25, T: 30432.
WEINMANN, Emma, AB, Bamberg, Hainstr. 30.
WEINMANN, Friedrich, AP, Berlin-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 14, T: Westend C 3 1215.
WEINMANN, Rudolf, AA, Berlin W 15, Xantener Str. 1, T: Oliva J 2 1038.
WEINMANN, Siegfried, AR, Berlin-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 14, T: Westend C 3 1215.
WEINMEISTER, Fritz, AC, Hamburg, Ritterstr. 23, T: H 3 3516.
WEINSCHENK, AT, Berlin - Lankwitz, Melanchthonstr. 3.
WEISE-BERTHOLD, Ernst, AA, AB, AF, Hildesheim, Luisenstr. 11.
WEISER, Grete, AA, Berlin-Wilmersdorf, Badensche Str. 13, T: Uhland H 2 4218.
WEISER, Josef, AB, Saarbrücken, Deutschherrnstr. 40.
WEISS, Bernhard, AF, AA, München, Herzogparkstr. 2.
WEISS, Carl, AF, Bern, Krangasse 12.
WEISS, Dr. Eduard, AM, Bremen, Faulenstr. 24.
WEISS, Friedel, AB, Münster (Westf.), Kanonengrahen.
*WEISS, Fritz, AF, Berlin - Friedenau, Offenbacher Str. 29, T: Wagner H 8 0488.
WEISS, Fritz, AF, Berlin W 30, Barbarossastr. 35, T: Cornelius B 6 1735.
WEISS, Géza L., AA, Berlin W 30, Hohenstaufenstr. 9, T: Pallas B 7 8288.
WEISS, Gustav, AM, Bielefeld, Alter Markt 2.
WEISS, Hans, AB, Neue Wiener Operetten - Bühne, Konstanz, Glärnischstraße 1, T: 1665.
WEISS, Helmut, AA, Berlin - Wannsee, Chausseestr. 2a, T: Wannsee H 0 5128.
WEISS, Ingo, AF, Gemeinnützige Schauhühne, Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 62, T: B 5 Alexander 5140.
WEISS, Lilian, AA, Berlin - Halensee, Cicerostr. 61, T: Brabant H 5 238.
WEISS, Martin, AF, AA, AB, Döheln (Sa.), Schießhausstr. 12.
WEISS, Sigfried, AA, Sondershausen, Promenade.
WEISS-KOSSAKOWSKI, Else, AB, Cottbus, Schillerstr. 63.
WEISSE, AT, Berlin W 35, Flottwellstraße 2, T: Lützow B 2 3210.
WEISSE, Curt, AA, Berlin - Friedenau, Stubenrauchstr. 47, T: Rheingau H 3 9693.
WEISSE, Hanni, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 51, T: Bismarck J 1 401.
WEISSE, Hermann, AA, Mainz, Obere Zahlbacher Str. 38.
WEISSENBERG, Erich, AI, Berlin W 15, Kaiserallee 215, T: Bavaria B 4 2998.
WEISSKER, Rudolf, AF, AB, Gera, Agnesstr. 14.
WEISSKOPF, Herbert, AM, AB, Schwarzburgisches Landestheater, Rudolstadt, T: 424.
WEISSLEDER, Paul, AF, Mainz, Germanikusstr. 4, T: 2770.
WEISSMANN, Gerda, AA, Oldenburg, Blumenstr. 54.
WEISSNER, Hilde, AA, Hamburg, Geffgenstr. 28, T: H 1 9637.
WEITH, Leo, AB, Breslau, Kaiser-Wilhelm-Str. 197, T: 30969.
WEITZENBERG, A., AP, Berlin W 57, Winterfeldtstr. 31, T: Pallas B 7 0610.
WELACK, Sophie, AB, Bielefeld, Bromberger Str. 18.
WELCKER, Gertrud, AA, Berlin, T: Pfalzburg H 1 9586.
WELLENBACH, Albrecht, AB, Kaiserslautern, Gut Heim 2.
WELLER, Mia, AB, Guben, Crossener Straße 17.
WELLERSHEIM, Dora, AA, Berlin-Friedenau, Stierstr. 14/15, T: Bergmann F 5 1483.
WELLERSHOF, Johanna, AB, Münster (Westf.), Diepenbrockstr. 26.
WELLNER, Gerda, AA, Elbing, Stadthofstraße 3/4.
WELLY, Lilly, AA, Berlin, T: Bavaria B 4 2811.
WELS, Grete, AB, Weimar, Bernhardstraße 24.
WELS, Maria, AA, Rudolstadt, Gänsebach 26.
WELSEN, Marta, AC, Saarbrücken, Bozener Str. 35.
WELT, Emil, AA, AB, Salzwedel, Chüdenstraße 1.
WELTEN, Auguste, AA, Berlin W 62, Nettelbeckstr. 11, T: Barbarossa B 5 3664.
WELTNER, Armin, AB, Dortmund, Neuer Graben 96, T: 21736.
WEMHÖFER, Willy, AF, AA, Rudolstadt, Annastr. 3.
**WEMPER, Heinz, AA, Berlin-Wilmersdorf, Barnayweg 9, T: Wagner H 8 1680.
WENCK, Ewald, AA, Berlin N 24, Krausnickstr. 10, T: Norden D 1 1170.
WENDEL, Fritz, AA, Aachen, Kaiserallee 110, T: 30601.
WENDENHÖFER, Hans Heinz, AF, AB, Braunschweig, Marstall 2.
WENDHAUSEN, Dr. Fritz, AF, Berlin-Wilmersdorf, Wilhelmsaue 1, T: Uhland H 2 4521.
WENDL, Rudolf, AA, Ingolstadt (Bay.), Gemminger Str. 14.
WENDLAND, Max, AM, Berlin-Weißensee, Parkstr. 31.
WENDT, Ernst, AF, Kassel, Amalienstraße 10, T: 3555.
WENDT, Gertraude, AA, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
WENDT, Karin, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 202, T: Bismarck J 1 6620.
WENDT, Lotte, AB, Neiße (Schles.), Grabenstr. 6.
WENDTLAND, Eva, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
WENGERDT, Philine, AA, Berlin - Wilmersdorf, Nassauische Str. 43, T: Brabant H 5 1876.
WENGERSKY, Anton, AB, Beuthen (O.-Schl.), Solgerstr. 6.
WENGG, Ludwig, AA, München, Augustenstr. 10.
WENGRAF, Hans, AF, AA, Hamburg, Heidberg 58, T: H 4 6.
WENING, Marga, AB, Regensburg, Wahlenstr. 16.
WENKE, Otto, AA, Bremen, Lübecker Str. 40.
WENKHAUS, Kurt, AA, Schwerin (Meckl.), Cecilienallee 14, T: 3182.
WENNEIS, Fritz, AL, Berlin - Wilmersdorf, Augustastr. 8/9, T: Uhland H 2 9257.
WENNING, Philipp, AB, Zittau, Theodor-Körner-Allee 1b.
WENNINGER, Richard, AB, Cottbus, Friedrich-Ebert-Str. 41.
WENTSCHER-LEHMANN, Gertrud, AB, Leipzig S 3, Arndtstr. 68, T: 37015.
WENTZEL, Marianne, AA, Hamburg, Overbeckstr. 14, T: B 2 6297.
WENZEL, Anni, AB, Allenstein, Kaiserstraße 30.
WENZEL, Bernhard, AP, Berlin-Lichterfelde, Hindenburgdamm 63, T: Breitenbach G 6 2923.
WENZEL, Hans, AM, Mühlhausen (Thür.), Kiliangraben 15a.
WENZEL, Hilde, AA, Berlin-Lichterfelde, Unter den Eichen 119.
WENZEL, Lotte, AB, Plauen (Vogtl.), Bahnhofstr. 79, T: 1763.
WENZEL, Oswald, AA, Hamburg, Unzerstraße 17.
WENZEL, Waldemar, AA, Cottbus, Moltkestr. 55.
**WENZLER, Franz, AF, Berlin W 50, Eden-Hotel, Budapester Straße.
WERCKMEISTER, K., AA, Eichkamp, Post Grunewald b. Berlin, Lärchenweg 7, T: Westend C 3 7320.
WERCKMEISTER, Luise, AA, Wernsdorf i. d. Mark, Kreis Beeskow-Storkow, Luisenhof, T: Schmöckwitz F 3 9733.
WERDEN, Carl van, AB, Stendal, Parkstraße 6.
WERHARD, Theodor, AB, Schwerin (Meckl.), Beethovenstr. 9, T: 4471.
WERHARD-PÖENSKI, Mimi, AB, Weimar, Prellerstr. 2, T: 1995.
WERK, Thessa, AA, Leipzig S 3, Fockestraße 49, T: 33597.
WERNER, Betty, AA, AB, Köln, Brabanter Str. 53.
WERNER, Elsa, AA, Freiburg i. Br., Karthäuserstr. 42.
WERNER, Florence, AA, Lübeck, Roeckstraße 10.
WERNER, Jonny, AA, AB, Städt. Theater, Oberhausen (Rhld.), Hindenburgstraße.
WERNER, Ilse, AA, Stade, Bungenstr. 17.
WERNER, Lieselotte, AA, Stadttheater, Jauer (Schles.), Am Ring, T: 200.
WERNER, Mary, AA, Altona, Brahmstraße 10, T: D 2 7952.
WERNER, Max, AF, AA, AB, Landshut (Bay.), Spiegelgasse 208.
WERNER, Ottomar von, AA, AB, Zittau, Georgstr. 27.
WERNER, Ruth, AB, Hamburg, Klosterallee 43.
WERNER, Theo A., AF, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Schwertstr. 144.
WERNER, Walter, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Kantstr. 85, T: Wilhelm C 4 2803.
WERNER-DOUTE, Marie, AB, Erfurt, Dalbergsweg 25.
WERNER-KAHLE, Hugo, AA, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 33a, T: Uhland H 2 4052.
WERNER-PULKERT, Rolf, AA, AB, Sondershausen, Heerweg 18.
WERNER-REIMER, Trude, AA, Freiberg (Sa.), Silberhofstr. 1.
WERNER-WALDENBURG, Herbert, AF, AA, AB, Salzwedel, Neue Torstr. 25.
WERNGL, Emma, AA, München, Wurzer Straße 1b/2.
WERNICKE, Otto, AA, Harlaching bei München, Rothuchenstr. 14, T: 44962.
WERNICKE, Otto, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Clausewitzstr. 3, T: Bismarck J 1 2717.
WERNINGHAUS, Agnes, AB, Frankfurt a. Main, Böcklinstr. 9, T: Spessart 3732.

WERNTGEN, Erik, AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 195, b. Asarow, T: Bismarck J 1 3370.
WERTH, Anneliese, AA, Lübeck, Kleine Burgstr. 12.
WERTH, Fritz, AF, AA, Krefeld - Uerdingen-Rhein, Nordstr. 70.
WERTH, Wilhelm, AA, Magdeburg, Uhlandstr. 12.
WERTHER, Dir. Otto, AF, Leipziger Schauspielhaus, Leipzig, Sophienstraße 17/19, T: 32125.
WERTHMANN, Elfriede, AA, Cottbus, Spremberger Str. 32.
WERY, Karl, AA, Münster (Westf.), Coerdestr. 47.
WERZLAU, Ingeborg, AA, AB, Hildesheim, Katharinenstr. 45.
WESENBECK, Hans, AA, München, Hildegardstr. 11.
WESENBERG, Else, AA, Apollotheater, Mannheim.
WESENER, Eduard, AA, Gießen, Diezstraße 6.
WESOLOWSKY, Maximilian, AA, Stuttgart, Wiederholzstr. 12, T: SA 20202.
WESSE, Dr. Kurt, AI, Berlin - Lichterfelde, Schöffenstr. 4, T: Lichterfelde G 3 3823.
WESSELY, Josephine, AA, Hanau a. M., V. d. Kinzigbrücke 9b.
WESSELY, Karl, AB, Beuthen (Ober-Schles.), Bergstr. 19.
WESSELY, Molly, AB, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 17, T: Oliva J 2 3029.
WESSELY, Trude, AA, Wiesbaden, Nerothal 20, T: 23308.
WESSLING, Erwin, AA, Wilhelmshaven, Kaiserstr. 79, T: 19.
WEST, Eva, AA, Berlin-Charlottenburg 9, Württembergallee 17/18, T: Westend C 3 3655.
WEST, Maria, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Mommsenstr. 27, T: Bismarck J 1 4350.
WESTEN, Robert, AA, Stade, Am Schäfersteg 2.
WESTERLAND, Elisabeth, AA, Essen, Alfredistr. 23.
WESTERMANN, Curt, AA, Darmstadt, Viktoriaplatz 4, T: 3768.
WESTERMANN, Hilde, AA, Sülz b. Köln, Lotharstr. 32, T: 47825.
WESTERMEIER, Paul, AB, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 113, T: Steinplatz C 1 6161.
WESTERN, William, AA, Bremen, Plettenberger Weg 2.
WESTPHAL, Alfred, AR, Berlin-Neukölln, Bergstr. 55/56, T: Neukölln F 2, 6544, 2469.
WESTPHAL, Helene, AA, Plauen (Vgtl.), Wilhelmstr. 17, T: 864.
WESTRA, Irmgard, AA, Neuß a. Rh., Drei Königenstr. 3.
WETZELSBERGER, Bertil, AM, Nürnberg, Lehnbachstr. 8, T: 51789.
WETZLAR, Hermann, AM, Breslau, Schweidnitzer Str. 37, T: 29287.
WEYAND, Lucile, AA, Kottbus, Bismarckstr. 80.
WEYDLING, Albert, AA, AB, Flensburg, Glücksburger Str. 34.
WEYDNER, Max, AA, AF, Stadttheater, Landshut (Bay.), Ländtorplatz, T: 6.
WEYRAUCH, Martha, AB, Düsseldorf, Wissmannstr. 10, T: 27527.
WEYRAUCH, Rudolf, AB, Elberfeld, Sophienstr. 5a, T: 33907.
WICKE, Fritz, AM, AF, Remscheid, Vieringhausen 103.
WICKTORS, Wera, AB, Hamburg, Schenkendorfstr. 22a, T: Ulenhorst 4628.
WIDMANN, Peter, AA, Essen, Lindenallee 90.
WIEBACH, Eva, AA, Bonn (Rh.), Wilhelmsplatz 2.
WIEBER, Elsa, AB, Dresden-A. 16, Comeniusstr. 87, T: 32017.
**WIECK, Dorothea, AA, Frankfurt a. M., Feuerbachstr. 44, T: 72826.
WIECKE, Paul, Dir., AF, AA, Dresden, Müller-Berset-Str. 32, T: 30650.
WIEDEMANN, Luitgard, AB, Allenstein, Albrechtstr. 2.
WIEDMANN, Clara, AB, Neues Operettentheater G. m. b. H., Leipzig, Bosestraße 1/3, T: 17205.
WIEFEL-BRUHN, Martha, AB, Flensburg, Katharinenstr. 2.
WIEGAND, Ernst, AB, Erfurt, Sophienstr. 1.
WIEGNER, Hans, AA, Schleswig, Erdbeerenberg 57.
WIEGNER, Paul, AA, Wiesbaden, Kapellenstr. 16.
WIEK, Fritz, AF, Oldenburg, Amalienstr. 9.
WIELANDER, Elisabeth, AA, Gießen, Kaiserallee 29.
WIEMAN, Mathias, AA, Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 5, T: Rheingau H 3 3134.
WIEMUTH, Karl Heinz, AA, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 26, T: Oliva J 2 4078.
WIEN, Anita, AB, Oppeln (O.-Schl.), Steinstr. 1.
WIEN, Edith, AA, Würzburg, Ludwigstraße 1½, T: 5137.
WIEN, Willi, AB, Oppeln (O.-Schl.), Steinstr. 1.
**WIENE, Robert, Dr., AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 35, T: Bismarck J 1 3857.
WIENER, Jenny, AA, Darmstadt, Prinz-Christians-Weg 23.
WIESE, Paul, AF, AA, Frankfurt a. O., Hindenburgstr. 84.
WIESENDANGER, Edgar, AA, AB, Hamburg-Sieck, Haus Wiesendanger 42.
WIESENDANGER, Edgar, AA, Kleines Lustspielhaus, Hamburg, Gr. Bleichen 23/27, T: Dammtor C 4 0987.
WIESENDANGER, Paul, AB, Hannover, Gellertstr. 7, T: 37818.
WIESNER, Adolf, AF, Bochum, Meinolphusstr. 20.
WIESNER, Albert, Dr., AA, AF, Zittau, Sedanstr. 1.
WIESNER, Arthur, AA, Erfurt, Eobanstr. 1.
WIESNER, Nuschi, AB, Bochum, Meinolphusstr. 20.
WIETER, Georg, AB, Nürnberg, Mettingstraße 55.
WIGGER, Erna, AB, Bochum, Alleestr. 27.
WILBERT, Eduard, AB, Aachen, Begninenstr. 13.
WILBERT, Heinrich, AA, Saarbrücken, Gärtnerstr. 39.
WILCKE, Kurt, AA, Hagen (Westf.), Badstr. 6, T: 26724.
WILD-GEER, Hilde, AB, Bielefeld, Küglerstr. 16.
WILDBERG, Heinrich, AA, Gladbach-Rheydt, Viersener Str. 26.
WILDE, Erich, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Rückertstr. 9.
WILDE, Gertrud, AB, Plauen i. V., Dobenaustr. 26, T: 2280.
WILDE, Hans Erich, AA, AB, Hildesheim, Immengarten 45.
WILDE, Ruth. AA, Schleswig, Moltkestr. 9.
WILDENHAIN, Bernhard, AF, AA, Leipzig, Bayerische Str. 121, T: 30029.
**WILDER, Billie, AH, Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 63, T: Pfalzburg H 1 65.
WILDERSINN, Kurt, AB, Dresden, Haydnstr. 53.
WILDHAGEN, Dr. Heinz, AF, Duisburg, Christstr. 17, T: 67769.
WILFRIED, Willy, AB, Halle a. d. S., Albrechtstr. 25.
WILHELM, Alex, AA, AF, AB, Gotha, Meißnerstr. 24.
WILHELM, Carl, AF, Berlin-Tempelhof, Dreibundstr. 43, T: Baerwald F 6 3127.
WILHELM, Friedel, AA, AB, Augsburg, Beethovenstr. 6, T: 3982.
WILHELM, Uido, AA, Schweidnitz, Friedrichstr. 11.
WILHELMI, Fritz, AF, AB, Oberhausen (Rhld.), Moltkestr. 203.
WILHELMI, Julius, AB, Breslau, Gutenbergstr. 22, T: 39659.
WILHELMY, Willi, AA, AB, Zittau, Löbauer Str. 26.
WILKE, Annie, AA, Freiburg i. B., Stadtstraße 35, T: 1477.
WILKE, Marianne, AA, Oldenburg, Festungsgraben 8.
WILL, Katharina, AB, Stadttheater G. m. b. H., Tilsit, Am Anger, T: 2911.
WILL-RASING, Otto, AA, Detmold, Leopoldstr. 16.
WILLE, Georg, AA, Neiße (Schles.), Bismarckstr. 17.
WILLE, Rudolf, AM, Hamburg, Kieler Straße 108.
WILLER, Hilde, AA, Kassel, Muhardtstraße 3.
WILLER, Luise, AB, München, Hildegardstr. 38, III, T: 20518.
WILLERS, Irmgard, AA, Königsberg (Pr.), Orselnstr. 10.
WILLERT, Fred, AA, Glogau, Friedrichstraße 8.
WILLI, Ruth, AA, Saarbrücken, Gärtnerstraße 39.
WILLIMSKY, Maximilian, AB, Dessau, Albrechtstr. 19, b. Raff.
WILLNER, Max, AB, Stettin, Falkenwalder Str. 31, T: 24617.
WILLROTH-SCHWENCK, Fritz, AB, Erfurt, Theaterstr. 8, T: 3590.
WILMA, Natti, AA, Elbing, Große Zahlerstr. 1.
WILNSEN, Max, AA, AG, AK, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 18, T: Uhland H 2 607.
WIMMEL, Johannes, AA, Detmold, Gartenstr. 16.
WIMMER, Charly, AA, Stuttgart, Militärstraße 33.
WIMMER, Igo, AA, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 4, Leibnizstr. 42, T: Bismarck J 1 708.
WIMMER, Ino, AA, Hamburg, Steindamm 29.
WIMPLINGER, Marie, AA, München, Mainzer Str. 6 0, T: 35439.
WINCKELMANN, Dr. Hans, AF, Hannover, Schlägerstr. 35, T: 85632.
WINDGASSE, Fritz, AB, Möhringen a. d. Fildern, T: SA 70983.
WINDS, Dr. Adolf, AF, AA, Hamburg, Hammer Landstr. 160.
WINDS, Erich Alex., AF, AA, Heidelberg, Hanptstr. 147, T: 505.
WINDSCHILD, Hertha, AA, Hamburg, Flemingstr. 7, T: H 3 4264.
WINKEL, Hans van de, AB, Chemnitz, Zietenstr. 42.
WINKELMANN, Erich, AA, Hamburg,, Breitenfelder Str. 17.
WINKELMANN, Lisaweta, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
WINKLER, Alfons, AP, Berlin W 50, Regensburger Str. 28.
WINKLER, Arno, AG, AK, Berlin NO 55, Bötzowstr. 36, T: Königstadt E 3 3867.
WINKLER. Georg, AM, Gera, Friedericistraße 7.
WINKLER, Herbert, AM, Münster (Westfalen), Coerdestr. 53.
**WINKLER. Kurt. AO. Berlin W 30, Motzstr. 65, III. T: Barbarossa B 5 6929.
WINKLER, Otto, AM, Kiel, Forstweg 48.
WINTER, Claire, AA, Frankfurt a. M., Gartenstr. 56.
WINTER, Ellen, AB, Durlach b. Karlsruhe, Ettlinger Str. 21, T: 357.
WINTER, Fred, AA, Berlin-Adlershof, Rudower Chaussee 1.
**WINTER Gerti, AA, Berlin-Wilmersdorf, Warneckstr. 8, T: Brabant H 5 2886.

WINTER, Hans, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Damaschkestr. 11.
WINTER, Jola, AA, Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 45, T: Oliva J 2 6519.
WINTER, Liesl, AA, Staatliches Kurtheater, Bad Nenndorf.
WINTER, Max, AA, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielhudenpl. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
WINTERFELD, Adolf, AA, Dresden-N 23, Rückertstr. 18.
WINTERSTEIN, Eduard von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 8, T: Bismarck J 1 6076.
WINTERSTEIN, Hedwig von, AA, Berlin-Charlottenburg 4, Niebuhrstr. 8, T: Bismarck J 1 6072.
WINTERSTEIN, Willy, AP, Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneiderstr. 12, T: Westend C 3 6777.
WINTRATH, Hans, AA, Trier, Im Nonnenfeld 56.
WINTZER, Käthe, AA, Erfurt, Cyriakstr. 3.
WINZER, Hans, AA, Bonn a. Rhein, Kesselgasse 18.
WIRL, Erik, AB, Berlin-Dahlem, Amselstraße 6.
WIRTH, Carla, AB, Hanau a. Main, Salzstraße 25.
WISHEU-MARTENS, Albert, AA, München, Baaderstr. 42, III, T: 21259.
WISSER, Hanna, AA, Berlin NW 87, Klopstockstr. 7, T: Moabit C 6 2570.
WISSIAK, Willi, AB, Hannover, Arnswaldtstr. 4.
WISTEN, Fritz, AA, Stuttgart, Reinsburgstraße 107, T: SA 63298.
WITIN, Jan, AB, Dessau, Teichstr. 6.
WITT, Adolf R., AF, AA, Dresden, Max-Klinger-Str. 1, T: 61909.
WITT, Hans, AB, Harburg-Wilhelmsburg, Hoppenstedtstr. 54.
WITT, Hertha, AA, AB, Zwickau (Sa.), Poetenweg 12, T: 6866.
WITT, Josef, AB, Köln, Mainzer Str. 1, T: 99134.
WITT, Magdalena, AB, Dresden, Comeniusstr. 11, T: 61909.
WITT, Trante, AA, Trier, Nordallee 21.
WITTAZSCHECK, Oskar, AB, Frankfurt a. Main, Eichwaldstr. 61.
WITTE, Gustel, AB, Elberfeld, Sedanstraße 3, T: 27445.
WITTE, Heinrich, AA, Berlin W 50, Nürnberger Str. 27, III Tr., T: Bavaria B 4 8534.
WITTE, Herta, AB, Vegesack, Hafenstr. 60.
WITTE, Wilhelm, AB, Magdeburg, Enkeplatz 5.
WITTE, Willy, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
WITTGEN, Rudolf, AA, Poll b. Köln, Weingartengasse 57, T: 12327.
WITTING, Gerhard, AB, Berlin SW 47, Großheerenstr. 40, T: Bergmann F 5 385.
WITTKEN, Erika v., AA, Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 183/184.
WITTMANN, Erich, AM, Braunschweig, An der Katharinenkirche 6.
WITTMANN, Max, AA, Frankfurt a. M., Passavantstr. 19.
WITTMAYER, Gustav, AA, Brieg, Burgstraße 21.
WITTRISCH, Marcell, AB, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 130, T: Brahant H 5 3284.
WLACH, Hermann, AA, Berlin W 15, Meier-Otto-Str. 4, T: Oliva, J 2 5169.
WOBORSKY, Helene, AB, Heidelberg, Sofienstr. 7, T: 856.
WODRICH, Meta, AA, Allenstein, Schillerstraße 14.
WODRICH, Vera, AB, Schneidemühl, Güterhahnhofstr. 22.
WOESTER, Heinz, AA, Dresden, Bautzener Str. 98, Gth., T: 56034.
WÖBBEKING, Emmy, AB, Kiel, Blücherstraße 17, T: 2635.
WÖDL, Dr. Franz, AM, Hanau a. Main, Gustav-Adolf-Str. 16.
WÖGERER, Otto, AA, Meiningen, Bodenweg 6.
WÖHLBIER, Hans, AA, AB, Oberhausen (Rhld.), Nohlstr. 30.
WÖHR, Lia, AA, AB, Halberstadt, Bromberger Str. 19.
WÖHRMANN, Paul, AA, Bremerhaven, Schifferstr. 7.
WÖLLHOFF, Norma, AA, Berlin-Steglitz, Forststr. 31, T: Albrecht G 9 6466.
WÖRLE, Willi, AB, Frankfurt a. M., Wiesenau 2, T: Maingau 79074.
WÖRNER, Alice, AB, Regensburg, Furtmayerstr. 4a.
WÖRNER, Hilde, AA, Berlin, T: Pfalzburg H 1 6335.
WÖTZEL, Alfred, AF, AA, Leipzig, Kantstraße 114.
WOGRITSCH, Max, AG, AK, Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 5, T: Westend C 3 4042.
WOHLBRÜCK, Adolf, AA, Berlin-Steglitz, Johanna-Stegen-Str. 12.
WOHLFAHRT, Annemarie, AA, Görlitz, Schützenstr. 6.
WOHLGEMUTH, Kurt, AF, Frankfurt a. Main, Königstr. 47, T: Maingau 71728.
WOHLGEMUTH, Rosa, AA, Münster (Westf.), Siverdesstr. 14.
WOHLMUTH, Robert, AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 178.
WOITE, Adolf, AA, Hamburg, Grindelberg 3a, T: H 3 6017.
WOLDER, Hermann, AB, Leipzig, Frankfurter Str. 22.
WOLDERING, Hans, AB, Münster (Westfalen), Hafenstr. 4.
WOLF, Bärbel, AA, Schleswig, Lollfuß 58.
WOLF, Franz, AB, Gladbach-Rheydt, Markfeldstr. 94.
WOLF, Gotthard, AP, Berlin-Lankwitz, Charlottenstr. 48, T: Lichterfelde G 3 1448.
WOLF, Günther H., AA, Berlin W 15, Kurfürstendamm 52, T: Bismarck J 1 1587.
WOLF, Dr. Horst, AB, Rostock (Meckl.), Schliemannstr. 1, T: 4210.
WOLF, Käte, AA, Gotha, Amalienstr. 8.
WOLF, Ottmar, AF, Bautzen, Hauensteiner Gasse 6.
WOLF, Sofie, AB, Nürnberg, Laufertorgasse 8, T: 51222.
WOLFERS, Dagmar, AA, Greifswald, Anklamer Str. 5a.
WOLFES, Felix, AM, Essen, Lindenallee Nr. 55, T: 35469.
WOLFF, Carl, AA, Landsberg a. d. W., Bergstr. 17.
WOLFF, Carl Heinz, AF, Berlin SW 68, Friedrichstr. 217, T: Bergmann F 5 9091.
WOLFF, Fritz, AB, Berlin-Charlottenburg 9, Kaiserdamm 90, T: Westend C 3 6951.
WOLFF, Hannie, AA, Neiße (Schles.), Ring 26.
WOLFF, Hans Karl, AA, Glogau, Mohrenstraße 22a.
WOLFF, Hertha, AA, Königsberg (Pr.), Tiergartenstr. 45.
WOLFF, Hilde, AA, Berlin W 50, Prager Straße 30, T: Bavaria B 4 0855.
WOLFF, Hubert, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
WOLFF, Inge, AA, Danzig, Große Allee Nr. 46.
WOLFF, Josef, AA, Metropol-Theater, Berlin W 8, Behrenstr. 55/57, T: Zentrum A 4 351—353.
WOLFF, Martha, AA, Liegnitz (Schles.), Martinstr. 7.
WOLFF, Meta, AA, AB, Halberstadt, Damaschkeweg 7.
WOLFF, Peter, AA, Berlin W30, Lindauer Straße 2, T: Pallas B 7, 2722.
WOLFF, Werner, AM, Hamburg, Hallerstraße 76, T: Alster 5828.
WOLFF, Wilhelm, AA, Neiße (Schles.), Ring 26.
WOLFF, Willy, Dr., AF, Berlin W 15, Kurfürstendamm 205, T: Bismarck J 1 4337.
WOLFF, Wolfgang AB, Coburg, Festungsstraße 4, T: 178.
WOLFF-SCHIFF, Susanne, AA, Königsberg (Pr.), Kraußallee 40.
WOLFFGANG, Bruno, AF, Ernst-Drucker-Theater, Hamburg, Spielhudenpl. 29/30, T: D 2 Klopstock 7302.
WOLFFRAM, Gert, AF, Hagen (Westf.), Hochstr. 21a, T: 26182.
WOLFFREIM-SALGER, Ruth, AB, Dortmund, Am Bentenskamp 20, T: 36795.
WOLFGANG, Martin, AA, Berlin S 42, Brandenburgstr. 40, T: Moritzplatz F 1 0503.
WOLFGANG, Martin, AA, Breslau, Steinstraße 18, T: 31812.
WOLFSOHN, Gerda, AB, Weimar, Kaiserin-Augusta-Str. 27.
WOLKOWA, Dr. Lida, AC, Plauen i. V., Schloßstr. 8, T: 2814.
WOLLBRANDT, Lotte, AB, Stettin, Falkenwalder Str. 10, T: 22475.
WOLLE, Gertrud, AA, Berlin NW 6, Schumannstr. 16, T: Norden D 1 5919.
WOLLGARTEN, Adelheid, AB, Ehrenfeld b. Köln, Grolmanstr. 4, T: 52075.
WOLLMANN, Walter, AA, Berlin-Friedenau, Lefèvrestr. 6, T: Rheingau H 3 6013.
WOLLWEBER, Käte, AB, Allenstein, Kronenstr. 27.
WOLOWSKY, Curt von, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Windscheidtstr. 18a, T: Wilhelm C 4 3348.
WOLTERS, Lieselott, AA, Bad Nenndorf, Bahnhofstr. (Badehaus).
WOOD, Eddy, AM, Dresden, Bärwalderstraße 21.
WORISKA, Emmy, AB, Beuthen (Ober-Schles.), Feldstr. 6/7.
WOTTAWA, Henriette, AA, AB, Neustrelitz (Meckl.), Burg 10.
WOYNAR, Werner, AA, AB, Freiberg (Sa.), Obermarkt 2.
WREDE, Clemens, AF, AA, Schwerin (Meckl.), Landreiterstr. 23, T: 2914.
WREDE, Eberhard, AA, Berlin-Wilmersdorf, Darmstädter Str. 1.
WUERK, Else, AB, Plauen (Vogtl.), Dittrichplatz 10.
WÜLFING, Marga, AB, Elberfeld, T: Marian 5996.
WÜNKHAUS, Grete, AA, Lessing-Theater, Berlin NW 40, Friedrich-Karl-Ufer 1, T: Weidendamm D 2 2797/98 und 0846.
WÜNSCHE, Gustav, AB, Mannheim, Rheinaustr. 32a, T: 31201.
WÜNZER, Rudolf, AB, Bamberg, Am Knöcklein 6.
WÜRL, Franz, AB, Kotthus, Wernerstr. 8.
WÜRTENBERGER, Hugo, AF, AB, Kaiserslautern, Lerchenstr. 4, T: 479.
WÜST, Gustav, AB, Ulm-Steinbach, Syrlinstraße 16.
WÜST, Ida, AA, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 7.
WÜST, Philipp, AM, Wesermünde-G., Brakerstr. 17, T: 2123.
WÜSTENER, Dr. Benno, AM, AB, Konstanz, Hussenstr. 4.
WÜSTENHAGEN, Karl, AF, AA, Hamburg, Schmilinskystr. 6.
WULF, Martina, AB, Hamburg, Glashüttenstr. 6, T: D 3 0490.
WUNDERLICH, Hans Heinz, AB, Berlin W 35, Potsdamer Str. 106, T: Kurfürst B 1 8989.
WUNDERLIN, Marcella, AC, Elberfeld, Distelhecker Str. 20.
WUNSCH, AT, Berlin-Reinickendorf, Berner Str. 5, T: Reinickendorf D 9 4060.
WUNSCH, Alfred, AA, Glogau, Markt 18.

WUNSCH, Kurt, AK, AG, Berlin - Reinickendorf - Ost, Berner Str. 5, T: Reinickendorf D 9 4060.
WURMSER, Ernst, AA, Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 137, T: Steinplatz C 1 4160.
WURSTER, Fritz, AB, Greifswald, Steinstraße 6 8.
WUTTKE, Heinz, AF, AA, Mühlhausen (Thür.), Obere Johannisstr. 9, T: 66.
WUTTKE, Selma, AB, Düsseldorf, Bankstraße 55, T: 33682.
WUTZ, Maria, AB, Aachen, Reimannstraße 15.
WUZEL, Erika, AB, Stendal, Schadewachten 44.
WYDA, Emmy, AA, Berlin - Charlottenburg 4, Droysenstr. 14, T: Bleibtreu C 2 0286.
WYHL, Broth von, AA, Potsdam, Schloßstraße 13, T: 6058.

ZADOR, Desider, AB, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 35, T: Bleibtreu C 2 0268.
ZADOR-BASSTH, Emma, AB, Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 35, T: Bleibtreu C 2 0268.
ZADOWA, Grete, AB, Pforzheim, Hotel Post.
ZAEPFEL, Armand, AA, München, Schleisheimer Str. 218, 1II, T: 30856.
ZAHN, Arthur, AA, Chemnitz, Gießerstraße 13, b. Militzer, T: 44619.
ZALLINGER, Meinhard von, AM, Köln, Lindenstr. 14, T: 211306.
ZALUSKOWSKI, Helga von, AA, Detmold, Leopoldstr. 43.
ZANDER, Erich, AO, Berlin-Karlshorst, Ehrenfelsstr. 41, T: Oberschöneweide F 9 3243.
ZANDER, Fritz, AA, Mühlhausen (Thür.), Steinstr. 26.
ZANDER, Hilde, AA, Neuß a. Rh., Grususstr. 40.
ZANGER-NECKEL, Aenuy, AB, Schwerin (Meckl.), Beaugencystr. 8.
ZASTROW, Hansi, AC, Göttingen, Weenderstraße.
ZAUN, Fritz, AM, Köln-Lindenthal, Kremensstr. 21, T: 48987.
ZAWISLACK, Max, AA, Kammerspiele im Lustspielhaus, Hamburg, Gr. Bleichen 23/27, T: C 4 Dammtor 0987.
ZECH, Renata, AA, Stendal, Nicolaistr. 4.
ZEDLER, Mathilde, AA, Neuß a. Rh., Kaiser-Friedrich-Str. 102, T: 2395.
ZEDLER, Otto, AA, AB, Lüheck, Untertrave 80.
ZEDLITZ, Hans von, AF, AA, Kassel, Königstor 37.
ZEHLEN, Egon, AA, Bremen, Besselstraße 15.
ZEHMISCH, A. L., AR, Berlin-Steglitz, Mittelstr. 22, T: Steglitz G 2 964.
ZEIDLER, Ernst, AM, Oberhausen (Rhld.), Friedrich-Karl-Str. 46.
ZEIGER, Wolfgang, AA, Berlin W 62, Kleiststr. 41, T: Kurfürst B 1 1624.
ZEILBECK, Josef, AA, Zwickau (Sa.), Hauptmarkt 21.
ZEISE-GÖTT, Hans, AF, AA, Leipzig C 1, Plagwitzer Str. 38.
ZEISEL, Käte, AB, Danzig, Heumarkt 6.
ZEISKE, Walter, AG, AK, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 20, T: Rheingau H 3 10312.
ZEISKE, Willy, AG, AK, Berlin S 42, Wassertorstr. 21, T: Moritzplatz F 1 2382.
ZEISL, Egon, AB, Saarbrücken, Memeler Straße 17.
ZEITHAMMER, Gottlieb, AB, Wieshaden, Mainzer Str. 90.
ZELENKA, Maria, AA, Berlin W 30, Hohenstaufenstr. 54, T: Cornelius B 6 1203.
ZELLER, Gerda, AA, Stadttheater, Sorau (N.Laus.), Friedrichstr. 2, T: 298.
ZELLER, Karl, AA, Hamburg, Hochallee Nr. 22, T: H 4 7105.
ZELLER, Wolfgang, AL, Berlin-Zehlendorf, Waldhüterpfad 67, T: Zehlendorf G 4 1955.
ZELNIK, Friedrich, AF, Berlin-Charlottenburg 9, Pommernallee 5, T: Westend C 3 4508.
ZEMLINSKY, Alexander von, AM, Berlin W 30, Landshuter Str. 26, T: Cornelius B 6 3510.
ZENK, Ludwig, AM, Meißen, Domplatz 1.
ZERLETT, Gisela, AB, Berlin-Halensee, Halberstädter Str. 6, T: Uhland H 2 7012.
ZERLETT, Hans, AI, Berlin-Westend, Meiningenallee 4.
ZESCH-BALLOT, Hans, AA, Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 2, T: Rheingau H 3 8489.
ZETZKER, Hans, AM, Bochum, Jakobstraße 15.
ZEUGNER, Werner, AA, Halle a. d. S., Ludwig-Wucherer-Str. 42.
ZEUNERT, Willi, AG, AK, Berlin-Tegel, Schöneberger Str. 63, T: Tegel C 8 485, Vineta D 5 2340.
**ZGOLL-WALLBURG, A. Louis, AA, Berlin W 35, Potsdamer Str. 49, T: Kurfürst B 1 1387.
ZICKEL, Hans, AF, Berlin-Steglitz, Poschingerstr. 7, T: Albrecht G 9 3519.
ZICKEL, Dr. Martin, AF, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 17, T: Oliva J 2 3029.
ZICKLER, Alice, AC, Magdeburg, Calvörder Str. 1, T: Rathaus 638.
ZICKNER, Karl, AA, Berlin-Halensee, Seesener Str. 53, T: Uhland H 2 497.
ZIEBE, Marie, AA, Detmold, Weinbergstraße 14.
ZIEGEL, Erich, AF, AA, Kammerspiele im Lustspielhaus, Hamburg, Gr. Bleichen 23/27, T: C 4 Dammtor 0987.
ZIEGLER, Adolf, AA, Magdeburg, Königgrätzer Str. 7.
ZIEGLER, Artur, AB, Ratibor (O.-Schl.), Troppauer Str. 61.
ZIEGLER, Benno, AB, Frankfurt a. M., Beethovenstr. 62, T: Maingau 77694.
ZIEGLER, Charlotte, AA, Berlin-Wilmersdorf, Emser Str. 39h, T: Oliva J 2 1271.
ZIEGLER, Emmy, AB, Ratibor (O.-Schl.), Troppauer Str. 61.
ZIEGLER, Hermine, AA, Frankfurt a. d. Oder, Halbestadt 5.
ZIEGLER, Irene, AB, Dortmund, Westenhellweg 91/93, T: 25308.
ZIEGLER, Jacob, AF, AA, Remscheid, Pastoratstr. 8.
ZIEGLER, Josef, AA, Zwickau (Sa.), Hauptmarkt 9/10.
ZIEGLER, Lina, AA, Dortmund, Viktoriastraße 28, T: 21929.
ZIEGLER, Ludwig, AB, Bremerhaven, Am Markt 16.
ZIEGLER, Margrit, AB, Bielefeld, Niedernstr. 11b.
ZIEGLER, Marta, AA, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 133, T: Pfalzburg H 1 8901.
ZIEGLER, Rolf, AF, Zittau, Schillerstr. 1.
ZIEGLER, Walter, AA, AB, Guben, Lindenstr. 29.
ZIEGMANN, Rolf, AA, Sorau (N.-Laus.), Ehrlichstr. 3.
ZIEHR, Paul, AB, Dessau, Agnesstr. 24.
ZIEL, Eugen, AA, AF, Allenstein, Roonstraße 58.
ZIENER, Bruno, AA, Berlin NW 87, Klopstockstr. 19, T: Hansa C 5 347.
ZIERNER, Zdenko, AB, Wiesbaden, Damhachthal 10.
ZIESEKE, Hans, AO, Berlin-Steglitz, Flemmingstr. 3a, T: Steglitz G 2 6099.
ZIESEMER, Edgar, AP, Berlin W 35, Lützow 53, T: Kurfürst B 1 6187.
ZIESEMER, Egon, AA, Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 12.
ZIHA, Erika, AA, München, Regina-Palast-Hotel, T: 56831.
ZILCHER, Heinz R., AM, Bautzen, Taucherstr. 18.
ZILLICH, Franz Edwin, AF, AA, Elberfeld, Kieselstr. 29, T: 24483.
ZILZER, Wolfgang, AA, Berlin-Steglitz, Kniephofstr. 60.
ZIMMER, Herbert, AB, Guben, Breiter Steig 27.
ZIMMER, Heribert, AM, Cottbus, Bahnhofstr. 50.
ZIMMER, Lya, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
ZIMMER, Walther, AB, Leipzig N 22, Rückertstr. 18, T: 50553.
ZIMMERER, Toni, AA, Neubabelsberg-Steinstücken b. Berlin, Teltower Straße 2, T: Wannsee H 0 6648.
ZIMMERMANN, Aenne, AC, Rostock (Meckl.), Wismarsche Str. 56.
ZIMMERMANN, Arndt, AA, Berlin-Schöneberg, Stubenrauchstr. 5a, T: Stephan G 1 6180.
ZIMMERMANN, Erich, AF, AA, Trier, Friedrich-Wilhelm-Str. 5, T: 5242.
ZIMMERMANN, Eva, AA, Berlin NW 30, Münchener Str. 5.
ZIMMERMANN, Franz, AA, Schauspielhaus, Düsseldorf, Karl-Theodor-Str. 2, T: 12447, 12448.
ZIMMERMANN, Maria, AA, Hagen (Westf.), Goldbergstr. 4.
ZIMMERMANN, Molly, AA, Frankfurt a. d. O., Anger 20a.
ZIMMERMANN, Robert, AA, Leipzig, Südstr. 37.
ZIMMERMANN, Wally, AA, Berlin N 31, Strelitzer Str. 25.
ZINBURG, Richard, AF, AA, AB, Döbeln (Sa.), Bärentalstr. 6.
ZINDLER, Rudolf, AA, Hanau a. Main, Im Stadtschloß 6.
ZINGEL, Friedrich, AA, Gießen, Bleichstraße 16a.
ZINGRAFF, Hilde, AA, Berlin-Friedenau, Maßmannstr. 6.
ZINK, Alwine, AA, Hamburg, Alsterchaussee 28, T: H 1 5935.
ZINSSER, Charlotte, AA, AB, Hildesheim, Katharinenstr. 10, T: 3052.
ZIPPEL, Hans, AM, Gera, Agnesstr. 71.
ZIPPER, Herbert, AM, Ingolstadt (Bay.), Münzbergstr. 12.
ZISENIS, Hans, AA, Mellini-Theater, Hannover, Artilleriestraße, T: 23384.
ZÖBISCH, Senta, AB, Ulm a. d. D., Weinhof 19.
ZÖLLNER, Walter, AB, Danzig, Fleischergasse 56 59.
ZOLLER, Max, AF, AA, AB, Pforzheim, Turnstr. 11.
ZOLLERN, Karl, AA, Ulm a. d. D., Gideon-Bacher-Str. 13.
ZORN, Tilly, AC, Elberfeld, Distelbecker Straße 20.
ZOSEL, Josef, AM, Halle a. d. S., Geseninsstr. 4, T: 28186.
ZSCHIEDRICH, Theodor, AA, Leipzig, Gabelsbergerstr. 32.
ZSIECHE, Egon, AA, AB, Hamburg, Wandsbeker Stieg 66.
ZÜGE, Werner, AM, Ulm a. d. D., König-Wilhelm-Str. 27.
*ZÜRN, Ralph, AL, AM, Berlin NW 87, Hansaufer 2, b. Troge, T: Uhland H 2 3737, Tiergarten C 9 9075.
ZULAUF, Dr. Ernst, AM, Wieshaden, Gartenstr. 22, T: 29065.
ZUTAVERN, Heinz, AF, AB, Sondershausen, Jechaburger Weg 5.
ZWEIG, Fritz, AM, Berlin NW 23, Lessingstraße 4, T: Moabit C 6 9770.
ZWEIGERT, Erika, AA, Stuttgart, Theaterplatz 3.
ZWICK, Friedrich, AA, Krefeld-Uerdingen-Rhein, Hofstr. 30.
ZWISSLER, Karl Maria, AM, Darmstadt, Olbrichweg 12, T: 585.

FILM-FABRIKATIONS-FIRMEN
PRODUCERS / PRODUCTEURS

Deutschland / Germany / Allemagne

BERLIN

AAFA-FILM A.-G., Berlin SW 48, Friedrichstr. 223, T: F 5 Bergmann 3360.

ACHSEL, Willy, Berlin SW 48, Friedrichstr. 238, T: F 5 Bergmann 7921.

ACO, Berlin SW 48, Friedrichstr. 37, T: A 7 Dönhoff 2153.

ALBÖ-FILM, Berlin SW 68, Kochstr. 18, T: A 7 Dönhoff 4513.

ALDINI-FILM, Berlin SW 68, Friedrichstr. 27, T: A 7 Dönhoff 2093.

ALLIANZ-FILM, Berlin SW 68, Friedrichstr. 235, T: F 5 Bergmann 7730.

ALTHOFF-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 37, T: A 7 Dönhoff 2153.

AMA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 236, T: F 5 Bergmann 4546.

AREPO-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 13, T: A 7 Dönhoff 5085.

ARIEL-FILM, Berlin NW 7, Unter den Linden 69, T: A 4 Zentrum 1990.

ASTRA-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 238, T: F 5 Bergmann 8334.

ATLANTIC-BÜNGER, Berlin SW 48, Friedrichstr. 23, T: A 7 Dönhoff 6443.

ATLANTIS, Berlin W 8, Französische Str. 22/23, T: A 4 Zentrum 7631—32.

ATLAS-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 8, T: A 7 Dönhoff 312.

BAYERISCHE FILMGESELLSCHAFT (im Emelka-Konzern), Berlin SW 68, Friedrichstr. 210, T: A 4 Zentrum 3693.

BERGER, Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 5204.

BILTON-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 24, T: A 7 Dönhoff 1078.

BIOGRAPH, Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 5616.

BOESE, Carl, Film-G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 5526.

BOSTON, Berlin SW 48, Friedrichstr. 12, T: A 7 Dönhoff 5491.

BRAGER, LUDWIG & CO., Berlin SW 48, Friedrichstr. 9, T: A 7 Dönhoff 693.

BRITISH INTERNATIONAL PICTURES Ltd., Berlin SW 68, Friedrichstr. 207, T: A 6 Merkur 4985.

BUNDESFILM A.-G., Berlin W 35, Kurfürstenstr. 53, T: B 1 Kurfürst 2191.

CANDO-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 22, T: A 7 Dönhoff 8547.

CENTRAL-FILM, Fett & Co., Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 1722.

CHRONOS-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Charlottenstr. 95.

CICERO-FILM G. m. b. H., Berlin-Halensee, Cicerostr. 6, T: H 1 Pfalzburg 4600.

CINEMA-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Enckestr. 6, T: A 7 Dönhoff 5460.

COB-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 4400.

COMENIUS-FILM, Berlin-Charlottenburg, Schwarzburgallee 1a, T: C 3 Westend 5362.

CONCORDIA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 23, T: A 7 Dönhoff 9321.

CZERNY & CO., Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 6311.

DEFINA G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 10, T: A 7 Dönhoff 4414.

DEFRA-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 250, T: F 5 Bergmann 2155.

DELOG G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 7990.

DESTA-FILM G. m. b. H., Berlin NW, Luisenstr. 51.

DETOFA-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 23, T: A 7 Dönhoff 2787.

DEULIG-FILM A.-G., Berlin SW 68, Kochstr. 6/8, T: F 5 Bergmann 8600.

DEUTSCHE BIOSCOP G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstr. 6/8, T: F 5 Bergmann 8600—19.

DEUTSCHE FILM-A.-G., Berlin SW 48, Friedrichstr. 19, T: A 7 Dönhoff 1274.

DEUTSCHE FILMPRODUKTION, Berlin SW 48, Friedrichstraße 24, T: A 7 Dönhoff 587.

DEUTSCHE JEAN DE MERLY PROD., Berlin SW 48, Friedrichstraße 8, T: A 7 Dönhoff 427.

DEUTSCHE FILM- UND LICHTBILD-GENOSSENSCHAFT, Berlin NW 21 Bochumer Str. 8a, T: C 5 Hansa 5840.

DEUTSCHE LEHRFILM-GESELLSCHAFT m. b. H., Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 66.

DEUTSCHE TONFILM-A.-G., Berlin W 8, Mauerstr. 43, T: A 4 Zentrum 6241.

DEUTSCHE VEREINSFILM A.-G. (Defa), Berlin W 8, Unter den Linden 16, T: A 4 Zentrum 1707—08, 1724—27.

DEUTSCHER WERKFILM, Berlin SW 68, Lindenstr. 69, T: A 7 Dönhoff 5795.

DEUTSCHES LICHTSPIELSYNDIKAT, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 5141.

ECCLESIA-FILM G. m. b. H., Berlin SW 11, Großbeerenstr. 9, T: F 5 Bergmann 6214.

EFA-GESELLSCHAFT, Kino-, Photo- und Elektro-Technik, Berlin SW 68, Hollmannstr. 16, T: A 7 Dönhoff 2302.

EFI-FILM G. m. b. H., Berlin W 8, Friedrichstr. 171 IV, T: A 4 Zentrum 1070.

EFZET-FILM, Berlin SW 68, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 6870.

EICHBERG-FILM G. m. b. H., Berlin W 8, Friedrichstr. 171, T: A 6 Merkur 4983—84.

EIKO-FILM A.-G., Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 5526—27.

EINSTEIN, Oscar, Berlin SW 61, Gitschiner Str. 111.

EISBÄR-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr 13, T: A 7 Dönhoff 8220.

ELEKTROFILM G. m. b. H., Berlin W 62, Maaßenstr. 9, T: B 5 Barharossa 9681.

ELLEN-RICHTER-FILM, Berlin-Halensee, Cicerostr. 6, T: H 2 Uhland 7127.

ELWE-FILM-GESELLSCHAFT m. b. H., Berlin-Lichterfelde, Tulpenstr. 18.

EMELKA A.-G., Berlin SW 48, Friedrichstr. 210, T: F 5 Bergmann 8585.

ENGEL, Hugo, Berlin SW 48, Friedrichstr. 250, T: F 5 Bergmann 2580.

ENGELS, Erich, Berlin SW 68, Kochstr. 12, T: F 5 Bergmann 7411.

ENGERS ADOLPHE FILM BATACLAN FILM SOCIETY, Berlin W 15, Fasanenstr. 28, T: J 1 Bismarck 5353.

EQUITABLE FILMS, Berlin SW 48, Friedrichstr. 250, T: F 5 Bergmann 2155.

EQUITY-FILM COMPAGNIE G. m. b. H., Berlin W 35, Genthiner Str. 9.

ERDEKA-FILM, Berlin W 50, Kurfürstendamm 236, T: J 1 Bismarck 1767.

ERKA-FILM, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 194/95.

ETONFILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 32, T: A 7 Dönhoff 3571.

EUROPÄISCHE FILM-ALLIANZ, Berlin-Halensee, Cicerostr. 2/6, T: H 1 Pfalzburg 4600—02.

EUROPÄISCHE FILMPRODUKTION, Berlin SW 48, Friedrichstraße 13, T: A 7 Dönhoff 6464.

EWALD-FILM, Berlin W 35, Magdeburger Str. 4, T: B 2 Lützow 790.

EXCELSIOR-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 11, T: A 7 Dönhoff 450.

EXCENTRIC-FILM, Berlin-Tempelhof, Ringbahnstr. 103, T: B 1 Kurfürst 6801.

FAVORIT, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 6404.

FEINDT, Berlin SW 48, Friedrichstr. 233, T: F 5 Bergmann 3662—64.

FELLNER & SOMLO, Berlin SW 68, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 1722—24.

FILMGESELLSCHAFT VEREINIGTER FILMKÜNSTLER m. b. H., Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 74, T: C 2 Bleibtreu 2121.

FILMHAUS MISCHKE & CO. G. m. b. H., Berlin SW 11, Dessauer Str. 2, T: B 1 Kurfürst 2975—76.

FILMPRODUKTION CARLO ALDINI CO. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 27.

FILMPRODUKTION LÖW & CO., Berlin SW 48, Friedrichstraße 247, T: F 5 Bergmann 4884.

FISCHER-FILM, Berlin SW 61, Friedrichstr. 238, T: F 5 Bergmann 9316.

FOX, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 1994.

FROELICH-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 37a, T: A 7 Dönhoff 9178 und 2187.

FUNDUS G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 238, T: F 5 Bergmann 6030.

GAIDAROW, Berlin SW 48, Friedrichstr. 7a, T: A 7 Dönhoff 7795.

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 7374.

GEHOFA-FILM-PRODUKTION G. m. b. H., Berlin N 39, Sparrstraße 1.

GERMANIA-FILM-VERLEIH G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 233, T: F 5 Bergmann 2978.

GERVID-FILM, Berlin, Eichkampstr. G 16.

GLASHAUS FILM-GES. m. b. H., Berlin-Tempelhof, Borussiastraße 45/49, T: G 5 Südring 302—03.

GLASS-PRODUKTION MAX & CO., Berlin SW 48, Friedrichstraße 235, T: F 5 Bergmann 6311.

GLOMBECK, Robert, Deutsche Filmindustrie, Berlin SW 68, Friedrichstr. 37, T: A 7 Dönhoff 3556.

GLORIA-FILM G. m. b. H., Berlin W 62, Budapester Str. 24, T: B 5 Barbarossa 7272.

GNOM-TONFILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 7047.

GÖTZ-FILM COMPAGNIE G. m. b. H., Berlin W 8 Friedrichstraße 62, T: A 6 Merkur 6545.

GOLD-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 24, T: A 7 Dönhoff 7933.

G. P. FILM G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstr. 64, T: A 4 Zentrum 4569.

GREENBAUM, Berlin NW 7, Prinz-Louis-Ferdinand-Str. 1, T: A 6 Merkur 8281.

GRUNE, Berlin-Charlottenburg, Droysenstr. 3, T: C 2 Bleibtreu 0477.

GRUNWALD-FILM-ATELIER G. m. b. H., Berlin-Grunewald, Königsweg 148.

HAASE, Berlin SW 48, Friedrichstr. 231, T: F 5 Bergmann 9128.

HAGENBECK FILM G. m. b. H., John, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, T: F 5 Bergmann 5504.

HALA - Film G. m. b. H., Berlin N 4, Novalisstr. 2.

HANSA - LUFTBILD G. m. b. H., Berlin SW 29, Flugplatz, T: F 6 Baerwald 5501.

HARMONIE - FILM, Berlin W 9, Potsdamer Str. 123, T: B 2 Lützow 2617.

HARTLAUB - FILM G. m. b. H., Berlin SW 61, Großbeerenstraße 10, T: F 5 Bergmann 8170.

HEDINGER - FILM, Carl, Berlin SW 48, Friedrichstr. 235.

HEGEWALD, Berlin SW 48, Friedrichstr. 250, T: F 5 Bergmann 5726—27.

HEIDEMANN, Berlin SW 48, Friedrichstr. 217, T: F 5 Bergmann 2914—15.

HELIOS - FILM G. m. b. H., Berlin SW 68, Friedrichstr. 207, T: A 4 Zentrum 1978.

HISA, Berlin SW 68, Kochstr. 18, T: A 7 Dönhoff 2077.

HISTORIA - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 12, T: A 7 Dönhoff 3177.

HOHENBERG - FILMVERTRIEB G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 6404.

HOM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 6404—08.

HUMBOLDT - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 235, T: F 5 Bergmann 7852.

IDEAL - FILM, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 21, T: A 7 Dönhoff 2384—85.

IFCO, INTERNATIONALE COMPANY, G. m. b. H., Neubabelsberg b. Potsdam, Domstr. 14, T: Potsdam 7082.

IKARUS - FILM G. m. b. H., Berlin - Wilmersdorf, Helmstedter Straße 19, T: H 2 Uhland 9019.

ILLMA, FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 22, T: A 7 Dönhoff 2263.

IMPERIAL - FILM G. m. b. H., Berlin C 2, Heilige Geiststr. 5/6, T: E 1 Berolina 5101.

INDUSTRIE - PROPAGANDA FEHLER & CO., Berlin W 9, Linkstr. 27.

INES - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 207, T: F 5 Bergmann 3790.

INSTITUT FÜR KULTURFORSCHUNG, Berlin W 8, Jägerstraße 17.

INTERNATIONALER FILMDIENST, Berlin W 50, Achenbachstraße 3.

INTRA - FILM - PICTURE CO. LTD., Berlin-Halensee, Seesener Straße 53, T: H 2 Uhland 497.

INTROPA - FILM G. m. b. H., Berlin W 50, Ansbacher Str. 56.

ITALA - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 233, T: F 5 Bergmann 7219.

JACOBY, Berlin SW 68, Zimmerstr. 79/80, T: A 7 Dönhoff 2923.

JOE - MAY - FILM, Berlin SW 48, Französische Str. 22/23, T: A 4 Zentrum 7631—32 u. 7652.

„JOFA", JOHANNISTHALER FILM - ANSTALTEN G. m. b. H., Berlin-Johannisthal, Am Flugplatz. — Berliner Büro: Berlin SW 48, Friedrichstr. 221, T: F 5 Bergmann 4513.

KAHN-FILM G. m. b. H., William, Berlin SW 68, Friedrichstraße 37.

KAREN V. BREDOW, Berlin SW 48, Friedrichstr. 13, T: A 7 Dönhoff 8220.

KAROL, Berlin SW 48, Friedrichstr. 12, T: A 7 Dönhoff 5534-35.

KAUFMANN - FILM G. m. b. H., Fritz, Berlin - Charlottenburg IV, Niebuhrstr. 64, T: J 1 Bismarck 1475.

KLANGFILM, Berlin SW 11, Askanischer Platz 4, T: B 2 Lützow 4632.

KNEVELS, Fritz, FILM, Berlin SW 14, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 7781.

KNORR - FILM, Robert Knorr, Berlin SW 48, Friedrichstr. 247, T: F 5 Bergmann 9803.

KODAK AKTIENGESELLSCHAFT, Berlin SW 68, Markgrafenstraße 76, T: A 7 Dönhoff 2295.

KOMET - FILM, Berlin W 50, Augsburger Str. 68.

KOOP, Berlin SW 48, Friedrichstr. 30, T: A 7 Dönhoff 2605.

KRASKA - FILM, Berlin NW 6, Luisenplatz 2/4.

KREUTZBERG - LOLA - FILM, Berlin W 50, Passauer Str. 17, T: B 4 Bavaria 8664.

KULTURFILM - PRODUKTION G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 7, T: A 7 Dönhoff 8692.

LÄNDER-FILM, Berlin W 8, Dorotheenstr. 4, T: A 6 Merkur 9884.

LAMPRECHT, Gerhard, Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 5526.

LANG, Fritz, Berlin SW 68, Kochstr. 6/8, T: F 5 Bergmann 8600.

LEVANTE - FILM, Berlin W 8, Friedrichstr. 185, T: A 4 Zentrum 1715.

LICHO- FILM - VERLEIH G. m. b. H., Berlin - Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 81, T: H 2 Uhland 6542.

LIGNOSE - HÖRFILM, Berlin SW 68, Lindenstr. 32/34, T: A 7 Dönhoff 7575.

LOEW - METRO - GOLDWYN, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 8451.

LÖW & CO., Berlin SW 48, Friedrichstr. 247, T: F 5 Bergmann 4884.

LOLA KREUTZBERG, Berlin W 50, Passauer Str. 17, T: B 4 Bavaria 8664.

LOTUS - FILM, Berlin W 30, Bamberger Str. 14, T: B 6 Cornelius 4760.

MÄRCHEN - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 235, T: F 5 Bergmann 3449.

MARKUS - FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 5/6.

MAX GLASS PRODUKTION, Berlin SW 48, Friedrichstr. 221, T: F 5 Bergmann 1828.

MAX MACK, Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 11, T: J 2 Oliva 297.

MAXIM FILM-GESELLSCHAFT EBNER & CO., Berlin SW 48, Friedrichstr. 235, T: F 5 Bergmann 234.

MAY, Joe, Berlin SW 48, Französische Str. 22/23, T: A 4 Zentrum 7636—32 u. 7652.

MEDUSA - FILM, Berlin W 8, Jägerstr. 19, T: A 4 Zentrum 605.

MELODIE - TONFILM - PRODUKTION, Berlin NW 7, Prinz-Louis-Ferdinand-Str. 1, T: A 6 Merkur 8281.

MELOPHON - FILM, Berlin W 8, Mauerstr. 43, T: A 4 Zentrum 6241.

MELOS - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 6311.

MEMENTO - FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 217, T: F 5 Bergmann 7809.

MEPHISTO - FILM G. m. b. H., Berlin W 8, Taubenstr. 23.

MERCEDES - FILM A. G. in Liquidation, Berlin SW 61, Yorckstraße 84a.

MERKUR - FILM, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 21, T: A 7 Dönhoff 2384—85.

MESSTER - FILM G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstr. 6/8, T: F 5 Bergmann 8600—19.

MESSTRO, Berlin SW 68, Zimmerstr. 29/30, T: A 7 Dönhoff 2923—26.

MONDIAL, Berlin SW 48, Friedrichstr. 22, T: A 7 Dönhoff 1780 u. 5634.

NATHAN, S., Berlin SW 48, Friedrichstr. 27, T: A 7 Dönhoff 2093.

NATIONAL, Berlin SW 48, Friedrichstr. 10, T: A 7 Dönhoff 9215.

NERO, Berlin W 8, Unter den Linden 21, T: A 4 Merkur 4896—98.

OBERLÄNDER, Walter, Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 11, T: H 1 Pfalzburg 7170.

ODIN-FILM-CO., Berlin SW 48, Friedrichstr. 238.

OEBELS - OEBSTRÖM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 7, T: A 7 Dönhoff 279.

OLYMPIA, Berlin SW 68, Friedrichstr. 37a, T: A 7 Dönhoff 5210.

OMNIA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 237, T: F 5 Bergmann 1810—11.

ONDRA - LAMAC - FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 246, T: F 5 Bergmann 3981—82.

ORPHEUM - FILM - GESELLSCHAFT m. b. H., Berlin W 35, Genthiner Str. 9.

ORPLID - MESSTRO, Berlin SW 68, Zimmerstr. 79/80, T: A 7 Dönhoff 2923—26.

OSTERMAYR, Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 1686.

OSWALD, Richard, Berlin SW 11, Stresemannstr. 31, T: F 5 Bergmann 8144.

PABST, Berlin SW 48, Friedrichstr. 5/6, T: A 7 Dönhoff 3882 u. 8826.

PANZER - FILM, Berlin SW 48, Puttkamerstr. 19, T: F 5 Bergmann 181.

PARAMOUNT - FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstraße 50/51, T: A 6 Merkur 6480.

PARUFAMET, Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 8451.

P. D. C., Berlin W 8, Krausenstr. 70, T: A 6 Merkur 6267 u. 6244.

PHOENIX, Berlin SW 48, Friedrichstr. 8, T: A 7 Dönhoff 9844—45.

POETIC-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 13, T: A 7 Dönhoff 6675.

POLO, Eddie, Berlin SW 68, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 5204.

PORTEN-FILM, Henny, Berlin W 8, Unter den Linden 21, T: A 6 Merkur 4896—98.

PRIMUS-FILM, Bln.-Schöneberg, Bahnstr. 29, T: G 1 Stephan 8135.

PROMETHEUS-FILM, Berlin SW 48, Hedemannstr. 21, T: F 5 Bergmann 1317.

RADIO-PICTURES G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 225.

RADIO-SYNCHRON-FILM G. m. b. H., Berlin W 8, Krausenstraße 69, T: A 6 Merkur 5964.

REKORD-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 207, T: A 4 Zentrum 6063.

REMO-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 23, T: A 7 Dönhoff 6463.

REX-FILM, Berlin N 39, Müllerstr. 181/183, T: D 1 Norden 9681 u. 6499.

RHENANIA, Berlin SW 48, Friedrichstr. 27, T: A 7 Dönhoff 2093—94.

RHYTHMOGRAPHIE, Berlin SW 68, Lindenstr. 18/19, T: A 7 Dönhoff 5230—32.

RICHTER, Ellen, Berlin-Halensee, Cicerostr. 2/6, T: H 2 Uhland 7127.

RIMAX-FILM A.-G., Berlin NW 6, Schiffbauerdamm 20.

ROLAND-FILM, Berlin W 8, Unter den Linden 10, T: A 4 Zentrum 3571—72.

RONDO-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 248.

ROON-KULTURFILM-PRODUKTION KULTURA, Ada van, Berlin SW 48, Friedrichstr. 13, T: A 7 Dönhoff 4423.

ROSENFELD, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 21, T: A 7 Dönhoff 4171.

RUSSO-FILM & CO., G. m. b. H., Kommanditgesellschaft, Berlin SW 48, Friedrichstr. 27, T: A 7 Dönhoff 2093.

SATURN-FILM, Berlin SW 68, Friedrichstr. 207, T: A 4 Zentrum 12306.

SCHÜNZEL, Reinhold, Film-G. m. b. H., Berlin SW 11, Stresemannstr. 118/19, T: A 4 Zentrum 1180—81.

SENATOR-FILM, F. W. Kluckow, Berlin SW 68, Friedrichstr. 37, T: A 7 Dönhoff 3226.

SILVA-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 250, T: F 5 Bergmann 9371.

SIRIUS-FARBEN-FILM, Berlin-Steglitz, Berlinickestr. 11, T: G 2 Steglitz 4074.

SKETSCH-FILM, Berlin NW 6, Schiffbauerdamm 33, T: D 1 Norden 1265.

SOKAL-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 246, T: F 5 Bergmann 3981—82.

SOLAR-FILM G. m. b. H., Berlin-Karlshorst, Römerring 40.

SONJA-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 224, T: F 5 Bergmann 8822.

STAR-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 564—65.

STARK, Lothar, Berlin SW 48, Friedrichstr. 12, T: A 7 Dönhoff 2932 u. 1093.

STEIN-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 24, T: A 7 Dönhoff 567.

STERNHEIN-FILM, Berlin SW 48 ,Friedrichstr. 24, T: A 7 Dönhoff 3415—16.

STOLL-PRODUKTION, Rob., Berlin NW 87, Lessingstr. 23.

STRAUSS-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstraße, T: A 7 Dönhoff 2786—87.

SÜDFILM A.-G., Berlin SW 48, Friedrichstr. 207, T: A 2 Flora 7701.

SUPER-FILM, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 21, T: A 7 Dönhoff 622 u. 649.

TEMPELHOFER GLASHAUS G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 10.

TERRA, Berlin SW 68, Kochstr. 73, T: A 4 Zentrum 6542—49.

TOFAG, Berlin SW 68, Friedrichstr. 217, T: F 5 Bergmann 7809.

TONBILD-SYNDIKAT (Tobis), Berlin W 8, Mauerstr. 43, T: A 4 Zentrum 6241—43.

TRANSOCEAN-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 225, T: F 5 Bergmann 6870.

TRIANON-FILM, Berlin SW 11, Dessauer Str. 2, T: B 1 Kurfürst 2074.

TRIAS-FILM, Berlin-Schöneberg, Neue Winterfeldtstr. 34.

TRICKFILMATELIER WAECHTER, Berlin W 30, Martin-Luther-Straße 81.

TRIUMPH-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 19, T: A 7 Dönhoff 6657.

TURMA-FILM-GESELLSCHAFT, Philippi & Co., Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 144.

UCO-FILM, Berlin SW 68, Kochstr. 22, T: A 7 Dönhoff 3600.

UFA-KULTUR-FILM, Neubabelsberg b. Potsdam, T: Potsdam 7741.

UNA-FILM G. m. b. H., Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 74.

UNITED ARTISTS, Berlin SW 68, Kochstr. 73, T: A 4 Zentrum 6542.

UNIVERSAL, Berlin W 8, Mauerstr. 83, T: A 4 Zentrum 3542.

UNIVERSUM-FILM A.-G. (Ufa), Berlin SW 68, Kochstr. 6/8, T: F 5 Bergmann 8600—16.

VENUS-FILM, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 20, T: A 7 Dönhoff 6898.

VEREINIGTE STAR-FILM G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstraße 218, T: F 5 Bergmann 1451—54.

VERLAG WISSENSCHAFTLICHER FILME G. m. h. H., Berlin NW 6, Luisenstr. 51.

VISUM-FILM G. m. b. H., Berlin W 50, Neue Bayreuther Str. 2.

VITA FILMINDUSTRIE VERTRIEBS G. m. b. H., Berlin SW 48, Friedrichstr. 24.

WARNER-BROTHERS, Berlin SW 48, Friedrichstr. 10, T: A 7 Dönhoff 4414.

WEINERT, K., Berlin SO 36, Muskauer Str. 24.

WEINSCHENK-FILM G. m. b. H., Berlin-Friedenau, Hauptstr. 84.

WELT-TONFILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 27, T: A 7 Dönhoff 2360.

WENGEROFF-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 250, T: F 5 Bergmann 1236—37.

WERBEFILM G. m. h. H., Berlin W 35, Genthiner Str. 32.

WERBE-KUNST-EPOCHE, Berlin W 50, Tauentzienstr. 14, T: B 4 Bavaria 9476.

WEROLD-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 13, T: A 7 Dönhoff 1095—96.

WESTERN-ELECTRIC, Berlin W 9, Bellevuestr. 11a.

WICKING-FILM A.-G., Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 17.

WOLFF-PRODUKTION, Berlin SW 68, Friedrichstr. 217, T: F 5 Bergmann 9091.

ZEIT-FILM, Berlin SW 48, Friedrichstr. 218, T: F 5 Bergmann 8539.

ZELNIK-FILM, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 21, T: F 5 Bergmann 6870.

ZENITH-FILM G. m. h. H., Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 2.

ZIEHM, Arthur, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 21, T: A 7 Dönhoff 3525—26.

MÜNCHEN

ANDERS, Georg, München, Blumenstr. 37.

BAYERISCHE LANDESFILM G. m. b. H., München, Franz-Joseph-Str. 41.

CABINET FILM TONI ATTENBERGER G. m. b. H., München, Schleisheimer Str. 141.

DEUTSCHE INDUSTRIE- UND VERKEHRS-FILM G. m. h. H., München, Blumenstr. 11.

EMELKA A.-G., München, Geiselgasteig.

FISCHER, Karl, Trickfilme, München, Schwanthaler Str. 1.

LEO-FILM-A.-G., München, Pestalozzistr. 1.

MARS-FILM G. m. b. H., München Pilotystr. 2/3.

OCEANA-FILM G. m. b. H., München, Goethestr. 18.

ORBIS-FILM A.-G., München, Karlstr. 8.

PICCADILLY-FILM G. m. b. H., München 23, Wilhelmstr. 28.

SCALA-FILM, München, Türkenstr. 24/0.

SÜDDEUTSCHER HEIMATFILM, Frankl & Anders, München, Blumenstr. 37.

UNIONFILM CO. m. b. H., München, Schillerstr. 17.

WELT-FILM, Karl Wiesel, München, Promenadenplatz 5.

ENGLAND
ANGLETERRE

* Half-page Biography
** Page Biography . . . . . pp. 387—531

* Halbseitige Biographie
** Ganzseitige Biographie . . . . . S. 387—531

* Biographie demi-page
** Biographie entière-page . . . . . v. p. 387—531

ABBAS, Hector, AA, 14a, Esmond Road, Bedford Park, London, W. 4, T: Chiswick 4450.
ABEL, Mimi, AA, 12, Brook Street, Kensington, London, S.E. 11.
ABINGDON, William, AA, 21, Chiltern Court, Baker Street, London, N.W. 1, T: Welbeck 5544.
ABRAHAMS, A. E., AA, 25, Shaftesbury Avenue, London, W. 1, T: Gerrard 7342.
*ACKLAND, Rodney, AA, 26b, Belsize Square, Hampstead, London, N.W. 3, T: Primrose 0321.
ACTON-BOND, Acton, AA, Avon House, King Henry's Road, London, N.W. 3, T: Primrose 1614.
ADAIR, Janice, 9, Broadhurst Gardens, Hampstead, London, N.W. 6.
ADAIR, Molly, AA, 18, Stanlake Villas, Sheperd's Busb, London.
ADAIR, Rene, AA, 617, Finchley Road, London, N.W. 3.
ADELE, Blanche, 47, Brentwood Road, Herne Hill, London, S.E. 24.
ADNES, Henry, 18, Oxendon Street, Haymarket, London, S.W.
AGAR, Dan, AA, 25, Palace Court, London, W. 2, T: Park 0691.
*AGATE, May, AA, 206, Elms Road, Clapham Park, London, S.W. 4, T: Macaulay 2673.
AGER, Josepbine, AA, Knoll Cottage, Arkwright Road, Sanderstead, Surrey, T: Purley 3948.
AHERNE, Brian, AA, 7, Upper Porchester Street, Cambridge Square, London, W. 2.
AIKEN, Cyril, 26, Courtfield Gardens, London, S.W. 5.
AINLEY, Henry, 114. Clifton Court, Maida Vale, London.
AKED, Muriel, 17, Kildare Terrace, London, W. 2.
ALBERT, William, AA, 15, Selby Road, Ancrly, London, S.E. 20.
ALBERY, Bronson, AA, New Theatre, St. Martin's Lane, London, W.C. 2, T: Regent 0284.
ALBURY, Eric, AA, 10, Sherwood Street, Piccadilly, London, W.
ALDERMAN, Rex, 24, Romford Road, London, E. 15.
ALDERSON, Clifton, AA, 54, Carlton Avenue, Kenton, Middlesex, T: Harrow 0123.
ALEED, Muriel, AA, Kildare Terrace 17, London, W. 2, T: Park 7053.
ALEXANDER, Alec, AA, 163, Hackney Road, London, E. 2.
ALEXANDER, Janet, AA, 87, Victoria Street, London, S.W. 1, T.: Victoria 4259.
ALEXANDER, John, 17, Manson Place, Queens Gate, London, S.W. 7.
ALEXANDER, Muriel, AA, 114, Castlenau Barnes, London, S.W. 13, T: Riverside 2670.
*ALFRETON, Jnne, AA, Old Trees, Wimbledon, Common, London, S.W. 19, T: Wim. 3651.
ALLAN, Douglas, AA, 24, Joubert Mansions, Jubilee Place, Cbelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 7300.
ALLAN, Elizabeth, c/o W. J. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W. 1.
ALLAN, Mary, AA, 84, Fellows Road, London, N.W. 3, T: Primrose 1469.
ALLAN, Maude, AA, West Wing, Outer Cirkle, Regent's Park, London, N.W. 1, T: Paddington 0788.
**ALLEN, Adrianne, AA, 21, Wilton Crescent, London, S.W. 1, T: Sloane 1748.
ALLEN, H. Hylton, AA, 2k, Portman Mansions, London, W. 1, T: Welbeck 7182.
ALLEN, H. Marsh, AA, c/o Green Room Club, London, W.C.
ALLEYNE, Muriel, AA, Windsor House, Amersham, Bucks.
ALLGOOD, Sara, AA, 35, Knollys House, Compton Street, Russell Square, London, W.C. 1, T: Museum 4055, Temple Bar 5160.
ALSTON, Mary, 82, Belgrave Road, London, S.W. 1.
AMANN, Betty, AA, 2, Brent Street, Brent Bridge Hotel, London, N.W. 4.
AMBIENT, Mark, AA, 87, Buckingham Road, Brighton, T: Brighton 4668.
ANDERSON, Alvena, AA, 1, Grosvenor Gardens, Muswell Hill, London, N. 10.
ANDERSON, Lawrence, AA, 7, Chester Place News, Chester Square, London, S.W. 1.
ANDREWS, Maidie, AA, 14, Pelham Street, London, S. 7, T: Kensington 5020.
ANDREWS, Robert, AA, 67, Egerton Gardens, London, S.W. 3, T: Kensington 5020.
*ANGEL, Heather, AA, 31, Hertford Street, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 2122.
**ANGELUS, Muriel, AA, 4a, Alexandra ct., London, S.W. 7, T: Kensington 0691.
ANNE, Lillie, AA, 1, St. Helen's Terrace, Mile End, London, E. 1.
*ANNERLEY, Frederick, AA, 173, Portsdown Road, London, N.W.
ANSELL, John, AA, Little Greenfields, Meath Green Lane, Horley, Surrey.
ANSON, Carlotta, AA, 97, Tatchbrook Street, London, S.W. 1,
ANSTEY, F., AA, 60, Duke Street, Grosvenor Square, London, W. 1.
ANSTRUTHER, Harold, AA, 43, College Court, London, W. 6, T: Riverside 4075.
ANTHONY, Marc, AA, 10, Glebe Place, Chelsea, London, S.W. 10.
ANTONY, Hilda, AA, 5, Rosemont Mansions, Lithos Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 0401.
*ARBENINA, Stella, AA, 8, Edith Mansions, Edith Grove, Chelsea, London, S.W. 10, T: Flaxman 5508.
*ARGYTH, Jill, AA, 30, Dorset Street, Baker Street, London, W. 1, T: Welbeck 3717.
ARKELL, Elizabeth, AA, 38, Cambrian Road, Richmond Hill, London, T: Richmond 3338.
ARKELL, Reginald, AA, c/o Curtis Brown Ltd., 6, Henriette Street, London, W.C. 2.
ARLTON, Frank, AA, 211a, Gloucester Terrace, London, W. 2, T: Paddington 8224.
*ARMITAGE, Walter, AA, 4, Southwick Street, London, W. 2, T: Paddington 4605.
ARMSTRONG, William, AA, Green Room Club, Leicester Square, London, W.C. 2.
**ARNAUD, Yvonne, AA, Lyall Cottage, Eaton Mews, Eaton Square, London, S.W. 1, T: Sloane 7039.
ARNEIL, Harold, AA, 2, Girdlers Road, London, W. 14, T: Riverside 2515, 2082.
ARNOLD, Elizabeth, AA, 12a, Hertford Court, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 2866.
ARNOLD, Patricia, AA, 28, Hogarth Road, Earls Court, London, S.W. 5,
ARTHUR, George K., AA, Beaconfields, Bucks.
ARTHUR-JONES, Winifred, AA, 19, Kidderpore Avenue, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 3870.
ARTHURS, George, AA, "Fairhurst," Surrey Road, Harrow, Middlesex, T: Harrow 1069.
ARUNDALE, Sybil, AA, 62, Eton Avenue, Swiss Cottage, London, N.W. 3, T: Primrose 4692.
ASCHE, Oscar, AA, Savage Club, Adelphi Terrace, London, W.C. 2.
**ASHCROFT, Peggy, AA, 213, Piccadilly, London, W. 1, T: Reg. 1386.
ASHER, Betty, AA, 64, Michelham Gardens, St. Margarets.
ASHLEY, Edward, AA, Grove House, Gorin-on-Thames, T: Goring 6.
ASHLEY, Phyll, AA, 32, Sinclair Mansions, Spepherds Bush.
ASHTON, Charles, AA, Crantock Hainauld Road, Leytonstone.
ASHTON, Harry, AA, 3, Willow Camp, Weybridge, Surrey,
ASHWELL, Lena, AA, 48, Grosvenor Street, London, W. 1, T: Grosvenor 2446.
**ASQUITH, Anthony, AA, 44, Bedford Square, London, W.C. 1, T: Museum 6464.
ASTLEY, John, "The Old Smithy", 21, Marylebone Lane, London, W. 1.
ASTOR, Carol, AA, 107, Chestnut Avenue, Whipps Cross, London, E. 17.
ATHERLEY, Frank, AA, 103, Abbingdon Road, Kensington, London, W. 8, T: Western 5707.
ATKIN, Nancy, AA, 65, Palace Gardens Terrace, London, W. 8, T: Park 5657.
ATKINS, Robert, AA, 70, Lissenden Mansions, Highgate Road, London, N.W. 5.
ATKINSON, Rosalind, AA, 14, Graven Terrace, London, W. 2.
ATWOOD, Alban, AA, 25, Stanley Crescent, London, W. 11, T: Park 2892.
AUBREY, Binnie, 41, Sevington Road, Hendon, N.W. 4.
AUBREY, Madge, 85, Baker Street, London, W.
AUGARDE, Amy, 89D, King Henry's Road, Hampstead, London, N.W. 3.
AULT, Marie, AA, 40, Pembridge Villas, London, W. 2, T: Park 7683.
AYLIFF, Henry Kiell, Queen's Theatre, Shaftesbury Avenue, London, W. 1.
AYLMER, Felix, AA, 8, The Mount, Hampstead, London, N.W. 3, T.: Hampstead 0011.
AYLOTT, Dave, AA, AF, 12, Archer Street, London, W. 1.
AYNESWORTH, Allan, AA, 18, Abercorn Place, Abbey Road, London, N.W.

AYR. Jane, AA, 8-10, Charing Cross Road, H. W. Wieland Agency, c/o Geoffrey Hope, London, W.C. 2, T: Temple Bar 6788/8336.

AYRTON. Randle, AA, AF, White Cottage, Gills Hill Road, Radlett, Herts, T: Radlett 456.

BABBAGE, Wilfred, 11A, Caroline Street, Eaton Terrace, London, S.W. 1.

BACH, Reginald, AA, Fennel's Lodge, Loudwater, Buckinghamshire, T: Bourne End 304.

BACON, Jane, AA, 8, Pembroke Studios, Pembroke Gardens, London, W. 8, T: Kelvin 8541.

BACON, Mai, 21, Barton Street, Barons Court, London, W. 4.

BADDELEY, Angela, AA, 4, Holmbush Road, Putney, London, S. W. 15, T: Putney 7325.

BADDELEY, Hermione, 24, Upper Cheyne Row, Chelsea, London, S.W. 3.

BADHAM, Jane, AA, 16, Redcliffe Street, Redcliffe Gardens, London, S. W. 10.

BAGOT, Eileen, AA, 28, Redcliffe Square, South Kensington, London, W. 10.

BAILEY, Claude, AA, 11, Wolverton Mansions, Ealing Common, London, W. 5, T: Ealing 3234.

BAILEY, Gordon, 6, Suffolk, House, Dartmouth Park Hill, London, N.W. 5.

BAIN, Rozelle, AA, 27, Wyndham Street, London, W. 1.

BAINBRIDGE, Hazel, AA, 16, Hawley Square, Margate, T: Margate 1165.

BAIRD, Edward, AA, 172, Goldhurst Terrace, West Hampstead, London, N.W. 3.

BAIRD, Ethel, AA, 113, Park Street, London, W. 1, T: Mayfair 1187.

BAIRD, Margaret, AA, 30, Pont Street, London, S.W. 1, T: Frobisher 3677.

BAKER, Elisabeth, AA, 106, Esmond Road, London, W. 4, T: Chiswick 5395.

*BAKER, Iris, AA, 24, South Vale, London S.E. 19, T: Livingstone 2006.

BALFOUR, Betty, AA, 6, Bouverie Street, London, E.C. 4.

BALFOUR, Norah, AA, 37, Knollys House, Compton Street, London, W.C. 1, T: Terminus 5598.

BANKHEAD, Tallulah, AA, 1, Farm Street, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 1658.

BANKS, Leslie, AA, 4, Pilgrims Corner, London, N.W. 3.

BANNERMAN, Margaret, AA, "Bella Vista", Bourne End, Bucks.

BARBE - WEST, H. St., AA, 313, King Street, London, W. 6, T: Riverside 2082.

BARBOR, H. R., AA, "Marchants", Haddenham, Thame, T: Haddenham (Bucks) 34.

BARBOUR, Joyce, 18, Gordon Mansions, London, W.C. 1.

BARCY, Russel, AA, 35, Belgrave Road, London, S.W. 1.

BARING, Norah, The Rafters, Portman Mews, London, W. 1.

BARING, Hon Maurice, AA, 18, Cheyne Row, Chelsea, London, S. W. 3, T: Flaxman 5733.

BARKER-BENNETT, Edith, AA, 14, Dorset Square, London, N.W. 1, T: Ambassador 1434.

BARLOW, Barbara, AA, 23, Sackville Street, London, W. 1, T: Regent 4471.

BARLOW, Jeff, AA, 110, Cowly Road, Brixton, S. E. 9.

BARNARD, Ivor, AA, 15a, Philbeach Gardens, London, S.W. 5, T: Frobisher 4169.

*BARNES, Binnie, AA, Flat 7, 36, Buckingham Gate, London, S.W. 1.

BARNES, Ralph Kenneth, AA, 24, Palace Court, London, W. 2, T: Park 5997.

BARNES, Winifred, AA, 17, Cheyne Walk, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 6352.

BARNHAM, Joyce, AA (Child), 58, Leinster Square, London, W. 2, Bayswater, T: Park 2173.

BARRAND, George, 4, Queen Street, Mayfair, London, W.

BARRETT, Audrey, AA, Studio C, 416, Fulham Road, London, S.W. 10.

BARRETT, George, AA, c/o Akerman May Agency, 16, Green Street, London, W.C. 2.

BARRETT, Oscar Jun., AA, 122, Coleherne Court, London, S.W. 5, T: Kensington 4187.

BARRIE, Linda, AA, 29, Half Moon Lane, Herne Hill, London, S.E.

BARRIE, Wendy, AA, 11, Earls Terrace, Kensington, London, W. 8.

BARRIE BART, Sir James Matthew, AA, 1/3 Robert Street, Adelphi, London, W.C. 2.

BARRON, Marcus, 121, Drakefield Road, Balham, London, S.W. 17.

BARROW, Janet, AA, 46e, Harrington Gardens, London, S.W. 7, T: Kensington 9549.

BARRY, Adele, AA, 46, Stanley Gardens, London, N.W. 3.

BARRY, Gwen, AA, 74, Eden Street, Kingston-on-Thames.

BARRY, Joan, AA, c/o W. J. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W. 1.

BARTH, Cecil, AA, 12, Henrietta Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 5336.

BARTLETT, Hetta, AA, 16, Great Ormond Street, Southhampton Row, London, W.C. 1.

BARTLETT, J. J., 104, Cambridge Street, London, S.W. 1.

BARTON, Dora, AA, 35, Digby Mansions, Hammersmith, London, T: Riverside 2926.

BARTON, Mary, AA, Downshire, Hill House, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 3212.

BASCOMB, A. W., AA, 13, Lyndale Avenue, London, N.W. 2.

BASCOMB, Lawrence, 48, Red Hill Drive, Edgware, London.

BATEMAN, Jessie, AA, 72B, West Cromwell Road, London, S.W. 5, T: Kelvin 9863.

BATEMAN, Leah, 33, Oakley Crescent, Chelsea, London, S.W. 3.

BATEMAN, Zillah, AA, 22, Mecklenburgh Square, London, W.C. 1, T: Terminus 5020.

BATES, Cecelia, AA, 43, Hamilton Gardens, Alma Square, St. Johns Wood, London, N.W. 8.

BATES, Nancy, AA, 43, Hamilton Gardens, Alma Square, St. Johns Wood, London, N.W. 8.

BATES, Thorpe, 10, Salmon Street, London, N.W. 9.

BATTEN, Edgar, AA, 5, Merton Road, London, N.W. 3.

BATTEN, John, 73, Abbey Road, St. John's Wood, London, N.W. 8.

BAUGHAN, Edward Algernon, AA, 9, Woodstock Road, Golder's Green, London, N.W. 4.

*BAVERSTOCK, Percy, AA, 15, John Street, Bedford Row, London, W.C. 1, T: Holbom 9734.

BAX, Clifford, AA, 72, Addison Road, London, W. 14, T: Park 0087.

BAX, Shirley, AA, The Secretary's House, The Seaman's Hospital, Greenwich, T: Greenwich 1364.

BAXENDALE, Olive, 1, Wallington House, St. John's Wood, London, N.W. 8.

BAXTER, Jane, 42, Elvaston Place, London, S.W. 7.

BAYLEY, Hilda, AA, 34, Abinger Road, Bedford Park, London, W.

BAYLIS, Lilian, AA, The "Old Vic", Waterloo Road, London, S.E. 1, T: Hop 6837.

BAYNTON, Henry, AA, Westmoor, Moor Green, Moseley, near Birmingham.

BEAL, Ethel, 5, New Street, St. Martins Lane, London, W.C. 2.

BEALBY, George, AA, 8, Pembroke Studios, Pembroke Gardens, London, W. 8, T: Kelvin 8541.

BEATON, Eleanor, AA, 5, Ranelagh Gardens, Hurlingham, London, S.W. 6.

*BEAUMONT, Diana, AA, 10, Mallord Street, London, S.W. 3.

BEAUMONT, Eug., AA, "The Hayloft," Esher Surrey.

BEBB, Aimee, 99, Gypsey Hill, S.E. 19.

BECKETT, Sheila, 19, Lowndes Street, London, S.W. 1.

BEDELLS, Phyllis, AA, 12, Northwick Terrace, London, N.W. 8, T: Paddington 8374.

BEESTON, Daphne, AA, 82, South End Close, Hampstead, London.

BEET, Alice, AA, "Beverley", 100, Mortlake Road, London, Kew Gardens.

BEGG, Gordon, AA, 197a, Latchmere Road, London, S.W. 11, T: Battersea 1976.

BELDON, Eileen, AA, 21, Rotherwick Road, Hampstead Garden Suburb, London, N.W. 11, T: Speedwell 2708.

*BELFRAGE, Bruce, AA, Flat 4, Robson House, 10, Newton Road, London, W. 2, T: Park 5999.

BELL, Stanley, AA, 106a, Lexham Gardens, London, W. 8, T: Western 2691.

BELLAMY, George, AA, 10, Culworth House, St. Johns Wood, London, N.W. 8.

BELLAMY, Franklyn, AA, 9, Prince of Wales Terrace, London, W. 8, T: Western 3457.

BELLOC, Betty, 28, Elm Park Gardens, Barnes, London, S.W. 13.

BELLOW, Kyrle, AA, The Well House, West Chillington, Common, Sussex, T: Temple Bar 3115.

BENDON, Soe-Soe, AA (Child), 33, Romford Road, Stratford, London, E. 15, T: Maryland 2116.

BENNETT, Arnold, AA, 75, Cadogan Square, London, S.W. 1, T: Sloane 2333.

BENNETT, Faith, AA, 355a, Finchley Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 7643.

BENNETT, Holland, 47, Mall Chambers, London, W. 8.

BENRIMO, J. Harry, AA, 18, Holland Road, London, W. 14.

BENSON, Annette, 12, Clifton Hill, Maida Vale, London.

BENSON, Lady, AA, 1, Scarsdale Villas, Kensington, London, W. 8, T: Western 6084.

BENSON, Sidney, 11, Repton Road, Kenton, Harrow.

BENT, Buena, AA, 87, Marchmont Street, London, W.C. 1, T: Museum 0314.

BENTLEY, Thomas, AF, 31, Calais Gate, Myatts Park, London, S.E. 5.

BENYON, T. Gates, 45, Holbein House, Sloane Square, London, S.W. 1.

BERINGER, Esmé, AA, 6, Lawrence Mansions, Cheyne Walk, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 6051.

BERINGER, Mrs. Oscar, AA, Ladies' Army and Navy Club, Burlington Gardens, London, W.

BERINGER, Vera, AA, 6, Lawrence Mansions, Cheyne Walk, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 6051.

BERLYN, Alfred, AA, c/o The Stage, 16, York Street, Covent Garden, London, W.C. 2.

"BERNARDI", 78, Belsize Park Gardens, Hampstead, London, N.W. 3.

BERRY, William Henry, AA, Elm Croft, Green Lanes, Palmer's Green, London, N. 13.

BERTRAM, Eugene, AA, c/o Arthur Bertram, The Two Brewers, Inn, Whitstable, Kent.
BESIER, Rudolf, AA, Sussex, Plumpton.
BEST, Edna, AA, 180, Sloane Street, London, S.W. 1.
BEVAN, Faith, AA, 84, Grosvenor Street, London, W. 1, T: Mayfair 5376.
BEYFUS, Biddy, AA, 128, Kentish Town Road, London, N.W. 5.
BEYNON, Kay, AA, 59, Evelyn Gardens, London, S.W. 7, T: Kensington 2350
BILLING, H. Chiswell, AA, 7, Bracken Gardens, Barnes, London, S.W. 13, T: Putney 2710.
*BINHAM, Audrey, AA, 785, Finchley Road, London, N.W. 11, T: Speedwell 2686.
BINNER, Margery, AA, The Cottage, 31 Chester Mews, London, S.W. 1, T Sloane 5598.
BINYON, Laurence, AA, British Museum, London, W.C. 1, T: Museum 4317.
BIRCH, Frank, AA, 11, Montpelier Row London, S.W. 7, T: Sloane 5617.
BIRD, Madeline, 10, Hertford Court Shepherds Market, London, W. 1.
BIRD, Richard, 18, Gordon Mansions London, W.C.
BISHOP, George Walter, AA, 8, Muswell Road, Muswell Hill, London, N. 10.
BISSHOPP, Fernley, 75, Kenilworth Court, London, S.W. 15.
BLACK, Dorothy, AA, Southwood, Ashtead, Surrey, T: Ashtead 150 (Toll)
BLACKFORD, Bessie, AA, 5, Ashmol Grove, Brixton, London, S.W. 2.
BLACKFORD, Lottie, AA, 5, Ashmole Grove, Brixton, London, S.W. 2.
BLACKWELL, Carlyle, 15, Great Stanhope Street, London, W.
BLACKWOOD, George, 18, Manson Place Queens Gate, London, S.W. 7.
BLAGDEN, Minnie, 32, Acacia Road, St. John's Wood, London, N.W. 8.
BLAIR, Beatrice, AA, 3, Lonsdale Road, Bedford Park, London, W. 4.
BLAKELOCK, Alhan, AA, St. Andrew's Vicarage, London, N. 10, T: Tudor 5780.
BLAKELOCK, Denys, AA, St. Andrew's Vicarage, London, N. 10, T: Tudor 5780.
BLAKISTON, Clarence, AA, 79, St. Georg's Square, London, S.W. 11, T: Victoria 3215.
BLANCA, Baronesse Valeria, Garlands Hotel, Sussex Street, London, S.W. 1.
BLANCHE, Ada, AA, 63, Louisville Road, Tooting, London, S.W. 17.
BLANCHE, Marie, AA, 7, Park Road, London, W. 1.
BLANDFORD, Douglas, 35, Tregunter Road, London, S.W. 10.
BLANEY, Norah, AA, 160b, Earl's Court Road, London, S.W. 5, T: Frobisher 4904.
BLANKLEY, Camille, AA, 6, Chepstow Crescent, London, W. 11.
BLAYNEY, May, AA, Prospect Cottage, Bushey Heath, Herts., T: 265 Bushey Heath.
BLISS, Hebe, 54, Gresham Road, London, S.W. 9.
BLIZZARD, Helen, AA, 378, Grove Green Road, London, E. 11.
BLOMFIELD, Ellinor, AA, 23, Beaufort Mansions, Chelsea, London, S.W. 3.
BLOW, Sydney, AA, The Manor House, Witheridge Hill, Henley-on-Thames.
BLYTH, T. Gordon, AA, 22, Cornwall Gardens, London, S.W. 7, T: Western 0547.
BLYTH-PRATT, Violett, AA, 109, Lansdowne Road, London W. 11, T: Park 5922.
BLYTHE, Bobby, AA, 6, Craven Road, London, W. 2, T: Paddington 5732.
BLYTHE, Lillian, AA, 39, Gloucester Gardens, London, W. 2.
*BLYTHE, Sydney E., W., AA, 2a, Dudley Gardens, West Ealing, London, W. 13.
BODDY, Gertrude, AA, 324a, West End Lane, Hampstead, London, S.W. 6.
BODE, Milton, AA, Cliffe House, Mapledurham, Oxon, T: Reading 390.
**BOLTON, Betty, AA, 25, Litchfield Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2545.
BONHEUR, Stella, AA, 40a, Arundel Terrace, Castelnau, London, S.W. 13, T: Riverside 2431.
BOOR, Frank, AA, London Hippodrome, Cranbourn Street, London, W.C. 2.
BOOTH, Pat, AA, 34, Elm Park Mansions, London, N. 1.
BORET, Geoffrey, AA, 25, Barrowgate, Rd., Chiswick, London, W. 4, T: Chiswick 6226.
BOSS, Margaret, AA, 91, Grove End Road, St. Johns Wood, London, N.W. 6.
BOTTOMLEY, Gordon, AA, The Sheiling, Silverdale, Canforth, Lancs, T: Silverdale 11.
**BOUCHIER, Dorothy, AA, 16, Morland Court, Lindale Avenue, London, N.W. 11, T: Hampstead 3238.
BOULD, Bennett, AA, 2, Great Ormond Street, London, W.C. 1, T: Holborn 1393.
BOULTON, Gny Pelham, AA, 21, Margaretta Terrace, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 8534.
BOURNE, Halsey, AA, 6, Archer Street, London, W. 1, T: Gerrard 7193.
BOUTALL, Kathleen, AA, 30, Percy Street, London, W. 1, T: Museum 5935, Regent 6180.
BOWDEN, Cedric, AA, 9, Beulah Hill, London, S.E. 19, T: Livingstone 2441.
BOWMAN, Nellie, AA, 20, Pallborough Road, Southfield, London, S.W. 18, T: Putney 5003.
BOYD, Dorothy, AA, 19, Great Russell Street, London, W.C. 1.
BOYNE, Clifton, AA, 140, Long Acre, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1761.
BRABAN, Harvey, 41, Parliament Hill Mansions, London, N.W. 5.
BRADBY, Joan, 31, Compton Road, London, S.W. 19.
BRADDELL, Maurice, AA, 76, Ebury Street, London, S.W. 1, T: Sloane 8012.
BRADFIELD, E. Lonis, AA, 4, Cotswold Gardens, Hendon Way, London, N.W., T: Gladstone 6161.
BRADFIELD, Patricia, AA, 86, Etheldene Avenue, Muswell Hill, London N. 10, T: Tudor 6211.
BRADY, Veronica, AA, 61, Larkhall Rise, Clapham, London, S.W. 4, T: Briston 5321.
BRAESTED, Ian, 7, Thicket Road, Annerley, London, S.E. 20.
BRAHAM, Leonore, AA, 25, Byrne Road, Balham, London, S.W. 12.
BRAHAM, Philip, AA, 6, Carlton Hill, London, N.W. 8, T: Maida Vale 7846.
BRAITHWAITE, Lilian, AA, c/o W. J. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W. 1.
BRAMIBLE, A. V., AF, c/o Ideal Studios, Boreham Wood, Elstree, Herts.
BRANDER, Arthur, AA, 6, St. Newport Street, Arts Theatre Club, London, W.C. 2, T: Temple Bar 7541
BRANDON-THOMAS, Amy, AA, Woodhouse Copse, Holmbury-St-Mary, Nr. Dorking, Surrey, T: Victoria 0312 and Abinger Hammer 44 (toll).
BRANDON-THOMAS, Jevan, AA, 47, Gordon Square, London, W. C. 1, T: Museum 1181.
BRANDT, Elisabeth, AA, 39, Gloucester Gardens, London, S.W.
BRANDT, Ivan, AA, 43, Mecklenburg Square, London, W.C. 1, T: Terminus 5931.
BRANSCOMBE, Jacqueline, AA, 4, Cambridge Terrace, London, W. 1.
BRANTFORD, Agnes, AA, 20, Wakeman Hill, Colindale, London, N.W. 9.
BRANTFORD, Mickey, AA, 20, Wakeman's Hill, Colindale, London, N.W. 9, T: Colindale 6497.
BRANTFORD, Ronald A., AA, 20, Wakeman's Hill Avenue, Colindale, London, N.W. 9, T: Colindale 6497.
BRENDT, Evelyn, AA, c/o Sydney Jay, Palace House, Shaftesbury Aoenue, London, W. 1.
BRETT, Amy May, AA, 29, Leonard Road, South Chingford, London, E. 4.
*BRETT, Leonard D. D., AA, 59, Bathurst Mews, Lancaster Gate, London, W. 2, T: Paddington 4239.
BRIDGES-ADAMS, W., AA, 87, Regent Street, London, W. 1.
BRIERLY, Conningsby, 86, Drive Mansions, Fulham, London, S.W. 6.
*BRIGGS, Warwick Wellington, AA, Jrebovir Court Hotel, Earl's Court, London, T: Frobisher 1085.
BRIGHOUSE, Harold, AA, 67, Parliament Hill, Hampstead, London, N.W. 3.
BRISSON, Carl, 19, Charing Cross Road, Gloucester House, London W.
BRITTON, Hutin, AA, 7, Gerrard Street, London, W. 1, T: Regent 2920.
BROGDEN, Gwendoline, AA, 8, Balfour Place, Park Lane, London, W. 1.
BROMLEY-DAVENPORT, A., AA, 24, Pelham Street, London, S.W. 7, T: Kensington 2583.
BROOK, Clive, AA, 12, Abercorn Place, Hampstead, London, N.W.
BROOKE, Eva, AA, 7, Trehorough House, Gt. Woodstook Road, London, W. 1.
BROOKE, Nevil, 13, Thurlow Road, Hampstead, London, N.W.
BROOKE, Sarah, AA, 2, Mansfield Street, London, W. 1, T: Langham 3851.
BROOKING, Cecil, AA, 47, Kempsford Gardens, London, S.W. 5.
BROOKS, Jose, AA, 9, Lodge Road, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Paddington 6457.
BROUGH, Antonia, AA, 22, Edith Grove, London, S.W. 10, T: Flaxmann 2981.
BROUGH, Mary, AA, 47, Binfield Road, Clapham, London, S.W. 4.
BROWN, Ivor, 33, Gordon Square, London, W.C. 1, T: Museum 4362.
BROWN, Maurice, 25/7, Charles Street, Haymarket, London, S.W. 1, T: Regent 7997/9.
BROWN-STANLEY, 9, Effra Road, London, S.W.
BROWNE, W. Graham, 55, Avenue Road, London, N.W. 8, T: Primrose 2232.
BROWNE, Irene, 54, Curzon Street, London, W. 1.
BRUCE, Edgar K., AA, 37, Palliser Road, London, W. 14.
BRUCE, Nigel, AA, 25, Willow Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 7933.
**BRUCE, Tonie, AA, Princes Chambers, Conventry Street, London, W. 1, T: Gerrard 4633.
*BRUCE, Tony, AA, 28, Yeoman's Row, Brompton Road, London, S.W. 3, T: Sloane 6506.
BRUCE-POTTER, Hilda, AA, 6, Bouverie Street, London, E.C. 4.
BRUNE, Adrienne, c/o The Alhambra Theatre, 23, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
BRUNE, Bebe, 176, Queens Road, London, W. 2.
BRUNE, Gabriel, 28, Market Street, London, W. 1.
BRUNEL, Adrian, AF, 80, Wardour Street, London, W.
BRYAN, Cill, AA, 62b, Sinclair Road, London, N.W. 3.
BUCHANAN, Jack, Princes Chambers, Coventry Street, London, W. 1.

BUCKLEY, Doris, AA, 5, Belsize Crescent, Hampstead, London, N.W. 3, T: Nr. Hampstead 0968.
BUCKLEY, Kenneth, AA, 35, Inverness Terrace, London, W. 2.
BUCKMASTER, Joan, AA, 31, Cleveland Square, London, W. 2, T: Paddington 8017.
BUCKNALL, Nina, AA, 2, Rosary Gardens, London, S.W. 7.
BUCKTON, Clifford, AA, 2 D, Oxford, Cambridge, Mansions, Marylebone Road, London, N.W.
BUCKTON, Florence, AA, Avenue Lodge, Ham Common, Surrey, T: Kingston 5488.
BUDGE, Beatrice, AA, 51, Callcott Road, Brondesbury, London, N.W.
BULLOCH, John Malcolm, 45, Doughty Street, London W.C. 1.
BUNSTON, Herbert, 37, Barrowgate Road, Chiswick, London, W. 4, T: Chiswick 1282.
BURBIDGE, Douglas, AA, 2, Romney Close, London, N.W.11.
BURFORD, Coreen, AA, 33, Jersey Road, Ilford.
**BURKE, Marie, AA, M: Robinson, Helen, 25, Charingcross Road, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1060, Gerrard 2870.
BURKE, Thomas, AA, 1, Elm Park Gardens, London, S.W. 10.
BURLEIGH, Bertram, AA, 6, Blue Hall Mansions, London, W. 6.
BURNABY, G. Davy, 7, Eldon Road, London, W. 8, T: Western 0671.
BURNE, Arthur, AA, 19, Newport House, Great Newport Street, London, W.C. 2.
BURNETT, Myno, AA, 34, Summer Place, London, S.W. 7.
BURNEY, David, AA, 59, Green Groft Gardens, Hampstead, London, N.W. 6, T: Maida Vale 3838.
BURRELL, Daisy, AA, c/o Akerman May Agency, 16, Green Street, London, W.C. 2.
BURRILL, Ena, 36, Bruton Place, London, W. 1.
BURROUGHS, Susie, AA, 75, Westminster Bridge Road, London, S.W. 1.
BURTON, Langhorne, AA, 6, Bouverie Street, London, E.C. 4.
BURTON, Percy, c/o National City Bank, of New York, 11, Waterloo Place, London, S.W. 1.
BURTWELL, Frederick, AA, 15, Coburgh Mansions, Brunswick Square, London, W.C. 1, T: Terminus 3550.
BUTLER, Benedict, AA, AF, 120, Elm Park Mansions, Chelsea, London, S.W. 10, T: Flaxman 2615.
BUTON, Florence, AA, 16, Dudley Gardens, West Ealing, London.
BUTT, Sir Alfred, 17, Waterloo Place, London, S.W. 1, T: Regent 2247.
BUTTERWORTH, Clara, AA, Clara Cottage, Esher Surrey.
BYENS, Grace, AA, 137, Finborough Road, South Kensington, London, S.W. 10.
BYERS, Irving, AA, 476, Holdenhurst Road, Bournemouth, T: Bournemouth 5634.
BYFORD, Roy, 249, Uxbridge Road, Shepherd's Bush, London, W. 12, T: Riverside 2039.
BYNG, George W., Warren Gate, Ravensdale Avenue, London, N. 12, T: Hillside 3176.
BYRNE, Cecily, AA, 8, The Mount, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 0011.
BYRON, Mary, AA, c/o Reginald Fry, 16, Green Street, Leicester Square, London, 1236.

CABOT, Nella, c/o Messrs. Wielands, 8-10, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
CADELL, Jean, AA, 42, Stanford Road, Kensington, London, W. 8.
CADMAN, Ethel, AA, 19, Decoy Avenne, London, N.W. 11.
CAINE, Sir Hall, Greeba Castle, Isle of Man.
CAINE, Henry, AA, c/o W. J. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W.
CAITHNESS, Wilfrid, AA, 162, Grosvenor Road, London, S.W. 1, T: Franklyn 6648.
*CALDICOT, Richard, AA, 180, Bedford Hill, London, S.W. 12.
CALDWELL, Marianne, 20, Disraeli Road, Putney, London, S.W. 15.
CALLIGA, George, AA, 14, Lancaster Gate, Newman Street, London, W. 1.
CALTHROP, Donald, 30, Charlotte Street, London, W. 1.
CALVERT, Leonard, 77, Elgin Avenue, Maida Vale, London, W. 9.
CALVERT, Phyllis, 77, Elgin Avenue, Maida Vale, London, W. 9.
CALVERT, Roy, AA, 3, Wardour Street, London, W.
CAMERON, Audrey, AA, 1, Belsize Studios, Glenilla Road, London, N.W. 3, T: Primrose 2784.
CAMERON, Colonel, A. E., 24, Ryder Street, London, S. W. 1.
CAMPBELL, Daisy, 50, Warwick Gardens, Kensington, London.
CAMPBELL, Frances Rose, "Hunky Dory" Demesne Road, Wallington, Snrrey.
CAMPBELL, Patrick, AA, 64, Pont Street, London, S.W. 1, T: Sloane 3794, 4155.
CAMPBELL, Stella Patrick, AA, 52, Hogarth Road, Earls' Court, London, S.W. 5.
CAMPBELL, Violet, AA, 25, Willow Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 7933.
*CAMPION, Cyril, 13a, Willow Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 3337.
CANE, Helen, AA, 81, Queen's Gate, London, S.W. 7, T: Western 2977.
CANNAN, Gilbert, The Mill - House, Chorlesbury, Tring.
CANNING, Thomas, AA, 24, Gt, Quehec St. Bryanston, Square, London, W. 1.
CAPELL-SMITH, C. R. L., Flat 4, 29, St. Stephens Road. London, W. 2.
CARALOVA, 'Aza, AA, 36, Brixton Hill, London, S.W. 2.
CARDIFF, Cissie, AA, Zzder Zee, Whitehouse Avenue, Boreham Wood, Herts.
CAREW, James, AA, 15, Burleigh Mansions, Charing Cross Road, London, W. 2.
CAREY, Joyce, 2, Pelham Crescent, Sonth Kensington, London.
CARLISLE, Peggy, AA, 65, Queen's Road, Twickenham.
CARLISLE, Sybil, AA, 64, Sonth Molton Street, London, W. 1.
CARLTON, Cynthia R., AA, 60, Rosemary Avenue, Finchley, London, N. 3.
*CARME, Pamela, AA, 64, South Molton Street, London, W. 1, T: Mayfair 5071.
CARNEGIE, Hazel, AA, 8j, Hyde Park Mansions, Marylebone Road, London, N.W., T: Ambassador 2856.
CAROL, Joan, AA, 85, Wymering Mansions, London, W. 9, T: Abercorn 3874.
CARPENTER, Constance, 25, Jermyn Street, London, S.W. 1.
CARR, Cameron, AA, 3, Minerva Road. Kingston-on-Thames.
CARR, Daphne, AA, 19a, Marylebone Road, London, N.W. 1, T: Welbeck 1426.
CARR, George, 51, Drayton Gardens, London, S.W. 10, T: Kensington 5371.
CARRINGTON, Ethel, AA, 14, Aberdare Gardens, London, N.W. 6, T: Maida Vale 7866.
CARRINGTON, Murray, 70, Partridge Road, Cardiff.
CARROLL, Leo G., 25, Lonsdale Road, Wanstead, Essex, T: Wanstead 2511.
CARROLL, Madeleine, AA, 81, Hallam Street, London, W. 1, T: Welbeck 3677.
CARSON, Charles, AA, 34, Willoughby Road, London, N.W. 3, T: Hampstead 0534.
CARSON, Frances, AA, 13, Bruton Street, Mayfair, London, T: Mayfair 0833.
CARTEN, Audrey, AA, 19, Thorney Court, London, W. 8, T: Kensington 0240.
CARTER, Betty, 4, Masons Arms Yard, Hanover Square, London. W. 1.
CARTER, Desmond, 15, Clanricarde Gardens, London, W. 2. T: Park 8681.
CARTER, Hubert, 99, Ebury Street, London, S.W. 1, T: Victoria 7821.
CARTER, Margaret, AA, 31, Lancelot Place, Knightsbridge, London, S.W. 7.
CARTER, Nell, AA, 3, Great Ormond Street, London, W.C. 1, T: Mnseum 8254.
CARTER-EDWARDS, James, 7, Atherwold Road, Stockwell, London. S.W. 9.
CARTWRIGHT, Peggy, Saville Theatre, Shaftesbnry Avenne, London.
CARYLE, Billy, 55, Gleneldon Road, Streatham, London, S.W. 16.
CASALIS, Jeanne de, 66, Gloncester Place, London, W. 1.
CASARTELLI, Gabrielle, AA, 42, Mountfield Road, Finchley, London, N. 3, T: Finchley 2297.
CASARTELLI, Tita, 42, Mountfield Road, London, N. 3.
CASEY, Annie, AA, 58, Offley Road, Brixton, London, S.W. 9.
CASS, Henry. AA, 50, Parkhill Road, London, N.W. 3, T: Gulliver 3211.
CASSIDY, James, AA, 41, Elm Park Mansions, London S.W. 10. T: Flaxman 6537.
CASSON, Ann, AA, 6, Carlyle Sqnare, Chelsea, London, S.W. 3.
CASSON, Lewis P., 6, Carlyle Square, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 4424.
CASSON, Mary, AA, 6, Carlyle Sqnare, London, S.W. 3, T: Flaxman 4424.
CASTOR, Chris Frances, 14, Earl's Court Gardens, London, S.W. 5.
*CATLING, Frederick G. C., AA, 39, Avonmore Road, Kensington, London, W. 14, T: Fulham 6516.
CATO, Jeanne, AA, Caerwent, 2. Kenwyn Drive, Neasden, London, N.W. 2.
CAVANAGH, Cathleen, AA, "The Boundary", West Ealing, London, W. 13, T: Ealing 2759.
CAVANAGH, Lilian. AA, 9, Woronzow Road, London, N.W. 8, T: Primrose 0835.
CAVANAGH, Patrick, 66, Frith Street, London, W.
CAVANAGH, Paul, 2a, Bickenhall Mansions, Baker Street, London, W. 1, T: Welbeck 0195.
CAVE, Rita, AA, 35, Old Campton Street. London, W. 1, T: Regent 2595.
CAVENDISH, Henrietta, Hull Repertory Theatre.
CAVENDISH, Patricia, AA, 15, Margravine Garden, Baron's Court, London, W. 6.
CECIL, Sylvia, 186, The Grove, Denmark Hill, London. S.E. 5.
CELLI, Faith, AA, 11, Hyde Park Chambers, Knightbridge, London, S.W. 1. T: Kensington 2440.
*CELLIER, Frank, AA, Little King's House, Strawberry Vale, Twickenham.
CHALLENGER, Jane, AA, 94, Peverton Road, Highbury, London, N.
CHAMBERLAIN, Cyril, 6, Gerrard Street, London, W. 1.
CHAPLIN, Ernest, AA, 57, George Street, Portman Square, London, W. 1, T: Welbeck 3026.

CHAPMAN, Betty, AA, 18, Wynering Mansions, Maida Vale, London, W.
CHAPMAN, Cissie, AA, 137, Byron Avenue, Manor Park, London, E. 12.
CHAPMAN, Edward, AA, 30, Catherine Street, London, S.W. 1, T: Sloane 3237.
CHAPMAN, Nora, 37, Catherine Street, London, S.W. 1.
CHARD, Marjorie, AA, c/o The Brandon Thomas Co., 3, Victoria Street, London, S.W. 1, T: Victoria 0312.
CHARLOT, Andre, Prince of Wales's Theatre, Coventry Street, London, W. 1, T: Gerrard 0923.
CHARLTON, John, Flat 5, 6, Stanley Gardens, Bayswater, London, W. 11.
CHASE, Pauline, AA, Bassets, Mark Cross, Sussex.
CHATTERTON, Vivienne, AA, 4, Welbeck Court, Kensington, London, W. 14, T: Fulham 3885.
CHATWIN, Margaret, AA, 35, Elm Park Mansions, London, S.W. 10, T: Flaxman 8095.
*CHEATLE, John, AA, 4, Melcombe Place, London, N.W. 1, T: Ambassador 1867.
CHESNEY, Elizabeth, AA, 10, Parkstone Gardens, Earl's Court, London, S.W.
CHESTER, Betty, AA, 27, Chester Square, London, S.W.
CHEVALIER, Marcelle, AA, c/o Kinema Club, Little Newport Street, London.
CHEVALIER, May, AA, 40, Whitehall Gardens, London, W. 3, T: Chiswick 5170.
CHILDERSTONE, Charles, 11, Richmond Buildings, Dean Street, London, W. 1.
CHILDS, Gilbert, 189, Camden Road, London, N.W. 1, T: North 3811.
CHRYSTALL, Belle, AA, 8, Lancaster Road, London, N.W. 3, T: Primrose 0989 and Gerrard 6817.
CHUDLEIGH, Arthur, Garrick Club, Garrick Street, London, W.C. 2.
CLAMA, Renee, 28, Stockwell Road, London, S.W. 9.
CLARE, Frances, AA, 35, Manchester Street, London W.1, T: Welbeck 3039.
*CLARE, Mary, AA, Little Warley Hall, Little Warley, Essex, T: Herangate 22.
CLARK, Alfred, AA, Hurst Grange, Tarring, West Worthing, Sussex, T: Worthing 35.
CLARK, Ann, AA, 6, Culworth House, Henry Street, St. John's Wood, London, N.W. 8, T. Primrose 0953.
CLARK, Marjory, AA, 6a, Wellington Road, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Primrose 1062.
CLARK, Peggy, AA, 77, Dartmouth Park Road, London, N.W. 5.
CLARK, Trilby, 45, Upper Gloucester Place, London, W. 1.
CLARKE, Cuthbert, 39, Weighton Road, Sydenham, London, S.E. 20, T: Sydenham 3406.
CLARKE, George, "Simla," 44, Brent Street, Hendon, London, N.W. 4, T: Hendon 1114.
CLARKE, Nigel, AA, "The Down", Epsom, Surrey, T: Epsom 245.
**CLARKE-SMITH, D. A., AA, "Frithwald" Chertsey, Surrey, London, T: Chertsey 98.
CLARKSON, Joan, AA, 82, Hamilton Terrace, London, N.W. 8, T: Paddington 7704.
CLARKSON, W., 41-3, Wardour Street, London, W. 1, T: Gerrard 0612.
CLAYTON, Harold, AA, 28, Castellain Road, Warwick Avenue, London, W. 9, T: Abercorn 2178.
CLAYTON, Herbert, 15, King Street, St. James's, London, S.W. 1, T: Regent 5720.
CLEAK-MORTON, Jack, AA, Pandreath, Wolseley Gardens, London, W. 4.
CLEMENT-SCOTT, Joan, AA, 36, Oxford Terrace, London, W. 2, T: Paddington 1784.
CLIFF, Laddie, 15, Grove End Road, London, N.W. 8, T: Paddington 0123.
CLIFFORD, Camille, AA, 38, Chandos Court, London, S.W. 1, T: Franklin 6674.
*CLIFFORD, Harry J., AA, Holme Lodge, 1, Mervan Road, Brixton, London, S.W. 9, T: Brixton 5694.
CLIFFORD, John, 166, Highbury New Park, London, N. 5.
CLIFFORD, Kathleen, AA, St. Martin's Theatre, West Street, London, W.C. 2.
CLIFFORD, Molly, AA, 49, Weymouth Street, London, W. 1.
*CLIFTON, Gerard, AA, 17, Howgate Road, East Sheen, London, S.W. 14.
CLINTON-BADDELEY, Enid, 12, Ruoki Mansions, Queens Club Gardens, London, W. 14.
CLIVE, Colin, 135, Wigmore Street, London, W. 1, T: Welbeck 6033.
CLIVE, Vincent, Green Room Club, 46, Leicester Square, London, W.C. 2.
CLOSE, Ivy, AA, 11, Rotherwicke Road, Golder's Green, London, N.W.
CLYDE, Nella, White House Hotel, Earls Court Square, London, S.W. 5.
COBB, Cyril, 84, Grays Inn Road, Holborn, London, W.C.
COCHRAN, Charles B., 49, Old Bond Street, London, W.1, T: Gerrard 0444.
COCHRANE, Frank, 12, The Drive, Golder's Green, London, N.W. 11, T: Speedwell 4097.
COCHRANE, Peggy, 32, Holland Park Avenue, London, W. 11.
COFFIN, C. Hayden, Walter House, Bedford Street, Strand, London, W.C. 1.
COHEN, Harry L., 19, Charing Cross Road, London, W.C. 2, T: Gerrard 2248.
COKE, Richard, AA, 7a, Belsize Avenue, London, N.W. 3, T: Primrose 6457.
COLE, Joan, AA, 27, Museum Chambers, Bury Street, London, W.C. 1, T: Museum 4852.
COLE, Lillian, 4, Knaresborough Place, Earls Court, London, S.W. 1.
COLEBY, A.-E., AF, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
COLERIDGE, Ethel, AA, 6, Inverness Place, London, W. 2, T: Park 2876.
COLES, Leslie, 13, Clarges Street, London, W. 1.
**COLIN, Jean, AA, 86, Adelaide Road, Hampstead, London, N.W., T: Primrose 6134.
COLLET, Richard, Savoy Hotel, Strand, London, W.C. 2, T: Gerrard 4343.
COLLIER, Constance, AA, Flat 3a, Stratton Street, Piccadilly, London, W. 1, T: Mayfair 4429.
COLLIN, Pauline, AA, 28, Upper Bedford Place, London, W.C.
COLLINS, Arthur, Tythe Barn, St. George's Avenue, Weybridge.
COLLINS, Edwin-J., AF, 13, Petersham Road, Richmond.
COLLINS, Frank, "Rosemead," Chalk Hill Road, Wembley Park, Middlesex, T: Wembley 1647.
COLLINS, Joan, AA, 2, Grosvenor Avenue, Wallington, Surrey.
COLLINS, Sewell, 2, Mandeville Place, London, W. 1, T: Welbeck 3519.
COLLINS, Winnie, AA, 51, West Kensington Mansions, London, W. 14, T: Fulham 6310.
*COLLINS-JAMES, Eileen, AA, 61, Kensington Garden Square, London W. 2, T: Park 9936.
COLONNA, HAROLD, 78, Priory Road, West Hampstead, London, N.W. 6.
COMBER, Bobbie, AA, 189, Adelaide Road, London, N.W. 3, T: Primrose 4913.
COMFORT, Jane, AA, 2, Norfolk Street, Ardwick, Manchester.
COMMON, John, 2, Norfolk Street, Ardwick, Manchester.
**COMPTON, Fay, AA, 35a, Mecklenburgh Square, London, W.C., T: Terminus 5035.
COMPTON, Madge, AA, 94, Clifton Court, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Paddington 3367.
COMPTON, Viola, AA, 12, Byfield Gardens, Barnes, London, S.W. 13.
CONGREVE, Mary, AA, 92, Bridge Lane, London, N.W. 11, T: Speedwell 3265.
CONNELL, F. Norreys, 106, Meadvale Road, Ealing, London, W. 5, T: Ealing 2136.
CONS, Grace, AA, c/o Bagshaw, 51, Chester Street, Kensington, London, S.E. 11.
CONSTANT, Anita, AA, 186, Wolfstan Street, Shepherds Bush, London, W. 12.
CONTI, Louise, AA, 383, City Road, London, E.C. 1.
CONWAY, Alban, AA, 2, Chandos Street, 25, Holland Park, London, W. 11, T: Lacngham 1550.
CONWAY, Ruth, AA, 106, Christchurch Road, Streatham Hill, London, S.W. 2.
**COOMBE, Carol, AA, 55, Manchester Street, London, W. 1, T: Welbeck 2817.
COOMER, Ismina, AA, 27, Hempsford Gardens, London, S.W. 5.
COOPER, Betty, AA, 339, Queen's Road, Battersea Park, London, S.W. 9.
COOPER, Enid, 27, Empress Avenue, Ilford, Essex.
COOPER, Frederick T., 161, Queen Alexander Mansions, Judd Street, London, W.C. 1.
COOPER, George-A., AF, c/o Quality Film Plays, 22, Denman Street, London, W. 1.
COOPER, Gladys, AA, Playhouse Theatre, Northumberland Avenue, London, W.C. 2.
COOPER, Melville, AA, London.
COOPER, Richard, c/o Julius Hogen, Esq., Twickenham Film Studios, Ltd., London.
COOTE, Bert, 14, Abercorn Place, London, N.W. 8, T: Maida Vale 3103.
COOTE, Robert, AA, 89, Walm Lane, London, N.W. 2, T: Gladstone 5979.
CORNOCK, Charles, AA, Crossways, 81, Watford Way, Hendon, London, N.W. 4, T: Hendon 1476.
CORRI, Charles Montague, 123, Glendeagle Road, London, S.W. 16, T: Streatham 1578.
COTTRELL, Cherry, AA, The Chaplain's House, Wormwood Shrubbs Prison London, W. 12, T: Shepherds Bush 1666.
COUNSELL, John, AA, Feltonfleet, Folkestone, T: Folkestone 1227.
COURTNEIDGE, Charles, AA, 3, Byron Villas, The Vale, Hampstead, London, N.W., T: Hampstead 0961.
COURTNEIDGE, Cicely, AA, 43, Curzon Street, London, W. 1, T: Grosvenor 2282.
COURTNEIDGE, Robert, Suite 183, Savoy Hotel, London, W.C. 2, T: Temple Bar 6319.
COURTNEY, Maud, AA, 17, Argyle Square, Kings Cross, London, W.C. 1.
COWAN, Maurice A., Faraday House, 8, Charing Cross Road, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1536.
COWARD, Noel, 17, Gerald Road, London, S.W. 1.
COWEN, Laurence, 1, Ortygia House, Lower Road, Harrow, Middlesex, T: Harrow 2862.

COWIE, Laura, AA, St. John's Wood, 10, Hill Road, London, N.W. 8, T: Maida Vale 3302.
COWLES, Dennis, 171, Finborough Road, London, S.W. 10.
COWLEY, Eric, 31, Cloucester Court Kew, London.
COX, Harold, AA, 6, Warwick Square, London, S.W. 1, T: Victoria 4325.
COYNE, Joseph, 38b, Albemarle Street, London, W. 1.
CRAIG, Ailsa, AA, 18, Aristotle Road, Clapham, London, S.W.
CRAIG, Edith, AA, 31, Bedford Street, Strand, London, W.C. 2, T: Temple Bar 3873.
CRANE, Frank, AF, 51, Westminster Mansions, Little Smith Street, London, S.W.
CRAUFORD, J. R., Green Room Club, 46, Leicester Square, London, W.C. 2.
CRAVEN, Elise, AA, 81, Highbury New Park, London, N. 5, T: Clissold 1065.
CRAVEN, Robin, AA, 54, Campden Hill Court, London, W. 8, T: Western 0676.
CRAWFORD, Mimi, AA, 83, West Hill, London, N. 6, T: Mountview 2837.
CREASE, Lesley, 42, Hopton Road, London, S.W. 16.
CREINA, Nora, AA, 26, Kempsford Gardens, London, S.W. 5.
CREMLIN, F., AA, 5, Montem Road, Forest Hill, London, S.E. 23.
CRESSAL, Maud, AA, 12, Hertford Street, London, W. 1, T: Welbeck 8924.
CRESWICK, Judy, c/o Miss Rees, 35, Portsdown Road, Maida Vale, London, W. 9.
CROFT, Annie, 29, Finchley Avenue, London, N. 3.
CROKE, Wentworth, Riverside Hotel, Fowey, Cornwall.
CROSDALE, Mary, AA, 87, Darmouth Road, Brondesbury, London, N.W. 2.
CROSSLEY, Joan, AA, 14, Chenil Studios, Kings Road, Chelsea, London.
CROSSLEY, Syd, AA, 143, Constantine Road, London, N.W. 3.
CRUICKSHANK, Gladys, AA, "Kingswood," Glamorgan Road, Hampton, Wick, Middlesex, T: Kingston 4632.
CRUISE, Vera, AA, Flat 4, 41, Pall Mall, London, S.W. 1.
CULFF, Howieson, Opera House, Coventry.
CULLEY, Frederick, AA, 88, Lancaster Gate, London, W. 2, T: Paddington 3663.
CULLIN, Arthur, AA, 19, The Grove, Isleworth.
CULVER, Roland, AA, 42, Coolhurst Road, London, W. 8, T: Mountview 5254.
CUNDALL, Harold, AA, 36, Russel Road, London, W. 14.
CUNINGHAM, Philip, AA, 4, Culworth House, Henry Street, St. John's Wood, London, N.W. 8.
CUNNINGHAM, Frederick, 4, Calworth House, Henry Street, St. John's Wood, London, N.W. 8.
CURRIE, Clive, AA, 58, Carlton Hill, London, N.W. 8.
CURTIS, Klise, AA, 43, Blandford Square, London, W. 1.
CURTIS, Neil, AA, 31, Upper Montagu Street, Montagu Square, London, W. 1, T: Paddington 8249.
CURTIS-HAYWOOD, Dorita, AA, c/o The Player's Theatre, 6, New Compton Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1972.
CURWEN, Patric, 26, Market Street, Shepherd Market, London, W. 1, T: Grosvenor 2155.
CURZON, George, 14, Anderson Street, Chelsea, London, S.W. 3.
CUTTS, Graham, AF, c/o Gainsborough Studios, Islington.

DAGNALL, E., 40, Brunswick Terrace, Hove, T: Hove 3982.
DAGUE, Roswell, AA, 7, Cavendish Place, London, W.
DAINCOURT, Ella, AA, 194, Cromwell Road, London, S.E. 5, T: Western 0856.
**DAINTON, Marie, AA, 6, Woburn Mansions, Francis Street, London, W.C. 1.
DAINTON, Noel, 14, Orange Street, Haymarket, London, W.C. 2.
DA-KOYD, Katherine, AA, 18, Ennismore Avenue, Chiswick, London, W. 4.
DALE, Nina, AA, 67, Hertford Road, East Finchley, London.
DALKEITH, Eileen, AA, 23, Oppidens Road, Primrose Hill, London, N.W. 3.
DAMER, Margaret, 9, Church Street, Kensington, London, W. 8.
DANCIER, Vera, AA, 178, Sutherland Avenue, Maida Vale, London, W. 9.
DANE, Frank, AA, 18, Claremont Road, St. Margaret's, Twickenham.
DANIEL, Rita, AA, 36, Grove Park Gardens, London, W. 4.
DANTE, Jennifer, 25, Holland Park, London, W. 11.
DANVERS, Charles, 21, Belvedere Crescent, London, S.E. 1.
DARBY, Edmund, Flat 6E, Oxford & Cambridge Mansions, Marylebone, London, N.W. 1.
DARBYSHIRE, Iris, 68a, High Street, St. John's Wood, London, N.W. 8.
DARE, Joan, AA, 37, Oxford Terrace, London, W. 2.
DARKE, Dorothy, AA, 92a, Warwick Gardens, Kensington, London, W. 14, T: Western 6862.
DARREL, Maisie, AA, c/o The London Play Company, Burlington Arcade, London, W. 1, T: Regent 3589.
DARWELL, Elizabeth, AA, 42, Stanford Road, Kensington Court, London, W. 8.
DARWELL, Mabel, 29, Collingham Gardens, London, S.W. 5.
DAUBENAY, Cicely, AA, 267, Stanstead Road, Forest Hill, London, S.E. 4.
DAVIA, Sunya, AA, 100, Colvestine Crescent, Dalston, London, N.
DAVIDSON, Lawford, AA, 36, Denver Road, Amhurst Park, London, N. 16.
DAVIE, Francis, 128, Osbalderston Road, Upper Clapton, London N.
DAVIE, Muriel, 2, Mortimer Place, London, N.W. 6.
DAVIES, Lillian Hall, 45, Cleveland Gardens, Golders Green, London, N.W. 2.
DAVIS, Athalie, AA, 70, Goldhurst Terrace, Hampstead, London, N.W. 6.
DAVIS, Betty, AA, 3 42, Gampden House Court, Kensington, London, W. 8.
DAVIS, Gilbert, AA, 1, Prince Arthur Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 3671 or Temple Bar 9449.
DAVIS, Lillian Hall, AA, Worton Hall, Isleworth.
DAVIS, Muriel, AA, 2, Mortimer Place. London, N.W. 6, T: Maida Vale 8378.
DAVIS, Rex, AA, The Old Manor House, East Moseley, Surrey, London.
DAWN, Eileen, AA, Top Flat, 18, Lancaster Street, Hyde Park, London, W. 2.
*DAWSON, Ivo, AA, c/o Llyods Bank, St. James Street, London, S.W. 1.
DAWSON, Wilma, AA, 58, Teignmouth Road, Brondesbury, London, N.W. 2.
DAY, Marjorie, AA, 16, Long Acre, London, W.C. 2.
DAYTON, Lewis, 19, Firth Street, London, W. 1.
DEACON Harold, AA, 11, Sussex Square, Hyde Park, London, N. 6.

DEAN, Margaret, AA, 37, Store Street, London, W.C. 1.
DEARSLEY, Joyce, AA, 31, Calais Gatem, Myatts Park, London, S.E. 5.
DE BRAY, Henry, 44, Gerrand Street, London, W. 1.
DE BRATH, Violet, AA, Chesham Cottage, Chesham Mews, Knightsbridge, London.
*DELABERE, Bibi, AA, 63, Sidney Street, London, S.W. 3, T: Flaxman 1548.
DE LA HAYE, Ina, 27, Sackville Street, London, W. 1.
DE LARA, Frederick, 77, Oxford Gardens, London, W. 10.
DE LA RUE, Mirali, AA, 15, Old Compton Street, London, W. 1.
DE LEIGH, Kitty, 21, Little Russell Street, London, W.C.
DELPHIN, Marie, 58, Hanover Gate Mansions, London, N.W. 1.
DE MARNEY, Derick, 4, Salam Road, London, W. 2.
DE MEYST, E. G., AF, 20, Bucklersburg, London, E.C. 4.
DEMPSTER, Hugh, Royal Aero Club, 3, Cifford Street, London, W. 1.
DENIS, John, AA, 26, Langham Mansions, Earls Court Square, London, S.W. 5, T: Flaxman 5266.
DENNES, Eileen, AA, Hepworth Picture Ltd., Denman Street, London, W. 1.
DENNIS, Ruth, 38, Bow Street, London, W.C. 2.
*DENT, Josephine, AA, 23, Westbonrne Terrace Road, London W. 3, T: Abercorn 1936.
DENVER, Mary, AA, 111, Barkston Gardens, London, S.W. 5.
*DESBOROUGH, Philip, AA, 18, Hollycroft Avenue, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 0055.
DESMOND, Florrie, 9a, Oxford & Cambridge Mansions, London, W. 2.
DESMOND, Pearl, AA, 3, Orimston Road, Shepherds Bush, London, W. 12.
DESPARD, Paula, AA, 16, Queen's Gate, London, S.W. 7.
DESS, Rene, AA, 63k, York Terrace, Regents Park, London, N.W. 1, T: Welbeck 1392.
D'ESTERRE, C. A., AA, 13, Fawcett Street, Redcliffe Gardens, London, S.W. 10, T: Kensington 4003.
*DEVERELL, John, AA, 18, Newcastle House, Northumberland St., London, W. 1, T: Welbeck 5317.
DE VIGNE, Barbara, AA, 7, Medina Mansions, 102, Great Titchfield Street, London.
DE WARFAZ, George, 18, Redcliffe Street, London, S.W. 10.
DEWHURST, George, AF, 8, Duke Street, Adelphi, London, W.C.
DE WINTON, Alice, AA, 124, Queen's Road, Bayswaker, London, W. 1.
DE WINTON, Dora, AA, 9, Morthcote Avenue, Ealing, London, W. 5.
DEXTER, Aubrey, AA, 75, Redcliffe Gardens, London, S.W. 10, T: Flaxman 7059.
DIBLEY, Mary, AA, 19, Greycoat Gardens, London, S.W. 1 .
**DICKSON, Dorothy, AA, 50, Portland Place, London, W. 1, T: Langham 4116.
DICKSON, Lamont, AA, 11a, Sussex Place, South Kensington, London, S.W. 7, T: Kensington 8541.
DIGNON, Edward, AA, 5, Albany Terrace, London, N.W., T: Fitzroy 1059.
DILLON, George L., AA, 38, Clifton Road. Kenton, Middlesex.
DIXON, Adele, 39, Elvaston Place, Queens Gate, London, S.W.
DIXON, Cecile, AA, 3, Byron Villas, The Vale, Hampstead, London. N.W., T: Hampstead 0961.
DOBLE, Frances, 12, Queens Gate Terrace, Kensington, London.

DODDS, Jamieson, 127, Ridgeway, Golders Green, London, N.W. 11.
DOLIN, Anton, 66, Glebe Place, Chelsea, London.
DOLMAN, Richard, AA, 2c, Portman Mansions, London, W. 1.
Court, London, S.W. 10, Kensington
DONAT, Robert, AA, 22, Little Saint Andrew Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 8600.
DONOVAN, Lydia, AA, Flat 3, 16, Lawn Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Primrose 1917.
D'ORLEANS, Virginia, AA, 36, Brixton Hill, London, S.W. 2.
DOUGHTY, Henry, AA, 23, High Street, Eccleston Square, London, S.W. 1.
DOUGLAS, Ernest-A., AA, 12, Sunnyside Road, Ealing, London, W. 5.
DOUGLAS, Robert, 20, Hallam Street, London, W.
**DOUGLAS, Hugh, AA, Berlin W 50, Würzburger Str. 7, T: Bavaria B 4 2194.
DOUGLAS, Leal, AA, 19, New Street, St. Martin's Lane, London, W.C.
DOUGLAS, Lilian, AA, 23, Dorset Square, Regent-Park, London, N. W.
DRAKE, Fahia, AA, 129, Whitfield Street, Fitzroy Square, London, W. 1, T: Museum 6579.
DRAKE, Margot, AA, "Normanburst," Wickham Road, Brockley, London, S.E.
DREWITT, Stanley, AA, Cocoon, Greenway, Berkhampstead, Herts.
DRYDEN, Louise, AA, 9b, Pope Road, Brixton, London, S.W. 9.
DRYDEN, Noel, 19, The Drive, Hove, Sussex, England.
DUDLEY, Bernard J., 133, Gladstone Gardens, Cricklewood, London.
DUDLEY, Sara, AA, 55, Avonmore Road, London, W. 14, T: Fulham 6976.
DUFF, Esmé, AA, 31, Carlton Avenue, Kenton, Middlesex, T: Harrow 1416.
DUFFIELD, Dorothea, AA, 16, Fielding Road, Kensington, London, W. 14.
DUGDALE, Hermoine, AA, 36, Beachamp Place, Knightsbridge, London, S.W. 3.
DUKE, Ivy, AA, c/o George Clark Pictures, 47, Berners Street, London, W. 1.
DU MAY, Dezma, AA, 170, High Road, Ilford, London, E.
DUNCAN, Lola, AA, 9, Gt. Russell Street, London, W.C. 1, T: Museum 1839.
DUNHAM, Maudie, AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
DUNN, Robert, Aldwych Theatre, Strand, London,
DUNN, Valentine, AA, 5, Stanhope Mews South, Gloucester Road, London, S.W. 7, T: Kensington 3986.
**DYALL, Franklin, AA, AF, 132, Sloane Street, London, S.W. 1, T: Sloane 4487.
*DYSART, Patricia, AA, 31, Drayton Court, London, S.W. 10, Kensington 0316.

EARLE, Josephine, 51, Palliser Road, Barons Court, London.
EASTON, Dorothy, AA, 20, Milestone Road, Upper Norwood, London.
EDDISON, Robert, AA, 10, Minera Mews, Chester Terrace, London, S.W. 1.
EDISS, Connie, "Conicot", Loseburg Road, Claygate, Surrey, England.
EDMINSTON, Alan, AA, 49, Westbourne Gardens, London, W. 2, T: Park 7660.
EDMONDS, Isobel, AA, 66, Ashworth Mansions, Maida Vale, London, W. 9, T: Abercorn 4262.
EDWARDS, Graveley, AA, Talbot Croft, St. Albans, T: St. Albans 1099.
EDWARDS, Henry, AF, Walton on Thames.
ELLERMAN, Jeanette, AA, 135, Southand Close, Hampstead, London, N.W.
ELLINGER, Desirée, AA, 27, New Cavendish Street, London, W. 1, T: Langham 4230.
ELLIOT, Amy, AA, 51, Gloucester Terrace, Lancaster Gate, London, W. 2.
ELLIOT, Betty, 24, Ladbrooke Grove, Notting Hill Gate, London, W.
*ELLIOT, Madge, AA, Hanover Court, Hanover Square, London, W. 1, T: Mayfair 5298.
ELLIOT, Violet, AA, 120a, Kensington Park Road, London, W. 11, T: Park 2077.
ELLIOTT, Alys, AA, 74, Elgin Mansions, Maida Vale, London, W. 9.
ELLIOTT, Christine, AA, Daziel House, Clarendon Road, Notting Hill, London, W. 11.
ELLIS, Edwin, AA, 21, Seymour House, Compton Street, London, W.C. 1, T: Terminus 4109.
**ELLIS, Molly, AA, 25a, High Street, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Primrose 3320.
ELLWANGER, W. T., AA, 38, Old Compton Street, London, W. 1, T: Gerrard 6535.
**ELSOM, Isobel, AA, 54, Eaton Mews South, London S.W. 1, T: Sloane 7740.
*ELVEY, Maurice, AA, 18, Hyde Park Place, London, W. 4, T: Paddington 1589.
*EMDEN, Margaret, AA, 16, Fitzroy Street, London, W. 1, T: Museum 9961.
EMERTON, Roy, 39, Somerton Road, Richmond, Surrey, England.
EMERY, Pollie, AA, 7, Kenyon Mansions, Queen's Club Gardens, London, W. 14, T: Fulham 0555.
**EMMOTT, Basil, AA, 4, Chatsworth, Riverdale Road, Twickenham Park, London, T: Popesgrove 1703.
ENGLISH, Robert, AA, 1, Egerton Mansions, London, S.W. 3, T: Sloane 2634.
ENNOR, Hubert, AA, 1, Grove Court, Drayton Gardens, London, S.W. 10.
ESCH, Dorothy, AA, 6, Church Walk, Kensington, London, W. 8.
ESLER, Eileen, AA, 52, Hammerslith Road, Kensington, London, W. 14.
ESME-BELL, Alice, AA, 33, Draton Waye, Kenton, Middlesex.
ESMOND, Annie, AA, 64, Abbey Road, London, N.W. 6, T: Maida Vale 2190.
**ESMOND, Jill, AA, 13, Roland Gardens, London, S.W. 7.
ESMOND, Nancy, 4, Clavering Avenue, London, S.W. 13.
*EUGÈNE, Alouette, AA, 6, Sussex Place, London, S.W. 5.
EVANS, Annie (Mrs.), AA, 219, Hampstead Road, London, N.W. 1.
EVANS, Maurice, 8, John Street, Adelphi, London, W.C. 2.
EVANS, Winifred, AA, 66, Abinger Road, Bedford Park, London, W. 4, T: Chiswick 1237.
EVENETT, Wallace, AA, 97, Albert Bridge Road, London, W.C. 1, T: Battersea 4351.
*EVEREST, Barbara, AA, 16, Fitzroy Street, London, W. 1, T: Museum 9961.
EVES, Grenville, AA, 149, Adelaide Road, London, N.W. 3, T: Primrose 1316.
EYRE, Adel, AA, 47f, Courtfield Gardens, London, S.W.

FABER, Gladys, AA, 2, Dorset Street, London, W. 1, T: Welbeck 8813.
FAIRBROTHER, Sydney, AA, "Chalkpits" Kennels, Springwell, Rickmansworth, T: Rickmansworth 459.
FAIRBROTHER, Violet, 37, Ashburnham Gardens, Chelsea, London.
FAIRE, Betty, AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
FAIRLEY, Victor, 104b, Sinclair Road, West Kensington, London, W. 14.
FANE, Darthy, AA, 12a, Sloane Gate Mansions, London, S.W. 1.
**FARQUHARSON, Robert, AA, 4, Durham Place, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 7689.
FARRAR, Gwen, 217, Kings Road, London, S.W. 3.
FARRELL, Charles, AA, 116, Sidmouth Parade, Brondesbury Park, London, N.W. 2, T: Willesden 6651.
FARRELL, W. G., AA, 82, Lawrie Park Road, Sydenham, London, S.E. 26.
FATE, Reginald, AA, c/o Maurice Browne, Ltd., 25, Charles Street, London, S.W. 1, T: Regent 7997.
FAYC, Frances, AA, 4, Vereker Road, West Kensington, London, W. 14.
FEARNLEYS, Cecil, 22, Tate Street, Chelsea, London, S.W. 3.
FEATHERSTON, Wilson, AA, "Golf House", Tooting, London, S.W. 17, T: Streatham 7634.
FEKE, Walter, Flat 5, 58, New Cavendish Street, London, W.
FERGUSON, Fay, AA, 39a, Burton Street, London, W.C. 1.
FERNANDEZ, Carmen, AA, 23, Clarendon Gardens, Maida Vale, London, W. 9.
FERRERS, Helen, 33, Avonmore Road, London, W. 14.
FERRIS, Miriam, AA, 54, Scarle Road, Wembley.
FEUVEL, Cleo, Le Boheme, Albany Reach, Thames Ditton, England.
FIELD, Alexander, 100, Great Portland Street, London, W. 1.
FIELD, Ben, 201, The Grove, London, W. 6.
FIELDER, Nancy, AA, 8, Mansions Place, Queens Gate, London, S.W. 7.
**FIELDS, Gracie, AA, Princes Chambers, Coventry St., London, W. 1, T: Whitehall 0022.
FINCH-SMILES, F., AA, 8, Lower Park Fields, Putney, London, S.W.
*FINDLAY, Roy, AA, 59, Upper Gloucester Place, London, N.W. 1, T: Paddington 3018.
FISCHER, Sara, 95, Cornwall Gardens, London, S.W. 7.
FISHER-WHITE, Hilary, AA, 5, Robin Grove, West Hill, Highgate, London, N. 6, T: Mountview 3636.
*FISHER-WHITE, J., AA, 24a, Chefstow Crescent, London, W. 2, T: Park 5234.
FITZGERALD, Aubrey, Sussex House, Sussex Place, London, W. 6.
FITZGERALD, Walter, "Dunrobin", Surbiton, Surrey, England.
FITZROY, Emily, Beaumanon Flats, Queen's Road, London, W. 2.
FLEMING, Athol, 11, Elm Road, Beckenham, Kent, England.
FLEMING, Nora, AA, 49, Norland Square, Holland Park, London, W. 11.
FLETCHER, Joyce, AA, 107, Portsdown Road, Maida Vale, London, W. 9.
FLETCHER, Wilfred, AA, 28, Wetherby Mansions, Earl's Court Sq., London, S.W. 5.
FLINT, Vera, AA, "Harewood," Briar Hill, Purley, T: Purley 274.
FLOYD, Gwendolen, 47, Deodar Road, London, S.W. 15.
FLUTE, Jack, AA, 68, Parliament Hill, London, N.W. 3.
FOLKER, S. N., AA, 103, Fowlers Walk, Ealing, London, W. 5.
FOLLOWS, Frank, AA, 1, Helena Road, Ealing, London W. 5, T: Ealing 4153.
FORBES, Mary, AA, 5, Thackaray Mansions, Oxford Street, London, W. 1.
FORD, Bert, AA, 19, Wyke Gardens, Stockwell, London, S.W. 9.
FORD, Henry, 37, Gladstone Road, Wimbledon, London, S.W. 19.
*FORDE, Walter, Director, AA, AF, "Fordrome", Hook Road, Surbiton, Surrey, T: Elmbridge 1467.
FORREST, Roy, AA, 27, Store Street, London, W.C.

FORSTER, Basil, Shaftsbury Theatre, Shaftsbury Avenue, London.
FORSTER, Rosa, 6, Montpelier Road, Ealing, London, W. 5.
FORSYTH, Matthew, 1, Woronzow Road, London, N.W. 8.
FRANCES, ADELE, AA, 192, Camden Road, London, N.W. 1.
FRANCIS, Barbara, AA, 12a, Hertford Court, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 2866.
FRANKAU, Ronald, AA, c/o Mr. R. W. Limbert, Panton House, 22, Haymarket, London, S.W. 1, T: Gerrard 3332.
FRANKISS, Betty, 102, Biddulph Mansions, Elgin Avenue, Maida Vale, London.
FRANKLIN, Harold, AA, 6, Brodway House, Mill Hill, London N.W. 7.
FRASER, Alec, 119, Brent Street, Hendon, London, N.W. 4.
FRASER, Tony, AA, 18, Leinster Square, London, W. 2.
FREEAR, Louie, AA, 5, Tavestock Road, Westbourne, London, W.
FREEMAN, Frank, AA, 10, Guion Road, London, S.W. 6, T: Fulham 1523.
FRENCH, Harold, 61, Belsize Park Gardens, London, N.W.
FRENCH, Leslie, AA, c/o Mr. Gordon Harbord, 53, St. Martin's Lane, London, W.C. 2, T: Temple Bar 8985.
FRERICKS, Jean, AA, Top Flat, 36, Bloomsbury Street, London, W.C. 2.
FRESHMAN, William, AA, Kinema Club, Little Newport Street, London, W.C.
**FRIESE-GREENE, Claude, AA, AP, "Selwyn", Aldenham Avenue Radlett, Herts, B. I. P., Elstree 271.
FRYER, Helen, AA, Glenholme, Caksley Road, New Southgate.
FULLER, Rosalinde, AA, Swan Court, Chelsea, London, S.W.

GABAIN, Marjorie, AA, 19, Tavistock Square, London, W.C. 2.
GADD, Renee, 17, South Street, Thurlow Square, London, S.W.
GALVANI, Dino, AA, 84, Fellows Road, London, N.W. 3.
GAMBIER, Rolanda, AA, 11, Brunswick House, Bolcombe Street, London, N.W. 1.
GARDINER, Cyrill, AA, 14, Emperor's Gate, London, S.W. 7, T: Western 0226.
GARDNER, Gwen, AA, 7, Cambridge Street, Hyde Park, London.
GARR, Eddie, AA, Flat 8, 121, Long Acre, London, W.C. 2, T: Temple Bar 5628.
GARREAU, Elaine, AA, Rockrose, West Way, Edgeware, Middlesex.
GARSIDE, John, AA, 5, Constable Close, London, N.W. 11, T: Speedwell 2399.
GARSTIN, Joan, 7, Redcliffe Square, London, S.W. 10.
GARTH, Dorothy, AA, 107, Barrogate Road, Chiswick, London, W. 4.
*GASKIN, Margaret, AA, 21, Holland Street, London, W. 8.
GATES, Robert, AA, 17, Talgarth Mansions, Baron's Court, London, W. 14, T: Fulham 0958.
GAY, Clive, AA, 28, Waldegrave Road, Ealing, London, W. 5.
GAYE, Howard, AA, Gaumont Studios, Lime Grove, Shepherd's Bush.
GEACH, Marjorie, AA, 151, Ashley Gardens, London, S.W. 1, T: Victoria 5342.
**GEE, George, AA, 14, Eyre Court, London, N.W. 8, T: Primrose 5662.
GEMMEL, Don, AA, 35, Belsize Park, London, N.W. 3, T: Primrose 0283 or Temple Bar 2249.
GEOFFREY, Wallace, 2, Queensborough Passage, London, W. 2.
GERALD (Child), AA, 28, Eversfield Place, St. Leonards-on-Sea, Sussex, T: Hastings 864.
GERRARD, Denise, AA, 68, West End Lane, London, N.W. 6.
**GERRARD, Gene, AA, 132a, Tulse Hill, London, S.W., T: Streatham 5748.
GIBSON, Frederick, 50, Eardly Crescent, Earl's Court, London, S.W. 5.
GICK, Judith, AA, 24, Harley Road, London, N.W. 3, T: Primrose 1202.
GIELGUD, John, 7, Upper Street, St. Martin's Lane, London, W.C. 2.
GIELGUD, Val, 7, Upper Street, St. Martin's Lane, London, W.C. 2.
GILBERT, Constance, AA, 62, York Terrace, Regents Park, London, N.W.
GILBERT, Lewis, AA, 102, Long Acre, London, W.C. 2.
GILBERT, Robert, AA, 3, Powis Square, London, W. 11.
GILL, Maud, Flat 2, 47, Cleveland Square, Paddington, London.
*GILL, Paul, AA, 7, Clifton Road, Kenton, Middlesex, T: Harrow 4009.
GILMORE, Doris, AA, 17, Burgess Hill, London, N.W. 2.
GLOSSOP-HARRIS, Florence, AA, 37, Gunterstone Road, London, W. 14, T: Fulham 2345.
GLYNN, Celia, 40, Queen Anne Street, London, W. 1.
GLYNNE, Mary, AA, Woodview, Shepherd's Hill, Highgate.
GODDARD, Molly, 39, Edith Road, Kensington, London, W. 14.
GODDARD, Ruth, AA, 1, Cambridge Court, Cambridge Road, Hove, T: Hove 4373.
GODFREY, Peter, 5, St. Georges Terrace, Hill Street, London, S.E. 15.
GOLD, W., AA, 65, Gainsborough Buildings, Westminster, London, S.W. 1.
GOODRICH, Louis, AA, 166, Clarence Gate Gardens, London, N.W. 1, T: Paddington 2381.
GORDON, Blanche, 49, Weymouth Street, London, W. 1.
GORDON, Brenda, AA, 124, Delaware Mansions,, Maida Vale, London, W. 9.
*GORDON, Hal, AA, 6, Shaftesbury Avenue, New Barnet, Hertfordshire, T: Barnet 2383.
GORDON, Margaret, AA, c/o Mrs. Reed, 35, Offley Road, Brixton Road, London, S.W.
*GORDON, Marjorie, AA, 46, Markham Square, Chelsea, London, T: Sloane 7576.
*GORDON, Robert, AA, 5, Burwood Place, London, W. 2, T: Paddington 8163.
GORTON, Sandford, AA, 11, West Queensberry Mews, Queen's Gate, London, S.W. 7, T: Kensington 3381.
GOSS, Helen, AA, 26, Charing Cross Road, London, W.C. 2, T: Temple Bar 9145.
GOTT, Barbara, 212A, Fulham Road, London, S.W. 10.
GOULD, Diana, AA, The Vale Chelsea, Maulbery House, London, S.W.
GOULD, Evette, 22, Digswell Road, Welwyn Garden City, Herfordshire, England.
GOULD, Gertrude, Lyric Theatre, Shaftsbury Avenue, London, W. 1.
GOULD, Violet, AA, 107a, Adelaide Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Primrose 5281.
GOVER, Patrick, 19c, Ladbroke Grove, London, W. 11.
GOYA, Monna, AA, c/o M. Wells, 10, Long Acre, London, W.C. 2.
GRACE, Adelaïde, AA, 103, Morshead Mansions, Maida Vale, London, W. 9.
GRACE, Violet, AA, 5, Fitzgeorge Avenue, Kensington, London, W. 14.
GRAHAM, Irene, AA, 19, Ferndene Road, Herne Hill, London.
GRAHAM, Margot, 4, Clifton Gardens, Maida Vale, London, W. 9.
GRAHAM, Violet, 20, Wetherby Place, London, S.W. 7.
GRAHAM-PEARCE, Vahlia, AA, 7, Ennis More Gardens, Princes' Gate, London.
GRAHAME, Alisa, AA, 7, Craven Mansions, Craven Terrace, London, W. 2, T: Paddington 2235.
GRAHAME, Lily, 5, Birchington Road, West Hampstead, London.
GRAHAME, Noel, AA, 12, Glebe Place, Chelsea, London, S.W. 3.
GRANT, Cicely, 131, Beaufort Street, Chelsea, London, S.W. 3.
GRANTHAM, Wilfrid, AA, 206, Elms Road, London, S.W. 4, T: Macaulay 2673.
GRANVILLE, Fred-Leroy, AF, Whitehall Estree.
GRAVES, Lilian, AA, 54, Elm Road, Clapham Common, London.
GRAVES, Rex, AA, 24, Pembridge Crescent, London, W. 11.
GRAY, Alfred, AA, The Ridge, Radlett, Herts, T: Radlett 356.
GRAY, Eve, AA, 3, Balcombe Street, Dorset Square, London, W. 1, T: Paddington 7712.
GRAY, Margaret, AA, 1, Greencroft Mansions, 62, Greencroft Gardens, London, N.W. 6.
GRAY, Richard, AA, "The White Cottage", Caterham-on-the-Hill, T: Caterham 173.
GRAY, Sybil, 47, Egerton Gardens, London, S.W.
GREEKS, Beatrice, AA, 20, Eton Street, Regents Park, London, N.W. 1.
GREEN, Danny, 162, Oxford Street, London, E. 1.
GREEN, Dorothy, AA, 64, West Kensington Mansions, London, W. 14, T: Fulham 1665.
GREEN, Heckie, AA, 3, St. Andrew's Road, London, N. 16.
GREENE, Clayton, AA, 14, Rudyard Grove, Mill Hill, London, N.W. 7.
GREENIDGE, Terence, AA, c/o Afterwards, 14, Rudyard Grove, Mill Hill, Middlesex.
*GREET, Clare, AA, 66, Elm Park Mansions, Chelsea, London, S.W. 10, T: Flaxman 7732.
*GREGORY, Beresford, AA, 19a, Collingham Gardens, London, S.W. 5, T: Flaxman 6304.
GREGORY, Dora, AA, 5, Cntcombe Mansions, Denmark Hill, London, S.E. 5, T: Briston 3922.
GREGORY, Frank, AA, 107, St. Alban's Avenue, W. 4 Square, London, W.C. 1.
GRENSIDE, Pamela, AA, Lob's Wood, Weybridge, T: Weybridge 515.
**GREVILLE, Vanda, AA, 24, Storner Road, West-Kensington, London.
**GREW, Mary, AA, 2, Charles Street, London, W. 1, T: Gerard 4973.
**GREY, Anne, AA, c/o Mayfair Publicity Service, 47, Cranbonrn Street, London, W. 1.
GREY, David, AA, 18a, Brixton Road, London, S.W. 9.
GREY, Earle W., AA, 3, Drayton Terrace, London S.W. 5, T: Kensington 3259.
GREY, Isla, AA, 56, Cleveland Square, Lancaster Gate, London.
*GRIFFITH, Constance, AA, 10c, Portman Mansions, Baker Street, London, W. 1, T: Welbeck 8649.
GRIMSDALE, Margaret, AA, 35, Ossnlton Way, East Finchley, London, N. 2, T: Speedwell 5175.
GRODFREY, Dane, AA, 104, Aymand Park Road, Twickingham.
GROSSMITH, Ena, 67, Gloucester Place, London, W. 1.
GROSSMITH, George, 3, Spanish Place, London, W. 1.
GROVES, Fred, AA, 28, Alma Sqnare, London, N.W. 8.
GROVES, Phyllis, AA, 105, Elborough Street, Southsfields, London, S.W. 18.

GULLAN, Campbell, AA, 3, Drayton Terrace, London, S.W. 5.
GURNEY, Kate, AA, 55, Belgrave Road, South Belgravia, London, S.W.
GWENN, Edmund, 14, John Street, Adelphi, London, W.C. 2.
GWYMAN, Jack, 9, Warwick Road, Earl's Court, London, S.W. 5.
GWYNN, Betty, AA, 9b, Randolph Crescent, Maida Vale, London, W. 9.
GYSEGHEM, Andre van, AA, 54, Greencroft Gardens, London, N.W. 6, T: Maida Vale 4269.

HAIG, Marguerite, AA, 10, Protheroe Gardens, Hendon, London, N.W. 4.
HAINES, Cecil, 12, Guildford Street, London, W.C. 1.
HALE, Sonnie, The Old House, Hampton, Middlesex, England.
HALEY, Averil, AA, 88, Jermyn Street, London, S.W. 1, T: Gerrard 3467.
HALL, Dorothy, AA, 38, Oakley Crescent, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 2030.
HALL, Elsa, AA, 6, Penywern Road, London, S.W. 5, T: Flaxman 9557.
**HALLARD, C. M., AA, 5, Portland Place, London, W. 1, T: Langham 2695.
HALLATT, Henry, AA, 35, Russell Chambers, Bury Street, London, W.C. 1, T: Holborn 7947.
HALLATT, Judy, AA, 35, Russell Chambers, Bury Street, London, W.C. 1, T: Holborn 7947.
HALL-DAVIS, Lilian, AA, 91, College Road, Osterley Park, London, N.
HALL-DAVIES, Lilian, 45, Cleveland Gardens, Golders Green Estate, London, N.W. 2.
HALLIDAY, Lena H., AA, 14, Fernwood Avenue, Streatham, London, S.W., T: Streatham 5469.
HALSTON, Margaret, 6, Penywern Road, London, S.W. 5, T: Flaxman 8962.
HAMBLING, Arthur, AA, 108, Guildford Street, London, W.C. 1, T: Terminus 5068.
HAMELIN, Clement, AA, 9, Richmond Buildings, Dean Street, London, W. 1.
HAMER, Gladys, 6, Kilburn Priory, London, N.W. 6.
HAMILTON, Dora, AA, 30, D'Eynesford Road, Camberwell, London, S.E. 5.
HAMILTON, Dorothy, AA, 9, Palace Garden Mansions, London, W. 8, T: Park 6648.
HAMISH, Josephine, AA, 76, West End Lane, West Hampstead, London.
HAMMERTON, Alec, AA, c/o Theatre Royal, Huddersfield.
**HAMMOND, Kay, AA, 29, Beauchamp Place, Pont Street, London, S.W. 1, T: Sloane 3222.
HANKEY, Anthony, AA, c/o Connaught Club, Marble Arch, London, W. 2, T: Ambassador 1041.
*HANNEN, Nicholas, AA, AF, 79, Manor Street, London, S.W. 3, T: Flaxman 4286.
*HANNEN, Peter, AA, 79, Manor Street, London, S.W. 3, T: Flaxman 4286.
HANNYNGTON, Harold (Child), 17a, 36 Buckingham Gate, London, S.W. 1, T: Victoria 8873.
HANRAY, Lawrence, AA, 58, Rotherwick Road, London, N.W. 11, T: Speedwell 6511.
HAQTREY, Anthony, AA, 6a, Wellington Road, St. John's Wood, London N.W. 8.
HARBEN, Hubert, AA, 71, Talbot Road, London, N. 6, T: Monntview 2198.
HABERN, Joan, AA, 7b, Golders Green Way, Golders Green, London, N.W. 11.
HARBORD, Carl, AA, c/o Midland Bank, Great Portland Street, London.
*HARCOURT, James, AA, "Langdale", Little Bushey Lane, Bushey Heath, Hertfordshire.
HARDING, D. Lyn, Adelphi Theatre, Strand, London, W.C. 1.
HARDING, Ian, 7, Lewis Crescent, Kent Town, Brighton, Sussex, England.
HARDING, Lynn, "Dutch Cottage", Furze Hill Road, Boreham Wood, England.
*HARDMAN, Lawrence, AA, 8, Dunrobin Court, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 2580.
HARDWICKE, Cedric, 17, John Street, Adelphi, London, W.C. 2.
**HARDY, Arthur, AA, Stonor Farmhouse, Stonor, Henley-on-Thames.
HARDY, Betty, AA, 6, Eccleston Street East, London, S.W. 1, T: Sloane 6158.
HARKER, Gordon, AA, 45, Belsize Avenue, London, N.W. 3, T: Primrose 5940.
HARKER, Joan, AA, 15, Keat's Grove, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 5905.
HARLEY, Adrian, AA, 49, Tavistock Square, London, W.C. 1, T: Museum 7474.
HARRINGTON, Tina, AA, 9, Endersleigh Gardens, Hendon.
HARRIS, Alfred A., AA, 64, West Kensington Mansions, London, W. 14, T: Fulham 1665.
HARRIS, George, AA, 22, Bernard Street, Russell Square, London, W.C. 1, T: Museum 3880.
*HARRIS, Robert, AA, 28, Yeoman's Row, Brompton Road, London, S.W. 3, T: Sloane 6506.
HARRISON, Kathleen, AA, 76, Hayes Road, Bromley, Kent, T: Ravensbourne 3204.
HARTLEY-MILBURN, Julie, Abercorn Mansions, London, N.W. 8.
HARTNELL, William, AA, 3, Brook Gardens, Barnes, Surrey.
HARTNELL, William, 57, Church Street, Isleworth, England.
HARVEY, Brenda, AA, 3, Great Ormond Street, London, W.C. 1, T: Museum 8254.
HARVEY, Morris, AA, 4, Adam Street, Adelphi, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1885.
HARWOOD, Florence, AA, 103, Abbey Road Mansions, London, N.W. 8, T: Maida Vale 4237.
HASTINGS, Warren, AA, 5, Pond Place, Chelsea, London, S.W. 3, T: Kensington 2104.
HASTINGS, Zera, AA, 36, Bloomsbury Street, London, W.C. 1.
HATFIELD, Philip, AA, 39, Earls Court Square, London, S.W. 5, T: Flaxman 7601.
HATSWELL, D.-R., AA, Aisbury House, Auckland Road, Upper Norwood, London.
HATTON, Mercy, AA, 55, Rutland Park Mansions, Cricklewood, London, N.W.
HAWTHORNE, David E., AA, Green Room Club, Leicester Square, London.
HAWTREY, Anthony, AA, 6a, Wellington Road, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Primrose 1062.
HAY, Laura, AA, 172, Amhurst Road, Hackney Downs, London, E. 8.
HAY, Pearl (Child), AA, Gladiola House, 172, Amhurst Road, Hackney Downs, T: Clissold 4107.
HAYDE, Comfort, AA, 26, West Avenue, Stafford Road, Wallington, Surrey.
HAYE, Ena de la, AA, 27, Sackville Street, London, W. 1, T: Gerrard 3424.
**HAYE, Helen, AA, 18, Cranley Gardens, London, S.W. 7.
HAYES, Florence, 8, Western Road, London, S.W. 9.
HAYES, Manning-H., AF, 4, Park Place, Saint-James, London, S.W.
HAYSAC, May, AA, 23, Hyde Park Place, London, W. 2, T: Paddington 7138.
HAYWARD, H., AA, 29, Saltcnn Road, London, S.W. 2.
HAYWARD, Louis, AA, 25, Blakesley Avenue, Ealing, London, W. 5.
HEARNE, Fred, 92, Clifton Court, St. John's Wood, London, N.W. 8.
HEATER, Enid, AA, 225, Elgen Avenue, Maida Vale, London, W.
HEATH, Bessie, AA, 5, Lancaster House, Brixton Oval, London, S.W. 2.
HEATH, Harold, AA, "Film Guild," 43, Great Windmill, London.
HEATHCOTE, Laura, AA, 27, Percy Circus, London, W.C.
*HELLIER, Jack, AA, 5, Ederline Avenue, Norbury, London, S.W. 16, T: Pollards 3802.
HELMORE, Tom, AA, Beina Cottage, London, S.W. 5.
HELY, Annesley, AA, 11, Gunterstone Road, West Kenton, London, W 14.
HENDERSON, Elvina, 31, Hertford Street, London, W. 1.
HENDERSON-CLAND, E., AA, 219a, Maida Vale, London, S.W.
*HENLEY, Joan, AA, 4, Robson House, Newton Road, London, W. 2, T: Park 5999.
HENSON, Leslie, AA, 15, Marlborough Road, London, N.W. 8.
HENWOOD, Dora, AA, 27, New Street, Saint Martin's Lane, London, W.C. 2.
HEPWORTH, Cecil H., AF, c/o Hepworth Studios, Hurts Grove, Walton on Thames.
HERBERT, Gwynne, AA, Hepworth Studios, Walton on Thames.
HERBERT, Katherine, 7, Steeles Rd., Hampstead, London, N.W. 3.
HERSEE, Charles, AA, The Briars, Silverdale, Sydenham, London, S.E. 26, T: Sydenham 5778.
HERTZ, Emily, AA, 13, Stratford Place, London, W. 1.
*HERVEY, Grizelda, AA, 19, Holland Street, London, W. 8, T: Western 4689.
HEWITT, Henry, AA, 1, King's Avenue, Bromley, Kent, T: Ravensbourne 4249.
HEWLAND, Philip, AA, 16, Wolverton Mansions, Ealing Common, London, W. 5.
HEYWOOD, Ann, AA, 27, Nottingham Place, London, W. 1.
*HICKMAN, Charles, AA, 28, Yeoman Row, London, S.W. 3, T: Sloane 6411.
HICKS, E. Seymour, 36A, Buckingham Palace Road, London, S.W. 1.
HIGGIN, Eve, 30, Half Moon Street, London, W. 1.
HIGSON, HIGH, AA, 61, Clifton Hill, St. John's Wood, London, N.W. 8.
**HILL, Beverley, AA, "Beverley", St. Margarets - on - Thames, Middlesex, T: Popesgrove 2172.
HILL, Cinclair, AF, c/o Stoll Film, Cricklewood.
*HILL, Rowland, AA, The Faculty of Arts Club, 190, Piccadilly, London, W. 1.
HILLS-WATSON, Dorothy, 88, Canfield Gardens, London, N.W. 6.
HILTON, Geraldine, AA, 45, Ebrington Road, Kenton, Northwick, Middlesex.
*HINDE, Joyce, AA, 34, St. Georges Road, London, S.W. 1, T: Wic 1495.
HINTON, Mary, 53, Bury Walk, Chelsea, London, S.W. 3.

**HISCOTT, Leslie S, AA, Twickenham Film Studios, St. Margarets, Twickenham-London, T: Popesgrove 2257.
**HITSCHOCK, Alfred, AA, c/o B. J. R. P., Elstree.
HOBBS, Hayford, AA, Raleigh Club, Market Street, Jermyn Street, London, S.W. 1.
**HOBBS, Jack, AA, 9, Castelnau Road, Barnes, London, S. W. 13, T: Riverside 5869.
HODGE, William, 57, Berners Street, London, W. 1.
HODGSON, Phoebe, AA, 32, Doughty Street, London, W.C. 1, T: Terminus 4663.
HODSDON, Clarence, AA, 38, Hatherley Grove, Bayswater, London, W. 2.
**HOEY, Dennis, Esqu., AA, 7, Gloucester Terrace, Hyde Park, London, W. 2.
HOEY, Iris, 45, Redcliff Gardens, London, W.W. 10.
**HOFFE, Barbara, AA, 12, Queens Elm Square, London, S.W. 3, T: Flaxman 8337.
HOGAN, Michael, AA, 42, Stanwick Mansions, London, W. 14, T: Tulham 4913.
HOHENBERG, Baroneß Luli von, 39, Bury Walk, South Kensington, London.
HÖHNES-GORE, Dorothy, AA, 15, Fernshaw Road, London, S.W. 10.
HOLLAND, Leslie, AA, 74, Weston Road, London, W. 4, T: Chiswick 5317.
HOLLAND, Philip Thurston, 3, Cromwell Mews, South Kensington, London.
HOLLIDAY, Edwin, AA, 30, Harrington Gardens, London, S.W. 7, T: Ken. 5995.
HOLLOWAY, Baliol, 5, Theyer Street, London, W. 1.
HOLLOWAY, Doris, AA, 52, Lambert Road, Brixton Hill.
HOLME, Thea, Sussex Lodge, Champion Hill, London, S.E. 5.
HOLMES, Tracy, AA, 25, Harrington Gardens, London, S.W. 7, T: Kensington 8440.
HOLMES-GORE, Dorothy, 15, Fernshaw Road, London, S.W. 10.
HOME, Cecil, AA, 92, Bridge Lane, London, N.W. 11, T: Speedwell 3265.
HOME, David, 15, Buckingham Gate, London, S.W.
HOOD, Barbara, AA, 8, Boundary Road, St. John's Wood, London.
HOOK, Adeline, AA, 31, Hertford Street, London, W. 1, T: Grosvenor 2122.
HOPE, Evelyn, 25, Maiden Lane, London, W.C. 2.
HOPE, Margaret, AA, 42, Blandford Square, Mayrlebone, London, B.W. 1.
HOPKINS, Marjorie, AA, Eight Bells, Haddenham, Bucks, T: Haddenham (Bucks) 28.
HOPKIRK, Gordon, AA, School House, Tower Street, London, W.C. 2.
HOPSON, Violet, AA, Princes Studios, Kew Bridge, Middlesex.
HORTON, Claude, 14, Orange Street, London, W. 1.
HORTON, Robert, "The Steps", Chipstead, Surrey, England.
HOVIAN, Gerald, AA, 50, Nightingale Road, Clapham, London, N.E. 5.
**HOWARD, Leslie, AA, 39, Onslow Square, South Kensington, London, S.W. 7.
HOWARD, Lionelle, AA, 13, Gaskarth Road, Balham, S.W.
HOWARD, Philip, AA, 22, Dartmouth Road, Cricklewood, London, N.W. 2, T: Willesden 4953.
HOWARD, Sidney, 56, Denmark Hill, London, S.W. 15.
HOWARD, Zera, 28, Lancaster Street, Newman Street, London.
HOWES, Basil, 22, Bloomfield Terrace, London, S.W. 1.
HOWES, Bobby, Saville Theatre, Shaftsbury Avenue, London, W. 1.
HOWLETT, Noel, AA, 273, King's Road, Chelsea, London, S.W. 3.
HOYLE, Jack, AA, 69, Courtfield Gardens, London, S.W. 5, T: Frobisher 4108.
HUBBARD, Lorna, c/o The Manager, Duke of York's Theatre, St. Martin's Lane, London, W.C. 2.
HUBERT, Frank, AA, 24, Winchester Street, London, S.W. 1.
**HUGHES, Harry, AA, The Summer House, Bentley Priory, Stanmore, Middlesex, T: Stanmore 559.
HUGHES, Ursula, 114, Regents Park Road, London, N.W. 1.
HULBERT, Claude, 3, Cleveland Square, Hyde Park, London, W. 2.
HULBERT, Jack, 43, Curzon Street, London, W. 1.
*HUME, Benita, 9, Berkeley Street, London, W. 1, T: Mayfair 6591.
HUME, Marjorie, AA, 10, Canning Place, Kensington, London, W. 8.
HUMPHREY, Cecil, AA, 7, Lampsard House, Maida Hill, London, W.
HUNT, Florence, 29, St. Augustine's Road, London, N.W. 1.
HUNT, Martita, AA, 55, Brompton Road, London, S.W. 1, T: Sloane 6564.
HUNTER, Alex G., AA, Player's Club, 12, Demman Street, London, W. 1, T: Regent 7513.
HUNTER, Ian, 7, Belsize Park, London, N.W. 3.
HUNTLEY, Raymond, 21, Hugh Street, London, S.W. 1, T: Victoria 5778.
HUTCHINSON, Percy, 4, Fincley Road, St. John's Wood, London, N.W. 8.
HUTH, Harold, AA, 2, Devonshire Street, Portland Place, London, W. 1.
HUTTON, Ralph, 1, Berkeley Crescent, Bristol, T: Bristol 1932.
HYLAND, PEGGY, AA, Marelebone Road, London, N.W. 1.
HYTTEN, Olaf, AA, Eccleston Square, London, S.W.

IMESON, A. B., 63, Old Compton Street, London, W. 1, T: Regent 5108.
IMLAY, Agnes, AA, 5, Gloucester Place, Greenwich Park, London, S.E. 10, T: Greenwich 1658.
INGRAM, Florence, AA, 90a, Lexham Gardens, Kensington, London, W. 8.
IREDALE, Martin, AA, 7, Sergeant's Inn, Temple, London, W.C. 1.
**IRELAND, Anthony, AA, Flat 4, 27, Emperor's Gate, London, S.W. 7, T: Western 2486.
IRVINE, Robin, 2, Adam Street, Baker Street, London.
ISHAM, Virginia, AA, 7, Westmorland Mews, London, W. 1, T: Welbeck 3293.
ISRAEL, Annie, AA, 10, Sandford Buildings, Calvert Avenue, London, E. 2.
IZARD, Winifred, 23, Clifton Gardens, Maida Hill, London, N.W.

JACKSON, Eileen, AA, 11, North Side, Streatham Common, London, S.W. 16.
JACKSON, Florence, AA, 123a, Sinclair Road, London, W. 14, T: Shepherd's Bush 2399.
*JAMES, Francis, AA, 32, Dorset Square, London, N.W. 1, T: Ambassador 1813/14.
JAMES, Gordon (Lynu, Sydney), AA, c/o Aldwych Theatre, London, W.C. 2.
JAMES, Kathleen, 6, Gloucester Road, Regents Park, London, N.W.
JANE, Sibyl, AA, 78, Lauderdale Mansions, London, W. 9.
JANIS, Ria, AA, 102, Alexandra Road, London, N.W. 8.
JARMAN, Jack, AA, 161, Wymering Mansions, Maida Vale, London, W. 9.
JAY, Dodo, 9, Castellain Road, Maida Vale, London.
JAY, Ernest, AA, 10, Carlton Vale, London, N.W. 6, T: Maida Vale 5573.
JEANS, Isobel, 39, Welbeck Street, W. 1.
**JEAYES, Allan, AA, Meadowsteap, Chorley Wood, Herts, T: Chorley Wood 123.
JEFFRIES, Ellis, Dormy Cottage, St. John's Woking, England.
JENNINGS, Gladys, AA, 22, Sutherland Place, Bayswater, London, S.W.
JENSON, Christine, AA, 45, Adelaide Road, London, N.W. 3, T: Primrose Hill 3813.
JERROLD, Mary, AA, 18, Riverview Gardens, Twickenham.
JOHN, Evan, AA, 15, Fernshaw Road, London, S.W. 10.
JOHNS, Renée, AA, 41c, Queens Gardens, Hyde Park, London, W. 2, T: Paddington 2064.
JOHNSON, A. E., 6, Gilborne Way, Well Hall, Eltham, England.
**JOHNSON, Celia, AA, 36, Sheen Road, Richmond, Surrey, Marshgate House, T: Richmond 0038.
JOHNSON, Katie, AA, 37, Essendine Road, London, W. 9, T: Abercorn 2507.
JOHNSON, Mabel, AA, 14, Randolph Gdns, Mns, London, S.W. 6.
**JOHNSON, Molly AA, 67, Prince of Wales Mansions, London, S.W. 11, T: Macanly 2822.
JOHNSON, Pauline, AA, Cumberland House, 1, Park Lane, Wembley.
JOHNSTON, Lyell, AA, 22, Felsberg Road, Brixton Hill, London, S.W. 6.
JOHNSTON, Oliver, AA, "Vale Lodge", Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 0942.
JONAS, Cicely, AA, 35, Regents Park Road, London, N.W. 1, T: Primrose 5038.
JONAS, Hannah, AA, 14, Westbourne Square, London, W. 2, T: Abercorn 1269.
JOYCE, Kathleen, 29, Upper Bedford Place, Tavistock Square, London, W.C.
JOYCE, Phyllis, AA, 12, Abercorn Mansions, St. John's Wood, London, N.W.
JUDD-GRIEN, R., AA, Park Road, Teddington, Middlesex.

KALEY, Vi, AA, 52, Lamberts Road, Brixton Hill, London.
KASMIR, Anne, AA, 12, Moscow Road, Bayswater, London, W. 2, T: Park 1508.
KAVANAGH, Esme, AA, 74, Cromwell Road, London, S.W. 7.
KAYE, Freda, AA, c/o The Kinema Club, 9, Gt. Newport St., London, W. 2, T: Regent 2131.
KAZARINE, Serge de, AA, "Treffaey", East Drive Welton-on-the-Hill.
KEEFE, Dorothy, 264, Durnsford Road, Wimbledon Park, S.W. 19.
KEEN, Malcolm, AA, 19, Great Russell Mansions, Great Russel Street, London, W.C. 1, T: Museum 6493.
KEENE, George, AA, 121b, Church Street, Corydon.
KEENE, Hamilton, 35, Cleveland Mansions, Widley Road, Maida Vale, London.
KELF, Violet, AA, 11, Adams Street, Baker Street, T: Welbeck 9828.
KELLER, Greta, 22, Wellington Square, Chelsea, London.
KELLINO, Will, AF, c/o Stoll Picture Productions, Cricklewood, London.
KELLY, Renee, 2K, Portman Mansions, London, W. 1.
KELSEY, Eileen, AA, 37, Bassett Road, London, W. 10, T: Park 9779.

KELSTON, Paul, AA, 8, Hill Close, Hampstead Way, London, N.W. 11.
KEMP, V. Ida, AA, 71a, Warwick Road, London, S.W. 5, T: Frobisher 3131.
**KENDALL, Henry, AA, 76, Hodford Road, London, N.W. 11, T: Speedwell 2505.
KENNEDY, Joyce, AA, 25, Park Crescent, Portland Place, London, W. 1.
KENNINGTON, Anne, 18, Harcourt Terrace, London, S.W. 10.
KENT, Barbara, 26, Cecil Court, London, S.W. 10.
KENT, Kenneth, 7, Portsea Place, London, W. 2.
KENTISH, Agatha, AA, "Three Elms", Horsell Rise, Woking, T: Woking 635.
KENTON, Godfrey, AA, 228, Beecheroft Road, London, S.W. 17.
KERN, Stuart, AA, "Kent Lodge", Bath Road, Maidenhead, T: Maidenhead 936.
KERR, Molly, c/o Lady Denman, Balcombe Place, Balcombe, Sussex, England.
KERR, Ronald, AA, 11, Temple Fortune Lane, London, N.W. 11, T: Speedwell 5228.
KERSHAW, Phoebe, AA, 1, Cambridge Court, Cambridge Road, Hove, T: Hove 4373.
KILNER, Barbara, AA, 1, Berkley Gardens, Kensington, London.
KING, Betty, 254, Wimbledon Park Road, London, S.W. 9.
KING, Evelyn, AA, c/o Mrs. Cormack, 50, Warwick Square, Victoria, London.
KINGSTON, Gertrude, 73, Marsham Street, Westminster, London.
KIRBY, Emily, AA, 12, Kenton Street, Russell Square, London, W.C. 1.
KIRKMAN, Joan, AA, 16, Wetherby Gardens, South Kensington, London, S.W. 5.
KIRKMAN, Sylvia, AA, 16, Wetherby Gardens, London, S.W. 5.
KIRKUP, Janie, AA, 3, St. George's Square, Primrose Hill, London, N.W. 1.
KNIGHT, Esmond, AA, 35, Manchester Street, London, W. 1, T: Welbeck 3039.
KNIGHT, Hazel, AA, 74, Wiltshire Road, Brixton, London.
**KONSTAM, Phyllis, AA, Middleheath, West Heath Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 2685.
KOOP, Charles, 13, Stanwick Road, London, W. 14.
*KOVE, Kenneth, AA, 14, Zenobia Mansions, Queens Club Gardens, London, W. 14, T: Fulsham 3926.
KRUGER, Lydia, AA, 11, Dene Mansions, Dennington Park Road, West Hampstead, London, N.W. 6.

LA CHARD, Lilian, AA, 2, Cleveland Mansions, Maida Vale, London, W. 9.
LACY, Frank, 130, Holbein House, Sloane Square, London, S.W. 1.
LAGLEN, Victor Mc., AA, 41, Graven Park, Willesden, London, N.W.
LAMBERT, Jack, AA, 51, Barton Street, Baron's Court, London, W. 14, T: Fulham 3766.
LAMONT, Molly, AA, 17a, The Mall, Edgware.
**LANCHESTER, Elsa, AA, "Stapledown", East Clawdon, Surrey.
LAND, Rita, AA, 63, Walton Flats, Shoreditch, London, E. 2.
LANDSTONE, Charles, AA, 35, Cranley Gardens, Muswell Hill, London, N. 10, T: Tudor 1004.
LANE, Grace, 39A, Abbey Road, St. John's Wood, London, N.W.
LANE, Joan, 230, Upper Tooting Road, London, S.W. 17.
LANG, Matheson, AA, 11, Gerrard Street, London, W. 1.
LANGFORD, Elizabeth, AA, Top Flat, 14, Westbourne Crescent, Lancaster Gate, London, W. 2.
LANGLEY, Hubert, AA, 11, Belgrave Street, London, S.W. 1, T: Victoria 1619.
LAPIDUS, Lilly, 32, Calthorpe Street, Gray's Inn Road, London, W.C. 1.
LARA, Frederic de, AA, 77, Oxford Gardens, London, W. 10, T: Park 5027.
LATHBURY, Stanley, AA, 2, Trafalgar Square, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 6825.
LATIMER, Leslie, 55, Camden Square, London, N.W. 1.
LATTIMER, Henry, 55, Camden Square, London, N.W. 1.
LAUGHTON, Charles, AA, c/o Walter Peacock, 20, Green Street, London, W.C. 2, T: Gerrard 3619.
LAURIE, John, 1, Leinster Gardens, London, W. 2.
LAWES, Ben, 85, Elgin Mansions, Maida Vale, London, W. 9.
LAWIESS, Brenda, AA, 65, Upper Gloucester Place, Dorset Square, London, N.W. 1.
LAWRENCE, Gwen, AA, 137, Wardour Street, London, W. 1.
LAWSON, Vincent, 35, Gower Street, London, W.C. 1.
LAWTON, Frank, 15, Hanover Court, Hanover Square, London.
LAYE, Evelyn, 36, Grove Court, St. John's Wood, London.
LEA, Daphne, AA, 30, Courtfield Gardens, London, S.W. 5, T: Frobisher 1738.
LEA, Sylvia, AA, 69, Hereford Road, Bayswater, London, W. 2.
LEAH, Adele, AA, 7, Bleinheim Gardens, Cricklewood, London, N.W. 12.
LÉAHY, Eugene, AA, 5, Devonshire Place, London, W. 1, T: Welbeck 8331.
LE BRETON, Flora, AA, 34, Nevern Square, London, S.W. 5.
LE CLERCQ, Florence, AA, 14, Creswick Walk, Golders Green, London, N.W. 11, T: Speedwell 6186.
LEDERER, Francis, AA, London; Manager: Eduard Laurillard, Savoy Hotel, T: Gerard 2397.
LEE, Carmen, AA, 22, Accacia Grove, West Dulwich, London, S.E. 21.
*LEE, Norman, AA, 84, Portsdown Road, Maida Vale, London, W. 9.
LEIGHTON, Miriam, AA (Child), 36, Mildmay Park, London, N. 1, T: Clissold 7975.
LEISTER, Frederick, 176, Campden Hill Road, London, W. 8.
LE MAISTRE, Kitty, AA, 28, Fairmead Road, London, N. 19.
LENNARD, Daphne, AA, 9, Durham Row, High Street, London, E. 1.
LENNIE, Ella, AA, 21c, Blomfield Road, Maida Vale, London, W. 9.
LENNOX, Dora, 4, Talbot Square, Hyde Park, London, W. 2.
LEON, Anthony, AA, 13, Shirehall Gardens, Hendon, London, N.W. 4, T: Hendon 2338.
LEON, Herbert de, AA, 13, Shirehall Gardens, Hendon, London, N.W. 4, T: Hendon 2338.
LEOPOLD, Georgia, AA, 42, York Street, London, W. 1.
*LESLIE, Hubert, AA, 10, Park Village East, London, N.W. 1, T: Museum 7051.
LESLIE, Sylvia, 20, Edith Grove, Chelsea, London, S.W. 10.
LESTER, Geo. P., AA, 34, Abbey Gardens, London, N.W. 8.
LESTER, Mark, New Barns, Nutley, Sussex, England.
LESTOCQ, Maud, 5, Cambridge Street, London, W. 2.
LETHBRIDGE, Linda, AA, 1, Berkeley Gardens, Church Street, London, W. 8.
LEVAIRE, Renee, 85, Guildford Street, London, W.C. 1.
LEWIS, Esmé, AA, 36, Oakley Street, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 7961.
LEWIS, Mabel Terry, Ebbisham House, Epsom, England.
LEWIS, Martin, AA, "Fairways", Beckenham, Kent.
LEWISOHN, Victor, 149, Maybank Avenue, Wembley, England.
LIDDLE, Faith, AA, 55, Ordnance Road, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Primrose 1288.
LINCOLN, Charles, 111, New Oxford Street, London, W.C. 1.
LINCOLN, Mary, AA, 21, Western Gardens, Ealing, London, W. 5, T: Ealing 1650.
LIND, Gillian, 21, Queen Street, London, W. 1.
**LINDO, Olga, AA, 4, Upper Wimpole Street, London, W. 1, T: Welbeck 5880.
LINDSAY, Christine, 47, Mall Chambers, London, W. 8.
LINDSAY, Gwen, AA, 81, Hersdord Road, Bayswater, London,
LINDSAY, Violet, AA, 19, Chepstow Place, Bayswater, London, W. 2.
LINDSDAY, James, AA, Savage Club, Adelphi.
LINGARD, Oswald, AA, 27, Abbey Gardens, London, N.W. 8, T: Maida Vale 1795.
LION, Leon M., 9, Duke Street, Adelphi, London, W.C. 2.
LISTER, Francis, 52, Clifton Gardens, London, N.W. 11.
*LISTER, Laurier, AA, 1, Croham Park Avenue, South Croydon, Surrey, T: Croydon 2228.
LISTER-WILLIAMS, J., c/o B. O'Bryen, 27, Old Bond Street, London, W.
LITTEL, Doris, AA, 3, Walden House, High Street, London, W. 1, T: Welbeck 6276.
*LITTLEDALE, Richard, AA, Flat 11, Eccleston Street, 6, East, London, S.W. 1.
LIVERSIDGE, James, 7, Little Dunceston Street, Portland Square, London, W. 1.
LIVESEY, Jack, 11, Charing Cross Mansions, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
LIVESEY, Roger, AA, 11, Charing Cross Mansions, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2625.
LIVESEY, Sam, 11, Charing Cross Mansions, London, W.C. 2.
LLEWELLYN, Eva, AA, 39, Gloucester Gardens, London, W. 2.
LLEWELLYN, Fewlass, AA, 15, Atney Road, Putney, London, S.W., T: Putney 0664.
LLEWELYN, Vera, AA, 168, Mitcham Lane, Streatham, London, S.W. 16.
LLOYD, Bettina, c/o "Bramlins".
LLOYD, Frederick, AA, 20, Newport House, London, W.C. 2, T: Temple Bar 6250.
LLOYD, Moira, 9, Great Russell Street, London, W.C.
LOCKTON, Joan, AA, 115, Chadwick Road, London, S.E. 15.
LODGE, Ethel, AA, 27, Bolton Road, London, N.W. 8, T: Maida Vale 3204.
*LOMAS, Herbert, AA, 59b, Warrington Crescent, London, W. 9, T: Abercorn 4260.
LONGDEN, John, 22, Marguerita Terrace, Chelsea, London.
LONGFELLOW, Malvina, AA, 10, Southwick Crescent, Hyde Park, London, W.
LORAINE, Robert, 18, Hertford House, Park Street, London, W. 1.

LORING, Phyllis, 11, Clifton Gardens, London, W. 9.
LORNE, Marion, Whitehall Theatre, London, S.W. 1.
**LOTINGA, Ernest, AA, "Beaconsfield", Cambridge Park, Twickenham Middlesex, T: Popesgrove 2960.
LOW, Craeme, AA, 27, St. John's Park Mansions, Pemherton Gardens, London, N. 19, T: Mountview 0365.
LOWSON, Agnes, AA, 3, Nottingham Terrace, London, N.W. 1, T: Welbeck 5348.
LUDLOW, Patrick, AA, 7a, Park Mansions, Knightsbridge, London, S.W., T: Sloane 2912.
LUDOLF, Naomi, AA, 43, Park Lane, London, W. 1.
LUGG, William, AA, 12, Heathfield, Gardens, Chiswick, London, W. 4.
LUMLEY, Molly, AA, 23, Iverna Court, London, W. 8, T: Western 2067.
LUPINO, Stanley, AA, 152, Leigham Court Road, London, S.W. 16.
*LYEL, Viola, AA, 32, Brunswick Square, London, W.C. 1.
**LYND, Moira, AA, 26, Parliament Hill, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 5059.
LYNETTE, Dorothy, AA, 32, Hamlet Gardens, Ravensconrt Park, London, W. 6.
LYNETTE, Roma, AA, 101, Portsdown Road, London.
**LYNN, Hastings, AA, 7d, Grove End House, St. Johns Wood, London, N.W. 8, T: Gunningham 2366.
*LYNN, Sydney, AA, 28, Edenhurst Avenue, Hnrlingham, London, S.W. 6, T: Patrey 1175.
LYNNE, Betty, AA, "Danecroft", Raleigh Close, Hendon, N.W. 4, T: Hendon 1832.
LYNTOFF, Barbara, AA, 1-8, Wyndham Crescent, London, N. 19.
LYNTON, Ann, AA, 10, Park Square Mews, Upper Harley Street, London, N.W. 1.
LYSONS, Fothringham, AA, 10, Talgarth Mansions, West Kensington, London, W. 14.
LYTTON, Phyllis, AA, 72, Gloncester Place, Portman Square, London, W.

MABBETT, Constance, AA, 33, Sandringham Bnildings, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
MACDONALD, Peggy, AA, 8, Stanwick Road, West Kensington, London, W. 14.
**MACGREGOR, John Francis, AA, Duke of Yorks Theatre, St. Martins Lane, London, W.C. 2, T: Temple Bar 5121.
MACINTHOSH, Mary, AA, 35, Oakley Square, London, N.W. 1.
MACKENZIE, Ronald, AA, 43, Redcliff Square, London, S.W. 10, T: Flaxman 6820.
MACKENZIE, Sandy L., AA, Garail Cottage, Deacon's Hill, Elstree, Herts.
*MACKIE, Mary, AA, 19a, Marylehone Road, London, N.W. 1, T: Welbeck 1426.
MACON, Joanne, AA, 21, Porchester Gardens, Bayswater, London, W. 2.
MACOWAN, Michael, AA, 31, Avonmore Road, London, W. 14, T: Fulham 2573.
MACRAE, Arthur, AA, 53, Summerlee Avenue, London, N. 2, T: Tudor 4216.
MADGEWICK, Peter, AA, 73, Denbigh Street, London, S.W. 1.
MAGRATH, Eileen, AA, 17a, Avondale Road, West Kensington, London.
*MAITLAND, Ruth, AA, Queen's Alexandra Mansions, Shafteshury Avenne, London, W.C. 2, T: Temple Bar 5596.
MAKEHAM, Eliot, AA, 14, Holmside Road, London, S.W. 12, T: Battersea 3696.
MALHERBE, Marthi, 11A, Gloucester Road, London, S.W. 7.
MALINS, Geoffrey H., AF, c/o Alec Fraser, 193, Wardour Street, London, W. 1.
MALLALIEU, Aubrey, AA, Crescent House, 62, Denbigh Street, Westminster, London, S.W. 1, T: Victoria 2201.
MALVERY, Betty, AA, Lyndhurst, 23, The Greenway, Colindale, London.
MALVERY, Christine, 69, Ebury Street, London, S.W. 1.
MANDER, Miles, 34, Dover Street, London, W. 1.
MANLEY, Walter, AA, 9, Edge Hill, Wimhledon, London, S.W. 19, T: Wimhledon 2835.
MANNERING, Cecil, AA, 44, Cleveland Mansions, Widley Road, Maida Vale, London, W. 9.
MANNERING, Joan, 78, Caversham Road, London, N.W. 5.
MANNERING, Lewin, AA, 21, Marloes Road, Kensington, London, W. 8, T: Western 5782.
MANNERS, John, 3, Brondesbury Mansions, 360, High Road, Kilhurn.
MANNERS, Marjorie, AA, 91, Elm Grove Road, Barnes, London, S. W. 13.
MANSELL, Juliet, AA, 33, Lower Belgrave Street, London, S.W. 1, T: Sloane 5022.
MARAVAN, Lila, AA, 5, Salem Road, London W 2, T: Park 6481.
MARCH, Nadine, 29, Witley Court, Woburn Place, London, W.C. 1.
MARCHEW, Eve, AA, 92, Charlotte Street, London, W. 1.
MARGETSEN, Arthur, "Black Beams", Cannons Drive, Edgware, London.
MARGOSVA, Marusa, AA, 42, Falmouth Chambers, London, E.S. 1.
MARION, Joan, AA, 39, Morpeth Mansions, Westminster, London S.W. 1, T: Victoria 1251.
MARITZA, Sari, AA, c/o Vivian Gaye, 16, Courtfield Gardens, London, S.W. 5, T: Frohisher 2008.
MARKS, Betty, AA, 12a, Buckingham Mansions, London, N.W. 6, T: Hampstead 7146.
**MARMONT, Percy, Esqu., AA, Cedarhurst, Grosvenor Road, St. Alhans, Herts, T: St. Alhans 391.
MARNEY, Terence de, AA, 4, Salem Road, London, W. 2, T: Park 8214.
MARQUESITA, Violet, AA, 10, Earl's Terrace, Kensington, London, W. 8, T: Western 6145.
MARRISON, Marion, 1, Mornington Place, Regents Park, London, N.W.
MARS, Marjorie, 17, Grenville Street, Brunswick Square, London, W.C. 1.
MARSH, Esty, AA, 90, Morshead Mansions, Maida Vale, London, W. 9, T: Abercorn 3317.
MARSH, Garry, 50, Manor Honse, Marylehone Road, London, N.W.
MARSH, Rupert, AA, Players Cottage, Rushden, Bnntingford, Herts.
MARSHALL, Desmond, AA, c o Mr. Lawrence Edgley, 1, Bear Street, London, W.C. 2, T: Regent 4967.
MARSHALL, Eric, 11, Orme Conrt, Bayswater Road, London, W. 2.
*MARSHALL, Herbert, AA, 180 Sloane Street, London, W. 1.
MARTIN - HARVEY, Muriel, 27, Knollys Honse, Compton Street, London, W.C.
MARTIN, Lonise, AA, 54, St. John's Park Mansions, Highgate, London, N. 19.
MARVIN, Mary, Birmingham Repertory Theatre, Birmingham.
MARY, Pitcairn, AA, 5, Regents Park Road, Gloucester Gate, London, N.W. 1.
MASON, Haddon, 24, Goldhurst Terrace, London, N.W. 6.
MASON, Halliday, 19, Stanley Gardens, London, W. 11.
*MATHESON, Joan, AA, 4, Highmore Road, Blackheath, London, S.E. 3, T: Greenwich 0371.
**MATTHEWS, Jessie, AA, The Old House, Middlesex, Hampton.
**MATTHEWS, Lester, Esq., AA, 26, Redhill Drive, Edgware, T: Colindale 6427.
MATTHEWS, William, AA, 4, Ordnance Road, St. John's Wood, London, N.W.8.
**MATURIN, Eric, AA, 44, Roland Gardens, Kensington, London, S.W. 7, T: Kensington 0725.
**MAUDE, Joan, AA, 111a, Gloucester Road, London, S.W. 7.
MAUGHAN, Dorothy, 8, Wimpole Street, London, W. 1.
MAUGHAN, Robina, AA, 8, Aubrey Road, London, W. 8, T: Park 9141.
MAULE, Carteret, AA, 23, Beaufort Mansions, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 9346.
MAUNSELL, Charles, AA, 5, Park Place, St. Jame's, London, S.W. 1, T: Regent 5051, Park 9134.
MAURIER, Sir Gerald Du, Cannon Hall, Hampstead Heath, London, N.W. 3.
MAWDESLEY, Robert, AA, 3, Ridge Hill, London, N.W. 11, T: Speedwell 1783.
MAXIM, Professor Victor, 60, Old Compton Street, Soho, London.
MAYHEW, Frederick, AA, 18, St. Albans Place, Flat 2 Haymarket, London, W.1.
MAYNE, Arthnr, AA, 30, Percy Street, London, W. 1, T: Museum 5935.
MAYNE, Dorine, AA, 12, Sunningdale Gardens, Stratford Road, Kensington, London.
McCANN, Batricia (Mrs.), AA, 8, Boundary Road, St. John's Wood, London.
McCANN, Marjorie, AA, 8, Boundary Road, St. John's Wood, London, N.W.8.
McCARTHY, Pat, AA, 5, Old Compton Street, London, W. 1.
McCLAGLAN, Cyril, 34, Weltje Road, Ravenscourt Park, London, W. 6.
McCOY, Gertrnde, AA, 180, Sutherland Avenue, Maida Vale, London, S.W.
McDONALD, Eleanor, 27, Alexander Road, Croydon, Surrey.
McDONALD, Jan, 27, Alexander Road, Croydon, Surrey.
McEVOY, Sheila, AA, 19, Mowhray Street,, London, N.W. 6, T: Willesden 0625.
McEWEN, Edgar, AA, 31, Nassington Road, Hampstead, London, N.W., T: Hampstead 7323.
McHUGH, Florence, AA, 10, Frognal Gardens, London, N.W. 3.
McKINLAY, Jean, AA, 22, Leicester Sqnare, London, W.C. 2, T: Gerrard 7639.
McKINNEL,, Norman, AA, 48, Ridgmonnt Gardens, London, W.C. 1, T: Museum 4579.
McLACHLAN, Robert, 43, Parkhurst Road, Holloway, N. 7.
McLAGLEN, Kenneth, 43, Alwyn Avenue, Chiswick, London.
**McLAUGHLIN, Gibb, AA, 4 St. James Honse, Gray Street, London, W. 1, T: Welbeck 6346.
McLeod, Randolph, AA, 19a, Collingham Gardens, London, S.W. 5, T: Flaxman 6304.
*McNABB, Patricia, AA, Craven Terrace, Lancaster Gate, London, W. 2, T: Paddington 9892.
McPHERSON, Qninton, AA, 47, Elms Road, London, S.W. 4, T: Macaulay 4262.
McREADY, Renee, Sutton, Ahinger, Doking, Snrrey.
MEADE, Dorothy, AA, 42, Alwyne Road, Wimbledon, London, S.W.
*MEADE, Harold B., AA, Arnow Cottage, Georgette Place, Greenwich.
*MELVILLE, Winnie, AA, 46, Curzon Street, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 1177.

MERCER, Maud, AA, 74, Dagman Road, Balham.
**MERRALL, Mary, AA, 132, Sloane Street, London, S.W. 1, T: Sloane 4487.
MERRITT, George, AA, 90, Heath Street, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 6939.
METCALF, Ernest, 42, Morton Street, London, S.W. 1.
MEYRICK, Elocie, AA, 22, Moor Mead, St. - Margaret - on - Thames, The Three Arts Club, London, S.W. 1.
MIGNON, Angela, 24, Greencroft Gardens, West Hampstead, London.
MILBOURNE, Olive, 30, Dartmouth Road, Hendon, London, N.W. 4.
MILLARD, Ursula, 4, Abingdon Court, London, W. 8.
MILLER, Eirene, AA, 6, Carlton Mansions, Adelphi, London, W.C. 2, T: Temple Bar 3482.
MILLER, Gladys, AA, Bank House, St. Margaret's Road, Brockley, London, T: New Cross 3047.
MILLER, Hugh, AA, 6, Millman Street, London, W.C. 1.
*MILLICAN, Jane, AA, 8, Bloomsbury Street, London, W.C. 1, T: Fitzroy 1255.
MILLINGTON, Rodney, AA, 11a, Porchester Gardens, Bayswater, London, W. 2, T: Park 9417.
MILLS, Algernon, AA, 3, Cranley Place, London, S.W. 7, T: Kensington 3004.
MILTON, Billie, 20A, Gloucester Road, London, S.W.
**MILTON, Harry, AA, 16, Morland Court, Lindale Avenue, London, N.W. 11.
MILTON, Phyllis, AA, 74, Cambridge Terrace, London, W. 2.
*MINETTI, Maria, AA, 13a, Linden Gardens, Notting Hill Gate, London W. 11.
MINTO, Dorothy, c/o Messrs. Wielands, 8—10, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
MINTY, Muriel, 13, Thurlow Road, Hampstead, London, N.W. 3.
MIRRIELEES, Gerald, 48, Wellington Road, St. John's Wood, London, N.W. 8.
MOFFAT, Margaret, AA, 2, Mandeville Place, London, W. 1, T: Welbeck 3519.
MOLLARD, Joanna, AA, 12, Gyfare Street, Westminster, London, S.W. 1.
**MOLLISON, Clifford, AA, 191, Queen's Gate, London, S.W. 5.
*MOLLISON, Henry, AA, The Old Cottage, West Drayton, London.
*MOLONEY, Sheila, AA, 21, Holland Street, London, W. 8.
MONCKTON, Sidney A., AA, 36, Oakley Street, Chelsea, London, S.W. 3.
MONCRIEFF, Adrienne, AA, 12, Russel Chambers, Bury Street, London, W.C., T: Museum 7977.
MONKS, Miller Lucy, AA, 208, Sandringham Buildings, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
MONTAGUE, Zeta, AA, Manor Lodge, Watford Road, Harrow.
MOODY, Dorothy, AA, 92, Upper Tulse Hill, London, S.W. 2.
MOODY, Eileen, 36, Bedford Place, Russell Square, London, W.C. 1.
MOORE, Betty, AA, 34, Trevor Square, London, S.W. 7, T: Sloane 8331.
MOORE, Eileen, AA, 51, Midhurst Avenue, Muswell Hill, London, N. 10.
MOORE, Ella, AA, 8, Farm Avenue, London, N.W. 2.
MOORE, Elsie, AA, 11, Richmond Buildings, Dean Street, London, W. 1.
**MOORE, Eva, AA, 50, Onslow Gardens, South Kensington, London, S.W. 7, T: Kensington 0146.
MOORE, Evelyn, 76, Coneragh Road, London, W. 14.
MOORE, Frank, AA, 78, St. George's Square, London, S.W. 1, T: Victoria 9196.
MOORE, Hilda, 25, Morpeth Mansions, London, S.W. 1.
MOORE, John H., AA, 37, Church Street, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 5400.
*MOORE, Joyce, AA, 39, Middle Way, London, N.W. 11, T: Speedwell 6545.
MOORE, Sara, AA, 14, Lowndes Square, London, S.W., T: Sloane 8863.
MORANT, Philip, 6, Hartham Road, London, N. 7.
MOREEN, Constance, AA, 23, Church Street, Shaftesbury Avenue, London, W. 1.
MORENA, Francesca, AA, 4, Border Crescent, Sydenham, London, S.E.
MORGAN, Joan, AA, 1, Richmond Mansions, Twickenham, Middlesex.
MORGAN, Patricia, AA, 3, Lampard House, Royal Hospital Road, Chelsea, London.
MORGAN, Peggy, AA, 8, Little St. Andrews Street, London, W.C. 2.
*MORGAN, Primrose, AA, 1, Morton Gardens, South Kensington, T: Flax: 5612.
MORGAN, Sydney, AF, 1, Richmond Mansions, Twickenham.
MORGAND, Fred, AA, 18, Emmanuel Road, Balham, London, S.W. 12.
MORRIS, Gwladys Evan, AA, 29, Jameson St., Brick Cottage, London, W. 8, T: Park 8013.
MORRIS, Suzanne, AA, 36, Redcliffe Road, London, S.W. 10.
*MORTLAKE, Harold, AA, 26 Essex Road, London, N. 1, T: Clerkenwell 8447.
MORTON, Clive, AA, 7 B, Golders Way, London, N.W. 11.
MOSER, Nora, AA, 101, Ridgemount Gardens, Bedford Square, London, W.C. 1.
MOUNSEY, Shorty, AA, 14a, Lancaster Street, Bayswater, London, W. 2.
MOYA, Elena, 77, Finchlye Road, London, N.W.
MOYA, Natalie, AA, 75, Boundary Road, London, N.W. 8, T: Maida Vale 1654.
MOXEY, Hugh, Queens Theatre, Shaftesbury Avenue, London, W.
MULCASTER, G. H., 44, Gloucester Gardens, London, W. 2.
MUNDY, Hilda, 55, Glendon Road, London, S.W. 16.
*MUNRO, Beatrice, AA, Chez Nous, Marsh Lane, Stanmore, Middlesex, T: Stanmore 451.
MUNRO, Douglas, AA, Green Room Club, London, W.C.
MURDOCK, Richard, "The Calet", Tunbridge Wells.
MURRAY, Denise, AA, 45, Ebrington Road, Kenton, Northwick, Middlesex.
MURRAY, Miriam, AA, 35, Sinclair Mansions, Shepherd's Bush.
MURRAY, Thelma, AA, Lyndale, Oakley Road, Whyteleafe, Surrey.
MURRAY, Vincent, 164, Chase Side, Old Southgate, London, N. 14.
MUSK, Cecil, AA, 9, Raven Court, Westcliff-on-Sea, T: Southand 4244.

NAMARA, Marguerite, AA, Hedges, Radlett Road, Borenam Wood, Herts.
*NAPIER, Alan, AA, 24, Rutland Gardens, London S.W. 7.
NAPIER, Gwendolyn, AA, 87, Guildford Street, Russell Square, London, W.C.
NARES, Nesta, AA, Top Flat, 84, Grays Inn Road, London, W.C. 1.
NASH, Percy, AF, Kinema Club, Little Newport Street, London, W.C.
NEAGLE, Anna, AA, 182, Portsdown Road, London, W. 9, T: Maida Vale 4840.
NEAVE, Dorothy, 203, Earl's Court Road, London, S.W. 5.
NEALE, Ralph, 30, Palace Court, London, W. 2.
NEDELL, Bernard, 20, Jubilee Place, Chelsea, London.
NEILSON, Marie, AA, 1, Onslow Place, London, S.W. 7.
NEILSON - TERRY, Dennis, 12, Frognal Lane, London, N.W. 3.
NEILSON - TERRY, Phyllis, 44, Welbeck Street, London, W. 1.
NELDA, Nita, AA, 1, Woburn Court, London, W.C. 1.
NELSON, Florence, AA, 23, Ranelagh Mansions, Hurlingham, London, S.W. 6.
NELSON, Gwen, 66, Muswell Hill Road, London, N. 10.
NELSON, Horatia (Mrs.), AA, 49, Cardigan Street, London, N.W. 1.
NELSON, Winnie, AA, 11, Lisle Street, London, W. 1.
NESBIT, Cathleen, 3, Priory Mansions, Drayton Gardens, London, S.W. 10.
NEVILLE, Pam, AA, 24, Rodney Court, London, W. 9.
NEWALL, Guy, The Kingfishers, Wraysbury, Buckinghamshire, England.
NEWCOMBE, Mary, 28, Chapel Street, London, S.W. 1.
*NEY, Marie, AA, 16, Roland Gardens, London, S.W. 7, T: Kensington 4103.
NICHOL, Emilie, AA, 42, St. John's Wood Park, London, N.W., T: Hampstead 5633.
NICOLS, Calli, AA, 74, Brondesbury Villas, London, N.W. 6.
NODIN, Gerald, AA, 10a, Cambridge Terrace, Hyde Park, London, W. 2.
NOREEN, Edna, AA, 23, Church Street, Shaftesbury Avenue, London, W. 1.
NORFOLK, Edgar, 17, Gwendyr Road, London, W. 14.
NORTON, Geoffrey, 12, Harrington Road, London, S.W. 7.
NORWOOD, Eille, "Top o' the Hill", Pine Ridge, Farnham, Surrey, England.
NOUSELL, Helen, AA, 35, Gloucester Terrace, Hyde Park, London, W. 2.
NOVELLO, Ivor, AA, 11, Aldwych, London, W.C.
NOWELL, Anny, AA, 127, Elgin Crescent, Holland Park, London, W. 11, T: Park 7473.
NOY, Wilfred, AF, Harrow Weald Park, Middlesex.
NUGENT, Moya, Knowllys House, Compton Street, London, W. 1.

OATES, Cicely, AA, West Kensington, 3, Fairholme Road, London, W. 14, T: Fulham 4406.
O'BRIEN, Jeanie, AA, Clouboy, Fourze Hill Road, Boreham Wood, Herts.
O'CARROLL, Patricia, AA, "Farthings," Hay Lane, Kingsbury, London, N.W. 9, T: Colindale 6702.
O'CONNOR, Eileen, 11, Barnard Street, London, W.C. 1.
O'CONNOR, Sheila, AA, 40, Landerdale Mansions, Maida Vale, London, W. 9.
O'CONNOR, Una, AA, 6, Inverness Terrace, London, W. 2, T: Park 1850.
O'BRIEN, Betty, 16, Sandringham Court, Maida Vale, London, W.
O'BRIEN, Terence, Waterside, Crawley Down, Sussex, England.
O'DAY, Alice, AA, 78, Lauderdale Mansions, London, W. 8, T: Abercorn 2035.
ODETTE, Mary, AA, 132, Hamilton Road, Golders Green, London, N.W., T: Speedwell 5171.
O'DOHERTY, Mignon, 30, Hans Road, London, S.W. 3.
*OLDHAM, Derek, AA, 46, Curzon Street, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 1177.

OLIVIER, Lawrence, AA, 13, Roland Gardens, London, S.W. 7, T: Kensington 6505.
O'NEILL, Eduard, AA, 6, The Barons, St. Margarets, Twickenham, T: Popesgrove 1272.
O'NEILL, Maire, 44, St. Leonard Terrace, Chelsea, London.
O'NEILL, Peggy, 4, Queens Road, Lavender Hill, Clapham, London, S.W.
ORD, Winifred, 12, Heathcote Street, Mecklenburgh Square, London, W.C.1.
O'REGAN, Kathleen, AA, 2, Cottage Place, Sloane Street, London, S.W.
*O'ROURKE, G. A., AA, Stanhope Road, London, Highgate, N. 6, T: Mountvriew 6719.
ORRY, Lucienne, AA, 75, Denbigh Street, London, S.W. 1.
OSCAR, Henry, 48, Esmond Road, Bedford Park, London, W. 4.
OUGHTON, Winifred, AA, 148, Mitre Street, London S.E. 1, T: Hop. 5087.
OULTON, Brian, AA, 3, Edwardes Square, London, W. 8, T: Western 4736.

PAGE, Jessica, 3, Bank Mansions, Moscow Road, London, W. 2.
PAGE, Peggy, 14, Wexford Road, Wandsworth Common, London, S.W. 12.
PAGE, Rita, AA, 40, Prince of Wales Mansions, London, S.W. 11.
PAIGE, Robson, AA, 159, Franciscan Road, Tooting, London, S.W., T: Streatham 264.
PALMER, Jeanne, AA, 30, Caldecot Road, Denmark Hill, London, S.E. 5.
PALMER, John, AA, 29, Jameson Street, London, W. 8, T: Park 8013.
PARISH, James, AA, 26, Adelaide Road, London, N.W. 6, T: Primrose 4756.
PARKINSON, Harry B., AF, Wierd House, Brom Road, Teddington.
PARLTON, A. G., 20, Mall Chambers, Kensington, London, W. 8.
PARSONS, Percy, AA, 29, Philbeach Gardens, London, S.W. 5, T: Frobisher 1572.
PATERSON, Lilian, AA, 21c, Blomfield Road, Maida Vale, London, W. 9.
**PATERSON, Pat, AA, 45, Oxford Terrace, London, W. 2.
PATON, Charles, AA, 149, Claremont Road, Forest Gate, London, E. 7, T: Grangewood 2679.
PATRICK-CAMPBELL, Stella, AA, 52, Hogarth Road, Earl's Court, London, S.W., T: Frobisher 1625.
PAUL, Fred, AF, c/o British Super Films, Worton Hall, Isleworth.
PAUMIER, Alfred, AA, 5, Church Terrace, Richmond, Surrey, T: Richmond 3372.
PAVITT, Edith, AA, 28, Parkhurst Road, Holloway, London, N. 7.
*PAWLEY, Nancy, AA, 13, The Green Richmond, Surrey, T: Richmond 1136.
PAXTON, Sydney, AA, 28, Bedford Place, Russell 1, Square, London, W.C.
PAYNE, Douglas, AA, 5, Freelands Road, Branley, Kent.
*PEACOCK, D. C. Kim, AA, 101, High Street, Watford, Herts.
PEARCE, Vera, 1, Egerton Terrace, London, S.W. 7.
PEARSE, Ashton, AA, 20, Kensington Hall Gardens, London, W. 14, T: Fulham 1712.
PEARSON, George, AF, 3, Rupert Street, London, W. 1.
PEARSON, Phyllis, 8, Belsize Grove, London, N.W. 3.
PEEL, Eileen, 47, Gloucester Terrace, Lancaster Gate, London, W. 2.
PEILE, Kinsey, AA, 16, Draycott Place, London, S.W. 3, T: Sloane 3683.
PEISLEY, Frederick, 9, Cannon Road, London, N. 8.
PELISSIER, Constance, 23, Broodhurst Gardens, London, N.W. 6.
PELLY, Charles, AA, The Logs, East Heath Road, Hampstead Heath, London.
PENDRELL, Martha, AA, 52, Queen's Road, Bayswater, London, W. 2.
PENNA, Tarna, 13, Sussex Gardens, Hyde Park, London, W. 2, T: Paddington 6684.
PERCY, Esmé, AA, 3, Warrington Crescent, London, W. 9.
PEREIRA, Joan, AA, 21, St. George's Mansions, Westminster, London, S.W. 1, T: Fraubelyn 6380.
PERFITT, Frank, AA, 8, Lancaster Road, Wimbledon Common, London, S.W.19, T: Wimbledon 3279.
PERRINS, Leslie, 11E, Gladhow Gardens, London, S.W. 5.
PERRY, Virginia, 10, King Street, Portman Square, London.
*PETER, Myrtle, AA, 10, Broadfields Avenue, Edgware, Middlesex, T: Edgware 0606.
PETERS, Dorothy, AA, "Kewstoke", Beaconsfield, St. Albans, Hertfordshire.
PETERS, Pauline, AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
PETLEY, Frank, 3, Denmark Terrace, Brighton, Sussex, England.
PETRENELLA, Peggy, 41, York Street, Baker Street, London, W. 1.
PETRIE, David, Hay, AA, 12a, Baroul's Court Mansions, West Kensington, London.
*PETTINGELL, Frank, AA, 26, Crest Road, Cricklewood, London, N.W. 2.
PHELPS, Marie, AA, 117, Portsdown, Road, Maida Vale, London, W. 9.
PHILLIPS, Bertram, AF, Thornton House, Thornton Road, Thornton Heath.
PHILLIPS, Kimber, AA, Kinema Club, Little Newport Street, London, W.C.
PHIPPS-WALKER, Margery, AA, 42, Elsworthy Road, South Hampstead, London, N.W. 3, T: Primrose 4352.
PICKARD, Alison, AA, 76, Holbein House, Holbein Place, London, S.W. 1 T: Sloane 4364.
*PICKARD, Helena, AA, 17, John Street Adelphi, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1064.
*PICKERING, Sylvia, AA, 47, Bramber Road, London, N. 12.
PIENNE, Yvette, AA, 18, Adam Street, Adelphi, London, W.C. 2, T: Temple Bar 7072.
PLANAS, Jeanne, 33, Little Newport Street, London, W.C.
PLAYFAIR, Marjorie, 147a, Cromwell Road, London, S.W.
*POLLOCK, Ellen C., AA, 17, Earl's Court Gardens, London, S.W. 5, T: Frobisher 4292.
PORTER, Neil, AA, 14, Chelsea Gardens, London, S.W. 1, T: Sloane 2865.
POTTER, Betty, AA, 30, Palace Court, London, W. 2, T: Park 3352.
POULTON, Mabel, AA, 22e, Acton Street, Kingland, London, E. 8.
POUNDS, Louie, AA, 15, Finsbury Park Road, London, N. 4, T: North 1097.
POWEL, Vaughan, AA, 20, Jermyn Street, London, S.W. 1, T: Regent 6563.
*PRAGER, Nony, AA, 137, Overhill Road, East Dulwich, London, S.E. 22, T: Sydenham 1411.
PRESTON, Nina F., AA, 27, Whitehouse Avenue, Elstree, London.
PREVAL, Martha, AA, 7, Roxburgh, Mansions, Kensington Court, London, W. 8.
PRICE, Nancy, AA, 31, Upper John Street, London, W. 1.
PRICE, Peggy, AA, 14, Avondale Park Gardens, Holland Park, London, W. 11.
*PRINCE, Edna, AA, 114, Frankland Road, Hornsey, London.
**PRINCE, Elsie, AA, 114, Frankland Road, Harrmgay, London, N.
PRINCE, Kitty, 114, Frankland Road, Hornsey, London.
PRING, Gerald, 33, Cavendish Road, Brondesbury, London, N.W. 3.
PRINGLE, Casha, AA, 7, Belsize Park, London, N.W. 3, T: Primrose 6577.
**PURDELL, Reginald, AA, 62e, Nexern Square, London, S.W. 5, T: Flaxman 7235.
PUSEY, Arthur, AA, c/o F. Zeitlin, 3, Gt. Windmill Street, London, W. 1.

QUARTERMAINE, Charles, 22, Penywern Road, London, S.W. 5.
QUIBERT, Gaston, AF, 90, Langham Road, Teddington, London.
QUONG, Rose, AA, 136, Chatsworth Road, London, N.W. 2, T: Willesden 4686.

*RAINE, Jack, AA, 18, Elmtree Road, London, N.W. 8, T: Cunningham 2031.
RAGHAM, Michael, "Creg - Na - Baa", 43, Oak Avenue, Shirley, Croydon, England.
RAGLAN, James, "St. Arnad", Reigate, Surrey, England.
RAGLAN, Robert, "St. Arnad", Reigate, Surrey, England.
RAMA, Rani, AA, 62, Church Crescent, Muswell Hill, London, N. 10.
RAMSAY, Ethel, AA, 47, Jenner House, Hunter Street, London, W.C. 1, T: Terminus 4281.
RANDAL, Morte, 42, Esmond Road, Bedford Park, Chiswick, London, W. 4.
RANDELL, Frank, AA, The Corner, Thorkhill, Thames Ditton, T: Emberbrook 2044.
*RANDOLPH, Elise, AA, 1, Portman Mansions, London, W. 1, T: Welbeck 3841.
RANKIN, Molly, AA, 38, The Drive, Golders Green, London, N.W. 11, T: Speedwell 3453.
RASOOL, Sheikh Iftekhar, AA, Memorial House, Oriental Road, Woking, Surrey, T: Woking 679.
RAWLINGS, Margaret, AA, 143, Warwick Place, London, S.W. 1, T: Victoria 5883.
**RAWLINSON, Gerard, AA, 3, Primrose Mansions, Belsize Park, London, S.W., T: Macanlay 3731.
RAWLINSON, Norma, AA, 5, Primrose Mansions, Battersea Park, London, S.W. 11.
RAWSON, Tristan, AA, c/o Providence Cottage, Well Road, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 3212.
RAY, Philip, 56, Denmark Hill, Camberwell, London, S.E. 5.
RAYMOND, Cyril, Flat D. 3, Clanricarde Gardens, Bayswater, London, W. 2.
RAYMOND, Ena, AA, 60, Manville Road, Balham, London, S.W. 17.
RAYMOND, Eve, AA, 1a, Sidney Street, Chelsea, London.
RAYMOND, Jack, AA, 53, Coldharbour Lane, Camberwell, London, S.E. 5.
RAYNER, Irene, AA, Rosslyn Lodge Hotel, Rosslyn Hill, Hampstead, London.
*RAYNER, Minnie, AA, 39, Kilmartin Avenue, Norbury, London, S.W. 16, T: Pollards 1315.
REA, Thelma, AA, 27, Bedford Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2125.
REARDON, James, AA, 16, Sheen Gate Mansions, East Sheen, London, S.W. 14.

REES, Carol, AA, 11, Clarges Street, London, W. 1.
REES, W. Llewllyn, AA, 203, Earl's Court Road, London, S.W. 5, T: Frobisher 4642.
REEVES, P. Kynaston, AA, 73, King Henry's Road, London, N.W. 3, T: Primrose 4206.
*REID, Elma, AA, 9, Renklaf House, Great Barlow Street, London, W. 1, T: Welbeck 7289.
REID, Henrietta, AA, 1, Earl's Court Gardens, Kensington, London, S.W. 5.
RELPH, George, Flat 3, 10, Dorset Street, Baker Street, London, W.
RENAD, Lucille, AA, 39, Nonten Road, New Malden, Surrey.
RENE, Ray, AA, 2, Hawthorne Close, Garden Suburb, Sutton, Surrey.
REYNER, Katherine, 76, Gowes Street, London, W.C. 1.
RHODES, Percy, AA, 66, Lichfield Grove, Finchley, London, N. 3, T: Finchley 1480.
RIA, Janis, 15, The Grove, Church End, Finchley, London, N.W.
RICARDO, Rita, AA, 16, Park Mansions, Vaushall Park, London, T: Reliance 2568.
**RICCARDO, Bertha, AA, c/o J. C. Williamson, Panton House, Panton Street, Haymarket, London, T: Regent 5669.
RICH, Roy, 102, Brixton Road, London, S.W. 9.
RICHARDS, Nellie, AA, 94, Shaftesbury Avenue, Flat 5, London, W. 1.
RICHARDS, Valerie, Interval Club, 23, Dean Street, London, W. 1.
RICHARDSON, Ralph, AA, 32, Bernard Street, London, W.C. 2, T: Terminus 6833.
RICHES, Arnold, AA, 17a, Frognal, London, N.W. 3, T: Hampstead 2068.
RICHMOND, Wyn, 25, Cleveland Gardens, Lancaster Gate, London, W. 2.
RIDGWELL, George, AF, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
RIDLEY, Arthur, AA, Flat 11, 6, Eccleston Street East, London, S.W. 1, T: Sloane 6158.
RIDPATH, Lionel, AA, Brittany Lodge, Edward's Square, Kensington, London, W. 8, T: Western 4794.
RISCO, Arthur, c/o Jack Davis, 125, Shaftesbury Avenue, London, W.C. 2.
RISKETT, Dallice, AA, 2, Carlton Hill, Saint-Johns Wood, London, N.W. 8.
**RITCHARD, Cyril, AA, 31a, Connaught Street, London, W. 2, T: Paddington 7720.
RIVENHALL, Fred, 83, Bishops Mansions, London, S.W. 6.
ROBERTS, Desmond, 138, Goldhurst Terrace, London, N.W. 6.
*ROBERTS, Iris, AA, 23, St. Saviour's Road, Brixton Hill, London, S.W. 2, T: Brixton 4156.
ROBERTS, J. H., 2, Weech Road, Finchley Road, London, N.W. 6.
ROBERTS, Nancy, AA, Flat 3, 24, Whitcomb Street, London, W.C. 2, T: Gerrard 1561.
ROBERTSON, Blanche, AA, 16, Cathcart Road, London, S.W. 10.
ROBERTSON, Jean, 185, Portsdown Road, Maida Vale, London, W. 9.
ROBERTSON, Sanchia, 5, Clarendon Street, London, S.W. 1.
ROBERTSHAW, Jerrold, 10, Dorset Street, London, W. 1.
ROBEY, George, 25A, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
ROBINSON, Jessie, AA, 9, Humberton Road, London, S.W .9.
ROBINSON, Norah, "The Cottage", Packford Brook, Chiddingfold, Berkshire, England.
ROBINSON, Winnie, AA, 1, Woburn Street, Court, Russell Square, London, W.C. 1.
ROBSON, Flora, Westminster Theatre, Buckingham Palace Road, London, S.W. 1.
RODKA, Sonia, AA, 11a, Haven Green Chambers, Ealing, London, W. 5, T: Ealing 0270.
ROE, Daniel, AA, 13, Tressillian Road, Brockley, London, S.E. 4, T: Lee-green 0750.
**ROGEZ, Marcelle, AA, 47a, South Audly Street, London, W. 1, T: Mayfair 0203.
ROLAND, Eric, 170A, Sutherland Avenue, Maida Vale, London, W.
ROMAYNE, Clarice, 60, Gordon Mansions, Francis Street, London, W.C. 1.
ROME, Stewart, AA, 10, Chisholm Road, Richmond, T: Richmond 3660.
ROOKE, Arthur, AF, 588, Lea Bridge Road, Leyton, London, N. 10.
ROOKE, Irene, AA, 16, Weymouth Street, London, W. 1, T: Welbeck 5094.
RORKE, Mary, AA, 109, Albert Bridge Road, London, S.W. 11.
ROSMER, Milton, AA, 16, Weymouth Street, London, W. 1.
ROSS, Herbert, 43, Antrim Mansions, Belsize Park, London, N.W.
**ROSS, Oriel, AA, 42a, Eaton Terrace, London, S.W. 1, T: Sloane 9091.
ROSSELLI, Rita, AA, 66, Mercers Road, Tufnell Park, London, N. 19.
ROUTLEDGE, Desire, AA, 46, North Way, London, N.W. 11.
ROWLAND, Eva, AA, 163, Alexandra Road, Saint John's Wood, London, N.W.
ROXBOROUGH, Picton, AA, 25, High Street, Manchester Square, London, W. 1, T: Welbeck 9895.
*ROYDE, Frank, AA, 110, Wymering Mansions, Maida Vale, London, W. 9, T: Ahercorn 2873.
RUSSEL, Irène, AA, 80, New Cavendish Street, London, W. 1.
RUSSELL, Jessie, AA, 23, Kensington Park Road, London, W. 11.
RUSSELL, Mabel, 19, St. Edmund's Terrace, Regents Park, London, N.W.
RUSSELL, Parry, 1a, Queens Gate, London, S.W. 7.
RUTHVEN, Vera, 78, St. Mary's Mansions, Paddington, London, W. 2.

ST. BARBE, West H., 213, King Street, Hammersmith, London.
SABINA, Paula, AA, 73, King Henry's Road, London, N.W. 3, T: Primrose 4206.
SADLER, Winifred, AA, Whitlands, Sandy Lodge, Cheltenham.
SAINTSBURY, H. A., AA, c/o Cecil Barth, 12, Henrietta Street, Covent Garden, London.
SAINTSBURY, Kathleen, 62, Oxford Terrace, Hyde Park, London.
SAMSON, Ivan, AA, 131, Cornwall Mansions, Regent's Park, London, N.W. 1, T: Welbeck 4228.
SANDRA, Marion, 51, Inverness Terrace, London, W. 2.
SASS, Enid, 51, Great Ormond Street, London, W.C. 1.
SAUNDERS, Claude, AA, 60, Redcliffe Gardens, London, S.W. 10, T: Flaxman 5105.
SAVILE, Edith, AA, 41, Baker Street, London, W. 1, T: Welbeck 4313.
SAXON-SHELL, H., AA, 30, Percy Street, London, W. 1, T: Museum 5935.
SCAIFE, Isobel, AA, 9, Pimlico Road, London, S.W. 1, T: Sloane 4362.
SCHOFIELD, Johnnie, 5, Little Newport Street, London, W.C. 2.
SCHOFIELD, Walter, AA, 22, Aubrey House, Maida Hill West, London, W. 2, T: Paddington 2882.
SCOTT, Gregory, AA, 2, Kenyon Mansions, West-Kensington, London.
SCOTT, Harold, AA, 166, Brompton Road, London, S.W. 1, T: Sloane 8025.
*SCOTT, Joan Clement, AA, 15, Vale Court, Mallow Street, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 9118.
SCOTT, Margaretta, 6, Mandeville Place, London, W. 1.
*SCOTT, Rupert, AA, 27, Warwick Road, London, S.W. 5, T: Temple Bar 7541.
SCOTT-GATTY, A., AA, Flat 15, 212a, Shaftesbury Avenue, London, W.C. 2, T: Temple Bar 7191.
*SCUDAMORE, Margaret, AA, 9, Chapel Street, Belgrave Square, London, S.W. 1, T: Sloane 8507.
SEABROOK, Elliott, 40, Belsize Square, London, N.W. 3.
SEACOMBE, Dorothy, 3, Clanricarde Gardens, London, W. 2.
SEACOMBE, Herolts, AA, 3c, Clanricarde Gardens, London.
SEACOMBE, Marie, AA, 4, Elmcroft Crescent, Headstone Lane, North Harrow.
SEALBY, Mabel, AA, 4, Mantagu Street, Portman Square, London, W. 1, T: Paddington 9561.
SEARBROOKE, Elliott, AA, 40, Belsize Square, London, N.W. 3, T: Primrose 5122.
SEARLE, Donald, AA, 32, Lauderdale Mansions, London, T: Maida Vale 2177.
SEATON, Richard, AA, 31, Barron Street, West Kensington, London, W. 14, T: Fulham 4138.
SEAWARD, Sydney, AA, Sandy Hill, Moor Park, Rickmansworth, Herts.
SELBY, Allan, AA, 7, Darlan Mansions, Fulham Road, London, S.W. 6.
SENIOR, William, AA, 30, St. Paul's Road, London, N.W. 1.
SEQUEIRA, Horace, AA, 5, Belsize Crescent, Hampstead, London, N.W. 3, T: Hampstead 0968.
SEWELL, Charles, AA, 55, Avonmore Road, London, W. 14.
SEYLER, Athene, 79, Manor Street, London, S.W. 3.
SEYMOUR, Madeline, Bird Place Cottage, Henley-on-Thames.
SHARP, F. B. J., AA, Flat 81, Delaware Road, London, W. 9, T: Ahercorn 2418.
SHARPE, Edith, 4, Crossfield Road, London, N.W. 3.
SHARPE-BOLSTER, Anita, AA, 62, St. George's Road, London, S.W. 1, T: Victoria 2650.
SHAW, Glen Byam, AA, 4, Holmbush Road, Putney, London, S.W. 15, T: Putney 7325.
SHAW, Lewis, AA, 13, Barratt Avenue, London, N. 22, T: Palmer's Green 1713.
SHAW, Lewis, 47, West Park, Mottingham, London, S.E. 9.
SHEFFIELD, Leo, AA, 10, Sidmouth Mansions, Sidmouth Road, London, NW. 2, T: Willesden 1337.
SHEFFIELD, Nellie, 47, Weltje Road, Hammersmith, London, W. 6.
SHELFORD, Tom, AA, 194, Cromwell Road, London, S.W. 5, T: Western 0856.
SHELL, Frank, AA, c/o Hampden Club, London, N.W. 1.
SHELLEY, Adele, AA, 61, Uverdale Road, Chelsea, London, S.W. 10.
SHEPEARD, Jean, AA, "Wynstay," 57, Putney Hill, London, S.W. 15, T: Putney 5448.
SHEPHERD, Keith J., 15, Sussex Mansions, Maiden Lane, London, W.C. 2.
SHEPHERD, Leonard, AA, Merivale Chase Ridings, Enfield, Middlesex, T: Enfield 2170.

SHEPPARD, Marshall, AA, "Sistova," Shirley Drive, Hove, T: Preston 3274; Gerrard 7267.
*SHERIDAN, Mary, AA, 24, Palace Court, Flat 10, London, W. 2, T: Park 5997.
SHERBROOKE, Michael, 36A, Oarhill Road, Hampstead, London, N.W. 3.
*SHEPLEY, Michael, AA, 21, Vincent Square, London, S.W. 1, T: Victoria 8981.
SHIEL, Lawrence, 21, St. Helens Gardens, London, W. 10.
SHOTTER, Eve, 30, Regents Park Road, London, N.W. 1.
SHINE, Billy, AA, 35, Bernard Street, London, W.C. 1, T: Primrose 5721.
SHINE, Wilfred E., AA, 35, Bernard Street, London, W.C. 1, T: Primrose 5721.
SHIRLEY, Dorinea, AA, c/o Wm. Zeitlin, 32, Shaftesbury Avenue, London, W. 1.
SIBLEY, Lucy, AA, 7, Gainsboro' House, Lithos Road, London, N.W. 3, T: Hampstead 6575.
SIDDONS, Rupert, AA, 19, Stanley Gardens, London, W. 11, T: Park 9786.
SIERROLL, Gertrude, AA, 14, Queen's Road, St. John's Wood, London, N.W. 8.
SILVER, Christine, AA, 12, Inkerman Terrace, Kensington, London, W. 8.
SIMON, Helene, AA, 4, Culworth House, Henry Street, St. John's Wood, London, N.W. 8, T: Primrose 3148.
SIMPSON, Nancy, AA, 12, Stansfield Road, Brixton, London, S.W. 9.
SIMPSON, Ronald, AA, 5, Salham Road, London, W. 2, T: Park 6481.
SIMS, Duncan, AA, 28, Mornenylon Cres., Hampstead Road, London, N.W. 1.
SIMS, George O., 63, Loughborough Road, London, S.W. 9.
SIMS, Hilda, AA, 11, Great Ormond Street, London, W.C. 1, T: Museum 1564.
SIMS, Judith Elizabeth, AA, 180, Haverstock Hill, London, N.W. 8.
SINCLAIR, Arthur, 44, St. Leonard's Terrace, London, S.W. 3.
*SINCLAIR, Edward, AA, 17, Cranley Gardens, Muswell Hill, London, N. 10, T: Tudor 1827.
SINCLAIR, Ronald, AA, c/o Mr. George Alltree, 27, Shaftesbury Avenue, London, W. 1, T: Gerrard 5332.
SINDALLI, Lola, AA, 15, Old Compton Street, London, W. 1.
SKEIN, Farmer, AA, Carlton House, Kew Green, Kew.
SLADE, Olga, AA, 20a, Gloucester Road, London, S.W. 7, T: Western 6476.
SMITH, C.-Aubrey, AA, The Old Orchard, West Drayton, London.
SMITH, Cyril, AA, 63, Holland Park Avenue, London, W. 14.
*SMITH, J. Sebastian, AA, 34, Carlton Avenue, Kenton, Middlesex, T: Harrow 0820.
SMITHSON, Laura, AA, 102, Abbey Road Mansions, London, N.W. 8, T: Maida Vale 3444.
SNELL, Frank, Hampden Club, London, N.W. 1.
*SOFAER, Abraham, AA, White House, Heming Road, Edgware, Middlesex, T: Edgware 0357.
SOMERS, Dalton, AA, Sleepy Hollow, Arundel Road, Peacehaven.
SOMERSET, Pat, AA, 40, Albemarle Street, London, W.
SONDES, Walter, AA, c/o W. I. O'Bryen, Albemarle News Service, 27, Old Bond Street, London, W. 1, T: Regent 0935.
SOUTAR, Farren, AA, 10, Nevern Place, Earl's Court, London, S.W. 5.
SPALDING, Ernest, AA, 87, Trevelyan Road, Tooting, London, S.W. 17.
SPARROW, Joy, AA, 12a, Charing Cross Mansions, London, W.C. 2, T: Temple Bar 3600.
SPEED, Ivor (Child), AA, 57, Queen's Road, Finsbury Park, London, N. 4.
SPEIGHT, Sadie, 9, Kingdom Road, West Hampstead, London, N.W. 6.
SPENCER, Helen, 47, St. John's Park, Highgate, London, N. 19.
SPICER, Barbara, AA, 50, Grosvenor Road, Westminster, London, S.W. 1, T: Victoria 0362.
SPILSBURY, Evelyn, AA, 31, Marlsborough Hill, St. John's Wood, London, N.W. 8.
STAMPER, Pope, 20, Burdenshott Avenue, Richmond, London.
*STAMP-TAYLOR, Enid, AA, 122, Wigmore Street, London, T: Welbeck 6327.
STANBOROUGH, E. Cyril, AA, 62, Upper Richmond Road, East Putney, London, S.W. 15.
STANLEY, Sophie, AA, 103, Clapham Road, London, S.W. 9.
STANLEY, S. Victor, 6, Blomfield Road, London, W. 9.
STANMORE, Frank, AA, 53, Chandos Street, Charing Cross, London, W.C. 2, T: Holborn 8128.
STEAD, Nancie, AA, Woodside, Boundary Road, Wallington, Surrey, T: Wallington 1447.
STEELE, Christopher, AA, 5h, Priory Road, London, N.W. 6, T: Maida Vale 7913.
STERRMAN, A. Harding, AA, 79d, Holland Street, London, W. 14.
STERROLL, Gertrude, AA, 25, Lancaster Road, London, N.W. 3, T: Primrose 2439.
STEVENSON, Alan, 31, Charlton Avenue, Kenton, Harrow.
STEWART, Athole, AA, 6, Coulston Street, Chelsea, London, S.W. 3, T: Kensington 4019.
STEWART, John, 9, Queensbury Mews West, London, S.W. 7.
STEWART, Margaret, AA, 6, Balcombe Street, Dorset Square, London, N.W.1.
STEWART-DYER, Melvill, AA, 9, Onslow Mansions, Richmond, Surrey.
STEYNE, Hugh, 1, Bryanston House, Dorset Square, London, W. 1.
STIDWELL, Ernest, AA, 14, Elms Avenue, Shirehall Park, Hendon, London, N.W. 4, T: Hendon 8597.
STOBART, John, AA, 6, Archer Street, London, W. 1, T: Gerrard 7193.
STOCKFELD, Betty, 222, Ashley Gardens, London, S.W. 1.
STOKER, H. G., AA, 16, Earl's Court Square, London, S.W. 5, T: Flaxman 7024.
STONE, Charles, 132, Charing Cross Road, London, W.C. 2.
STONE, Mark, AA, 35, Braydon Road, Stamford Hill, London, N. 16, T: Clissold 7543.
STONER, Betty, 7, Alexander Road, St. John's Wood, London, N.W. 8.
STORIE, Andrew, AA, 7, Doughty Street, London, W.C. 1, T: Holborn 6227.
STORIE, A. Henderson, AA, 7, Doughty Street, London, W.C. 1, T: Holborn 6227.
STRACEY, Monica, 21, High Street, London, S.W. 1.
STRANGE, Philip, Guards Club, 41, Brook Street, London, W.C.
STRUGER, Peggie, AA, 21, Graham Street, Sloane Street, London, W. 1.
*STUART, Jeanne, AA, 32a, Chester Street, Grosvenor Place, London, S.W. 1, T: Sloane 5055.
STUART, John, AA, 33, Acacia Road, St. John's Wood, London, N.W.
STUART, Madge, AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
STUART, Sybilla, 36A, Manor Park, Lee, S.E. 13.
STURGESS, Kitty, AA, 40, Growndale Road, London, N.W. 1,
SUEDO, Jilie, 28, Narbonne Avenue, Clapham Commons, London, S.W.
SUIER, R.-Lucita, AA, 44, Great Russel Street, London, W.C. 2,
SULLIVAN, Francis L., 14, King Street, London, W.C. 2.
SUMMERS, Betty, 5, Oakhill Avenue, Hampstead, London, N.W. 3.
SWAFFER, Mignonne, AA, 5, Beverley Road, Barnes, London, S.W. 13.
*SWALLOW, Margaret, AA, 341, Finchley Road, Lymington House, London, N.W., T: Hampstead 1664.
SWINBURNE, Mercia, Flat 3, 10, Dorset Street, London, W. 1.
SWINBURNE, Nora, AA, 91, Gloucester Place, London, W. 1.
SWINLEY, Jon, AA, Flat B, 100, Great Portland Street, London, W. 1, T: Museum 0903.
*SWINSTEAD, Joan, AA, 13, Elvaston Place, Flat 3, London, S.W., T: Western 6127.
SYLVA, Vesta, AA, 17, Catherine Street, Westminster, London, S.W. 1.
SYLVAINE, Vernon, AA, 15, Beaumont Street, London, W. 1, T: Welbeck 5068.
SYMONDS, Mary, AA, 28, Campden Hill, Square, London, W. 8, T: Park 2002.

TAKASE, Kiyoshi, AA, 7, Darlan Mansions, Fulham, London, S.W. 6.
TANDY, Hettie, 19, Westbourne Grove, London, W. 2.
TANDY, Jessica, 20, Clifton Road, Clapton, London.
TANQUERAY, Ann, 27, Cecil Court, London, S.W. 10.
TATE, Reginald, c/o Maurice Browne, Ltd., 25, Charles Street, London, S.W. 1.
TATHAM, Gladys, AA, 26, Oakley Square, London, N.W. 1,
TAYLOR, Alma, AA, 88, Jermyn Street, London, S.W. 1, T: Gerrard 2488.
TAYLOR, Greta, AA, c/o Charles Night, 26, Charing Cross Road, London, W.C. 2, T: Temple Bar 1682.
TAYLOR, Marion, AA, 6, Gt. Newport Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 7541.
TAYLOR, Nonnie, AA, 7, Portland Mansions, London, W. 14, T: Fulham 2635.
TEARLE, Godfrey, AA, 79, Knightsbridge, London, S.W. 1.
TEMPELTON, Beatrice, AA, 40, Vallis Way, Argyle Park, Ealing, London, W. 13.
TEMPLE, Vera, AA, 55a, Gunterstone Road, London, W. 14, T: Fulham 2471.
TEMPLE, Wilfred, 31, Stanhope Gardens, London, S.W. 7.
TEMPLETON, Eric, 7, Gledhow Gardens, South Kensington, London, S.W.
TENNYSON, Walter, 10, Rutland Gate, London, S.W. 7.
TERRIS, Hilde, AA, 26, Hadley Street, Kentish Town, London, N.
TERRY, Muriel, 4, Devonshire, Mews South, Weymouth Street, London, W. 1.
TERRY-LEWIS, Mabel, AA, Ebbisham House, Epsom, T: Epsom 586.
TETLEY, Dorothy, 9, Prince of Wales Terrace, London, W. 8.
THATCHER, Georges, AA, 33, Denbigh Street, Belgrave Road, London, S.W., T: Victoria 2060.

THATCHER, Heather, 33, Denbigh Street, London, S.W. 1.
THATCHER, Torin, AA, 294, Worple Road, London, S.W. 20, T: Wimbledon 3983.
THESIGER, Ernest, AA, Montpelier Terrace, London, S.W. 7.
THIRLWELL, George, AA, 29, Queen's Road, Richmond Hill, Surrey, T: Richmond 0820.
THOMAS, Evan, 20, Edith Grove, Chelsea, London, S.W. 10.
THOMAS, Queenie, AA, Thorton House, Thorton Heath, Thorton Road.
THOMAS, Yvonne, AA, 19, Rupert Street, London, W. 1, T: Gerrard 2739.
THOMPSON, Cissie, AA, 7, Challoner Mansions, West Kensington, London.
THOMPSON, Fred, 23, Burlington, Gardens, London, W. 4.
THOMPSON, H. Worrall, AA, 1, Helena Road, Ealing, London, W. 5, T: Ealing 4153.
THOMPSON, J. Denton, AA, Oakfield, The Avenue, Upper Norwood, London.
THOMPSON, Maurice-P., AA, Kinema Club, Little Newport Street, London, W.C.
*THOMPSON, Randolph, AA, 43, Blandford Square, London, N.W. 1.
**THOMSON, Beatrix, AA, 2, Shepherd Market, Mayfair, London, W. 1, T: Mayfair 2060.
THORLEY, Harold, 84, Hartfield Road, Wimbledon, London, S.W. 19.
THRONDYKE, Sybil, 6, Carlyle Square, Chelsea, London, S.W.
THORNHILL, Sylvia, 41, Endel Street, Long Acre, London, W.C. 1.
THORNTON, Martin, AF, 84, Leaside, Crescent, Golders Green, London.
TODD, Ann, AA, 16, Abingdon Court, Kensington, London, W. 8.
TODD, Malcolm, AA, c/o Royal Air Force Club, 128, Piccadilly, London, W. 1.
TOMLISON, Lavina, AA, 17, King Henry's Road, Regents Park, London, N.W. 3.
TORRES, Elena, AA, 26, Wardour Street, London, W. 1.
TOUCHE, Edmund D.la, AA, Club House, Overseas, League, Park Place, St. James.
TOWNE, Nevil, 33, West Square, St. Georges Road, London, S.E. 11.
TOYNE, Gabriel, AA, c/o The Authors' Club, London, T: Victoria 3160.
TRAVERS, Rob, AA, "The Nutshell," Herkomer Road, Bushey, Herts.
TREE, Madge, AA, 15, Lancaster Court, Newmann Street, London, W. 1.
*TREE, Viola, AA, 11, Fitzroy Square, London, W. 1, T: Museum 7030.
**TRESMAND, Ivy, AA, 23, Stormont Road, London, N. 6, T: Mountview 8399.
TREVILLE, Roger, 41, Park Road, Upper Baker Street, London, W. 1.
TREVOR, Ann, AA, 148, Amhurst Road, London, E. 8, T: Clissold 2789.
TREVOR, Austin, AA, 7a, Belsize Park Gardens, London, N.W. 3, T: Primrose 1693.
*TREVOR, John V., AA, 15, Coleherne Road, London, S.W. 10.
TREVOR, Spencer, AA, 28, Burleigh Mansions, St. Martin's Lane, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2382.
TRIPOD, Irene, AA, 53, Chandos Street, Charing Cross, London, W.C. 2.
TRIX, Josephine, 7, Shirehall Lane, Hendon, London.
TROUBRIDGE, Andria, 5, Cheniston Gardens, London, S.W. 7.
*TRUMAN, Ralph, AA, 18, Ashburnham Mansions, London, S.W. 10, T: Flaxman 5895.
TUDOR, Gladys, AA, 6, East Chapel Street, Mayfair, London, W. 1, T: Grosvenor 2275.
TUNNEY, Nora, 19A, Marylebone Road, London, N.W. 1.
TURNBULL, John, AA, 5, Hazlett Road, London, W. 14.
TURNER, Dina, 9, York Gate, London, N.W. 1.
TURNER, Richard, AA, 6, Kensington Hall Gardens, London, W. 14, T: Fulham 1425.
TURNER, Rosita, AA, 25, Marsland Road, Manor Place, London, S.E. 17.
TUSTIN, Jone, 62A, Goodge Street, London, W. 1.
TWYMAN, Jack, AA, 9, Warwick Road, Earl's Court, London, S.W. 5, T: Flaxman 8396.
TYRELL, Florence, 12, York Buildings, London, W.C.

UNDERHILL, Edwin, AA, 22, Upper Montague Street, London, W. 1, T: Paddington 8932.
UPCHER, Peter, AA, 45, Norland Square, London, W. 11.

VALDA, Nina, AA, 11, Durham Road, West Wimbledon, London, S.W. 20.
VALENTE, Mary Rose, AA, 182, Northampton Buildings, London, E.C. 1.
VALERIE, Babs, 31, Upper Bedford Place, Russell Square, London, W.C. 1.
VALIA, Miss, AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C.
VANBRUGH, Prudence, 31, Ovington Street, London, S.W. 3.
VANBRUGH, Violet, 31, Ovington Street, London, S.W. 3.
VANE, Charles, AA, 1, Spencer Road, Cottenham Park, London, S.W. 19.
VANE, Gerald, AA, 103, Portsdown Road, Maida Vale, London, W. 9.
VARICK, Dorothy, 6, Hampstead Gardens, Golders Green, London, N.W. 11.
VAUGHAN, Adjah, AA, 98, Abbey Road, St. Johns Wood, London, N.W. 8.
*VAUGHAN, Elizabeth, AA, 17, Holland Place Chambers, Church Street, Kensington, London, W. 8, T: Western 3532.
VAUGHAN, Kathleen,, AA, 7, Dynham Road, West Hampstead, London, N.W.
VEN, Greta, 34, Old Compton Street, London, W 1.
VERITY, Amy, AA, 3, Finborough Road, South Kensington, London, S.W.
VERNON, Esme, AA, 23, Grosvenor Road, London, S.W. 1, T: Victoria 3139.
VIBART, Henry, AA, 24, Cleveland Road Barnes, London, S.W. 13.
VIBART, Myrtle, AA, 24, Cleveland Road, Barnes, London, S.W. 13.
VILLIS, Marjorie, 4, Lyall Street, Eaton Square, London, S.W. 1.
VIOLETTE, Muriel, AA, 147, Alderney Street, South Belgravia, London, T: Regent 2131.
VOISIN, Germaine, AA, La Quinton, Warlingham, Surrey.
VOYSEY, Ella, AA, 22, Little St. Andrew Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 8600.

WADDINGTON, AA, 22, Bruton Patrick, Street, London, W. 1, T: Mayfair 3401.
WADE, Charles, AA, 2, Kenilworth Road, London, N.W. 6, T: Maida Vale 4547.
**WAGSTAFF, Elsie, AA, Coventry Court Hotel, London, W. 1.
WAKEFIELD, J. H., 34, Elmhurst Mansions, Clapham, London, S.W.
WALCOTT, Arthur, AA, 57, Church Street, Kensington, London, W. 8.
WALKER, Martin, AA, 28, Park Road, London, N.W. 1.
*WALKER, Norman, AA, c/o B. I. P., Elstree, London.
WALLACE, Nellie, 461, Finchley Road, London, N.W. 3.
WALLER, Rani, 14, King Street, London, W.C. 2.
WALLIS, Edith, AA, 42, Schubert Road, East Putney, London, S.W. 15.
WALSH, Percy, AA, 53, Oakley Square, London, N.W. 1, T: Museum 5435.
*WARD, Ronald, AA, 23, Mydlleton Square, London, W.C. 1.
*WARD, Sibyl, AA, 4, St. Stephens Square, London, W. 2, T: Park 5329.
WARD, Trevor, 101, Talgarth Road, Baron's Court, London, W. 14.
WARD, Warwick, 15, Eyre Court, Finchley Road, London, N.W. 8.
*WAREING, Lesley, AA, 28a, Rosslyn Hill, London, N.W. 3, T: Hampstead 1292.
WARFAZ, George de, AA, 18, Redcliff Street, London, S.W. 10, T: Flaxman 0943.
WARMINGTON, S. J., 17, Witherington Road, Highbury, London, N.
WARREN, Betty, AA, c/o H. W. Wieland Agency, Faraday House, 8-10, Charing Cross Road, London, W.C. 2, T: Temple Bar 6788/8336.
WARRENDER, Harold, AA, 2, Holland Park, London, W. 11, T: Park 9295.
WARWICK, Ethel, Barn House, Copthall Gardens, Mill Hill, London, N.W. 7.
WARWICK, Margaretta, AA, 53, Belgrave Road, Victoria, London, S.W. 1, T: Victoria 0377.
WATERLOW, Derek, AA, 27, Clesham Place, London, S.W. 1, T: Sloane 7545.
WATKIN, Gladys, AA, 40, Redcliffe Square, London, S.W. 10.
**WATTS, Dodo, AA, 46, Baker Street, London, W. 1, T: Welbeck 4593.
WATTS-PHILLIPS, Mrs., AA, 4a, Oxford Road, Ealing, London, E. 5.
WEAVER, Wyn, AA, 3, Lancaster Gardens, Ealing, London.
WEBB, Dick, AA, 180, Elmhurst Mansions, Clapham Rise, London, S.W. 4.
WEBSTER, Ben, AA, 31, Bedford Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2932.
WEBSTER, Margaret, AA, 31, Belford Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2932.
WEISS, Lise, 63, Belsize Avenue, London, N.W. 3.
WELCHMAN, Harry, 12a, Courtfield Gardens, London, S.W. 5.
*WELLESLEY, Alfred, AA, 182, Gammon's Lane, Watford Herts, T: Watford 2312.
WELSH, Jane, AA, The Old Cottage, West Drayton.
WELSH, Nelson, 26, Belsize Lane, Hampstead, London, N.W. 3.
WENMAN, Henry, AA, 107, Eyre Court, London, N.W. 8.
WESTLAKE, Eva, AA, 27, Norman Avenue, St. Margarets, Twickenham.
WETHERELL, M.-A., AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C.
WHALLEY, Norma, AA, 62, Park Street, Grosvenor Square, London, W. 1.
WHEATLEIGH, Edward, AA, 327, Martindale Road, Hounslow, T: Hounslow 2016.
WHITE, Chrissie, AA, c/o Hepworth Pictures, 2, Denman Street, Piccadilly Circus, London, W. 1.
WHITE, Eva, 5, Church Terrace, Richmond, Surrey, England.
WHITE, Hilary Fisher, 5, Robin Grove, West Hill, Highgate, London, N. 6.
WHITE, J. Fisher, 24A, Chepstow Crescent, London, W. 11.
WHITE, Madge, 54, Cartwright Gardens, London, W.C. 1.
WHITLEY, May, AA, 117, Vincent Road, Dagenham, Essex.
WHITLING, Townsend, 4, Garden Road, London, S.W. 4, T: Macaulay 2579.
WHITTY, May, AA, 31, Bedford Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 2932.

WIKE, Kathleen, AA, 118, Gloucester Terrace, London, W. 2, T: Paddington 2957.
WILCOX, Barbara, AA, 108, Highgate Hill, London, N. 6, T: Mountview 1195.
WILCOX, Herbert, AF, 174, Wardour Street, London, W. 1.
WILCOXON, Harry, Flat A, 156, Queens Road, London, W. 2.
WILDING, Elnah, AA, 5, Barston Road, West Norwood, London, S.E.
WILFORD, Isabel, AA, 31, Elm Park Gardens, Chelsea, London, S.W., T: Flaxman 1011.
WILKINSON, Geoffrey, AA, 3, Homefield Road, Chiswick, London, W. 4, T: Chiswick 3321.
WILLARD, Amy, Flat 1, 2, Gosfield Street, London, W. 1.
WILLARD, Edmund, 13, Rothsay Avenue, London.
WILLIAMS, David, AA, 26, Denning Road, Hempstead, London, N.W. 3.
**WILLIAMS, Derek, AA, 8, John Street, Adelphi, London, W.C. 2, T: Temple Bar 8209.
WILLIAMS, Emlyn, 60, Larchmayt Street, Russell Square, London, W.C. 1.
WILLIAMS, Eric Bransby, 19, Eton Court, Eton Avenue, London, N.W. 3.
WILLIAMS, Gnen, AA, 46, Sandrigham Court, London, W. 9.
WILLIAMS, Hugh, AA, 3, Bay Tree Lodge, Frognal, London, N.W., T: Hampstead 3448.
WILLIAMS, Ivy, New Century Club, Hay Hill, London, W. 1.
WILLIAMS, Maude, AA, 39, Westmoreland Road, London, W. 2.
*WILLIAMS, Pamela, AA, 12a, Grosvenor Crescent Mews, London, S.W. 1, T: Sloane 1379.
WILLIAMSON, A. S., AA, 175, Wardour St., London, W. 1, T: Park 8013.
WILLINS, Pamela, AA, 2, Woodfield Road, London, W. 5, T: Ealing 2600.
WILLIS, Hubert, AA, 29, St. Peters Square, Hammersmith, London, W. 6.
WILLIS, Marjorie, AA, 4, Lyelle Street, Eaton Square, London, S.W. I.
WILLOUGHBY, Lewis, AA, c/o Kinema Club, 9, Great Newport Street, London, W.C. 2.
WILLS, Brember, AA, 31, Lancelot Place, Knightsbridge, London, S.W. 7, T: Kensington 7183.
WILLSON, Osmund, AA, 118, Belgrave Road, London, S.W. 11, T: Victoria 7276.
WILSHIN, Sunday, AA, 133, Fordwych Road, Hampstead, London, N.W.
WILSON, Beatrice, AA, 12, Grove End House, London, N.W. 8.
WILSON, Diana, AA, 158, Ebury Street, London, S.W. 1.
WILSON, Grace, AA, 16, Kent Terrace, London, N.W. 1, T: Paddington 6765.
WILSON, Ian Hamish, AA, 76, West End Lane, London, N.W. 6.
*WILSON, Josephine, AA, 28, Bedford Street, London, W.C. 2, T: Temple Bar 3372.
WILSON, W. Cronin, 60, Marchmont Street, London, W.C. 1.
WILTON, Robert, 5, Randolph Road, Maida Vale, London, W. 9.
WINTER, Jessie, 3, The Close, London, N.W. 8.
WISE, Sybil, AA, Flat 4, 101, Gt. Titchfield Street, London, W. 1, T: Museum 8259.
WISSEL, James, AA, 68, Parliament Hill, London, N.W. 3.
WOLF, Millicent, AA, 54, Compayne Gardens, London, N.W. 6, T: Maida Vale 6287.
WOLFIT, Donald, AA, 53a, Oakley Street, Chelsea, London, S.W. 3, T: Flaxman 4191.
WOOD, Florence, AA, 23, Iverna Court, London, W. 8, T: Western 2067.
WOOD, Grota, AA, 16, Gunter Grove, Chelsea, London, S.W. 10.
WOOD, Jane, 17c, Redcliffe Square, London, S.W. 10.
WOOD, Sydney, AA, Alseigh, Whitehorse Lane, South Norwood, London, S.E.
WOODMAN, Pardon, AA, 10, Manchester Street, London, W.
WOODVILLE, Peggy, AA, 4, Eastmearn Road, West Dulwich, London, S.E. 21.
WOODVILLE, Violet, AA, 4, Eastmearn Road, West Dulwich, London, S.E. 21.
WOODWARD, Hubert, AA, Broadmead House, Panton Street, London, W.
WORRAL-THOMPSON, 1, Helena Road, Ealing, London, W. 5.
WORTH, Constance, AA, c/o Sydney Jay, Palace House, Shaftesbury Avenue, London.
WREN, Elizabeth, AA, 4, Wrights Lane, Kensington, High Street, London.
WRIGHT, Fanny, AA, 25, High Street, Manchester Square, London, W. I, T: Welbeck 9895.
WRIGHT, Fred, AA, The Copse, West Drayton.
WRIGHT, Hugh, AA, c/o Welsh Pearson, 3, Ruppert Street, London, W. I.
WRIGHT, H. Humbertus, AA, 3, Princess Gardens, London, W.
WRIGHT, Huntley, 74, Brent Street, Hendon, London, N.W.
WRIGHT, Marie, 18, Aprey Gardens, Hendon, London, NW. 4.
WRIGHT, Rosina, AA, 82a, Golders Way, Golders Green, London, N.W. II.
WYNDHAM, Dennis, AA, 50, Park Mansions, Knightsbridge, London, S.W. 1.
WYNDHAM, Poppy, AA, c/o Stoll Film C°, Temple Road, Cricklewood, London.
WYNNE, Bert, AF, 55, Elmcroft Crescent, Golder's Green, London, N.W.
*WYNYATE, Stella, AA, 33, Portland Place, London, W. I, T: Langham 2541.

YORK, Cecil Morton, AA, Kinema Club, Little Newport Street, London, W.C.
YOUNG, Harold, AA, 17, Gray's Inn Road, London, W.C. 1, T: Holborn 8388.
YOUNG, Violet, AA, The Pavillon, 141, Battersea Park Road, London, S.W.

ZANDA, Julia, AA, 5, Dewhurst House, Upper Rupert Street, London, W. 1.
ZUCCO, George, AA, "Land of Nod," Nightingale Road, Hampton-on-Thames, T: Molesey 1703.

FILM-FABRIKATIONS-FIRMEN
PRODUCERS / PRODUCTEURS

England / Angleterre

ASTRA NATIONAL, c/o Alliance Studios, St. Margaret's, Twickenham.

BARON FILMS LTD., 91, Upper Saint Martin's Lane, London, W.C. 2.

BRITISH CONTROLLED FILMS LTD., 52, Shaftesbury Avenue, London, W.C.

BRITISH DOMINION FILMS LTD., 117, Regent Street, London, W. 1.

BRITISH FILMCRAFT PRODUCTIONS LTD., Imperial House, Regent Street, London, W. I.

BRITISH INTERNATIONAL PICTURES LTD., 137, Wardour Street, London, W. 1.

BRITISH INSTRUCTIONAL FILMS LTD., 137, Studio, Welwyn, Herts.

BRITISH LION PICTURE CORPORATION LTD., 8, New-Compton Street, London, W.C. 2.

BRITISH MASTERPIECE FILMS, 12, Regent Street, London, W. 1.

BRITISH SCREEN PRODUCTIONS LTD., 155, Oxford Street, London, W.

GARRET, Sidney, Inter-Globe, Export-Corporation, 12, d'Arblay Street. Wardour Street, London, W. 1.

GAUMONT CO. LTD., 6, Denham Street, London, W. 1.

GAINSBOROUGH PICTURES LTD., 58, Wardour Street, London, W. 1.

GRAHAM WILCOX PRODUCTIONS, 174, Wardour Street, London, W. 1.

IDEAL FILMS LTD., 78, Wardour Street, London, W. 1.

I. V. T. A. LTD., 2, Leicester Square, London, W.C. 2.

NETTLEFOLD PRODUCTIONS, Comedy Theatre, London, W.C. 2.

NEW ERA NATIONAL PICTURES LTD., 26, d'Arblay Street, London, W. 1.

PHOENIX FILM CO. LTD., 174, Avenue Great Brunswick Street, Dublin.

QUALITY FILM PLAYS, 49a, Oxford Road, London, N.W. 1.

REGAL FILM LTD., 25, Shaftesbury Avenue, London.

SAMUELSON. 80, Wardour Street, London, W.

WELSPH-PEARSON-ELDER LTD., 3, Rupert Street, London.

WESTMINSTER FILMS LTD., 11, Queen Victoria Street, London, E.C. 4.

WHITEHALL FILMS LTD., Elstree, London.

W. P. FILM CO. LTD., 92, Wardour Street, London, W.

FRANKREICH
FRANCE
LA FRANCE

* Halbseitige Biographie
** Ganzseitige Biographie . . . . . S. 577—589

* Half-page Biography
** Page Biography . . . . . pp. 577—589

* Biographie demi-page
** Biographie entière-page . . . . . v. p. 577—589

ABDALA, Mme, AA, 112, Boulevard de la Chapelle, Paris 18e, T: Nord 6394.
ABZAC, Guy, AA, 168, Faubourg Poissonière, Paris 9e.
ACCARIS, Jany, AA, 1, Boulevard de Courcelles, Paris 17e.
ADAM, Marcelle, AA, 71, rue Balagny, Paris 18e.
ADAM, Raphael, AA, 63, rue de l'Eremitage, Paris 20e.
ADELPHY, Marcel, AA, 15, rue des Archives, Paris 4e.
ADER, Jeanne, AA, 96, Avenue Niel, Paris 17e.
AEL, Alice, AA, 36, Boulevard des Batignolles, Paris 17e.
AHNAR, Mme, AA, 161, Boulevard Haussmann, Paris 8e.
AILE, Madeleine, AA, 53, Boulevard Gambetta, Nice (A. Mmes).
AISSAC, M. B., AA, 64, rue des Mathurins, Paris 8e.
ALBE, Jean d', AA, 36, Boulevard de Clichy, Paris 18e.
ALBENS, M., AA, 68, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
ALBERT, Henri, AA, 23, Avenue Trudaine, Paris 9e.
ALBERT, Lambert, AA, 224, rue de Rivoli, Paris 4e.
ALBERT - GUYOT, AD, AF, 18, rue de Mont-Cenis, Paris 18e.
ALBERTI, Louis, AA, 88, rue Damrémont, Paris 18e.
ALBERTI, Mme, AA, 88, rue Damrémont, Paris 18e.
ALBERTY, Albert, AA, 42, rue la Bruyère, Paris 9e, T: Trudaine 0675.
ALBOUY, AA, 68, rue Lepic, Paris 18e.
ALBUR, Albert, AA, 4, rue Daru, Paris 8e.
ALCOVER, M., AA, 2, rue Lauriston, Paris 16e.
ALDEBERT, AF, Au Studio Gaumont, 53, rue de la Villette, Paris 19e.
ALERME, M., AA, 280, Boulevard Raspail, Paris 14e.
ALEX, Joë, AC, 31, rue Pigalle, Paris 9e, T: Trudaine 2373.
ALEXANDRE, M., AA, 10 bis, Allée du Jardin Anglais, Le Raincy (S. & O.).
ALEXANDRE, René, AA, 21, rue Gounod, Saint Cloud (S. & O.).
ALEXANDRESCO, Florica, AA, 16, rue de Magdebourg, Paris.
ALEXENDRE, Fils, AA, 16, Quai de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4e.
ALEXIANNE, Melle, AA, 3. rue Tronson-du-Coudray, Paris 8e.
ALEX - MENDRES, M., AA, 42. rue de Bruxelles, Paris 9e.
ALGY, Tony d', AA, 1, Square Alboni, Paris 16e.
ALIX, Lita, AA, 5, rue des Belles Feuilles, Paris 16e.
ALLAIN, Raymonde, AA, 33, rue de Vaugirard, Paris 6e.
ALLAIRE, AA, 48, rue de la Villette, Paris 19e.
ALLAN, Maurice, AA, 5, rue d'Aix, Paris 10e.
ALLARD, Marsa, AA, 165, rue de Tolbiac, Paris 13e.
ALLART, Mireille, AA, 6, rue de la Vacquerie, Paris 2e.
ALLARY, Mlle, AA, 21, rue de l'Escarene, Nice (A. Mmes).
ALLEGRET, Marc, AD, AF, 53, rue Saint Roch, Paris 1er.
ALLIBERT, Louis, AA, 77, rue Boileau, Paris 16e.
ALLIN, Alex, AA, 122, Boulevard Murat, Paris 16e.
ALLMETTE, Jean Pierre, AA, 6bis, Boulevard Péreire, Paris 17e.
ALTEM, Blanche, AA, 62, rue Pergolèse, Paris 16e.
ALYCLA, Mlle, AA, 3, rue Jules-Lefèvre, Paris 9e.
AMAURY, Yv., AA. 84, Avenue de Neuilly, Neuilly (Seine).
AMBLARD, M., AA, 12, rue des Gobelins, Paris 13e.
AMBROISE, Jeanne, AA, 6, Avenue Malakoff, Paris 16e.
AMBROSIO, Willy d', AA, 4, ruelle de Belgique, Nice (A. Mmes).
AMIOT, Paul, AA, 35 bis, rue Rivay, Levallois Perret.
AMYOT, AA, 47, Avenue de Choisy, Paris 13e.
ANCELIN, M., AA, 33, rue Delambre, Paris 14e.
ANDRAL, Mme, AA, 19, rue de la Trémoille, Paris 8e.
ANDRAL, Mme P., AA, 6, Avenue Saint-Honoré-D'Eylau, Paris.
ANDRAL, Paule, AA, 60, rue de Vaugirard, Paris 6e, T: Littré 6193.
ANDRÉ, Deed, AA, 247, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
ANDRÉ, Marcel, AA, 5, rue Chevreuse, Paris 6e.
ANDRÉ-LAURENT, AA, 86, rue des Martyes, Paris.
ANDRES, André, AA, 99 bis, Avenue Marigny, Paris 8e.
ANDRES, Rose, AA, 112, Avenue de Suffren, Paris 15e.
ANDRET, Georges, AA, 124, rue du Bac, Paris 7e.
ANDREWS-ENGELMANN, M., AA, 47, rue des Accacias, Paris 17e.
ANDREYOR, Yvette, AA, 31, rue Victor Massé, Paris 9e.
ANGELO, Jean, AA, 2, Boulevard de Montparnasse, Paris 6e.
ANGELY, M., AA, 68, rue Monge, Paris 5e.
ANGLARD, Marc de, AA, 46, Avenue de la République, Paris 11e.
ANITA, AA, 30, Avenue Caudia, Nice (Alpes-Maritime).
ANNABELLA, Mme, AA, 6, rue Corot, Paris 16e.
ANONGES, AA, 128, rue d'Aboukir, Paris 2e.
APS, Félix d', AA, 1, rue des Ursins, Paris 4e.
ARBEL, Harry, AA, 23, Avenue Trudaine, Paris 9e.
ARCHENTI, Andrée d', AA, 41, rue de Courbevoie, La Garenne (Seine).
ARCY-HENNERY, AD, AF, 3, Square Lagarde, Paris 5e.
ARDOUIN, Léon, AD, AF, 7, rue Beaurepaire, Paris 10e.
ARGENTIN, M., AA, 53, rue d'Amsterdam, Paris 9e.
ARGUS, Alfred, AA, 3, rue des Trois Frères, Paris 18e.
ARIEL, Raymonde, AA, 1, rue Bellenger, Neuilly sur Seine.
ARISCAN, M., AA, 37, rue du Départ, Paris 9e.
ARLETTI, Mme, AA, 69, Boulevard Berthier, Paris 17e.
ARLETTY, Mlle, AA, 21, rue Mirabeau, Paris 16e, T: Auteuil 9174.
ARLIX, Thaso d', AA, 27, rue du Chateau, Fontainebleau (S. & Marne).
ARLY, Jaqueline, AA, 5, rue Saint Lazare, Paris 9e, T: Trudaine 5310.
ARMAND, Georgette, AA, 35, rue Jouffroy, Paris 17e.
ARMEL, Yvette, AA, 3, rue Rieux, Boulogne sur Seine.
ARNAUD, AD, AF, 35, rue Manin, Paris 19e.
ARNNA, Jacques, AA, 76, rue des Petits Champs, Paris 2e.
ARNOLD, M., AA, 48, rue Condorcet, Paris 9e.
ARNOUX, Robert, AA, 19, rue de Madrid, Paris 8e.
ARQUILLIÈRE, Alexandre, AA, 10, rue de Richelieu, Paris.
ARRIEU, Mado, AA, 31, Avenue Desambrois, Nice (A. Mmes).
ARROY, Jean, AA, 50, rue N. D. de Lorette, Paris 9e.
ARTAUS, Antonin, AA, 58, rue de la Bruyère, Paris 9e.
ASSELIN, Paul, AA, 37, Avenue Félix Faure, Paris 15e.
ASTRUC, AA, 74, rue Rébéval, Paris 19e.
ATHANASIOU, Genica, AA, 1, rue Livingstone, Paris 18e.
ATTHALIN, Jaques L., AD, AF, 117, Boulevard Jean-Jaurès, Bologne-sur-Seine (Seine) et 123, rue de France, Nice (Alpes Maritimes).
AUBERT, Jane, AA, 17, Avenue D'Isly, Le Vésinet (S. & O.).
AUBERT, Violette, AA, 22, rue de Navarin, Paris 9e.
AUFAN, Flavian, AF, 2, rue des Mignottes, T: Combat 0933.
AUREL, Y., AA, 20, rue de Condé, Paris 6e.
AURENCHE, Jean, AD, AF, Théâtre de L'Atelier, Place Dancourt, Paris 18e.
AUSONIA, M., AA, 105, La Cannebière, Marseille (B. du Rh.).
AUTANT-LARA, Claude, AD, AF, 66, rue Lepic, Paris 18e, T: Marcadet 2383.
AUTER, Jeanne, AA, 3, rue Froidevaux, Paris 14e.
AUVERGNE, Charles, AF, 59, rue de Paris, Epinay-sur-Seine (Seine), T: 60, 9, rue d'Italie, Nice (A. M.).
AVELINE, A., AA, 2, rue Franklin, Asnières (Seine).
AVELOT, Em., AA, 60, Boulevard de Clichy, Paris 18e.
AVRIL, Gine, AA, 30, Avenue Malakoff, Paris 16e.
AVRIL, Suzanne, AA, 68, rue Caumartin, Paris 9e.
AXARINA, Maria, AA, 104, rue de La Tour, Paris 16e.
AYME, Jean, AA, 10, rue du Montmartre, Paris
AZOULEY - BOISSELLIER, Mme, AA, 7, rue Fromentin, Paris 9e.

BABIKIAN, AD, AF, 24, rue de Liège, Paris 8e, T: Louvre 0844.
BADET, Régina, AA, 1, Square La Bruyère, Paris 9e.

BADIOLE, Charles, AA, 30, rue de la Villette, Paris 19e.
BAERE, Jean Paul, AA, 30, rue Réaumur, Paris 3e.
BAGRATIDE, M. de, AA, 45, rue Monsieur le Prince, Paris.
BAILLY, Mme, AA, 33, rue Surmelin, Paris 20e.
BALCO, Suzanne, AA, 5, rue Vigneronde, Argenteuil (S. & O.).
BALKUS, AA, 2 bis, rue Maria-Deraisme, Paris 17e, T: Marcadet 6538.
BALME, Fernande, AA, 68, rue de Bondy, Paris 9e.
BALME, Léon, AA, 68, rue de Bondy, Paris 10e.
BALSAMO, Ripska, AA, 9, rue Saussure, Paris 17e.
BALZAC, Mme Berthe, AA, Palais Magenta, Nice (Alpes-Maritimes), T: 8904.
BALZAC, Jeanne de, AA, 29, rue Vignon, Paris 17e.
BAMBY, Mlle, AA, 4, rue Fléchier, Paris 9e.
BANDINI, Augusto, AA, 7, rue Montaigne, Paris 8e, c/o Sofar.
BAQUE, André, AA, 8, Villa Brune, Paris 14e.
BARA, B., AA, 5, rue Caumartin, Paris 9e.
BARAINE, Jean, AA, 77, rue Doudeauville, Paris 18e.
BARAL, André, 19, rue Honoré Sauvan, Nice (A. Mmes).
BARANGER, Henri, AF, 144, Boulevard du Montparnasse, Paris 14e.
BARBÉRIS, Réné, AD, AF, 63, rue La Fontaine, Paris 16e, T: Auteuil 7163.
BARBIER-KRAUSS, Mme Cb., AA, 12, rue Pierre-Curie, Paris, T: Odéon 3339.
BARBIERI, Gina, AA, 2, rue de la station de Fleury, Meudon (Seine).
BARCLAY, Eric, AA, 15, rue du Cirque, Paris 8e.
BARDOU, Camille, AA, 9, rue Duperré, Paris 9e.
BARENCEY, M., AA, 40, rue Damrémont, Paris 18e.
BARLATIER, Paul AD, AF, Villa Les Lauriers, La Croix Rouge, Marseille (Bouches-du-Rhône).
BARNETT, Maud, AA, 20, rue Nélaton, Paris 15e.
BARNY, Snzanne, AA, 42, rue du Dragon, Paris 6e.
BARON, Germaine, AA, 6, rue Say, Paris 9e.
BARON FILS, Louis, AA, 68, Avenue Magenta, Asnières (Seine), T: Grésillons 270.
BARONCELLI, Jaques de, AD, AF, 10, rue de l'Isly, Paris 8e, T: Europe 3905.
BARONET, E. R., AA, Villeparisis (S. & M.).
BAROUX, Lucien, AA, 60, rue Custine, Paris 18e.
BARREY, Noelle, AA, 18, rue de l'arc de Triomphe, Paris.
BARROIS, Charles, AA, 18, Faubourg Saint-Denis, Paris 10e.
BARSAC, AA, 19, rue des Bluets, Paris 9e.
BARY, Léon, AA, 19, rue de Cursey, Enghien les Bains (S. & O.).
BASSEUIL, M., AA, 38, rue Vaneau, Paris 17e.
BATAILLE, M., AA, 3, rne des Jeuneurs, Paris 2e.
BATCHEFF, Pierre, AA, 3, Square Robiac, Paris 7e.
BATREAU, M., AA, 51, rue Custine, Paris 18e.
BATSTOFF, AF, 14, rue Lamblardie, Paris 17e.
BAUÇAY, Marcel, AA, 10, rue Henri-Monnier, Paris 9e.
BAUDE, Mme F., Claudine, AA, 18, rue Brochant, Paris 17e.
BAUDIN, Henri, AA, 2, rue d'Orsel, Paris 18e.
BAUGE, André, AA, 40, Avenue de la Grande Armée, Paris 17e.
BAUGÉ, André, AA, AB, 6, rue Pierre Joigneaux, Bois Colombes (Seine), T: Charlebourg 1300.
BAUMER, Jacques, AA, 81, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marc. 4054.
**BAUR, Harry, AA, 6, rue Frédéric Bastiat, Paris 8e, T: Elysées 5940.
BAYARD, André, AD, AF, 20, Aveuue Aubert, Vincennes (Seine).
BAYE, AD, AF, 82, rue de l'Aqueduc, Paris 10e.
BEAL, Suzanne, AA, 2, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e.
BEAU, Henry, AD, AF, 3, Boulevard de Charonne, Paris 11e, T: Diderot 0507.
BEAUCHAMP, Edmond, AA, 2, rue Auguste Maquet, Paris.
BEAUCOUBART, Paulette, AA, 23, rue de Sarvan, Paris 11e.
BEAULIEU, Henri, AA, 212, rue de Rivoli, Paris 4e, T: Central 0387.
BEAUME, Blanche, AA, 5, Cité Pigalle, Paris 9e.
BEAUMONT, Féliane de, AA, 37, rue Victor-Massé, Paris 9e.
BEHR, Suzanne de, AA, 72, Boulevard Pereire, Paris 17e.
BEHRS, AA, 65, rue Pigalle, Paris 9e.
BELIERES, Léon, AA, 101, rue de la Tombe-Issoire, Paris.
BELL, Marie, AA (de la Comédie Fraucaise), 158, Boulevard Malherbes, Paris 17e.
BENEDICT, AA, 4, rue Pierre-Curie, Paris 5e, T: Goblins 3814.
BENGALI, Mme, AA, 178, rue Montmartre, Paris 2e.
BENGLIA, Habib, AA, 3, Villa Croix-Nivert, Paris 15e.
BENOIST, Gaston, AF, 40, rue du Pont, Chennevières-sur-Marne (S. & O.).
BENOIT-LÉVY, Jean, AD, AF, 42, rue de Paradis, Paris 10e, T: Provence 2951.
BENS, Mlle, AA, 29, Avenue de St. Ouen, Paris 18e.
BERCHER, Fernand d', AA, 1, rue du Bray, Chatou (S. & O.).
BERGER, Paulette, AA, 56, rue de la Rochefoucauld, Paris.
BERGERAT, Théo, AD, AF, 4, Villa d'Orléans, Neuilly-sur-Seine, T: Wagram 1520.
BERLETTE, AA, 136, rue Saint Honoré, Paris.
BERLEY, André, AA, 51, rne de la Condamine, Paris 17e, T: Marcadet 1168.
BERLY, Jacques, AA, 3, rne Suger, Paris 6e.
BERNARD, AA, 87, Avenue des Batignolles, St. Ouen (Seine).
BERNARD, AD, AF, 27, Avenne de Neuilly, Neuilly-sur-Seine (Seine).
BERNARD, Armand, AA, 154, Boulevard Magenta, Paris 10e.
BERNARD, Léon, AA, 129, Boulevard St. Michel, Paris 5e.
BERNARD, M., AA, 87, Avenne des Batignolles, St. Ouen (Seine).
BERNARD, P., AA, 116, rue St. Martin, Paris 3e.
BERNARD, Raphael, AA, 119, rue ordener, Paris 18e.
BERNARD, Raymond, AD, AF, 41, rue Michel Ange, Paris 16e.
BERNASSAN, Pierre, AA, 12, rue de L'Arcade, Paris 8e.
BERNHARD, Georges, AA, 87, Aveuue de St. Ouen, Paris 18e.
BERNHARDT, Lysiane, AA, 156, Boulevard Malesherbes, Paris 16e, T: Carnot 8929.
BERNIER, Georges, AD, AF, 116, rue Victor-Hugo, Bois-Colombes (Seine), T: Bois-Colombes 0284.
BERNIS, Blanche, AA, 26, rue d'Alsace, Clichy (Seine).
BERNY, Eugène, AD, AF, 49, rue Caulaincourt, Paris 18e.
BEROUTY, Robert, AA, 101, rue de Silly, Boulogne (Seine).
BERRY, Helly, AA, 67, Avenue de la République, Paris 2e.
BERRY, Jules, 50, Boulevard Haussmann, Paris 9e.
BERRY, Mady, AA, 34, Boulevard de la Bastille, Paris 12e, T: Diderot 1660.
BERT, Camille, AA, 5, rue Boccador, Paris 8e, T: Elysées 4387.
BERT, Charles, AA, 141, rue de Flandres, Paris 19e.
BERT-ANGERE, Mme, AA, 74, Avenue Foch, Paris 16e.
BERTHOMIEU, André, AD, AF, 17, rue Fourcroy, Paris 17e, T: Wagram 1579.
BERTIN, Adin, AA, 38, rue Marbeuf, Paris 8e.
BERTIN, Jean, AD, AF, c/o Cinémagazine, 3, rue Rossini, Paris 9e.
BERTIN, R., AA, 7, Place de la République, Paris 3e.
BERTINI, Francesca, AA, 82, rue Ch. Laffitte, Neuilly (Seine).
BERTONI, AD, AF, 108, rue Lamarck, Paris 18e.
BERTOUX, André, AA, 25, rue Saussure, Paris 17e.
BERTOUX, André, AD, 12, rue d'Agueseau, Paris 8e, T: Anjou 1800.
BERVAN, de, AA, 4 bis, rue Blanqui, Nice (Alpes-Maritimes).
BERYL, Andrée, AA, 45, rue Lévis, Paris 17e.
BERYSSE, Suzaune, AA, 19, rue Littré, Paris 6e.
BESNARD, Luciano, AA, 131, rue des Dames, Paris 17e.
BEUVE, Camille, AA, 10, pass. Sigaud, Paris 13e.
BEVER, AA, 184, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
BEYLAT, Alice, AA, 88, rue des Dames, Paris 17e.
BEZZI, AA, 9, rue Biscarra, Nice (Alpes-Maritimes).
BIANCHETTI, Suzanne, AA, 6, rue D'aumale, Paris 9e.
BIANKO, AA, 48, Avenue de Saxe, Paris 7e, T: Ségur 0219.
BIARD, Gaston, AD, AF, 39, Boulevard Saint Jacques, Paris 14e.
BIBAL, Robert, AF, 4, rne Ramey, Paris 18e.
BIDEAU, Antonin, AD, AF, 150, Avenue de Wagram, Paris 17e, T: Wagram 5493 et 29, Boulevard Victor-Hugo, Nice (Alpes-Maritimes).
BILBAO, B., AA, 4, rue du Maréchal Mannonry, Paris 16e.
BILLARD, Fernand, AA, 13, rue Duperré, Paris 9e.
BING, Suzanne, AA, 21, rue du Vieux Colombier, Paris 6e.
BISCOT, Georges, AA, 14, Boulevard de Clichy, Paris 18e, T: Marcadet 4119.
BLANC, Boby, AA, 211 bis, rue de Bercy, Paris 12e.
BLANC, Jaqueline, AA, 98, Boulevard St. Germain, Paris 6e.
BLANCARD, M., AA, 91, rue de Rome, Paris 17e.
BLANCHAR, Pierre, AA, 4, Villa Montcalm, Paris 18e, T: Marcadet 5121.
BLANCHARD, R., AA, 40, Boulevard de Clichy, Paris 18e.
BLANCOT, J., AA, 60, rue Blomet, Paris 15e.
BLANLEUIL, Janine, AA, 26, rue Duhesme, Paris 18e.
BLESS, Suzanne, AA, 18, rue de la Belzunce, Paris 9e.
BLIN, Th., AA, 18, Impasse du Maine, Paris 15e.
BLOCH, Noé, AD, AF, 14, Avenue Trudaine, Paris 9e, T: Trudaine 1901.
BLOT, Raymond-L., AA, 103, rue du Bac, Asnières (Seine).

BLUM, Roger, AA, 3, rue Bridaine, Paris 17e.
**BÖHM, Erna, AA, 89, rue la Boëtie, Paris, T: Elysées 3806.
BOET, Freydal, AA, 40, Avenue André-Theuriet, Nice (A. Mmes).
BOISINGER, Lucien, AA, 5 bis, Avenue des Marguerittes, Saint Albou.
BOLENZ, M., 92 bis, Avenue de Versailles, Paris 16e.
BONAFE, Pepa, AA, 8 bis, rue Jadin, Paris 17e, T: Wagr. 5890.
BONAMY, Armand, AD, AF, 7, rue Belloni, Paris 15e.
BONARD, Marcelle, AA, 221, rue Championnet, Paris 18e.
BONCOUR, AA, 33, rue de La Rochefoucauld, Paris 9e.
*BONI, Carmen, AA, 106, Avenue Mozart, Paris 8e.
BONIN, Maurice, AF, 68, rue Vasco de Gama, Paris 15e.
BONNAFOUX, Eugénie, AA, 12, rue Dauphine, Paris 6e.
BONNET, Jeanne, AA, 3, rue des Acacias, Paris 17e.
BONNET, Marius, AA, 2, rue Darcet, Paris 17e.
BONNET, Max, AF, 55, rue Custine, Paris 18e.
BONNET, Micheline, AA, 55, rue Custine, Paris 18e.
BONNYS, Peggy, AA, 16, rue des Saules, Paris 18e.
BONVALLET, M., AA, 5, rue Eugène-Delacroix, Paris 16e.
BORDONI, Irène, AA, 63, Avenue Marceau, Paris 16e.
BOREL, Reuée, AA, 6 bis, rue des Maronniers, Paris 16e.
BORELLI, Colette, AA, 48, rue de Rome, Paris 8e.
BORELLI, Jean, AA, 48, rue de Rome, Paris 8e, T: Laborde 7083.
BORGIÈS, Louise, AA, 43, rue Saint-Paul, Paris 4e.
BORI, G., AA, 35, rue des Annelets, Paris 19e.
BORIN, Jacques, AA, 191, rue St. Maur, Paris 11e.
BORLYS, Colette, AA, 48, rue de Rome, Paris 8e.
BORONA, Teresiua, AA, 7, rue de Maubeuge, Paris 9e.
BORONAD, André, AA, 99, route de France, St. Augustiu (A. Mmes).
BOROSKY, Mme, AA, 32, rue Lemarois, Paris 16e.
BOSC, Henry, AA, 35 bis, rue Jouffry, Paris 17e.
BOSKY, Marquisette, AA, 159, rue Diderot, Vincennes (Seine).
BOSMAN, M., AA, 48, rue des Martyrs, Paris 9e.
BOUBOULE, G., AA, 40, rue de Clichy, Paris.
BOUCHARD, M., AA, 47, rue Ramey, Paris 18e.
BOUCHAUD, Jeanne, AA, 7, quai aux Fleurs, Paris 4e.
BOUCHE, R., AA, 7, rue des Volontaires, Paris 14e.
BOUCHGARDE, Woldemade, AA, 22, rue Tronchet, Paris 8e.
BOUCOT, Louis, AA, 25, rue La Fontaine, Paris 16e, T: Auteuil 2473.
BOUDOUSSE, Jean, AA, 3, rue des Acacias, Paris 17e.
BOUDRIOZ, Robert, AD, AF, 226, rue de Tolbiac, Paris 13e.
BOUET, Régine, AA, 10, rue de la Croix du Val, Meudon (S. & O.).
BOUGIVAL, Mme de, AA, 122, Avenue Daumesnil, Paris 12e.
BOUR, Armand, AA, 2, rue de la Station de Henry, Meudon (S. & O.)
BOURDAY, Simone, AA, 16, rue Saint-Jean, Paris 18e, T: Marcadet 4315.
BOURDELLE, Thomy, AA, 1, rue Truffourt, Paris 17e, T: Marcadet 7273.
BOURDES, Suzy, AA, 16, rue de Chabrol, Paris 10e.
BOURGEOIS, Gérard, AD, AF, 4, rue Houdon, Paris 18e.
BOURNY, Louis, AA, 211, rue Lafayette, Paris 10e.
BOURRET, Mme, AA, 1, rue des Ursins, Paris 4e.
BOUSQUET, Henry, AF, 7 bis, rue Alexandre-Parodi, Paris 10e.
BOUTHOURS, P., AA, 25, Quai de la Tournelle, Paris 5e.
BOVY, Berthe, AA, 9, rue Beaujolais, Paris 1er.
BOWERS, AA, 124, rue Lecourbe, Paris 15e.
BOWIDES, Suzy, AA, 16, rue de Chabrol, Paris 10e.
BOYER, Charles, AA, 51, rue Le Bruyère, Paris 9e.
BOYER, Juliette, AA, 107, Boulevard St. Germain, Paris 7e.
BRABANT, Andrée, AA, 27, Avenue Junot, Paris 18e.
BRABANT, Camille, AA, 6, rue Mercoeur, Paris 11e.
BRABANT, Geneviève, AA, 6, rue Mercoeur, Paris 11e.
BRACHET, Charles, AF, 28, Avenue du Polygone, Vincennes (Seine).
BRACHET, Père, AA, 28, Avenue du Polygone, Vincennes (Seine).
BRADIN, Jean, AA, 73, rue Damrémont, Paris 18e, T: Marcadet 5277.
BRAS, Albert, AA, 152, rue de Montreuil, Vincennes (Seine).
BRASSEUR, Albert, AA, 3 bis, rue La Bruyère, Paris 9e.
BRASSEUR, Pierre, AA, 17, rue Henri Monnier, Paris 9e.
BREHAT, Mme, AA, 252, rue de Vaudirard, Paris 15e.
BRETEAU, Colombe, AA, 38, rue de Montmorency, Paris 3e.
BRETON, Marcelle, AA, 30, rue Réaumur, Paris 2e.
BRETTY, Béatrice, AA, 129 bis, rue de la Pompe, Paris 16e.
BREUILLE, de la, AA, 10, rue Jacques Serraire, Nice (A. Mmes).
BREVAL, Lucienne, AA, 58, rue de Courcelles, Paris 17e.
BREVILLE, René, AA, 7, rue Girardon, Paris 18e.
BRIANNE, Mme, AA, 26, rue Cadet, Paris 9e.
BRIENNE, Monique, AA, 23, rue D'Anjou, Asnières (Seine).
BRIEY, Jeanne, AA, 115, Avenue de Wagram, Paris 17e.
BRINDEAU, Jeanne, AA, La Grande Chanmière rue Paul Poret, Poissy (S. & O.).
BRIZARD, Jaqueline, AA, 16, rue Charlemagne, Paris 4e.
BROCHET, Marcelle, AF, 121, rue Fontenay, Vincennes (Seine).
BRODSKY, AA, 38, rue Beaujou, Paris 17e.
BROQUIN, Albert, AA, 9, rue de Belleville, Paris 20e.
BROUNER, Lucienne, AA, 14, rue Pixérécourt, Paris 20e.
BROUS, Marcelle, AA, 52, rue Sedaine, Paris 11e.
BRU, Gaby, AA, 139, Avenue de Suffren, Paris 15e.
BRUN, Gaby, AA, 45, rue Poncelet, Paris 17e.
BRUNA, C., AA, 9, Place du marché Ste. Cathérine, Paris 4e.
BRUNELLE, A., AA, 18 bis, rue de Bellefond, Paris 9e.
BRUNIUS, J. Bernard, AF, 34, rue du Docteur-Heulin, Paris 17e.
BRUNO-RUBY, AD, AF, 10, Square Alboni, Paris 16e, T: Passy 1417.
BRUNOT, André, AA, 20, rue Stephan, Asnières (Seine).
BRUYNEEL, Madeleine, AA, 37, rue Victor Massé, Paris 9e.
BUFFET, Eugénie, AA, 8, rue D'Hauteville, Paris 10e.
BUJON, Lucien, AA, 105, Promenade des Anglais, Nice (A. Mmes).
BURAUD, A., AD, AF, 17, Villa des Princes, Billancourt (Seine).
BURBUR, Roger, AA, 5, rue D'Alsace Lorraine, La Garenne Colombes.
BURCK, W., AA, 7, rue Fromentin, Paris 9e.
BURDIN, Lucienne, AA, 2 bis, rue Victor-Hugo, Charenton (Seine).
BUREL, L.-H., AF, 66, rue Lepic, Paris 18e, T: Marcadet 2383.
BURGHARDT, M., AA, 2, rue Lhomond, Paris 5e.
BURGUET, Charles, AD, AF, 5, rue du Printemps, Paris 17e, T: Galvani 5434.
BURHANNEDDIN, M., AA, 11, rue N. Dame de Lorette, Paris.
BURK, William, AA, 7, rue Fromentin, Paris 9e.
BURTON, Mireille, AA, 15, rue des Trois Frères, Paris 18e.
BUSSY, Max, AA, Villa Jacquelin, Avenue Belle Gabrielle, Suresnes (Seine).
BUYSIEULX, Georges de, AD, AF, 12, rue du Bouquet-de-Longchamp, Paris 16e, T: Passy 1738.

CABANEL, AA, 9, rue de Constantinople, Paris 8e.
CABANEL, Fernande, AA, 35, rue Raffet, Paris 16e.
CABELI, Jacques, AA, 42, rue Gauthey, Paris 17e.
CADIES, Lucie, AA, 23, rue Victor-Massé, Paris 9e.
CAHUZAC, Andrée, AA, 31, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
CAHUZAC, Fernande, AA, 47, rue des Volontaires, Paris 14e.
CAHUZAC, Mathilde, AA, 11 bis, rue de Malte, Paris 10e.
CAILLARD, AA, 80, Boulevard Magenta, Paris 10e.
CAILLARD, Adrien, AD, AF, 175, Boulevard Péreire, Paris 17e, T: Galvani 4829.
CAILLAUX, Roland, AA, 16 bis, rue Bardinet, Paris 14e.
CAILLOL, Pierrette, AA, 142, Boulevard Bineau, Neuilly (Seine).
CALLAMAND, Lucien, AA, 6, Avenue Percier, Paris 8e.
CALMETTES, André, AA, 1, rue Ehrmann, Strasbourg.
CALVAT, Camille, AA, 12, rue Philibert-Delorme, Paris 17e, T: Wagram 8179.
CALVE-DEBREUNE, Mme, AA, 67, rue Rochecourt, Paris 9e.
**CAMARA, Jean, AH, 7, rue de la Terrasse, Paris 17e, T: Wagram 1156.
CAMERE, Manuel, AA, 56, rue Caulaincourt, Paris 18e.
CAMEROY, AA, 10, Avenue Rachel, Paris 18e.
CAMION, Paul, AA, 97, Avenue D'Italie, Paris 13e.
CAMPAUX, François, AA, 15 bis, Boulevard Victor, Paris 15e.
CAMPIN, Auguste E., AA, 16, rue des Saussaies, Paris 8e.
CAMPTON, Miss, AA, 8 bis, Avenue Percier, Paris 8e.
CAMUS, M., AA, 7, rue de Sucy, Chenevières-sur-Marne (S. & O.).
CANDE, Adolphe, AA, 154, rue Legendre, Paris 17e.
CANOLLE, Pierre de, AA, 52, rue N.-Dame de Lorette, Paris 9e.
CANONGE, Maurice de, AA, 14, rue de Troyon, Paris 17e.
CANTI, Mme Andrée, AA, 10, rue du Bac, Paris 7e.
CANTRELLE, Mme Marianne, AA, 1, rue Gabrielle, Paris 18e.
CAP, Robert, AA, 54, rue Fondary, Paris 15e, T: Invalides 1773.

CAPAZZA, Zabeth, AA, 57, Boulevard Pereire, Paris 17e.
CAPDI, Suzy, AA, 19, rue D'Orsel, Paris 18e.
CAPELLANI, Albert, AD, AF, 156, Boulevard Péreire, Paris 17e, T: Carnot 2603.
CAPELLANI, Paul, AA, 44, rue de Moscou, Paris 8e.
CAPELLINE, AA, 26, rue des Francs Bourgeois, Paris 3e.
CAPETTE, AA, 110, rue de Belleville, Paris 10e.
CAPRI, Marcya, AA, 21, rue de Bruxelles, Paris 9e.
CAPRINNE, Mlle, AA, 158, Boulevard Pereire, Paris 17e.
CARASCO, Joaquim, AA, 3, rue des Moulins, Paris 1er.
CARATIS, Armand, AA, 76, rue du Bac, Paris 5e.
CARBONNAT, L. de, AD, AF, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464.
CAREL, Lucrèce, AA, 5, rue Montcalm, Paris 18e.
CARGESE, Geneviève, AA, 2, rue Frédéric Passy, Neuilly (Seine).
CARGUE, Léonce, AA, 22, rue D'Armaillé, Paris 17e.
CARI, Louis, AA, 46, rue Mouraud, Paris 20e.
CARJOL, A., AA, 9, rue du Lieutenant Chauré, Paris 20e, T: Ménilmontant 7523.
CARL, Renée, AA, 29, rue de la Bienfaisance, Paris 8e.
CARLI, Marie, AA, 12, rue d'Aguesseau, Paris 8e.
CARLIER, Madeleine, AA, 11, rue de Calais, Paris 9e.
CARLO DE DONA, AA, 23, Boulevard de la Chapelle, Paris 10e.
CARLOS AVRIL, M., AA, 22, rue des Lilas, Paris 19e.
CARLOS, Léo, AA, 30, Boulevard Malesherbes, Paris 8e.
CARLY, Maria, AA, 4, rue André Gill, Paris 18e.
CARNÉ, Marcel, AD, AF, 7, rue des Moines, Paris 17e.
CARPENTIER, G., AA, 31, rue Germain Pilon, Paris 18e.
CARPENTIER, Georges, AA, 55, rue Pergolès, Paris 16e.
CARRASCO, Joaquin, AA, 3, rue d'Angoulême, Paris 11e, T: Roquette 2606.
CARRE, Marguerite, AA, Villa Jaquelin, Avenue de la Belle Gabrielle, Suresnes (Seine).
CARRÉ, Michel, AD, AF, 11, Porte Champerret, Paris 17e, T: Wagram 1288.
CARTER, Betty, AA, 13, rue de Soutay, Paris 17e.
CARTON, Max, AD, AF, 3, rue Poise, Nîmes (Gard).
CARTON, Pauline, AA, 30, rue Gay Lussac, Paris 5e.
CASELLA, Charles, AA, 74, rue Nollet, Paris 17e.
CASEMBROOT, Jacques de, AD, AF, 55, rue de Châteaudun, Paris 9e, T: Trinité 0997.
CASSAGNE, Jean, AD, AF, 4, Square Desaix, Paris 15e, T: Ségur 8672.
CASSE, Mlle, AA, 27, rue de Liège, Paris 9e,
CAS-TAGNET, AD, AF, 37, rue de Paradis, Marseille (Bouches-du-Rhône), T: 6314.
CASTEL, Alice, AA, 2, rue de Paradis, Paris 10e.
CASTILLO, Mme de, AA, 94, Boulevard Flandrin, Paris 16e.
CASTRO, Blanco, AA, 60, rue Blomet, Paris 15e.
CATELAIN, Jaque, AA, AD, AF, 63, Boulevard des Invalides, Paris 15e, T: Invalides 0079.
CAUROY, M., AA, 5, rue St. Louis en L'île, Paris 4e.
CAVALCANTI, Aberto, AD, AF, 13, rue Ernest - Cresson, Paris 14e, T: Ségur 0549.
CAVALIERI, Lina, AA, 15, Avenue Stéphane Mallarmé, Paris 17e.
CAYROL, Denise, AA, 114, rue de Grenelle, Paris 7e.
CAZALIS, M., AA, 22, rue Galvani, Paris 17e.
CAZAUX, R., AA, 71, rue Lamarck, Paris 18e.
CAZZOLA, Augustin, AD, AF, 4, Place Saint-Fargeau, Paris, 20e.
CELIAT, Mme, AA, 194, rue de Rivoli, Paris 4e.
CELIZO, Milyse, AA, 14, rue Marie-Laure, Bois Colombes (Seine).
CENDRARS, Blaise, AF, 17, rue du Mont-Dore, Paris 17e et Le Tremblay-sur-Marne (S. & O.).
CERDAN, Simone, AA, 24, rue de Constantinople, Paris 8e.
CERF, Alphonse, AA, 26, rue du Bois Guinier, Parc St. Maur (Seine).
CERF, André, AD, AF, 31, rue La Fontaine, Paris 16e.
CERIANI, Paul, AA, 19, rue de Russie, Nice (A. Mmes).
CERNAY, Thérèse, AA, 39, Boulevard St. Martin, Paris 10e.
CERVIERES, M., AA, 8, Boulevard Poissonière, Paris 9e.
CHABAS, G., AA, 10, rue de Buci, Paris 6e.
CHABERT, Auguste, AA, 95, Boulevard Beaumarchais, Paris 4e.
CHABOUREAU, Noel, AA, 48, Boulevard Gambetta, Compiègne (Oise).
CHADAL, Georges, AA, 12, rue Chefson, Bois Colombes (Seine).
CHAILLOT, Maurice, AD, AF, Natura Film, 38, rue des Mathurins, Paris 9e, T: Gutenberg 7413.
CHAKATOUNY, M., AA, 97, rue de Rome, Paris 8e.
CHALGRIN, Gabriel, AA, 2, Place Parmentier, Neuilly (Seine).
CHAMBERT, Germaine, AA, 7, rue du Laos, Paris 15e.
CHAMBERY, M., AA, Villa Marinette, 36, Avenue des Chimères, Nice, St. Sylvestre.
CHAMBREUIL, M., AA, 124, rue D'Assas, Paris 6e.
CHAMEROY, M., AA, 10, Avenue Rachel, Paris 9e.
CHAMOUX, AA, 4, rue Gioffredo, Nice (Alpes-Maritimes).
CHAMPDOR, Lucien, AA, 10, rue des Bons Enfants, Paris.
CHAMPETIER, Emilien, AD, AF, 41, Avenue Rapp, Paris 7e.
CHAMPREUX, Maurice, AD, AF, 53, rue Compans, Paris 19e, T: Nord 1782.
CHANOT, M., AA, 59, rue Lepic, Paris 18e.
CHANOVE, Marie, AA, 56, rue de Dunkerque, Paris 9e.
CHANTAL, Marcelle, AA (ex Mme JEFFERSON-COHN), 9, rue Octave-Feuillet, Paris 16e, T: Auteuil 8035. 8036.
CHANTAL, Roger, AA, 49, rue N. D. de Nazareth, Paris 3e.
CHANTEPIE, Ch., AF, 39, Avenue Thiers. Le Raincy (Seine).
CHARFRETTES, Paul, AA, 19, rue Turgot. Paris 9e.
CHARIB, Mikael, AA, 96, rue Erlanger, Paris.
CHARITONOFF, AD, AF, 1, rue Albert, L'Hay-les-Roses (Seine).
CHARLES, Marie, AA, 5, Avenue Gambetta, Bois Colombes (Seine).
CHARLESKY, AA, 43, Boulevard de Belleville, Paris 11e.
CHARLESKY, Suzanne, AA, 7, rue Emile Gilbert, Paris 12e.
CHARLEY, Ch. C., AD, AF, 26, rue Vantier, Joinville-le-Pont (Seine).
CHARLEY, Germaine, AA, 28, rue Nicolo, Paris 16e.
CHARLEY, M., AA, 36, Pass. Montgallet, Paris 12e.
CHARLEY-SOV, M., AA, 25, rue Copernic, Paris.
CHARLIA, Georges, AA, 1, rue Gabrielle, Paris 18e,
CHARLIER, Max, AA, 113, rue du Faubourg Poissonnière, Paris.
CHARL'IXEM, AA, 11 bis, rue de Malte, Paris 10e.
CHARLY, AA, 25, rue Copernic, Paris 16e.
CHARMEROY, Maurice, AA, 81, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
CHARPENTIER, Henry, AA, 15, Boulevard Soult, Paris 12e.
CHASLES, Mme, AA, 17, rue Eugène Flachat, Paris 17e.
CHASNE, Alexis, AA, 64, Avenue de la Motte-Picquet, Paris.
CHATELEU, Roger de, AD, AF, 10, rue du Havre, Paris 9e.
CHAUMONT, Martbe, AA, 7, rue Beaurepaire 10e.
CHAUVERON, Andrée de, AA, 30, rue Monsier le Prince, Paris.
CHAUVIN, Ariane, AA, 84, Avenue de la Defense, Courbevoie (Seine).
CHAVARDEZ, M., AA, 36, rue Juliette Lamber, Paris 17e.
CHEIREL, Jeanne, AA, 56, rue D'Assas, Paris 6e.
CHENAL, Pierre, AD, AF, 48, rue du Four, Paris 6e.
CHENNEVIERES, Raoul, AA, 10, Avenue V. Hugo, St. Mandé (Seine).
CHERVET, Maurice, AA, 3, Square Raynouard, Paris 16e.
**CHEVALIER, Maurice, AA, Avenue de La Celle-St. Cloud, Vaucresson (S. & O.), T: 079.
CHIMÈNE, Rachel, AA.
CHIMOT, Edouard, AD, AF, 43, Boulevard Berthier, Paris 17e, T: Carnot 4746.
CHOMETTE, Henri, AD, AF, 53, rue Marbeuf, Paris 8e, T: Elysées 7111.
CHRISTIANE, Helène, AA, 14, rue Lamarck, Paris 18e.
CHRISTIANY, J., AA, 71, rue de Douai, Paris 9e.
CHRISTY, Suzanne, AA, 78, rue Botzaris, Paris 19e.
CHRYSES, Monique, AA, 28, rue Chauveau, Neuilly (Seine).
CIBOT, Mme, AA, 29, rue Eugène Millon, Paris 15e.
CLAIR, René, AD, AF, c/o «Films Sonores Tobis», 44, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 2601, 2602.
CLAIRIUS, André, AA, 33, Avenue de Chatillon, Paris 14e.
CLAIRVAL-TEROF, Mme, AA, 5, ruelle de Belgique, Nice (A. Mmes).
CLAIRVILLE, Alice, AA, 76, rue de Spontini, Paris 16e.
CLARENS, Juliette, AA, 3, rue Laffitte, Paris 9e.
CLARY, Gil, AA, 52, Avenue de Breteuil, Paris 7e.
CLAUDE-GESORES, AA, 7, rue Berthollet, Paris.
CLAUDET, Max, AA, 23, rue de St. Quentin, Paris 10e.
CLAUDIA-VICTRIX, Mme, AA, 10, Boulevard Poissonnière, Paris 10e.
CLAUDIUS, Louis Marie, AA, 3, rue Monteigne, Asnières (Seine).
CLAUDY, Lucienne, AA, 124, rue de Picpus, Paris 12e.
CLEIN, AA, 31, rue Boussingault, Paris 13e.
CLEMENT, Julien, AA, 13, Avenue de la République, Paris 11e.
CLERC, Henri, AD, AF, 19, Quai aux Fleurs, Paris 4e.
CLERICE, Lucette, AA, Palais St. Barthélemy, Avenue Cyrille - Besset, Nice (A. Mmes).

CLERJEANN, L., AF, 42, rue des Blancs-Manteaux, Paris 4e.
CLERJEANN, Magny, AA, 42, rue des Blancs-Manteaux, Paris 4e.
CLERJEANN, Marguerite, AA, 42, rue des Blancs-Manteaux, Paris 4e.
CLERY, Pierre, Baron, AA, 7, rue Benjamin Godart, Paris 16e.
CLETY D'ORNAC, Mme, AA, 14, rue Philibert-Delorme, Paris.
CLIFFORD, Frank, AD, AF, c o « Films Sonores Tobis », 44, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 2601, 2602.
CLOCLO, AA, 168, Route de Turin, Nice (Alpes-Maritimes).
CLOEZ, G. M., AD, AF, 23, rue de Liège, Paris 8e, T: Louvre 0844.
CLOEZ, Georges, AA, 65, rue Nollet, Paris 17e.
COCHET, Henry, AA, 14, rue Dénoyez, Paris 20e.
COHEN, Maurice, AA, 50, Avenue de Paris, Vincennes (Seine).
COHL, Emile, AD, AF, 48, rue des Abbesses, Paris 18e.
COHN, Louis, AA, 22, rue de l'Echiquier, Paris 10e.
COIGLO, AA, Villa Juliette, Villefranche-sur-Mer (Alpes-Maritimes).
COLAS, Alexandre, AA, 56, Avenue Aubert, Vincennes.
COLAS, Marie, AA, 12, rue Pigalle, Paris 9e.
COLIN, Georges, AA, 6, rue de Berne, Paris 8e, T: Europe 5798.
COLINO, Valenti, AA, 160, rue St. Maur, Paris IIe.
COLLEN, Henri, AA, 40, rue Rochechouart, Paris 9e.
COLLINEY, Louise, AA, 43, rue Lafayette, Paris 9e.
COLOMBES, Mireille, AA, 38, rue de Montmorency, Paris 3e.
COLOMBIER, Pierre, AD, AF, 18, rue du Bon-Secours, Compiègne (Oise).
COLONNA-ROMANO, Mme, AA, 83, rue de Halago, Reuil (S. & O.).
COLTY, Liliane, AA, 11, rue Claude Chahu, Paris 16e.
COMBES, Albert, AA, 7, rue Custinez, Paris 18e.
COMMINGES, Mlle de, AA, 25, rue Washington, Paris 8e.
COMTE, Suzette, AA, 69, Avenue Parmentier, Paris 9e, T: Roquette 4228.
COMTE, Victorien, AA, 65, rue Marcadet, Paris 18e.
CONSTANT, Remy, AA, 72, Boulevard Pereire, Paris 17e.
CONSTHANS, Fernand, AA, 9, rue N. D. Nazareth.
CONSTANTINI, Lilien, AA, 10, rue Edmond Roger, Paris 15e.
CONTAL BLONDEL, Mme, AA, 1, Avenue Carnot, Parc St. Maur (Seine).
COQUELIN, Jean, AA, Rne de la Faisanderie, Paris.
CORCIADE, Mme, AA, 11 bis, Avenue Elysée Reclus, Paris 7e.
CORMON, Nelly, AA, 5, Avenue de l'Opéra, Paris 1er.
COSTA, Léoda, AA, 19, rue de l'Annonciation, Paris 16e.
COSTANTINI, Nino, AA, 12, rue Roussel, Paris 17e, T: Le Touquet 59.
COSTANTINI, Réné, AA, 22, Rue Delambre, Paris 14e.
COSTANTINO, B., AA, 9, Place du Marché, Ste. Cathérine, Paris 4e.
COSTES, Mary, AA, 3, Avenue Bosquet, Paris 7e.
COULOMB, Suz, AA, 13, rue de Liège, Paris 9e.
COURTAL, André, AA, 22, rue Saulnier, Paris 9e.
COURTIN, Mme, AA, 2, Avenue des Tilleuls, Paris 18e.
COURTOIS, AA, 308, rue de Charenton, Paris 12e.
COURTOIS, Louis, AA, 66, rue de Bondy, Paris 10e.
COUSIN, P., AA, 35, rue N. D. de Lorette, Paris 9e.
CRANSDET, Ed., AA, 76, rue Rebeval, Paris 19e.
CRESSO, A., AA, 20, Avenue Félix Ziem, Paris 18e.
CRESTE, Mme, AA, 19, Avenue Gambetta, Paris 20e.
CRETILLAT, N., AA, 11 bis, Avenue Elysée Reclus, Paris 7e.
CREUS, Elyane de, AA, 14, rue Monge, Paris 5e.
CROFTON, Richard, AA, 119, Avenue de Clichy, Paris 17e, T: Marcadet 2804.
CROSNIER, Georges, AF, 21, rue de la Villette, Paris 19e.
CROUÉ, Jean, AA, 71, rue Laugier, Paris 17e.
CUEILLE, M., AA, 31, rue St. Lazare, Paris 9e.
CUPERLY, Robert, AA, 25, Avenue Philippe Auguste, Paris 12e.
CURA, J., AF, 29, rue George-Sand, Paris 16e, T: Auteuil 0743.
CUVIER, de, AA, 7, rue Benjamin Godard, Paris 16e.
CUVIER, de, AF, 50, rue Vital, Paris 16e.
CYLMIANE, Mme S., AA, 53, rue des Petits Champs, Paris.

DACHEUX, M., AA, 8, Avenue St. Barbe, Enghien (S. & O.).
DAGMAR, Berthe, AA, 17, rue des Fêtes, Paris 19e.
DAGMAR, Melle Gérard, AA, 2, rue Belloni, Paris 15e.
DAGMAR-GÉRARD (Mlle), AA, 2, rue Belloni, Paris 15e.
DAISY-REGNAL, J. P., AA, 50, rue Carnot, Levallois Perret (Seine).
DAIX, Hubert, AA, 132, rue du Chateau, Paris 14e.
DALANCAY, Mlle, AA, 18, Avenue de Villiers, Paris 17e.
DALBAICIN, Maria, AA, 77, Avenue de Villiers, Paris 17e.
DALBE, Jean, AA, 38, rue Albouy, Paris 10e.
DALBRAY, Muse, AA, 53, rue de Patay, Paris 13e.
DALEY, Mimi, AA, 21, Rue Trachel, Nice (Alpes-Maritimes).
DALEYNE, Tania, AA, 10, rue Galvani, Paris 17e.
DALLEU, Gilbert, AA, 94, rue Blanche, Paris 9e.
DALLYS, F., AA, 9, rue Eugène Varlin, Paris 18e.
DALMAS, Georgette, AA, 36, rue des Martyrs, Paris 9e.
DAL MEDICO, AD, AF, 13, rue Ambroise-Thomas, Paris 9e, T: Central 0928.
DALNA, Mme, AA, 22, rue des Vinaigriers, Paris 10e.
DALSACE, Lucien, AA, 4, rue de Fourcroy, Paris 17e.
DALSE, Jean, AA, 38, rue Albouy, Paris 10e.
DALTHY, Regina, AA, 117, Avenue du Gal. Michel Bizot, Paris.
DALTON, René, AF, AA, 125, rue Jean-Jaurès, Champigny (Seine).
DALTOUR, Pierre, AA, 15, Avenue Hoche, Paris 8e.
DAMAURY, Simone, AA, 16, rue de Tilsit, Paris 17e.
DAMAYANTE, Mme, AA, Avenue Teresa (Palais Windsor), Nice.
DAMIA, Marise, AA, 32, rue Guyot, Paris 17e.
DAMITA, Lily, AA, 6, rue Nicolas-Chuquet, Paris 17e.
DAMORES, Philippe, AA, 112ter, rue Marcadet, Paris 18e.
DANDY, M., AA, 13, rue Montcalm, Paris 18e.
DANGAS, AA, 44 bis, rue de France, Nice (A. Mmes).
DANIEL, Maurice, AF, 16, rue de Picpus, Paris 20e.
DANILOFF, Joseph, AD, AF, 34, rue de la Victoire, Paris 9e, T: Trudaine 8191, 8192.
DANIS, Pierre, AD, AF, 52, Avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine (Seine).
DANJOU, Jane, AA, 3, rue Victor Massé, Paris 9e.
DANTES, Suzanne, AA, 37, rue Pergolèse, Paris 16e.
DANTZER, Marc, AA, 19 bis, rue Joufroy, Paris 17e.
DANYX, M., AA, 45, rue des Dames, Paris 18e.
D'APS,, Félix, AA, 1, rue des Ursins, Paris 4e.
DARBRAY, Z., AA, 7, rue Berteaux-Dumas, Neuilly (Seine).
DARCAS, Mmes, AA, 87, Avenue Niel, Paris 17e.
DARCEY-ROCHE, Clara, AA, 10, rue Jacquemont, Paris.
DAREL, André, AA, 11, rue Clapeyron, Paris 17e.
DARFEUIL, Colette, AA, 78, rue du Théâtre, Paris 15e.
DARGELLY, Emma, AA, 12, Boulevard Malesherbes, Paris 8e.
DARGIS, Stella, AA, 46, rue la Bruyère, Paris 9e.
DARLY, Hélène, AA, 57, rue Geoffroy, St. Hilaire, Paris 5e.
DARLY, Mary, AA, 7, rue du Laos, Paris 15e.
DARRAS, Mado, AA, 127, rue la Fayette, Paris 10e.
DARSKA, Mme, AA, 80, Avenue de Villiers, Paris 17e.
DARTAGNAN, Luc., AA, 2, Pass. Hortensia, Les Lilas (Seine).
DARTEUIL, Pierre, AA, 80, rue Belgrand, Paris 20e.
DARTHAY, Vony, AA, 16, rue Brey, Paris 17e.
DARTHEL, Betty, AA, 18, rue des Vallées, Colombes les Vallées (Seine).
DARTHEZ, Robert, AA, 17, rue V. Massé, Paris 9e.
DARTHY, Gilda, AA, 90, Avenue Kléber, Paris 16e.
DARTIGNY, M., AA, 150, rue St. Honoré, Paris 1er.
DARVOILLE, Louise, AA, 23, rue V. Massé, Paris 9e.
DARZAK, Paul, AA, 171, Boulevard de la Gare, Paris 13e.
DARZAL, Noel, AA, 6, rue d'Edimbourg, Paris 8e.
DASTRY, Huguette, AA, 10, rue Gustave Flaubert, Paris 10e.
DAUBRY, Paul, AA, 59, rue Lepic, Paris 18e.
DAUGAS, AA, 44 bis, rue de France, Nice (A. Mmes).
DAULNAY, Cécile, AA, 20, rue Parisis, Noisy le Sec (Seine).
DAURIAC, AA, 43, Avenue de la Victore, Nice (Alpes-Maritimes).
DAUSSMOND, Betty, AA, 36, rue Bugeaud, Paris 16e.
DAUVILLE, Louise, AA, 23, rue Victor Massé, Paris 9e.
DAUVILLIERS, AA, 25, rue de Vaugirard, Paris 15e.
DAUVRAY, Marise, AA, 5, rue Georges Sand, Paris 16e.
DAVERT, José, AA, 49, Boulevard Magenta, Paris 10e.
DAVESNES, Edouard, AA, 7, rue Rampale, Paris 19e.
DAVIA, Mme, AA, 6, rue Lebouteux, Paris 17e.
DAVIN DE CHAMPCLOS, Mme, AA. Villa Germaine, Avenue des Baumettes, Nice (A. Mmes).
DAVIS, Dolly, AA, 40, rue Philibert-Delorme, Paris 17e.
DAVY, L., AA, 5, rue Rollin, Paris 5e.

DAX, Jean, AA, 21, Avenue Trudaine, Paris 9e.
DAY, Olga, AA, 71, Avenue Wagram, Paris 17e.
DAYLE, Lucien, AA, 84, rue Damrémont, Paris 18e.
DAYRAS, M., AA, 95, Avenue Niel, Paris.
DEARLY, Max, AA, 6, rue Chateaubriand, Paris 8e.
DEBAIN, Henri, AA, AD, AF, 26, rue Poliveau, Paris 5e, T: Gobelins 5109.
DE BAERE, Jean, AA, 86, rue David d'Angers, Paris.
DEBERRE, Line, AA, 3, rue Milton, Paris 9e.
DEBERT, Charles, AA, 2, Boulevard V. Hugo, Nice (A. Mmes).
DEBORY, Nadia, AA, 53 bis, rue St. Lazare, Paris 9e.
DEBRAY, Edy, AA, 19, rue Duhin, Paris 6e.
DEBRET, Yvette, AA, 71, rue de Clichy, Paris 9e.
DEBRIEGE, Mme, AA, 20, rue de Berne, Paris 9e.
DEBUCOURT, AA, 24, Place Dauphine, Paris 1er.
DECHAMPS, Ch., AA, 34, rue Condorcet, Paris 9e.
DECOEUR, AA, 44, Boulevard de la gare, Chelles (S. & M.).
DECORI, Angèle, AA, 68, rue Monge, Paris 5e.
DE CUVIER, AD, AF, 27, rue Ballu, Paris 9e, T: Central 8064.
DEED, André, AA, 1, rue Manin, Paris 19e.
DEFONTAINE, Jules, AA, rue de Nancy, Aulnay-sur-Bois (S. & O.).
DEGRAA, Arnold, AA, 1, ruelle de Belgique, Nice (A. Mmes).
DEGREZIANE, AA, 1, Avenue Georges Clémenceau, Nice (A. Mmes).
DE GRICOURT, Rudolph, AA, 41, rue des Martyrs, Paris 9e.
DE GUINGAND, Pierre, AA, 52, Avenue Kléber, Paris.
DEHELLEY, Emile, AA, 16 bis, rue Lauriston, Paris 16e.
DEHELLY, Jean, AA, 19, rue de l'Annonciation, Paris 16e.
DE HOUX, Simone, AA, 21, rue de Pétrograd, Paris 8e.
DEKIEW, Albert, AA, 153, rue Legendre, Paris 18e.
*DE LA CÁMARA, AH, 11, rue Saint Dominique, Paris 7e, T: Littré 82—18 (Ondra-Lamarc-Film, Berlin, Friedrichstr. 246).
DELACROIS, Adeline, AA, 14, rue de Dijon, Nice (A. Mmes).
DELACROIX, Hugette, AA, 6, rue de Savoie, Paris 6e.
DELAFONTAINE, AA, AF, 108, rue Saint-Honoré, Paris 1er.
DELAITRE, AA, 182, Boulevard Voltaire, Paris.
DELANNOY, Alexandre, AA, 98, cours Vincennes, Paris.
DELANNOY, Henriette, AA, 37, Avenue Junot, Paris 18e.
DELATTRE, AA, 182, Boulevard Voltaire, Paris 11e.
DELAUME, Ch., AF, AA, 85, rue Lepic, Paris 18e.
DELAUZAC, Paul, AA, 42, rue de l'Echiquier, Paris 10e.
DELCROIX, Ed., AA, 107, rue des Aubépines, Bois Colombes (Seine).
DELERIT, M., AA, 13, rue Bleue, Paris 9e.
DELESTANG, Jane, AA, 15, rue Chaptal, Levallois-Perret (Seine).
DELFINO, Simone, AA, 22, rue Lemercier, Paris 17e.
DELIAC, Magny, AA, 49, Faubourg St. Denis, Paris 10e.
DELIANE, M., AA, 51, rue du Mont Cenis, Paris 18e.
DELISLE, Fanny, AA, 40, rue de Rochecourt, Paris 9e.
DELLA-MEA, Maurice, AA, 17, rue des Petites Ecuries, Paris.
DELLYS, Jane, AA, 49, rue Dombasles, Paris 15e.
DELMARES, Georgette, AA, 95, Avenue de Villiers, Paris 17e.
DELMAS, Suz., AA, 12, Avenue de Villers, Paris 15e.
DELMONDE, Pièrre, AF, AA, 191, rue St. Maur, Paris 10e.
DELPHIN, M., AA, 70, Boulevard de Clichy, Paris.
DELPRATO, Suz., AA, 6, Clos Baron, Rosny S/S Bois (Seine).
DELTORRE, G., AA, 3, rue Nicolo, Paris 16e.
DELUZE, Raymond, AA, 66, rue de Bondy, Paris 10e.
DELVAIR, Jeanne, AA, 6, Gd.-Rue, Marly le Roi (S. & O.).
DELVAL, AF, 10, rue Escudier, Boulogne-sur-Seine (Seine).
DELVAL, Christine, AA, 5, rue Clauzel, Paris 9e.
DELVAL, Maguy, AA, 5, rue Clauzel, Paris 9e.
DELVE, Suzanne, AA, 43, rue de Chaillot, Paris 16e.
DEMARS, Suzanne, AA, 80, Faubourg Saint-Antonie, Paris 12e.
DEMAY, Suzanne, AA, 41, Avenue de Suffren, Paris 7e.
DEMERCAY, Jean, AA, 15, rue Henri Monnier, Paris 9e.
DEMIDOFF, Mme, AA, 21, rue Poussin, Paris 16e.
DENIS, d'Ines, M., AA, 5, rue Emile Allez, Paris 17e.
DENNEBOURG, M., AA, 153, Boulevard de Grenelle, Paris 15e.
D'ENNELY, Mme Marcelle, AA, 10, rue Clément-Marot, Paris.
DENOIS, Pierre, AA, 70, rue de Rennes, Paris 6e.
DENOLA, AD, AF, 153, rue Lamarck, Paris 18e.
DENOLS, Pierre, AA, 70, rue de Rennes, Paris.
DEPAS, Mlle, AA, 36, rue Singer, Paris 16e.
DEPAS, Fernand, AA, 151, Boulevard Malesherbes, Paris 17e.
DEPEYRE, Mlle, AA, 30, rue Marbeuf, Paris 8e.
DEPOIX, Paul, AA, 58, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e.
DE POURRIÈRES, Elno, AA, 63 bis, Boulevard de Longchamp, Marseille (B.-du-R.).
DE PRESLES, Lucienne, AA, 6, rue Alfred-Stevens, Paris 9e.
DERAIN, Lucie, AD, AF, 83, rue Turbigo, Paris 3e.
DERAISY, Mme, AA, 11 bis, rue de Malte, Paris 11e.
DERAIVE, Jeanne, AA, 127, rue Cardinet, Paris 18e.
DE RIEUX, Max, AD, AF, 14, rue Monge, Paris 5e, T: Gobelins 1064.
DERIGAL, Gaston, AA, 19, rue Pasteur, Levallois-Perret (Seine).
DERLAN, Guy, AA, 66, rue de Clichy, Paris 9e.
DERMOZ, Germaine, AA, 6, rue Batignolles, Paris 17e.
DERNY, Germaine, AA, 38, Boulevard Ornano, Paris 18e.
DE ROMELYNE, Lisette, AA, 55, rue Bonaparte, Paris 6e.
DERUS, Reine, AA, 58, rue Custine, Paris.
DERVAL, Edith, AA, 33, rue du Roule, Neuilly (Seine),
DERVAL, Marie Louise, AA, 8, rue Caumartin, Paris 8e.
DERVEY, Guy, AA, 63, rue Blanche, Paris 9e.
DERVILLIERS, Georges, AA, 139, rue de Trévise, Paris.
DE SAVOYE, Charles, AD, AF, 79, rue Réaumur, Paris 2e.
DESBORDES, Lucienne, AA, 95, rue de Vances, Paris 15e.
DE SCHAK, AA, 127, rue de Ranelagh, Paris 16e, T: Auteuil 6266.
DESCHAMPS, Andrée, AA, 1, rue de Chateaubriand, Nice (A. Mmes).
DESCHAMPS, Charles, AA, 34, rue Condorcet, Paris 9e.
DESCHAMPS, Flore, AA, 1, Boulevard Guynemer, Beausoleil (Alpes-Marit.).
DESCHAMPS, Mme Flore, AA, 28, rue Saint André des Arts, Paris.
DESCHAMPS, Laurence, AA, 9, Passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts, Paris 18e.
DESCHAMPS, M., AA, 67, Boulevard Ornano, Paris.
DESCLOS, Jeanne, AA, 8, Square du Champ de Mars, Paris.
DESFLEURS, Gaby, AA, 58, rue Marcadet, Paris.
DESFONTAINES, AD AF, 1, rue de Dunkerque, Paris 10e.
DESGRANGES, Mme, AA, 54, rue Damrémont, Paris.
DESIREZ, Mme Renée, AA, 18, rue de Magdebourg, Paris.
DESJARDINS, M. Maxime, AA, 2, Impasse Conti, Paris.
DESLAW, Eugène, AD, AF, 203, Boulevard Raspail, Paris 14e, T: Danton 6286.
DESMARETS, M., AA, 291, rue de Vangirard, Paris.
DESMET, Humbert, AA, 10, rue Lamartine, Paris.
DESMOULINS, Georges, AA, 27, rue Vercingétorix, Paris.
DESMUR, Mme Line, AA, 21 bis, rue Duchesne, Paris.
DESPLANQUES, M. Lucien, AA, 9, rue St. François de Paul, Nice.
DESPRES, Suzanne, AA, 56, rue du Rocher, Paris.
DESPREZ, Renée, AA, 18, rue de Magdebourg, Paris.
DESSORT, Roger, AD, AF, 22, rue de la Victoire, Paris 9e.
DESTAC, M. Raymond, AA, 53, rue de Patay, Paris.
D'EUNELY, Mme Marcelle, AA, 10, rue Clément-Marot, Paris.
DEVALDE, Jean, AA, 17, rue Bleuel, Paris, T: Prov. 3299.
DEVESA, James, AA, 84, Boulevard Haussmann, Paris.
DEVIE, M., AA, 1, ruelle de Belgique, Nice.
DEVILLIERS, Georges, AA, 9, rue de Tévise, Paris 9e.
DEVIRYS, Mme Rachel, AA, 6, Avenue Lamarck, Paris 18e, T: Marcadet 6449.
DEVOYOD-BERGEOL, Suzanne, AA, 6, rue Le Chatelier, Paris.
DEVRIÈS, Gérald, AA, 12, rue I.-B.-Dumas, Paris.
DHARBRADE, Roger, AA, 5, Impasse de l'Ange, Paris.
DHARLY, Liliane, AA, 15, rue de Maistre, Paris.
DHÉLIA, France, AA, 10, Square Deesnouettes, Paris.
DHERVILLY, Marie, AA, 27, rue Ballu, Paris.
DHRALY, Liliane, AA, 15, rue de Maistre, Paris.
D'HUFFOUR, Mme Mado-Hélèna, AA, 12, Place de la Bastille, Paris.
DIAMANT, Fernande, AA, 7, rue Eugène-Labiche, Paris.
DIAMANT-BERBER, Henri, AD, AF, 2, Avenue Portalis, Paris 8e, T: Laborde 3305.
DIAMANTIDI, Olga, AA, 20, rue Copernic, Paris.
DIANA L'OR, M., AA, 9, rue Agar, Paris.
DIANETTE, Mlle, AA, 24, rue Montmartre, Paris.

DIDIER, Cécile, AA, 91, rue de Rome, Paris.
DIENER, Jean, AA, 64, rue de Maistre, Paris 18e.
DIET, Jojo, AA, 18, Faubourg St. Denis, Paris.
DIET, Liane, AA, 67, rue Saint-Sauveur, Paris.
DIET, Mme Lysis, AA, 67, rue Saint-Sauveur, Paris.
DIETZ-MONIN, Maryse, AA, 7, rue du Square Carfreaux, Paris, T: Marcadet 7435.
DIEUDONNÉ, Albert AA, AD, AF, 110, Boulevard Exelmans, Paris 16e, T: Auteuil 5707.
DIEUDONNE, Yvette, AA, 52, rue de Lévis, Paris.
DINI, Gennaro, AD, AF, AA, 4, Avenue Gambetta, Paris 20e, T: Roquette 8469.
DIVOIRE, Suzy, AA, 3, Avenua Villermont, Nice.
DIVONNE, Mme Andrée, AA, 11, rue Saussier-Leroy, Paris 17e.
DIX, Mad, Mme, AA, 31, Avenue Mac-Mahon, Paris.
DIZNA, Mme Myriam, AA, 112, rue de l'ouest, Paris.
DJALI, Leila, Mme, AA, 4, Square Rapp, Paris.
DOELLERS, M. Léon, AA, 10, Cité Riveriu, Paris.
DOLBAT, Mme Germaine, AA, 202, Avenue du Maine, Paris.
DOLINOFF, AD, AF, 18, rue du Square Carpeaux, Paris 18e, T: Marcadet 5537.
DOLL, Mme Mad, AA, 23, rue Serpente, Paris.
DOLLY, Mme Jane, AA, 13, rue Richer, Paris.
DOLLY, M. Marcel, AA, 19, rue André del Sarte, Paris.
DOLLY-DAVIS, Mme, 40, rue Philibert-Delorme, Paris.
DOLLY-FIORELLA, Mme, AA, 17, rue du Colonel-Moll, Paris.
DOLMAN, Sarrade, AF, AA, 43, rue Saint-Georges, Paris 9e, T: Trudaine 5660.
DOLYS, Mme Jane, AA, 122, rue de Vanves, Paris.
DONATIEN, AD, AF, 36, Avenue Junot, Paris 18e, T: Marcadet 6984.
DONATIEN, M., AA, 75, Avenue Niel, Paris.
DONNERY, M. Jean, AA, 60, rue François Ier, Paris.
DONNIO, René, AA, 49, rue Caulaincourt, Paris.
DONNYVAL, Madeleine, AA, 8, rue d'Aix, Paris.
DORE, Mme Huguette, AA, 6, rue Mornay, Paris.
DORE, Mme Line, AA, 76, rue Lemercier, Paris.
DORELEAG, Léon, AA, 10, Cité Riverin, Paris.
DORES, Mme Marion, 28, rue Antouiette, Paris.
DORIAN, M., AA, 92, rne Saint Martin, Paris.
DORIGNY, Max, AF, AA, 94, rue Saint-Lazare, Paris 9e, T: Central 3127.
DORIS, AF, 8, rue Rampal, Paris 19e.
DORIVAL, Georges, AA, 33, Boulevard de Clichy, Paris.
D'ORLÉAC, Léon, AF, 10, cité Riverain, Paris 10e.
D'ORLY, Marie Louise, AA, 63, rue Saint Sabin, Paris.
DORNY, Mme, AA, 42, rue Blanche, Paris.
DORTZAL, Jeanne, AA, 19, Boulevard Berthier, Paris.
DORVAL, Mme Maryse, AA, 53, Boulevard Montparnasse, Paris.
DORVAL, Suzanne, AA, 7, rue Parrot, Paris.
DORVEL, AF, 25, rue des Lilas, Paris 19e.
DORVILLE, M., AA, 53, rue Rodier, Paris.
DORYS, Paulette, AA, 218 bis, Boulevard Péreire, Paris.
DORZIAT, Gabrielle, AA, 34, Avenue du Président-Wilson, Paris.
DOUHET, Arthur, AA, 7, Avenue de la Victoire, Nice.
DOUVAN, M., AA, 5 bis, rue du Chemin-Vert, Courbevoie.
DRAIN, M. Emile, AA, 6, Place Voltaire, Paris 11e.
DRALMA, Luce, AA, 87, Avenue de Moisy-le-Sec, Les Lilas (Seine).
DRANEM, M. Armand, AA, 10, rue Godot de Mauroy, Paris.
DRÉAN, Alexandre, AA, 24, rue Rémy de Gourmont, Paris 19e, T: Botzain 3300.
DRÉVILLE, Jean, AD, AF, 15, rue Etienne-Dolet, Choisy-le-Roi (Seine), T: Marcadet 3254.
DRON, Paul, AD, AF, 1, rue de Steinkerque, Paris 18e, T: Nord 2992.
DUARTE, Arthur, AA, 12, rue Hippolyte-Lebas, Paris.
DUBOIS, André, AA, 30, rue Mahler, Paris.
DUBOIS, Colette, AA, 70, rue Laugier, Paris.
DUBOS, Mme E., AA, 72, rue du Bac, Paris.
DUBOSC, M. André, AA, 53, rue Vivienne, Paris.
DUBOSC, M. Gaston, AA, 19, Avenue de Dunkerque, Paris.
DUBOSQ, M. Lucien, AA, 120, rue Saint-Denis, Paris.
DUBOST, Mme Yvette, AA, 21, rue de l'Escarcène, Nice.
DUBREUIL, M. Raymond, AA, 4, rue Louis Dupont, Clamart.
DUCHANGE, M. Auguste, AA, 22, rue St. André des Arts, Paris 6e, T: Danton 5001.
DUCLAUX, AD, AF, 2, rue Richer, Paris 9e, T: Provence 2602.
DUCLOS, Mme Nilda, AA, 14, Place des Etats Unis, Paris.
DUCOURET, Marguerite, AA, 26, rue Rochechouart, Paris.
DUFLOS, Huguette-ex, AA, 137, Boulevard Haussmann, Paris.
DUFLOS, M. Raphael, AA, 12, rue Cambacérès, Paris.
DUFRESNY, Mme Blanche, AA, 49, Boulevard Gouvion St. Cyr, Paris 17e.
DUGÈS-DELZESCAUTS, André, AD, 82, rue Desrenaudes, Paris 17e, T: Wagram 3405.
DUJEU, M. V., AA, 34, rue de Turenne, Paris.
DULAC, Germaine, AD, AF, 46, rue du Général-Foy, Paris 8e, T: Laborde 2413.
DULAC, M. Jean, AA, 7, rue de Belfort, Paris 11e.
DULAC, Michel, AD, AF, 7, rue du Cardinal-Mercier, Paris 9e.
DULANE, AA, 4, rue Blanqui, Nice.
DULLAC, M. Paul, AA, 86, rue de Bondy, Paris.
DULLIN, Mme, AA, 117, Boulevard Péreire, Paris.
DULLIN, M. Charles, AA, 22, rue de Vintimille, Paris.
DULONG, M. Gilbert, AA, 57, Boulevard Péreire, Paris.
DUMAS, Yvonne, AA, 22, rue de Passy, Paris.
DUMIEN, Régine, AA, 197, Avenue du Maine, Paris.
DUMONT, Marcel, AA, AD, AF, 11, pasage de l'Elysée des Beaux-Arts, Paris 18e.
DUPARD, M. Josep, AA, 9, rue Troyon, Paris.
DUPLESSY, Mme Nilda, AA, 110, Avenue de Villiers, Paris.
DUPONT, Felix, AA, 7, rue Guiglia, Nice.
DUPUIS, Pierre, AD, AF, 20, rue Pelleport, Paris 20e.
DURAFOUR, M. E., AA, 29, rue d'Enghien, Paris.
DURAND, Jean, AD, AF, 17, rue des Fêtes, Paris 19e.
DURE, M. Max, AA, 6, rue Paradis, Nice.
DUREC, M., AA, 42, rue Caulaincourt, Paris.
DUREL, AF, 43, rue Caulaincourt, Paris 18e.
DURIEUX, Louis, AD, AF, 58, rue Denfert-Rochereau, Paris 5e, T: Elysées 0866.
DURIEZ, Mme, AA, Avenue St. Christophe, Brunoy.
DURIEZ, Adrienne, AA, 13, rue du Rhin, Paris.
DURVAL, Mme Marcelle, AA, 18, Boulevard du Temple, Paris.
DUSSANE, Mme, AA, 6, Boulevard Voltaire, Paris.
DUTERTRE, M. Armand, AA, Avenue des Platanes, Nice.
DUTILLOY, M., AA, 81, rue Blanche, Nice.
DUTOIT, Mme, AA, 4, rue Becquerel, Paris.
DUTRIE, Mme Sabine, AA, 50, Boulevard de Strasbourg, Paris.
DUVAL, Henry, AA, 17, rue Condorcet, Paris.
DUVAL, Margot, AA, 3, Avenue Villermont, Nice.
DUVAL, Mme Marcelle, AA, 37, Boulevard Saint Martin, Paris.
DUVAL, Mme Nine, AA, 227, rue Laugier, Paris.
DUVAL, Paulette, AA, 85 bis, Avenue de Wagram, Paris.
DUVAL, René, AD, AF, 24, rue Molière, Bagnolet (Seine), T: Avron 1125.
DUVALLES, M., AA, 70, rue de Tocqueville, Paris.
DUVELLEROY, M., AA, 18, rue du Poulet, Paris.
DUVERNAY, Albert, AD, AF, 13, Place Sébatopol, Marseille (Bouches-du-Rhône).
DUVIVIER, Julien, AD, AF, 13 bis, Avenue Stéphane-Mallarmé, Paris 17e.
DUVIVIER, M., AA, 23, rue plumet, Paris.
DUX, Mme Emilienne, AA, 8, rue des Beaux Arts, Paris.
DYANTHIS, Mlle L., AA, Avenue du Colonel Blonnet, Paris.
D'YD, Mme Berthe, AA, 33, rue du Petit Musc, Paris.
D'YD, M. Jean, AA, 33, rue du Petit Musc, Paris.
D'YEBAL, Hélène, AA, 14, rue Lamarck, Paris.

EGHIAZAROEFF, Mme, AA, 39 Avenue Kléber, Paris.
ELLEN-ANDREE, Mme, AA, 104, Boulevard de Clichy, Paris.
ELLIS, Mme Eliane, AA, 115ter, rue Ordener, Paris.
ELVIRO, M Pedro, AA, 1, Faubourg Moutmartre, Paris.
EMILE, M. René, AA, 14, rue de Constance, Paris.
EMIOT, Jos., AF, 42, rue Ordener, Paris 18e.
ENGELDORF, M. Emile, AA, 19, rue de la Reynie, Paris.
ENGELMANN, M. Andrews, AA, 47, rue des Acacias, Paris.
ENGELS, Wera, AA, Paris, Hôtel Daunon, 6, rue Daunon.
ENNELY, Marcelle, AA, 12, rue Léon-Cogniot, Paris.
EPSTEIN, Jeau, AD, AF, 124, rue de la Pompe, Paris 16e, T: Passy 4587.
ERARD, Jean, AF, 7, rue Vallès, Paris 11e, et aux Artistes réunis, 15, Avenue Matignon, Paris 8e, T: Elysées 4308.
ERICKSON, Madeleine, AA, 4, rue du Faubourg du Temple, Paris.
ERIGONI, Suzanne, AA, 193, Avenue du Maine, Paris.

ESCANDE, M. Maurice, AA, 15, rue Soufflot, Paris.
ESCOFFIER, M. Paul, AA, 170, rue de la Pompe, Paris.
ESKENAZI, Maurice, AA, 27, rue Danton, Levallois-Perret.
ESPRIMONT, M. Rolland, AA, 32, Boulevard Monparnasse, Paris.
ESQUIER, M. Charles, AA, 24, rue de la Ville, l'Evêque, Paris.
ESTIVAL, Blanche, AA, 25, rue Chapeyron, Paris.
ETCHEPARRE, M. Pierre, AA, 38, Avenue Junot, Paris.
ETIÉVANT, Henri, AA, 13, Boulevard Voltaire, Paris.
ETIEVANT, Henri, AD, AF, 74, Avenue Kléber, Paris 16e, T: Passy 9126.
EVEN, Jeanne, AA, 17, rue Rousselet, Paris.
EVERMOND, David, AA, 45, rue Lamarck, Paris 18e.
EVRARD, Jeanne, AA, 8, Avenue Saint-Philibert, Paris.
EVREMONT, David, AA, 45, rue Lamarck, Paris.
EXIANE, Mme Jane, AA, 21, Avenue de Courlis, Le Vestinet.
EYGEM, M., AA, 64, rue Rochecourt, Paris.

FABER, Mme Jane, AA, 5, rue Théodule-Ribot, Paris.
FABERT, Henri, AA, 71, rue Raynouard, Paris 16e, T: Auteuil 4422.
FABIAN, Arthur, AF, 125, Boulevard Richard Lenoir, Paris 11e.
FABIOLA, M., AA, 69bis, Boulevard de Courcelles, Paris.
FABRE, Mme, AA, 7, Route Nationale, St. Laurent du Val.
FABRE, Fernand, AA, 34, Sq. Clignancourt, Paris.
FABRE, Maurice, AA, 8, rue Brochant, Paris.
FABRE, Robert, AA, 21, rue Rollin, Paris.
FABRE, Saturnin, M., AA, 90, rue Lepic, Paris.
FABRICE, Liévin, M., AA, Villa Arlette, 12, Boulevard de Cessole, Nice, T: 3108.
FAHMY-BEY, Princesse, AA, 67, Avenue Henri-Martin, Paris 17e, T: Passy 5401.
FAIR, Daisy, Mme, AA, 12, rue Philibert Delorme, Paris.
FAIRBANK, M. Gérald, AA, rue Mirbel, Paris.
FAIVRE, AD, AF, 22, rue Langier, Paris 17e, T: Galvani 5577.
FALCONETTI, Mme, AA, 32, Avenue des Champs, Elysées, Paris.
FALCONNIER, Pierre René, AA, 15, rue d'Orléans, Neuilly s/Seine.
FALK, Henri, AA, 94, Boulevard Flandrin, Paris.
FAREL, Nadine, AA, 3, rue Lacretelle Prolongée, Paris 15e.
FARINA, M. Charlie, AA, 85, rue du Rocher, Paris.
FARINA, M. Maurice, AA, 49, rue Ramey, Paris.
FARNA, Mme Madeleine, AA, 7, rue Berteaux-Dumas, Neuilly s/S.
FARNESE, Dore, AA, 46, Avenue Niel, Paris.
FARNESE, Patricia, AA, 286, Boulevard St. Germain, Paris.
FARNESE, M. Xavier, AA, 10, rue Say, Paris.
FARRUIZ, Mme, AA, 44, rue Condorcet, Paris.
FARTY, M. Henri, AA, 89, rue du Mont-Cenis, Paris.
FAST, Boris de, AA, 11, rue Greffulhe, Paris.
FASTOVICH, Boris, AA, 218, Faubourg St. Honoré, Paris.
FATTON, Mme Fridette, AA, 16, rue Alfred de Vigny, Paris.
FAURENS, M. Guy, AA, 8, rue Pierre-Ginier, Paris.
FAVART, Edmée, AA, 32, Boulevard Haussmann, Paris.
FAVIER, Christiane, AA, 85, Faubourg St. Antoine, Paris.
FAY, Jean, AA, 16, rue Saint-Jean, Paris.
FEHL, Odette, AA, 121, Boulevard Malesherbes, Paris.
FELDMANN, Thérèse, AA, 43, rue de Fécamp, Paris.
FELIDAT, Mauricette, AA, 3, rue Linné, Paris 5e.
FELIX, Geneviève, AA, 35, rue du Simplon, Paris.
FENONJOIS, M., AA, 104, rue la Boetie, Paris.
FERAMUS, André, AA, 9, Avenue de Mac-Mahon, Paris.
FÉRANNE, Andrée, AA, 5, rue Léon-Cogniet, Paris.
FERRARE, Mme Marthe, AA, 28, rue Descombes, Paris 17e, T: Galvani 2478.
FERAUDY, Jacques de, AA, 6, rue Auber, Montrouge.
FERAUDY, Maurice de, AA, 11bis, rue Pigalle, Paris.
FERNAND-FABRE, AA, 25, rue St.-Vincent-de-Paul, Paris 10e.
FERNANDEZ, M. Henri, AA, 6, Avenue de Lahourdonnais, Paris.
FERANNE, Mme Andrée, AA, 19, rue de Penthièvre, Paris.
FERNEY, Mme Jane, AA, 26, rue Alphonse de Neuville, Paris.
FERRANT, M. Guy, AA, 100, Boulevard Péreire, Paris.
FERRAT, M. Paul, AA, 84, Boulevard Barbès, Paris.
FERRERA, Mme Milia, AA, 15, rue Boyer-Barret, Paris 14e.
FERTE, M. René, AA, 88, rue Demours, Paris.
FESCOURT, Henri, AD, AF, 21, Avenue de la Tourelle, Parc-Saint-Maur (Seine), T: Gravelle 0276.
FICHEL, M. Pierre, AA, 20, rue Houdon, Paris.
FIELDING, Gérald, AA, Chateau Fielding, Nice.
FILLACIER, Mme, AA, 6, Avenue Lamarck, Paris.
FINALY, M. Pierre, AA, 4, Avenue de la Cigale, Anières (Seine), T: Grésillons 1210.
FIORELLA, Mme Dolly, AA, 17, rue du Collonel Moll, Paris.
FJORD, M. Olaf, AA, 5, rue Eugène Manuel, Paris.
FLANDRE, M. Géo, AA, 16, rue Lentonnet, Paris.
FLANDRE, M. Maurice, AA, 32, Boulevard Magenta, Paris.
FLATEAU, M. Georges, AA, 45, Avenue des Ternes, Paris.
FLEURINE, Mlle, AA, 30, Boulevard Malesherbes, Paris.
FLEURY, Mme Nina, AA, 29, rue d'Angleterre, Nice.
FLOQUET, M. Georges, AA, 6, rue Clo-Béron, Rosny s/Bois.
FLORA, Mme, AA, 93, rue Berraut, Paris.
FLORAT, Robert, AD, AF, 54, rue Lepic, Paris 18e.
FLORELLE, Mme, AA, 23, rue Coysevox, Paris.
FLOREY, Robert, AD, AF, Films Braunberger, 1, Boulevard Haussmann, Paris 9e.
FLORIA, Geneviève, AA, 261, rue de Vaugirard, Paris.
FLORIAL, M., AA, Théatre Eldorado, Nice.
FLORIANE, M., AA, 31, rue de Naples, Paris.
FLORIDA, Mme, AA, 25, rue Monge, Paris.
FLORY, Véra, AA, 11, Place Porte Champonet, Paris, T: Wagram 31/97.
FLOUR, Suzanne, AF, 27, rue Véron, Paris 18e.
FLOURY, Maurice (dit Riccio), AF, 18, Boulevard Salvador, Marseille (Bouches-du-Rhône).
FLOYD-GIBSON, AF, 14, Place Vendôme, Paris Ier.
FONTAINE, M. Eugène, AA, 108, rue St. Honoré, Paris.
FONTANA, Mme Nelly, AA, 143, rue St. Denis, Paris.
FONTANES, Germaine, AA, 2, rue Edouard Colonne, Paris.
FONTBRUNE, Mme de, AA, 156, Boulevard Malesherbes, Paris.
FONTENEY, Cathérine, AA, 170, Faubourg St. Honoré, Paris.
FORD, Mme Jacqueline, AA, 14, rue d'Edinbourg, Paris.
FOREST, M. Jean, AA, 8, rue Ruhmkorff, Paris 17e.
FORNIALS, Mme Jacqueline, AA, 68, Avenue de Clichy, Paris.
FORSTER, Maurice, AD, AF, 10, rue Abel, Paris 12e, T: Diderot 2057.
FORZANNE, Mme, AA, 2, rue du Colonel-Renard, Paris 17e, T: Wag. 1398.
FOURNEZ-GOFFART, M., AA, 5, rue Sarrette, Paris.
FOURNIAIS, Jacqueline, AA, 68, Avenue de Clichy, Paris.
FOURNIER, Mlle, AA, 55, rue Doueauville, Paris.
FRANCE, Mme Germaine de, AA, 35, rue Tournefort, Paris.
FRANCE, Mme Micheline, AA, Avenue du Vieux Chêne, Ris-Orangis.
FRANCE, Violette, AA, 25, rue Vineuse, Paris.
FRANCEN, M., AA, 17, Avenue du Président Wilson, Paris.
FRANCESCHI, M., AA, rue du Cher, Paris.
FRANCIA, Mme Petite, AA, 12, Faubourg St. Martin, Paris.
FRANCIS, Mme Eve, AA, 29, rue du Ponthieu, Paris.
FRANCK, Suzanne, AA, 20, rue Notre Dame de Lorette, Paris.
FRANCK-HALL, Jack, AA, 43, rue Monsieur le Prinde, Paris.
FRANCONI, Mme, AA, 23, rue Servandoni, Paris.
FRANCYS, Joë, AD, AF, 2, Villa Montcalm, Paris 18e.
FRANK, Charles, AA, 115, rue du Faubourg Poissonière, Paris.
FRANVILLE, Mme, AA, 7, rue Froncet, Nice.
FRASCAROLLI, M. Valentin, AA, 247, Faubourg St. Martin, Paris.
FRAUD, Maria, AA, 78, rue de Fontenay, Paris.
FREA, Mme Fabienne, AA, 82 bis, rue la Fayette, Paris.
FRED, AD, AF, 12, Avenue des Pergolas, Nice-Californie (A.-M.).
FREDDY-KARLL, Serge, AA, 29, rue des Batignolles, Paris.
FREDDY-ROBERTS, AA, 230, rue Marcadet, Paris.
FRESNAY, Guy de, AD, AF, 46, Boulevard Maillot, Neuilly-sur-Seine, T: Maillot 0747.
FRESNAY, Pierre, AA, 95, Boulevard St. Michel, Paris.
FREVALES, Mme Simone, AA, 24, rue de Lishonne, Paris.
FREYDAL-BOËT, AF, Palais Cyrille Besset, 49, Avenue Cyrille Besset, Nice (A.-M.).
FREZIA, Mme Jane, AA, 91, Avenue des Ternes, Paris, T: Galvani 2630.
FRIED, Germain, AD, AF, 3, rue d'Anjou, Paris 8e, T: Elysées 9126.
FROMET, Maria, AA, 78, rue de Fontenay, Vincennes.

FROMET, Paul, AA, AD, AF, 78, rue de Fontenay, Vincennes (Seine).
FUMEX, Maurice, AA, 133, Boulevard du Havre, Colombes.
FUSIER, Mme Berthe, AA, 15bis, rue de Maubeuge, Paris.
FUSIER, Isabelle, AA, 15bis, rue de Maubeuge, Paris.
FUSIER, Jeanne, AA, 34, Boulevard de Clichy, Paris, T: Marcadet 1315.

GABRIO, Gabrielle, AA, 7, Sq. Leibnitz, Paris.
GAD, Henri, AD, AF, 19bis, rue Joseph-Bertrand, Viroflay (S. & O.).
GAIDAROFF, Eugène, AA, 28, rue d'Armaillé, Paris.
GAILLARD, AF, 33, Faubourg du Temple, Paris 10e.
GAILLARD, Roger, AA, 15, Boulevard Berthier, Paris.
GALDEN, Lili, AA, 75, Passage Brady, Paris.
GALIPAUX, Felix, AA, 240, rue de Rivoli, Paris.
GALITZINE, André, AD, AF, 3, rue de Pouthieu, Paris 8e, T: Elysées 6715.
GALLI, Georges, AA, 6, rue Victor-Massé, Paris.
GALLOIS, Georges, AF, Villa René-Robert, Joinville (Seine).
GALLONE, M. Soava, AA, 15, rue Louis le Grand, Paris.
GANCE, Abel, AD, AF, 27, Avenue Kléber, Paris 16e, T: Passy 2199.
GANDFERMAN, Gabrielle, AA, 68, rue des Cascades, Paris.
GANEM, M., AA, 46, rue Pergolèse, Paris.
GANGNARD, M., AA, 24, rue Cardinet, Paris.
GARANDET, M. Emile, AA, 709, rue de l'agent Bailly, Paris 9e.
**GARAT, Henry, AA, 64, rue Nollet, Paris 17e.
GARCIA, Mme Olympe, AA, 1, rue Fleury-Pankouke, Meudon.
GARCIA-DOVA, Diane, AA, 1, rue Fleury-Pankouke, Meudon.
GARDELLI, Lucienne, AA, 25, rue Turgie, Malakoff.
GARDEN, Maud, AA, 32, rue Bergère, Paris.
GARDIENNET, Henri, AA, 95, Boulevard Beaumarchais, Paris.
GARES, Robert, AA, 10, Quai Beaubourg, Joinville le Pont.
GARGOU, AF, 70, rue Laugier, Paris 17e, T: Carnot 6100.
GARNIER, M. Philippe, AA, 4, rue Linné, Paris.
GARRICK, Richard, AA, AD, AF, 11, rue Scribe, Paris 8e.
GARRICK, Yvonne, AA, 7bis, rue Lalo, Paris.
GASTALDI, AF, 5, cité Jarry, Paris 10e.
GASTAUD, M., AA, 8, rue St. Sulpice, Nice.
GASTINE, AF, 51, Boulevard Lefevre, Paris 15e.
GASTON, Silver, AA, 62, rue Tiquetonne, Paris.
GASTYNE, Marco de, AD, AF, 24, rue Guillou, Paris 16e, T: Auteuil 6702.
GATINO, Pierre, AA, 20, rue Pelleport, Paris.
GATOVA, Larissa, AA, 55, rue de Maubeuge, Paris.
GATTI, M., AA, 206, rue St. Denis, Paris.
GAUBENS, Jean, AA, 33, rue Viala, Paris.
GAUDRAY, Jean, AA, 108, rue Caulaincourt, Paris.
GAUTHIER, Géo, AA, 114, rue des Dames, Paris.
GAUTHIER, Georges, AA, 66, rue Condorcet, Paris.
GAUTHIER, Louis, AA, AD, AF, 63bis, rue Damrémont, Paris 18e, et «Les Lucioles», Presles (S. & O.), T: Marcadet 6658.
GAUTHIER, Roger, AD, AF, 1, rue du Colonel-Renard, Paris 17e, T: Wagram 7117.
GAY, Alexandre, AD, AF, 44, rue Taitbout, Paris 9e, Trudaine 6400.
GAYE, Mme de, AA, 27, Avenue Duquesne, Paris.
GEFTMANN, AF, 23, rue Brey, Paris 17e.
GEHRI, Alfred, AA, 7, rue de l'Arcade, Paris.
GEHRI, Alfred, AD, AF, 28, rue Antoinette, Paris 18e.
GEIRINGER, Hans, AD, AF, 56, rue de Rochechouart, Paris 9e, T: Trudaine 5972.
GEMIER, Firmin, AA, 54, rue Blanche, Paris.
GENAY, Maurice, AA, 39, rue de Trévise, Paris.
GENAY, Simone, AA, 17, Boulevard de la Villette, Paris.
GENEVOIS, Simone, AA, 72, Avenue de la Princesse Le Vesinet, T: Le Vesinet 33.
GENINA, Auguste, AD, AF, c/o Films Sofar, 7, rue Montaigne, Paris 8e.
GENOUX, Jean, AA, 61, rue de Clichy, Paris.
GEOFFROY, Mme Renée, AA, 1bis, rue Trovon, Paris.
GEOFFROY-VALLÉE, M., AA, 22, rue Laugier, Paris.
GEORGET LE LANDAIS, M., AA, 11, rue de la Fidelité, Paris.
GERALD, M. Jimes, AA, 233bis, Faubourg St. Honoré, Paris, T: Carnot 4788.
GERARD, Romain, AA, 25, rue de Rémusat, Paris.
GERBAULT, Paul, AA, 8, rue Crébillon, Paris.
GERBER, M., AA, 66, rue Barrault, Paris.
GERBER, Hélène, AA, 15, rue Victor Massé, Paris.
GERMAINE-DULAC, AD, AF, 46, rue du Général-Foy, Paris 8e, T: Laborde 2413.
GERMAN, Samuel San, AA, 9, Boulevard des Italiens, Paris.
GERRARD, Jean, AA, 21, rue Boissière, Paris.
GEYMOND, Vital, AA, 48, rue du Poteau, Paris.
GHARIB, Michael, AA, 96, rue Erlanger, Paris.
GHASNE, Alexis, AA, 64, Avenue de la Motte-Piquet, Paris.
GHERI, Alfred, AF, 28, rue Antoinette, Paris 18e.
GIAFFERRI, DE, AD, AF, 16, Boulevard Montmartre, Paris 9e, T: Provence 5468.
GILBERT, M., AA, 96, rue de Cléry, Paris.
GILBERT, Robert, AA, 58, rue Rochechouart, Paris.
GIL-CLARY, Mme, AA, 52, Avenue de Breteuil, Paris.
GILDES, M. Anthony, AA, 24, rue de l'Etoile, Paris 17e.
GILLE DE LA LORIAIS, M., AA, 3, rue de Saint-Lazare, Colombes.
GILLES, M. Alexandre, AA, 8, rue de Parme, Paris.
GILLES, Mme Ninon, AA, 12, rue Vignon, Paris.
GILLET, Marcel, AD, AF, 24, rue Julien-Lacroix, Paris 20e.
GILLONA, E., AD, AF, 228, rue Saint-Denis, Paris 2e, T: Louvre 0039.
GIL-ROLAND, M., AA, 10, Boulevard Magenta, Paris.
GINELLY, Léda, AA, 6, rue Andran, Paris.
GINENET, Raymond, AA, 22, rue du Poteau, Paris.
GIPSY, Maude, AA, 6, Boulevard de Clichy, Paris 18e, T: Marcadet 3085.
GIRARDIN, M. Emile, AA, 75bis, rue de Flandre, Paris.
GIVRY, Mme Lucienne, AA, 24, rue Edith Cavell, Courbevoie.
GIZARDIN, Marcel, AA, 4, rue Lalo, Paris.
GLADYS, Gaby, AA, 59, rue Miromesnil, Paris.
GLANE-BEUVE, Mme, AA, 10, Passage Sigaud, Paris.
GLAVANY, Joseph-Guarino, AD, AF, 14, rue Demours, Paris 17e.
GLEIZE, Mairice, AD, AF, 11, Place de la Porte Champerret, Paris 17e.
GLIDDON, AF, 15, rue Louis-le-Grand, Paris 8e.
GLORY, Mary, AA, 3, rue Bertou, Paris.
GOBIN, M. André, AA, 17, rue de Buci, Paris.
GODARD, Jean, AA, AD, AF, 18, rue de la Wattignies, Paris 12e, T: Diderot 3947.
GODEAU, M., AA, 90, rue Jouffroy, Paris.
GODET, Mme Suzy, AA, 10, rue des Lilas, Colombes.
GOLAN, Henry de, AD, AF, 28, rue Théophile-Gautier, Paris 16e, T: Richelieu 9696.
GOLDENBERG, Jean, AA, 4, Boulevard Joseph Garnier, Nice.
GORBY, Georges, AA, 90, rue Gouffroy, Paris 17e.
GORDEENKO, Mme Alice, AA, 29, rue de Solférino, Billancourt.
GOREL, Michel, AD, AF, 330, rue de Vaugirard, Paris 15e, T: Vaugirard 0374.
GORIEUX, Mme Eugène, AA, 36, rue Washington, Paris.
GOUGET, Mme, AA, 11, rue Paul Caveret, Rosny sous Bois.
GOUPILLIÈRES, Roger, AD, AF, 148, rue de Vaugirard, Paris 15e, T: Ségur 6345.
GOURGUET, AD, AF, 26, rue de la Sablière Asnières (Seine), T: Gresillons 0298.
GOYA, Mme Mona, AA, 48, rue de Richelieu, Paris.
GOYER, Georges, AD, AF, 15, rue Louis-le-Grand, Paris 2e, T: Louvre 7001.
GRABOWSKY, AF, 27, rue Montaigne, Paris 8e.
GRAGOVSKAJA, Valentine, AA, 43, Boulevard de Clichy, Paris.
GRAHAM-PEARCE, Vahlia, AA, 73, rue Damrémont, Paris.
GRANTHAM-HAYES, AD, AF, 9ter, rue Paul Féval, Paris 18e.
GRANVAL, Charles, AA, 15, rue Soufflot, Paris.
GRANVILLE, Fred-Leroy, AD, AF, 230, rue Marcadet, Paris 18e.
GRASSET, Ernest, AA, 21, Faubourg St. Denis, Paris.
GRAVIER, J., AD, AF, 11, rue des Vignerons Vincennes (Seine).
GRAVONNE, Gabriel, AA, 5, rue Lallier, Paris.
GRAY, Florence, AA, 1, rue du Docteur Goujon, Paris.
GREFFIER, M. Auguste, AA, 10, rue du Terrage, Paris.
GREGOIRE, M., AA, 6, rue Pierre-Charron, Paris.
GRÉMILLON, Jean, AD, AF, 19, rue Raffet, Paris 16e.
GRETILLAT, Jacques, AA, 11 bis, Avenue Elysée-Reclus, Paris 7e, T: Segure 2323.
GREUZE, Liliane, AA, 19, rue Clément-Marot, Paris 8e, T: Elysées 6626.
GRÉVILLE, Edmond, AD, AF, 24, rue Pigalle, Paris 9e.

GREY, Dolly, AA, 98 bis, Avenue du Roule, Neuilly s/S.
GREY, M. Fély, AA, 3, Place Beaugrenelle, Paris.
GREY, Mme Jane, AA, 5, rue du Colonel Renard, Paris.
GREY, Sylvia, AA, 11, rue Lalo, Paris.
GREYVAL, Marguerite, AA, 14, rue J. B. Dumas, Paris.
GRICOURT, Rudolph, AA, 41, rue des Martyrs, Paris.
GRILLET, M. Alexandre, AA, 48, rue Monsieur le Prince, Paris.
GRIMOIN-SANSON, R. A., AD, AF, 40, rue François 1er, Paris 8e, T: Elysées 6360.
GRISART, Jean, AF, 229, Faubourg Saint-Honoré, Paris 8e.
GRISIER, Jeanne, AA, 1, rue Carnot, Bois-Colombes.
GROSA-WESKO, Mme, AA, 7 bis, rue du Débarcadère, Paris.
GRUMBACH, Mme, AA, 52, rue Saint Georges, Paris.
GRUNWALD, M. Ivih, AA, 3, rue Titon, Paris.
GUERARD, Roland, AD, AF, 18, rue de la Boëtie, Paris 8e, T: Elysées 6813.
GUEREAUX, Marguerite, AA, 34, Square Clignancourt, Paris.
GUÉRIN, Raymond, AA, 15, rue Bois-le-Vent, Paris 16e, T: Auteuil 3123.
GUERIN, M. Raymond, AA, 45, rue de la Motte-Picquet, Paris.
GUERINEAU, M., AA, 150, Avenue Emile Zola, Paris.
GUHOT, Marguerite, AA, 13, rue Eugène Sue, Paris.
GUICHAR, Roby, AA, 7, Boulevard Saint Martin, Paris.
GUIDE, Paul, AA, 14, Faubourg St. Honoré, Paris.
GUILBERT, Robert, AA, AF, 58, rue Rochechouart, Paris 9e.
**GUILBERT, Yvette, AA, 120, rue de Courcelles, Paris 17e, T: Carnot 2879.
GUILHENE, Jacques, AA, 45, rue Nollet, Paris.
GUILLAUME, Louis, AD, AF, 44, Boulevard Beaumarchais, Paris 4e, T: Roquette 4490.
GUINCH, M. Terra, AA, 30, rue Henri Monnier, Paris.
GUINGAND, Pierre de, AA, 52, Avenue Kléber, Paris, T: Passy 3922.
GUITRY, Madeleine, AA, 19, rue de Brétagne, Asnières.
GUITRY, M. Sacha, AA, 38, rue Scheffer, Paris.
GUY, Edmond, AA, 1, rue Agar, Paris.
GUY, Mme Simone, AA, 4, Place Martin-Nadaud, Paris.
GUY-GRAND, René, AF, AD, 19, rue Denfert-Rocherau, Paris 14e.
GUYOT, Albert, AD, AF, 18, rue de Mont-Cenis, Paris 18e.
GYNT, Emma, AA, 12, rue Gustave-Doré, Paris.

HALL, Franck, AA, 74, rue de Rennes, Paris.
HALLAERT, Charles, AA, 13, rue Saint Aubin, Vitry.
HALL-DAVIS, Liliane, AA, 91, Collège Road, Middlesex-Isleworth.
HALLIER, Hélène, AA, 45, rue Vauvenargues, Paris.
HALMA, M., AA, 51, Avenue des Gobelins, Paris.
HAMEL, Edouard, AA, AF, 24, rue du Poteau, Paris 18e, T: Marcadet 0881.
HAMEL, Eliane, AA, 24, rue du Poteau, Paris.
HAMEL, Mlle Suzy, AA, 24, rue du Poteau, Paris.
HAMILTON, M., AA, 21, rue Théodore-Honoré, Nogent-sur-Marne.
HAMMAN, Joë, AA, AD, AF, 2, rue Ammont-Thiéville, Paris 17e.
HAMON, J., AF, 23, rue Perrier, Levallois-Perret (Seine).
HAMON, Renée, AA, 6 bis, rue des Maronniers, Paris 16e.
HANNACHE, T., AA, 13, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e.
HANNOYER, Mlle, AA, 12, rue Gustave Doré, Paris.
HANSOTTE, R. C., AA, 32, rue de Meaux, Paris 19e.
HARALD, Mary, AA, 11 bis, rue Pigalle, Paris 9e.
HARDOUX, E., AA, 42, Avenue de Clichy, Paris 17e.
HARNOLD, Richard, AA, 26, rue Ernest Renan, Paris 15e.
HARRY-KRIMER, AA, 4, Villa Boissière, Paris 16e.
HARRYS, AA, 7, rue de la Douane, Paris 10e.
HARVENT, M., AA, 27, rue Ste-Appoline, Paris 3e.
HARYSO, J., AA, 7, rue de la Douane, Paris 10e.
HASTI, Robert, AA, 18, rue de Chabrol, Paris 10e.
HATOT, Georges, AD, AF, 132, Faubourg Saint-Denis, Paris 10e, T: Nord 5844.
HAUTMONT, Mme Firmin, AA, 69, rue de la Condamine, Paris 17e.
HAVRYS, Marcelle, AA, 23, rue du Pare, Les Lilas (Seine).
HAYES, H. C. Grantham, AD, AF, 9ter, rue Paul Féval, Paris 18e.
*HAYWARD, Laura, AA, 73, rue Caulaincourt, Paris XVIIIe, T: Marc. 21—12
HAZARD, D', AA, 4, rue Etienne Jodelle, Paris 18e.
HAZIAZA, Fabien, AA, 316, rue St. Martin, Paris 3e.
HEBERT, Denise, AA, 72, Avenue des Ternes, Paris 17e.
HEBERT, Yvonne, AA, 11, rue Treilbard, Paris 8e.
HÉE, Louis de, AD, AF, 49, rue de Prony, Paris 17e, T: Carnot 5281.
HEFTI, Evelyne, AA, 32, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e.
HEIFETZ, AA, 8, rue de Budapest, Paris 9e.
HELBLING, Jane, AA, 18, Square Carpeaux, Paris 17e.
HELLE, Simone, AA, 31, rue Le Peletier, Paris 9e.
HELLER, Léon, AA, 28, Avenue des Solitaires, Aulnay s/s Bois (Seine).
HÉMARD, Jean, AD, AF, 56, rue Galliéni, Montreuil-sous-Bois (Seine), T: Avron 0446.
HEMERY, Ch., AA, 5, Cité Chaptal, Paris 9e.
HENLEY, J., AA, 4, rue Becquerel, Paris 18e.
HENNERY, A, AA, 3, Square Lagarde, Paris 10e.
HENON, Danielle, AA, 99, rue de Ménilmontant, Paris 20e.
HENRIET, AA, 93, rue Thiers, Billancourt (Seine).
HENRIQUITA, J. P., AA, 7, rue Fontaine, Paris 9e.
HENRY, Victor, AA, 13, rue Saussier-Leroy, Paris 18e.
HENRY-HOURY, AA, AD, AF, 3, Place de la Madeleine, Paris 8e.
HENRY-ROUSSEL, AD, AF, 6, rue de Milan, Paris 9e.
HENRY-VALBEL, AA, 5, rue de Lancry, Paris 10e.
HERBERT, Michel, AA, 41, route de Chatillon, Montrouge (Seine).
HERIAT, Philippe, AA, 58, Avenue de Clichy, Paris 18e.
HERIBEL, Renée, AA, 6, rue Albert Samain, Paris 17e.
HERMANN, Simonne, AA, 24, rue Condorcet, Paris 9e.
HERMES, Janine, AA, 38, Avenue de Petit Parc, Vincennes (Seine).
HERMES, Rachel, AA, 24, Avenue du Maine, Paris 15e.
HERRIC, Paul, AA, 69, Avenue Mozart, Paris 16e.
HERRMANN, Fernand, AA, 29, rue des Batignoles, Paris 18e.
HERVAL, Marguerite, AA, Villa Uranie, 186, Boulevard Carnot, Nice (A. M.).
HERVE, Jean, AA, 16 bis, Impasse du Maine, Paris 15e.
HERVÉ, J. L., AD, AF, 80, Faubourg Saint-Denis, Paris 10e, T: Provence 703.
HERVIL, René, AD, AF, 34, Square Clignancourt, Paris 18e, T: Nord 7882.
HESSLING, Cathérine, AA, 30, rue de Miromesnil, Paris 8e.
HESTIA, Lise, AA, 2, Square Gabriel Fauré, Paris 17e.
HEUZE, André, AA, 58, rue Trousseau, Paris 9e.
HEYMANN, Claude, AD, AF, 2, rue Robert-Lecoin, Paris 16e.
HIERONIMUS, AA, 19, rue Daru, Paris 8e.
HISS, Suzy, AA, 56, Boulevard de Lorraine, Clichy (Seine).
HOFFMANN, Renée, AA, 20, rue Renard, Créteil (Seine).
HOLLO, Maryse, AA, 47, rue Raspail, Maisons Alfort (Seine).
HOLLY, Pierre, AA, 13, rue Lacroix, Paris 17e.
HOLM, Ralph-Christian, AD, AF, 224, rue de Tolbiac, Paris 13e.
HOT, Pierre, AA, 42, Avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.
HOTT, Ketty, AA, 3, rue Balny-d'avricourt, Paris 17e.
HOUPPA, La, AA, 13, rue St. Aubin, Vitry-sur-Seine (Seine).
HOUX, Simone de, AA, 140 bis, rue de Tocqueville, Paris 17e.
HOUYEZ, Max, AA, 11, rue Edouard Vaillant, Champigny (Seine).
HUBERT, Paul, AA, 3, rue de L'encheval, Paris 19e.
HUGON, André, AD, AF, 20, Chaussée-d'Antin, Paris 9e, T: Lafitte 9938.
HUGUETTE, ex. Hug. Duflos, AA, 137, Boulevard Haussmann, Paris 8e.
HYX, Cléo, AA, 14, rue de l'Echiquier, Paris 10e.

IBANEZ, Ventura, AA, 3, rue d'Angoulême, Paris 11e.
IBERIA, Mlle Claude, AA, 31, rue du Val d'Osne, St. Maurice (Seine).
IBSEN, Claire, AA, 62, rue Nollet, Paris 17e.
ICHAC, Paul, AA, 9, rue Chaptal, Levallois Perret (Seine).
ICHAC, Pierre, AD, AF, 179, Boulevard Péreire, Paris 17e, T: Carnot 8763.
INGRAM, Rex, AD, AF, Villa «La Victorine», Chemin de Saint-Augustin-du-Var, Nice (A. Mmes).
IONESCU, Diane, AA, 5, rue Bassano, Paris 8e.
IRIBE, Marie Louise, AA, 28, Avenue du Président Wilson, Paris 16e.
IRIBE, Marie-Louise, AD, AF, 15, Avenue Matignon, Paris 8e, T: Elysées 4308.
IRVIN, Marcelle, AA, 46, rue du Rocher, Paris 8e.
ISACESCA, Hélène, AA, c/o M. Cauche, 47, rue Gioffredo, Nice (A. Mmes).
ISNARDON, René, AD, AF, Villa Nitchevo, Avenue Montrabeau, Nice (A. Mmes).
ISOLERY, Maurice, AA, 60, rue Richter, Paris 10e.
IXHEM, Charles, AA, 11 bis, rue de Malte, Paris 11e.

JABELY, Léon, dit Léons, AF, 56, rue de la Bidassoa, Paris 20e.
JACKSON, AA, 6, rue Nationale, Champigny (Seine).
JACKSON, Blanche, AA, 19, Avenue de Clichy, Paris 17e.
JACOB, Yvan, AA, 5, rue Pierre Chausson, Paris 10e.
JACQUEMIN, Simone, AA, 139, Boulevard de la Villette, Paris 10e.
JACQUET, Gaston, AA, 68, rue Laugier, Paris 17e, T: Wagram 3673.
JACQUIN, Abel, AA, 63, Avenue St. Germain, Bois colombes (Seine).
JACQUINET, AA, 29, rue Bertholet, Paris 5e.
JAEGER, Mario, AA, 199, rue de Tolbiac, Paris 13e.
JALABERT, Berthe, AA, 4, rue Heyneu, Bois Colombes (Seine).
JAMES, Céline, AA, 11, rue d'Orsel, Paris 18e.
JANÈGE, Jean, AF, 54, rue d'Hauteville, Paris 10e.
JANNE, Henriette, AF, 38, rue de la Folie-Regnault, Paris 11e.
JANNEY, Evelyne, AA, 2, Avenue Frochot, Paris 9e.
JANOT, Henri, AA, 126, rue de Choisy, Paris 13e.
JANVIER, H., AA, 8, rue Doudeauville, Paris 18e.
JANVIER, Jean, AA, 15, rue Méchain, Paris 14e.
JAQUELUX, AD, AF, 57 bis, rue de Varenne, Paris 7e, T: Littré 1634.
JARDE, Ginette, AA, 64 bis, route de Chatillon, Malakoff (Seine), T: Vaugirard 0063.
JAY, Margaret, AA, 54, Boulevard Garibaldi, Paris 14e.
JAYET, René, AD, AF, 24, rue Clément-Marot, Paris 8e.
JEAN, Renée, AA, 9, rue du Sommerard, Paris 5e.
JEANLYS, Mlle, AA, 81, rue Myrrha, Paris 18e.
JEANNING, Irène, AA, 8, Boulevard Ornano, Paris 18e.
JEFFERSOHN-COHN, Marcelle Chantal, AA, 9, rue Octave Feuillet, Paris 16e.
JEHANNE, Editb, AA, 32 bis, rue Pérignon, Paris 15e.
JELL, Colette, AA, 86, rue Botzaris, Paris 19e.
JIMMY, Petit, AA, 128, Avenue de la République, Montrouge (Seine).
JOANNON, AF, 151 bis, rue de Grenelle, Paris 7e.
JOANNON, Léo, AD, AF, 114, Boulevard Magenta, Paris 10e, T: Trudaine 5526.
JOE, Alex, AA, 17, rue Fontaine, Paris 9e.
JOFFRE, AA, 195, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
JOJO, AA, 67, rue St. Sauveur, Paris 11e.
JOLBERT, Maxime, AA, 9, Boulevard Pasteur, La Courneuve (Seine).
JOLIVERT, Rita, AA, 5, rue des Sausaies, Paris 8e.
JOLLY, Christiane, AA, 6, Villa Collet, Paris 14e.
JOLY, Gisèle, AA, 93, rue Barrault, Paris 13e.
JORGE, Paul Fils, AA, 57, rue des Vinaigriers, Paris 10e.
JOSYANE, AA, 8, rue Decaen, Paris 16e.
JOSYLLA, Odette, AA, 16, rue Olier, Paris 15e.
JOUBE, Romnald, AA, 18, rue de la Gde. Chaumière, Paris 6e.
JOUBERT, Ernest, AF, 137, rue de Paris, Charenton (Seine).
JOUE, Simone, AA, 26, rue Cambronne, Paris 15e.
JOUIN, François, AA, 6, rue de Bizerte, Paris 17e.
JOURAKOWSKY, AF, 230, rue de Bécon, Asnières (Seine).
JOUVIN, AA, 22, Impasse du Progrès, Paris 20e.
JOUVRY, DE, 80, quai D'Auteuil, Paris 16e.
JOVANNE, Raphaël, AF, 28, rue Meyerbeer, Nice (A. Mmes).
JUIN, Lorette, AA, 6, rue Victor Massé, Paris 9e.
JUL'BERT, AA, 6, rue Cronstadt, Nice (A. Mmes).
JULLIEN, Henry, AA, 24, rue La Bruyère, Paris 9e.
JUMEL, Lily, AF, 93, rue Jouffrey, Paris 17e, T: Wagram 5061.
JUNKER, AF, 19, rue François-Miron, Paris 4e.
JUSTINI, Tom, AA, 19, rue des Vertus, Paris 3e.
JUVENEL, Edouard, AF, 77, Avenue du Bac, La Varenne (Seine).
JUVENET, Pierre, AA, 56, Boulevard d'Argenson, Neuilly (Seine).
JYL, Violette, AA, 5, rue Daubigny, Paris 17e.
JYSOR, Robert, AA, 7, Place Voltaire, Paris 11e.

KALMÈS, Antoine, AF, 11, rue Duvergier, Paris 19e.
KAMENKA, Alexandre, AD, AF, 26, rue Fortuny, Paris 17e, T: Wagram 1522.
KAMINSKY, Marie, AA, 7, rue Waldeck Rousseau, Paris 17e.
KARAKACH, Marguerite, AA, c/o Mme Vagneux, 53 bis, rue Boussingault, Paris 13e.
KARENNE, Diana, AA, 3, Avenue de Champaubert, Paris 15e.
KARL, Roger, AA, 4, rue André Gil, Paris 18e.
KASTI, Jean, AA, 1, rue Tardieu, Paris 18e.
KAUFMANN, Boris, AD, AF, 12, Avenue Soeur-Rosalie, Paris 13e, T: Gobelins 2347.
KELLER, Henri, AA, 30, rue de Bruxelles, Paris 9e.
KEMM, Henriette, AD, AF, 19, Avenue de la Lauzière, Asnières (Seine). T: Grésillons 0452.
KEMM, Jean, AD, AF, 10, Avenue de la Lanzière, Asnières (Seine), T: Grésillons 0452.
KERDEC, DE, AA, 10, Avenue de la Lauzière., Asnières (Seine).
KERJEAN, Germaine, AA, 18, rue de Wattignies, Paris 12e.
KERLOOR, DE, AA, 6, Passage de l'Industrie, Paris 10e.
KERLY, Louis, AA, 16, rue Bourg-Tibourg, Paris 4e.
KÉROUL, Maurice, AD, AF, 2, Square Clignancourt, Paris 18e.
KERVAL, Blanche, AA, 24, rue Pigalle, Paris 9e.
KERVEN, Valentine de, AD, AF, 25, Avenue d'Orléans, Paris 14e.
KERVICH, Mme, AA, 2, Impasse de Conti, Paris 6e.
KESTENBAUDT, Simon, AA, 1, rue Tardieu, Paris 18e.
KIM, Valentin (dit Dorvel), AA, AF, 25, rue des Lilas, Paris 19e.
KIRSANOFF, Dimitri, AD, AF, Villa Nadiejda, 8, Square Biard, Montmorency (S. & O.).
KISS, Esther, AA, 99, rue de Rome, Paris 17e.
KLEIN-ROGER, Rudolf, AA, 6, Avenue Montaigne, Paris 8e.
KLIMOWICZ, AF, 69, rue Boursault, Paris 17e.
KLOUCOWSKY, Isabelle, AA, 12, Avenue des Gobelins, Paris 13e.
KOCHITZ, Nina, AA, 13, rue Ernest Cresson, Paris 14e.
KOFLER, Raoul, AA, 4, rue Milne Edwards, Paris 17e.
KOLB, Marie-Thérèse, AA, 8, Avenue Gabrielle, ruete de St. Leu, Montmorency (S. & O.).
KOLINE, Nicolas, AA, 18, Boulevard Emile Augier, Paris 16e.
KOMEROVSKY, L., AF, 5, rue de Trétaigne, Paris 18e.
KORENE, Véra, AA, 10, rue Coysevox, Paris 18e.
KOTCHAKI, Diana, AA, I, rue Lebouteux, Paris 17e.
KOUBITZKY, Alexandre, AA, 97, rue de Prony, Paris 18e.
KOUPRINE, Kissa, AA, 1 bis, Boulevard Montmorency, Paris 16e.
KOUROTCHKINE, AF, 190ter, Boulevard Malesherbes, Paris 17e.
KOVAL, René, AA, 3, rue Berryer, Paris 8e.
KRAUSS, Henry, AA, 12, rue Pierre Curie, Paris 14e.
KRIMER, Harry, AA, 4, Villa Boissière, Paris 16e.

LABOURDETTE, Mlle, AA, 85, rue Rambuteau, Paris 3e.
LABRY, Pierre, 21, rue Vinciguerra, Fontenay s/s Bois (Seine).
LACCA, AA, 5, rue Cardinal Mercier, Paris 9e.
LACHAVANNE, Marinette, AA, 23, rue Juge, Paris 15e.
LACOMBE, AD, AF, 18, rue Crozatier, Paris 12e.
LACOSTE, Gustave, AA, 7, rue Julie, Paris 14e.
LACOSTE, L., AA, 4, rue Copenhague, Paris 8e.
LACOUR, Comte Jean, AA, 29, rue Boissière, Paris 16e.
LACROIS, Denise AA, 59, Boulevard Barbès, Paris 18e.
LACROIX, Anna de, AA, 35, rue de la Harpe, Paris 6e.
LACROIX, Huguette de, AA, 35, rue de la Harpe, Paris 6e.
LAFAYETTE, Andrée, AA, 18, rue de la Trémoille, Paris 8e.
LAFORY, DE, AA, 5, Avenue d'Eylau, Paris 16e.
LAGRANGE, Albert, AA, 37, rue Levert, Paris 16e.
LAGRANGE, Louise, AA, 4, Square Montcalm, Paris 18e.
LAGRANGE, Maurice, AA, 1, rue Galvani, Paris 17e.
LAGRENNE, AA, 7, rue Gustave Flaubert, Paris 17e.
LAHRKALMES, Antonie, AF, 11, rue Duverger, Paris 19e.
LALLIER, Etienne, AF, 11 bis, rue de Moscou, Paris 8e.
LA LORIAIS, Gillede, AA, 3, rue St. Lazare, Colombes (Seine).
LAMBERT, André A., AD, AF, 18, rue du Mont-Cenis, Paris 18e, T: Marcadet 6080.
LAMBERT, Claude, AD, AF, 21, rue de Messine, Paris 8e, T: Carnot 3913.
LAMBERT, Madeleine, AA, 59, rue Nicolo, Paris 16e.
LA MONTAGNE, Marcel, AA, 19, Avenue Mathurin-Morin, Paris 19e.
LAMPIN, Georges, AD, AF, 15, rue Valette, Paris 5e.
LAMY, Charles, AA, 80, rue de Ranelagh, Paris 16e.
LANDAIS, Paulette, AA, 15, rue du Docteur Goujon, Paris 12e.
LANDRAY, Sabine, AA, 52, Boulevard des Batignolles, Paris 17e.
LANDREAUX, Fred, AA, 23, rue Victor Massé, Paris 9e.
LANDRIN, AA, 78, Baulevard Voltaire, Paris 11e.
LANGELLIER, Georges, AF, 57, Faubourg du Temple, Paris 10e.
LA NIKOLSKA, Ctesse de la Camara, AA, c/o Pl. Verande, 12, rue d'Aguesseau, Paris 8e.

LANNE, Mme, AA, 28, Avenue Mirabeau, Nice.
LANNES, Georges, AA, AD, AF, 12, rue, Simon-Dereure, Paris 18e, T: Marcadet 1677.
LANSON, AA, 108, Faubourg du Temple, Paris 11e.
LARBAUDIERE, Germaine, AA, 32, rue de Constantinople, Paris 8e.
LAREINS, AA, 30, rue du Moulinet, Paris 13e.
LARIVE, Léon, AA, 18, rue de Seine, Paris 6e.
LARRANAGA, Pedro, AA, c/o Miguel Sanchez, 3, rue Cadix, Paris 15e.
LASNIER, Adrienne, AA, 43, rue Parmentier, Ivry-sur-Seine, T: Italie 0453.
LASON, Annette, AA, 28, rue de Vaugirard, Paris 6e.
LASTRY, Léo, AA, 90, rue Lamarck, Paris 18e.
LAUNOIS, Charles, AA, 10, rue Oberkampf, Paris 11e.
LAUNOIS, Simone, AA, 10, rue Oberkampf, Paris 11e.
LAURENCE, François, AF, 20, rue de Jemmapes, Marseille (B.-du-R.).
LAURENT, André, AA, 86, rue des Martyrs, Paris 18e.
LAURIER, Lucien, AA, AF, 9, rue Saussure, Paris 17e.
LAUVRAY, Gilberte, AA, 6, rue Léon Coquet, Paris 17e.
LAVARDES, Jacques, AA, 23, rue Dufrénoy, Paris 16e.
LA VAULT, Maud de, AA, 14, Passage Victor, Marchand, Paris 13e.
LAVIALLE, Charles, AA, 1, Impasse Estelle, Champigny-sur-Marne (Seine).
LAYDON, Gustave, AA, 8, Boulevard St. Martin, Paris 10e.
LEBEDENSKY, Melle, AA, 8, rue Frédéric Bastiat, Paris 8e.
LEBRET, Suzanne, AA, 1, Square Bolivar, Paris 19e.
LE BRET, Yves, AA, 14, rue D'Armaillé, Paris 17e.
LEBRETON, Eugène, AA, 223, rue de la Convention, Paris 15e.
LEBRETON, Flora, AA, 20, rue Laugier, Paris 17e.
LE BRUMENT, AF, Villa La Brise, 8, rue de L'Hermitage, Versailles (S. & O.).
LEBRUMENT, Henri, AA, 28, rue Pétrelle, Paris 9e.
LEBRUN, Germaine, AA, 19, rue de la Chapelle, Paris 18e.
LEBRUN, Marcelle, AA, 15, rue Jean Jaurès, Suresnes (Seine), et 13 rue V. Massé, Paris 9e.
LEBRUN, Maurice, AF, 51, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, Paris 5e.
LÉCÉLUC, Fernand, AF, Studio Gaumont, 53, rue de la Villette, Paris 19e.
LECLERC, Charles, AA, 2, Passage Dantzig, Paris 15e.
LECLERC, Géo, AA, 13, rue Simon Dereure, Paris 18e.
LECLERC, Jacqueline, AA, 13, rue Bokanosky, Asnières (Seine), T: Grésillons 0918.
LECOMTE, France, AA, 40, rue de Buci, Paris 6e.
LECOURTOIS, Daniel, AA, 98, rue de la Tour, Paris 16e.
LEDUC, Jeune, AA, 32, rue Belgrad, Paris 20e.
LEFAUR, André, AA, 92, Boulevard des Batignolles, Paris 17e.
LEFEBVRE, Fernande, AA, 12, rue des Quatre Fils, Paris 3e.
LEFEBVRE, René, AA, 3, rue des Trois Frères, Paris 18e.
*LEFEUVRIER, Anne, AA, 24, Avenue du Maine, Paris 15e.
LEFIERS, AA, 25 bis, rue Franklin, Paris 16e.
LEFORT, Mme, AA, 27, rue de Pétrogard, Paris 8e.
LEFORT, Renée, AA, 57, rue N. D. de Nazareth, Paris 3e.
LE GALLO, Adrian, AA, 66, rue Canmartin, Paris 8e.
LEGEAY, Denise, AA, 36, rue Matignon, Paris 8e.
LEGRAND, Lucienne, AA, 75, Avenue Niel, Paris 17e.
LEGRAND, Pierre, AA, 17, Avenue Ste Foy, Neuilly sur Seine.
LEITNER, AA, 24, Villa de la Réunion, Paris 16e.
LEITNER, Alice, AA, 5, rue Frédérie Bastiat, Paris 8e.
LEKAIN, Tony, AD, AF, 30, court Albert Ier, Paris 8e, T: Elysées 6642.
LE LANDAIS, Georget, AA, AD, AF, 11, rue de la Fidélité, Paris 10e, T: Provence 3382.
LEMERCIER, Renée, AA, 9, Avenue des Ternes, Paris 17e.
LEMOINE - VALLÉE, AA, 110, rue de Rivoli, Paris 11e.
LENCLUD, Marthe, AA, 17, rue Vernet, Paris 8e.
LENKEFFY, Ica de, AA, c/o Films Braunberger, 1, Boulevard Haussmann, Paris 9e.
LENOIR, Mme, AA, 71, rue Servan, Paris 11e.
LENOIR, Jacqueline, AA, 27, rue du Chateau D'eau, Paris 10e.
LENZY, Léontine, AA, 80, rue Vercingétorix, Paris 14e.
LÉONNEC, Félix, AD, AF, 69, Avenue de Paris, à Rueil (Seine).
LÉOPOLD, AF, 10, rue Pierre Lescot, Paris 1er.
LEPAGE, Edouard, AF, 3, rue du Port, Joinville-le-Pont (Seine).
LEPAGE, Henry, AD, AF, 24, Boulevard Voltaire, Paris 11e, T: Roquette 3531.
LEPERS, Mme, AA, 68, rue de Bondy, Paris 10e.
LEQUESNE, Georges, AA, 34, rue St. Placide, Paris 6e.
LEQUESNE, Janine, AA, 34, rue St. Placide, Paris 6e.
LERCH, Louis, AA, Studio Isepa, Svenska Film, Stockholm.
LERDA, AA, 165, Faubourg Poissonnière, Paris 10e.
LEREL, Max, AA, 190, Faubourg St. Denis, Paris 10e.
LERICHE, Mme, AA, 14, route de Pessicart, Nice (A. Mmes).
LERICHE, Augustine, AA, 86, rue du Rocher, Paris 8e.
LERIEUX, M. L., AA, 55, rue Volant, Nanterré (Seine).
LERNER, M., AA, 59, Avenue de la République, Paris 11e.
LEROY, AA, 68, Boulevard Beaumarchais, Paris 11e.
LEROY, Georges, AA, 6, Gde. Rue, Marly le Roi (S. & O.).
LEROY, Maryse, AA, 112, rue Lamarck, Paris 18e.
LEROY - GRANVILLE, Fred, AD, AF, 230, rue Marcadet, Paris 18e.
LERY, Maxime, AA, 5, Boulevard St. Martin, Paris 3e, T: Turbigo 7929.
LES DIX SEMBLABLES, AA, 32, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e, T: Botzaris 4289.
LESIEUR, Marcel, AA, 24, rue de Philippe de Girard, Paris.
LE SOMPTIER, René, AD, AF, 159, rue Diderot, Vincennes (Seine).
LE SUEUR, Albert, AA, 12, Avenue Notre Dame, Nice (A. Mmes).
LESUEUR, Berthe, AA, 12, Avenue Notre Dame, Nice (A. Mmes).
LE TARARE, AA, 194, Avenue du Gal. Michel Bizot, Paris 12e, T: Diderot 3065.
LE TULZO, Huguette, AA, 25, rue Vergen, Versailles (S. & O.).
LEUBAS, Louis, AA, 128ter, Boulevard de Clichy, Paris 18e.
LEVASCHOFF, AA, Villa Escalade, Villefranche sur Mer (A. Mmes).
LEVENQ, Edmond, AD AF, Les Mousseaux à Draveil (S. & O.) et « Etoile Film », 73, rue Beaubourg, Paris 3e, T: Archives 8113, 8114.
LEVENT, J. P., AD, AF, 33, rue de Seine, Paris 6e, T: Littré 6569.
L'EVEQUE, Henry, AA, 4, rue Laugier, Paris 17e.
LEVESQUE, Marcel, AA, 7, rue de Berne, Paris 8e, T: Europe 5297.
LEVIN, M., AA, 43, rue du Poteau, Paris 18e.
LEVY, Ester, AA, 4, rue Montholon, Paris 9e.
L'HERBIER, Marcel, AD, AF, « Cinégraphic», 14, rue Marignan, Paris 8e, T: Elysées 9176.
LHERY, Georgette, AA, 2, rue Gaillard, Paris 9e.
LHOPITEAU, AA, 61, Avenue de Suffren, Paris 7e.
LIABEL, André, AA, AD, AF, 130 bis, Boulevard de Clichy, Paris 18e.
LIANE, AA, 67, rue St. Sauveur, Paris 2e.
LICE, Josee, AA, 3, rue Louis-Bailly, Paris 16e.
LICENEY, Camille, AA, 86, rue Cardinet, Paris 17e.
LIEVILLE, Madeleine, AA, 133, rue Vieille du Temple, Paris 4e.
LIEVIN, Raphael, AA, 77, rue de la Jerry, Vincennes (Seine).
LIEZER, J., AA, 178, rue de Belleville, Paris 19e.
LIGNY, M., AA, 70, rue Haynouard, Paris 16e.
LIGUORO, Comtesse Rina de, AA, 2, Piazza Minero, Rome (Italie).
LINVAL, Madeleine, AA, 61, rue Froideveaux, Paris 14e.
LION, Roger, AD, AF, 52, Avenue de Breteuil, Paris 7e, T: Ségur 1706.
LIONEL, Andrée, AA, 15, rue Chartran, Neuilly sur Seine (Seine).
LISIKO, Mlle, AA, 75, rue de la Mairie, Vanves (Seine).
LISSENKO, Nathalie, AA, 33, Avenue de Friedland, Paris 8e.
LITVAK, A., AF, 3, Avenue Mac-Mahon, Paris 17e.
LIVEZEANO, Mady, AA, 24, rue Laffitte, Paris 9e.
LIZERY, DE, AA, 4, rue de l'armorique, Paris 15e.
LIZZY, AA, 34, rue des Abondances, Boulogne sur Seine.
LOBERT, Paul, AA, 37, rue Lamarck, Paris 18e.
LOBEY, Jeannine, AA, 22, rue du Vert-Bois, Paris 3e.
LOETITIEN, AA, chalet « Le Perchoir », Route de St. Pierre de Féric, Nice (A. Mmes).
LOMBARD, Claudie, AA, 69, rue de Monceau, Paris 8e, et 4, Avenue de la Jonchère La Cell, Saint Cloud.
LONDES, René, AA, Cours de la Marne, Tonneins (Lot et Garonne).
LONDON, Julien-Jack, AA, 248, rue de Vaugirard, Paris 15e.
LOPES, Charles, AA, 111, rue Marcadet, Paris 18e.
LOPES, Madeleine, AA, 111, rue Marcadet, Paris 18e.
LORBERT, Paul, AA, 37, rue Lamarck, Paris 18e.
LORD, Gina, AA, 57, rue de Tocqueville, Paris.
LORENTO DEL OLMO, AA, 5, rue de la Glacière, Gentilly (Seine).
LORETTE, Jean (G. P. R. J.), AA, 10 bis, Allée du Jardin-Anglais, Le Raincy.
LOREZ, Claire de, AA, Hotel Claridge, 74, Avenue des Champs Elysées, Paris.
LORIN, Leo, AA, 17, rue des Fêtes, Paris 19e.

LORRAIN, Charles (R. C.), AA, 15, rue de Moscou, Paris.
LORSY, Paulette (G. P. R.), AA, 7, rue Chaptal, Paris.
LORYS, Denise (G. P. R. J.), AA, 7, Avenue Montespan, Paris.
LOTTIE (Launay, Charlotte), AA, 296, rue de Belleville, Paris, T: Botzaris 4289.
LOTY, Maud (G. P. R. J.), AA, 68, Avenue des Champs Elysées, Paris.
LOY, Charley, AA, 25, rue Copernic, Paris 16e.
LOY, Adeline, AA, 13, rue du Chateau d'Eau, Paris.
LUCE, Simone (J. P.), AA, 5, rue Eugène Carrière, Paris.
LUCENAY, Suzanne (R.C.), AA, 33, Boulevard Rochechouart, Paris.
LUDGER, Renée, AA, 59, rue Marnin, Paris.
LUDOWIG, Christian (J. P.), AA, 38, rue de Bellefond, Paris.
LUGAND, Valentine (J. P.), AA, 95, Avenue Niel, Paris.
LUGUET, André (J. P.), AA, 9 bis, rue Pigalle, Paris.
LUGUET, Pere (R. C.), AA, 28, rue Bolivar, Paris.
LURVILLE, Armand (R. C.), AA, 37, rue de Martyrs, Paris.
LUXUELL, Jenny, AA, rue Damrémont, Paris.
LYNN, Emmy (G. P. R.), AA, 53, rue Cardinet, Paris.
LYRIS, Marcel (R. C.), AA, 41, rue Lepic, Paris.
LYSES, Charlotte (G. P. R.), AA, 22, rue Dumont-d'Urville, Paris.

MACARI, Simone (J. P.), AA, 16, rue de la Procession, Paris.
MACHIN, Clo-Clo, AA, 168, Route de Turin, Nice (A. Mmes).
MADD, Pierette (G. P. R. J.), AA, 1, rue Beaujon, Paris.
MADDIE, Ginette (J. P.), AA, 7, rue Montcalm, Paris.
MADO-MINTY, AA, 196, Avenue Victor-Hugo, Paris.
MADY-BERRY, AA, 34, Boulevard de la Bastille, Paris.
MADYNA, Mme (R. C.), AA, 4, rue Frandisque Sarcey, Paris.
MADYS (G. P. R. J.), AA, 110, rue Caulaincourt, Paris.
MAE, AA, Villa Marie Louise à St. Sylvestre, Nice.
MAETHELLA (R. C.), AA, 10, rue Francois Millet, Paris.
MAFER, AA, 14, rue Coquillière, Paris.
MAGDANY, Pierre (G. P. R.), AA, 4bis, rue du Sergent-Hoff, Paris.
MAGNIER, Pierre (G. P. R.), AA, 26, rue Cardinet, Paris.
MAGUENAT, Jane (J. P.), AA, 43, rue du Poteau, Paris.
MAGUY-VARNA, AA, 44, Avenue de Wagram, Paris 17.
MAI, Rose, AA, 3, rue Georges Courteline, Clichy (Seine).
MAIA, Marise, AA, 9, Villa Wagram Saint-Honoré, Paris.
MAICON, AD, AF, Aérodrome de la Californie Nice (A.-M.), T: 5051.
MAILLARD, Cosette (J. P.), AA, 50, rue Vital, Paris.
MAILLARD, Janine, AA, 11, rue Navier, Paris.
MAILLARD, M. (J. P.), AA, 47, rue Lépic, Paris.
MAILLARD, Paulette (J. P.), AA, 11, rue Navier, Paris.
MAILLY (R. C.), AA, 7, rue Saint Vincent de Paul, Paris.
MAKAROFF, Kina, AA, 10, rue Désiré Ruggieri, Paris.
MALAVIER, Léon (R. C.), AA, 155, rue Saint Martin, Paris.
MALHERBE, Juliette (J. P.), AA, 150, Boulevard du Montparnasse, Paris.
MALLARD, Jean, AA, AD, AF, 9, Avenue des Gobelins, Paris 5e.
MALLARD, Michèle (J. P.), AA, 11, rue Navier, Paris.
MALLEVILLE, AD, AF, 46, rue du Général-Foy, Paris 8e, T: Laborde 2413.
MALOD, Marcelle, AA, 8, rue Léopold Robert, Paris.
MANCHEZ, Marcel, AD, AF, 3, rue Georges-Berger, Paris 17e, T: Galvani 2290.
MANCIOT, Raymond, AA, 130, rue de Belleville, Paris.
MANDEMENT, Joseph, AD, AF, 30, Boulevard Gambetta, Nogent-sur-Marne (Seine).
MANDRES, Alex, AF, 42, rue de Bruxelles, Paris, T: Provence 3782.
MANES, Gina (G. P. R. J.), AA, L'Ermitage, Guermantes (S. & M.).
MANGIN, AA, 27, Place de la Madeleine, Paris.
MANO, Olinda (E. F.), AA, 41, rue Fontaine, Paris.
MANSON, Hélène, AA, 10, rue Pierre-Larousse, Paris.
MANSUELLE, M. (R. C.), AA, 31, Boulevard Rochechouart, Paris.
MANUEL, Jacques, AF, 45, Avenue Georges-V., Paris 8e.
MARCELIN, AF, 116, Avenue de Paris, Vincennes (Seine).
MARCUS, Stéphan, AD, AF, 39, Avenue Friedland, Paris 8e, T: Elysées 5191.
MARETTE, Fanny, AA, 4, Villa Boissière, Paris 15e.
MARIAUD, Maurice, AD, AF, 18, rue de Palestine, Paris 19e.
MARODON, Pierre, AD, AF, 12, rue de la Jonquière, Paris 17e, T: Marcadet 4323.
MARTEL, Alphonse (J. P.), AA, 8, rue de l'Echiquier, Paris.
MARTEL, Nancy (R. C.), AA, 48, Avenue Péreire, Asnières (Seine).
MARTELET, Madeleine (J. P.), AA, 8bis, Boulevard Maillot, Neuilly s'Seine.
MARTELL, Mme Lucette, AA, 6, rue Massigny, Nice (A. M.).
MARTIAL, J. F. (R. C.), AA, Villa Nichette, Avenue du Vieux Chêne, Ris-Orangis (S. & O.).
MARTIGNY, Maurice (J. P.), AA, 91, Boulevard Malesherbes, Paris.
MARTIN, Laure (J. P.), AA, 115, rue de Belleville, Paris.
MARTIN, Marcelle (J. P.), AA, 88, rue Monffetard, Paris.
MARTINELLI, Charles (R. C.), AA, 43, Boulevard de Clichy, Paris, T: Trinite 8803.
MARTY, Madeleine (J. P.), AA, 28, Avenue Charles Floquet, Paris.
MARVAL, Charles, AA, 18, Avenue Trudaine, Paris.
MARVEL, Paulette, AA, 3, rue Juste-Métivier, Paris.
MARYANE, Mlle de l'Odéon, AA, 167, Boulevard Malesherbes, Paris.
MARY-HEFT (R. C.), AA, 15, rue Lemercier, Paris.
MASCARELLI, M. et Mme, AA, 6, rue Bavastro, Nice (A. M.).
MASSART, Mary (G. P. R. J.), AA, 38, rue Vaneau, Paris.
MASSEIDA, Sondanaise, AA, 21, rue Caulaincourt, Paris.
MATHA, Lucie de, AA, 147, Avenue de Villiers, Paris.
MATHÉ, Edouard (R. C.), AA, 15, rue Hégésippe-Morean, Paris.
MATHÉ, Robert, AA, 8, rue Duban, Paris.
MATHIEU, Jane, AA, 16, rue Saint Ferdinand, Paris XVIIe.
MATHILLON, Alexandre, AA, Villa Uranie, 186, Boulevard Carnot, Nice.
MATHOT, Léon, AD, AF, AA, 6, rue de Lincoln, Paris 8e, T: Elysées 3857.
MAUDRU, Pierre, AD, AF, 75, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e.
MAULOY, Georges, AA, 214, rue de Rivoli, Paris 1er.
MAUPAIN, Ernest, AA, 7, rue Felix Faure, Neuilly-Plaisance (S. & O.).
MAUPRE, Rene, AA, 5, rue Parmentier, Neuilly (Seine).
MAUPREY, Maggy, AA, 74, rue de Clichy, Paris 9e.
MAUROY, Christiane, AA, 5, Boulevard de Clichy, Paris 9e.
MAX, Mme, AA, 9, rue Agar, Paris 16e.
MAX, Micheline, AA, 55, rue Custine, Paris 18e.
MAX, Robert, AA, 23, rue des Moines, Paris 17e.
MAX, William, AA, 9, rue Agar, Paris 16e.
MAXA, Mme, AA, 27, rue des Martyrs, Paris 9e.
MAXUDIAN, AA, 15, rue Madamet, Paris 6e.
MAY, Lane, AA, 7, Avenue des Ternes, Paris 17e.
MAYA, Marise, AA, 6, Avenue Montaigne, Paris 8e.
MAYANE, Mlle, AA, 91, Avenue des Champs Elysées, Paris 8e.
MAY-CHARTRETTES, Mme, AA, 19, rue Turgot, Paris 9e.
MAYER, Henri, AA, 85, rue de la Victoire, Paris 9e.
MAYLIANES, AA, 81, rue du 22, Septembre, Becon les Bruyères.
MAYRARGUE, Lucien, AD, AF, 25, rue de Bourgogne, Paris 7e, T: Littré 9659.
MAZALTO, Mme, AA, 298 bis, rue de Belleville, Paris 20e.
MAZELINE, François, AD, AF, 76, rue de la Voie-Verte, Paris 14e, T: Gobelins 5914.
MAZZA, Desdemona, AA, 74, rue Saussure, Paris 17e.
MEA, Jane, AA, 51, rue Monsieur le Prince, Paris 6e.
MEAULLE, Jacques, AA, 296, rue de Belleville, Paris, T: Botzaris 4289.
MEDUS, Alph., AA, 45, rue des Dames, Paris 18e.
MEGRET, AA, 24, rue Cardinet, Paris 17e.
MEILLAT, Leouard, AA, 125, rue Ordener, Paris 18e.
MELCHIOR, Georges, AA, 60, rue de la Colonie, Paris 13e.
MELLER, Raquel, AA, 18, rue Armangaud, Saint Cloud (S. & O.).
MELLER, Tina, AA, 11, rue Crozatier, Paris 12e.
MEMO, AA, 26, rue de la Prefecture, Nice (A. M.).
MENANT, Paul, AA, 28, rue Henri Rochefort, Paris 17e.
MENDAILLE, Daniel, AA, 80, rue Damremont, Paris 18e.
MENESSIER, AD, AF, 2, Place Magenta, Nice (A.-M.), et 14, rue Duc, Paris 18e.
MENOT-JANIN, Mme, AA, 10, rue Rodier, Paris 9e.
MENSCHIKOFF, AF, 24, rue de la Jarry, Vinceunes (Seine).
MERA, Edith, AA, 7 bis, rue d'Astorg, Paris 8e.
MERCANTON (le petit Jean), AA, 49, rue de la Californie, Nice.
MERCANTON, Louis, AD, AF, 49, Avenue de Californie, Nice (A.-M.), T: Nice 5902, et 6, rue de la Paix, Paris 2e, T: Louvre 4333.
MERCIER, Lily, AA, 10, rue des Martyrs, Paris 9e.
MERELLE, Claude, AA, 44, Boulevard de la Gare, Chelles (Seine & Marne).

MERET, M., AA, 31, rue de l'Entrepot, Paris 9e.
MERLE, Paulette, AA, 9, rue Pestalozzi, Paris 5e.
MERMET, Pierre, AA, 96, rue d'Hauteville, Paris 10e.
MERY, Andrée, AA, 1, Ville de la Terrasse, Paris 17e.
MESSERLY, Georges, AF, 6, rue Sevestre, Paris 18e.
MESURE, Mme, AA, 46, rue Damremont, Paris 18e.
MEUNIER - SURCOUF, Baron Charles, AD, AF, 4, Square Alboni, Paris 16e, T: Passy 2339.
MEURIOT, Christian, AA, 2, rue Henri-Duchêne, Paris 15e.
MEVISTO, A. O. I., AA, 52, rue Condorcet, Paris 9e.
MICHAUD, M., AA, 7, Passage Doudeauville, Paris 18e.
MICHEL, Jean-Napoleon, AA, 67, rue des Rigoles, Paris 20e.
MICHELINE, Mme, AA, 14, rue de Navarin, Paris 9e.
MILAKOWSKA, Sonia, AA, 56, Boulevard de Strasbourg, Paris 10e.
MILLAR, Adelqui, AA, AD, AF, 5, rue du Colonel Renard, Paris 17e, T: Wagram 6393.
MILLAUD, AA, 5, rue Dante, Nice.
MILLET, J. K. Raymond, AD, AF, 12, rue Daguerre, Paris 14e.
MILO, Emile, AA, 28, rue des Vinaigres, Paris 10e.
MILOVANOFF, Sandra, AA, 139, Quai d'Orsay, Paris 15e.
MILVA, Jean, AD, AF, 5, Avenue Philippe-le Boucher, Neuilly - sur - Seine (Seine).
MIONNTE, M., AA, 109, rue Henry Litoff, Bois-Colombes (Seine).
MIRA, Georges, AD, AF, 25, Avenue Thiers, Nice (A. M.).
MIRAILLES, Marguerite, AA, 20, Avenue Lowendall, Paris 15e.
MIREILLE, Colombe, AA, 38, rue de Montmorency, Paris 3e.
MISSIRIO, Genica, AA, 45 bis, rue des Acacias, Paris 17e.
MISTINGUETT, Mme, AA, 24, Boulevard des Capucines, Paris 9e.
MITCHELL, Huges, AA, 7, Avenue Daniel Leseur, Paris 7e.
MOCK, Gerard, AA, 116, Boulevard Richard Lenoir, Paris 11.
MODOT, Gaston, AA, 41, rue de Levis, Paris 17e.
MOIRDREY, Lucienne, AA, 10, Boulevard St. Martin, Paris 10e.
MONCA, Dolly (J. P.), AA, 45, rue Decamps, Paris 16e.
MONCA, Georges, AD, AF, 16, rue Emile-Pierre-Casel, Paris 20e.
MONDOS, Jules (R. C.), AA, 9, rue Clauzel, Paris.
MONFILS, Louis, AF, Studios des Cinéromans, 20, Avenue du Général-Galliéni, Joinville - le - Pont (Seine), T: Diderot 2746.
MONNIER, Jackie (J. P.), AA, 27, Avenue Bugeaud, Paris.
MONTALET, Simone (J. P.), AA, 36, rue de la Care, Eanbonne (S. & O.).
MONTEAUX, Roger (G. P. R.), AA, de la Comédie Française, 51 bis, rue Ste. Anne, Paris.
MONTEFIORE, Manlio, AA, 25, Boulevard Garibaldi, Paris.
MONTEL, Blanche (J. P.), AA, 26, Parc de Montretout, St. Cloud (S. & O.).
MONTERO-ALONSE, Martin, AA, 86, rue Myrrha, Paris.
MONTHILL, Marcelle (J. P.), AA, 53, Boulevard Malesherbes, Paris.
MONTI, Marcelle - Lydia, AA, 24, rue Montrosier, Neuilly s/Seine.
MONTI, Marco, AA, 24, rue Montrosier, Neuilly s/Seine.
MONTIS, René, AA, 41, rue Perronnet, Neuilly s/Seine.
MONTJOIRE, Colette (J. P.), AA, 7, rue de Bizerte, Paris.
MONTVILLE, Henri, AA, 33, rue Pasteur, Fontenay sous Bois (Seine).
MORAIZE, A. M. (R. C.), AA, 3, rue Jules César, Paris.
MORANGYS, Hélène, AA, 1, rue Bizerte, Paris.
MOREAU, Andrée, AA, 11, rue Larrey, Paris.
MOREAU, Jacqueline, AA, 11, rue Larrey, Paris.
MOREAU, Lucienne, AA, 11, rue Larrey, Paris.
MOREAU, René, AD, AF, 5, rue Denis-Poisson, Paris 17e, T: Galvani 1335.
MOREAU-MESSY, Christiane, AA, 122, Boulevard Murat, Paris.
MORENO, Marguerite, AA, 77, rue Notre Dame, Paris.
MORET, Mme (R. C.), AA, 60, rue de Clichy, Paris.
MORETTI, Charles, AA, 12, Cité Bergère, Paris.
MORILLO, Janine, AA, 23, rue de Vaugirard, Paris.
MORISS, Max, AD, AF, 28, Avenue Galliéni, Joinville-le-Pont (Seine).
MORISS, Max (R. C.), AA, 24, rue Cardinet, Paris.
MORLAS, AA, 6, rue des Apennins, Paris.
MORLAY, Gaby (G. P. R. J.), AA, 22, rue de la Faisanderie, Paris.
MORLAY, Marguerite de (R. C.), AA, 4, rue de Berri, Paris.
MORLHON, Camille de, AD, AF, 16, Faubourg Saint-Denis, Paris 10e, T: Provence 3667.
MORLOT, Maurice, AF, 28, Avenue Galliéni, Joinville-le-Pont (Seine).
MOSIOUKINE, Ivan (G. P. R.), AA, Gloria Film, 2, rue de Berry, Paris, ou Kurfürstendamm 195, Berlin.
MOSSE, Séphora (R. C.), AA, 34, rue Washington, Paris.
MOTTE, AA, 3, Avenue Villermint, Nice (A. M.).
MOURIAME, Lucienne, AA, 86, rue Blanche, Paris.
MOUSSA PAYE, Fr., AA, 18, rue St. Claude, Paris.
MOUSSI, Mlle (J. P.), AA, 35 bis, rue Jouffroy, Paris.
MOUSSIA, Marquise de Breteuil, AA, 11, rue Gustave Zédé, Paris.
MOUTHO, Daisy, AA, 32, rue Honoré Sauvan, Nice.
MOUTTON, Paulette (J. P.), AA, 14, rue Bochard de Saron, Paris.
MOY, Jules, AA, 2, rue Navarin, Paris.
MUGELI, AA, Palais Ophéla, Avenue Shakespeare, Nice.
MULLER, Pierre, AD, AF, 71, rue Saussure, Paris 17e.
MUNTE, Suzy, AA, 13, Avenue de Clichy, Paris.
MURAT, Jean (J. P.), AA, 20, Avenue de Neuilly, Neuilly s/Seine.
MURCIEL, Marc, AD, AF, 8, quai du Patis, Montargis (Loiret).
MURRAY, Mag. (J. P.), AA, 29, rue Henri Martin, Paris.
MUSIDORA (R. C.), AA, 1, Villa Montcalm, Paris 18e, T: Marcadet 2862.
MUSSEY, Francine (G. P. R. J.), AA, 31, Avenue Parmentier, Paris.
MUSSEY, Georgette, AA, 31, Avenue Parmentier, Paris.
MUSSINE, Marthe, AA, Les Tamaris, St. Michel de Bougival (S. & O.).
MYCKA, Mme (R. C.), AA, 25, rue Clauzel, Paris.
MYLIA, AA, Chalet Colombe, St. Pierre de Féric (A. M.).
MYRAL, Nina (R. C.), AA, 32, Avenue de Wagram, Paris.
MYRCA, Marcelle, AA, 5, rue de Furstemberg, Paris.

NADI, Aldo (G. P. R.), AA, 23, rue Henri-Rochefort, Paris.
NADIA, Prince (G. P. R.), AA, 4, rue Marcel Renaud, Paris.
NAIDA, AA, 55, rue du Chateau d'Eau, Paris.
NALPAS, Christian, AD, AF, 39, rue Lepic, Paris 18e, T: Marcadet 4354.
NALPAS, Louis, AD, AF, 78, rue Michel-Ange, Paris 16e, T: Auteuil 5085.
NALPAS, Mario, AD, AF, 35, Boulevard Murat, Paris 16e.
NANCY-VERNET, AA, 14, Pl. Clichy, Paris.
NANGYS, AA, 60, rue de Clichy, Paris.
NANI, AA, 16, Avenue Shakespeare, Nice.
NAPIERKOWSKA, Stasia (G. P. R. J.), AA, 16, rue de Varize, Paris.
NAPIERSKA, Violetta (G. P. R.), AA, c/o Exclusivités Seyta, 121, rue Lafayette, Paris.
NAPOLEON, Michel Jean (J. P. ou G. P. R. J.), AA, 67, rue des Rigoles, Paris.
NARDO, AA, 30, rue des Potiers, Nice.
NARLAY, Raymond, AA, AF, 18, Quai de Polangis, Joinville le Pont (Seine), T: Grav. 2158.
NASTHASIO, Mario (R. C.), AA, 8, Faubourg St. Martin, Paris.
NAVARRE, René (G. P. R.), AA, 7, rue Jules Breton, Paris.
NAY, Pierre (J. P.), AA, 25, rue Desbordes Valmore, Paris.
NELZE, AA, 32, rue de Douai, Paris.
NERI, Fiorelli, AD, AF, 17, rue des Orchidées, Monte-Carlo, Pté de Monaco, T: 322.
NETTER, AA, 32, rue de Douai, Paris.
NETTYS-RUFFLET, Rnpblay, AA, 25, rue de la Pointe, La Garenne-Colombes.
NICOLAS, Claude, AD, AF, AA, 84, rue Lauriston, Paris 16e.
NICOLLE, André (J. P.), AA, 22, Cité Malesherbes, Paris.
NICOLLE, Elyanne (J. P.), AA, 21, rue Saussier-Leroy, Paris.
NILZA, Olga, AA, 8, rue François Mouthon, Paris 16.
NINDVE, AA, 16, rue d'Edimbourg, Paris.
NIVETTE-SAILLARD, Snzanne (R. C.), AA, 41, rue de la Tour-d'Auvergne, Paris.
NOAILLES, Claude, AA, 141, rue de Picpus, Paris.
NOBERT, Lucile, AA, 59, rue Condorcet, Paris.
NOBLET (R. C.), AA, 99, rue Alexandre-Dumas, Paris.
NOEL, Blanche (R. C.), AA, 9, rue Agar, Paris.
NOEL, Lucy, AA, Chalet Colombe, St. Pierre de Ferie (A. M.).
NOEL, Olga, AA, 48, rue dn Chateau, Boulogne s/Seine.
NOEPPEL, Victor, AA, 16 bis, rue des Pommiers, Pantin/Seine.
NOGUES, Renée (J. P.), AA, 1, rue de Chateaudun, Boulogne s/Seine.
NOIZET, Germaine, AA, 4, Cité de l'Alma, Paris 7e.
NONA, Yvonne, AA, 25, rue Calande, Paris 5e.
NORES, Gaston, AA, 44, rue de Blanche, Paris 9e.
NORMAND, Jacques, AA, 17, rne Lepic, Paris 18e.
NORO, Line, AA, 17, rue Faubourg, Paris, T: Wagram 1579.
NOVELLI, Alexandre, AA, 3, rue de l'Isly, Paris 8e.
NOVY, Yvon, AD, AF, 11, place Porte-Champerret, Paris 17e.
NOX, André, AA, 25, rue Desbordes-Valmore, Paris 16e.
NUMA, Marcel, AF, 36 bis, rue Jouffroy, Paris 17e.

NUMA, Paul, AA, 50, rue de Rome, Paris 18e.
NUMES, Armand, AA, 50, rue de Rome, Paris 8e.
NUMES, Jean, AA, 64, Avenue de la Motte-Piquet, Paris 15e.

OBOLONSKA, Nadine d', AA, 15, rue Descamps, Paris 10e.
ODETTE, Mary, AA, 15, rue Louis le Grand, Paris 2e.
OETTY, Paul, AA, 4ter, rue du Cherche-Midi, Paris 6e.
OLDY, Claude, AA, 20, rue Houdon, Paris 18e.
OLIVE, Maryse, AA, 41, rue du General Foy, Paris 8e.
OLIVIER, Paul, AA, 229, Faubourg St. Martin, Paris 10e.
OLLIER, Clément, AD, AF, Traverse-Lympia, Nice (A. M.).
OLLIVIER, André d', AD, AF, 15, rue de la Borne, Sannois (S. & O.).
OLMO, Lorente del, AA, 28, rue des Acqueducs, Gentilly/Seine.
ORGAND, Rob., AA, 156, rue de Courcelles, Paris 17e.
ORLAUD, Liaue d', AA, 18, Avenue Shakespeare, Nice.
OSMONT, L., AD, AF, 1, rue Demours, Paris 17e.
OUDART, Felix, AA, 39, Boulevard Barbes, Paris 18e.
OXINSKA, Tamar, AA, 3, rue de Hambourg, Paris 8e.

PAGER, Henry, AA, 53, rue Montorgue, Paris.
PAGER, Louise, AA, 401, rue des Pyrénées, Paris.
PAIERME, Gina (G. P. R.), AA, 11, rue de Colisée, Paris.
PAIVA, Mona, AA, 49, rue des Belles Feuilles, Paris 16e, T: Passy 5705.
PALIS, Alice (J. P.), AA, 7, rue de Thann, Paris.
PALLU, Georges, AD, AF, 22, rue de Chartes, Neuilly-sur-Seine (Seine) et 6, Avenue des Orangers, Nice (A. Mmes).
PALLY, Georges, AA, 26, Avenue de Tourville, Paris.
PAN, Ginette, AA, Rond Point de Prieuré, Gournay sur Marne.
PANELLA, Suzanne, AA, 64, rue Pigalle, Paris.
PAOLI, Raoul (R. C.), AA, Box 613, Hollywood (Californie) et c/o Standard Casting Directory, Hollywood.
PAQUERETTE, Mlle (R. C.), AA, 16, rue Nicolet, Paris.
PARERA, Valentino, AA, c/o Productions Castelvi, 2, rue de Lancry, Paris.
PARISEL, Madeleine (G. P. R. J.), AA, 108, rue Calaincourt, Paris.
PARKER, Carmen, AA, 8, rue Camille Tahan, Paris.
PARME, Renée, AA, 1, rue des Archives, Paris.
PAROLA, Danièle (J. P.), AA, 24, rue Raynouard, Paris.
PARYSIS, Marcelle (G. P. R. J.), AA, 67, rue de la Boétie, Paris.
PASCAL, Andrée (G. P. R. J.), AA, 191, Boulevard Péreire, Paris.
PASCAL, Armand, AF, 19, rue Monge, Paris 5e.
PATON, Etienne - Charles, AD, AF, Pavillon de Bellechasse, Le Vésinet (S. & O.), T: 848.
PATTI, Rosa, AA, 62, rue de Cléry, Paris.
PAULAIS, Georges (G. P. R. C.), AA, 55, rue Marcadet, Paris 18e, T: Nord 0754.
PAULARD, Maurice, AA, 36, rue de Contentin, Paris.
PAULET, Engène, AF, 63, rue Damrémont, Paris 18e.
PAULETTE, Olga (J. P.), AA, 84, rue de la Condamine, Paris.
PAULEY, AA, 112ter, rue Marcadet, Paris.
PAULIN, AA, 14, rue de Rome, Paris.
PAUL - JORGE (Fils), AA, 57, rue des Vinaigriers, Paris.
PAULY, Henry, AA, AF, 9, rue Bardinet, Paris 14e.
PAX, Paulette (J. P.), AA, 63, rue de Prony, Paris.
PEARCE, Vallua, AA, 73, rue Damrémont, Paris.
PECIET, Georges, AA, 56, rue Montmartre, Paris.
PEDRAZZI, Pierre, AA, 8, Boulevard Voltaire, Paris.
PEDRELLI, Silvio de (G. P. R.), AA, 30, rue Victor Hugo, Levallois (Seine).
PEDROLI, Guido, AD, AF, 69, rue de Monceau, Paris 8e, T: Laborde 7123.
PEGUY, Robert, AD, AF, 6, rue François-Coppée, Paris 15e, et 284, Avenue de la Californie, Nice (A. Mmes).
PELLEGRIN, AD, AF, Studio Apollo, 4, rue de Puteaux, Paris 17e, T: Marcadet 2265.
PEN, Janine, AA, 64, rue Maistre, Paris.
PERDOUX, Louis, AA, 124, rue Vieille du Temple, Paris.
PERE, Max, AA, 11, rue Faidherbe, Paris.
PERIER, Jean, AA, 51, rue Cambon, Paris.
PERIGNEAUX, Gilbert, AA, 108, rue Ordener, Paris.
PEROJO, Bénito, AD, AF, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464.
PERRET, Léonce, AD, AF, 10, rue d'Aumale, Paris 9e, T: Trinité 5080, et Villa « Bonne Brise », chemin Saint-Augustin-du-Var, Nice (A. Mmes).
PERRINI, Janine, AA, 27, rue des Belles Feuilles, Paris.
PERROT, Irma (R. C.), AA, 17, rue Victor Massé, Paris.
PESCIO, Germaine (J. P.), AA, 8, rue Faidherbe, Paris.
PETIT - JIMMY, AA, 128, Avenue de la République, Montrouge (Seine).
PETIT, René, AA, AD, AF, 21, rue Gudin, Paris 16e, T: Auteuil 7864.
PETITE - VEGA, AA, 68, rue de Bondy, Paris.
PETITJEAN, AA, 23, rue Basfroi, Paris.
PETROVITCH, Ivan, AA, 3, rue Cronstadt, Nice (A. Mmes).
PEUGET, M., AA, 35, rue Notre Dame de Lorette, Paris.
PEUIGNEAUX, Gilbert, AA, 108, rue Ordener, Paris 18e.
PEYRIERE, Jean (J. P.), AA, 50, rue du Colisée, Paris.
PEYROL, Henry, AF, Villa Verlaque, 21, Avenue Saint - Barthélemy, Nice (A. Mmes).
PFEIFFER, R., AA, 36, rue d'hauteville, Paris.
PIALLA, Mme, AA, 3, Avenue Villermont, Nice (A. Mmes).
PICANDE, Auguste, AA, 389, rue des Pyrénées, Paris.
PICARDAT, Raoul, AA, 4, rue de l'agent Bailly, Paris 9e.
PIERAT, Marie - Thérése, AA, Sociétaire de la Comédie Française, 91, Avenue de Villiers, Paris.
PIERLY, Jane, AA, 10, Square Moncey, Paris.
PIERSON, Daniel, AD, AF, 24, rue des Tournelles, Paris 4e.
PIERSON, Jane (R. C.), AA, 24, rue des Tournelles, Paris.
PIERSON, Ketty (J. P.), AA, 30, rue Desrenaudes, Paris.
PIERSON, Suzy (G. P. R.), AA, 25, rue Saint Vincent de Paul, Paris 10e, T: Trudaine 4294.
PILCER, Harry (Danseur), AA, 17, rue de Tourville, Paris.
PINOTEAU, AF, 14, rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine (Seine), T: Wagram 7454.
PINTCHER, François, AA, 2, rue Racine Jeanne, Nice (A. Mmes).
PIOTTE, Emile, AA, 14, rue du Temple, Paris.
PIRONET, André, AF, 8, rue Villebois-Mareuil, Vincennes (Seine).
PIRONET, Maggy, AA, 8, rue Villebois-Mareuil, Vincennes (Seine).
PITIOT, AA, 15, rue des Vignerons, Vincennes (Seine).
PIZANI, Robert, AA, 19, rue Queatin Bauckert, Paris, T: Elysées 7331.
PIZANI, Mme, AA, 6, ruelle Michel-Ange, Nice (A. Mmes).
PLAISSETTY, René, AD, AF, 95, rue Paul Féval, Paris 18e, T: Marcadet 0571.
PLATEY, AA, 6, rue Saint Gaéten, Nice (A. Mmes).
POIRIER, Léon, AD, AF, 12, Villa des Boërs, Paris 20e, T: Nord 7946.
POLACK, André, AA, 49, rue de Galilée, Paris.
POLLOS, Léon, AA, 199, rue de Belleville, Paris.
POLTHY, P. A., AA, AF, 23, rue des Laitières, Vincennes (Seine).
POMIES, Georges, AA, 4, rue de la Gaité, Paris.
PONCET, E., AD, AF, Studio Apollo, 4, rue de Puteaux, Paris 17e, T: Marcadet 2056.
PONCINI, Betty, AA, 223, rue Saint Martin, Paris.
PONCINI, Hubert, AA, 223, rue Saint Martin, Paris.
PONSARD, Jeanne, AA, 3, rue Lamartine, Saint-Maur-les-Fosses (Seine).
PORINELLI, Ermen, AA, 18, rue de la Harpe, Paris.
POSSO (J. P.), AA, 15, Boulevard Gustave Desplaces, Nice (A. Mmes).
POULAIN, Pierre, AA, 64, rue de Charonne, Paris.
POURRIERES, Elmo de (R. C.), AA, 63 bis, Boulevard Longchamps, Marseille.
POYEN, René, dit Bout-de-Zan (E. G. et J. P.), AA, 151, rue de Belleville, Paris.
PRADOT, Marcelle (J. P.), AA, 3bis, rue Léo-Delibes, Paris.
PRAINCE, Marcelle (G. P. R. J.), AA, 71, Avenue Victor Emanuel 3, Paris.
PRÉ FILS (J. P.), AA, 53, Villa Yvonne-Sentier, Vitry sur Seine (Seine).
**PRÉJEAN, Albert (G. P. R.), AA, 37, rue des Archives, Paris 3e, T: Arch. 2776.
PRELLA, Claire (R. C.), AA, 3bis, rue Léo-Delibes, Paris.
PREMORE, Claire (J. P.), AA, 32bis, rue d'Orsel, Paris.
PREVAL, Paul, AA, 2, rue du Pont Vieux, Nice (A. Mmes).
PRIELLE, Paule (J. P.), AA, 6, rue François Coppée, Paris.
PRINCE, Charles, dit Rigadin (P. R. C.), AA, 61, Avenue Félicie, La Varenne-Saint Hilaire (Seine).
PRINTEMPS, Yvonne (G. P. R. J.), AA, 30, rue Alphonse de Neuville, Paris.
PROTASSIEFF, AA, 42, Chemin de la Madeleine, Nice (A. Mmes).
PROTIN, Alexis (R. C.), AA, 9bis, rue Alhouy, Paris 10e, T: Botzaris 4558.
PROVOST, Jeanne (G. P. R.), AA, 22, Quai de Louvre, Paris.
PUYLAGARDE, Roger (J. P.), AA, 11bis, rue Mansart, Paris.

QUEILLE, Renée, AA, 1, rue de Chateaudun, Boulogne-sur-Seine.
QUEVEDO, Paul (J. P.), AA, Hôtel Primavera, 147, rue d'Alésia, Paris.

RAABY, Manuel, AA, 3, rue Joseph Bara, Paris.
RACINE, Jean (J. P.), AA, 5, rue Presnet, Paris.
RAFALE, Sarah (J. P.), AA, 15, Villa Dupont, Paris.
RAFFEL'S, J., AF, 60, rue Lemercier, Paris 17e.
RAHNA, AA, 161, Boulevard Haussmann, Paris.
RAI, Himansu, AA, Films Rai, 11, rue de Cluny, Paris.
RAIMOUN, Lou (J. P.), AA, 50, rue Orfila, Paris.
RAINAL, Fernande, AA, 24, rue de Grammont, Paris.
RAINALDI, Mme, AA, 5, Passage du Temple Vaudois, Nice (A. M.).
RALPH, Louis, AA, 212, rue Saint Maur, Paris.
RAMELOT, Pierre, AD, AF, 70, rue Myrrha, Paris 18e, T: Nord 4281.
RAMEY, Pierre de, Casting Director, AA, Hollywood (California).
RAMPIONI, Fraçois, AA, 39, rue Servan, Paris.
RAMPIOUX, François, AA, 2, rue Biscornet, Paris.
RAMSAY, Cyril de, AA, 21, rue Marignan, Paris.
RANCY, Albert (J. P. Cavalier), AA, 17, rue du Général Mangin, Asnières (Seine).
RASTRELLI, Amédée, AA, AF, 11 bis, Avenue de la République, Vincennes (Seine).
RASULI, J., AA, 48, rue Pigalle, Paris.
RAULET, Georges, AD, AF, 11, rue de la Coussaye, Enghien (S. & O.).
RAULIN, Georges (R. C.), AA, 2, Place des Batignolles, Paris.
RAVAULT (Kléber), AF, AA, 84, rue de Charonne, Paris 11e.
RAVEL, Gaston, AD, AF, 15, Avenue de la Bourdonnéis, Paris 7e, T: Ségur 3550.
RAVENT, Louis (G. P. R.), AA, 12ter, Ile France, Joinville le Pont (Seine).
RAY, Paulette (J. P.), AA, 112, Boulevard Bineau, Neuilly sur Seine (Seine).
RAYMOND, AA, 103, rue du Bac, Asnières (Seine).
RAYNAL, Eva (J. P.), AA, 40, Avenue de la République, Paris.
RAYNALD, Jane (J. P.), AA, 61, Avenue Mozart, Paris.
REAL, Jacques, AA, 62, rue Orfila, Paris.
REBARDET, Emile (R. C.), AA, 32, rue Godot de Mauroy, Paris.
REBERI, Piétro, AA, c/o Ciuémagazine, 3, rue Rossini, Paris.
REDELSPERGER, Nicolas (R. C.), AA, 5, rue Tronchet, Paris.
REGEBERT (R. C.), AA, 178, rue du Temple, Paris.
REGENT, André (J. P.), AA, 186, Faubourg Saint Denis, Paris.
REGIA, Victoria, AA, Villa des Chênes Le Picol, Nice (A. M.).
REGNIER, Marthe (G. P. R.), AA, 18, Avenue Mozart, Paris.
RELLY, Gina (C.), AA, 53, rue Caulaincourt, Paris 18e.
REMY, Constant, AA, 72, Boulevard Péreire, Paris.
RENARD, Georgette, AA, 20, rue Ramus, Paris.
RENARD, Maurice, AF, 8, rue de Tournon, Paris 5e.
RENARD, Noël, AD, AF, 6, Boulevard Garibaldi, Paris 15e.
RENARD, Suzy (J. P.), AA, 100, Boulevard Péreire, Paris.
RENAUD, Madeleine (J. P.), de la Comédie Française.
RENAUD, Maurice (G. P. R.), AA, de l'Opéra, 97, Avenue Victor Hugo, Paris.
RENÉ, Emile, AA, 14, rue Constance, Paris.
RENIER, Nicole, AA, 24, rue du Printemps, Paris.
RENOIR, Jean, AD, AF, 30, rue Miromesmil, Paris 8e, T: Elysées 1713.
RENOIR, Pierre (R. C.), AA, 28, Avenue Président Wilson, Paris.
RENOT, Delphine, AA, 20, rue Berthollet, Paris.
RENOUARD, Thérésa, AA, 39, rue Berthe, Paris.
RENOUARDT, Jeanne (G. P. R. J.), AA, 97, Avenue des Champs Elysées, Paris.
RENOUX, L., AA, 41, rue du Mont-Cenis, Paris.
RETOL, Henry, AA, 23, rue Fourcroy, Paris 17e.
REVEL, Germaine (J. P.), AA, 36, rue Notre Dame de Lorette, Paris.
REVEREND, Jacques, AA, 10, Boulevard de la République, Bois-Colombes (Seine).
REVONNE, Suzanne (G. P. R.), AA, 72, rue de Miromesnil, Paris.
REY, Roberto, AA, 44, rue de Trévise, Paris.
REYNIS, Andrée (J. P.), AA, 19, Boulevard Rochechouart, Paris.
REX, Cécil, AA, 36, Avenue de Clichy, Paris.
REXY, Sima, AA, 23, Boulevard des Batignolles, Paris.
RHIO, Jim, AA, 50, Quai de Barrage, Joinville le Pont.
RHODIS, Clairette, AA, 79, rue Réaumur, Paris.
RIBAGA, Marcelle, AA, 40, rue Damrémont, Paris.
RICCIO, Fl., AD, AF, «Airell-Films», 12, rue de Berne, Paris 8e, T: Central 2506.
RICHARD, Lucien, AF, 105, rue Saint-Denis, Paris 10e.
RICHAUD, Emilien (R. C.), AA, 15, rue Notre Dame de Lorette, Paris.
RIDEZ, J., AA, 129, Faubourg du Temple, Paris.
RIEFFLER, AA, 3, rue des Solitaires, Paris 19e, T: Cornbat 0760.
RIENZI, Martha, AA, 1, rue Eug. Manuel, Paris.
RIEUX, Max de (J. P.), AA, 14, rue Monge, Paris.
RIMSKY, Nicolas, AA, AD, AF, 31 bis, rue de Montreuil, Vincennes (Seine).
RISI, F., AA, 230, rue Marcadet, Paris.
RISSE, Germaine (G. P. R. J.), AA, 96, Avenue Niel, Paris.
RISTORY, Mme E., AA, 3, Square La Fontaine, Paris, et 25, rue de Rivoli, Nice.
RITIER, Blanche (J. P.), AA, 8, rue Pierre le Grand, Paris.
RIVEL, Alice, AA, 148, Avenue de Wagram, Paris.
RIVENTOSA, AA, 21, rue Michel Ange, Paris 16e, T: Auteuil 7712.
RIVERO, Enrique de, AA, 176, Quai d'Auteuil, Paris.
RIVERS, Fernand (P. R. C.), AA, 9 bis, rue de Maubeuge, Paris.
ROANNE, André (J. P.), AA, 104, rue d'Amsterdam, Paris.
ROBARDET, Emile, AA, 32, rue Godot de Mauroy, Paris.
ROBBA, Mme, AA, Petit Pavillon, Avenue de la Tour Lascaria, Nice.
ROBERT, Mme, AA, 6, rue Prince Maurice, Nice.
ROBERT, Nicole, AA, 95, rue Paul Féval, Paris.
ROBERT, Paul, AA, 20, rue Albouy, Paris.
ROBERT, X., AD, AF, 18, rue Vauvenargues, Marseille (Bouches-du-Rhône).
ROBERTE, Alice, AA, 36, Avenue Junot, Paris.
ROBERTS, Arthur, AD, AF, 28, Place Saint-Georges, Paris 9e, T: Trudaine 2602.
ROBERTS, Freddy, AA, 230, rue Marcadet, Paris.
ROBERTSON, Suzy (G. C.), AA, 12, Villa Stendhal, Paris.
ROBINNE, Gabrielle (G. P. R. J.), AA, de la Comédie Française, 21, rue Gounod, Saint Cloud (Seine).
ROBLIN, Léon-Marcel, AA, AD, AF, rue Cyrano-de-Bergerac, Paris 18e, T: Marcadet 0352.
ROCH, Madeleine, AA, 1, Avenue George V, Paris.
ROCHEFORT, Charles de (G. P. R.), AA, 17, rue Victor Massé, Paris.
ROCHER, Roger (J. P.), AA, 80, rue Taitbout, Paris.
RODRIQUE, Madeleine, AA, 20, rue de Longchamp, Paris.
ROGER, Georgette, Danseuse, AA, 11, rue Sodillot, Paris.
ROGNONI, AA, de la Comédie Française, 35, Boulevard St. Germain, Paris.
RONJAT, Louis, AF, 22 bis, Avenue des Sycomores, Paris 16e.
ROSCA, Gabriel, AD, AF, 13, Faubourg Montmartre, Paris 9e, T: Provence 4958.
ROSNE, Jean, AD, AF, 9, rue Félix-Faure, Enghien-les-Bains (S. & O.).
ROUDÈS, Gaston, AD, AF, 5, Boulevard Victor-Hugo, Neuilly-sur-Seine, T: Wagram 9421.
ROUSSELL, Henry, AD, AF, 6, rue de Milan, Paris 9e, T: Central 5199.
ROUTIER-FABRE, E., AD, AF, 9, rue Buffault, Paris 9e.
RUFLE, René, AF, 26, rue du Docteur Salathé, Paris 15e.
RYDER, Alexandre, AD, AF, 333, Boulevard Saint-Denis, Courbevoie (Seine).

SAINRAT, Gaston, AF, 68, Avenue Félix-Faure, Paris 14e.
SALACROU, A., AD, AF, 5, rue de Casablanca, Paris 15e.
SALVAGNO, Serge, AA, 23, rue de Ponthieu, Paris.
SALVANY, AA, 44, rue de Villefuif, Paris.
SALVAT, Jean, AF, 2bis, rue de l'Egalité, Vincennes (Seine).
SALVAT, Lucette (J. P.), AA, 2bis, rue de l'Egalité, Vincennes.
SALVATOR, François, AA, 19, rue de la République, Nice (A. Mmes).
SALVATORI, Jack, dit Mamers (J. P.), AA, Villa Beausoleil, Chemin de l'Eglise St. Barthelemy, Nice.
SALVINI, Daniel, AA, 25, Pl. Wilson, Nice (A. Mmes).
SAMBON, Gilbert (E. G.), AA, 36, Avenue de Beauté, Parc St. Maur.
SAMBY, Ludy, AA, 48, rue Greneta, Paris.
SAMSON, Maud (R. C.), AA, 15, rue Théordule Ribot, Paris.
SAMY, Fabienne (J. P.), AA, 12, rue Philippe Delorme, Paris.
SANCE, Louis (R. C.), AA, 27, Faubourg St. Martin, Paris.
SANDRE, Simone (J. P.), AA, 78, rue Demours, Paris.
SANÈGE, Noel, AF, 130, Chemin des Mazargues, Marseille (B.-du-R.).
SAN GERMAN, AA, c/o Burgos, 9, Boulevard des Capucines, Paris.
SANIO, Jori, AA, Hotel de l'Arcade, 7, rue de l'Arcade, Paris.
SAN JUANA, Roger (J. P.), AA, 1, rue de Paradis, Paris.
SARDA, Pierre, AA, 48, rue Durantin, Paris.
SARKA, Raymond de (R. C.), AA, 36, rue du Dragon, Paris.

SARKOFF, Nadia (G. P. R.), AA, 314, rue de Vaudirard, Paris.
SARRADE - DOLMAN, Faustin, AD, AF, 16, rue de Grammont, Paris 2e, T: Richelieu 9602.
SARTORIS, Line (J. P.), AA, 10, rue de Buci, Paris.
SAUDRAIS, AA, 122, Boulevard Murat, Paris.
SAUTREAT, Gina, AA, 15, rue des Filles du Calvaire, Paris.
SAUVAGE, AF, 12, rue du Pré-aux-Clercs, Paris 7e.
SAUVAGEAU, AF, 56, Avenue de Clichy, Paris 18e.
SAUVEJUNTE, Jean de, AA, 116, rue de la Convention, Paris.
SAVOYE, Ch. de, AF, 79, rue Réaumur, Paris 2e.
SEBRIC, Charles, AF, 44, Boulevard de la Madeleine, Marseille (B.-du-R.).
SERVAES, AD, AF, 13, rue Lechapelais, Paris 18e.
SILKA, S., AD, AF, 23, rue Hermel, Paris 18e.
SIMON, B., AD, 11, rue de la Fidélité, Paris, T: Provence 1201.
SIZE, Jean de, AD, AF, 139, rue du Ranelagh, Paris 16e, T: Auteuil 1432.
SOLLIN, Maurice, AD, AF, 20, Boulevard Poissonnière, Paris 9e, T: Provence 8249, 4135.
SOVET, Albert, AF, 10, rue de l'Isly, Paris 8e.
SCHIFFRIN, AD, AF, 5, Avenue du Colonel-Bonnet, Paris 16e, T: Anteuil 6209, 5012.
SCHNEIDER, Charles, AD, « Lutèce-Films », 27, rue d'Astorg, Paris 8e.
SCHUSTER, Charles-Aug., AD, AF, 157, rue de la Pompe, Paris 16e, T: Passy 9238.
SCHWAB, Wladimir, AD, AF, 25, Avenue d'Orléans, Paris 14e.
STAREVITCH, Ladislas, AD, AF, 34, Avenue Marigny, Fontenay-sous-Bois (Seine), T: Tremblay 1337.
STIM, René, AD, AF, 20, rue Demours, Paris 17e.

TABUTIAUX, Paul, AF, 23, rue des Laitières, Vincennes (Seine).
TAFT, Bernard, Dr., AA, 9, rue Cernovitz, Paris 16e.
TAHAR, Benelhannache, AA, 13, Boulevard de Strasbourg, Paris.
TALBA, Suzanne, AA, 15, Place Malesherbes, Paris 17e.
TALBOT, Maryse, AA, 3 bis, rue Rabelais, Montreuil-sous-Bois Seine.
TALDY, T., AD, AF, 23, rue Hermel, Paris 18e.
TALIER, Armand, AA, 8, rue des Cloys (Prolonguée), Paris.
TALLARD, Paul, AA, 48, rue Magenta, Paris 10e.
TALMA, Florence, AA, 57 bis, rue de Varennes, Paris 7e.
TALMOND, AA, 84, rue de Bondy, Paris 10e.
TAMBOUR, Clara, AA, 8, rue Jean Nicot, Paris, T: Invalides 1141.
TANNIERE, Fernand, AA, AF, 15, rue du Onze Novembre, Montrouge (Seine).
TARARE, Le, AA, 194, Avenue du General Bizot, Paris.
TARDIEU, Julielle, AA, 218, Avenue du Maine, Paris 14e.
TARQUINI D'OR, AA, 47bis, rue d'Orsel, Paris 18e.
TARRIDE, AA, 20, rue de Clichy, Paris, T: Trinité 4783.
TARRIDE, Abel, AA, 62, rue de Mauhenge, Paris 9e.
TARRIDE, Jean, AD, AF, 18, Avenue Mozart, Paris 16e, T: Auteuil 4655.
TARRIDE, Jean, AA, 70, rue Laugier, Paris 16e.
TAYAR, Eliane, AA, 1, rue Brea, Paris 6e.
TEDDYTED AA, 73, rue Froidevaux, Paris 14e.
TERKA-LION, Therese, AA, 8, rue d'Artois, Paris 8e.
TERNAULT, Louis, AA, 30, rue Chevalier, Levallois, T: Pereire 0455.
TEROF, Georges, AA, 5, ruelle de Belgique, Nice.
TERRA-LYSON, AA, 8, rue d'Artois, Paris 8e.
TERRORE, AA 52, rue Lamarck, Paris 18e.
TERROY, André, AA, 8, rue de Verzy, Villa des Ternes, Paris.
TERRY, Alice, AA, Villa la Victorine, Chemin de St. Augustin-du-Var, Nice.
TESSIER, Valentine, AA, 68, rue de Babylone, Paris 6e.
TEXIER, Simone, AA, 5, rue Carcel, Paris 15e.
THÉRY, Jean-André, AF, 55bis, rue Saint-Rémi, Bordeaux (Gironde).
THERY, Maggy, AA, 48, rue de Saxe, Paris 7e.
THÉRY, Maurice, AF, 13, rue de la Paix, Les Lilas (Seine).
THÉVENET, François, AF, 95, Faubourg Saint-Martin, Paris 10e, T: Botzaris 2250.
THEYSSON, Marga, AA, 1, Allee des Tilleuls, Le Pereux Seine.
THIERRY, Jeanne, AA, 50, rue d'Amsterdam, Paris 9e.
THOREZE, M., AA, 13, rue Saussier-Leroy, Paris 17e.
TILLER, Maud, AA, 7, rue Beaurepaire, Paris 10e.
TIROT, AA, 193, Avenue de Choisy, Paris 13e.
TISSOT, Alice, AA, 2, Avenue de Lalauriere, Asnières (S. & O.).
TODD, Malcolm, AA, 40, rue de Tolbiac, Paris 13e.
TONIA-NAVAR, AA, Villa Vesta, Montmorency (S. & O.).
TONY, AF, 257, rue Saint-Denis, Paris 3e.
TOUACHE-DENEYRIEU, AA, 25, rue Victor-Massé, Paris 9e.
TOULET, Hector, AF, 125, Boulevard Richard Lenoir, Paris 11e.
TOULOUT, Jean, AA, 10, rue Marguerite, Paris 17e.
TOUR, Vladimir, AA, 8, rue du Plateau, Meudon (S. & O.).
TOUREZ, Georges et Roger, AA, 43, rue de Fecamp, Paris 12e.
TOURJANSKY, AA, 23, rue du Chemin de Fer, Vincennes (Seine).
TOURNEUR, Maurice, AD, AF.
TOURNEUR, Robert, AA, 18, rue d'Abrevoir, Paris 18e.
TOURREIL, M., AA, 33, rue Canneron, Paris 18e.
TOUTAIN, Blanche, AA, 11, rue Lebouteux, Paris 17e.
TOUZE, Maurice, AA, 21, rue de Normandie, Asnières (Seine).
TRACOL, Henri, AD, AF, 55 bis, rue Jouffrey, Paris 17e.
TRAMEL, M., AA, 100, Avenue de Ceinture, St. Gratien S. & O.).
TREFEUIL, Anne, AA, 9, Passage Geffroy-Didelot, Paris 17e.
TREVIERE, Jack de, AA, 7, rue Eugene-Carriere, Paris 18e.
TREVILLE, Jane, AA, 37, Avenue de la Republique, Paris 11e.
*TRÉVILLE, Roger, AD, AF, AA, 73, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 2112.
TREVOUX, Henry, AA, 101, rue La Boetie, Paris 8e.
TRYAN, Cecile, AA, 73, rue Erlanger, Paris 16e.
TSIN-HOU, AA, 42, rue des Bernardins, Paris 5e.
TUNG, Louis, AA, 22, rue Pigalle, Paris 9e.
TUNGY, AF, 92, rue de la Villette, Paris 19e.
TURGY, AA, 5, rue Mouton-Duvernet, Paris 14e.
TURVIL, Lucienne, AA, 50, Boulevard Exelmans, Paris 16e.

URBAN, M., AA, 12, Avenue Alphand, Paris 16e.
URFY, Vedad, AA, AD, AF, Poste Restante, Nice (A. M.), et 13, Shark-Abou-Sebaa, Le Claire (Egypte).

VACHER, Simone, AA, 20, rue Malher, Paris 14e.
VACHON, Henri-N., AD, AF, 35, Avenue de Wagram, Paris 17e.
VAHOECKE, Jim, AA, 115, rue de Belleville, Paris 19e.
VAILLANT, Yvonne, AA, 6, Avenue du Chateau, Vincennes (Seine).
VALBEL, Henry, AA, 5, rue de Lancry, Paris 10e.
VALBRET, Paul, AA, 66, rue Truffaut, Paris 17e.
VALDIS, Jeanne, AA, 31, rue de Bellefond, Paris 9e.
VALENT, Iscar, AA, Avenue Cyrille-Besset, Maison Bruno, Cagnes-sur-Mer.
VALENTIN, M., AA, 5, Place Corneille, Levallois-Perret (Seine).
VALERY, Julie, AA, 194, rue Lafayette, Paris 10e.
VALIES, AA, 18, rue Mazagran, Paris 10e.
VALLEE, Marcel, AA, 27, rue Campagne-Premiere, Paris 14e.
VALLIER, Suzanne, AA, 15, Avenue Questroy, Villa La Bastide, Enghien (S. & O.).
VALLY, André de, AA, 20, rue Pelleport, Paris 20e.
VALLY, Jane, AA, 59, rue Lepic, Paris 18e.
VALMONT, Margnerite, AA, 40, rue des Marais, Paris 10e.
VALORY, Jean, AA, 169, rue des Aubepines, Colombes (Seine).
VALOY, Jean, AA, 169, rue des Aubepines, Bois Colombes (Seine).
VALSAMAKI, Marie, AA, 33, rue de la Rochefoucauld, Paris.
VAN DAELE, Edmond, AA, 9, rue Blainville, Paris 5e.
VANDAL, Marcel, AD, AF, 63, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e.
VAN DELLY, Renée, AA, 59, rue Dunkerque, Paris 9e.
VANEL, Charles, AA, 28, Boulevard Pasteur, Paris 15e.
VANESCO, Nani, AA, 141, rue Picpus, Paris 12e.
VANILL, AF, 25, rue d'Alsace, Paris 10e.
VANNI - MARCOUX, AA, 15, rue du Cherche-Midi, Paris 6e.
VANOFFI, V., AD, AF, 15, rue du Bac, Paris 7e, T: Littré 9259.
VAR-DANNES, AA, 3, rue Fabre-d'Eglantine, Paris 12e.
VARENNES, André, AA, 22, Quai de Billancourt, Billancourt (Seine).
VARGAS, M., AA, 71, rue de Vaugirard, Paris 6e.
VARNY, Maurice, AA, 66, rue Michel-Ange, Paris 16e.
VASSEUR, Theresie, AA, 208, rue St. Maur, Paris 10e.
VASSIADES, Gabriel, AA, 9, rue Molière, Marseille (B. du Rh.).
VAUCORBEIL, Max de, AD, AF, 119, Boulevard Bineau, Neuilly-sur-Seine (Seine), T: Maillot 0945, et 29, Boulevard Victor-Hugo, Nice (A. M.).
VAULRY, Simone, AA, 74, rue Nollet, Paris 17e.
VAULT, Maud de la, AA, 14, Passage Victor Marchand, Paris.

VAULTIER, Georges, AA, 14, Boulevard Jourdan, Paris 14e.
VAUTIER, Elmire, AA, 34, rue Baussingault, Paris 13e.
VAZOFF,, Dimitri, AA, 5, rue Cambon, Paris 8e.
VEGA, Baby, AA, 68, rue de Bondy, Paris 10e.
VELA, Marcus, AA, 14, rue Tocqueville, Paris 17e.
VELLA, Marcus, AD, AF, 14, rue de Tocqueville, Paris 17e.
VELLER, Renée, AA, 25, rue de Lille, Paris 7e.
VENIAT, Jeanne, AA, 327, rue St. Martin, Paris 3e.
VENTRE, Ludovic, AD, AF, 6, Boulevard Péreire, Paris 17e, T: Wagram 7658.
VENTURA, Mme, AA, 35, Avenue Victor Emmanuell 3, Paris 8e.
VERDIER, Cathérine, AA, 97, Avenue de Villiers, Paris 17e.
VERDIERE, AA, 8, rue Camille - Tahan, Paris 18e.
VERE, Paggy, AA, 1, rue de Messine, Paris 8e.
VERIDEAU, AA, 1, rue de Presbourg, Paris 16e.
VERLAINE, Arlette, AA, 119, Avenue Wagram, Paris 17e.
VERLAY, Pierette, AA, 1, rue d'Ouessant, Paris 15e.
VERLY, Michele, AA, 33, rue de Tocqueville, Paris 17e.
VERNADES, Camille, AA, 6, Avenue Alphonse XIII., Paris 16e.
VERNAUD, Gaston, AA, 17, rue d'Alesia, Paris 14e.
VERNE, AA, 4, rue Haussmann, Asnières (Seine).
VERNET, Mme, AA, 72, rue Borghese, Neuilly-sur-Seine.
VERNET, Nancy, AA, 14, Place Clichy, Paris 18e.
VERNEUIL, Arlette, AA, 1, Villa Etex, Paris 18e.
VERNIER, Eva, AA, 18, rue de Belleville, Paris 19e.
VERNON, Andrée, AA, 81, rue du Sergent-Bobillot, Montreuil - sous - Bois (Seine).
VERNON, Christiane, AA, 49, Avenue Junot, Paris 18e.
VERNON, Suzy, AA, 46, Boulevard Soult, Paris 12e.
VERTHUY, Rose, AA, 10, rue Ecole de Mars, Neuilly (Seine).
VIBERT, Marcel, AA, 57, rue Geoffroy-St. Hilaire, Paris 5e.
VICTOR, Henry, AA, 43, Mildmay Road, Londres.
VIDALI, Emilia, AA, 203, Boulevard Voltaire, Paris 11e.
VIEL, Marguerite, AD, AF, 54, rue de Prony, Paris 17e, T: Wagram 2938.
VIERGE, AA, 86, Boulevard des Batignolles, Paris 17e.
VIGNEAU, Daniel, AF, 83, Faubourg Saint-Denis, Paris 10e.
VIGNEAU, Danielle, Enfant, AA, 157, Faubourg Saint-Denis, Paris 10e.
VIGUER, AA, 63, Avenue Gambetta, Paris 20e.
VILLE, Paul, AA, 28, rue Nicolo, Paris 16e.
VILNON, René, AA, AD, AF, 48, rue de la Rochefoucauld, Paris 9e, T: Trudaine 6122.
VINA, Victor, AA, 24, Avenue Victor-Hugo, Parc-St. Maur (Seine).
VINAROFF, Michel, AA, 53, rue au Maire, Paris 3e.
VINCENT, Roger, AA, 5, rue Frédéric-Bastiat, Paris 8e.
VINCY, Bl. de, AA, 5, rue Nicolet, Paris 18e.
VINOT, Marthe, AA, 1, rue Gabrielle, Paris 18e.
VIOLET, Edouard, AD, AF, 19, rue du Général-Foy, Paris 8e.
VION, Liane, AA, 94, Aveuue d'Ivry, Paris 13e.
VIOTRIX, Claudia, AA, 20, Avenue de Général Gallieni, Joinville (Seine).
VITAL, G., AA, 48, rue de Puteau, Paris 18e.
VITAS, Yette, AA, 43, rue Notre Dame Lorette, Paris 9e.
VOIS, Marie Louise, AA, 5, rue Viollet de Duc, Paris 9e.
VOLBERT, A., AA, 31, Passage du Caire, Paris 3e.
VOLININE, Alexandre, AA, 8, Avenue Montespan, Paris 10e.
VOLKOFF, AD, AF, 6, rue Villejust, Paris 16e, T: Passy 8431.
VOLKOFF, Louis, AA, 6, rue des Petits-Champs, Paris.
VONELLY, Louis, AA, 208, rue Lafayette, Paris 10e.
VORINS, H., AD, AF, 128, rue Vieille-du-Temple, Paris 3e.
VRONSKA, A., AA, 38, rue du Colisee, Paris 18e.

WAGUE, Mme Christiane, AA, 5, Cité Pigalle, Paris.
WAGUE, Georges, AA, 5, Cité Pigalle, Paris.
WALDISCH, Jeanne, AA, 31, rue de Bellefond, Paris.
WALTER, Dorian (R. C.), AA, 92, rue Saint Martin, Paris.
WARNECQUE, Andrée (J. P.), AA, 31, rue du Ponceau, Chatillon-sur-Bagneux (Seine).
WAYLSEE, Léone, AA, 1, Villa Etex, Paris.
WEBER, Jean, AA, 23, rue Lepic, Paris 18e, T: Marcadet 6886.
WEIL, Pierre, AD, AF, 78, rue du Théâtre, Paris 15e, T: Invalides 3580.
WEISS, Charles, AA, 8, rue Garreau, Paris.
WELLS, Henry, AF, Allée du Lac intérieur, Le Vésinet (S. & O.).
WELLS, Irène, AA, 4, rue du Colonel Bonnet, Paris.
WHITE, Pearl (G. P. R.), AA, 1, rue Greuze, Paris.
WILLIAMS, Geneviève, AA, 54, rue de Dinkerque, Paris.
WILLY, AA, 22, rue Beaurepaire, Paris.
WINTER, Cady, AA, 41, rue de La Rochefoucauld, Paris.
WINTER, Georges, AD, AF, 8, Chanssée-de-l'Etang, Saint Mandé (Seine).
WINTER, Nick, AA, 8, Chaussée-de-l'Etang, Saint Mande (Seine).
WION, L., AD, AF, 17, rue Drouot, Paris 9e, T: Provence 6298.
WORMS, Jean (G. P. R.), AA, 18, rue de la Tremoille, Paris.
WULSCHLEGER, Henry, AD, AF, 5, Place de la Porte-Champerret, Paris 17e.

YAMA, Vana, AA, 2, rue Leneveux, Paris.
YD, Berthe d', AA, 33, rue du Petit Musc, Paris.
YD, Jean d', AA, 33, rue du Petit Musc, Paris.
YOGHI, Nicolle, AA, 56, rue Pergolèse, Paris.
YOLA, AA, 8, rue de Buzenval, Paris.
YOLDI, Yolande (J. P.), AA, 117, rue Caulaincourt, Paris.
YOLIE, Ginette, AA, 3, rue Poussin, Paris.
YONNET, Marcel, AD, AF, 27, rue Casimir-Périer, Paris 7e, T: Botzaris 2433 et Littré 7844.
YOREL, Marcel (J. P.), AA, 25, rue Galande, Paris.
YOUNG, Janet, AA, Hôtel du Colisée, 6, rue du Colisée, Paris 8e.
YVON, Lison d', AA, 3, Place des Victoires, Paris.
YVONNE-DUMAS, AA, 22, rue de Passy, Paris.
YZARDUY, Tina Meller de (G. P. R.), AA, 11, rue Crozatier, Paris.

ZAKMANN, Jeanette, AA, 90, rue Vergniaud, Paris 14e.
ZARENA, Lydia, AA, 108, rue Lamarck, Paris 18e.
ZBOROWSKY, Marina, AA, 32, rue le Marois, Paris 16e.
ZIDNER, Ch., AF, 39, Faubourg du Temple, Paris 10e.
ZORELLI, Janine, AA, 47, rue Lemercier, Paris 17e.
ZOUBOWITCH, Bogdan, AD, AF, 82, Avenue de Marigny, Villa, 4, Fontenay-sous-Bois (Seine).
ZOUDIKAR, Ibrahim Said, AA, 24, rue des Ecoles, Paris 5e.

FILM-FABRIKATIONS-FIRMEN
PRODUCERS / PRODUCTEURS

Frankreich / France / La France

ALBATROS, Films, 26, rue Fortuny, Paris 17e, T: Carnot 7163—65.

ALLIANCE INTERNATIONALE CINEMATOGRAPHIQUE, M. Fiorello Neri, Administrateur. Siège social: Avenue Cyrille-Besset, Maison Bruno, Cagnes-sur-Mer (A. M.).

ARTISTES RÉUNIS, Les, Directrice-Metteur en scène: Mme Marie-Louise Iribe; Scénariste: Pierre Lestringuez, 15, Avenue Matignon, Paris 8e, T: Elysées 4308.

ATLANTIC-FILM, M. Marcel De Hubsch, Administrateur-gérant, 47 bis, Avenue Hoche, Paris 8e, T: Carnot 7464.

BARONCELLI, Les Films, M. Ledent, Administrateur, 10, rue de l'Isly, Paris 8e, T: Europe 3905.

BENOIT-LÉVY, Jean, 42, rue de Paradis, Paris 10e, T: Provence 2951 et 0492.

BRAUNBERGER-RICHEBÉ, Siège social: 1, Boulevard Haussmann, Paris 9e, T: Provence 9950. Service de la Location: 53, rue Saint Roch, Paris 1 er, T: Gutenberg 3588.

BUHOT, Films Emile, 19, rue Saint-Vincent-de-Paul, Paris 10e, T: Trudaine 4353.

CAVAL, Gaston, «Editions Cinématographiques Sonores et Parlantes», 51, rue Saint-Georges, Paris 9e, T: Trudaine 6642.

CENTRALE CINÉMATOGRAPHIQUE, La, Jaques Natanson, Directeur, 74, Avenue Kléber, Paris 16e, T: Passy 9319 et 0869.

CHAMPEL, M.-J., 32, rue Vital-Carles, Bordeaux, Gironde, T: 2811.

COMPAGNIE GÉNÉRALE DE PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, MM. Louis de Carbonnat et Mario Nalpas, Administrateurs-directeurs, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464 et 5465.

COMPAGNIE UNIVERSELLE CINÉMATOGRAPHIQUE, Administrateur-directeur: Pierre Marcel, 40, rue Vignon, Paris 9e, T: Louvre 4261 et 1586. — Ateliers: 20, rue de la Chine, Paris 20e.

CONSORTIUM CENTRAL DE PARIS, M. de Ascanio, Directeur, 26, Avenue de Tokio, Paris 16e, T: Passy 6112, 6113.

CONSORTIUM INTERNATIONAL CINÉMATOGRAPHIQUE, C. L. C., M. Georges Guillemet, Administrateur, délégué., 11, rue Modagor, Paris 9e, T: Louvre 1503.

DELAC ET VANDAL, Film d'Art, Société Générale de Cinématographie, 63, Avenue des Champs-Elysées Paris 8e, T: Elysées 2007 et 2008.

DINI, Gennaro, 4, Avenue Gambetta, Paris 20e, T: Roquette 8469.

ÉCLAIR-JOURNAL, M. Charles Jourjou, Directeur, 12, rue Gaillon, Paris 2e, T: Louvre 1418 et Central 3204.

ECRAN D'ART, L., Société Anonyme, 15, rue du Bac, Paris 7e, T: Littré 9259.

ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES SONORES ET PARLANTES, M. G. Caval, Directeur, 51, rue Saint-Georgse, Paris 9e, T: Trudaine 6642.

ÉDITIONS BRAUNBERGER-RICHEBÉ, Siège social: 1, Boulevard Haussmann, Paris 9e, T: Provence 9950. Service de la Location: 53, rue Saint Roch, Paris 1 er, T: Gutenberg 3588.

ÉLEGANCES PARISIENNES, Films des, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464.

ELYSÉUM-FILMS, Paul Dron, Directeur, 1, rue de Steinkerque, Paris 18e, T: Nord 2992.

ÉTABLISSEMENTS JAQUES HAIK, 63, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 6004—06 et 1927.

ÉTABLISSEMENTS NATAN, 6, rue Francoeur, Paris 18e, T: Marcadet 1727.

ÉTABLISSEMENTS RENÉ DUVAL, 24, rue Molière, Bagnolet (Seine), T: Avron 1125.

ÉTOILE-FILM, M. LEVENQ, Directeur de la production, 73, rue Beaubourg, Paris 3e, T: Archives 1813 et 1814.

EXCLUSIVITÉS JEAN DE MERLY, 3, Avenue Victor-Hugo, Paris 8e, T: Passy 1018 et 1019.

EXCLUSIVITÉS L. WION, 17, rue Drouot, Paris 9e, T: Provence 6298.

FILMAVOX, SERVICES COMMERCIAUX: 35, rue du Plateau, Paris 19e, T: Combat 1241—1243.

FILMMAGAZINE, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464.

FILMS ALEX, NAPLAS, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464 et 5465.

FILM APOLLON, M. Schwartzmann, Administrateur-délégue; M. Deremmaux, Directeur de la location, 19, rue Saint-Georges, Paris 9e, T: Trudaine 6886 et 6887.

FILM D'ART, Société Générale de Cinématographie, 63, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 2007 et 2008.

FILMS ARTISTIQUES J. L. HERVÉ, 80, Faubourg-Saint-Denis, Paris 10e, T: Provence 7843. — Studios: 42, rue Villegrange, Les Lilas (Seine), T: 194.

FILMS ARTISTIQUES SOFAR, LES, EDITION PRODUCTION: 7, rue Montaigne, Paris 8e, T: Elysées 4404. — Location-Publicité: 22, Place de la Madeleine, Paris 8e, T: Central 0765 et 6272.

FILMS BARONCELLI, M. Ledent, Administrateur, 10, rue de l'Isly, T: Europe 3905.

FILMS DES ÉLÉGANCES PARISIENNES, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464.

FILMS ELITES, LES (MM. Sacha Goron et Nielsroft), M. Jean Viguier, Directeur général, 73, Boulevard de Clichy, Paris 18e, T: Louvre 1431 et 1432.

FILMS ÉMILE BUHOT, 19, rue Saint-Vincent-de-Paul, Paris 10e.

FILMS OMÉGA, SOCIÉTÉ DES, 69, rue de Monceau, Paris 8e, T: Laborde 7123.

FILMS PARIS, LES, 13, Boulevard des Italiens, Paris 9e, T: Gutenberg 3684.

FILMS SONORES «TOBIS», 44, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 2601 et 2602. — Studios et Ateliers: 10, rue Dumont, Epinay-sur-Seine, T: Epinay 120.

GALLIA-FILMS-PRODUCTION, G. de Montgolfier, Administrateur-délégué, 9, cité du Retiro, Paris 8e, T: Elysées 6091.

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT, SOCIÉTÉ ANON., Administrateur-délégué: M. Ed. Costil, 35, rue du Plateau, Paris 19e, T: Combat 1241.

HAIK, ETABLISSEMENTS JACQUES, 63, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 6004, 05, 06 et 1927.

ITALA FILMS, 3, rue Bergère, Paris 9e, T: Gutenberg 4915.

LAUZIN, Albert, 61, rue de Chabrol, Paris 10e, T: Provence 6534.

LUNAFILM, 18, rue Ballu, Paris 9e, T: Louvre 6851 et 6852.

M. B. FILM, Directeurs: René Mathey et Gérard Bourgeois, 64, rue Pierre-Charron, Paris 8e, T: Elysées 9315 et 9316.

MIGOZZI, F., STUDIOS MONTSOURIS, 90/92, rue de l'Amiral-Mouchez, Paris 14e, T: Gobelins 3791.

NALPAS, Alex, 26, rue Caulaincourt, Paris 18e, T: Marcadet 5464 et 5465.

NATAN, PRODUCTIONS, 6, rue Francœur, Paris 18e, T: Marcadet 5820.

NATANSON, Jacques, LA CENTRALE CINÉMATOGRAPHIQUE, 74, Avenue Kléber, Paris 16e, T: Passy 9319, 0869 et 6484.

NICŒA FILMS PRODUCTION, Palais Florine, 31, Boulevard du Tzarewitch, Nice (Alpes Maritimes), T: 8943. — Studio à Saint-Laurent-du-Var. — Agence à Paris, 3, rue de la Bienfaisance, Paris 8e, T: Laborde 7120 et 7121.

PALLOS, ETIENNE, 21, Avenue des Champs-Elysées, Paris 8e, T: Elysées 4593 et 6889.
Représentant exclusif des maisons Homfilm et I. Roseufeld, de Berlin.

PARAMOUNT, SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE DES FILMS, 1, rue Meyerbeer, Paris 9e, T: Opéra 0936.

PARIS INTERNATIONAL FILMS, SOC. ANON., Léon Mathot, Directeur Artistique: F. P. Kobly, Administrateur-délégué, 6, rue Lincoln, Paris 8e, T: Elysées 3857.

PINCHON, Max, CROQUIS MOBILES, 8, rue Aristide-Bruant, Paris 18e, T: Marcadet 5109.

PITTALUGA, SOCIÉTÉ ANONYME STÉFANO PITTALUGA, VIA LUISA DEL CARRETO, TURIN (Italie), Représentant à Paris: M. Pierre Bazzarello, Directeur, 12, Chaussée-d'Antin, Paris 9e, T: Provence 8996.

PRODUCTION FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE, LA, 16, rue Clauzel, Paris 9e, T: Trudaine 4859.

RIFFARD - FOURCADE, 42, rue d'Amsterdam, Paris 9e, T: Ménilmontant 7543.

ROBERTS, Arthur, 28, Place Saint-Georges, Paris 9e, T: Trudaine 2602.

SOCIÉTÉ DES FILMS ARTISTIQUES SOFAR, EDITION-PRODUCTION, 7, rue Montaigne, Paris 8e, T: Elysées 4404. Location-Publicité: 22, Place de la Madeleine, Paris 8e, T: Central 0765 et 6772.

SOCIÉTÉ DES FILMS KAMINSKY, M. Jacques Kaminsky, Directeur, 48, rue Arthur-Rozier, Paris 19e, T: Combat 0984.

SOCIETE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE, M. Dawance, Directeur technique; M. Stoyanowsky, Administrateur; M. Jean Gaubens, Directeur général, 10, rue Massenet, Paris 16e, T: Auteuil 1698.

STUDIO - APOLLO, SOCIÉTÉ PELLEGRIN ET CIE., 4, rue Puteaux, Paris 17e, T: Marcadet 2265.

TIFFANY - FRANCE, 6, rue Lammenais, Paris 8e, T: Elysées 1465 et 1466.

TOBIS, FILMS SONORES, 44, Avenue des Champs - Elysées, Paris 8e, T: Elysées 2601 et 2602. — Studios et Ateliers: 10, rue Dumont, Epinay-sur-Seine, T: Epinay 120.

UNION DES PRODUCTEURS, 36, rue du Château-d'Eau, Paris 10e, T: Botzaris 2354.

YANDOR - FILM, 14, rue Auber, Paris 9e, T: Louvre 0639 et 3751.

WION, EXCLUSIVITÉS, 17, rue Drouot, Paris 9e, T: Provence 6298.

BELGIEN • BELGIUM • BELGIQUE
DÄNEMARK • DENMARK • DANEMARK
FINNLAND • FINLAND • FINLANDE
GRIECHENLAND • GREECE • GRÈCE
HOLLAND • HOLLANDE
ITALIEN • ITALY • ITALIE
ÖSTERREICH • AUSTRIA • AUTRICHE
POLEN • POLAND • POLOGNE
PORTUGAL
RUMÄNIEN • ROUMANIA • ROUMANIE
SCHWEDEN • SWEDEN • SUÈDE
SCHWEIZ • SWITZERLAND • SUISSE
SPANIEN • SPAIN • ESPAGNE
TSCHECHO-SLOWAKEI • CZECHOSLOVAKIA
TCHÉQUO-SLOVAQUIE
UNGARN • HUNGARY • HONGRIE

* Halbseitige Biographie / ** Ganzseitige Biographie . . . . . S. 597—612

* Half page Biography / ** Page Biography . . . . . pp. 597—612

* Biographie demi-page / ** Biographie entière-page . . . . . v.p. 597—612

BELGIEN

BRÉVILLE, Ed.-C., AF, 106, Boulevard Emile-Jacqmain, Brüssel.
BRÉVILLE, L., AA, Théatre de la Gaité, Brüssel.
DAILLY, Cléo, AA, 6, rue des Commerçants, Brüssel.
DAMRÉMONT, Micky, Mlle, AA, 16, Boulevard Emile-Jacqmain, Brüssel.
DEKEUKELEIRE, Charles, AF, AK, 78, rue Goilart, Brüssel.
ELLIE, Willam, AA, 92, Avenue Louise, Brüssel.
FLON, Paul, AF, 6, rue Verte, Brüssel-Nord.
FRANCK, Marthe, AA, 26, Rempart Kipdorys, Antwerpen.
LAMARCHE, M.-C., AA, 28, rue Charles-Duprêt, Charleroi.
LAMBERT, Marcel, AK, 8, rue des Augustins, Brüssel.
LAMBERT, Paul, AK, 8, rue des Augustins, Brüssel.
LAUWSON, Gussy, AF, 41, rue Hydraulique, Saint-Josse-Ten-Noode, Brüssel.
LAVAL, Charly, AK, 46, rue d'Artois, Brüssel.
LECLÈRE, René R., AF, 15, rue Saint-Jean-Népomucène, Brüssel.
LENGUIGH, Charly, AK, 48, rue Philippe-de-Champagne, Brüssel.
MARTIN, Francis, AA, AF, 12, rue Plantin, Brüssel.
MEUTER, Auguste, AK, rue des Prairies, Brüssel, T: 151-59.
MORAY, Is., AK, 37, rue des Plantes, Brüssel.
MURANO, Roberto, AA, 218, Avenue de Jette, Brüssel, T: 629-27.
O'KELLY, Jimmy, AA, 24, rue de Moscou, Brüssel.
PAUL, Nicolas, AK, 10, rue de la Révolution, Brüssel.
RENSON, Mme, AA, 26, Rempart Kipdorys, Antwerpen.
SCHOUKENS, G. (Lux-Film), AF, 36, rue du Marché, Brüssel, T: 535-48.
SMEKENS, Freddy, AK, 68, rue Rogier, Brüssel.
TALBOT, Maryse, AA, 10, rue Gallait, Brüssel.
TUMANOF, L., AA, 26, Rempart Kipdorys, Antwerpen.
WION, Léon, AF, AK, 85, rue de la Clinique, Brüssel, T: 12445.

DÄNEMARK

DREYER, Carl, Société Générale des Films, AF, 36, Avenue Hoche, Paris.
GAD, Urban, AF, Dronningens Tværgade 40, Kopenhagen.
LAURITZEN, Lau, AF, Vimmelskalett 42, Kopenhagen.
SANDBERG, A. W., AF, 112, Faubourg Saint-Honoré, Paris 8e.

FINNLAND

KAARNA, Kalle, AA, Sarastus Filmi, P. Esplanaadi 35, Helsinki.
KALLIO, Hemmo, AA, Kansallisteatteri, Helsinki.
KARU, Erkki, AA, Buievardi 12, Helsinki.
KÄYHKÖ, Aku, AA, Hotelli Hansa, Helsinki.
KORHONEN, Aku, AA, Kansallisteatteri, Helsinki.
KORHONEN, Jaakko, AA, Lutherink. 14, Helsinki.
KOSKINEN, Ilciena, AA, Suomi Filmi, Keskusk. 1, Helsinki.
KRONSTRÖM, Birgit, AA, Svenska Teatern, Helsinki.
LÄHTEENOJA, Mimmi, AA, Malmink. 28, Helsinki.
LEPPÄNEN, Aarne, AA, Laivurink. 33D, Helsinki.
LINDELÖF, Helmi, AA, Ehrensvärdintie No. 27—29C, Helsinki.
PURO, Teuvo, AA, Topeliuksenk. 9A, Helsinki.
RAUTIO, Katri, AA, P. Ranta 20B, Helsinki.
RINNE, Joel, AA, Muscok. 29, Helsinki.
SEGERBERG - V. HAARTMAN, Elsa, AA, Munksnäs, Helsinki.
SLANGUS, Axel, AA, Svenska Teatern, Helsinki.
SOINI, Olva, AA, Mikonk. 13A, Helsinki.
SOMERSALMI, Urho, AA, Tunturik. 17, Helsinki.
SUONIO, Kirsti, AA, Neitsytpoiku 7, Helsinki.
TAINI, Hanna, AA, Fennica Filmi, E. Ranta No. 12, Helsinki.
VAALA, V., AA, Fennica, E. Ranta 21, Helsinki.
WOHLSTRÖM, Wald., AA, SvenskaTeatern, Helsinki.

GRIECHENLAND

ARAVANTINOS, Huguo, AF, 22, Hiraklidon, Athen.
CAPADAI, Hélène, AA, 15, rue Thémistokléous, Athen.
GASIADÈS, Demetre, AF, 1, rue Métropoléos, Athen.
KOUNÉLAKIS, M., AF, Odéon d'Athènes, rue du Pirée, Athen.
LASKOS, Oréstis, AF, Eleusis, Athen.
LOUMOS, Jean, AF, Hellas Film, 52 z., rue Solomon, Athen.
MADRA, Achille, AF, 32, rue Lésvou, Athen.
MARIKOS, Athanase, AA, 4, rue Jiliou, Athen.
MARIKOU, Emilie, AA, 4, rue Jiliou, Athen.
MARSYAS - VICHOS, Apollo, AA, 1, rue Pwastiou, Athen.
MATHLY, Lucie, AA (augenblicklich in Amerika).
MÉLÉTOPOULOS, Anastase, AF, 20, rue Magnisias, Athen.
MOUSSOURIS, Alice, AA, Théâtre National Hellénique, 4, rue Skinou, Athen.
MOUSSOURIS, Costas, AA, Théâtre National Hellénique, 4, rue Skinou, Athen.
MYRAT, Rita, AA, rue Pétraki, Athen.
PAPADAKY, Hélène, AA, Théâtre dramatique, 70 bis, rue Hippokrate, Athen.
PRINÉAS, Jean, AA, Associations des Artistes Helliènes, rue Chateaubriand, Athen.
ROIS, Georges, AA, 59, rue Colonou, Athen.
ROSAN, Nikos, AA, 4, rue Constantin Palaiologue 4, Athen.
SAYANNOU-KATSELI, Mary, AA, Théâtre National Hellénique, 1, Impasse de la Rue Polymitou, Place Aguamon, Athen.
TSAKYRIS, Demetre, AA, 97a, rue Acharnon, Athen.
VÉAKIS, Emile, AA, Théâtre National Hellénique, Athen, Hotel „Le Soleil".
VIOLANTI-MOSCHONA, Mirva, Mme, AA, 95, rue Prevézis, Athen.

HOLLAND

BARSY, A. von, AP, Lijnbaanstraat 39, Amsterdam.
ENGERS, Adolphe, AA, Bezuidenhout 197, Den Haag.
IVENS, Joris, AF, Kalverstraat, Amsterdam.
KLEINMANN, H., AF, Vijzelstraat 98, Amsterdam.
SAALBORN, Louis, AA, Von-Baerle-Str. 8, Amsterdam, T: 21587.
VERKADE, Eduard, AA (Rika Hoppertheater, Amsterdam), Heintzestr. 13, Amsterdam, T: 51117, 53318.

ITALIEN

ALMIRANTE, Mario, AF, F. E. R. T., Galleria Rata, 2, Turin.
AMATO, Carlo, AF, U. C. I., Via Macerata, 51, Rom.
AMBRA, D', AF, Piazza SS, Giovanni et Paolo, 8, Rom.
BARTOLOMEO PAZANO, Moriste, AA, à sa Villa du S. Ilario, Genua.
BAUM, Adele, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
BECKMANN, Karl, AF, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
BRIGNONE, Guido, AF, c/o Rivista Cinematografica, Via Ospedale, 4 bis, Turin.
DAPPLER, Mary, AC, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
DIESTEL, Fritz, AA, AF, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
DUMBRAVA, Dina, AA, Pensione Vomero, Neapel.
FELDMANN, Benno, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
FELDMAR, Emil, AF, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
FISCHER, Carlo, AF, S. S. Apostoli 4755, Venedig.
FORTI, Guiseppe, AF, c/o Rivista Cinematografica, Via Ospedale, 4 bis, Turin.
FRANK, Lina, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
GALLONE, Carmine, AF, Via del Villini, 15, Rom; Berlin, Kurfürstendamm 97.
GALLONE, Soava, AA, Via del Villini, 15, Rom.
GENEVOIS, Giorgio, AA, AF, Via Luca Giordano, 110, Neapel.
GENINA, Augusto, AF, Via Tacito, 10, Rom; Berlin W 15, Uhlandstr. 138; Films Solar, 3, rue d'Anjou, Paris 8e.
GUAZZONI, Enrico, AF, U. C. I., Via Macerata, 51, Rom.
JACOBINI, Maria, AA, Italia Film, Piazza Trombetta, Turin.
KREMPEL, Fred, AM, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
LEDA, Gys, AA, Lombardo Film, Neapel.
LEONIDOFF, Ileana, AA, Vera-Film, Cours d'Italie, 1, Rom.
LIGUORO, Rina de, AA, c/o Kinès, Rom.
LIVIO, Pavanelli, AA, Lombardo Film, Neapel.
MALASSOMA, Nunzio, AF, Berlin W 62, Lutherstr. 24.

MANZINI, Almirante, AA, Itala Film, Viale Parioli, villino Franchettl, Rom.
MARI, Febo, AF.
MENICHELLI, Pina, AA, Rinascimento Film, Viale Parioli, villino Franchettl, Rom.
PADILLÄ, Rolly, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
PAGANI, Ernesto, AA, U. C. I., Via Macerata, 51, Rom.
PALERMI, Amleto, AF, c/o Rivista Cinematografica.
PAULAIRE, Pauline, AA, c/o Kinès, Rom.
PAYER, Lino, AA, Tamai di Sacile, Udine.
POLIDOR, AA, Via Ripetta, 39, Rom.
RUSSO, Alfred, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
SANGRO, Elena, AA, c/o Kinès, Rom.
SERENA, Gustavo, AA, Filmgraff, Via Flaminia, 59, Rom.
SUSCHITZKY, Olga, AC, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
SCHETENA, Max, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
TESAR, Mizzl, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
THAMM, Max E., AM, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
TORRIFF, Egid, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
WURZEL, Gisa, AA, Stadttheater, Meran, Theaterplatz.
ZANUSSI, Lucia, AA, c/o Kinès, Rom.

OESTERREICH

ACHSEL, Wanda, AB, Staatsoper, Wien VII, Schottenfedg. 40.
ADTMANDT, Otto, AF, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
AICHINGER, Herbert, AA, Wiener Kammerspiele, Wien III, Rennweg 33, T: U 15746.
ALBACH, Wolfgang, AA, Burgtheater, Wien XIX, Reithleg. 9.
ALPASSY, Hans, AF, AA, Graz, Wielandgasse 48.
ALTMANN, Heinrich, AF, Graz, Lenaugasse 1.
ALTNÖDER, Gustl, AA, Klagenfurt, Lindenhaingasse 9.
AMON, Anton, AA, Wien VII, Kaiserstraße 60.
ANDAY, Rosette, AB, Staatsoper, Wien VIII, Krottentalerg. 8.
ANGERER, Margit, AB, Staatsoper, Wien XIX, Hohe Warte 52.
ANSION-WNEK, Rolla, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VIII, Maria-Treu-Gasse 4.
ARNDT, Prof. Ernst, AA, Burgtheater, Wien XVIII, Alseggerstr. 3, T: B 40837.
ARNOLD, Anton, AB, Staatsoper, Wien IV, Paniglg. 18.
ART, Odo, AA, Klagenfurt, Radetzkystraße 28.
ASKONAS, Paul, AA, Wien VII, Westbahnstr. 27.
ASLAN, Raoul, AA, AF, Wien III, Weyrgasse 9.
ASTAY, Vilma, AA, Wien IX, Canisiusgasse 8.

BAAR, Else, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
BAAR, Hans, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
BAAR, Leopold, AA, AF, Deutsches Theater in Rumänien, Wien II, Praterstraße 60.
BACH, Walter, AA, Graz, Naglergasse 73.
BALABAN, Alexander, AB, Graz, Hotel Steirerhof.
BANKEL, Willi, AF, AA, Graz, Humboldtstr. 17.
BANTZ, Ellmer, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VIII, Lange Gasse Nr. 49/10, Pension Zippler, T: A 22379.
BARTL, Hedwig, AC, Klagenfurt, Heinzgasse 8.
BAUMANN, Louise, AB, Graz, Kopernikusgasse 9.
BEHRENS, Fritz, AM, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
BENKE, Hermann, AA, Wien VI, Köstlergasse 5.
BENONI, Eduard, AA, Innsbruck, Wilhelm-Greil-Str. 14.
BENZ, Beppo, AB, Innsbruck, Bürgerstraße 15.
BERAUM, OSKAR, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Gr. Neug. 10.
BEREGI, Oskar, AA, Wien V, Margaretenstraße 82.
BERG, Paul, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
BERG, Siegfried, AA, Innsbruck, Müllerstraße 7.
BERGER, Ady, AF, AA, AB, Innsbruck, Rennweg 5.
BERGER, Anton, AA, Graz, Brockmanngasse 9.
BERGER, Elly Felicie, AA, Wien V, Strohbachgasse 2.
BERLINER, Martin, AA, Die Komödie, Wien I, Bauernmarkt 9, T: U 20725.
BERSTL, Paul, AA, Die Komödie, Wien XIII, Bernbrunngasse 30, T: R 34052.
BERTRAM, Hildegard, AA, Graz, Zinsendorfgasse 27.
*BETTAC, Ulrich, AA, Wien, Argentinier Straße 19; Berlin-Lichterfelde, T: Lichterfelde G 9 1249.
BEYER, Nina, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien V, Reinprechtsdorfer Str. 2.
BINDER, Fritz, AA, Deutsches Volkstheater, Wien X, Laxenburger Str. 34.
BIRGFELLNER, Rudolf, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
BLAHA, Erna, AA, Salzburg, Wolf-Dietrich-Str. 9.
BLASEL, Paul, AF, Salzburg, Fürstenbrunner Str. 6.
BLASEL-HOHENECK, Anny, AA, Salzburg, Fürstenbrunner Str. 6.
BLUM, Fritz, AA, Burgtheater, Wien VIII, Kupkagasse 6.
BOCK, Alfred, AF, AB, Klagenfurt, Heinzgasse 8.
BOCK, Louis, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
BÖHEIM, Franz (Böhm.), AA, Deutsches Volkstheater, Wien X, Laxenburger Straße 111.
BÖHM, Elisabeth, AA, Deutsches Volkstheater, Wien III, Untere Viaduktgasse 9.
BÖHM, Louis, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XVIII, Währinger Straße 98.
BORSOS, Franz, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
BOSSE, Karl, AA, Renaissance-Bühne, Wien V, Margarethenstr. 82.
BRADY, Hugo, AA, Deutsches Volkstheater, Wien III, Marokkanergasse 23.
BRAND, Hans, AA, Renaissance-Bühne, Wien III, Rüdengasse 10, T: R 23700.
BRANDT, Walter, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XVIII, Währinger Gürtel 139.
BRAUN, Victor, AA, Burgtheater, Wien III, Hauptstr. 2.
BRAUN-FERNWALD, Thea, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VI, Capistrangasse 5.
BRAUNER, Maisy, AA, Renaissance-Bühne, Wien VII, Neustiftgasse 31.
BREBECK, Max, AA, Theater in der Josefstadt, Wien XIX, Döblinger Gürtel 8/9.
**BRENNEIS, Vally von, AA, Wien III, Kollergasse 16, T: W 13775.
BREUER, Siegfried, AA, Deutsches Volkstheater, Wien-Parchtoldsdorf, Karl-Kreiner-Gasse.
BRIX, Hermann, AA, Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 25, T: 1131.
BROD, Max, AA, Stadttheater, Wien II, Untere Augartenstr. 34, T: A 43717.
BRODER, Relly, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien II, Czerningasse Nr. 7.
BROSIG, Paula, AA, Theater a. d. Wien, Wien XVII, Elterleinpl. 7, T: B 42111.
BUCHNER, Paula, AB, Graz, Kroisbachgasse 6.
BULLARD, Renee, AB, Staatsoper, Wien III, Strohgasse 21.
BURG, Maria, AA, Burgtheater, Wien II, Böcklinstr. 80.

CLAUS, Lilly, AB, Staatsoper, Wien XVIII, Anastasius-Grün-Gasse 20.
COMPLOYER, Vera, AA, AB, Innsbruck, Innrein 4.
CORDES, Ryna, AA, Graz, Sparbersbachgasse 22.
CZIMEG, Gustav, AA, Ruckerlberg/Graz, Polzer Str. 8.

DAGHOFER, Fritz, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VIII, Lange Gasse 44.
DANEGGER, Josef, AA, Wien IV, Wiedener Hauptstr. 54.
DELL, Gretl, AB, Innsbruck, Meinhardtstraße 12.
DIMROTH, Oscar, AA, Innsbruck, Karl-Ludwig-Platz 12.
DOERTER, Hermann, AB, Klagenfurt, Ferd.-Jergitsch-Str. 6.
DÖRING, Rudolf, AA, Stadttheater, Wien IV, Schaumburger Gasse 1.
DOREE, Mary, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
DREGER, Gerda, AA, Burgtheater, Wien VIII, Skodagasse 15.
DREXLER, Dely, AA, Wien XVIII, Gentzgasse 144.
DUHAN, Hans, AB, AF, Staatsoper, Wien VII, Wimberger Str. 30.
DURAN, Hans, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.

EBERL, Adele, AB, Innsbruck, Hofgasse 5.
EDTHOFER, Anton, AA, Theater in der Josefstadt, Wien III, Oelzeltgasse 1a.
EFFENBERGER, Hans, AA, Wien XVIII, Gersthofer Str. 63.
EGERER, Gustav, AA, AF, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
EHMANN, Karl, AA, Deutsches Volkstheater, Wien V, Brandmayergasse 36.
EIDLITZ, Karl, AA, Burgtheater Wien I, Babenberger Str. 5.
EINZINGER, Ernst, AM, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
EISENSTEIN, Julius, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
ELLINGER, Mariette, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIX, Oberkircher Gasse 34.
EMBACHER, Emma, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
ENGEL, Hilde, AC, Graz, Raiserfeldgasse 15.
ENGSTRÖM, Alexa, AA, Theater a. d. Wien, Wien I, Hotel Imperial.
EPP, Leon, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Eisengasse 16.
ESCHBAUM, Elisabeth, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Wilhelm-Exner-Gasse 16/11.
ESZANTHO, Enid, AB, Staatsoper, Wien IV, Schleifmühlgasse 21.
ETTL, Karl, AB, Staatsoper, Wien I, Salztorgasse 7.
EVERA, Anny, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
EXL, Ferdinand, AA, Raimund-Theater, Wien, T: B 27466.

FAIHS-TISCHLER, Lilly, AA, Salzburg, Auerspergstr. 47.
FALKENAU, Lia, AA, Salzburg, Mertenstraße 18.
FASSER, Rosa, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XVIII, Währinger Gürtel 101.
FASSL, Hans, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
FASSLER, Otto, AF, AB, Innsbruck, Mozartgasse 1.
FELDEN, Fred, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homaungasse 5, T: 95.
FERBER, Karl, AF, AA, Graz, Auersbergsgasse 4.
FISCHER, Anny, AA, Klagenfurt, Sponheimer Str. 7.
FISCHER, Betty, AA, Renaissance-Bühne, Wien IV, Gußhausstr. 17.
FISCHER, Mimi, AA, Salzburg, Haydnstraße 5.
FISCHER-NIEMANN, Karl, AB, Graz, Elisabethstr. 32.
FÖRSTER, Elli, AA, Die Komödie, Wien III, Streichergasse 3.
FÖRSTER, Emmy, AA, Deutsches Volkstheater, Wien I, Kruger Str. 5.
FÖRY, Else, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IX, Severingasse 5.
FONTANA, Hans, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Wasagasse Nr. 20.
FOREST, Karl, AA, AF, Deutsches Volkstheater, Wien-Kritzendorf, Villa Morgenstern.
FORST, Andrée, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
FORST, Viktor, AF, AA, Klagenfurt, Funderstr. 7.
FRANK, Marcell, AM, Städt. Bühne Opernhaus, Graz, Kaiser-Josefs-Platz.
FRANZ, Viktor, AA, Wien II, Kurzbauerstraße 6.
FRIEDELL, Dr. Egon, AA, Theater in der Josefstadt, Wien XVIII, Gratzgasse 7.
FRIEDL, Karl, AA, Burgtheater, Wien X, Alxingergasse 21.
FRIEDL, Theo, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Wiedner Hauptstraße 35.
FRÖMEL, Emil, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
FROSCHHAUSER, Heinrich, AF, AA, Salzburg, Peter-Singer-Str. 8.
FRÜHWIRTH, Josef, AA, AF, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
FUX, Josef, AA, Salzburg, Bürglsteinstraße 6.
FUXA, Heinz, AB, Innsbruck, Pfarrgasse 3.

GALLOS, Hermann, AB, Staatsoper, Wien VII, Burggasse 117.
GAMBERTI, Fritz, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Währinger Straße 104.
GART, Else, AA, Klagenfurt, Jessernigstraße 7.
GASPAR, André, AB, Innsbruck, Hofgasse 5.
GASSNER, Adrienne, AA, Theater in der Josefstadt, Wien IV, Karolinengasse 9, T: U 43779.
GASSNER, Heinrich, AA, AF, Deutsches Theater in Rumänien, Wien XX, Karajangasse 10.
GERAU-GRIESRAU, Emilie, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
GERHART, Marie, AB, Staatsoper, Wien I, Batthyanystiege, Hofburg.
GESSLER, Josef, AA, Salzburg, Haydnstraße 4.
GEYER, Paula, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
GLOSSY, Blanka, AA, Burgtheater, Wien I, Graben 12.
GÖTTLER, Karl, AA, Renaissance-Bühne, Wien V, Kieberg. Ia, T: B 47999.
GOLL, Herma, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien XIII, Zehetnergasse 37.
GRAARUD, Gunnar, AB, Staatsoper, Wien XVIII, Max-Emanuel-Str. 15.
GRADNITZER, Rolf, AA, Graz, Klosterwiesgasse 41.
GRAF, Paul, AB, Graz, Paulustorgasse 3.
GRATZER, Risa, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien V, Embelgasse 42.
GREGOR, Karl, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
GRIBL, Marie, AA, Wien IX, Ayrenhoffgasse 1.
GRIEG, Theodor, AA, Deutsches Volkstheater, Wien V, Wehrgasse 11.
GRÖBNER, Magda, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIV, Reinhardtgasse 16.
GROMANN, Herma, AA, Graz, Hartiggasse 1.
GROSS, Josef, AF, AB, Klagenfurt, Fercher Straße.
GROSS, Louis, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIV, Pouthongasse 23.
GÜNTHER, Eugen, AA, Wiener Kammerspiele, Wien XVIII, Ladenburggasse Nr. 24.
GUGIK, Renée, AA, Salzburg, Reichhallerstr. 1.
GUT, Robert, Landestheater, Linz a. d. Donau, Promenade, T: 4242.
GUTMANN, Adele, AA, Salzburg, Jahnstraße 8.
GUTMANN, Maria, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VIII, Lange Gasse 13.

HAACK, Walter, AA, Die Komödie, Wien VIII, Josefstädter Str. 43/45.
HAAS, Karl, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien II, Engerthstr. 87.
HADRABOVA, Eva, AB, Staatsoper, Wien VI, Gumpendorfer Str. 37.
HAEUSSERMANN, Reinhold, AA, Burgtheater, Wien XVIII, Bastiengasse 20.
HAGEMANN, Walter, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VI, Millergasse 20.
HALDEN, Elfriede, AA, Graz, Humboldtstraße 16.
HALLER, Florian, AB, Graz, Schillerstraße 28.
HAMM, Fritz, AM, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
HANUS, Heinz, AF, Wien IV, Starhemberggasse 15.
HARTMANN, Paul, AA, Burgtheater, Wien I, In der Burg, Amalientraht.
HASLINGER, Theo, AM, Klagenfurt, Jessernigstr. 9.
HATTWICH, Helene, AA, Deutsches Theater in Rumänien, Wien IX, Währinger Str. 41.
HEIM, Paula, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
HEIM, Wilhelm, AA, Burgtheater, Wien IX, Lackierergasse 1.
HEINE, Albert, AA, AF, Wien XIX, Langackerstr. 7.
HELLER, Fritz, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien XII, Schönbrunner Allee 43.
HELLETSGRUBER, Louise, AB, Staatsoper, Wien I, Hofburg, Batthyanystiege.
HELLMUTH, Hans, AA, Stadttheater, Wien XII, Eglseegasse 7.
HEMMRICH, Käthe, AA, Salzburg, Aignerstr. 39.
HENNINGS, Fred, AA, Burgtheater, Wien IV, Argentinier Str. 8.
HERBST, August, AA, Graz, Blumengasse 14.
HERLINGER, Karry, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
HERMANN, Heinz, AB, Graz, Mandellstraße 1.
HEROLD, Hadolf, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XVIII, Lacknergasse 101.
HERZBERG, Maria, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
HERZOG, Gretl, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
HETTWER, Gretl, AA, Innsbruck, Karl-Ludwig-Platz 8.
HEYDUSEK, Otto, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
HITZINGER, Hans, AA, Burgtheater, Wien VI, Barnabitengasse 4.
HOESSRICH, Hanni, AA, Burgtheater, Wien XVIII, Anastasius-Grün-Gasse 54.
HOLM, Ebba, AB, Innsbruck, Körnerstraße 14.
HOLMS, Daisy, AA, Wien V, Margaretenhof 4.
HOMMA, Hans, AA, AF, Deutsches Volkstheater, Wien VII, Siebensterngasse 2.
HÖRBIGER, Attila, AA, Theater in der Josefstadt, Mauer b. Wien, Hauptstraße 51, T: Atzgersdorf 558.
HÖRL, Karl, AA, Deutsches Volkstheater, Wien III, Dianagasse 5.
HORESCHOFSKY, Melanie, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Boltzmanngasse 6, T: A 17966.
HORINA, Walter, AM, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
HORN, Paul, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IX, Alserstr. 24.
HRUBY, Sylvia, AC, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
*HUBER, Walther, AA, Burgtheater, Wien I, Schwarzspanierstr. 15, T: B 45759.
HÜBNER, Herbert, AA, Theater in der Josefstadt, Wien XVII, Pointengasse 15, T: B 40395.
HUEMER, Karl, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
HUFNAGL, Wilhelm, AA, Burgtheater, Wien IV, Starhemberg 21.
HUTTIG, Alfred, AA, AF, Wiener Kammerspiele, Wien, Waltergasse 4.

IFENECKER, Hermann, AA, Salzburg, Neutorstr. 9.
IMHOFF, Fritz, AA, Renaissance-Bühne, Wien IV, Hamburger Str. 17, T: B 22805.
IMMENDORFF, Alfred, AA, AF, Deutsches Theater in Rumänien, Wien III, Linke Bahngasse 9.
IMMLE, Grete, AA, Graz, Geidorfgürtel Nr. 38.

JANSSEN, Julia, AA, Burgtheater, Wien I, In der Burg.
JARNO, Hansi, AA, Klagenfurt, Gasthof Einsiedler, Kinkstraße.
JERGER, Alfred, AB, Staatsoper, Wien I, Hofburg, Schweizer Hof.
JERITZA, Marie, AB, Staatsoper, Wien I, Stallburggasse 2.
JOHANNSEN, Ebba, AA, Burgtheater, Wien I, Wipplinger Str. 32.
JOVANOVIK, Karola, AB, Staatsoper, Wien IV, Johann-Strauß-Gasse 6.

KABASTER, Prof. Oswald, AM, Städt. Bühne, Opernhaus, Graz, Kaiser-Josefs-Platz.
KAHN, Eugen, AA, Innsbruck, Hofgasse Nr. 12.
KAISER, Vinzenz, AA, AF, Renaissance-Bühne, Wien VI, Wallgasse 7.
KALDECK, Edith, AB, Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 51.
KALENBERG, Josef, AB, Staatsoper, Wien XIII, Schliessmanngasse 8.
KALLINA, Anna, AA, Wien II, Obere Donaustr. 91, T: A 45545.

KALMAR, Gerty, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XIX, Kaasgraben 11, T: B 11878.
KALWODA, Karl, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XVII, Hernalser Gürtel 26.
KARENA, Sascha, AB, Klagenfurt, Mießtaler Str. 18.
KAROLY, Lilly, AA, Burgtheater, Wien IX, Schubertgasse 18.
KARSTEN, Julius, AA, Burgtheater, Wien IX, Borschkegasse 7.
KASPER, Gretl, AB, Innsbruck, Gänsbacher Str. 4, T: 1895.
KAUFMANN, Louis, AM, Städt. Bühne, Opernhaus, Graz, Kaiser-Josefs-Platz.
KAUTZNER, Eduard, AA, Graz, Grieskai 48.
KELLER, Hedwig, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VI, Loqnailplatz 13.
KENDE, Richard, AA, AF, Deutsches Theater in Rumänien, Wien III, Hansalgasse 5, T: U 14752.
KERN, Adele, AB, Staatsoper, Wien I, Götterweiergasse 1.
KETTLER, Liselott, AA, Innsbruck, Claudiastr. 18.
KITTEL, Hermann, AB, Staatsoper, Wien V, Schönbrunner Str. 60.
KLEIN, Hans Walter, AF, AA, Salzburg, Bismarckstr. 4.
KLEMENS, Evi, AA, Salzburg, Imbergstraße 6.
KLITSCH, Edi, AB, AF, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien VI, Matrosengasse 9.
KLITSCH, Ria, AA, Wien VI, Matrosengasse 9.
KLOTZ - OBERLAND, Kurt, AA, AF, Renaissance-Bühne, Wien VI, Rechte Wienzeile 21.
KNAPPEL, Hans, AF, Retz (Niederösterr.), Altstadt 260.
KNÜPFER, Felix, AF, AA, Graz, Mandellstraße 7.
KOCH, Otto Rudolf, AA, Innsbruck, Stiftgasse 17.
KÖCHEL, Anny, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien II, Novaragasse Nr. 16.
KÖFERL, Hans, AM, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
KÖHLER, Max, AM, Innsbruck, Tempelstraße 6.
KÖNIG, Elfi, AB, Klagenfurt, Pension Edelweiß.
KÖNIG, Karl, AL, Wien XIII, Kupelwieser Gasse 12.
KÖRNER, Hermine, AB, Klagenfurt, Teichstr. 11.
KÖRNER, Leo, AM, Salzburg, Ernst-Thun-Str. 7.
KOLKWITZ, Paul, AF, AA, Innsbruck, Zeughausgasse 5.
KOLLO, Elly, AA, Deutsches Theater in Rumänien, Wien, Mariahilfer Str. 17.
KORB, Laurenz, AM, Klagenfurt, Sponheimer Str. 6.
KORB, Ludwig, AA, Graz, Jungferngasse 3.
KRAMER, Maria, AA, Burgtheater, Wien-Perchtoldsdorf, Krausgasse 17.
KRANZ, Lilly, AA, Renaissance - Bühne, Wien IX, Lichtensteinstr. 53, T: A 18024.
KRAUS, Irene, AA, Wien I, Doblhoffgasse 9.
KRAUSHOFER, Mia, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien V, Anzengruhergasse 8.
KRAUSS, Helmut, AA, Wiener Kammerspiele, Wien IV, Wiedner Hanptstraße 98, T: A 33819.
KRETSCHMER, Grete, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien III, Marokkanergasse 5, T: U 16912.
KRONES, Felix, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VI, Ammerlingstr. 19.
KÜFFNER-KNAPPEL, Trude, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
KUGLER, Carola, AA, Salzburg, Vierthaler Str. 8.
**KURTH, Hanns, AA, Wien VI, Mariahilfer Str. 72, b. Dr. Gottfried, T: B 34830.
KURZ, Hedy, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
KUTHAN, Lilli, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
KUTSCHERA, Victor, AA, AF, Deutsches Volkstheater, Wien VII, Neustiftgasse 17.
LAGRANGE, Franz, AB, Klagenfurt, St.-Veither Str. 6.
LAMATSCH, Cornelie, AA, Innsbruck, Hofgasse 12, T: 309.
LANDERS, Gerta, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien VI, Fillgrader Gasse 5, T: A 31038.
LANGE, Georg, AM, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
LANGER, Otto, AA, AF, Theater a. d. Wien, Wien VI, Gumpendorfer Straße 144.
LAUTERBÖCK, Helene, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VII, Mariahilfer Straße 51.
LEHMANN, Lilly, AB, Neues Wiener Operettentheater, Wien XII, Malfattigasse 39.
LEHMANN, Lotte, AB, Staatsoper, Wien III, Arenhergring 16.
LEHNFELD, Hans, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Baden b. Wien, Grabengasse 15.
LEISNER, Rudolf, AA, Deutsches Volks-Theater, Wien VI, Gumpendorfer Straße 98.
LESSEN, Kurt, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VIII, Maria - Treu-Straße 2.
LIEDERMANN - STÄRK, Auguste, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IX, Servitengasse 5.
LILLE, Maria, AA, Die Komödie, Wien III, Reisnerstr. 36, T: R 29865.
LINDER, Alfred, AB, Innsbruck, Biener Straße 6, T: 1172/8.
LIPSCHÜTZ, Alfred, AA, AF, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Risengasse 13.
LÖFFLER, Harriet, AA, Theater in der Josefstadt, Wien IX, Wasagasse 8, T: A 10520.
LÖSCHER, Dominik, AF, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
LÖSCHER, Hans, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
LÖWE, Otto, AF, AA, Innsbruck, Falkstraße 9.
LOHNER, Alfred, AA, Burgtheater, Wien II, Rueppgasse 8.
LOIBNER, Eduard, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VI, Kollerngergasse 6.
LOTZAL, Marianne, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade. T: 4242.
LOWENSTEIN, Hans Otto, AF, Wien IX, Fuchsthaler Gasse 12.
LUBINSKY, Hans, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien III, Erdhergstr. 146.
LUBLINSKAJA, Tatjana, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
MACHEINER, Lisl, AB, Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 40.
MADIN, Viktor, AB, Staatsoper, Wien XVIII, Abt-Karl-Gasse 23.
MAHR, Ria, AA, Salzburg, Bismarckstraße 4.
MAHR, Paul, AA, Renaissance - Bühne, Wien VII, Seidengasse 44.
MAIERHOFER, Ferdinand, AA, Burgtheater, Wien IX, Porzellangasse 9.
MAIKL, Georg, AB, Staatsoper, Wien V, Schleifmühlgasse 2.
MANN, Erich, AA, Deutsches Theater in Rumänien, Wien III, Hauptstraße, Landstr. 51.
MANOWARDA, Josef, AB, Staatsoper, Wien III, Untere Viaduktgasse 16.
MARAU, Otto, AA, Theater a. d. Wien, Wien XIX, Scheihengasse 19, T: B 11429.
MARBERG, Lilli, AA, Burgtheater, Wien I, Elisabethstr. 14.
MAREN, Grete, AA, Renaissance-Bühne, Wien IV, Margarethenstr. 22, T: B 21729.
MARISCHKA, Hubert, AA, Theater a. d. Wien, Wien XIII, Hietzinger Hauptstraße 42h.
MARKART, Anny, AA, Wiener Kammerspiele, Wien III, Metternichgasse 9, T: U 42859.
MARKHOFF, Franz, AB, Staatsoper, Wien V, Wiedener Hauptstr. 106.
MAX, Dora, AA, Klagenfurt, Jahnstraße.
MAYEN, Maria, AA, Burgtheater, Wien XIX, Grinzinger Str. 11.
MAYERHOFER, Karl, AA, Graz, Panlustorgasse 1.
MAYR, Richard, AB, Staatsoper, Wien IV, Paniglgasse 16.
MAZURELLI, Alfred, AB, Staatsoper, Wien IV, Schönburggasse 3.
MEDELSKY, Liselotte, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIII, Wattmanngasse 74.
MEDLICS, Hans, AB, Neues Wiener Operetten - Theater, Wien V, Kettenbrückengasse 11.
MEIXNER, Karl, AF, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
MELL, Marie, AA, Burgtheater, Wien II, Praterstr. 33.
MICHALL, Erna, AA, Burgtheater, Wien II, Ausstellungsstraße 171.
MICHALSKY, Änne, AB, Staatsoper, Wien I, Grünangergasse 2.
MIKSCH, Hugo, AM, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
MILD, Gustav, AA, AF, Renaissance-Bühne, Wien VIII, Lerchenfelder Straße 162.
MILETY, Anny, AA, Wien VI, Weyringer Gasse 35.
MITTERSTEINER, Lois, AA, Graz, Angasse 13.
MITZNEGG, Ludwig, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VIII, Lindengasse 29.
MÖCHEL, Ludwig, AM, Salzburg, Gärtnergasse 65.
MOISTEL, Emil, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
MÜLLER, Fritz, AA, AG, Burgtheater, Wien IX, Glasergasse 11.
MÜLLER, Polly, AA, Theater a. d. Wien, Wien V, Hamburger Str. 7.
MÜLLER, Walter, AA, Innsbruck, Zeughausgasse 9.
MÜNZNER, Melanie, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
MUNZERT, Christl, AB, Innsbruck, Colingasse 5, T: 1167.
NADHERNY, Ernst, AA, Stadttheater, Wien III, Weißgärherlände 60, T: U 14970.
NATZLER, Lizzy, AA, Wien VI, Fillgrader Str. 5.
NÉMETH, Maria G., AB, Wien I, Neue Hofburg.
NETZL, Alexander, AF, AB, Klagenfurt, Hotel Sandtwirt.
NEUENDORF, Valerie von, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.

NEUFELD, Max, AF, Wien VII, Kandegasse 13.
NEUGEBAUER, Alfred, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VIII, Neudegger Gasse 17, T: A 29913.
NEUHARDT, Ernst, AA, AF, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
NEUMANN, Mizzi, AA, Salzburg, Schwimmschulstr. 11.
NORBERT, Karl, AB, Staatsoper, Wien XVII, Braungasse 49.
OESER, Maria, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
OLDEN, Hans, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XII, Hohenbergstr. 14.
ONNO, Ferdinand, AA, Burgtheater, Wien XII, Tivoligasse 76.
ORTNER-KALLINA, Elisabeth, AA, Burgtheater, Wien II, Obere Donaustr. 91.
OTT, Anton, AF, AA, Salzburg, Bergstraße 10.
OTT-LE BRÊT, Gisa, AA, Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 21.
PAALEN, Ella, AB, Staatsoper, Wien I, Friedrichstr. 6.
PANKL, Bernhard, AA, Deutsches Volkstheater, Wien V, Grüngasse 31.
PANNER, Karl, AA, AF, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
PATAKY, Koloman, AB, Staatsoper, Wien V, Margaretenstr. 82.
PATER, Lilli, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
PAUKERT, Anna, AA, Innsbruck, Mentlgasse 6.
PAUL, Erich, AF, AA, Innsbruck, Hunoldstraße 10, T: 758.
PAULY, Rose, AB, Staatsoper, Wien I, Schottenhof.
PAUST, Elfriede, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VIII, Lammgasse 7/5, T: A 23025.
PEER, Franz, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien XVI, Friedrich-Kaiser-Str. 5.
PERNEGG, Hans, AA, AF, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
PETERS-PETRUSCH, Ilse, AA, Salzburg, Griesgasse 27.
PETRIKOWSKI, Moja, AB, Graz, Attemsgasse 21.
PETROVITS, Gretl, AA, Wien VIII, Lerchenfelder Str. 14.
PFANDLER, Ferry, AA, Stadttheater, Salzburg, Schwarzstr. 2, T: 86.
PFEIFER, Erni, AB, Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 47.
PICCAVER, Alfred, AB, Staatsoper, Wien IV, Brahmsplatz 8.
PICHLER, Franzi, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
PILLER, Margit, AB, Graz, Schulgasse 8.
PILLERSDORF, Christl, AA, Renaissance-Bühne, Wien VIII, Lange Gasse 12, T: B 48832.
PISETTA, Fritzi, AA, AB, Graz, Grazbachgasse 21.
PLESSNER, Klementine, AA, Wien VI, Fillgrader Gasse 4.
POKORNY, Franz, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
POLT, Johanna, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
POTHMANN, Paul, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
POUCHÉ, Oskar, AA, Stadttheater, Wien I, Biberstr. 9, T: R 28654.
PRANG, Vilmar, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
PRANGER, Paul, AA, Burgtheater, Wien I, Schottengasse 3a.
PUCHSTEIN, Fritz, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VII, Kaiserstr. 62.
PÜNKÖSDY, Auguste, AA, Burgtheater, Wien XIII, Maxingstr. 18.
QUIS, Hela, AB, Graz, Sparbersbachgasse 16.
RADETZKY, Oskar, AF, AB, Innsbruck, Sonnenburgstr. 16.
RAINER, Hans, AA, Graz, Babenberger Straße 11.
RAINER, Herbert, AF, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
RAJIE, Maja, AA, Renaissance-Bühne, Wien III, Uchatiusgasse 4, T: U 12792.
RAMBAUSEK, Else, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Purkersdorf b. Wien, T: 44.
RATTER, Wanda, AA, Wiener Kammerspiele, Wien VI, Sonnenuhrgasse 6, T: A 31112.
REHBERGER, Josef, AA, Die Komödie, Wien I, Annagasse 18, T: R 23476.
REIMERS, Emmerich, AA, Burgtheater, Wien VIII, Skodagasse 15.
REISINGER, Christine, AA, Burgtheater, Wien XII, Helzendorfer Str. 56.
REITZ, Hans, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XVIII, Anton-Frank-Gasse 18.
RESS, Anny, AB, Neues Wiener Operettentheater, Wien V, Vogelsanggasse 34.
REYCHAN, Alexander, AB, Graz, Grillparzerstr. 21.
RICHTER, Franz, AA, Salzburg, Bismarckstraße 4.
RICHTER, Hermann, AM, Graz, Burgring 14.
RICHTER, Marion, AA, Salzburg, Mertensstr. 18.
RICHTER, Oskar, AF, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
RICKLINGER, Roland, AA, Innsbruck, Grasmayergasse 4.
RIEDL-RITHER, Tonio, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Schleifmühlgasse 13.
RINGLER, Risa, AA, Salzburg, Paris-Lodron-Str. 12.
ROBERT, Robin, AA, AF, Die Komödie, Wien I, Stubenring 20, T: R 24809.
RODE, Wilhelm, AB, Staatsoper, Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 14.
ROEDERER, Margarete, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien VII, Neubaugasse 66, T: B 349.
RÖMER-SCHEDIWY, Hubert, AA, Salzburg, Hans-Sachs-Str. 12.
ROMHORST, Hans, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
ROSAR, Anna, AA, Theater in der Josefstadt, Wien XVIII, Währinger Str. 115, T: A 25377.
ROSE, Ria, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XVIII, Anton-Frank-Gasse Nr. 17.
ROSNAK, Orest, AB, Graz, Jakominigasse Nr. 38.
ROSNER, Arthur, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Gr. Neugasse 44.
ROTHAUSER, Eduard, Dr., AA, Wien XIX, Döblinger Hauptstr. 13a.
RUB, Otto, AA, Burgtheater, Wien XVIII, Czartoryskigasse 49.
RUEPP, Odo, AF, Graz, Lessingstr. 32.
RULF, Isa, AA, Deutsches Theater in Rumänien, Wien, Seegasse 4.
RUNGER, Gertrude, AB, Staatsoper, Wien I, Freyung 6.
RUTTNER, Guido, AA, Salzburg, Getreidegasse 32.
RUTTER, Josef, AF, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
RYMAAR, Hans, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
SALLABA, Richard, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XVIII, Gentzgasse 15.
SALLOKER, Angela, AA, Graz, Münzgrabenstr. 56.
SALTEN, Erna, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
SANDER, Grit, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
SANDNER, Elisabeth, AB, Graz, Rechbauerstr. 59.
SANDRICK, Luise, AA, Innsbruck, Bäcker-Bühle-Gasse 21.
SAUPPER, Max, AB, Klagenfurt, St. Ruprechter Hauptstr. 3.
SAVELLI, Hedy, AA, Renaissance-Bühne, Wien XII, Schönbrunner Allee 47.
SCHADE, Heinz, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XVIII, Karl-Beck-Gasse Nr. 41.
SCHAFBEITLIN, Franz, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Gußhausstr. 19.
SCHALLY, Ilse, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XVIII, Weimarer Str. Nr. 5, T: A 23891.
SCHEFRANEK, Liesl, AA, Klagenfurt, Radetzkystr. 28.
SCHEIBLER, Erwin, AF, AA, Klagenfurt, St. Veiter Str. 16.
SCHICH, Wilhelm, AA, Renaissance-Bühne, Wien XVI, Lerchenfelder Gürtel 51, T: A 28494.
SCHIPPER, Emil, AB, Staatsoper, Wien VI, Linke Wienzeile 4.
SCHLEIFFER, Asolf, AA, Renaissance-Bühne, Wien XIII, Baumgartenstr. 60.
SCHLOFFER, Herbert, AM, Klagenfurt, Völkermarktstr. 9.
SCHMID, Walter, AA, Deutsches Theater in Rumänien, Wien XVII, Nattergasse 15.
SCHMIDT, Wilhelm, AA, Burgtheater, Wien VIII, Roter Hof 16.
SCHMIDT-RENNER, Franz, AA, AF, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
SCHMIDT-RENNER, Adolf, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
SCHMITZ, Trude, AA, Innsbruck, Wilhelm-Greil-Str. 1.
SCHMÖLE, Otto, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Kolschitzkystr. 14.
SCHNORPHEIL, Maria, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VII, Spittelberggasse 12.
SCHÖBER, Rolf, AA, Innsbruck, Claudiaplatz 5, T: 1860/2.
SCHÖBER, Franz, AA, Renaissance-Bühne, Wien XVIII, Abt-Karl-Gasse 17.
SCHÖBINGER, Hans, AA, Renaissance-Bühne, Wien VII, Westbahnstr. 8, T: B 38811.
SCHÖNEGGER, Grete, AB, Graz, Steirergasse 96.
SCHÖNEMANN, Franz, AA, Die Komödie, Wien I, An der Hülben 4.
SCHOLTZE, Ilse, AA, Deutsches Volkstheater, Wien VIII, Albertgasse 35.
SCHOMBERG, Hermann, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Lichtensteinstr. 121.
SCHOPPER, Hans, AF, AA, Stadttheater, Salzburg, Schwarzstr. 2, T: 86.
SCHREIBER, Karl, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IX, Bleichergasse 14/28.
SCHÜTZ, Alfred, AB, Graz, Richard-Wagner-Gasse 12.
SCHÜTZE, Friedrich, AA, Burgtheater, Wien VIII, Florianigasse 16.
SCHULZ-NASTLBERGER, Hilde, AA, Renaissance-Bühne, Wien IV, Apfelgasse 6.
SCHUMANN, Elisabeth, AB, Staatsoper, Wien I, Reitschulgasse 2.
SCHUMANN, Ernst, AA, Graz, Schumaungasse 33.
SCHUSTER, Hertha, AA, Klagenfurt, Kumpfgasse 26.
SCHWARZ, Leopold, AF, Klagenfurt, Teichstr. 11.

SCHWEDA, Rudolf Raoul, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien V, Matzleinsdorfer Platz 1.
SCHWEICKHARDT, Flora, AA, Graz, Grazbachgasse 25.
SEDEN, Fritz, AA, Salzburg, Markus-Sittikus-Str. 23.
SEIDLER, Alma, AA, Burgtheater, Wien I, Babenberger Str. 5.
SEIDLER, Elfriede, AA, Deutsches Volkstheater, Wien IV, Schwindgasse 17, T: U 43130.
SEIDNER, Irene, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien VI, Kirchengasse 43, T: B 3449.
SEIFFERT, Karl, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XII, Arndtstr. 28.
SEKLER, Eduard, AA, AF, Renaissance-Bühne, Wien IX, Pfluggasse 5.
SELHOFER, Anna, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien III, Weißgärberstr. 14.
SEYDELMANN, Armin, AA, Burgtheater, Wien XVIII, Czartoryskigasse 38.
SHORP, Mimi, AA, Renaissance-Bühne, Wien II, Taborstr. 62.
SIEBERT, Hans, AA, Burgtheater, Wien XIX, Sieveringer Str. 175.
SIEDLER, Leo, AA, Salzburg, Auerspergstraße 59.
SIEGERT, Reinhold, AA, Burgtheater, Wien IV, Hauslabgasse 2.
SIELSKA, Arjana, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
SKALLA, Lilia, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XVIII, Herbeckstr. 122.
SKRAUP, Karl, AA, Deutsches Volkstheater, Atzgersdorf b. Wien, Bahngasse 53.
SLEZAK, Leo, AB, Staatsoper, Wien I, Opernring 1.
SOFKA, Walter, AA, Salzburg, St.-Julien-Straße 1.
SOLM, Alfred, AA, AF, Die Komödie, Wien IX, Wilh.-Suner-Gasse 25.
SOREL, Alma, AA, Graz, Mandellstr. 7.
SORMA, Stella, AA, Renaissance-Bühne, Wien IX, Alserstr. 30, T: B 44543.
SPAKOVA, Vera, AA, Die Komödie, Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 14, T: U 44092.
SPERK, Lene, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VI, Millergasse 48, T: 28828.
STALLER-STOTTER, Käthe, AB, Graz, Redtenbachgasse 12.
STANEK, Melitta, AA, Deutsches Volkstheater, Wien III, Neulinggasse 26.
STARKMANN, Hans, AA, Wiener Kammerspiele, Wien III, Kleistgasse 30.
STEILAU, Hans, AB, Innsbruck, Adamgasse 10.
STEINER, Hans, AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien VI, Webgasse 4.
STELZER, Mimi, AB, Klagenfurt, Koschatstr. 6.
STENZEL, Otto, AF, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
STIEGLER, Josef, AF, AA, Klagenfurt, Auergasse 4.
STIENAUER, Hans, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
STILLMARK, Alexander, AA, Renaissance-Bühne, Wien VII, Seidengasse Nr. 44.
STILP, Hans, Dir., AB, Neues Wiener Operetten-Theater, Wien VI, Linke Wienzeile 6.
STOLLBERG, Fredericke, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien VIII, Alserstr. 69.
STRADNER, Rose, AA, Wien IV, Favoritenstr. 20, T: W 41603.
STRASSER, Franz, AM, Salzburg, Weiserstraße 5.
STRASSNI, Fritz, AA, Burgtheater, Wien III, Rechte Bahngasse 10.
STREBINGER, Julius, AA, Burgtheater, Wien XIX, Hardtgasse 27.
STREELEN, Marita, AA, Die Komödie, Wien II, Rustenschacher Allee 40, T: R 41536.
STROBL, Julius, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VII, Neustiftgasse 19.
SÜSS, Elisabeth, AA, Deutsches Volkstheater, Wien I, Seilerstätte.
SZERNITZ-RENN, Poldi, AA, Salzburg, Westbahnstr. 2.

TERLUCH, Fred, AF, AA, Innsbruck, Hunoldstr. 10, T: 758.
TERWIN-MOISSI, Johanna, AA, Theater in der Josefstadt, Wien XVII, Heuberggasse 64, T: A 21165.
THALLER, Sieglinde, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
THALLER, Willy, AA, Burgtheater, Wien VII, Westbahnstr. 27.
THERWAL, Ernst, AF, AA, Graz, Rechbauerstr. 51.
THIMIG, Hugo, AA, Theater in der Josefstadt, Wien XVIII, Gymnasiumstr. 47, T: U 26874.
THIMM, Erika, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIX, Kreindlgasse 1b.
THORN, Richard, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
TISCH, Wilhelm, AB, Graz, Goethestr. 47.
TITTLDORF-JELLINEK, Mady, AA, Salzburg, Pension Thalman.
TORNOW, Hilde, AA, Innsbruck, Bäcker-Bübel-Gasse 19.
TRAEGER-MATSCHEKO, AA, Theater in der Josefstadt, Wien VIII, Lederergasse 18, T: A 22791.
TRIEMBACHER, Camillo, AF, AA, Klagenfurt, Gasthof Einsiedler, Kinkstraße.
TUSCHL, Karl, AA, Renaissance-Bühne, Wien III, Rechte Bahngasse 12.
TUTEIN, Karl, AM, Städt. Bühne, Opernhaus, Graz, Kaiser-Josefs-Platz.

ULLRICH, Luise, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIX, Hochschulstr. 26.
ULRICH, Bettac, AA, Burgtheater, Wien IV, Argentinier Str. 19.

VARNDAL, Walter von, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien VI, Phorusgasse 10.
VOGLAR, Fritz, AM, Graz, Mehlplatz 2.
VOHLMUT, Robert, AF, Wien XVIII, Kaiserstraße.
VOLKER, Wilhelm, AF, AA, Graz, Grillparzerstr. 41.
VOLLMAR-VOGT, Ada, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
VOLTERS, Eduard, AA, Burgtheater, Wien XVIII, Michaelerstr. 29.

WAGENER, Hilde, AA, Burgtheater, Wien XIX, Peter-Jordan-Str. 68.
WAHLE, Willi, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
WALDEGG, Wally, AA, Graz, Jakobminiplatz 15.
WALDMANN, Friedl, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
WALDOFF, Ferry, AB, Klagenfurt, Sponheimer Str. 7.
WALLA, Polly, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
WALTER, Karl, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
WASSILIEFF, Tatiana, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien IV, Schleifmühlgasse 1a, T: B 24662.
WASSMUTH, Laurenz, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
WAWRA, Hermann, AA, Burgtheater, Wien XIII, Maxingstr. 60.
WEIDNER, Rudi, AA, Klagenfurt, Gasthof Götz, Bahnhof.
WEISER, Lori, AA, Graz, Blumengasse 14.
WENGG, Ria, AB, Innsbruck, Rennweg Nr. 36.
WERBEZIRK, Gisela, AA, Wien VIII, Lerchenfelder Str. 58.
WERNER, Elly, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien 5, Schönbrunner Str. Nr. 32/12.
WERNER, Franz, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
WERNER, Josef, AM, Innsbruck, Leopoldstraße 35.
WERNIGK, William, AB, Staatsoper, Wien VIII, Piaristengasse 2.
WESEL-POLLA, Tinka, AB, Graz, Mandellstraße 26.
WESSELY, Paula, AA, Theater in der Josefstadt, Wien IV, Prinz-Eugen-Str. Nr. 4, T: U 43678.
WETTIG, Franz, AF, AA, Salzburg, Franz-Josefs-Kai 13.
WEYRICH, Josef, AF, AA, Salzburg, Willibald-Hauthaler-Str. 5.
WIEDEMANN, Hermann, AB, Staatsoper, Wien I, Marc-Aurel-Str. 7.
WIELAND, Guido, AA, Wiener Kammerspiele, Wien IV, Paniglgasse 19, T: R 25689.
WIESNER, Bruno, AF, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4242.
WIESNER, Josef, AA, Burgtheater, Wien XVI, Ottakringer Str. 19.
WILDBRUNN, Helene, AB, Staatsoper, Wien I, Schottenhof 2.
WILKE, Gisela, AA, Burgtheater, Wien IX, Liechtensteinstr. 21.
WILLBERGER, Camillo, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
WINTERNITZ, Herma, AA, Österr. Städtebundtheater, Retz (Niederösterr.), Stadtsäle, Wiener Straße, T: 45.
WITH, Dora, AB, Staatsoper, Wien III, Obere Weißgärberstr. 11.
WITT, Gustav, AM, Innsbruck, Saggengasse 4.
WITT, Susi, AA, Deutsches Volkstheater, Wien XIX, Hochschulstr. 26.
WLASAK, Hans, AA, Burgtheater, Wien XII, Schönbrunner Str. 267.
WÖLFL, Marianne, AB, Innsbruck, Claudiastr. 8.
WOHLGEMUTH, Else, AA, Burgtheater, Wien I, Stadiongasse 2.
WOHLRAB, Melitta, AA, Salzburg, Franz-Josef-Str. 30.
WOIWODE-SIMA, Lina, AA, Theater in der Josefstadt, Wien IV, Wiedener Hauptstr. 66, T: B 26199.
WOLF, Fritz, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Landestheater, Promenade, T: 4242.
WOLKEN, Arthur, AB, Staatsoper, Wien III, Köllblgasse 2.

XANTHO, Mihail, AA, Deutsches Volkstheater, Wien I, Hotel König von Ungarn, Schülerstr. 10, T: R 20020.

ZEC, Nikola, AB, Staatsoper, Wien V, Margarethenstr. 71.
ZECHELL, Josef, AA, Neues Wiener Schauspielhaus, Wien XIX, Grinzinger Straße 87, T: B 14723.
ZEHME, Carl, AA, Innsbruck, Leopoldstraße 27.
ZESKA, Philipp, AA, Burgtheater, Wien I, In der Burg, Zuckerbäckerstiege 17.
ZILLINGER, Gustav, AA, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.
ZIMMERMANN, Erich, AB, Staatsoper, Wien III, Gottfried-Keller-Gasse 13.

ZIMMERMANN, Rafael, AA, Landestheater, Linz a. d. D., Promenade, T: 4212.
ZIMMERT, Franz, AM, Stadttheater, Leoben (Steiermark), Homanngasse 5, T: 95.

POLEN

ADRIAN, Ina, AA, „Kalendarz Wiadomosci Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
ANKWICZ, Krysta, AA, „Kalendarz Wiadomosci Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
ANKWICZOWNA, Krystyna, AA, ul. Ursynowska 52, Warschau.

BALKEIRCEWICZÓWNA, Marja, ul. Wspóna 58, Warschau.
BATYCKA, Zolja, AA, ul. Szopena 4, Warschau.
BAY-RYDZIEWSKI, Marcin, AA, Chocimska 17, Warschau.
BELMONT, Leo, AI, Marszalkowska 97a, Warschau, T: 118—98.
BIEGAŃSKI, Wiktor, AF, Mokotowska 12, Warschau.
BIGOSZT, H., AI, Hoza 56, Warschau, T: 506—40.
BEDNARCZYK, Antoni, AA, ul. Krucza 10, Warschau.
BODO, Eugenjusz, AA, Warecka 9, Warschau.
BOELKE, Robert, AA, Szczygla 8, Warschau.
BOGDA, Marja, AA, Foksal 18, Warschau.
BOLOGNA, Charlotta, AA, ul. Królewska 35, Warschau.
BORG, Alice, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
BOROWSKI, Karol, AA, ul. Al. Jerozolimska 41, Warschau.
BORYTA, Jaga, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
BOŻEWSKA, Helena, AA, Hotel Saski, Warschau.
BREDSZNEIDER, Bruno, AF, Leszno 113, Warschau.
BRODZISZ, Adam, AA, Foksal 18, Warschau.
BRONISZÓWNA, Seweryna, AA, ul. Krakowskie Przedmieście 16, Warschau.
BRUN, Leon, AI, Wierzbowa 7, Warschau, T: 13—88 i red. Kur., Warszawskiego, Krak., Przedm. 40.
BRYDZIŃSKI, Wojciech, AA, ul. Chmielna 26, Warschau.
BUCZKOWSKI, Leonard, AF, Tamka 38, Warschau.
BUKOJEMSKA, Jadwiga, AA, ul. Zlota 5, Warschau.

CHABERSKI, Emil, AA, Warschau.
CHLEWICKI, Jan, AI, Chmielna 11, Warschau.
CHMIELIŃSKI, Józef, AA, ul. Chmielna 14, Warschau.
CWIKLIŃSKA, Mieczyslawa, AA, ul. Piekna II, Warschau.
CYBULSKI, Mécislas, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
CYBULSKI, Mieczyslwa, AA, ul. Chocimska 7, Warschau.
CZYŃSKI, Kazimierz, AF, Al. Jerozolimska 43, Warschau.

DAL-ATAN, Georges, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
DANECKI, Czeslaw, AK, Zlota 26, Warschau, T: 208—29.
DANIEL, Józef, AA, ul. Leszno 42, Warschau.
DEMBINSKI, Czeslaw, AI, ul. Jasna 10, Poznan, T: 66—16.
DEREŃ, Roman, AA, ul. Waliców 10, Warschau.
DROMLEWICZ, Zolja, AI, Królewska 29a, Warschau, T: 33—50.
DRZEWICKI, Adam, AK, N-Swiat 57, Warschau, T: 98—09.
DYGAS, Ignacy, AA, ul. Górnóslaska 26, Warschau.
DYMSZA, Adolf, AA, ul. Podwale 34, Warschau.

FERTNER, Antoni, AA, ul. Mokotowska 59, Warschau.
FORD, Aleksander, AF, Zielna 19, Warschau.
FORD, Charles, AI, Przejazd 6/8, Lodz.
FRENKIEL, Mécislas, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
FRENKIEL, Tadeusz, AA, ul. Krakow. Przedm. 19, Warschau.
FRITSCHE, Ludwik, AA, ul. Al. Jerozolimska 41, Warschau.

GARDAN, Jujusz, AF, Nowy-Swiat 39, Warschau.
GAWECKA, Irena, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
GAWECKA, Irena, AA, ul. Poznań Pl. Matejki 7, Warschau.
GAWLIKOWSKI, Wieslas, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
GERASIEŃSKI, Romuald, AA, ul. Zgoda 1, Warschau.
GNIAZDOWSKI, Zbigniew, AK, Marszalkowska 21, Warschau, T: 128—35.
GORCZYŃSKA, Marja, AA, ul. Senatorska 6, Warschau.
GRABOWSKI, Ladislas, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
GRABOWSKI, Wladislaw, AA, ul. Mazowiecka 11, Warschau.
GREEN, Irma, AA, „Kalendarz Wiadomosci Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
GROMNICKA, Helena, AA, ul. Hankego 4 Zolihorz, Warschau.
GRUSZCZYŃSKI, Stanislaw, AA, ul. Nowa-Swiat 47, Warschau.

HILLER, Charles, AI, Nawrot 2, Lodz.
HORSKI, Bolesław, AA, ul. Swiętokrzyska nr. 35, Warschau.
HULANICKA, Halina, AA, ul. Moniuszki 12, Warschau.

JANUSZ, Jan, AA, ul. Bugaj 8, Warschau.
JARACZ, Stefan, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, schau.
JAROSY, Fryderyk, AA, ul. Hortensji 3, Warschau.
JUNOSZA-STĘPOWSKI, Casimir, AA, Foksal 17, Warschau.
JUSTJAN, Kazimierz, AA, ul. Koszykowa nr. 48, Warschau.

KAMINSKA, Mila, AA, ul. Mochnackiego 4 Warschau.
KAREWIC, André, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
KOBUSZ, Georges, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
KOREYWO, Zocha, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
KRASZEWSKI, Lusjan, AA, ul. Brzozowa 2, Warschau.
KRAWICZ, Mieczyslaw, AF, Lwowska 8, Warschau.
KRUKOWSKI, Kazimierz, AA, ul. Sniadeckich 15, Warschau.
KRYNSKI, Gustaw, AK, Widock 20, Warschau, T: 16—74 i pryw. 16—75.
KRZEWINSKI, Juljusz, AA, ul. Senatorska 35, Warschau.
KURNAKOWICZ, Jan, AA, ul. Wilcza 10, Warschau.
KURZEWSKA, Lusia, AA, ul. Marszalkowska 62, Warschau.

LABĘDZKA, Halina, AA, ul. Sienkiewicza 12, Warschau.
LASTOWSKI, Henryk, AI, Wspólna 3, Warschau, T: 312—32.
LAWIŃSKI, Ludwik, AA, ul. Ordynacka 12, Warschau.
LENCZEWSKI, Wladislaw, AA, Warschau.
LESZCZYŃSKI, Jerzy, AA, ul. Smolna 31, Warschau.
LEYTES, Jozef, AF, Szpitalna 5, Warschau.
LINDORFROWNA, Zolla, AA, „Kalenderz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
LUSZCZEWSKI, Leon, AA, ul. Szczygla 12, Warschau.

MACHERSKA, Janina, AA, ul. Barbary 8, Warschau.
MACHERSKI - SZCZEBIEC, Wlodzimierz, AA, ul. Barbary 8, Warschau.
MACHWIC, Michal, AF, Zolihorz, Warschau.
MAJDROWICZÓWNA, Marja, AA, ul. Tamka 15, Warschau.
MALCZEWSKI, Jan, AK, Piekna 5, Warschau, T: 16—74.
MALICKA, Marja, AA, ul. Flory 5, Warschau.
MALINIAK, Jerzy, AK, Solna 17, Warschau, T: 31—33.
MALISZEWSKI, Jean, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
MALKOWSKI, Henryk, AA, ul. Boduena 3, Warschau.
MANIECKI, Alexandre, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
MARR, Jerzy, AA, ul. Opaczewska 8, Warschau.
MASZYŃSKI, Mrjusz, AA, ul. Piękna 13, Warschau.
MESSAL, Lucyna, AA, ul. Moniuszki 2, Warschau.
MIASTECKI - ROTSTADT, Ignazy, AF, Dluga 29, Warschau.
MIERZANOWSKI, Wacław, AK, Zlota 7/9, Warschau, T: 208—29.
MIERZEJEWSKI, Bolesław, AA, Al. Ujazdowskie 18, Warschau.
MISIEWICZ, Ryszard, AA, ul. Wielka 17, Warschau.
MISZEWSKI, Henryk, AK, Hoza 50, Warschau, T: 186—17.
MODZIELEWSKA, Marja, AA, ul. Mazowiecka 1, Warschau.

NEY, Nora, AA, ul. Nowy-Swiat 24, Warschau.
NOBISÓWNA, Bronislawa, AA, Warschau.
NORSKI, Félix, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.

OLESZA, Tadeusz, AA, Warschau.
ORDONÓWNA, Hanna, AA, ul. Hortensji 3, Warschau.
ORETTI, Konstancja, AA, ul. Krucza 32, Warschau.
ORWID, Baška, AA, ul. Opaczewska 8, Warschau.
ORWID, Józef, AA, ul. Ogrodowa 65, Warschau.
OWERLLO, Pawel, AA, Kredytowa 8, Warschau.
OWRON, Lech, AA, ul. Senatorska, Warschau.

PARNELL, Feliks, AA, ul. Moniuszki 12, Warschau.
PAWLOWSKI, Jan, AA, ul. Nowy-Swiat 33, Warschau.
POGORZELSKA, Zula, AA, ul. Barbary 8, Warschau.

PRZYBYLSKI, Jan, AF, Mokotowska 12, Warschau.
PUCHALSKI, Edward, AF, Wolska 42, Warschau.

RELIDZYNSKI, M., AI, Podwale 6, Warschau.
ROMANOWNA, Jeanne, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
RUDZKA, Maria, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.

SAMBORSKI, Boguslaw, AA, ul. Warecka 9, Warschau.
SAWAN, Zbyszko, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
SEBEL, Stanislaw, AK, Ordynacka 5, — Wyt. Dosw., Warschau, T: 234—80.
SEMPOLIŃSKI, Ludwik, AA, ul. Swietojanska 19, Warschau.
SKNURZYL, Czeslau, AK, Warschau.
SLIWICKI, Józef, AA, ul. Mazowiecka 2, Warschau.
SLUBICKI, Stanislaw, AA, ul. Wielka 11, Warschau.
SMOSARSKA, Jadwiga, AA, ul. Koszykowa 35, Warschau.
SOBISZEWSKI, Aleksander, AA, ul. Nowy-Swiat 39, Warschau.
SOBISZEWSKI, Ryszard, AA, ul. Nowy-Swiat 39, Warschau.
SOCHA, Arthur, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
SOLSKI, Ludwik, AA, ul. Al. Jerozolimsla nr. 2, Warschau.
SULIMA, Jur, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
SZARKOWSKI, Aleksander, AA, ul. Marszalkowska 79, Warschau.
SZARO, Henryk, AE, Królewska 29a, Warschau.
SZCZAWIŃSKI, Wladislaw, AA, Zórowia 24, Warschau.
SZCZESNY, Mysiowicz, AK, inz. „Linneri", ul. Rakowiecka 4, Cracovie.
SZMOLCÓWNA, Halina, AA, ul. Nowogrodzka 6, Warschau.
SZYMAŃSKA, Jan, AA, ul. Sliska 9, Warschau.
SZYMAŃSKA, Zorika, AA, ul. Nowogrodzka nr. 35, Warschau.
SCHILLER, Leon, AA, Wspólna 10, Warschau.
STANISLAWSKI, Stanislaw, AA, ul. Krakow. Przedm., Warschau.
STAR, J., AI, Stalowa 34, Warschau.
STASIŃSKI, Kazimierz, AA, ul. Czerwonego Krzyza 6, Warschau.
STEIWURCEL, Seweryn, AK, Dluga 29, Warschau, T: 102—42.
STERN, Anatol, AI, Królewska 49, m. 43, Warschau, T: 113—04.

TERNE, Wiera, AA, ul. Hortensji 4, Warschau.
TRYSTAN, Leon, AI, Zielna 51, Warschau, T: 118—27.

VLASSAK, Ferdinand, AK, Wolska 42, Warschau, T: 234—80.
VLASSAK, Henryk, AK, Wolska 42, Warschau, T: 35—46 i 234—80.

WALLEISEN, Hermann, AK, „Popfilm", ul. Grunwaldzka 3, Poznan, T: 65—00.
WALLEN, Zych, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
WALTER, Ladislas, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
WASZYNSKI, Stanislaw, AF, Lwowska 8, Warschau.
WAWRZYNIAK, Antoni, AK, Marszalkowska 116, Warschau, T: 16—74.
WENGRZYN, Joseph, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych, rue Szczygla 1, Warschau.
WESOLOWSKI, Thadée, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
WETREBOWICZ, Andrzej, AK, ul. Supinskiego 16, Lwow.
WYWERKO, Albert, AK, Zorawia 18, Warschau, T: 16—74.

ZAGORSKI, Stefan, AI, Hoza 1, Warschau.
ZAHORSKA, Helena, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
ZAWISLAWSKI, Leonard, AK, Szpitalna 0, Warschau, T: 160—32.
ZEJDOWSKI, Joseph, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.
ZELWEZOWICZ, Alexandre, AA, „Kalendarz Wiadomoscie Filmowych", rue Szczygla 1, Warschau.

PORTUGAL

CONTREIRAS, Anihal, AP, Rua do Ouro, 140-2°, Lissabon.
COSTA MACEDO, Artur da, AP, Alenida 5 do Outubro, 297-3°, D., Lissabon.
DINIZ, Salazar, AP, A/c Lisboa-Film, Rua do Vintem das Escolas, Bemlica, Lissabon.
LAUMANN, Maurice, AP, A/c Invicta-Film, Quinta das Piramides, Rua da Prelada, Porto.
LEITAO, Antonio, AF, A/c da Companhia Cinematografica de Portugal, Rua Eugenio dos Santos, 110-2°, Lissabon.
LEITAO DE BARROS, AF, Rua do Arco de S. Mamede, 44-4°, Lissabon.
LUPO, Rino, AF, A/c Invicta-Film, Quinta das Piramides, Rua da Prelada, Porto.
RUSELL, Tomaz Mary, AP, Campo Grande, 165, r/c, D., Lissabon.
SÁ, José Cezar de, AP, A/c Lisboa-Film, Rua do Vintem das Escolas, Bemlica, Lissabon.
SANTOS, Pedro, AP, A/c Invicta - Film, Quinta das Piramides, Rua da Prelada, Porto.

RUMÄNIEN

AURELIAN, Georges, AA.
BARBELIAN, N., AK, strada Esculap, 16, Bukarest.
BARBELIAN, N., AF, strada Esculap, 6, Bukarest.
BRUNA, Jean, AA.
BULFINSKY, Romuald, AA.
CIUCURESCO, Marie, AA.
CRITICO, Al., AA.
DE ROUMANIE, Mariette, AA.
DUMITRESCO, Al., AF, strada V. Lascar, 160, Bukarest.
EREMIA, Albertine, AA.
FUCHS, S., AF, Bukarest.
GEORGESCO, Jon, AA.
GIUGARIU, Al., AA.
GODEANU, Elvire, AA.
GOGIU, V., AK, strada Bis. Enei, 10, Bukarest.
IONESCO, Basile, AA.
LA PORTA, Eliza, AA.
LIVESCO, Joan, AA.
LUNGEANO, Constant, AA.
MAKSEY, Jon, AK, Braila, Bukarest.
MANOLESCO, N., AA.
MUNTEANU, Olivic, AA.
NITZULESCO, Hélène, AA.
PANAITESCO, Gh., AK, Braila, Bukarest.
PETRESCO, Aurel, AF, AK, Cal. Grivitel, 117, Bukarest.
POPESCO, Gh., AA, AF, strada Brezoianu, 11, Bukarest.
POPESCO, Sevastia, AA.
POLA, Illery, AA.
POSMANTIR, AK, strada Kalinderu, 10, Bukarest.
SBRENTEA, Paul, AA.
SCHWEDLER, Leo, AK, Bd. Domnitci, 2, Bukarest.
SADOVA, Mariette, AA.
SAHIGHIAN, Jean, AF, strada Salcami, 22, Bukarest.
SERBANESCO, Gh., AA.
SIRETEANU, Dr., AA.
STANESCO, Lilly, AA.
STEFANESCU, AF, Soremar - Film, Calea Victorici, 89, Bukarest.
THEODORESCO, Georges, AA.
TIMUS, Joan, AF, Bd. Regina Maria, 48, Bukarest.
VALENTINEANU, V., AA.
VASILESCO, E., AF, AK, Bd. Regina Maria, 8, Bukarest.
VRACCA, Georges, AA.
VULPESCO, Jean, AF, strada Cezar Boliac, 13—15, Bukarest.

SCHWEDEN

APPELGREN, Brita, AA, c/o Svensk Filmindustrie, Stockholm.
BARCKLIND, Carl, AA, Aeppelviken, Stockholm.
BERGSTRÖM, Torsten, AA, Stadsteatern, Helsingborg.
BERTHELS, Theodor, AF, Stockholmsvagen 24, Rasunda.
BJÖRLING, Renée, AA, Oestermalmsgatan 63, Stockholm.
BRUNIUS, John W., AF, Karlaplan 14, Stockholm.
BRUNIUS, Pauline, AA, Karlaplan 14, Stockholm.
DE WAHL, Anders, AA, Strandvägen 25, Stockholm.
EKMAN, Gösra, AA, Oscarsteatern, Stockholm.
FRISK, Elisabeth, AA, c/o Svebsk Filmindustri, Stockholm.
GARBO, Greta, AA, c/o Metro - Goldwyn-Mayer, Cuver City, Cal. (U. S. A.).
HANSON, Lars, AA, Dramatiska Teatern, Stockholm.
HASSELQUIST, Jenny, AA, Lilla Bältgatan 15, Stockholm.
HEDQVIST, Ivan, AF, Lidingö-Brevik.
HENNING, Uno, AA, Fryxellsgatan 3, Stockholm.
HOLM, Magda, AA, Blancheteatern 15, Stockholm.
JOHNSON-RÖD, Mary, AA, Oslo.
KEIL-MÖLLER, Carlo, AA, Stadsteatern, Helsingborg.
LUND, Richard, AA, c/o Harry Bergvall, Nybrogatan 71, Stockholm.
LUNDEQUIST, Gerda, AA, Stadsteatern, Helsingborg.
MARTENSON, Mona, AA, Dramatiska Teatern, Stockholm.
MOLANDER, Gustal, AF, Hjorthagsvägen 5, Stockholm.
SERGELIUS, Birgit, AA, Blancheteatern, Stockholm.
SJÖSTRÖM, Victor, AF, Actuellement c/o Goldwyn Studios, Culver City, California (U. S. A.).
SWENNBERG, Tore, AA, Dramatiska Teatern, Stockholm.
TABLAD, Inga, AA, Oscarsteatern, Stockholm.
TEJE, Tora, AA, Dramatiska Teatern, Stockholm.
WESSEL, Jessie, AA, Aeppelviken, Stockholm.
WESTERGREN, Hakan, AA, Oscarsteatern, Stockholm.

SCHWEIZ

ADLER, Adelheid, AB, Solothurn - Biel, Kreuzackerstr. 2.
AHRENS, Thekla, AA, Bern, Monbijoustraße 17.
AICHINGER, Adolf, AM, Zürich, Dufourstraße 161, T: 29451.
ALLIO, Andreas Wolfgang, AM, Solothurn-Biel, Dornacher Str. 4.
ALTEN, Alfred, AF. AA, Zürich, Feldeggstraße 57.
AMBACH, Sonja, AA, Zürich, Bolleystraße 14, T: 22969.
ANDERS, Fritz, AA, AB, Bern, Hotel National, T: Bw. 6988.
ARNOSCHT, Edeltraut, AA, Solothurn-Biel, Postheuriweg.
ASMUSSEN, Fritz, AA, Solothurn - Biel, Theatergasse 16.
AYMAR, J. M., AF, 15, Boulevard Georges Favon, Genf.
BARTON, Johann, AA, Zürich, Holbeinstraße 29, T: 24592.
BASSING, Wolf, AB, Solothurn - Biel, Röthistr. 116.
BAUER, Clothilde, AA, Zürich, Forchstraße 158.
BAUER, Fritzi, AB, Basel, Obere Rebgasse 19, T: Birsig 1895.
BAUST, Peter, AB, Basel, In den Ziegelhöfen 143, T: Birsig 7331.
BECK, Karl Heinz, AB, Solothurn - Biel, Hotel Landhaus.
BECKER-FISCHER, Winnie, AB, Basel, Allschwiler Str. 14, T: Safran 1450.
BELGARD, Eva, AC, Bern, Beundenfeldstraße 3, T: Bw. 3095.
BERGEMANN, Arnold, AA, AB, Bern, Effinger Straße.
BERGER, Josef, AA, Bern, Wyttenbachstraße 13.
BERN, Ursula, AA, Luzern, Hotel Fédéral, T: 975.
BERNHARD, Hans, AA, Ostermundigen, Oberdorfstr. 354i.
BEUTEL, Erna, AA, Basel, Eulerstr. 17, T: Birsig 3863.
BLEY, Gustav, AB, Basel, Theodorsgraben 6, T: Birsig 4588.
BLÜMER, Hans, AM, Basel, Burgunder Straße 4, T: Birsig 3126.
BOCKHOLT, Wilhelm, AA, Zürich, Bahliastr. 3, T: 20843.
BOETTCHER, Else, AA, Zürich, Merkurstraße 54.
BÖHNCKE, Carola, AA, Zürich, Säntisstraße 14.
BÖRK, Jonny, AB, Solothurn - Biel, Schwanengasse.
BOIS, Fritz, AF, AA, AB, St. Gallen, Katharinengasse 2.
BORG, Kurt, AA, Solothurn-Biel, Stalden Nr. 9.
BRACKEBUSCH, Hans, AA, Zürich, Kinkelstr. 18, T: 43153.
BRAEGGER, Margrit, AA, St. Gallen, Langgasse 105.
BRAND, Mary, AA, St. Gallen, Müller-Friedberg-Str. 34.
BRANTNER, Ignaz, AF, Zürich, Seefeldstraße 129, T: 46989.
BREITNER, Markus, AF, AB, Solothurn-Biel, Bürgerstr. 30.
BRÜGGEMANN, Irene, AB, Luzern, Hotel du Pont, T: 659.
BURAU, Friedrich, AF, AA, Luzern, Seestr. 6, T: 1575.
BURCKHARDT, Peter, AF, 15, rue du Midi, Lausanne.
BURGERSTEIN, Leonie, AB, Basel, Austr. 81, T: Birsig 6654.
BUSCH, Curt, AF, AB, St. Gallen, Brünlgasse 43.
CARLMAYR, Friedrich, AA, Luzern, Wesemlinstr. 29, T: 1673.
CARO, Max, AF, AA, Solothurn - Biel, Burgunder Str. 13.
CLERIC - MÜLKENS, Maria von, AA, Zürich, Weinbergstr. 48.
CONRAD, Max, AM, Zürich, Scheuchzerstraße 22, T: 25904.
CORTES, Luciana, AB, Bern, Kramgasse 9.
CRONE, Otto, AA, Basel, St. Albanrheinweg 210.
DEGEN, Dr. Max, AB, Basel, Weiherweg 32, T: Safran 7457.
DEHLER, Franz, AA, Luzern, Frankenstraße 6a, T: 660.
DELIUS, Elisabeth, AA, Zürich, Schönmühlstr. 22.
DELSARTA, Lucie, AB, Solothurn - Biel, Steingrube.
DIEHL, André von, AF, AB, Muri, Gartenstraße.
DIENES, Hans Werner, AB, Basel, Jungstraße 34.
DÖRNER, Alfred, AB, Luzern, Stadthausstr. 6, T: 1956.
DÜBY, Werner, AA, Bern, Ringstr. 35.
DULON, Virginia, AA, Zürich, Schöuleinstraße 2, T: 24334.
DUVANEL, Charles, AF, 15, rue du Midi, Lausanne.
EBNER, Emil, AM, Solothurn - Biel, Berthastr. 6.
ECKERLIN, Gertrud, AB, Luzern, Zöpfli Nr. 1, T: 2986.
EDMUND, Dir. Haus, AF, AA, AB, Bern, Carl-Stauffer-Str. 22, T: Chr. 6912.
EISENHAUER, Carl, AB, Luzern, Bundesplatz 17.
ERNEST, Jean, AF, AB, Bern, Kursaalstraße 10, T: Bw. 3789.
ESSLER, Fritz, AF, AA, Zürich, Eckehardstr. 22, T: 20876.
FAERBER, Gertrude, AA, Solothurn-Biel, Wallstr. 7.
FALKENHAUSEN, Gottfried, AF, Basel, Unterer Rheinweg 130.
FASSNACHT, Adolf, AB, Luzern, Bruchstraße 7.
FENYVESS, Alexander, AB, Luzern, Seidenhofstr. 10.
FINK-ANACKER, Ellen, AA, Solothurn-Biel, Hotel Landhaus.
FINZEL, Kurt, AA, Solothurn - Biel, Blumensteinweg 4.
FISCHER, Albert, AB, Solothurn - Biel, Wengistr. 24.
FISCHER, Res, AB, Basel, Leonhardtstraße 57, T: Birsig 3513.
FOCKEN, Ilse, AA, Solothurn-Biel, Hotel Metropol.
FOLKMAR, Ulrich, AA, Bern, Thunstraße 78, T: Chr. 1454.
FORST, Melly, AA, AB, Bern, Monbijoustraße 24.
FRANKE - BOOCH, Luise, AA, Zürich, Waldmannstr. 10, T: 28951.
FRECKMANN, AF, Basel, Reichensteiner Straße 14.
FRIDLI, Lorenz, AF, Zürich, Kirchgasse 33.
FRIEDRICH, Charlotte, AA, St. Gallen, Kornhausstr. 3, T: 3656.
FROHWEIN, Erich, AF, AB, Bern, Beundenfeldstr. 3, T: Bw. 3095.
FÜHRER, Ossi, AB, Solothurn-Biel, Nikolaus-Konrad-Str. 25.
FUHRMANN, Richard, AA, Zürich, Seefeldstr. 30.
FULDA, Gertrud, AA, St. Gallen, Vadianstraße 38.
GASTEL, Adolf, AF, AA, Solothurn-Biel, Hotel Kreuz, T: 222.
GEFFERS, Friedrich, AA, St. Gallen, Rorschacher Str. 126.
GEISSLER, Gotzfried, AB, St. Gallen, Iddastr. 27.
GERBER, Rose, AB, Luzern, Bundesstraße 34.
GEYER, Eva, AA, Bern, Gutenbergstr. 1.
GIBISER, Ludwig, AA, AF, Basel, Gundeldinger Str. 91, T: Birsig 7095.
GIBLHAUSER, Franz, AF, AA, Zürich, Florastr. 50.
GIERSCH, Walter, AA, Luzern, Hirschmattstr. 5, T: 3855.
GIESSNER, Gerty, AB, Bern, Thunstr. 78, T: Chr. 1454.
GIGER, Nelly, AA, Zürich, Hegibachstraße 141.
GLINSCHEGG, Rudolf, AM, Städtebundtheater, Solothurn-Biel, T: Solothurn 393 oder Biel 3130.
GLOOR, Max, AB, Luzern, Hotel Furka. T: 1446.
GLOOR, Walter, AA, AB, Bern, Marktgasse 36.
GOLDNER, Karl, AF, AA, Zürich, Falkenstr. 12, T: 23236.
GOS, Charles, AF, 20 bis, Chemin des Cottages, Genf.
GRAHL-ANDERSON, Lola, AA, Zürich, Holbeinstr. 31, T: 23831.
GROPPER, Clara von, AB, Bern, Kapellenstraße 26.
GÜNTHER, Hans, AB, Basel, Wielandplatz 8, T: Birsig 9832.
GUIDEL, Jean, AF, Office Ciném., Lausanne.
HAAN, Paul, AB, Luzern, Sempacher Straße 20.
HACKEL, Wilhelm, AB, St. Gallen, Parkstraße 14, T: 2981.
HAHLO, Ilse, AA, Solothurn-Biel, Leopoldstr. 4.
HANKE, Erwin, AA, Zürich, Goethestraße 14, T: 28587.
HARDER, Ische, AC, Luzern, Hotel Furka, T: 1466.
HARTMANN, Marta, AA, Zürich, Gloriastraße 68, T: 29238.
HASCHKA, Ida, AB, Solothurn - Biel, Hauptgasse.
HAUG, Hans, AM, Basel, Militärstr. 80. T: Birsig 8763.
HAUSCHULZ, Josef, AF, AA, Zürich, Mühlebachstr. 70, T: 21044.
HAUSER, Lydia, AB, Solothurn - Biel, Hotel Hirschen.
HEGI, Margit, AB, Bern, Marktgasse 11.
HELLER, Hansi, AB, Basel, Holbeinstraße 59, T: Birsig 2867.
HELLWIG, Judith, AA, Zürich, Feldeggstraße 69.
HENZE, Hermann, AM, Bern, Tillierstraße 47, T: Chr. 4650.
HERBERT, Walter, AM, Bern, Hotel Bellevue.
HERDER, Irene, AA, Basel, Weiherweg 32.
HESS, Eduard, AA, AF, Basel, Rudolfstraße 50, T: Birsig 6573.
HESS, Paul, AA, AB, Operetten- und Schauspielhaus Alhambra, Bern, Monbijoustraße, T: Bollwerk 4324.
HESSLING, Hans, AA, Zürich, Gloriastraße 6/8, T: 29238.
HERZ, Hermann, AM, St. Gallen, Keßlerstraße 5, T: 3513.
HILD, Gustav, AA, Zürich, Waldmannstraße 10, T: 28951.
HOCHMANN, Vaša, AA, St. Gallen, Greifenstr. 8.
HOF - HATTINGEN, Werner, AB, Basel, Gundeldinger Str. 198, T: Birsig 7974.
HOHLFELD, Ernst, AM, Luzern, Bundesstraße 34, T: 3962.
HOLLITZER, Ludwig, AA, Bern, Gutenbergstr. 5.
HOLSTEN, Josy, AA, Zürich, Hegarstr. 9, T: 47331.
HOLZNAGEL, Ernst, AA, Luzern, Hotel Stern, T: 891.
HORN, Trude, AA, Zürich, Forchstr. 158.
HORST, Dr. Heinz, AA, St. Gallen, Speisergasse 15.
HORST, Mila, AB, Solothurn-Biel, Dornacher Str. 23.
HORTLOFF - POSTER, Gothart, AA, St. Gallen, Uli-Rotach-Str. 6.

HUBACHER, Maria, AA, AB, Bern, Wissenstr. 108.
HUBER, Gusti, AA, Zürich, Ekkehardstraße 22, T: 40876.
HÜBNER, Josef, AA, Zürich, Olgastr. 10, T: 48678.
HUFNAGEL, Christian, AB, Bern, Allmendstr. 2.
HUGUES, Marc-André, AB, Bern, Muristraße 91, T: Bw. 1986.
HUNSTIGER, Josef, AB, Basel, Socinstraße 19, T: Birsig 7921.
JENNY, Robert, AF, AA, Bern, Wyttenbachstr. 31.
JERMY, Edita, AA, Zürich, Steinwiesstraße 54, T: 20426.
KALLMANN, Fritz, AA, Zürich, Kreuzstraße 11.
KAMMAUF, Hans, AA, Zürich, Ekkehardstraße 22, T: 40876.
KARNER, Josef, AB, Solothurn-Biel, Postgasse 10.
KARSTEN, Fredy, AF, AA, Solothurn-Biel, Waisenhausgasse 26.
KAUFMANN, Dr. Hans, AF, Bern, Junkerngasse 51, T: Bw. 2035.
KAYER, Franz, AA, Solothurn - Biel, Schaalgasse 5.
KENNEDY, Hans, AA, Solothurn - Biel, Hotel Landhaus, T: 470.
KLIPPEL, Fritz, AA, Zürich, Gloriastraße 70, T: 23349.
KLOSTER, Dr. Gustav, AA, AB, Operetten- und Schauspielhaus Alhambra, Bern, Monbijoustraße, T: Bollwerk 4324.
KNAPP, Max, AA, Basel, Wielandstr. 8, T: Birsig 9832.
KOCH, Alex, AM, Solothurn-Biel, Bürenstraße 369.
KOCH, Dr. Claus-Dietrich, AF, Bern, Dalmazirain 4, T: Chr. 3545.
KOHLUND, Ekkehart, AA, Bern, Junkerngasse 3.
KOLISKO, Dr. Robert, AF, Zürich, Feldeggstr. 12.
KOLMS, Luci, AA, Luzern, Kauffmannsweg 24.
KRANNHALS, Alexander, AM, Luzern, Morgartenstr. 19.
KREMER, Max, AA, Zürich, Mühlebachstraße 70.
KRETSCHMAYR, Hilde, AA, Zürich, Casinostr. 10, T: 21385.
KÜSSWETTER, Albert von, AB, Bern, Monbijoustr. 17.
KUGLER, Franz, AB, Bern Blumenbergstraße 39, T: Chr. 2654.
KUPFER, Ellen, AA, AB, Bern, Wallgasse 4.
KURZ, Werner, Dr., AF, AA, Luzern, Hotel Zum Wilden Mann, T: 1029.
KUSTERER, Karl, AA, AF, Basel, Steinenbachgäßlein 11.
LANGENHAGEN, Fred, AA, Zürich, Münstergasse 10.
LANIUS, Fritz, AA, Zürich, Zeltweg 5, T: 42527.
LARDY, Willy, AB, Solothurn-Biel, Bieltor 1b.
LEDERER, Walter, AB, Solothurn-Biel, Schaalgasse.
LEGIES, Rolf, AC, AA, AB, Bern, Effinger Str. 40.
LEININGER, Maria, AA, Luzern, Hotel Raben, T: 734.
LENSER, Erna, AB, Stadttheater, St. Gallen, Theaterplatz, T: 1253.
LEONHARDT, Johanna, AM, Zürich, Universitätsstr. 58, T: 21976.
LICHTEN, Karl, AA, Zürich Arbenzstr. 7.
LINS, Hilde, AB, Bern, Monbijoustr. 17.
LIPPERT-SCHROTH, Karl, AA, Zürich, Streulistr. 5.
LIPS, Konrad, AF, Basel, Neu-Allschwil Nr. 16.
LISSL, Lucie, AA, Basel, Oberer Heuberg 18.
LORDIER, Jean, AF, 11, Chemin de Mornex, Lausanne.
LOSCHELDER, Franz, AM, Basel, In den Ziegelhöfen 135, T: Safran 7782.
LOZERON, AF, Genf.
LÜTHY, Gottlieb, AM, Solothurn-Biel, Theatergasse 24.
LUKACS, Othmar, AF, AB, Solothurn-Biel, Hotel Kreuz, T: 222.
LUZE, Franz, AA, AF, Stadttheater, Basel, Theaterstr. 1, T: Safran 3215.
MADSEN, Madeleine, AA, Zürich Dufourstraße 80.
MAJOR, Fritz, AA, Zürich, Goethestr. 14, T: 28587.
MANIOLA, Ivanka, AB, Solothurn-Biel, Dornacher Str. 43.
MARENBACH, Leny, AA, Zürich, Florastraße 51, T: 45115.
MARTHE, Madeleine, AB, Basel, Gerbergasse 12.
MASCHMEYER, Werner, AA, AB, Operetten- u. Schauspielhaus Alhambra, Bern, Monbijoustraße, T: Bollwerk 4324.
MASSET, Charles, AF, 6, rue Constantin, Genf.
MEHLER, Oskar, AM, Zürich, Feldeggstraße 93.
MELZER, Karl, AA, Zürich, Apollostr. 17.
MESSENHAUSER, Erna, AB, St. Gallen, Brunnenbergstr. 4, T: 913.
MIELICH, Helene, AA, St. Gallen, Katharinengasse 4, T: 1426.
MILDE, Isolde, AA, Solothurn - Biel, Klosterplatz 95.
MILOWA, Charlotte, AB, Bern, Oberweg 6, Pension Regina, T: Chr. 3092.
MORGENTHALER, Margot, AB, Luzern, Pilatusstr. 3a.
MULLER, Rix, AA, Stadttheater, St. Gallen, Theaterplatz, T: 1253.
MURI, Rudolf Ott, AB, Bern, Gartenstraße, Landhaus Elisabeth, T: Z. 2337.
NEEB, Emmy, AB, AC, Solothurn-Biel, Stalden.
NEF, Dr. Albert, AM, Bern, Florastr. 22, T: Chr. 4340.
NEUMANN, Karl Wilhelm, AB, Solothurn-Biel, Barfüßergasse 129.
NEUMANN, Richard, AM, St. Gallen, Oberer Graben 2, T: 1555.
NIEMANN, Georg, AA, AB, Bern, Zieglerstr. 66b.
NURI, Bachria, AB, Bern, Marktgasse 11.
OCHSNER, Paul, AA, AB, Bern, Eichmattweg 5.
ODMAR, Elsi, AA, Zürich, Wetzikon.
OEGGL, Georg, AA, Zürich, Dufourstraße 185.
OSTERTAG, Karl, AA, Zürich, Goethestraße 18.
OTTMAR, Ly, AA, Zürich, Dufourstr. 46.
OTTZENN, Paula, AA, Bern, Falkenplatz 16, T: Chr. 5596.
PAICHL, Luise, AB, Bern, Schattenweg 7.
PARIS, Güntber, AA, Basel, Gotthelfstraße 20.
PEPPLER-WENTZEL, Léonie, AA, Luzern, Klosterstr. 14, T: 2860.
PIGUERET, Emmy, AB, Solothurn-Biel, Weißensteinstr. 9.
POESCHL, Peter, AA, St. Gallen, Speicherstraße 41.
PORCHET, Adrien, AF, 21, rue des Noirettes, Genf.
PORCHET, Artbur, AF, 29, rue de Lancy, Genf.
POSE, Walther, AB, St. Gallen, Webergasse 12.
PRECHTL, Friedel, AB, Basel, Güterstraße 122.
PROCHASKA, Ritter, AA, Zürich, Olgastraße 10.
PROUGUE, Georges, AF, 49, Boulevard de Grancy, Lausanne.
PRYBIT, Heinz, AA, Zürich, Dolderstraße 24.
PULMANN, Albert, AF, AB, Luzern, Zöpfli 1, T: 2986.
RADEN, Adolf, AA, Luzern, Bireggstr. 32.
RAINOLD, Claudie von, AA, Zürich, Seefeldstr. 86, T: 45027.
RAMEAU, Ella, AA, Zürich, Dufourstr. 74.
RATNANSKY, Hans, AA, St. Gallen, Hinter Lauben 8, T: 3848.
READY, Lilian, AA, Solothurn-Biel, Glacisstr. 17.
REICHARDT, Max, AA, Zürich, Florastraße 52.
REINHARDT, Emmi, AA, St. Gallen, Keßlerstr. 5, T: 3513.
REINSHAGEN, Viktor, AM, Zürich, Pestalozzistr. 56.
REISS, Herta, AA, Luzern, Hotel du Pont, T: 659.
REISS - HAGEN, Christel, AA, AB, Bern, Monbijoustr. 68.
REISS-HAGEN, Ivonne, AA, AB, Bern, Monbijoustr. 68.
REISMANN, Julia, AC, AA, Zürich, Werkgasse 3.
REISSNER, Emil, AF, AA, Zürich, Seefeldstr. 112.
RHÖDEN, Heinz, AA, Zürich, Dufourstraße 4.
RIDLER, Eva, AB, Solothurn-Biel, Glacismatte 423.
RÖNIK, Emmy, AA, Bern, Viktoriarain 8, T: Chr. 6869.
ROTHENBÜHLER, Kurt, AM, Luzern, Kesselgasse 4.
ROSENDAHL, Walter, AA, Zürich, Dufourstr. 46.
ROSENTHAL, Robert, AF, Basel, Reichensteiner Str. 14.
RUEF, Karl, AB, Solothurn-Biel, Glacismatte 3.
RUEFF, Otto, Dir., AF, AA, AB, Bern, Hotel National, T: Bw. 6988.
SALING, Hanne, AA, AB, Bern, Pension Steeg.
SANDT, Erich, AF, AB, Bern, Längasstraße 57.
SAUTY, Emil, AF, 6 8, Genthod, Genf.
SCHÄFER, Karlrobert, AA, Basel, Delsberger Allee 84, T: Birsig 3959.
SCHENK-SMEIKAL, Marie, AA, Zürich, Dahliastr. 9.
SCHEITLIN, Wilfried, AA, Basel, Holbeinstr. 1, T: Birsig 6739.
SCHLOSS, Irm, AB, Bern, Monbijoustraße 17.
SCHMELCHER, Josef, AF, AA, Solothurn-Biel, Klosterplatz 95, T: 93.
SCHMID, Philipp, AB, Luzern, Hirschmattstr. 25, T: 3855.
SCHMID, Trude, AB, Solothurn-Biel, St.-Margarithen-Str. 6.
SCHMIEDEL, Fritz, AA, Zürich, Dufourstraße 4, T: 25627.
SCHMIDT, Werner Herbert, AB, Luzern, Theaterstr. 13.
SCHMITT-MUTZBAUER, Hanns-Gustav, AG, Bern, Wyttenbachstr. 14.
SCHMYTT, Benno, AA, Zürich, Ekkehardstr. 22, T: 40876.
SCHNAITER-WANDER, Jos., AA, Zürich, Hegarstr. 21.
SCHÜRENBERG, Siegfried, AA, Zürich, Hottinger Str. 67.
SCHÜTT, Kurt, AA, Zürich, Dufourstraße 40, T: 21147.
SCHULZ, Karl, AA, Zürich, Holbeinstraße 31, T: 41880.
SCHULZ-BREIDEN, Eugen, AF, AA, Zürich, Klusstr. 7, T: 46390.
SCHWART, Tonio, AA, St. Gallen, Säntisstr. 13.
SCHWARZ, Vally, AB, Luzern, Hotel Schiller.
SEE, Max, Dr., AF, Luzern, Pilatusstr. 3a.
SEIDL, Willy, AM, Zürich, Dufourstr. 80.
SOELBEK, Eduard, AA, Zürich, Winterthurer Str. 377.

SPIELMANN, Oskar, AA, Solothurn-Biel, Hotel Kreuz, T: 222.
SPRENGER, Lieselotte, AA, Luzern, Hotel du Pont, T: 659.
STABINSKY, Gustav, AB, Basel, Obere Rebgasse 17, T: Birsig 1895.
STEHLE, Helli, AA, Basel, Gundeldinger Straße 389.
STEINER, Johannes, AF, AA, Stadttheater, St. Gallen, Theaterplatz, T: 1253.
STEINNITZ, Käthe, AA, Zürich, Plattenstraße 48, T: 20478.
STOLLE, Hans, AA, Bern, Moserstr. 24, T: Chr. 2196.
STORCK, Hanns, AC, Zürich, Apartement House Utoquai.
STOSS, Franz, AA, Bern, Monbijoustr. 17.
STRADNER, Rose, AA, Zürich, Schönberg 1, T: 22186.
STRASSMANN, Iris, AC, Stadttheater, St. Gallen, Theaterplatz, T: 1253.
TARAVELLA, August, AM, Zürich, Schindlerstr. 16, T: 21025.
TAUBER, Harald, AA, Bern, Monbijoustraße 10, T: Chr. 4721.
TERRAMARE, Georg von, AF, Bern, Effinger Str. 12.
TIEDT, Willy, AA, St. Gallen, Linsebühlstraße 82, T: 3215.
TREUFELD, Oskar, AB, Solothurn-Biel, Hotel Hirschen.
TROLLER, Otto, AB, Solothurn-Biel, Schänzlistr. 14.
TSCHURTSCHENTHALER, Georg von, AB, Basel, Allschwiler Platz 29, T: Birsig 9564.
TURNER, Yvette, AA, Basel, Eulerstr. 46.
URBAN, Ria, AB, Luzern, Pilatusstr. 3a.
ULRICH, Trudel, AB, Solothurn-Biel, Weißensteinstr. 11.
ULLMANN, Victor, AM, Zürich, Casinostraße 12, T: 43373.
VALBERG, Robert, AA, Zürich, Ekkehardstr. 22, T: 40876.
VENETIANER, Alexander, AM, Bern, Seidenweg 22b.
VIERUS, Alfred, AA, Luzern, Seehofstraße 9.
VILLEBUE, Emile, AF, Case postale, Lausanne.
VOGEL, Hans, AF, AA, Solothurn-Biel, Hotel Metropol, T: 233.
VOGL, Gerty, AA, Solothurn-Biel, Schaalgasse 7.
WAGNER, Maria, AA, Zürich, Froebelstraße 30.
WALLÉ, Alma, AA, Basel, Morgartering Nr. 34, T: Birsig 7265.
WALLING, Hermann, AA, Basel, Fluggasse 5, T: Birsig 7368.
WALLNAU, Paul, AF, AA, AB, Luzern, Stadthausstr. 6, T: 1956.
WANNER, Harald, AB, Bern, Neubrückstraße 91, T: Bw. 2695.
WEBER, Ludwig, AA, Luzern, Hotel Raben, T: 734.
WEHNER, Anneliese, AB, Luzern, Morgartenstr. 19.
WEILER, Margrit, AA, Bern, Gutenbergstraße 21.
WEISS, Carl, AF, AA, Bern, Kramgasse Nr. 12.
WEISS, Mano, AB, Solothurn-Biel, St.-Margarithen-Str. 6.
WENZ-TOBLER, Margrit, AA, Zürich, Samariterstr. 31.
WENZLAWSKI, Walter, AA, Zürich, Dufourstr. 134, T: 21299.
WETTMANN, Karl, AA, Zürich, Hegarstraße 11.
WILLIAMS, Malgwyn, AB, Solothurn-Biel, Hotel Metropol.
WIMMER, Lieslott, AA, Bern, Gutenbergstraße 1.
WOHLMUTH, Hans, Dr., AF, Basel, Thiersteiner Allee 68.
ZIDEK, Gisela, AA, St. Gallen, Rorschacher Str. 77, T: 3849.
ZIMMERMANN, Carl, AF, AA, St. Gallen, Kornhausstr. 3, T: 3656.
ZIMMERMANN, Hans, AF, Zürich, Mainaustr. 56.
ZISTIG, Karl, AA, Zürich, Arosastr. 4, T: 19833.

SPANIEN

ALBA CARRANZA, Carmen, AA, Dup, 11, Madrid.
ALCÁNTARA, Herminia y Adelina, AA, Pardiñas, 20, Madrid.
ALEMANI, Isabel, AA, General Arranda, 3, Madrid.
ALVAREZ RUBIO, Pablo, AA, Arenal, 19 (Papelería), Madrid.
ANAYA, Maria F., AA, Echegaray, 22, Madrid.
ARDAVIN, E. Fernandez, AF, Luchana, 33, Madrid.
ARGENTINA, Imperio, AA, Marqués de Cubas, 1, Madrid.
AZCÁRAGA, Aurea, AA, Tomás Bretón, 2 (Paseo de las Delicias), Madrid.
BECKER, Erna, AA, Alonso Cano, 27, Madrid.
BUCHS, José, AF, Doctor Letamendi, 2, Madrid.
CALLEJO, Maria Luz, AA, Goya, 115, Madrid.
CALVACHE, Antonio, AF, Carrera de San Jeronimo, 16, Madrid.
CARRASCO, Augustin, AF, Pelayo, 70, Madrid.
CASTILLO, Luis, Vela del, AA, Altamirano, 26, Madrid.
DELGADO, Fernando, AF, Ramon de la Cruz, 73, Madrid.
DURANY, J., AA, Taplolas, 14, Barcelona.
ELVIRO, Pedro, Pitouti, AA, Hortaleza, 60, Madrid.
ESCUDERO, Ceila, AA, Princesa, 60, Madrid.
FERNANDEZ SALA, Luisa, AA, Salmeron, 252, Barcelona.
JIMENO, José, AA, Julián Pradilla, 22 (Puente Vallecas), Madrid.
LACY, Sol Mary, AA, Manuel Becerra, 3, Madrid.
LARRANAGA, Pedro, AA, Luchana, 33, Madrid.
LLOBET, Federico, AA, Cometa, 4, 3°, Barcelona.
MAYOR, Infiesta, AA, 65, Madrid.
MIRO, Margarita, AA, Mayor San Gervasio, 6, Barcelona.
MONTENEGRO, José, AA, Huertas, 58, Madrid.
MONTERO, Dina, AA, Mariano Fernández, 8, Madrid.
MORENO, Lina, AA, Don Ramón de la Cruz, 14, Madrid.
MUÑOZ, Amelia, AA, Puebla, 19, Madrid.
NIETO, José, AA, Carmen, 18, Madrid.
NORIEGA, Manuel, AF, Madrid.
NUÑEZ, Hermanos, AF, Juan de Mena, 5, Madrid.
NUÑEZ, Ricardo, AA, Juan de Mena, 5, Madrid.
ORDUÑA, Juan de, AA, Alfonso XIII, 3 (Observatorio), Madrid.
OROZCO, Alfonso, AA, Humilladero, 4, Madrid.
ORTEGA, Amelia Sánchez, AA, Montera, 47, Madrid.
PARERA MORA, Valentin, AA, Malasaña, 28, Madrid.
PEROJO, Benito, AF, Castelio, 28, Madrid.
PERUCHO, Amparito, AA, Barbieri, 21, Madrid.
PIQUER, Conchita, AA, Salud, 15, Madrid.
REY, Florian, AF, D. Pedro, 11, Madrid.
RIVERA, Javier, AA, Meléndez Valdés, 44, Madrid.
RODRIGUEZ, Julio, Barón de Kardy, AA, Palma, 69, Madrid.
ROMERO, Elisa Ruiz, AA, León, 23, Madrid.
ROSINI, Flora, AA, Plaza del Angel, 13 y 14, Madrid.
RUIZ, Isabelita, AA, Cardenal Cisneros, 12, Madrid.
SAN GERMÁN, Manuel, AA, Amaniel, 3, Madrid.
SAN NICOLÁS, Pitusin, AA, 11, Madrid.
SOBRADO, Ana Tur, AA, General Alvarez de Castro, 5, Madrid.
SUÁREZ, Eduardo P., AA, Ballén, 24, Madrid.
TOLEDO, Carmen, AA, Jovellanos, 7, Madrid.
TORRES, Marina, AA, Tortosa, 6, Madrid.
VELÁZQUEZ, Rosario, AA, Diego de León, 59, Madrid.
VIANCE, Carmen, AA, Campomanes, 11, Madrid.
VILLALONGA, Remedios, AA, Diputacion, 90, Barcelona.
ZAZÁ, Tersa, AA, Cervantes, 55, Madrid.
ZOMEÑO, Angel de, AA, Paseo del Hospital, Carabanchel Bajo, Madrid.

TSCHECHOSLOWAKEI

ACHTERBERG, Fritz, AA, Mähr.-Ostrau, Postgasse 3.
AHNÉ, Mizzi, AB, AC, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
ALBRICH, Werner von, AA, Prag II, Ve Smečkách 21.
ALBL, Mia, AB, Brüx, Ringstr. 24.
ALDA, Bert, AA, Brüx, Seegasse 26.
ALEXANDER, Hermann, AF, Stadttheater, Komotau-Warnsdorf, T: 118h.
ALTEN, Hans, AB, Brüx, Schillerstr. 16.
ALTHAUS, Wilhelm E., AA, Teplitz-Schönau, Schlaugenbadstr. 60.
ANDERGAST, Maria, AA, Aussig a. d. E., Franz-Schubert-Str. 1.
ANDERSEN, Magnus, AB, Prag XII, Slezská 111.
ARNOLDI, Guido, AM, Reichenberg (Böhmen), Zillergasse 17.
ARTEL, Karl, AA, Brüx, II. Platz Durchhaus.
AUFFÄRBER, Martha, AA, Mähr.-Ostrau, Str. d. 28. Okt. 20.
AURICH, Otto, AF, AB, Teplitz-Schönau, Schillerplatz, Haus „Paradies".
AUSTERLITZ, Marianne, AB, Reichenberg (Böhmen), Schützengasse 33.
BADER, Lili, AA, Brünn, Schwarzfeldg. 8.
BALTER, Max, AA, Aussig a. d. E., Arltstraße 1.
BALTHOFF, Alfred, AA, Reichenberg (Böhmen), Rosseggerstr. 5.
BANDLER, Rudolf, AB, Prag XIII, Ruská 48.
BARCO, Olga, AB, Teplitz-Schönau, Zeidlerstr. 10.
BARTHÉLÉMY, Juliette, AA, Aussig a. d. Elbe, Töpiergasse 5.
BAUER, Albine, AA, Mähr.-Ostrau, Buchmayergasse 9.
BAUER, Willi, AA, Prag VI, Neklanová 3.
BAUHOF, Jozsi, AB, Brünn, Hotel Passage.
BAYER, Grete, AB, Stadttheater, Brüx, Basteiplatz, T: 207.
BECKMANN, Nena, AA, Troppau, Kudlichgasse 7.
BENAD, Käte, AB, Brünn, Französische Straße 140.
BENEDIKT, Lotte, AA, Troppau, Töpfergasse 11.
BENESCH, Julius, AA, Brünn, Fröhlichergasse 5.
BERGER, Edith, AA, Brünn, Adlergasse 18.
BERGNER, Horst, AA, Mähr.-Ostrau, Bahnholstr. 114.
BERKMANN, Jost, AB, Prag XII, Belgická 9.
BERNDT, Kurt, AB, Reichenberg (Böhmen), Sorgegasse 32.
BERNER, Hedl, AF, Brünn, Glacis 63.
BERNHARD, Lotte, AB, Reichenberg (Böhmen), Schückerstr. 19a.

BEYL, Zegers de, AB, Troppau, Asperngasse 1, T: 240.
BISCHOFF, Kuno A., AA, Komotau-Warnsdorf, Plattnerstr. 14.
BITTNER, Grete, AA, Aussig a. d. E., Striesowitzer Str. 15.
BLAHA, Ludwig, AA, Reichenberg (Böhmen), Röchlitzer Str. 1.
BLATT, Josef, AM, Brünn, Jesuitengasse 25.
BLÜHM, Karl, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
BOCEK, Hilde, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
BOECK, Lois Odo, AB, Prag XII, Fochová Nr. 152.
BOEHLE, Paul Ferd., AB, Brünn, Joselgasse 2.
BORSKA, Vera, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
BRANDEN, Adolf, AA, Aussig a. d. E., Westphalenstr. 290.
BRÄUER, Mizzi, AA, AB, Reichenberg (Böhmen), Rosenthal 218.
BROSCH, Albin, AB, Reichenberg (Böhmen), Ruppersdorf 185.
BRUCH, Ludwig von dem, AF, AB, Prag XII, Nerudová 54.
BRUNOW, Dr. Hans, AF, Prag XII, Pension Flora.
BUCHAR, Friedl, AA, Komotau-Warnsdorf, Am Graben.

CALICE, Annie, AB, Brünn, Talgasse 33.
CARL, Rudolf, AB, Brünn, Talgasse 15.
*CARPENTIER, Emmy, AA, AB, Prag XII, Slezská 114.
CHRISTL, Christa, AA, Teplitz - Schönau, Marlengasse 10.
CHRISTOF, Gerta, AB, Brüx, Pehnertstr. 1.
CONRADY, Toni, AA, Troppau, Zinsmeisterstraße 3.

DÄTTEL, Paul, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
DEGNER, Wilhelm, AB, Aussig a. d. E., Auersperggasse 7b.
DELPOS, Raimund, AA, Stadttheater, Komotau-Warnsdorf.
DEMETZ, Hans, AF, Brünn, Hohlweg 21, T: 730/IV.
DESSER, Annie, AA, Brüx, Ringstr. 15.
DESTAL, Fred, AB, Brünn, Wawcastr. 71.
DIETRICH, Elsa, AA, Brünn, Eichborngasse 6.
DOLLFUSS, Felix, AF, Brünn, Calvarlengasse 2.
DÖRING, Anna, AA, Reichenberg (Böhmen), Fichtestraße 4.
DÖRNER, Erich, AB, Prag I, Zelezná 20.
DORFMEISTER, Hede, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
DRESDNER, Richard, AB, Prag XII, Na Smetánce 16.
DREXLER, Rudolf, AF, AA, AB, Troppau, Gilschwitzer Gasse 10.
DRUSCHE, Lisl, AA, AB, Eger, Rosengasse 6.
DUDEK, Leopold, AA, AB, Prag II, Krakovská 4.
DUMITRESCU, Maria, AB, Brüx, Bahnholstraße 35.
DUNIECKI, Artur, AF, AA, Aussig a. d. E., Palace-Hotel.

EBERS, Fritz, AA, Troppau, Olmützer Straße 58.
EBERSPERG, Rall, AF, AA, Reichenberg (Böhmen), Grillparzerstr. 5.
ECKHARDT, Fritz, AB, Aussig a. d. E., „Eigener Herd", Block II.
ECKL, Josef, AM, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
EDTHOFER, Alfred, AA, Mährisch-Ostrau, Miličgasse 1.
EGER, Trude, AA, Prag II, Václ. Nám., Haus Lültner.
EGERER, Karl, AA, Reichenberg (Böhmen), Kratzauer Str. 12.
EGGERTH, Hans, AF, AA, Brünn, Grillowitzgasse 6.
EHLERS, Emil, AB, Teplitz-Schönau, Paulistraße 3.
EMANUEL, Emil, AM, Aussig a. d. E., Dr.-Doranth-Str. 4.
EMER, Siegfried, AA, Mährisch - Ostrau, Teschener Str. 20.
EMMERICH, Franz, AF, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
ENGELS, Fritz, AA, Brünn, Huttertelch 4.
ENGLISCH, Anny, AA, Komotau - Warnsdorf, Gärtnerstr. 17.
ENGLISCH, Paula, AA, Komotau - Warnsdorf, Gärtnerstr. 17.
EVAN, Eva, AA, Komotau - Warnsdorf, Pestalozziplatz 14.
EYMANN, Mary, AA, Ossek, Töplerhau 435.

FABER, Irma, AB, Brüx, Komeniusstr. 21.
FAIDIGA, Guido, AA, Teplitz - Schönau, Lindenstr. 41.
FALL, Fritz, AM, Brünn, Holikova 3.
FALLMANN, Hans, AF, AB, Troppau, Oberring 54.
FALZARI, Roberto, AB, Aussig a. d. E., Beethovenstr. 7.
FARNIK, Hansi, AB, Troppau, Ignaz-Benesch-Gasse 2.
FELDEN, Richard, AF, AA, Mährisch-Ostrau, Chelčickygasse 12.
FERDIN, Eugen, AA, AB, Eger, Lange Gasse 8.
FIEDLER, Hans Herbert, AA, Troppau, Teichgasse 39.
FISCHER-MARICH, Alexander, AA, Aussig a. d. Elbe, Beethovenstr. 24.
FOITL, Robert, AB, Brüx, Graben 8.
FORST, Marianne, AA, Troppau, Jahnplatz 4.
FRANK, Helmut, AM, Stadttheater, Leitmeritz a. d. E., Marktplatz, T: 176.
FRENE, Maria, AA, Teplitz - Schönau, Schützenstr. 1664.
FRIEDRICH, Leo, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
FRIEDRICH, Ludwig, AA, Teplitz-Schönau, Mühlstr. 33.
FRITSCHE, Karl, AA, AB, Eger, Markt 29.
FROLDA-NASCH, Herma, AB, Aussig an der Elbe, Ohnsorgstr. 41.
FROLDA - NASCH, Marie, AA, Brünn, Bischofsgasse 6.
FUCHS, Adolf, AB, Prag XII, Chorvátská Nr. 2142.
FUCHS, Hans, AF, AB, Aussig a. d. E., Palace-Hotel.
FUNK, Margrit, AB, Troppau, Komenskygasse 20.

GAAL, Olga, AA, Mährisch-Ostrau, Kaplířgasse 1.
GALLÉ, Hilde von, AA, Teplitz - Schönau, Schlangenbadstr. 42, T: 820/IV.
GART, Renée, AB, Brünn, Glacis 59.
GÄRTNER, Siegfried, AB, Troppau, Zinsmeisterstr. 3.
GEIGER, Hermann, AF, AB, Stadttheater, Aussig a. d. E., Goethestr. 4, T: 528.
GERHARD, Fried, AA, Mährisch - Ostrau, Guttmanngasse 10.
GERHARD, Gerd, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
GERLICH, Hubert, AB, Brüx, Sehrikgasse Nr. 10.
GERT, Hanni, AA, AB, Eger, Geyersberg 13.
GISELA, Fritz, AF, AB, Brünn, Smetanagasse 43.
GLASER, Hermann, AF, AA, Brüx, II. Platz.
GLASER, Maria, AA, Teplitz - Schönau, Schlangenbadstr. 22, T: 820/8.
GLOGAR, Josef, AB, Brüx, Breitenberger Straße 10.
GLUTH, Oskar, AB, Reichenberg (Böhmen), Friedländer Str. 47.
GÖBELS - GROSS, Emmy, AB, Troppau, Körnergasse 1.
GÖRISCH, Adolf, AB, Brünn, Zelle 57.
GÖTTL, Ludwig, AA, Prag XIII, Hotel Korso.
*GÖTZ, Hans, AF, AA, Prag XII, Pension Flora, Orlická 4.
GOFFRILLER, Eugen, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
GOMBOZ, Viktor, AM, Troppau, Fleischergasse 25.
GORIN, Igor, AB, Stadttheater, Aussig a. d. Elbe, Goethestr. 4, T: 528.
GRAB, Hedda, AB, Teplitz - Schönau, Schlangenbadstr. 22, T: 820/8.
GRAF - KHITTEL, Gita, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
GRÜNERT, Harald, AA, Teplitz - Schönau, Paulistr. 3.
GRUSS, Emmy, AA, Brünn, Masarykstr. 38.
GSCHMEIDLER, Viktor, AF, AA, Teplitz-Schönau, Schlangenbadstr. 22, T: 820/8.
GUTH, Eugen, AF, AB, Brünn, Koželužska 7.

HACK, Hans, AA, AB, Eger, Rosenbühl 9.
HAGEN, Fritz, AF, Teplitz - Schönau, Schlangenbadstr. 5.
HAGEN, Josef, AB, Prag XII, Bruselská 3.
HAGEN-STILLER, Paul, AF, AA, Komotau-Warnsdorf, Weldemühlstr. 23.
HAIMBÖCK, Heinz, AB, Reichenberg (Böhmen), Schützengasse 30.
HAINZMANN, Paull, AB, Brüx, Gaßmanngasse 5.
HAJEK, Hans, AA, Troppau, Staatsbahngürtel 40.
HALOVANICZ, Bertl, AA, Prag XII, Pension Flora.
HAMBERGER, Lucie, AB, Brünn, Hotel Avion.
HAMMER, Werner, AF, AA, Teplitz-Schönau, Neubadallee 6.
HANSEN, Hans, AF, AA, Troppau, Teichgasse 54.
HANTSCHL, Olga, AB, Brüx, Ringstr. 56.
HARTAU, Günter, AA, Mährisch - Ostrau, Kaplířgasse 1.
HARTEN, Karl, AF, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
HEBENSTREIT, Wolf, AA, Brüx, Gabelsbergerstr. 39.
HEIN, Friedrich, AF, AB, Brüx, Gabelsbergerstr. 24.
HEINZ, Anton, AM, Brüx, III. Platz 4.
HEINZMANN, Franz, AA, Komotau-Warnsdorf, Gerhart-Hauptmann-Str. 24.
HELLER, Adolf, AM, Teplitz - Schönau, Seumestraße 7, „Goldenes Schiff", T: 791/2.
HELLING, Franz, AA, Brüx, Grillparzerstraße 6.
HELM, Paul, AB, Prag XII, Krkonošská 1, T: 53186.
HENTKE, Paula von, AB, Reichenberg (Böhmen), Neustädter Platz 1.
HERBE, Herbert, AA, Troppau, Schulring 13.
HERBERT, Fritz, AA, Mährisch - Ostrau, Walcher Str. 12.
HERLES, Margit, AB, Aussig a. d. E., Beethovenstr. 10.
HEROLD, Franz, AA, AB, Eger, Rosengasse 2.
HERRMANN, Franz Walter, AA, Stadttheater, Komotau-Warnsdorf, T: 1185.
HESSKY, Kurt, AF, AB, Brüx, Gabelsbergerstr. 17.
HETTLER, Bertha, AA, Brüx, Hammerschmiedgasse 11.
HEYSER, Karl, AF, AA, Aussig a. d. E., Schmeykalstr. 10.
HOCHBERGER, Burghard, AB, Teplitz-Schönau, Neubadallee 11.
HÖFERMAYER, Walter, AB, Teplitz-Schönau, Lindenstr. 33.
HÖLZLIN, Friedrich, AF, AA, Prag XII, Na Zvonářce 7.
HOFFMANN, Alfred, AB, Brüx, Breitenberger Str. 10.
HOHENAU, Berthold, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.

HOLGER, Siegfried, AF, AA, Brünn, Johannesgasse 16.
HONISCH - ALTENBERG, Fritz, AF, AB, Reichenberg (Böhmen), Wolkengasse 9.
HOPPÉ, Rosa, AA, AB, Aussig a. d. E., Mengsgasse 4.
HORWITZ, Roland, AA, AB, Eger, Staulengasse 19.
HOTTER, Hans, AB, Troppau, Jaktarstraße Nr. 34a.
**HRADSKY, L., AA, Prag XII, Přemyslovská 25.
*HRON, Georg, AA, Prag XII, Francouzská Nr. 76.
HUTTERER, Fritz, AB, Aussig a. d. E., Dr.-Arlt-Str. 2.

ILLÉ, Emilie, AA, AB, Brünn, Ponawskágasse 13.
*INNEMANN, Svatopluk, AF, Prag I, Perštyn 5.
IVO, Christol, AB, Brüx, Breitenberger Straße 17.

JÄGER, Ida, AA, AB, Eger, Schulgasse 25.
JANTSCH, Werner, AA, Bubeneč, Teronská 6.
JANAUSCHEK, Annemarie, AB, Aussig an der Elbe, Anzengruberstr. 8.
JAROSCH, Jaroslav, AB, Troppau, Zinsmeisterstr. 3.
JELENTZ, Josy Maria, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
JELLY, Joseline, AA, AB, Eger, Lange Gasse 29.
JENSEN, Hertha, AB, Teplitz - Schönau, Badegasse 34.
JONAS, Franz, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
JUHN, Hugo, AA, Mährisch-Ostrau, Sollengasse 7.

KAINDL, Otto, AA, Troppau, Badergasse 12.
KAISER, Grete, AA, Mährisch - Ostrau, Poděbradstr. 62.
KALIGER, Doll, AF, AB, Teplitz-Schönau, Schlangenbadstr. 44.
KALLINA, Marie, AB, Prag XII, Fochová Nr. 114.
KALZER, Willi, AA, AB, Eger, Rosengasse 2.
KARSTEN, Gottfried, AF, AA, Brüx, Viehmarkt 6.
KARTER, Egon, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
KERN, Mizzi, AB, Brüx, Gabelsbergerstr. 17.
KLAMPFL, Herma, AB, Brüx, V. Platz, Durchhaus.
KLÜGER, Jaromir, AA, Teplitz - Schönau, Mühlstr. 26.
KLUSON, Hans, AA, AB, Brünn, Klacelová 6.
KNAUSCHNER, Walter, AM, Stadttheater, Leitmeritz a. d. E., Marktplatz, T: 176.
KOBLITZ, Franz, AB, Aussig a. d. E., Schillerstr. 7.
KOCH, Hans, AB, Lastenstr. 13.
KOCH, Hans Hellmut, AF, AA, Brünn, Spielberggasse 6.
KOCH, Rosl, AA, AB, Eger, Markt 6.
KOCH, Willi, AA, AB, Eger, Markt 6.
KOCH - GAARDEN, Otto, AF, AB, Brünn, Hotel Passage.
KÖHLER, Kurt, AF, AA, AB, Brünn, Parkstraße 58.
KÖNIG, Hermann, AB, Teplitz - Schönau, Lindenstr. 15.
KÖNIG, Lotte, AB, Brüx, Schillerstr. 16.
KÖNIGSHOFER, Dr. Franz, AM, Komotau-Warnsdorf, Grünwaldstr. 11.
KOLAR, Lilly, AB, Troppau, Eichendorfplatz 5.
KORTH, Walther, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
KRAIGER, Grete, AB, Brünn, Kraplengasse 10.
KRAMER, Hanna, AB, Prag XII, Chodská 8.
KRASA-JANK, Minna, AB, Teplitz-Schönau, Paulistr. 3.
KRASSO, Ernst, AB, Brünn, Lažanskyplatz 2.
KRASTEL, Josef, AF, AA, Mährisch-Ostrau, Mozartgasse 16.
KRENN, Hilde, AA, Troppau, Bäckengasse.
KREUZER, Josef, AB, Reichenberg (Böhmen), Wiener Str. 33.
KRIESCHE, Josef, AB, Brüx, Bielapromenade 49.
KRUSE, Leonie, AB, Prag II, Mezibránská 5.
KÜHN, Willi, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
KÜHNE, Herma, AA, AB, Stadttheater, Eger, Theaterplatz 2, T: 412.
KURZ, Julius, AB, Brüx, Ringstr. 64.

LANGER, Git, AB, Troppau, Rochowanskyplatz 1.
LANDESMANN, Hugo, AM, Teplitz-Schönau, Duxer Str. 7.
LARNDT, Dolly, AA, Komotau-Warnsdorf, Herrngasse 3.
LEITGEB, Waldemar, AA, Prag I, Kaprová Nr. 34.
LETTIN, Olly, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
LEVINGER, Dr. Heinrich, AM, Prag II, Palace-Hotel.
LHOTZKY, Adele, AA, Prag XI, Jeseninová Nr. 13.
LIEBEL, Jaro, AB, Brüx, Preßfield 1583.
LIEBL, Max, AF, AA, Prag XII, Na Saránce 2.
LINGE, Maria, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
LÖRING, Ferry, AF, AA, AB, Eger, Hotel Frisch.
LÖWENSTEIN, Prof. Arthur, AF, Troppau, Aspernstr. 1, T: 240.
LONGAUER, Else, AB, Prag XII, Polská 12.
LORBEK, Edmund, AA, Teplitz - Schönau, Schlangenbadstr. 18.
LORD, Else, AB, Prag II, Riegrovo nábř. 2.
LORENZ, Georg, AA, Brünn, Neugasse 43.
LORENZ, Lola, AA, Prag XII, Lublanská 20.
LUDWIG, Emmy, AA, AB, Eger, Schillgasse 5.
LUDWIG, Hans, AF, AB, Prag X, Strosmayerová 7.
LUNDEN, Rudolf, AA, Reichenberg (Böhmen), Rosenthal I, Schulgasse 45.
LUSTIG, Otto, AM, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.

MACHA, Otto, AB, Teplitz-Schönau, Paulistraße 3.
MAECHLER, Maria Agathe, AB, Brünn, Altbrünner Gasse 9.
MAHOFSKY, Alfred, AM, Brünn, Waisenhausgasse 26.
MANNL, Harald, AF, AA, AB, Eger, Lange Gasse 5.
MARTIN, Stefan, AB, Reichenberg (Böhmen), Turnerstr. 23.
MARTINY, Liane, AB, Prag XII, Pension Flora.
MAY, Heinz, AA, Komotau - Warnsdorf, Gerhart-Hauptmann-Str. 30.
MAY, Liesl, AA, Komotau - Warnsdorf, Plaungasse 150.
MAYR, Alfons, AB, Troppau, Ratiborer Straße 55.
MEINERT, Leo, AB, Brünn, Spielberg 1.
MELAN, Margarethe, AB, Prag VII, Bělského 11.
*MELLER, Gerda, AA, Prag XII, Pension Flora, Orlická 4.
MELZER, Marie, AB, Troppau, Ratiborer Straße 58.
MENNACHER, Grete, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
MERKER, Rose, AB, Prag X, Palackéno 7.
MERZ, Tilde, AB, Prag II, V Jirchářich 2.
METTEN, Albert, AF, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
MEYER - HANSEN, Hans, AA, Brünn, Dworakgasse 4.
MICHEL, Johann, AM, Stadttheater, Leitmeritz a. d. E., Marktplatz, T: 176.
MICHL, Josef, AA, AB, Eger, Naglersplatz 6.
MIKOREY, Karl, AB, Brünn, Glacis 33.
MIKSCH, Paula, AA, AB, Eger, Rosengasse 2.
MILL, Marion, AA, Mährisch - Ostrau, Palace-Hotel.
MILLER, Martin, AF, AA, Reichenberg (Böhmen), Gablonzer Str. 17.
MIX - PREUSS, Paul, AF, AA, AB, Eger, Bahnholstr. 11.
MOOSBAUER, Goswin, AF, Eger, Hotel Frisch.
MOTZKO, Mizzi, AB, Troppau, Kudlichgasse 7.
MÜLLER, Hans, AA, AB, Eger, Bindergasse 10.
MÜLLER, Ilse, AC, AA, AB, Eger, Sensenschmidtstr. 12.
MÜLLER, Luise, AB, Brüx, Bielagasse 3.
MÜLLER-ELMAU, Eberhard, AA, Prag XII, Pension Flora.
MÜLLER - PREM, Anna, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
MURAUER, Emma, AA, Reichenberg (Böhmen), Ladegasse 2.
MURR, Anny, AB, Reichenberg (Böhmen), Schützengasse 15.

NAWSKA, Herma, AA, Brüx, Nonnengasse 26.
NECHWILL, Mizzi, AA, Prag XI, Karlová Nr. 75.
NESWETHA, Paula, AB, Reichenberg (Böhmen), Nibelungenstr. 3.
NEUFELD, Harry, AB, Brüx, Goethestr. 19.
NEUMANN, Fritz, AA, AB, Aussig a. d. E., Theodor-Körner-Str. 17.
NORD, Hilde, AA, AB, Stadttheater, Eger, Theaterplatz 2, T: 412.

ONDRA, Tilde, AA, Prag XII, Zvonálska 7.
ORELL, Heinrich, AF, AA, Reichenberg (Böhmen), Liliengasse 4.
ORSBACH, Wera, AA, Brünn, Theatergasse 4.

PADLESAK, Karl, AA, Prag II, Tyršová 6.
PANTO, Else, AA, Teplitz - Schönau, Schillerplatz 1.
PANZER, Emmy, AB, Teplitz - Schönau, Schlangenbadstr. 64.
PAWELETZ, Hans, AB, Brüx, Mandlergasse 24.
PERRY, Maria, AA, AB, Eger, Judengasse Nr. 22.
PERSY, Margit, AB, Brüx, Ringstr. 10.
PETERS, Anny, AA, Komotau - Warnsdorf, Pestalozziplatz 14.
PETRI, Ulla, AB, Troppau, Palackygasse 28.
PIRK, Liesl, AB, Teplitz-Schönau, Uherrstraße 12.
PRAGAN, Michael, AA, Mährisch-Ostrau, Kaplířgasse 1.
PREUSS, Martha, AA, AB, Eger, Bahnholstraße 11.
PROKOP, Theodor, AF, AB, Troppau, Töpfergasse 11.
PROSSNITZ, Adolfine, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
PUMMER, Robert, AB, Aussig a. d. E., Dr.-Billroth-Str. 4.

RAAB, Edith, AA, Reichenberg (Böhmen), Arndtstr. 9.
RADL, Ferry, AA, Troppau, Sperrgasse 11.
RADLEGGER, Alois, AM, Brünn, Preßburger Str. 74.
RAHM, Ilse, AA, Prag VII, Bělského 3.
RANNINGER, Karl, AA, Teplitz - Schönau, Parkstraße, Haus „Sonnblick".
RAPP - LÖRING, Lilly, AA, Stadttheater, Brüx, Bastelplatz, T: 207.
RASCHKA, Hilde, AA, Reichenberg (Böhmen), Wolkengasse 9.
RAUSCH, Peter, AB, Teplitz - Schönau, Dammstr. 2.
RAYMANN, Helmuth, AB, Brüx, Breitenberger Str. 14.

REGER, Liselott, AA, Teplitz - Schönau, Clarystr. 1627, T: 681/8.
REICH, Otto, AB, Troppau, Jaktarstr. 12.
REICHLIN, Fee von, AA, AB, Prag XII, Pension Flora.
REINECKE, Olga, AA, Prag XII, Pension Flora.
REINHARDT, Roman, AF, AA, Prag XII, Kladská 3.
REISENLEITNER, Hans, AB, Teplitz-Schönau, Waagestr. 22.
REITER, Leo, AB, Prag XI, Jeseninová 13.
RENNER, Josef, AA, Dejvice, Sinkovská Nr. 133.
RÉTHY, Irene, AA, Komotau - Warnsdorf, Grünwaldstr. 3.
RICHTER, Ernst Otto, AB, Reichenberg (Böhmen), Ruppersdorfer Str. 25.
RIED, Olly, AB, Prag XII, Horní Blanická Nr. 15.
RIEDERER, Franz, AB, Stadttheater, Brüx, Basteiplatz, T: 207.
RIESS, Franz, AF, AA, AB, Eger, Geyersberg 13.
RIESS, Richard, AF, AA, Brünn, Hotel Avion.
RITTER, Otto, AB, Reichenberg (Böhmen), Wiener Str. 53.
*RITTERSHAIN, W., AN, Prag II, Zitná 12, T: 221-6-3.
RÖSNER, Willi, AA, Prag XII, Radhoštská 3.
ROLDEN, Willy, AF, AA, Brünn, Glacis 57.
ROLLER, Max, AB, Prag XII, Vozová 4.
RONNE, Traute, AB, Prag XII, Pension Flora.
RUBE, Anny, AB, Troppau, Teichgasse 4.
RUBIN, Erich, AA, Komotau - Warnsdorf, Bahnhofstraße.
RUCKER, Herma, AA, Reichenberg (Böhmen), Färbergasse 15.
RUDOLF, Max, AM, Prag I, Hradební 3, T: 62569.
RÜGENAU, Emmy, AA, Troppau, Teichgasse 20.
SACHERS, Richard, AA, AB, Eger, Schmeikalstr. 1.
SALDERN, Erwin, AF, AB, Teplitz-Schönau, Seumestr. 7, „Goldenes Schiff".
SALVINI, Olga, AA, Troppau, Johann-Strauß-Gasse 41.
SANDEN, Grete, AA, Komotau-Warnsdorf, Richard-Wagner-Str. 33.
SAXL, Viktor, AF, AB, Troppau, Merieldstraße 9.
SAUTERER, Otti, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
SCHANDA, Maria, AA, Mährisch - Ostrau, Masnarykplatz 34, T: 3422.
SCHAUMANN, Adolf, AA, Prag X, Palackého ul. 105.
SCHELLENBERG, Karl, AA, Troppau, Kudlichgasse 7.
SCHEUCHER, Sonja, AB, Prag XII, Nerudová 52.
SCHICK, Hans Georg, AM, Prag XII, Pension Flora.
SCHINDLER, Ewald, AF, Prag XII, Pension Flora.
SCHLATTNER, Josef, AM, Eger, Rosengasse 4.
SCHLEGEL, Emil, AF, AB, Reichenberg (Böhmen), Spitalgasse 37.
SCHLEGEL, Grete, AB, Reichenberg (Böhmen), Spitalgasse 37.
SCHLÜTER, Wolfgang, AA, Teplitz-Schönau, Uherrstr. 4.
SCHMERZENREICH, Dr. Anton, AA, Prag XII, Hotel Wilson.
SCHMIDT, Lizzi, AA, Brünn, Basteigasse 7.
SCHNEIDER, Hugo, AA, Aussig a. d. E., Lange Gasse 19.
SCHÖNBERG, Heinrich, AB, Prag XII, Sumavská 26.
SCHÖNHOFF, Fritz, AF, AA, Mährisch-Ostrau, Palace-Hotel.
SCHORK, Peter Rudolf, AC, Brünn, Zahradníková 6.
SCHRAMM, Franz, AF, Brüx, Ringstr. 14.
SCHREIBER, Edy, AF, AA, Komotau-Warnsdorf, Herrngasse 10.
SCHROLL, Hellfried, AM, Teplitz-Schönau, Seumestr. 7, „Goldenes Schiff", T: 791/2.
SCHUBERT - SOLDERN, Dr. Rainer, AB, Teplitz-Schönau, Beethovenstr. 7.
SCHUBERTH, Eise, AB, Brünn, Kaunitzgasse 25.
SCHÜTZ, Alfred, AB, Prag XII, Slezská 114.
SCHULZ, Gerhard, AF, AA, Teplitz-Schönau, Lindenstr. 33.
SCHWABE, Irma, AB, Teplitz - Schönau, Bahnhofstr. 34, T: 209/8.
SCHWARZ, Ada, AB, Prag XII, Palais Maceška.
SCHWARZ, Eva, AB, Reichenberg (Böhmen), Paulsdorfer Str. 13.
SCHWEIGER, Arthur Max, AM, Brünn, Straßengasse 5.
SCOTT, Gertrud, AA, Teplitz - Schönau, Jägerzeile 28.
SEIDEL, Ernst, AF, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
SEIDL, Grete, AA, Brünn, Johannesgasse 25.
SEKLER, Mauritius, AA, Mährisch-Ostrau, Postgasse 19.
SENSE, Hermann, AF, Stadttheater, Leitmeritz a. d. E., Marktplatz, T: 176.
SIEGE, Heinz, AF, AA, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
SINGER, Adele, AA, AB, Eger, Junkerstr. 9.
SINGER, Otto, AA, AB, Eger, Junkerstr. 9.
SKODA, Albin, AA, Aussig a. d. E., Auersperggasse 7a.
SKUOMAL, Anny, AB, Brüx, Nonnengasse 6.
SOMMER, Eva, AA, Mährisch - Ostrau, Chelčickygasse 12.
SOMMER, Friedrich, AF, Reichenberg (Böhmen), Schützengasse.
SOMMER, Friedrich, AM, Reichenberg (Böhmen), Lilienngasse 15.
SOMMER, Paula, AB, Prag VIII, Na Mazánce 1127.
SPEER, Gustav, AM, Aussig a. d. E., Mühlgasse 2.
STADLER, Hansi, AA, Prag XII, Manesová Nr. 57.
STADLER, Rudolf, AF, AA, AB, Prag XII, Fochová 69.
STAHL, Hans, AB, Troppau, Olmützer Str. 42.
STEINER, Magda, AB, Aussig a. d. E., Klopstockstr. 6.
STEINER, Resl, AA, AB, Eger, Jahnstr. 9.
STEINER-ANDERGAST, Liesl, AB, Aussig a. d. Elbe, Franz-Schubert-Str. 1.
STELZER, Josef, AF, AB, Reichenberg (Böhmen), Leipziger Platz 2.
STÖHR, Margit, AB, Brünn, Kaunitzgasse Nr. 25.
STRANSKY, Karl Heinz, AA, Reichenberg (Böhmen), Leipziger Platz 3.
STRAUCH, Liesel, AB, Neu - Czernowitz, Brünner Str. 30.
STRÖHLIN, Otto, AF, AA, Prag XII, Kanálská 8.
STRUNZ, Anton, AA, Türmitz b. Aussig a. d. Elbe, Fabrikstr. 510.
STURM, Martha, AA, Troppau, Wilsonplatz 7.
SUCHANEK, Dr. Kurt, AM, Brüx, Gabelsbergerstr. 24.
SÜSSENGUTH, Siegfried, AA, AB, Eger, Markt 26.
SYLVA, Karin, AA, Mährisch-Ostrau, Bahnhofstr. 26.
SZAKMARY, Magda, AB, Prag II, Karlovo nám., Pension Charitas.
SZÉLL, Prof. Georg, AM, Prag II, Hotel Sroubek.
TEUTSCHERT, Heinz, AF, AA, AB, Eger, Marktplatz 6.
THON, Albine, AA, Komotau - Warnsdorf, Gerhart-Hauptmann-Str. 36.
TICHY, Dir. Alfred, AF, Stadttheater, Leitmeritz a. d. E., Marktplatz, T: 176.
TLUSTY, Rudolf, AB, Predlitz b. Aussig a. d. Elbe, „Eiskeller".
TOROS, Ada, AB, Teplitz-Schönau, Badegasse, Haus „Regina".
TROLL, Karla, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
TROLLDENIER, Oda, AA, Komotau-Warnsdorf, Weidmühlstr. 23.
TURNWALD, Josef, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
URMANN, Heinz, AA, Troppau, Schulgasse 4.
VAJDA, Ladislász, AB, Prag XII, Pension Flora.
VEIT, Philipp, AA, Horní Cernošice, U Riblu.
VELIN, Martin, AM, Eger, Marktplatz 32.
VLIETH, Helen van, AB, Prag VII, Hotel „Splendid".
VOLKNER, Robert, AF, Prag XII, Horní Blanická 15.
VOLLMAR, Hubert, AB, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
WAEBER, Berta, AA, AB, Eger, Markt 26.
WAIGAND, Ernst, AM, Prag XII, Fochová Nr. 114.
WALTER, Dr. Alfred, AB, Reichenberg (Böhmen), Roseggerstr. 5.
WALTER, Franz, AA, Stadttheater, Brüx, Basteiplatz, T: 207.
WARDEN, Maria, AA, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
WARNHOLTZ, Elisabeth, AA, Prag II, Václ. Nám., Lültner-Haus.
WATÉ, Adl, AB, AF, Troppau, Olmützer Straße 55.
WATZKE, Ella, AB, Brüx, Bruckfeldstr. 298.
WEICHERT, Sieglinde, AA, Aussig a. d. E., Klopstockstr. 4.
WEIDLICH, Franz, AM, Stadttheater, Gablonz a. d. Neiße, Reichenberger Straße, T: 61.
WEIL, Ernst, AB, Teplitz-Schönau, Badegasse 4.
WEISSE, Margarethe, AA, Reichenberg (Böhmen), Ruppersdorfer Str. 25.
WENDT, Ria, AA, Troppau, Merieldstr. 9.
WENINGER, Josef, AF, AA, Gablonz an der Neiße, Nadlergasse 14.
WENKERT, Max, AA, Komotau-Warnsdorf, Gerhart-Hauptmann-Str. 14.
WESSELY, Ylarda, AB, Troppau, Straußgasse 10.
*WICH, V., AP, Prag XII, Forchovástr. 142, T: 511-66, 510-35, A-B-Film.
WIEFERT, Bernhard, AA, Komotau-Warnsdorf, Gluckgasse 14.
WIESE, Gustav, AM, Stadttheater, Reichenberg (Böhmen), Altstädter Platz, T: 213.
WIESE - LANGER, Elisabeth, AB, Stadttheater, Reichenberg (Böhmen), Altstädter Platz, T: 213.
WILD, Paula, AC, Stadttheater, Reichenberg (Böhmen), Altstädter Platz, T: 213.
WINKLER, Karl, AM, Aussig a. d. Elbe, Beethovenstr. 26.
WINTER, Franz, AA, Komotau-Warnsdorf, Gluckgasse.
WOLF, Lena, AA, AB, Eger, Markt 6.
WOLRAM, Kurt, AB, Deutsches Theater, Prag.
WOPALENSKA, Mara, AB, Stadttheater, Aussig a. d. E., Goethestr. 4, T: 528.
WREDE, Paul, AB, Aussig a. d. E., Kulmer Straße 49.
WYGERS, Cornelius, AB, Troppau, Sukalgasse 14.
YERGIN, Sonja, AB, Teplitz - Schönau, Herklotzstr. 3, T: 934/4.
ZAMARA, Mizzi, AC, Prag XII, Třebízského 4.
ZEISEL, Rudolf, AF, AA, Deutsches Theater, Mährisch-Ostrau, Bahnhofstr. 4, T: 2005.
ZITTERBART, Herbert, AM, Teplitz-Schönau, Duxerstr. 9.
ZOLTÁN, Irene, AB, Prag XII, Italská 12.
ZWERENZ, Fritz, AM, Troppau, Dr.-Ernst-Böck-Gasse 8.

UNGARN

ACZEL, Illna Cs., AA, Budapest, Nemzeti szinhaz.
ADLER-AQUILA, Adelina, AA, Budapest I, Gellerthegy-u. 1, T: 50-9-83.
ARANY, Tilla, AA, Budapest VIII, Kislaludy-köz. 5, T: J. 37-3-02.
ARDO, Böske, AA, Budapest V, Tatra-u. 20, T: 11-1-34.
ARPAD, Margit, AA, Budapest I, Tarnokucca 8, T: 60-4-25.
BABOSCAY, Kajos Erzsebet, AA, Budapest V, Zoltan-u. 6, T: 24-5-90.
BAJOR, Gizi, AA, Budapest I, Nagy Sándor-u. 6.
BALOGH, Bela, AF, Budapest VIII, Rakoczi ut 51.
BALOGH, Böska, AA, Budapest I, Budalokl, ut 15.
BALOGH, Juci, AA, Budapest V, Pannoniaucca 34, T: 90-3-94.
BANHEGY, Ilona, AA, Budapest VII, Klauzal-u. 13, T: J 38-3-50.
BANOCZI, Dezsö, dr., AA, Budapest VIII, Prater-u. 28, T: J 45-2-68.
BARACS, Istvan, AA, Budapest VII, Harsia-u. 25, T: J 42-5-07.
BARDI, Ödön, AA, Budapest V, Lipot körut 4.
**BARSONI, Rosi, AA, Budapest VII, Dohany-u. 47, und Berlin, T: J 31-1-79.
BARSONY, Istvan, AA, Budapest VI, Nagymezö-u. 22/24, T: 27-2-99.
BARTOS, Gyula, AA, Budapest VIII, Jozsei-u. 16/18, T: J 37-6-37.
BASILIDES, M., AA, Budapest VI, Vörösmarty-u. 43, T: 16-0-69.
BATHORY, Bela, AF, Budapest, Eötvösucca 26/b.
BEKASSY, Istvan, AA, Budapest VI, Grol Zichy Jenö-u. 4, T: 15-6-26.
BEKASSY, Jessy, AA, Budapest V, Katona Jozsei-u. 25, T: 13-8-32.
BEREGI, Oskar, AA, Budapest VI, Podmaniczky-u. 29.
BEREND, Stephan, AA, Budapest, Beharon Szinhaz.
BERKY, Lili, AA, Budapest VIII, Uellöi-ut 40, T: J 44-9-55.
BIACH, Mihalyne özv., AA, Budapest VI, Aradi-u. 28, T: 11-3-16.
BILLER, Iren, AA, Budapest IV, Vaci-u. 46, T: 83-7-40.
BLONDEL, Sacl von, AA, Budapest VII, Ilka-u. 26.
BODAN, Margit, AA, Budapest VII, Szövetség-ut 30b.
BODO, Ica, AA, Budapest V, Hajnal-u. 3.
BODONYI, Béla, AA, Budapest I, Költöucca 19.
BOHÁTY, Lajos, AA, Budapest VII, Damjanich-u. 57.
BRODY, L., AA, Budapest V, Klotilducca 10/c, T: 11-5-50.
CHATHO, Gitta, AA, Budapest IV, Regiposta-u. 4, T: 80-0-80.
CSATAY, Janka, AA, Budapest VII, Rottenbiller-u. 35, T: J 32-5-04.
CSEH, Iván, AA, Budapest III, Vám-u. 11.
CSILLAG, Erzsi, AA, Budapest VI, Vilmos csaszar-ut 15/d, T: 26-1-32.
CSORTOS, Gyula, AA, Budapest VII, Akacia-u. 6, T: J 33-9-44.
DÁN, Norbert, AA, Budapest I, Krisztinakörut 15.
DARRIGO, Kornel, AA, Budapest, Varosiszinhaz.
DAYKA, Margit, AA, Budapest, Fövarosi Operet szinhaz.
DEÉSY, Alfred, AF, Pestezsébet, Dessewffy-u. 40.
DELLA, Donna Eugenia, AA, Budapest V, Uegynök-u. 18, T: 91-8-55.
DELLY, F., AA, Budapest I, Naphegy-u. 23, T: 56-4-54.
DENES, Oszkar, AA, Budapest VII, Amerikai-ut 10, T: 97-6-02.
DESSEWFFY, Lászlo, AA, Budapest VI, Nagymezö-u. 21.
DEUTSCH, S., AA, Budapest VI, Bulyovszky-u. 27, T: 29-0-63.
DEZSÖNÉ, Fr. Ligeti Julisska, AA, Budapest VII, Rakoczi-ut 8/b, T: J 38-3-22.
DIETTRICHNÉ-PAPP, Julia, AA, Budapest VII, Vörösmarty-u. 17, T: J 45-0-32.
DITROI, M., AA, Budapest VI, Nagymezöucca 22/24, T: 15-3-90.
DÖMÖTÖR, Ilona, AA, Budapest IV, Vaciucca 75, T: 84-1-82.
ELEMÉR, Thury, AA, Budapest X, Juranits telep.
EKKER, Sz., AA, Budapest VI, Andrassyut 84, T: 18-1-53.
EÖRY, Erzsi, AA, Budapest V, Szemereucca 19, T: 23-8-32.
ERKEL, Gaby, AA, Budapest III, Cserjeucca 7, T: 55-2-17.
**FABICUYI, Käthe v., AA, Budapest II, Aranka-u. 5, oder Narcisz-ut. 9, T: 52-4-93, 54-3-48.
FALUDY, Sari, AA, Budapest VIII, Barossucca 86, T: J 42-9-17.
FEDÁK, Sári, AA, Pestszentlörincz.
FEHER, Artur, AA, Budapest VII, Wesselényi-u. 69, T: J 41-3-22.
FEHER, Julius, AA, Budapest VII, Erzsébet-körut 16, V.
FEJES, Teri, AA, Budapest VIII, Jozseiucca 31, T: J 45-9-31.
FELD, Iren, AA, Budapest V, Rudolf-ter 6, T: 19-9-21.
FELEDI, Boriska, AA, Budapest IV, Deak, Ferenc-u. 10, T: 82-6-03.
FELEDI, Vica, AA, Budapest V, Pannoniaucca 50, T: 91-5-25.
FENYÖ, Emil, AA, Budapest VIII, Déri-u. 8.
FENYVESSI, Eva, AA, Budapest V, Nadorucca 38, T: 27-0-16.
FERENCZY, K., AA, Budapest V, Vaciut 18, T: 20-7-51.
FORRAY, Rozsi, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
FRAKNOY, M. Ilona, AA, Budapest VIII, Kislaludy-u. 28/b, T: J 30-0-77.
FÜZES, Anna, AA, Budapest VII, Alsoerdösor 8, T: J 38-3-11.
GAAL, Bela, AF, Budapest V, Kossuth-Lajos-ter 15, T: 12-3-27.
GAAL, Franziska, AA, Budapest II, Batthyany-u. 4, T: 52-5-11.
GABOR, Jozseiné, AA, Budapest VI, Andrassy-ut 16, T: 29-6-01.
GABOR, Mara, AA, Budapest V, Ujpestirpk. 6/a, T: 16-0-50.
GAL, Gyula, AA, Budapest VIII, Rakoczi-ut 21, T: J 43-3-07.
GARAMSZEGHY-GECZY, S., AA, Budapest II, Buday Laszlo-u. 7, T: 52-3-55.
GARDONYI, V., AA, Budapest V, Pannoniaucca 25, T: 91-0-02.
GARDOS, Cornelia, AA, Budapest VIII, Baross-u. 127, T: J 36-6-51.
GAZSI, Mariska, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
GELLERT, Lajos, AA, Budapest II, Bimboucca 3, T: 50-8-20.
GERÖFFY, Erzsebet, AA, Budapest IX, Ferenc-körut 38, T: 87-5-82.
GOMBASZÖGYI, Ella, AA, Budapest, Fövarosi Operet-szinhaz.
GOMBASZÖGI, Frida, AA, Budapest, Vigszinhaz.
GOTH, Sandor, AA, Budapest V, Rudolfter 5, T: 15-7-38.
GOZON, Julius, AA, Budapest VIII, Üllöi-ut 40.
GYARMATHY, Ilus, AA, Budapest VI, Felsöerdösor 4, T: 27-7-59.
GYARMATHY, Sandor, AA, Budapest II, Szegenyhaz-u. 18, T: 54-4-61.
GYÖRGY, Istvan, AF, Budapest VII, Ronaucca 57/a.
HAJBA, C., AA, Budapest I, Vadorzo-u. 9, T: 64-3-87.
HAJMASSY, Miklos, AA, Budapest V, Tatra-u. 20/a, T: 13-8-64.
HALMOS, Janos AA, Budapest VII, Thököly-ut 117, T: 97-6-83.
HARASZTI, M., AA, Budapest VII, Amazon-u. 6, T: J 32-5-99.
HARSANYI, I., AA, Budapest V, Tatraucca 12/a, T: 25-5-26.
HEGEDÜS, Gy, AA, Budapest V, Lipotkörut 7, T: 20-8-89.
HETTYEY, Arauka, AA, Budapest VIII, Jozsei-körut 9, T: J 41-8-71.
HEVESI, Sandor, dr., AA, Budapest X, Szapary-u. 3, T: J 35-5-91.
HOFFMANN, E., AA, Budapest V, Klotilducca 10, T: 10-4-88.
HOLLOS, Bora, AA, Budapest VI, Bajzaucca 29, T: 11-6-80.
HONTHY, Hanna, AA, Budapest, Kiralyszinhaz.
HORRARIK, Carla, AA, Budapest VII, Kertesz-u. 42/44, T: J 45-0-36.
HORVATH, Kalman, AA, Budapest IX, mester-u. 11, T: J 43-8-02.
IHASZ, Lajos, AA, Budapest VI, Jokai-u. 1, T: 19-5-15.
INKEY, Margit, AA, Budapest VII, Rottenbiller-u. 64, T: J 36-2-60.
JACKÓ, Cla, AA, Budapest VII, Nelelejtsucca 59.
JARMAY, K., AA, Budapest VI, Dessewffyucca 47, T: 24-4-74.
JATZKO, Cia, AA, Budapest VII, Nelebjtsutca 59.
JAVOR, Pal, AA, Budapest VI, Vacziucca 28.
JOB, D., AA, Budapest IX, Ferenc-körut 35, T: J 39-8-85.
JUHL, Marcell, dr., AA, Budapest VI, nagymezö-u. 11, T: 14-1-50.
KABOS, Gyula, AA, Budapest, Fövarosi Operet-szinhaz.
KALMAN, Mancl, AA, Budapest VII, Nepszinhaz-u. 13, T: J 39-3-14.
KALMAN, Oszkar, AA, Budapest V, Katona Jozsei-u. 23, T: 17-9-90.
KALNAY, Ilonka, AA, Budapest VII, Dohany-u. 46, T: J 36-8-88.
KARMAN, Gizi, AA, Budapest VII, Kerteszucca 41, T: J 31-0-33.
KARPATHY, A., AA, Budapest V, Koralluucca 20, T: 90-3-78.
KAUFMANN, dr. Palné, AA, Budapest VI, Terez-körut 15, T: 13-5-82.
KEGLEVICH, Marietta, AA, Budapest VIII, Kislaludy-köz 5, T: J 44-9-88.
KEREKGYARTO, Olga, AA, Budapest V, Lipot-körut 5, T: 18-2-52.
KERTESZ, Desidar, AA, Budapest, Kiralyszinhaz.
KERTESZ, Ella G., AA, Budapest, Vig-szinhaz.
KERTESZ, O. Gabor, AA, Budapest VII, Szövetseg-u. 32, T: J 35-4-15.
KIRALY, Boriska, AA, Budapest I, Költöucca 19.
KISS, Ferencz, AA, Budapest I, Trombitásut 26.
KISS, I., AA, Budapest V, Alkotmany-u. 16, T: 28-3-13.
KÖKENY, I., AA, Budapest VIII, Rökk Szillard-u. 25, T: J 32-6-37.
KOMAROMY, Pal, AA, Budapest VIII, Josei-u. 20, T: J 31-8-66.
KOMSCHIK-POSSONYI, Maria, Budapest VII, Bethlen-u. 12, T: J 36-6-42.
KÖRMENDY, Jozsei, AA, Budapest VII, Rottenbiller-u. 44, T: J 33-4-47.
KÖRNYEI, Bélané özv., AA, Budapest VI, Vilmos csaszar-ut 19, T: 25-6-57.
KÖRNYEI, P., AA, Budapest I, Logodyucca 65, T: 54-0-62.
KOSZA, Irma, AA, Budapest VIII, Szigetvari-u. 5, T: J 45-2-34.
KÖSZEGI, Teresz, AA, Budapest VII, Vilma kiralyné-ut 29, T: J 45-1-39.
KOVATS, Teresz, AA, Budapest VII, Erzsebet-körut 16, T: J 33-8-14.

KRAJNIK, Maria, AA, Budapest VI, Nagymező-u. 22/24, T: 27-7-63.
KÜRTHY, György, AA, Budapest IX, Mester-u. 33.
KÜRTHY, S., AA, Budapest V, Pozsonyi-ut 4/c, T: 26-2-24.
KÜRTI, József, AA, Budapest VIII, Barossucca 15.
KÜRY, Klara, AA, Budapest IX, Mesterucca 9, T: J 31-5-12.
LABASS, Jucl, AA, Budapest, Barosi-szinhaz.
LATABAR, Arpad, AA, Budapest VIII, Hunyadi-u. 39, T: J 32-9-56.
LAZAR, dr. Lajos, AF, Budapest VI, Andrassy-ut 40.
LAZAR, Maria, AA, Budapest II, Lanchiducca 7, T: 55-4-86.
LENGYEL, Menhert, AA, Budapest, Nemzeti-szinhaz.
LENGYEL, V., AA, Budapest VII, Harslaucca 40, T: J 44-8-34.
LESZAY, Kato, AA, Budapest VI, Lehelucca 5, T: 92-6-25.
LETZTER, Jozsel, AF, Budapest II, Zsigmond-u. 38/40.
LIGETTI, Julika, AA, Budapest, Nemzeti-szinhaz.
LONKAY, Margit, AA, Budapest VI, Andrassy-ut 76, T: 16-9-78.
LORANTH, V., AA, Budapest VI, Jokalter 10, T: 22-7-47.
LÖRINCZY, Vilma, AA, Budapest II, Margit-körut 58, T: 57-4-88.
LUZSENSZKY, Martha, baronö, AA, Budapest V, Falk Miksa-u. 17, T: 25-9-23.
MAJOR, Dezsö, AF, Budapest VII, Munkasucca 4.
MAKLARY, Zaltan, AA, Budapest VI, Bulcsu-u. 23.
MALY, Gerö, AA, Budapest VI, Dessewffyucca 47.
MAKAY, Margit, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
MARKUS, Alfred, AA, Budapest, Royal Orfeum.
MARKUS, Emilia, AA, Budapest VIII, Rakoczi-ut 1, T: J 37-4-90.
MARKUS, Laszlo, AF, Budapest VIII, Jozsel-körut 86.
MARSHAL, Boyd, AA, Budapest II, Ilonaucca 34, T: 57-6-54.
MATANY, Antal, AA, Budapest I, Táborucca 1.
MATRAY, Bahy, AA, Budapest, Salétromutca 9.
MATTYASOVZKY, Ilona, AA, Berlin, Uhlandstr. 31.
MEDEK, Anna, AA, Budapest VI, Aradiucca 59, T: 29-7-07.
MESTER, I., AA, Budapest VIII, Jozsel-u. 3, T: J 41-1-87.
MESZAROS, Paulette, AA, Budapest VII, grol Zichy Geza-u. 5, T: J 30-8-01.
MICSEY, Jozsa, AA, Budapest VIII, Jozselkörut 63, T: J 36-3-00.
MOLNÁR, Deszö, AA, Budapest VI, Terezkörut 6.
MOLNÁR, Georg, AA, Budapest VII, Dohaiy No. 88 III 16.
NADAY, B., AA, Budapest VIII, Jozselkörut 8, T: J 35-0-69.
NAGY, A., AA, Budapest VII, Garay-u. 3, T: J 38-3-62.
NAGY, Margit, AA, Budapest IV, Kossuth Lajos-u. 4, T: J 89-3-79.
NEMECSEKNÉ, Kaszonyi Gizi, AA, Budapest II, Margit-körut 41, T: 52-9-50.
NEMETH, J., AA, Budapest VI, Szlv-u. 11, T: 28-3-92.
NEMETH, Margit, AA, Budapest VIII, Salétrom-u. 8, T: J 35-9-38.
NEY, Maria, AA, Budapest V, Erzsebetter 2, T: 80-2-14.
ODRY, Arpad, AA, Budapest V, Rudolfter 1, T: 29-3-40.
OROSZ, Vilma, AA, Budapest II, Lanchiducca 5, T: 50-4-29.
PALAGYI, Lajos, AA, Budapest VI, Rakospalotai-ut 1527 hrsz., T: 91-2-89.
PALASTHY, Ircn B., AA, Rakosszentmihaly 22.
PALLO, I., AA, Budapest VIII, Rakoczi-ut 11, T: J 45-9-45.
PALOTAY, A., AA, Budapest II, Udvarhely-u. 6, T: 64-1-38.
PAPP, Janos, AA, Budapest VI, Eötvösucca 44, T: 13-4-73.
PAPP, Jolan, AA, Budapest V, Zoltan-u. 11, T: 20-3-62.
PÁRTOS, Gusztáv, AA, Budapest VII, Erzsébet-körut 45, Royal Szálloda.
PAULAY, Erzsi, AA, Budapest IV, Becsiucca 1, T: 80-5-73.
PÁZMÁN, Ferencz, AA, Budapest VIII, Rákóczi-ter 13.
PÉCHY, Erzsi, AA, Budapest II, Hunyadi Janos-ut 31, T: 52-6-31.
PECSI, Blanka, AA, Budapest VIII, Népszinhaz-u. 19, T: J 36-8-29.
PENTZ, M., AA, Budapest IX, Remeteucca 30, T: J 37-9-70.
PETHEÖ, Attila, AA, Budapest IV, So-u. 8, T: 84-2-06.
PETHES, Sandor, AA, Budapest VIII, Stahly-u. 1.
POTORAN, Kornélné, dr.nç, Budapest VIII, Rökk Szillard-u. 25, T: J 34-0-09.
PRINC, Mimmy, AA, Budapest VI, Andrassy-ut 62, T: 25-4-15.
PRINZ, Mimi, AA, Budapest, Royal szálloda.
PROCKLY, Ircn, AA, Budapest V, Klotilducca 10/c, T: 24-0-18.
RACZ, Ena, AA, Budapest IV, Vaci-u. 52, T: 84-6-54.
RADNAI, E., AA, Budapest IX, soroksari-ut 42, T: 40-4-22.
RADAY, Irme, AA, Budapest VI, Benczurucca 47, T: 25-5-24.
RADO, Alexander, AA, Budapest, Fövarosi Opcret-szinhaz.
RADO, Maria, AA, Budapest IV, Molnarucca 20, T: 84-3-18.
RADO, Terl, AA, Budapest V, Pozsonyi-ut 4/c, T: 16-5-00.
RAJNA, Alice, AA, Budapest V, Phönixucca 2, T: 18-2-76.
RAJNAI, Gabor, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
RAKOSI, Sz., AA, Budapest VII, Kiralyucca 73, T: J 44-8-49.
RASOTSZKY, J., AA, Budapest VII, Stelania-ut 32528 hrsz., T: 96-1-72.
RATKAY, Martin, AA, Budapest, Kiralyszinhaz.
RELLE, Gabriella, AA, Budapest VII, Dembinszky-u. 4, T: 38-3-07.
ROBICSEK, Zoltan, AA, Budapest VII, Wesselenyi-u. 27, T: J 39-5-79.
ROBOZ, Imre, Direktor, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
RODOSSY, Edith, AA, Budapest VIII, Berkocsis-u. 16, T: J 37-2-82.
ROZSAHEGYI, K., AA, Budapest I, Hantosut 11, T: 53-4-06.
SALOMON, Bela, AA, Budapest VII, Rakoczi-ut 68, T: J 45-8-61.
SANDOR, Gizi, AA, Budapest VIII, Föherceg Sandor-ter 2.
SANDOR, Erzsi, AA, Budapest I, Csillagvölgyi-ut 8/a, T: 65-1-59.
SAROSSY, Andor, AA, Budapest IX, Ullöi-ut 21.
SEBEÖK, S., AA, Budapest VI, Andrassy-ut 89, T: 16-5-59.
SEBÖ, M., AA, Budapest VII, Akacia-u. 6, T: J 39-2-21.
SIK, Rezsö, AA, Budapest VIII, Golya-u. 33, T: J 44-2-38.
SIKLOSSY, Pal, dr., AA, Budapest I, Attila-körut 17/21, T: 53-4-61.
SIMON, G., AA, Budapest II, Olasz lasor 51, T: 56-5-74.
SIMON, Marcsa, AA, Budapest VII, Vörösmarty-u. 7.
SIRO, Anna, AA, Budapest I, Roka-u. 3/a, T: 54-1-68.
SOLTI, Hermin, AA, Budapest VI, Kiralyucca 82, T: 24-5-00.
SOLYOM, Janka, AA, Budapest V, Tatraucca 21, T: 91-2-74.
SOMLAY, Arthur, AA, Budapest V, Szemelynök-u. 9/11, T: 25-0-80.
SOMLO, Jozsel, AA, Budapest VII, Damjanich-u. 26/b, T: 40-3-95.
SOMOGYI, Erzsi, AA, Budapest VI, Hungaria-körut 119, T: 14-2-35.
**SOMOGYI, Nusy, AA, Budapest VIII, Szentkiralyi-u. 6, T: J 35-4-47.
SZABOLES, E., AA, Budapest VI, Andrassy-ut 16, T: 29-9-69.
SZADER, Istvan, AA, Budapest V, Hunyadi Janos-ut 15, T: 57-5-51.
SZALONTAY, Terike, AA, Kossuth-utca 1, Rákosszentmihály.
SZARVASSY, Soma, AA, Budapest I, Greguss-u. 8.
SZASZ, Lily, AA, Budapest V, Koltilducca 10/c, T: 25-9-88.
SZECSY, A., AA, Budapest V, Pesterzsebet Arany Janos-u. 9.
SZÉCSY, Ferenc és Ferko, AA, Budapest VIII, Népszinház-utca 34.
SZEDÖ, Miklos, AA, Budapest VII, Alparucca 6, T: J 35-3-72.
SZEKELY, Mihaly, AA, Budapest VII, Klauzal-ter 6, T: J 39-3-02.
SZEKELYHIDY, Ferenc, dr., AA, Budapest VI, Delibab-u. 24, T: 17-8-96.
SZEKULA, Dénes, AA, Budapest II, Ribáryutca 5.
SZEMERE, Arpad, AA, Budapest VII, Erzsebet-körut 58, T: J 32-3-26.
SZENDE, F., AA, Budapest V, Arany Janosucca 27, T: 11-6-58.
SZENTIVANYI, Kalman, AA, Budapest VI, Aradi-utca 11.
SZEREMY, Z., AA, Budapest, Pozsonyi-ut 4/c, T: 16-1-68.
SZILAGY, Klari, AA, Budapest V, Phönixucca 2, T: 18-3-82.
SZILAGY, Rozsi, AA, Budapest IX, Ullöi-ut 9, T: 86-3-12.
SZILARD, M., AA, Budapest V, Visegradiucca 43, T: 91-1-45.
SZOKOLAY, Olly, AA, Budapest V, Tátraucca 21.
SZÖMÖRKÉNYI, Franziska, AA, Budapest IV, Vaci-u. 9, T: 87-3-90.
STEINHARDT, Geza, AA, Budapest II, Bimbo-ucca, T: 57-2-91.
STRANSZKY, Aranka, AA, Budapest VII, Elemér-u. 22, T: J 45-8-83.
STRAUSZ, M., AA, Budapest V, Koharyucca 16, T: 29-2-05.
TAKATS, K. Illy, AA, Budapest VIII, Népszinhaz-u. 17, T: J 32-5-56.
TASNADY, Ilona, AA, Budapest, Nemzeti-szinhaz.
TASSY, Erzsi, AA, Budapest I, Alkotasucca 39/b, T: 55-2-14.
TASSY, Maria, AA, Budapest V, Phönixucca 2, T: 28-9-39.
TITKOS, Ilona, AA, Budapest, Tövaroz Operett Szinhaz.
TÖKES, Anna, AA, Budapest, Nemzeti-szinhaz.
TÖRZS, Jenö, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
TOTH, Palma, AA, Budapest V, Geza-u. 1, T: 25-6-82.
TURAY, Ida, AA, Budapest, Vig-szinhaz.
UJHELYINÉ, Jolán, AA, Budapest VI, Teréz-körut 38.
URAY, Tivadar, AA, Budapest V, Pannonia-u. 8, T: 29-9-44.
VAALY, Ilona, AA, Budapest II, Zsigmonducca 9, T: 51-6-62.
VAJDA, Pal, AA, Budapest V, Vilmos Császár-ut 26, T: 13-7-61.
VÁNDORY, Gusztáv, AA, Budapest VI, Vilmos Császár-ut 43.
VARADI, Aranka, AA, Budapest VIII, Rökk Szillard-u. 18, T: J 30-9-91.

VARGA, Sari, AA, Budapest V, Csaky-u. 6, T: 16-3-23.

VARSANYI, Irene, AA, Budapest, Vig-szinhaz.

VASQUEZ, groiné Italia, Budapest V, Andrassy-ut 92, T: 20-1-99.

VASZARY, Piroska, AA, Budapest, Nemzeti-szinhaz.

VERBÖCZY- Ila, AA, Budapest VII, Bethlen-u. 29, T: J 38-1-30.

VIDOR, Ferike, AA, Budapest V, Koharyuecа 16, T: 25-9-20.

VIG, M., AA, Budapest VII, Rakoezi-ut 76, T: J 37-0-49.

VIOLA, Margit, AA, Budapest VII, Sip-u. 6, T: J 39-8-76.

VIZVARI, Mariska, AA, Budapest VIII, Rökk Szillard-u. 18, T: J 41-2-09.

WALTER, Rozsi, AA, Budapest VI, Bulyovszky-u. 21, T: 18-3-24.

WERTHEIMER, E., AA., Budapest VI. Bajza-u. 32, T: 17-2-00.

WEYGAND, Tibor, AA, Budapest, O. Horthy Miklos-ut 11.

ZAVODSZKY, Zoltan, AA, Budapest I, Verpeleti-ut 22, T: 58-7-15.

*ZIHALY, Irene, AA, Budapest IV, Vaciueca 78'80, T: 84-0-00.

ZOMBORY, Mercedes, AA, Budapest, Városliget Széchenyi fürdö.

H. W. WIELAND
MRS. JACK DAVIES
OLGA A. WIELAND

ESTABLISHED
1870

LICENSED ANNUALLY
BY THE
LONDON COUNTY COUNCIL

H. W. WIELAND (ZÆO) AGENCY

MEMBERS OF THE AGENTS' ASSOCIATION

FILM CASTING, VAUDEVILLE AND THEATRICAL AGENTS

Dealers in Talent.

IMMEDIATE SERVICE

FARADAY HOUSE 8—10 CHARING CROSS ROAD
LONDON W.C. 2

PHONE TEMPLE BAR 6788 and 8336
NIGHT PHONE MUSEUM 4911

ÄNDERUNGEN WÄHREND DER DRUCKLEGUNG
ALTERATIONS DURING PRINTING
CHANGEMENTS PENDANT L'IMPRESSION

Adressenänderungen:
Altered addresses:
Adresses changées:

Seite

FRITSCH, Willy, Dahlem, Bitterstraße 8 126

BUSCH, Ernst, T: Wagner H 8 1889 110

DE KOWA, Victor, W 50, Nürnberger Straße 65 T: Bavaria B 4 6801 148

VERNA, Felix, Berlin-Charlottenburg 4, T: Bleibtreu C 2 0592 210

PATERSON, Pat, c/o Connies Ltd., 92, Regent Street, London W. 1, T: Park 7459 508

BERNDT, Gretl, Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstraße 76 b. v. Roy, T: Pfalzburg H 1 7418 293

Biographie: / Biography:

HANNEN, Peter †, Manor Street 79, London S. W. 3 409

Fotoateliers: / Studios:

FEHER, Hans, phot: Mondial-Film 122
SILBERT, Lisa, phot: Rappaport's Studio 188
GNASS, Friedrich, phot: Fritz Heimann 130
LEDERER, Franz, phot: Ufa 151
MAASS, Rudolf, phot: Rose Weiser 158
SABO, Oscar, phot: Willinger 183
PRAGER, Willy, phot: Jacobi, Berlin 175
POINTNER, Anton, phot: Elmer Fryer, Hollywood 174
BALHAUS, Carl, phot: Grohnert Produktion 102
BLASS, Hermann, phot: Kipho Produktion 107
BROSIG, Egon, phot: Dührkoop 109

BESONDERE EMPFEHLUNGEN
ADVERTISEMENTS
ANNONCES

Seite

Bayerische Motoren-Werke A.G., München, mit Zweigniederlassung Eisenach . . 761
Modellhaus Max Becker, Berlin N 24, Elsasser Str. 53, St. Moritz (Schweiz) Grand Hotel 765
„Bei Henry Bender", Berlin W 15, Bleibtreustraße 33 595
Ceramic-Hotel, Paris, 34 Avenue de Wagram 772
Connies Ltd., Cinema Artists' Agency, 92, Regent Street and 31, Glasshouse Street, W. London 768
Daimler-Benz A.-G., Stuttgart-Untertürkheim 368
Döri, Plakate für Film, Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Straße 12, Budapest VI, Nagymezö-u. 23 769
Georg Dralle, Parfümerie- und Feinseifen-Werke, Altona-Hamburg 767
Graphische Anstalt Otto Elsner K.-G., Berlin S 42, Oranienstraße 140-142 . . . 776
Regina Friedlaender, Berlin W 9, Friedrich-Ebert-Straße 2-3 764
Hotel Astra, 29, Rue Caumartin, Paris 771
Jahrbuch des Kino-Amateurs 1931/32 766
Die Kinotechnik, Halbmonatsschrift für die gesamte Wissenschaft und Technik der theoretischen und praktischen Kinematographie 775
Kurfürstendamm-Klinik Dr. med. Ewald Reese, Berlin W 50, Kurfürstendamm 234 766
L. Leichner, Parfümeriefabrik, Berlin SW 68 und Berlin-Tempelhof 767
London General Press, 6 Bouverie Street, London E. C. 4 773
Photokino-Verlag G. m. b. H., Berlin S 14, Stallschreiberstr. 33 774
Reichsfilmblatt 774
Riquet & Co. Aktiengesellschaft, Leipzig-Gautzsch 767
Sanatorium Eibenhof auf Rittergut Saarow i. d. Mark 770
Universum-Film-Aktiengesellschaft, Berlin SW 68, Kochstr. 6—8 . . . . . 762/63
Leopold Verch, Kostüm-Ausstattungen, Charlottenburg, Leibnizstr. 104 . . . 772
Weigelt, die Künstlerbar Schönebergs, Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Straße 11 772
H. W. Wieland (ZÆO) Agency, Faraday House 8—10, Charing Cross Road, London W. C. 2 . . . . . 533 758

Von der kleinen steuer- und führerscheinfreien BMW R 2 bis zu der Weltrekordmaschine BMW 750 umfaßt das Fabrikationsprogramm der Bayerischen Motoren Werke eine vollkommene Auswahl. Alle Typen sind gekennzeichnet durch vorzügliches Material, außerordentlichen Fahrkomfort und unnachahmliche Linienführung. Das Beste, was neuzeitliche Konstruktionstechnik in Verbindung mit modernster Fabrikationskunst zu geben vermag, ist in allen BMW-Typen zur Tat ausgereift. Ob es die sportlich beschwingte, schnelle Rekordfahrt gilt, oder die unbedingt zuverlässige Zurücklegung der Wegstrecke aus der City nach dem Atelier · Die kleinste wie die größte BMW - Maschine enttäuscht nie! Besonders die steuer- und führerscheinfreie BMW R 2 ist der stets aktionsbereite, in Anschaffung, Wartung und Betrieb denkbar günstige Helfer des Werktätigen, der oft längere oder ganz lange Strecken völlig unabhängig von Autobus, Schnell- oder Eisenbahn zurückzulegen hat.

Der BMW-Wagen „Innen größer als außen" erfüllt mit seinen acht Modellen die Gesamtheit aller strengen Ansprüche, die an ein wirklich gediegenes, entzückend sauber gearbeitetes, absolut wirtschaftliches und zuverlässiges Sport-, Gebrauchs- und Nutzfahrzeug dieser reizvollen kleinen Abmessung gestellt werden können.

Alle Vertretungen der Bayerischen Motoren Werke werden es als einen Vorzug betrachten, Ihnen mit genauesten Unterlagen und Vereinbarung von Probefahrten in konziliantester Weise zur Verfügung stehen zu dürfen.

Henne auf seiner BMW-Weltrekordmaschine

Paul Vincenti auf der BMW-Maschine

Peggy Norman am BMW-Wagen

THE production of the Bayerische Motoren Werke embraces a comprehensive selection of types, from the big world record BMW 750 down to the BMW R 2 Motorcycle. Each type is built from the choicest materials and combines great comfort with unequalled beauty and elegance of line BMW cars embody the latest technical achievements and the results of the most up-to-date manufacturing methods.

Each of the eight different models of the small "In-and-Out" BMW car will meet the most exacting demands which can possibly be made on a solidly constructed baby car. They are handsome, economical to run and equally reliable for sports, commercial and industrial purposes

BAYERISCHE MOTOREN WERKE

A.G. MÜNCHEN mit ZWEIGNIEDERLASSUNG EISENACH

UNIVERSUM-FILM

Ein Unternehmen, im Kriege entstanden, durch Niederbruch, Inflation und Wirtschaftskrise hindurchgesteuert, heute das bei weitem größte Filmunternehmen Europas — das ist die Ufa, 1917 aus dem Zusammenschluß mehrerer Filmgesellschaften unter Beteiligung des Reiches entstanden. — Letztere war als dauernde Interessennahme zur Sicherung kulturpolitischer Ziele gedacht. Aber bald nach dem Kriege glaubte das Reich sich dieses Besitzes entäußern zu sollen. Die Deutsche Bank sprang damals auf Wunsch der Reichsregierung ein, und übernahm — ausdrücklich als Sachwalterin dieser nationalen Aufgaben — den Aktienbesitz des Reiches. Die Reichsregierung hat später allerdings keine Sorge dafür getragen, daß der deutsche Film pfleglich behandelt wurde; sie hat ihn den Gemeinden als Objekt der Lustbarkeitssteuer überlassen, die oft eine Belastung erzwang, welche jede andere Industrie zugrunde richten würde.

1927 unternahm Geheimrat Dr. Hugenberg das ungewöhnliche Wagnis, die Ufa-Reorganisation in die Wege zu leiten. Sie führte zu vollstem Erfolg!

Wenn heute der deutsche Film auf Weltgeltung Anspruch erheben kann, so ist das in erster Linie der Erfolg der Ufa-Produktionen. Der Ernst-Lubitsch-Film „Madame Dubarry" brach schon 1919 die Blockade gegen den deutschen Film. Filme wie „Kabinett des Dr. Caligari", „Anna Boleyn", „Der müde Tod", „Nibelungen", „Der letzte Mann", „Variété" usw. sind als stumme Filme in der ganzen Welt gelaufen. Weltruf genießen auch die Kulturfilme der Ufa, die mit „Wege zu Kraft und Schönheit" ihren ersten ganz großen Erfolg hatten. Nachdem die Blockade gebrochen war, mußte man mit der amerikanischen Konkurrenz klare Verhältnisse schaffen. Dann kam mit überraschender Schnelligkeit die Notwendigkeit der Umstellung auf den Tonfilm. Der Entschluß mußte in einer Zeit gefaßt werden, als niemand die Tonfilmentwicklung mit Sicherheit voraussehen konnte. Die Umstellung erfolgte in der phantastisch kurzen Zeit von vier Monaten — trotz der gewaltigen Unkosten ohne Kapitalerhöhung. Sie gelang in solchem Maße, daß der Ufa-Tonfilm so gut wie überhaupt keine Kinderkrankheiten zu überwinden hatte. Es war von Anfang an ein volles Gelingen: „Liebeswalzer", „Die letzte Kompagnie", „Die Drei von der Tankstelle", „Der blaue Engel", „Der Kongreß tanzt", „Ronny" und „Yorek". Heute steht die Ufa mit einem Kapital von 45 Millionen Reichsmark Aktien und 15 Millionen Reichsmark Obligationen als ein gefestigtes rein deutsches Unternehmen da, als ein Faktor von beachtlicher Bedeutung in der deutschen Wirtschaft. Ohne die Schauspieler und Komparsen beschäftigt sie ein Personal von rund 5000 Menschen mit einem Lohnetat von etwa 15 Millionen Reichsmark. Die Ufa vereinigt in sich Produktion, Verleih und Theaterbetrieb. Die Hauptproduktionsstätten bilden eine besondere Stadt bei Neubabelsberg. Auf einem Gelände von 350 495 Quadratmeter stehen die großen Tonaufnahmehallen, technisch mit allem ausgerüstet, was man sich nur ersinnen kann. In eigener Kraftzentrale werden jährlich mehr als eine Million Kilowattstunden Strom erzeugt, die ausreichen würden, die Straßenbeleuchtung einer mittleren Großstadt für ein Jahr zu decken. Neben den Ateliers liegen die Vorführungsräume, die Magazine, die Filmkeller, die Filmtresore, die Requisitenräume und die Werkstätten der Handwerker; denn diese Filmstadt braucht Handwerker aller Art. In einem Jahr wurden rund 100 000 qm Leinwand, 100 000 qm Sperrholz, 200 000 qm Latten, 40 000 Schal- und Stammbretter,

BERLIN SW 68

2000 qm Glas, 20 000 kg Nägel und 6000 Ztr. Gips verbraucht. Ziffern, die eine kleine Vorstellung davon geben, was es heißt, Filme zu inszenieren: denn was hier aufgebaut wird, Paläste und Hütten, ist nach den kurzen Aufnahmetagen Abbruchmaterial. Weiteres Aufnahmegelände von 87 014 qm Umfang besitzt die Ufa in Tempelhof. Auch hier mit allen technischen Anlagen wie in Neubabelsberg. Etwa 75 Prozent der deutschen Tonfilmerzeugung werden in den Anlagen der Ufa hergestellt, ohne daß die Möglichkeit der Ausnutzung bisher schon erschöpft wäre.

Die Fertigstellung der Filme erfolgt durch eine Tochtergesellschaft, die hier 150 000 m Film an jedem Tage zu entwickeln und zu kopieren vermag.

Seit ihrem Bestehen hat die Ufa Wert auf den Besitz eigener Theater gelegt. Die Vorführung in eigenen Theatern läßt das investierte Geld schneller wieder zurückfließen. Die Ufa begann 1918 mit 40 Theatern. Heute sind es etwa 115 Theater mit mehr als 120 000 Sitzplätzen. 2000 Angestellte sind in den Ufa-Theaterbetrieben tätig. Ferner besitzt die Ufa Theater in Holland, Oesterreich, Ungarn, Polen und neuerdings auch in New York.

Die Ziffern der eigenen Theater vermögen freilich noch keine Vorstellung von der wirklichen Verbreitung der Ufa-Filme zu geben; denn der große Ufa-Filmverleih erfaßt viel mehr Theater, und bringt monatlich etwa 8000 direkte Sendungen auf den Weg. Im Verleihgeschäft spielt die Ufa-Wochenschau eine bedeutende Rolle: denn die eigene Organisation und internationale Austauschabkommen haben ihr höchste Aktualität und größte Mannigfaltigkeit gesichert.

Ein anderes Sondergebiet der Ufa sind die Kulturfilme, denen keine andere Filmfirma der Welt etwas Gleichwertiges an die Seite stellen kann. Beinahe alle Zweige der Wissenschaft hat man versucht, mit der Kamera zu erschließen. Man hat nicht nur Expeditionen in ferne Länder unternommen, sondern auch im Atelier biologische Filme von hohem wissenschaftlichen Wert gedreht. Was hier geschaffen worden ist, hat Wert weit über den Tag und über den wechselnden Geschmack hinaus.

Eine Abteilung, die die Ufa in den letzten Jahren stark entwickelt hat, ist der Werbefilm, der auch sofort auf den Ton umgestellt worden ist.

Alle Fährnisse der Zeit und unsagbare steuerliche Sonderbelastung haben dem Gefüge der Ufa auf die Dauer nichts anhaben können. In einer Zeit, in der man jährlich mehr als 40 Millionen in Deutschland für Theatersubventionen ausgibt, sieht man im Film, dessen künstlerischer Wert heute sicher vielfach über den Leistungen mancher Theaterdarbietungen steht, oft nur das Objekt für leichten Steuerzugriff — und nicht den Kulturfaktor. Man muß das feststellen, weil die kulturelle Mission des deutschen Filmes nur auf der Grundlage gedeihlicher geschäftlicher Entwicklung sich auszuwirken vermag und weil die Rentabilität der Filmindustrie von hier aus bedroht werden kann. Man denkt dabei nicht daran, daß der Film als Export-Artikel einen wesentlichen Devisenzufluß mit sich bringt; denn er ist ein Ausfuhr-Artikel von hohem Wert, ohne daß vorher irgendwelche ausländische Rohstoffe oder Zusatz-Rohstoffe eingeführt werden. Welche wirtschaftlichen Wirkungen könnten also in dieser Richtung erzielt werden, wenn der Druck der als Strafsteuer wirkenden Lustbarkeitssteuer endlich von der Filmindustrie genommen würde!

Regina Friedlaender

ELEGANTESTE HÜTE
KLEIDER / MÄNTEL

SPEZIALMODELLE FÜR
BÜHNE UND FILM

WIEDER WIE FRÜHER: BERLIN W9
FRIEDRICH-EBERT-STRASSE 2-3
TELEFON: B 2 LÜTZOW 427

1923 — 1930

Wieviel schöne Kleider liegen dazwischen
u. meine treue Freundschaft für Frau Becker

Lili Dagover

Modellhaus

der Bühnen- und Filmprominenten

Max Becker

Teekleider

Abendtoiletten

Fantasie- und

Schneiderkostüme

Pelze

✳

BERLIN N 24, ELSÄSSER STR. 53 SAMMEL-NUMMER D 1 NORDEN 6441 NACHTANSCHLUSS D 1 NORDEN 4078

ST. MORITZ ⟨SCHWEIZ⟩ · GRAND-HOTEL

KURFÜRSTENDAMM-KLINIK

Leiter: Dr. med. Ewald Reese, Berlin W 50, Kurfürstendamm 234

Kosmetische Chirurgie

Nasen- und Ohrenkorrekturen
Gesichtshautspannungen
Brustplastik

★

Beauty Surgery

Correction of deformed Nose and Ears
Surgical face-uplift
Remodelling of the Bosom

★

La Cirugía Cosmética

Corrección de narices y orejas defectuosas
La Tensión quirúrgica de la piel del rostro
Plásticas del pecho

Telefon: J 1 Bismarck 1956 — Prospect

Jahrbuch des Kino-Amateurs 1931/32

Herausgegeben von ***Fr. Willy Frerk***

Das erste kinematographische Jahrbuch der Welt für die Praxis des Liebhaber-Kinematographen mit einem Geleitwort von MAX PALLENBERG

Es bringt Belehrung über grundlegende Erfordernisse in rein technischer Beziehung und Anregung für die weitere Beschäftigung mit dem Film. Nur Fragen, die für die Praxis des Kino-Amateurs Interesse besitzen, und Beiträge zur Förderung seiner Leistung werden darin behandelt. Prüfen Sie die Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit des Jahrbuchs des Kino-Amateurs an der folgenden

Inhaltsübersicht:

Winke für die Kino-Aufnahme . *Von Heinz Umbehr, Berlin*
Kleinfilm-Potpourri . . . . . *Von Dr. Hugo Fleischer, Wien*
Das Manuskript für den Kino-Amateur . . . . . *Von Hellmuth Lange, Berlin*
Filmbeanspruchung und Filmschonung. . . . . *Von Dr. Herm. Lummerzheim, Berlin*
Vom Sonnentubus, Kompendium, Außenmasken und anderen Dingen . . . . . *Von Fried. Kuplent, Wien*
Was muß der Kino-Amateur von der Elektrizität wissen?. . . *Von Heinz Weber, Berlin*
Belichtungsspielraum des modernen Umkehrfilms
Die öffentliche Vorführung des Amateurfilms
Die Amateur-Kinematographie im Jahre 1931 . . . . . *Von Fr. Willy Frerk, Berlin*
Das moderne Filmmaterial des Kino-Amateurs . . . . . *Von K. Brandt, Berlin*
Wußten Sie das? / Aus der Praxis, für die Praxis / Tabellen, die der Kino-Amateur braucht

Zu beziehen durch alle Buch- und Photohandlungen

Leinenband in leuchtend brillantgrüner Farbe, kalandert und goldgeprägt. . . . . **3.40 RM**

Auslieferung für Oesterreich durch Schwarz-Verlag, Wien VI

Photokino-Verlag G.m.b.H., Berlin S 14

Dralle

Lavendel-Seife Illusion Parfüm Hawaii

Birken-Haarwasser Menta-Mundwasser

Gute Aufnahmen können Sie nur erhalten, wenn Sie ausdrücklich verlangen, daß die Spezial-Schminken und Puder von

LEICHNER

verwendet werden. Jahrzehntelange Spezialerfahrungen. Beratung und Musterkollektion: Berlin SW 68, Schützenstr. 31

Regent { 2531 / 2532

Seinnoc, Piccy, London

(Licensed by the L.C.C.)

Directors:
A. C. BARKER
A. R. V. BARKER
H. VERE

CONNIES LTD.

CINEMA ARTISTS' AGENCY

Night Numbers:
CHAncery 7620
PADdington 4498

92, REGENT STREET and
31, GLASSHOUSE ST., W.

General Manager:
Miss CONSTANCE SPARK
('Connie')

Included amongst contracts negotiated on behalf o artistes by Connies Ltd. during the past year with Twickenham Film Studios Ltd., Gainsborough Pictures Ltd., Ufa Films Ltd., Butchers, British International Pictures Ltd., G. King Productions, Parkinson Productions, British Lion Pictures, British Instructional Films Ltd., Greenbaum Pictures Ltd., Fogwell Productions Ltd., Haik Productions of France, Braunberger, Gaumonts, Publicity Films, Burlington Films Ltd., R. C. Productions Ltd., Stoll's, Sterling Films, Fox Films, Famous Players Guild, A.S.F.I., Paramount British, Associated Metropolitan Productions, Fogwell Films and other companies, are:—

†Janice Adair
*†Heather Angel
* Muriel Angelus
*†Nora Baring
Joan Barry
*Jane Baxter
†Annette Benson
Dorothy Black
Blackburn Twins
*†Betty Bolton
*Estelle Brodie
*Marjorie Brooks
Cecily Byrne
†Chili Bouchier
†Myno Burnet
†Francis Ross Campbell
†Pamela Carme
†Constance Carpenter
Madeleine Carroll
†Petra Charpentier
†Viola Compton
†Fay Compton
†Iris Darbyshire
Lillian Hall Davies
*†Frances Day
†Florence Desmond
†Connie Ediss
*Jill Esmond
†Sidney Fairbrother
†Betty Faire
†Violet Farebrother
*†Celia Glynn
†Barbara Gott
Margot Grahame
†Clare Greet
†Dora Gregory
*†Wanda Greville
†Anne Grey
†Violet Gould
†Lena Halliday
Helen Haye
*†Benita Hume
†Marjorie Hume
†Ursula Jeans
†Gladys Jennings
†Mary Jerrold
†Hannah Jones
†Anne Kasmir
*Joyce Kennedy
*†Phyllis Konstam
*Vera Lennox
*†Jacqueline Logan
Marie Lohr
Sari Maritza
*Marjorie Mars
†Dorothy Minto
Eva Moore
†Una O'Connor
†Kathleen O'Regan
*†Pat Paterson
†Elsie Percival
†Minnie Rayner
†Dorothy Seacombe
†Betty Shale
†Betty Stockfeld
†Nora Swinburne
*†Heather Thatcher
Amy Brandon Thomas
†Beatrix Thomson
*†Ann Todd
Amy Veness
*†Dodo Watts
†Drusilla Wills
†Joan Wyndham
†Margaret Yarde
†Hector Abbas
†Brian Aherne
*†Walter Armitage
*Allan Aynesworth
George Barraud
†Franklyn Bellamy
*†Richard Bird
†Harvey Braban
†Edmond Breon
†Albert Brouet
*†Tony Bruce
†E. K. Bruce
Langhorne Burton
*†Donald Calthrop
†Charles Carson
*†Edward Chapman
Eddie Childs
*†O. B. Clarence
†Bobbie Comber
†Syd Crossley
*†Frederick Culley
*Patric Curwen
Leonard Dainton
Mark Daly
†Gilbert Davis
†Lewis Dayton
John Deverell
†Robert Douglas
†Alfred Drayton
†Franklin Dyall
Robert Easton
†Edwin Ellis
Robert Farquharson
*†Alexander Field
†Ben Field
Aubrey Fitz Gerald
*†C. V. France
Harold French
William Freshman
Billy Fry
†Dino Galvani
*†Wallace Geoffrey
†Alf Goddard
Jimmy Godden
†Hal Gordon
*†Edmund Gwenn
*†C. M. Hallard
*Nicholas Hannen
*†Peter Hannen
†Gordon Harker
*†Robert Harris
*Frank Harvey
Morris Harvey
*†David Hawthorne
†Henry Hewitt
Clifford Heatherley
*†Charles Hickman
*†Horace Hodges
*†Dennis Hoey
*†Tracy Holmes
*†Ian Hunter
†Cecil Humphries
†Harold Huth
†Anthony Ireland
†Allan Jeayes
*†Malcolm Keen
*†Henry Kendall
†Esmond Knight
†Kenneth Kove
*†Mark Lester
†Fewlass Llewellyn
†Frederick Lloyd
†Francis Lister
†Sam Livesey
†John Longden
Tony de Lungo
*†Garry Marsh
Arthur Margetson
†Haddon Mason
Aubrey Mather
Herbert Marshall
†Gibb McLaughlin
*†George Merritt
†Billy Milton
*†Clifford Mollison
†Owen Nares
Bernard Nedell
*†Lawrence Olivier
Kim Peacock
*Esme Percy
†Frank Perfitt
†Hay Petrie
*†James Raglan
*†Gerald Rawlinson
†Cyril Raymond
Cyril Ritchard
†Herbert Ross
†Julian Royce
*Morton Selten
†Gus Sharland
*†Leo Sheffield
*†Norman Shelley
†Wilfred Shine
Sebastian Smith
Eric Stanley
†Frank Stanmore
†Percy Standing
Athole Stewart
†Arthur Stratton
†Oswald Skilbeck
*†D. Clarke Smith
*†Godfrey Tearle
†Harry Terry
†Austin Trevor
†J. Turnbull
†Frederick Volpe
*†Martin Walker
†Warwick Ward
†Ben Weldon
†Albert Whelan
Harry Wilcoxon
†Sam Wilkinson
†Edmund Willard
*†Hugh Williams
†Norman Williams
†Hugh Wright
Huntley Wright
*†Dennis Wyndham

* Representation.

† Two Contracts or more negotiated.

PLAKATE

für FILM und
INDUSTRIE,
PROSPEKTE,
INSERATE etc.

Film and Industrial Posters,
Prospectuses, Advertisements, etc.

BERLIN
Schmargendorf
Ruhlaer Straße 12.
UHLAND 5032
BUDAPEST
VI. Nagymező-u. 23.
TEL.: 22269

dori

Sanatorium Eibenhof auf Rittergut Saarow i. d. Mark

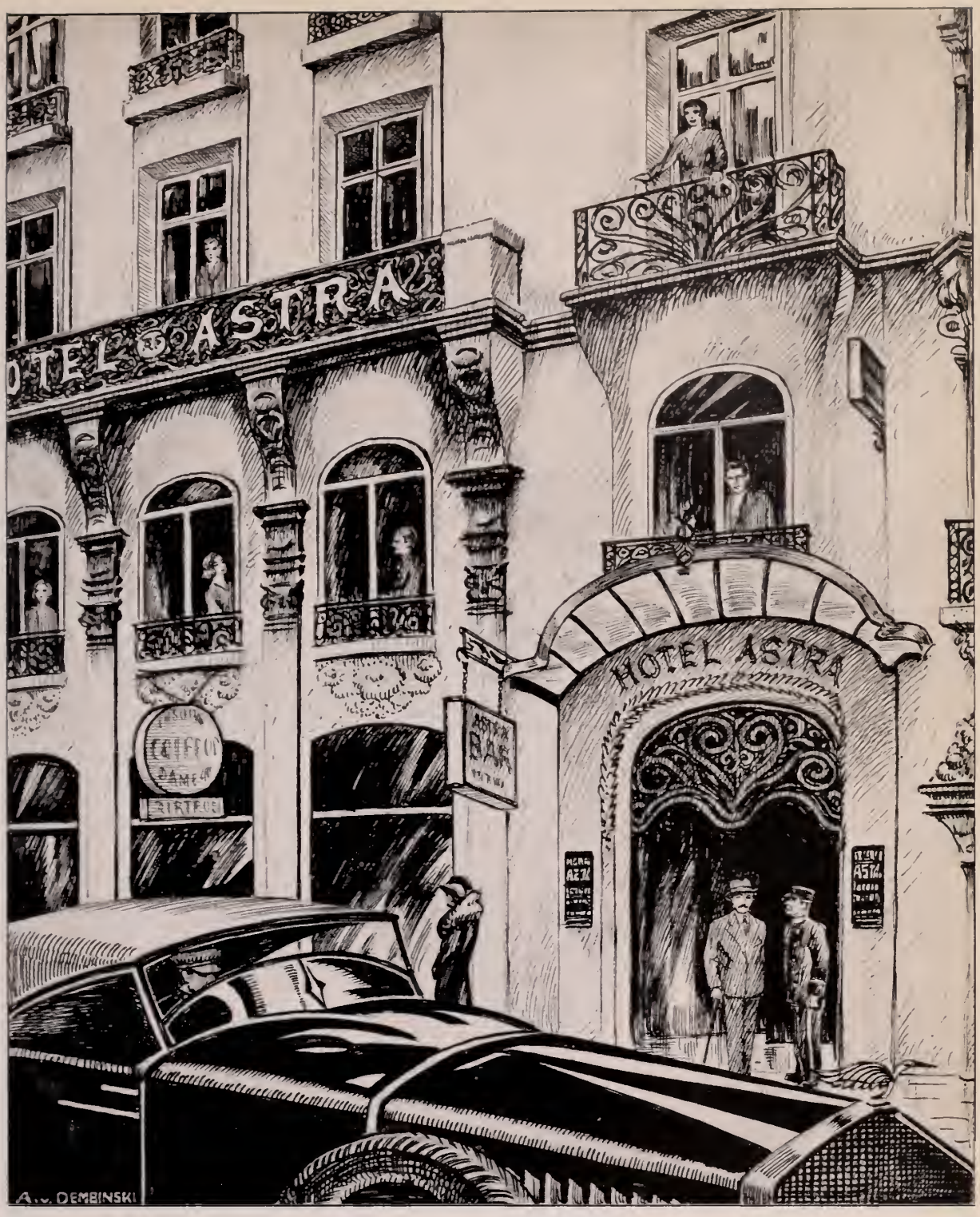
Dr. Paul Grabley

Die unvergleichliche Lage am herrlichen Scharmützelsee — eine Autostunde von Berlin entfernt — und die vollerhaltene Beschaulichkeit eines märkischen Herrensitzes zeichnen das ganz individuelle Sanatorium „Haus Eibenhof" aus. Es hat seinesgleichen nicht. Denn die beseelte Führung durch den Chefarzt Dr. Paul Grabley — dessen Arbeiten auf dem Gebiete der Hormontherapie bahnbrechend sind — verbinden sich mit den vollkommensten und modernsten medico-technischen und hygienischen Einrichtungen des ganz mit neuzeitlichem Komfort ausgestatteten Heims. Die wunderbare Ruhe des Hauses und der Landschaft ist geeint mit jener der prachtvollen Natur. Ein Ort der Erholung für nervöse und abgespannte Menschen, die — ärztlich sorgsamst betreut — dennoch völlig frei und ungezwungen ihre körperliche und seelische Genesung erstreben: losgelöst vom Trubel, trotzdem nahe der Metropole.

Beautifully situated on the shores of the magnificent Scharmützel Lake, an hour's car journey from Berlin, the "Eibenhof" Sanatorium has retained the stately dignity of the baronial seat from which it was converted. It is unique among institutions of its kind. Under the devoted management of the Principal, Dr. Paul Grabley, a pioneer in the field of hormone therapy, "Eibenhof" has been provided with the most complete and up-to-date medico-technical equipment and with every conceivable modern comfort. The soothing quiet of the house is in keeping with the majestic calm of the beautiful scenery. Close to the Metropolis, yet away from its turmoil, "Eibenhof" is a haven of rest and recuperation for the run down, who, while receiving the most careful medical attention, are free from all irksome restrictions in their search for recovery.

Ansicht des Hauses Eibenhof

Postadresse: Eibenhof, Bad Saarow i. d. Mark — Fernruf: Saarow 227



HOTEL ASTRA

First class establishment.

29, Rue Caumartin Paris * 2 minutes from the Opera.

The Hotel of the Film-world. Reasonable prices. 10% reduction to all film artists.

HOTEL ASTRA

Maison de premier ordre.

29, Rue Caumartin Paris * 2 minutes de l'Opera.

L'Hotel des artistes de cinema. Prix raisonnables. 10% de reduction aux artistes de cinema.

HOTEL ASTRA, HAUS ERSTEN RANGES

29, Rue Caumartin PARIS, 2 Minuten von der Opera.

Hotel der Filmkünstler, mäßige Preise, 10% Ermäßigung für Filmleute.

PARIS / 34. AVENUE DE WAGRAM

CERAMIC-HOTEL

TEL: CARNOT 20-30, 20-31, 20-32

ETOILE

Das „CERAMIC-HOTEL" liegt auf der Avenue Wagram, nahe beim „Etoile", an der Lebensarterie der Luxustheater und großen Brasserien, die aus ihr einen wahren Boulevard gestalten. / Untergrundbahn, Straßenbahn und Autobusse verbinden das „CERAMIC-HOTEL" in nur wenigen Minuten mit der „Opera" Es ist somit für den Touristen und Geschäftsmann der ideale Aufenthalt in Paris. Man findet hier allen Komfort modernster Art: Ein geräumiges, elegantes Foyer, Aufzüge, Stadttelefon in allen Zimmern. Appartements mit Badezimmer. Zimmer ohne Bad täglich von 30 Franken an.

PEILLON, Besitzer

Das maßgebende Haus in

Kostüm-Ausstattungen

ist seit 50 Jahren

LEOPOLD VERCH

Charlottenburg, Leibnizstr. 104

Fernruf: C4 Wilhelm 117 und 5161

Neuanfertigung nach Entwürfen erster Künstler
Größte Auswahl in Kostümen aller Gattungen
Auf tadellosen Zustand der Kostüme wird besonderer Wert gelegt

JNNSBRUCKER STR. 11
BERLIN-SCHÖNEBERG

LONDON GENERAL PRESS

known throughout the world

for its

NEWSPAPER AND MAGAZINE FEATURES

and its authoritative articles on

FINANCE, ECONOMICS and FOREIGN AFFAIRS

has a

STAGE & FILM DEPARTMENT

which is in touch with

PUBLISHERS and JOURNALS IN EVERY COUNTRY

Prompt consideration by a staff of specialists

is given to

Memoirs and Personal Narratives, Plays, Scenarios, and all material
of a film or theatrical interest in any language

LONDON GENERAL PRESS

ist in der ganzen Welt bekannt
wegen ihrer

hervorragenden Beiträge
in Zeitungen und Fachschriften

und der von ersten Schriftstellern
verfaßten Artikel über

Finanzwesen,
Volkswirtschaft und Weltgeschehen

Sie unterhält einen

ständigen Nachrichtendienst über Theater
und Film in Fühlung mit Verlagen und
Zeitungen aller Länder

Ein Stab von Spezialisten
übernimmt die schnelle Prüfung von
Memoiren, Plaudereien, Anekdoten, Theaterstücken,
Filmmanuskripten und jeder bühnen- u. filmmäßigen
Arbeit in allen lebenden Sprachen

LONDON GENERAL PRESS

connue dans le monde entier
pour ses

brillantes collaborations
aux journaux, revues et magazines

ainsi que ses articles par les
meilleurs auteurs sur

la finance. l'économie politique
et les affaires étrangères

La Maison possède un

service consacré au Théâtre et au Cinéma
en rapports avec les éditeurs et les journaux
de tous les pays

Une équipe de spécialistes
se charge d'examiner dans les plus brefs délais
tous Mémoires, Récits personnels, Pièces de théâtre,
Scénarios et tout texte relatif au théâtre ou au cinéma,
en n'importe quelle langue

LONDON GENERAL PRESS

6, Bouverie Street, London. E. C. 4

Telephone: Central 4684 & 4685 — Night Tel: Wimbledon 5763 Telegrams: Longenno, Fleet, London

Reichsfilmblatt

Offizielles Organ des Verbandes der Lichtspieltheater Berlin-Brandenburg e. V. • Schriftleitung: Felix Henseleit

Das „Reichsfilmblatt", die Wochenschrift im Tageszeitungsformat behandelt alle Fragen der Filmindustrie. Brennende Tagesfragen werden von kompetenten Fachleuten erörtert. Die regelmäßigen Filmkritiken geben jedem Filmschaffenden einen Ueberblick über die Filmproduktion. Es gibt viele Filmzeitungen, aber nur ein „Reichsfilmblatt".

UNSERE ABTEILUNG BUCHVERLAG

bietet mit ihrer reichen Auswahl photographischer und kinematographischer Literatur eine Fülle von Anregungen für die Praxis. Unser Hauptkatalog „F.L." mit über 40 Werken steht auf Anfordern jederzeit gern kostenlos zur Verfügung

Der Kino-Amateur

Von Fr. Willy Frerk

2. Auflage. Mit vielen Textabbildungen 4 Kunstbeilagen und 1 Amateur-Kinetafel. Preis RM 5,85, Halbleinenband RM 7,20

Auf jeder Seite dieses prächtigen Werkchens merkt man deutlich, daß es nicht zusammengelesene Bücherweisheit ist, welche Frerk in seinen Spalten verzapft. Alles beruht auf den reichen Erfahrungen, welche langjährige praktische Betätigung auf dem Gebiet der Kinematographie dem Verfasser schenkte. Kurzum ein Buch, das jedem Freund der Kinematographie als Lehr- und Nachschlagebuch wertvolle Dienste leisten wird.

Chemische Tonungsmethoden

Von Dr.-Ing. Jaroslav Milbauer

Preis RM 3,15, Halbleinenband RM 4,05

Durchweg nur ausprobierte Rezepte für Tonungen durch Entwicklung sowie für den nachträglichen direkten und indirekten Tonungsprozeß einschließlich der Bleifarbenprozesse. Das Buch bringt nicht Altes unter neuer Aufmachung, sondern tatsächlich neue Zusammenstellungen.

Der Schmalfilmer

Von Fr. Willy Frerk

2. Auflage. Mit 105 Abbildungen und 2 farbigen Tafeln. Preis RM 2,90, Halbleinenband RM 3,80

Das neue Speziallehrbuch für Schmal- und Kleinkinofilm, unerreicht an Vollständigkeit und beispiellos im Preise! Dieses Buch ist nicht nur für den Anfänger leicht verständlich, es verschafft auch dem mit der Materie Vertrauten einen klaren Ueberblick, wie er es sonst nur durch das Studium einzelner in Zeitschriften verstreuter Artikel erlangen kann.

Der Amateur-Tonfilm

Von Friedrich Kuplent

Mit 47 Abbildungen. Preis RM 2,75

Dieses Buch des namhaften Wiener Tonfilm-Amateurs enthält eine Fülle von Anregungen zum Selbstanfertigen von Tonfilmen. Danach ist es gar nicht mehr schwer, auch diese neueste Errungenschaft der Technik für den eigenen Bedarf zu meistern.

Der Verlag für die Photo- und Filmindustrie

PHOTOKINO-VERLAG G.M.B.H.

Berlin S 14, Stallschreiberstraße 33

DIE KINOTECHNIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR DIE GESAMTE WISSENSCHAFT UND TECHNIK DER THEORETISCHEN UND PRAKTISCHEN KINEMATOGRAPHIE
AMTLICHES ORGAN DER DEUTSCHEN KINOTECHNISCHEN GESELLSCHAFT E. V.
SCHRIFTLEITUNG: LEOPOLD KUTZLEB

„Die Kinotechnik" berichtet ständig in objektiver Form über alle technischen Neuheiten des In- und Auslandes. Neben technischen Belehrungen bildet die „Kinotechnik" mit ihren wissenschaftlichen Abhandlungen auf kinotechnischem Gebiet das unentbehrliche Nachschlagewerk für jeden Filmfachmann.

UNSERE ABTEILUNG BUCHVERLAG

Das Arbeiten mit Filmen

Von Hans Schmidt

2. Auflage. Mit 122 Textabbildungen und 1 Tafel
Preis RM 4,05, Halbleinenband RM 4,95

Der bekannte Verfasser gibt hier die erste Monographie, die sich ausschließlich mit dem Film beschäftigt. Mit der ihm eigenen Gründlichkeit hat Hans Schmidt das gesamte Gebiet der Filmphotographie behandelt, so daß das kleine wertvolle Buch über alle Fragen, die den Film betreffen, eingehend Auskunft gibt.

Die verschiedenen Entwicklungsmethoden

Von Ch. Duvivier

2. Auflage. Preis RM 0,90

Professor Neugebauer gibt in diesem sehr praktischen, besonders für den Anfänger wertvollen Buch eine freie Uebersetzung der Ausführungen des bekannten belgischen Amateurphotographen Duvivier, der die Praxis der Entwicklung scharf zusammenfaßt und dem Amateur damit lehrreiche Hinweise gegeben hat.

Der Titel im Amateurfilm

Von Hellmuth Lange

Mit 22 Abbildungen, einer Tricktiteltafel, zwei Titelproben auf Pergamin und einem Musteralphabet zum Selbstschreiben von Titeln. Preis RM 2,20

Zum ersten Male wird in diesem Buche in zusammenhängender Form alles, was für das Erfordernis im allgemeinen sowie über die Verwendung und Verteilung der Filmtitel und für das Selbstherstellen von Filmtiteln unbedingt von Bedeutung ist, gebracht.

Wie entsteht ein Amateurfilm?

Ein Amateur plaudert von seinen Filmarbeiten

Von Hellmuth Lange

2. vermehrte und verbesserte Auflage
Mit vielen Abbildungen. Preis RM 2,75

Hier findet sich alles, was über die grundlegenden Einzelheiten, die bei der Entstehung eines Amateurfilms zu beachten sind, nur irgendwie von Wichtigkeit ist. Die Frage „Was soll ich filmen?" wird nach dem Lesen niemand mehr Kopfzerbrechen bereiten.

Der Verlag für die Photo- und Filmindustrie

PHOTOKINO-VERLAG G.M.B.H.

Berlin S 14, Stallschreiberstraße 33

OTTO ELSNER

druckte dieses Werk

OTTO ELSNER

druckt auch für Sie

Im Elsnerhaus sind alle Möglichkeiten der Bild- und Schriftwiedergabe vereinigt. Künstler und Fachleute schaffen die Entwürfe, schlagen Ihnen für den jeweiligen Zweck das richtige Druckverfahren vor: den herben, klaren, einprägsamen Buchdruck, die weiche, bunte Wirkung des Offsetdruckes, den warmen Kupfertiefdruck mit seiner großen Farbtonskala und den rasterlosen reizvollen Filmlichtdruck. Schriftenmaterial großen Umfanges, auch für die Fremdsprachen, deckt alle Anforderungen. Der modernste und außerordentlich vielseitige Maschinenpark liefert rasch jedes Druckwerk vom künstlerisch wertvollen Briefbogen bis zu den gewaltigen Massenauflagen der Werbedrucksachen in kürzester Zeit. Elsnerdrucke sind keine Alltäglichkeiten, sie überraschen, packen, beweisen, haften im Gedächtnis. Fragen Sie bei uns an, wir beraten Sie kostenlos!

GRAPHISCHE ANSTALT OTTO ELSNER K.-G.

ORANIENSTRASSE 140—142 BERLIN S 42

FERNRUF: F 1 MORITZPLATZ SAMMEL-NUMMER 0012

The Museum of Modern Art
300079280

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
The Libraries of Northwestern University and
Northwestern University in Qatar